

Cantata a Voce sola.

Di Gio. Heinrichen.

Ascolta Curillo ascolta e datti pace, che il tuo nome il tuo merito il tuo sembiante d'altre Ninfe giam

gessa un giorno al core e fosse il loro ardore la loro piaga il loro duolo io non lo niego ma se quant'hai di

bel quant'hai di vago perdona s'io tel dico a me non piace ascolta Curillo ascolta e datti pace.

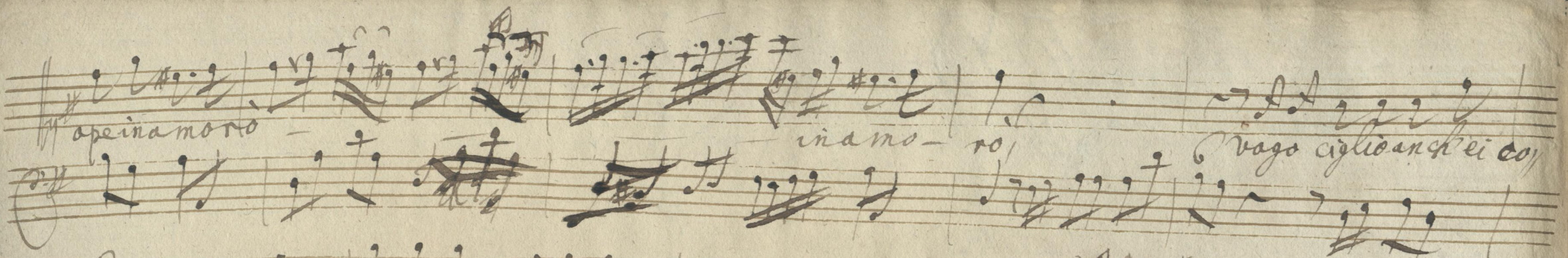
*piu tosto.*  
*Un poco piu allegro.*  
~~Allegretto.~~  
Vago ciglio andrei cosi cosi ben solli

*Allegro.*  
vense dolcemente piu d'un ape in a moro  
ben sovente dolcemente piu d'un

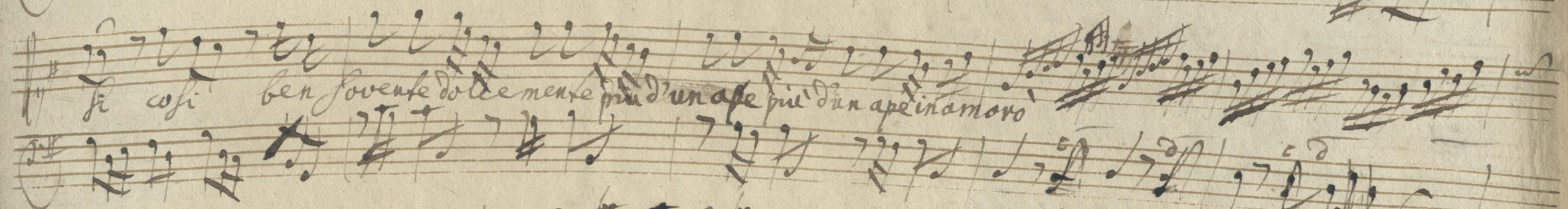




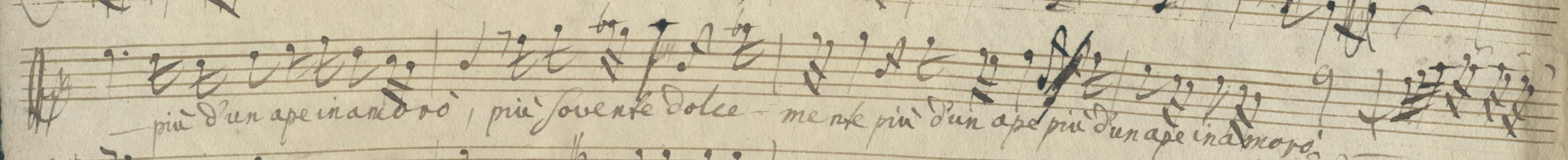
*ape in amoro*  
*in amoro*  
*vago ciglio anch'ei co*



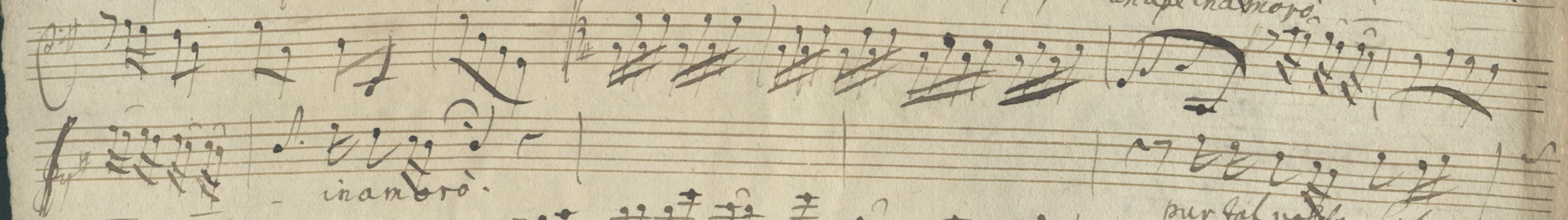
*si così ben sovente dolce mente più d'un ape più d'un ape in amoro*



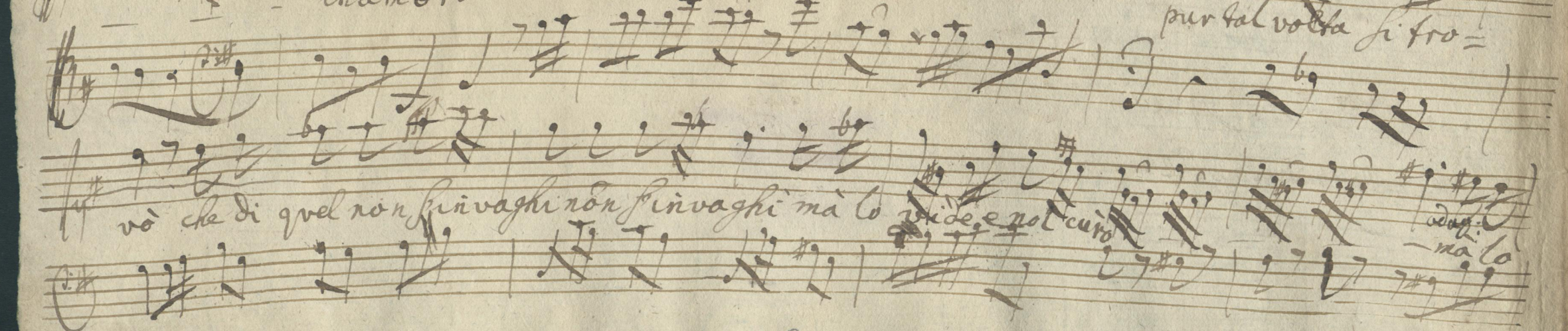
*più d'un ape in amoro, più sovente dolce mente più d'un ape più d'un ape in amoro*



*in amoro.*  
*pur tal volta si tro =*



*vò che di quel non si vaghi non si vaghi ma lo vide e non curò*  
*adag. ma lo*





Dite e nol curo. De Cap.

Effer puoi bello, io nol contrasto a mato forse da molte io non n'oppongo, e vero

ma forse ciò tua forte à pà tuo vanto, non è forte argomento per movermi adà d'orarti il

sò piaccio a' Filii à Ciria, à Lilla, à Cori, e se tu voi cofi via, piaccio a' tutte le più

belle del mondo il tuo bel volto che prò à me non piace, non mi piace, ascolta Eurilla ascolta e datti pace.



*allegro affai.*

*Nel cor di cento vaghe*

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation features a complex melodic line with many beamed notes and some heavy scribbles.

Musical notation for the second system, with the lyrics "che facesti cento piaghe, ma per ferir il mi - o forza non hai, no no no no for," written below the notes.

Musical notation for the third system, with the lyrics "E non hai, non hai i ma per fe - rir il" written below the notes.

Musical notation for the fourth system, with the lyrics "mi - o forza non hai" written below the notes.

Musical notation for the fifth system, with the lyrics "nel cor di cento vaghe facesti cento" written below the notes.

Musical notation for the sixth system, with the lyrics "piaghe cento no" written below the notes.

Musical notation for the seventh system, with the lyrics "ma per ferir il mi - o forza non" written below the notes.

*a/b a*

*allegro.*



na- i forra ~~non hai~~ no no no no, fall  
cefi cento pia- ghe nel cor di cento va- ghe, ma per ferir il mio forra non ha

nel sen di

mille belle portasti le fa- celle de' dolci dolci tuoi nel dolci cammi tuo  
*all'ottava sopra*

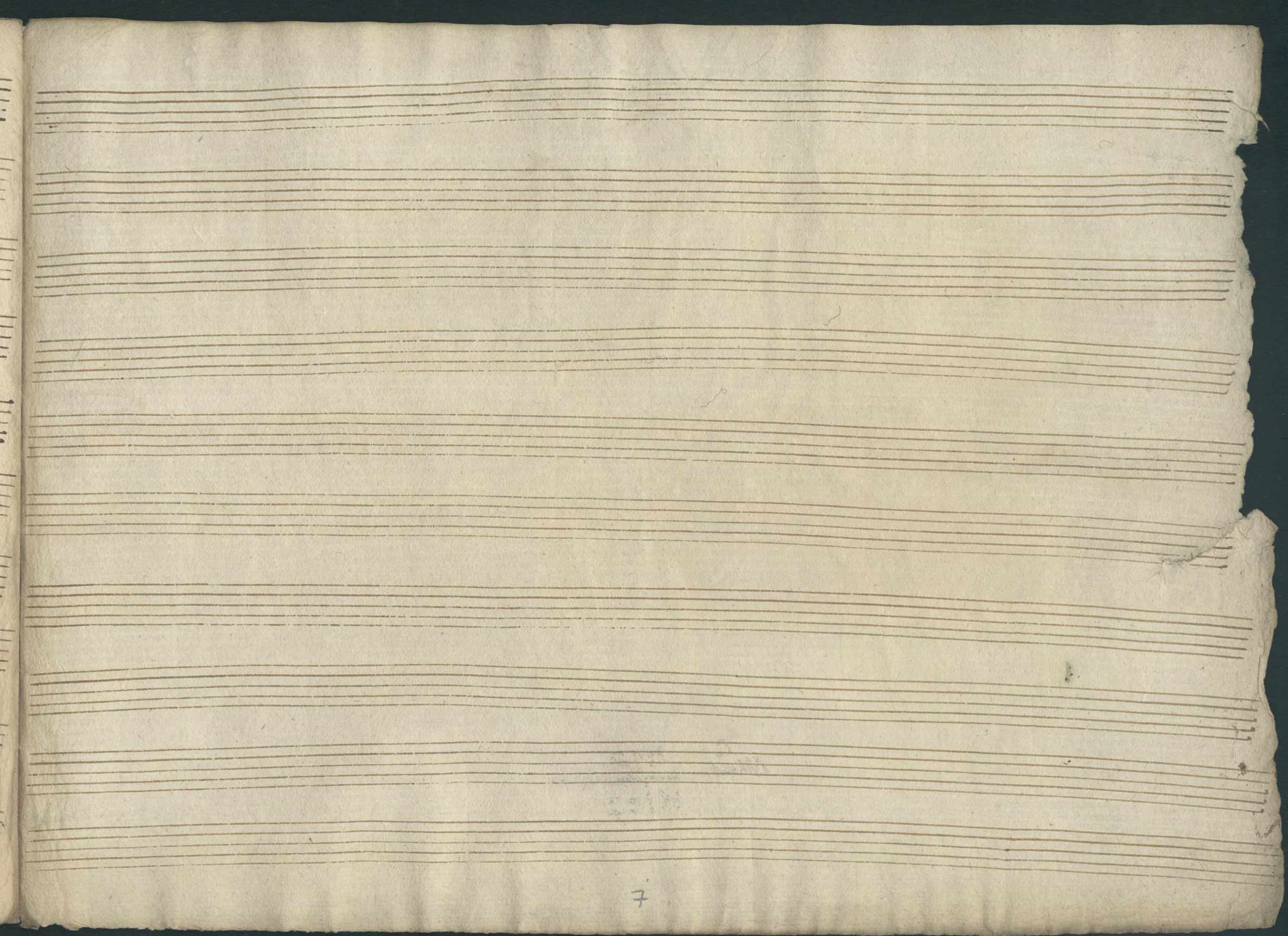
facci me solo arder non puoi e non potrai  
*all'ottava sopra*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "i me solo arder non puoi no' no' e non po' ha - i." The lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with the words "Da Capo" written in a decorative, cursive hand.

*Handwritten signature or initials, possibly "S.M.C."*







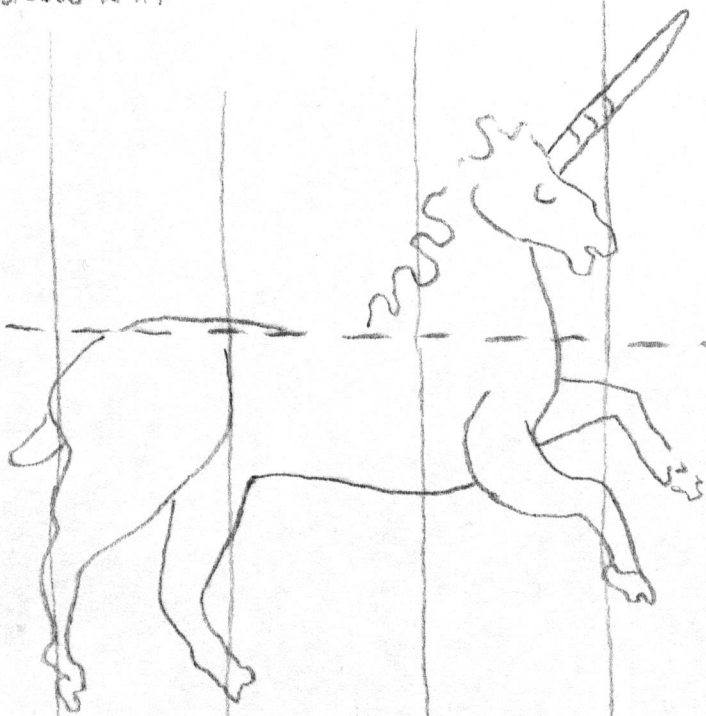
Sächs. Landesbibliothek  
Depositum der  
Kath. Hofkirche

Ms. 2398  
Kt 17



D-DI Mus. 2398-K-17

p. 1-4





D-D1 Mus. 2398-K-17

p. 5-8

