

**Johann David
Heinichen**

Kantate

Gelobet sei der Herr

Soli SATB / Coro SATB

2 Oboi, Fagotto

2 Violini, 2 Viole

Violoncello, Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Gelobet sei der Herr* von **Johann David Heinichen** (1683-1729)¹ aus der „Sammlung Jacobi“ der Fürsten- und Landesschule zu Grimma² ist nunmehr die zweite Kantatenveröffentlichung nach den Quellen der SLUB³.

Die Kantate ist für das Fest Johannes des Täufers im Jahr 1707 komponiert und in Grimma aufgeführt worden⁴. Beide Kantaten sind also in einer Zeit entstanden, in der **Johann David Heinichen** als Jurist oder anderweitig tätig war. Jedenfalls sind sie vor seiner ersten Anstellung 1709 als Musiker bei Herzog Moritz von Sachsen-Zeitz⁵ entstanden und entwerfen ein interessantes Bild von **Heinichens** musikalischen Nebenproduktionen für den protestantischen Gottesdienst bzw. von seinen Beziehungen zu den sächsischen Kantoren wie beispielsweise Samuel Jacobi in Grimma.

Schriesheim, Oktober 2012

Dr. Werner Jaksch

1 Biographische Details siehe Wikipedia. Vgl. auch Eberhard Schmitz, *Die Messen Johann David Heinichens*, Hamburg 1967. Auch Gustav Adolph Seibel, *Das Leben des Königl. Polnischen und Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen*. Phil. Diss. Leipzig 1913.

2 Die Musikalien aus der Fürsten- und Landesschule Grimma wurden 1962 von der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek gekauft. Der große Bestand umfasste u.a. zahlreiche Kantaten von Georg Philipp Telemann und die sog. „Sammlung Jacobi“, zu der auch die vorliegende Kantate zählt. Der Kopist ist der Schulkantor Samuel Jacobi (1652 – 1721), der die Musikaliensammlung für den Unterricht, die Schulfeierlichkeiten und Gottesdienste der Stadt Grimma anlegte. Er selbst war Absolvent der Dresdener Kreuzschule und der Universität Leipzig. Seit 1680 war er Kantor der Fürsten- und Landesschule Grimma, neben Schulpforta eine der Elitenschulen in Sachsen.

3 Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek Dresden. Einzusehen in www.imslp.org. Die Kantate *Der Herr ist nahe* mit der Signatur *Mus. 2398-E-507* ist bereits im September 2012 veröffentlicht worden.

4 Die Jahreszahl 1707 und eine zweite Aufführung 1724 vermerkt zumindest das Originaldeckblatt.

5 Eine der drei Sekundogenituren, die nach dem Tod Johann Georg I. (1656) entstanden. Zu dieser Herrschaft zählte das Hochstift Naumburg und Zeitz, Anteile an der Grafschaft Henneberg im Umkreis des thüringischen Suhl sowie vogtländische Ämter Plauen, Weida und Triptis. 1718 starb diese Linie aus. Die Gebiete fielen an Kursachsen.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Das Stimmenmaterial der Kantate *Gelobet sei der Herr*⁶ wird in der SLUB unter der Signatur *Mus. 2398-E-504* aufbewahrt. Die Stimmen stammen von dem Sächsischen Schulkantor Samuel Jacobi aus Grimma, der zahlreiche kirchenmusikalische Werke des 17. und 18. Jahrhunderts sammelte⁷.

II. Zur Edition

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der heutigen Praxis angelegt⁸. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel; im Basso continuo kommen alle Schlüssel vor.

Ergänzt wurden Taktzahlen; die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind original. Die Schreibweise des Textes ist dem heutigen Usus angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen⁹. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

III. Kritischer Bericht

Die Stimmen sind nahezu fehlerlos¹⁰. Im Vers 3 steht ursprünglich die Tempobezeichnung *Allegro*, so zumindest in den Vokalstimmen. In den Instrumentalstimmen wurde später die Bezeichnung *Prestissimo* eingefügt. Dieser Teil ist auch in den Notenwerten unterschiedlich notiert: Organo, Violino 1 und 2, Violone sind mit (fälschlicherweise) triolischen Sechszehnteln notiert¹¹, während Oboe 1 und 2 sowie Bassone die richtige Achteltriolen-Schreibweise aufweisen.

6 Das Autograph trägt den Titel *Ad festum Johannis Bapt./ Gelobet sey der Herr / à 9 ò 12 / 2 Violini. 2Viole. Fagoto ò Violone./ 2Hautbois, Bassone ad piac./ C.A.T.B./ 4 Voci in Ripieno. con Continuo a doppio. di J.D.Heinichen.*

7 Vgl. Vorwort, Anm. 2.

8 Die Oboen und das Fagott sind einen Ton höher notiert als die übrigen korrespondierenden Stimmen (Violinen und Violone). Bei doppelt vorliegenden Continuoimmen ist an eine Besetzung mit zwei Continuoinstrumenten, auch mit Violoncello und Kontrabass, zu denken.

9 Eine Ausnahme bilden die Instrumentalstimmen, die ihre originale Notation behielten.

10 In dem Viola 1 - Original wurden bereits seinerzeit Korrekturen vorgenommen, die jedoch eindeutig lesbar sind.

11 In dieser Notation müssten die Werte der Vokalstimmen halbiert werden, also statt in 4/4 in 4/8 ausgeführt werden.

Gelobet sei der Herr

Sonata

Johann David Heinichen

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

4 3

7

5

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

6 6 # # # 5

9

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

7 7

12

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

5 6 4 3

Gelobet

Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Vc/ VI

The woodwind and string section consists of seven staves. The woodwinds (Ob 1, Ob 2, Fg) and strings (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/ VI) are all in the key of B-flat major and 4/4 time. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

S
A
T
B
Org

Solo
Ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

Solo
Ge - lo - bet, ge - lo - lo - bet, ge - lo -

Solo
8 Ge - lo - bet, ge - lo - lo - bet, ge - lo -

Solo
Ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ are in the key of B-flat major and 4/4 time. Each vocal part has a 'Solo' marking above the first measure. The lyrics are: 'Ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -'. The organ part is in the bass clef and provides a simple accompaniment.

4

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S **Tutti**
lo - bet, ge - lo - - - - lo - bet, ge - lo - - - - bet, ge - lo - bet sei der

A **Tutti**
lo - bet, ge - lo - - - - bet, ge - lo - - - - lo - bet, ge - lo - bet sei der

T **Tutti**
8 bet, ge - lo - - - - lo - bet, ge - lo - - - - lo - bet, ge - lo - bet sei der

B - bet, ge - lo - - - - - bet, ge - lo - - - - - bet, ge - lo -

B **Tutti**
ge - lo - bet sei der

Org

7

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

Solo

S
Herr, der Gott Is-ra-el, denn er hat be-su - - chet und er-lö-set, und er-lö-set,

Solo

A
Herr, der Gott Is - ra-el, denn er hat be-su - - chet und er - lö-set,

Solo

T
8 Herr, der Gott Is - ra-el, denn er hat be - su - - chet und er-lö-set,

Solo

B
bet, der Gott Is - ra-el, denn er hat be - su-chet und er-lö-set,

B
Herr, der Gott Is - ra-el,

Org

10

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S
und er-lö-set, **Tutti** und er-lö-set sein Volk, und er-lö-set sein

A
und er-lö-set, **Tutti** und er-lö-set sein Volk, er hat be-su-chet und er-

T
und er-lö-set, **Tutti** und er-lö-set sein Volk, denn er hat be-

B
und er-lö-set, **Tutti** und er-lö-set sein Volk, hat be-

Org

13

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S
Volk, und er-lö-set sein Volk und hat uns auf-ge-rich-tet ein Horn des Heils in dem

A
lö - set sein Volk und

T
8 su-chet und er-lö-set sein Volk

B
su-chet und er-lö-set sein Volk

Org
6 6 6 6 5
4 3

Solo

Solo

16

Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Vc/VI

S
Hau- se, in dem Hau- se, in dem

A
hat uns auf-ge-rich-tet ein Horn des Heils in dem Hau-

T
Solo
und hat uns auf - ge-rich-tet ein Horn des Heils in dem

B
Solo
und hat uns auf-ge-rich-tet

Org
6 6

19

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S
Hau- se, in dem Hau- se sei- nes Dieners, in dem Hau-

A
se, sei- nes Dieners, in dem Hau - se, sei - nes

T
8 Hau-se, in dem Hau- se sei - nes Dieners, in dem Hau -

B
ein Horn des Heils in dem Hau- se sei- nes

Org
6 6 6

22

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S
se sei-nes Die-ners Da - vid. **Tutti** Und hat uns auf-ge-rich-tet ein Horn des Heils in dem

A
Di-ners, sei-nes Die-ners Da-vid. **Tutti** Und hat uns auf-ge-rich-tet ein Horn des

T
8 se sei-nes Die-ners Da - vid, **Tutti** in dem Hau-

B
Di-ners, sei-nes Die-ners Da - vid. **Tutti** Und hat uns

Org
6 4 3

25

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S
Hau- se sei-nes Dieners Da - vid, in dem

A
Heils in dem Hau-

T
8 se, und hat uns auf - ge - rich-tet ein Horn des Heils

B
auf-ge-richtet ein Horn des Heils

Org

6 6 6

28

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S
Hau- se, in dem Hau-

A
se, in dem Hau- se, in dem Hau- se sei- nes,

T
8 in dem Hau- se sei-nes Die- - ners,

B
und hat uns auf-ge- rich- tet ein Horn des

Org
6 5 6 6

31

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S
 _____ se sei- - nes Die-ners, sei- nes Die-ners Da- vid, und hat uns auf- ge- richtet

A
 sei-nes Die - ners, in dem Hau- se sei- nes Die-ners Da - vid, und hat uns auf- ge- richtet

T
 8 und hat uns auf- ge- richtet ein Horn des Heils, ein Horn des Heils in dem Hau-

B
 Heils in dem Hau- _____ se sei- nes Die-ners Da - vid,

Org

5 b

34

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S
ein Horn des Heils in dem Hau- se, in dem

A
ein Horn des Heils, ein Horn des Heils, und hat uns auf-ge-richtet ein Horn des Heils in

T
8 se sei-nes Dieners, sei-nes Dieners, sei-nes Die-ners Da -

B
und hat uns auf-ge-richtet ein Horn des Heils in dem

Org

6

b

37

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S
Hau - se sei - nes Die - ners Da - vid.

A
dem Hau - se sei - nes Die - ners Da - vid.

T
8 vid, sei - nes Die - ners, sei - nes Die - ners Da - vid.

B
Hau - se sei - nes Die - ners Da - vid.

Org

6 4 3

Aria (Vers 1 und 4)

Adagio

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI
senza Violone

S
Solo
Ge - lo - bet sei

Org

7

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S
Gott, ge - lo- bet, ge-

Org
5 6 6

13

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

bet, ge - lo - bet sei Gott.

6 b 6 5 4 3 6 6 6 6

19

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

1. Wir la - gen in
4. Was sei - ne Gna -

b 6 # 6 # 6 #

25

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Sün-den und wa - ren ver - flucht, ver - flucht und wur - den mit Se - gen und
- de den Vä - tern ver - spricht, ver - spricht wird reich - lich er - fül - let und

Org

b # 6 6 6 # 6 6 6 6 6

31

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Gna - den be - sucht, denn Je - sus er - lö -
feh - let uns nicht, der Gläu - bi - gen Hof -

Org

6 4 # 6

37

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

set, er - lö - set aus ar - - ger Not,
fen, der Gläu - bi - gen Hof - fen wird nim - mer zu Spott,

6 # 6 4 # 5 # 6

43

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

denn Je - sus er - lö -
der Gläu - bi - gen Hof -

6 b 6 6 # 6 # b

49

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

set, er - lö - set aus ewi - - ger Not,
fen, der Gläu - bi - gen Hof - fen wird nim - mer zu Spott,

Org

6 # 6 # 6 4 # 5 6 6

55

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

ge - lo-bet sei Gott, ge - lo-bet sei

Org

6 # 6 6 b 6

64

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Gott, ge - lo- bet, ge-

Org

5 6 6

70

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

bet, ge - lo-bet sei Gott.

Org

6 6 5 5 4 3 6 6 6

Vers 2 Basso solo

Prestissimo

Org
Vc/Vl

6 6 6

4

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet

6 6 6

7

ge - lo - bet sei Gott! Wir lit - ten des

4 3 6 6

10

Fein - des ge - wal - ti - gen Trutz, wir lit - ten des Fein - des ge - wal - ti - gen

6 6 6

13

Trutz, ge - wal - ti - gen Trutz.

6 6 6

4

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

lo - bet sei Gott. Wir wa - ren zu Skla - ven

lo - bet sei Gott. Wir wa - ren zu Skla - ven

lo - bet sei Gott. Wir wa - ren zu Skla - ven

lo - bet sei Gott. Wir wa - ren zu Skla - ven

6 3 3 6 3 6 6 6 3 6 6 3

7

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S
der Ar - gen ge - macht, doch Je - sus hat

A
der Ar - gen ge - macht, doch Je - sus hat

T
8
der Ar - gen ge - macht, doch Je - sus hat

B
der Ar - gen ge - macht, doch Je - sus hat

Org
5 6 3 6 6 6 # 6 6 # 6 3 5

10

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Kräf - te und Frei - heit ge - bracht. Wir die - nen

Kräf - te und Frei - heit ge - bracht. Wir die - nen

Kräf - te und Frei - heit ge - bracht. Wir die - nen

Kräf - te und Frei - heit ge - bracht. Wir die - nen

6 3 6 6 6 5 6 6 6 6 3 6

4 # 6 # 6 # 3 6

13

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

dem Her - ren, wir die - nen dem Her - ren

dem Her - ren, wir die - nen dem Her - ren

dem Her - ren, wir die - nen dem Her - ren

dem Her - ren, wir die - nen dem Her - ren

16

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

und dul - den die Not, ge - lo - bet,

und dul - den die Not, ge - lo - bet,

und dul - den die Not, ge - lo - bet,

und dul - den die Not, ge - lo - bet,

6 6 6 6 3 6 3 6 6 3 6 6 6 6

19

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ge - lo - bet, ge - lo - bet sei Gott.

ge - lo - bet, ge - lo - bet sei Gott.

ge - lo - bet, ge - lo - bet sei Gott.

ge - lo - bet, ge - lo - bet sei Gott.

6 6 3 3 6 6 6 3 6 3 6 5 4 3

Vers 4 = Vers 1

Vers 5

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/ VI

S

Solo

A

O Auf- - -gang aus der Höh, aus der Höh, o Auf- gang aus der Höh,

Solo

T

8 O Auf- - -gang aus der Höh, aus der Höh, o Auf- gang aus der Höh,

B

Org

6 6 b 6 # 6 b # # b 6 # b 6 # 6 6 # 6 6

Detailed description: This page contains the musical score for the fifth verse. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Ob 1, Ob 2, Fg), strings (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/VI), and vocal soloists (A and T). The vocal parts are marked 'Solo' and perform the lyrics 'O Auf- - -gang aus der Höh, aus der Höh, o Auf- gang aus der Höh,'. The organ part is written in the bass clef with figured bass notation. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). Dynamics include piano (p) for the woodwinds and strings.

5

Ob 1 *f* *p*

Ob 2 *f* *p*

Fg *f* *p*

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va 1 *f* *p*

Va 2 *f* *p*

Vc/VI *f* *p*

S

A

T

B

Org

be - schein' die fin-ster HÖh-le geh'

geh' auf in uns-rer See-le, geh'

6 b 4 # 6 b # # 6 # 6 6 6 6 # 6

9

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A
auf in uns-rer See-le be - schei- ne,

T
auf in uns-rer See-le, be - schei- ne,

B

Org
6 # 6 6 6 6

12

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A
be-schein' _____ die fin-stre Höh-le, dass ich im Lich-te

T
8
be - schein' _____ die fin-stre Höh-le, dass ich im Lich-te

B

Org
6 # # # 6 b b

15

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

A

T

B

Org

geh', im Lich-te geh', dass ich im Lich-te geh'.

geh', im Lich-te geh', dass ich im Lich-te geh'.

6 6 # b 6 # b 6 # 6 6 # 6 6

18

Ob 1 *f* *p*

Ob 2 *f* *p*

Fg *f* *p*

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va 1 *f* *p*

Va 2 *f* *p*

Vc/VI *f* *p*

S **Solo**
Er-leuch-te uns, zei-ge uns Gna-de und

A **Solo**
Er-leuch-te uns, zei-ge uns Gna-de und

T **Solo**
Er-leuch-te uns, zei-ge uns Gna-de und

B **Solo**
Er-leuch-te uns, zei-ge uns Gna-de und

Org
6 b 4 # 6 b 4 # 6 6 6 6

22

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

Tutti

S
Frie - de, er - leuch - te uns, zei - ge uns Gna - de und

Tutti

A
Frie - de, er - leuch - te uns, zei - ge uns Gna - de und

Tutti

T
8 Frie - de, er - leuch - te uns, zei - ge uns Gna - de und

Tutti

B
Frie - de, er - leuch - te uns, zei - ge uns Gna - de und

Org

6 6 6

25

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

Solo

S

Frie - de, wir dan - ken, wir dan - ken in - des - sen mit fröh - li - chem

Solo

A

Frie - de, wir dan - ken, wir dan - ken in - des - sen mit fröh - li - chem

Solo

T

⁸ Frie - de, wir dan - ken, wir dan - ken in - des - sen mit fröh - li - chem

Solo

B

Frie - de, wir dan - ken, wir dan - ken in - des - sen mit fröh - li - chem

Org

6 6
5 5

28

Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Vc/VI

Tutti

S mit fröh-li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

S Lie-de, mit fröh- li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

Tutti

A mit fröh-li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

A Lie-de, mit fröh li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

Tutti

T mit fröh-li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

T Lie-de, mit fröh li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

Tutti

B mit fröh-li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

B Lie-de, mit fröh- li-chem Lie-de, wir dan-ken in - des-sen mit fröh-li-chem

Org

6

6

6

6

5

6

5

6

32

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/VI

S

Lie - de.

A

Lie - de.

T

8

Lie - de.

B

Lie - de.

Org

6 5 6 5

Gelobet da capo