

Cantata à Voce sola.

Di Giov. Heinrich

Per vegliar nove fiamme nell'Alme namorate unite a morti, in vaga luccioletta un

giorno trasformosi Amor tiranno, e vedendo di Fille le verrose papille ivisi pose, ed in quei

roi tutt' il suo foco a scose.

By appoggiate.

che non ha fiamma de' cori della bel - la il ciglio arcier - della bella il ciglio arcier,

Da quel di non gira un guardo



Da quel dì non gira un giorno che non sia stan- ma de'
bella bel- la il ciglio arcier, Della
bella il ciglio arcier - il ciglio arcier.
Io lo so ch'auvampo ed ardo, e ammorzar so' dolci ardori più non spera il mio pensier,
Sier il mio pensier, io lo so ch'auvampo ed ardo, e ammorzar so' dol-ci-ar'

Cori, più non spera - ra non spera il mio pensier, più non spera il
mio pensier più non spera più non spera il mio pensier - il mio pensier.

Io mi credea quando da pria rivolse la bellissime luci agl'occhi miei, che la raggion da,
marle fosse sorta di lei, ma poi sentendo che si spargea dagl'occhi infu al core una vampa gradita, che

fatto. V accendea con nobbi allor, che i guardi onde feria col mio cor gl'altre cor à mille à mille

eran d'et more e pur parean di Fille?

Andante Adesso, l'alma intende, ch'il foco

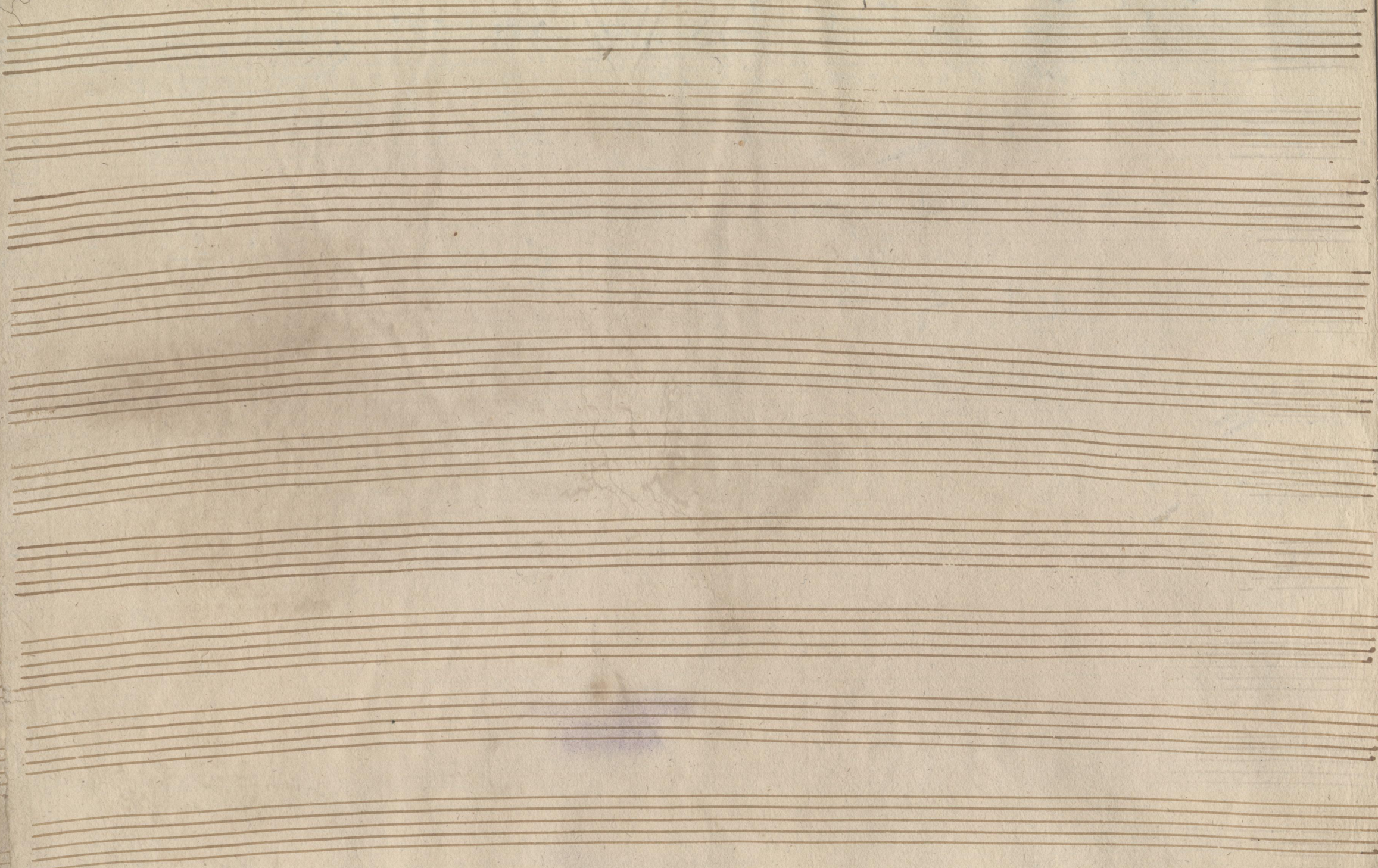
che faccende è fo - - co Sol d'et mor, e foco - Sol d'et mor Sol d'et mor,

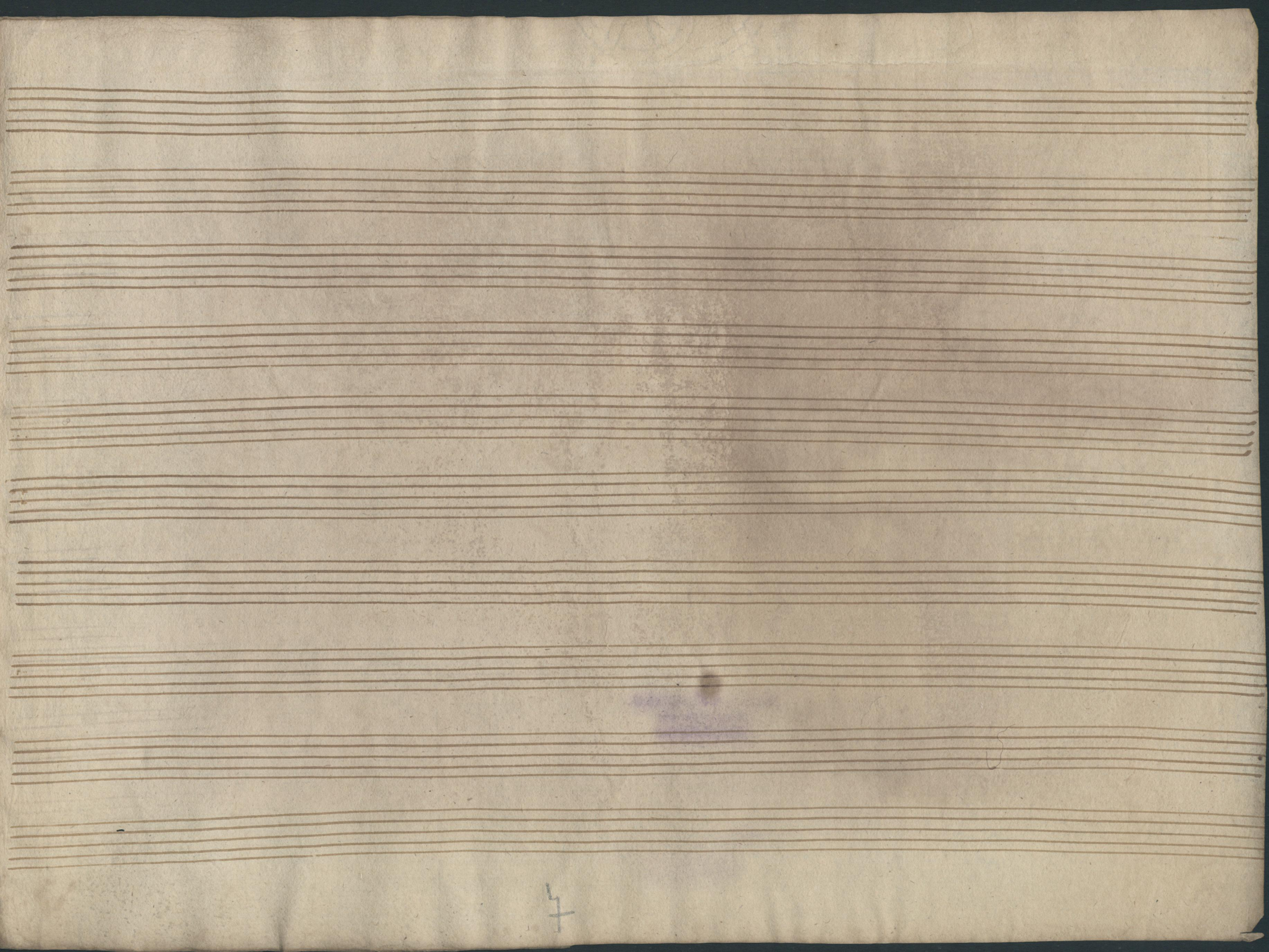
Adesso l'alma intende ch'il foco che faccende e foco Sol d'et mor Sol d'et mor,

mor e foco Sol d'et mor Sol - d'et mor - è sol d'et mor.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "con gli occhi della bella amore à me favella e mi domanda il cor - domanda il cor,". The second system continues the vocal line and piano accompaniment with lyrics: "con gli occhi della bella, amore à me fa - vella, e mi doman - da il". The third system continues with lyrics: "cor - domanda il cor." The piano part features a large, decorative flourish that spans across the vocal line and extends onto the empty staves below. The music is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

2



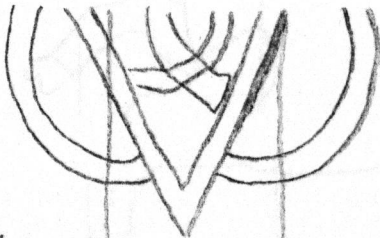
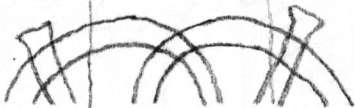


Sächs. Landesbibliothek
Depositum der
Kath. Hofkirche

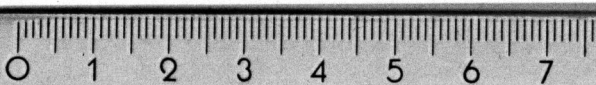
Mus. $\frac{2398}{K/7.}$

D-D/ Mus. 2398-K-7

p. 718

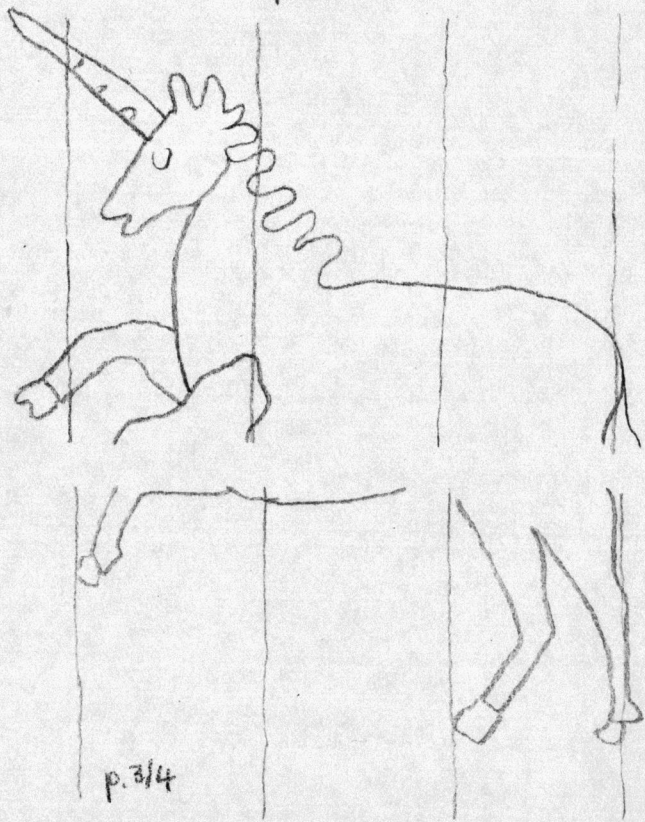


p. 5/6



D-D1 Mus 2398-K-7

p. 1/2



p. 3/4

