PELOPIDE
del Sig.r Girolamo Abos
ATTO II.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

= Indice delle Arie del presente Volume =

Ah paventate indegni = = Pelopida = = Tenore = = C.e 8
Ah le Lagrime frenate = = Clito = = = = Soprano = = = 32
Non vedi nò che io moro = = Aspasia = = Soprano = = = = 43
Se ad altra face = = = = = = Ismene = = Soprano = = = = 60
Ah più tosto il Ciel m'opprima = Oreste = = = Soprano = = = 69
Ah se il condanno a morte = Pelopida = = Tenore = = = 112
Nò non mi sò risolvere = = = Aspasia = = = Soprano = = = = 128
Dice che non sà vivere = = = Egisto = = = = Contralto = = = = 140
Trapassami il petto = = = = Clito = = = = Soprano = = = 152
Ah mi s'arresta il sangue = Clito = = = = = Soprano = = = 160

19531

Atto Secondo Scena Prima

Oreste Clito Pelopida Con Guardie seguito da Egisto

Or

Seguitemi o Cretensi ecco la strada, che in

Te be può condurvi Arduo il Camino se a voi sembra che addito, io l'intra-

prendo venga pur chi ha Coraggio. ivi l'attendo

di

Tebani, Amici, al rovinar del ponte d'Oreste al chiaro ar-

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

dir mirate or come stupido e l'inimico Ah del timore e

figliolo stupor si non temete quest'è un vera ce segno. che il

fasto in luigia manca onde festiva Tebe tutta n'esulta.

Ah lieta tanto non fu chred'io quando d'Anfion la Cetra gli a=

bitato riu ni, che trà le selve Colle Belve traean vi ta, è cos=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fumi privi di legge e Numi in guisa orrida e

dura e primiera fondò le patrie mura/ ma il Padre ecco s'ap=

Egis

pressa oh come in volto gli scintilla il rigor ma per qual legge il par=

Pal

tir mi si vieta. acciò del tuo ministero in corrotto porsi al

Eg.

Pal

fine oggi appien goderti il frutto. questo parlar... nò tutto or

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ora intenderai Clito mi posso applaudir delle tue belle

prove di fede e di valore appro di Tebe di tua felice im-

presa or qui trà l'armi dimmi poss'io Conte congratularmi

Eg: doppio parlar Cli Siami scopri Pel favella Clito t'affretti

tanto a meritar mercede. si poco à domandarla. ammiro al

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Cli

sommo la tua modestia. Ah Padre... vn figlio... Tu vedi... oh

Pal

Dio mi perdo Ah scelerato! anima vile tradi=

tor Custodi què fregi di guerriero Toglietegli d'intorno:

Eg: Pal

e di Catene aggravate il fellone oimè. poi

resti per qualche spazio Con Egisto insieme spettacolo fu=

Egi

nesto all'inimico d'ignominia e rossor come ri=

Pel

spetti il Carattere mio. Dunque così senza ragion... son

questi del tuo impiego que frutti, che t'accenna i poc'anzi e la Ca=

Cl.

gione non dispero che Clito non sia per rinfacciarti

Pel

Padre Indegno t'acchetta Parlerai del tuo giudice a

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Eg:

fronte a'me cli tarco già il tutto fà palese.

Pel

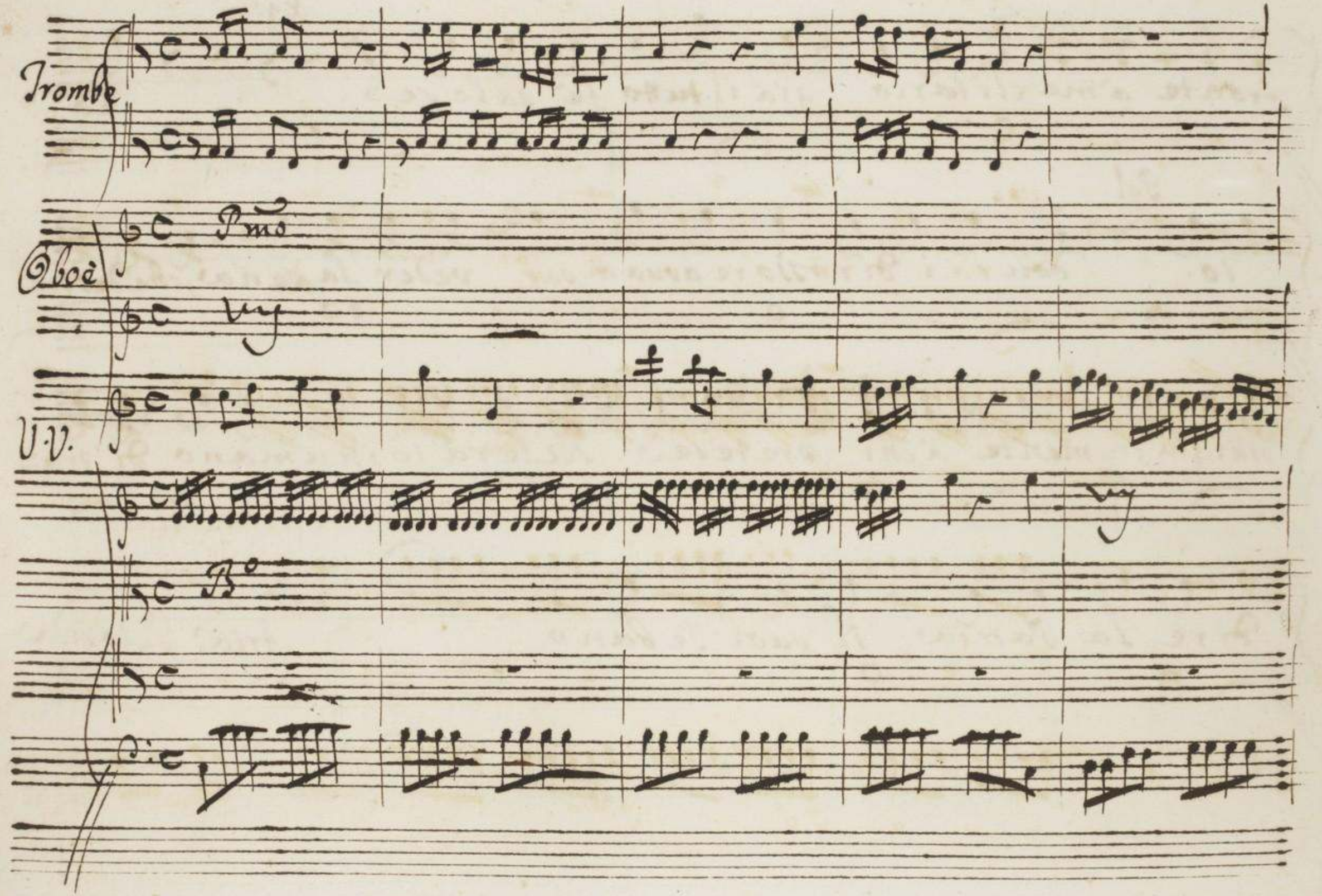
io. dourai di rosso reavuam par veder la pena, che desti=

naigià in mente a'chi pretese scelerato inumano di tra=

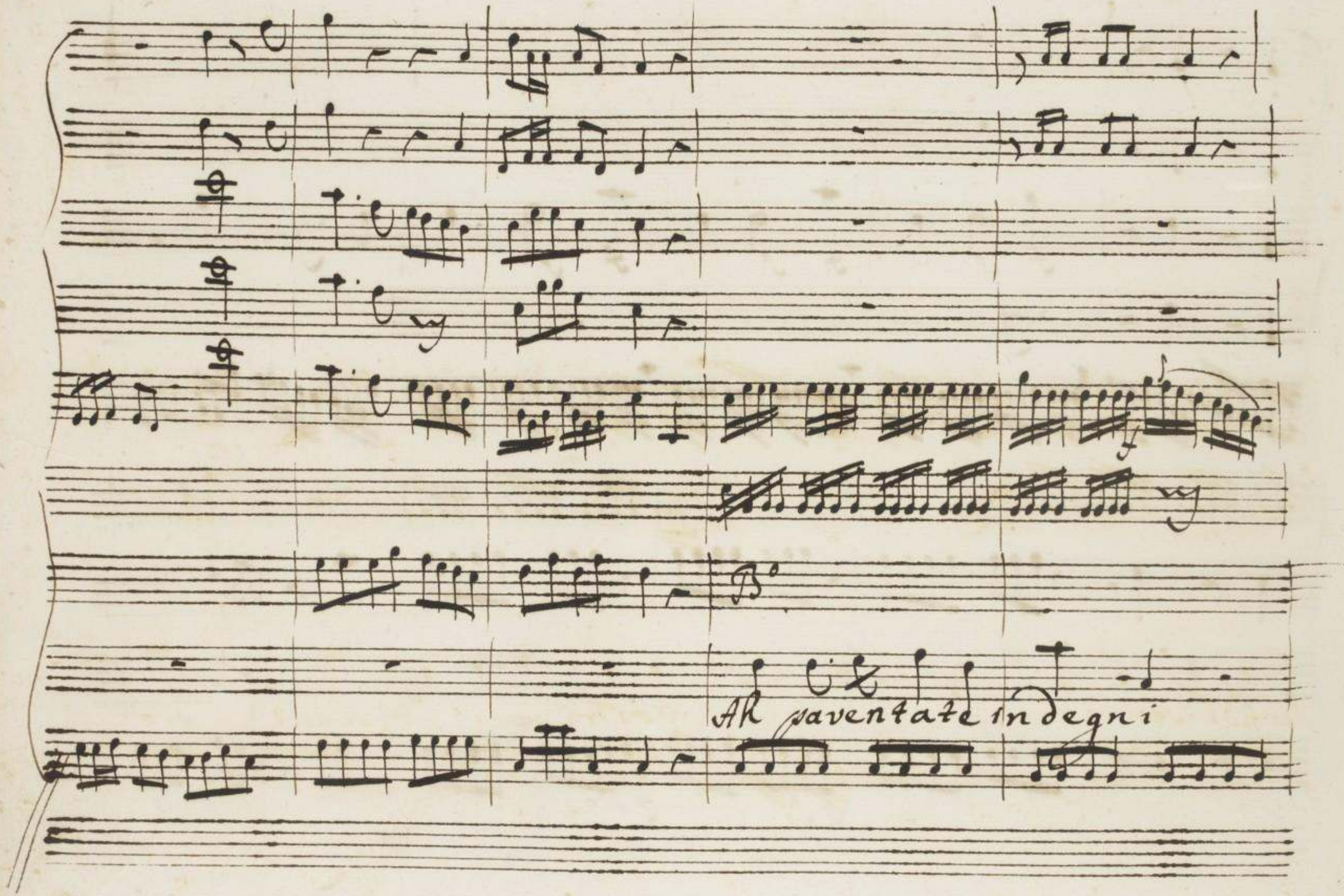
dire la Patria il suol Tebano

Aria Pelopida

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

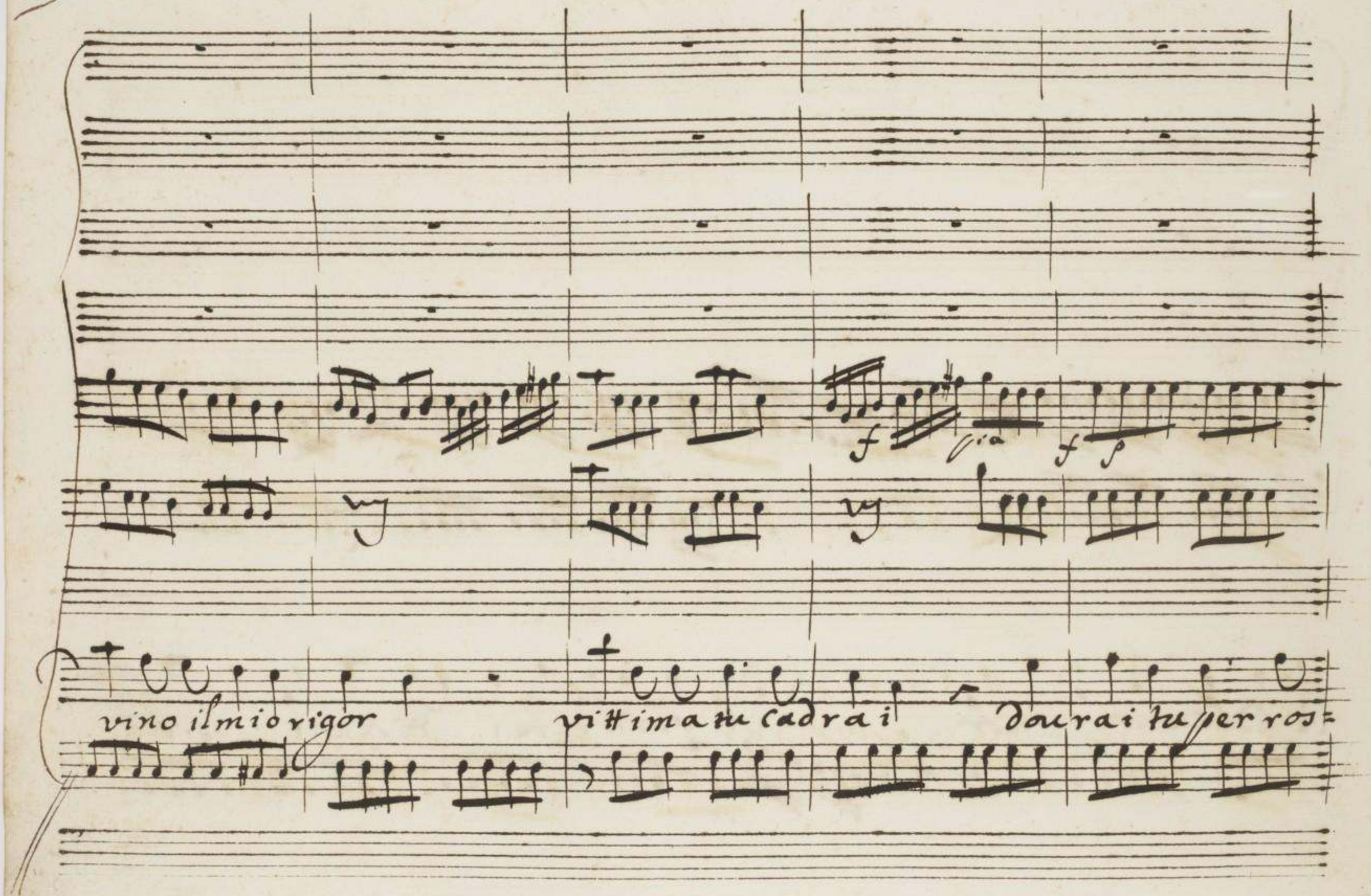

Trombe
Oboè
Pmo
V.V.
Bo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


B°
Ah paventate indegni

Perfidi sen ti onor i vostri rei di segni pro =

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


f
f
vino il mio rigor
vittima tu cadrai
dourai tu per ros=

sore fre — mere a sospirar Ah Ah paventate in

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

degni per voi già stridel fulmine Mostro d'infedel=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ta indegni perfidi mostri d'infedeltà d'infedel-

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah Ah scaventate indegni perfidi

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

senz' onor I vostri rei disegni provino il mio rigor

f p

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vittima tu cadrai — dourai tu per rossore — fremere e sospi=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

rar fremere e los pirar Indegni paven=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

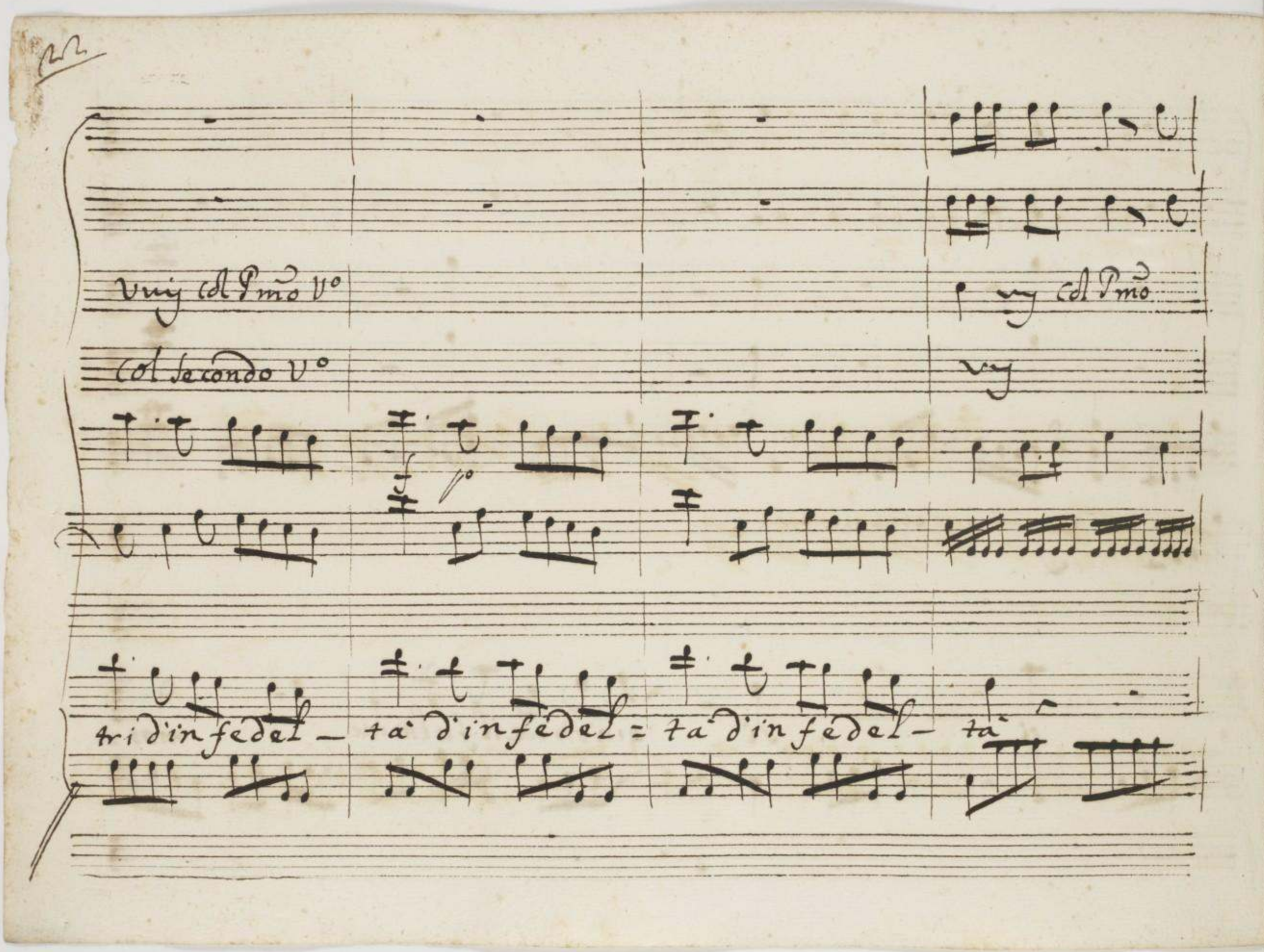
f

tate paventate mostri d'infedel- tà

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

si si già stride il fulmine mos=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Vuij col Pmo Vo
col Secondo Vo
col Pmo
vuij
tri d'in fedel — ta d'in fedel = ta d'in fedel — ta

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

con la Pe

Non son più ge= ni=

Andte

tore perfido in i – quo figlio l'iniquo tuo consiglio l'iniquo tuo consiglio mi

spoglia di: pietà mi spo – gli di pietà

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena II
Clito, ed Egisto
Con guardie

Eg:

Clito così schernirmi à me prometti per pisistrato ogn'
opra e poi sul ponte à trattenerne il corso à suoi trionfi accorrivi fe:
roca Ah sepiù accorto la promessa serbavi or non varesti mi:
saro in questo stato ed io diriso materia or non sarei d'Aspasia a=
mante or và sperala mano. Ah parti Egisto involati da

Cli

Eg:

me Lo sò ti piace iriproveri vdirne Cli Ah di più tosto che la tua

vista oh Dio più m'accresce l'orror del fallo mio. Eg: Sensi di debol

Alma chè à suo danno si pasce d'una folle virtù si t'abban=

dono ma si folle però clito io non sono

Scena III

Clito Aspasia ed Ismene

Cli:

Di consiglier malvaggio o' accenti scele=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

rati. or più conosco l'enormità del mio delitto Ah dove Infelice m'as=

condo. Ah con qual fronte con qual coraggio in Tebe soffrirò gl'altrui

sguardi, se il rimorso, l'orror di tanto eccesso si orribile mi

rende ora à me stesso? Ism chito qual ti trovo. Asp: in quale stato mi con=

viene mirasti Ism Al nuovo giorno ti voleva à me sposo il padre

Cli

tuo ma Cinto di Catene di te che sarà. morir con=

Is Cli

viene. morir. si bella Ismene il Ciel pre vide ch' io già d'Aspasia ac=

ceso Ingrato ti sarei onde provido scema i giorni miei

Asp:

oh fedeltà, mà queste del nostro amor non sono le nudrite spe=

Cli

ranze Ah tu ti perdi e ti perdi per me quel pianto. oh

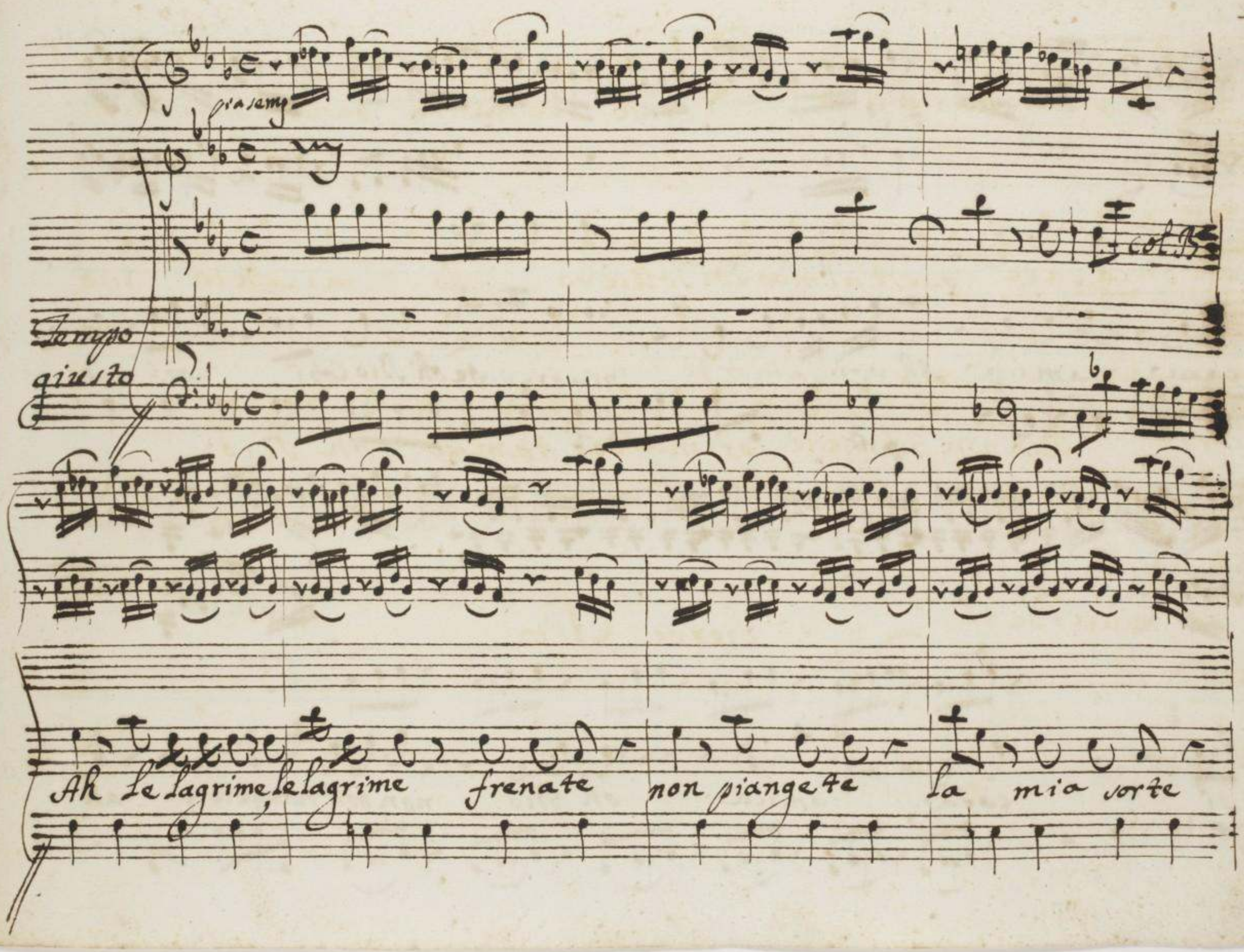
Dio più mi trafigge il cor, Clito se mori, benche ingrato mi

sei Incapace quest'alma di sollievo Io... mi vento... mo-

rir. Deh non piangete prima del tempo oh Dio

voi m'uccidete Siegue Clito

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


piasemp
col B
Tempo giusto
Ah le lagrime, le lagrime frenate non piangete la mia sorte

cara amica Ah voi la morte mi affrettate oh Dio Così così co:

si cara amica oh Dio non non piangete ah

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Con la Pe

voi la morte m'affrettate oh Dio così oh Dio così oh Dio così oh

Dio così

Ah le lagrime le lagrime oh Dio

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

non piangete la mia sorte cara amica oh Dio oh Dio la

f p

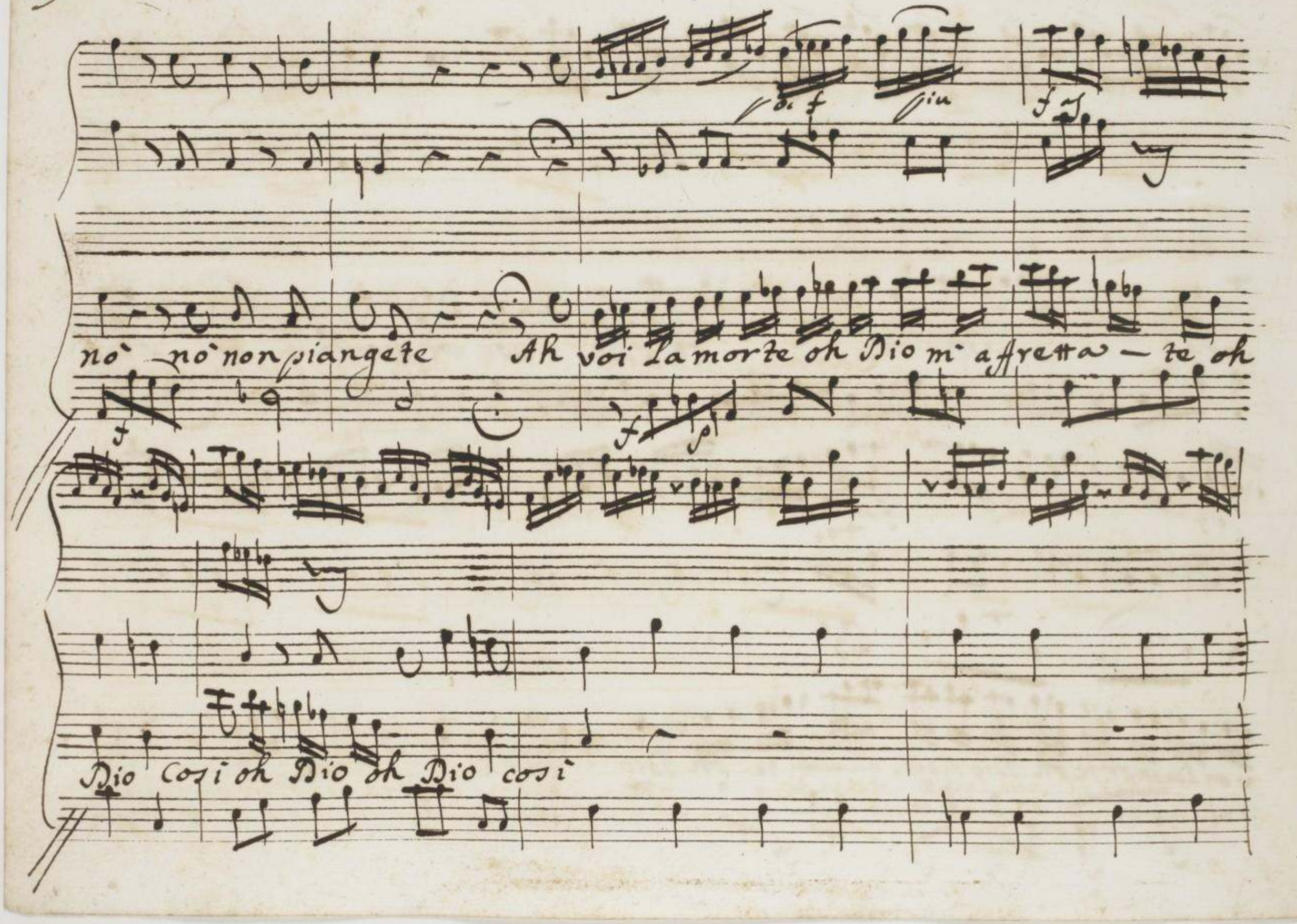
morte Ah no cara amica Ah voi la morte oh Dio oh Dio m'affrettate.

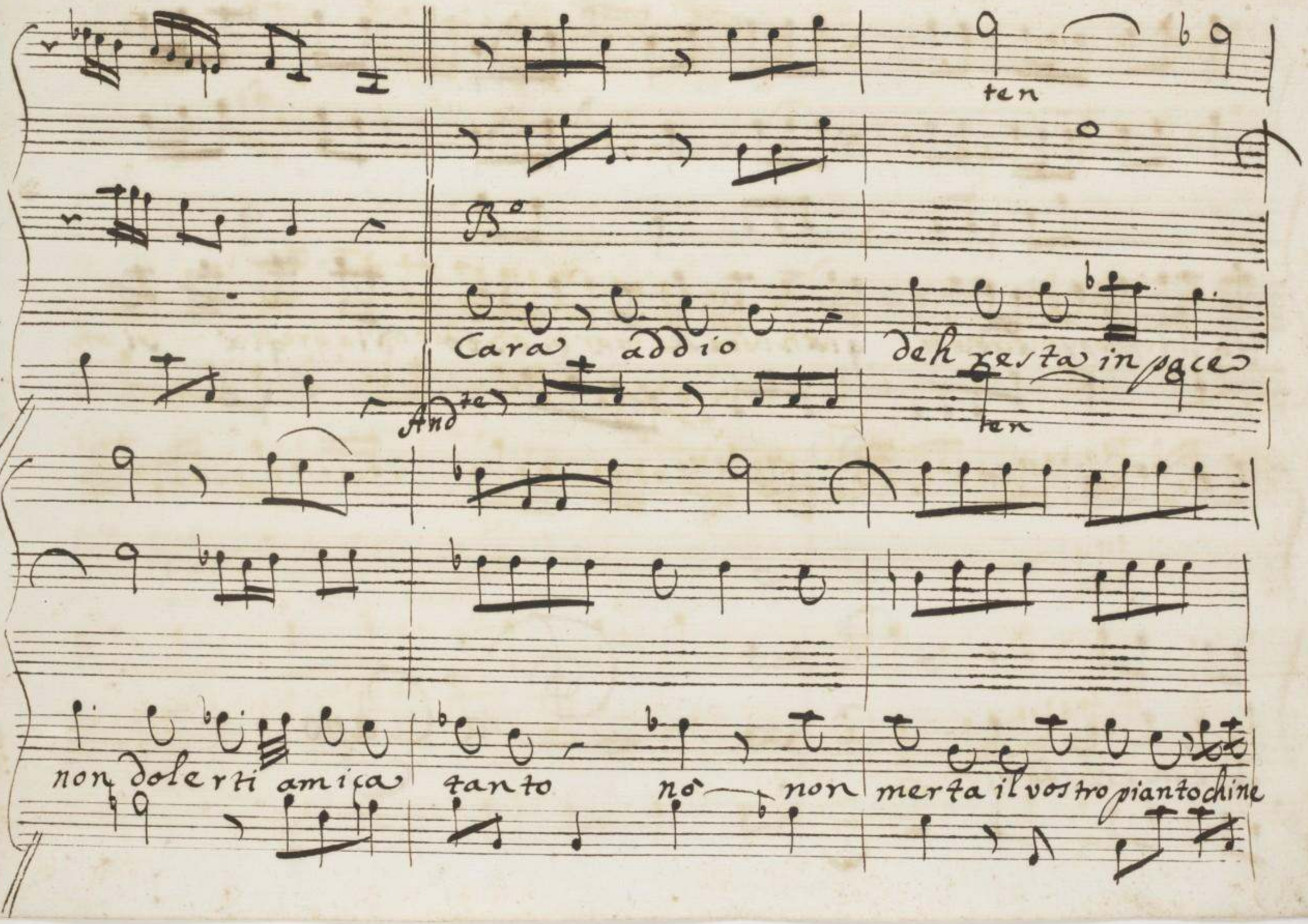
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

cara amica oh Dio non non piangete Ah

vor la morte oh Dio mi affretta — te oh Dio così oh Dio

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


no' no' non piangete Ah voi la morte oh Dio m' affretta — te oh
Dio cosi oh Dio oh Dio cosi


ten
Bo
Cara addio deh resta in pace
Andte
ten
non dolerti amica tanto nò non merta il vostro pianto chine

falli troppo audace già si rese in questo di già si

rese in questo di

Da Capo

Scena IIII

Aspasia Ismene poi Oreste

Asp Is Asp: Ism

Ismene Aspasia oh Numi Al colpo atroce

Asp Or

misere che farem Nol so non erro Aspasia con Ismene oime! pen:

sose gemon trà lor per qual destino Aspasia, Ismene oime! si meste!

Asp:

onde deriva in voi tanto dolor. d'Aspra Catena dunque non sai, che Clito fu aggra:

Asp Or

vato poc'anzi è che à momenti s'avvicina à morir mala Cagione par=

Asp

Late Ah ch'egli Duce della congiura fu scoperto e al padre e al

popolo sdegnato cl'itarco il sosterrà Or orche dite e pure io

creder lo non posso Ah questa è forse vna calunia infame io del a c:

cusa il reo il rendero, che mal s'accorda in vn oggetto solo a un tempo il:

tesso a danno e a pro di Tebe difese tradimento un traditore

no` chiamarsi non può chi la Patria salvò col suo favore o` gene=

roso Ah siegui a favor un amico siegui così

ne lle di lui di=fese m'aurai sempre Compagna Ah sì ve=

drai quanto faro` di conservar si tratta nella sua vita il

necessario scudo la difesa d'ogn'un si varò a parte anch'

io Di vostre Cure sempre fida sarò fra le sventure

Or Jo però tanto zelo in voi non so capir Ditemi en=

Im trambe forse l'amante.) Jo l'amo l'adoro e ver nol niego,

Asp Oreste oh Dio Ah che pur troppo egli è l'Idolo

mio

Aria Asp:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Cornelami

Flauti

V.V.

Viola

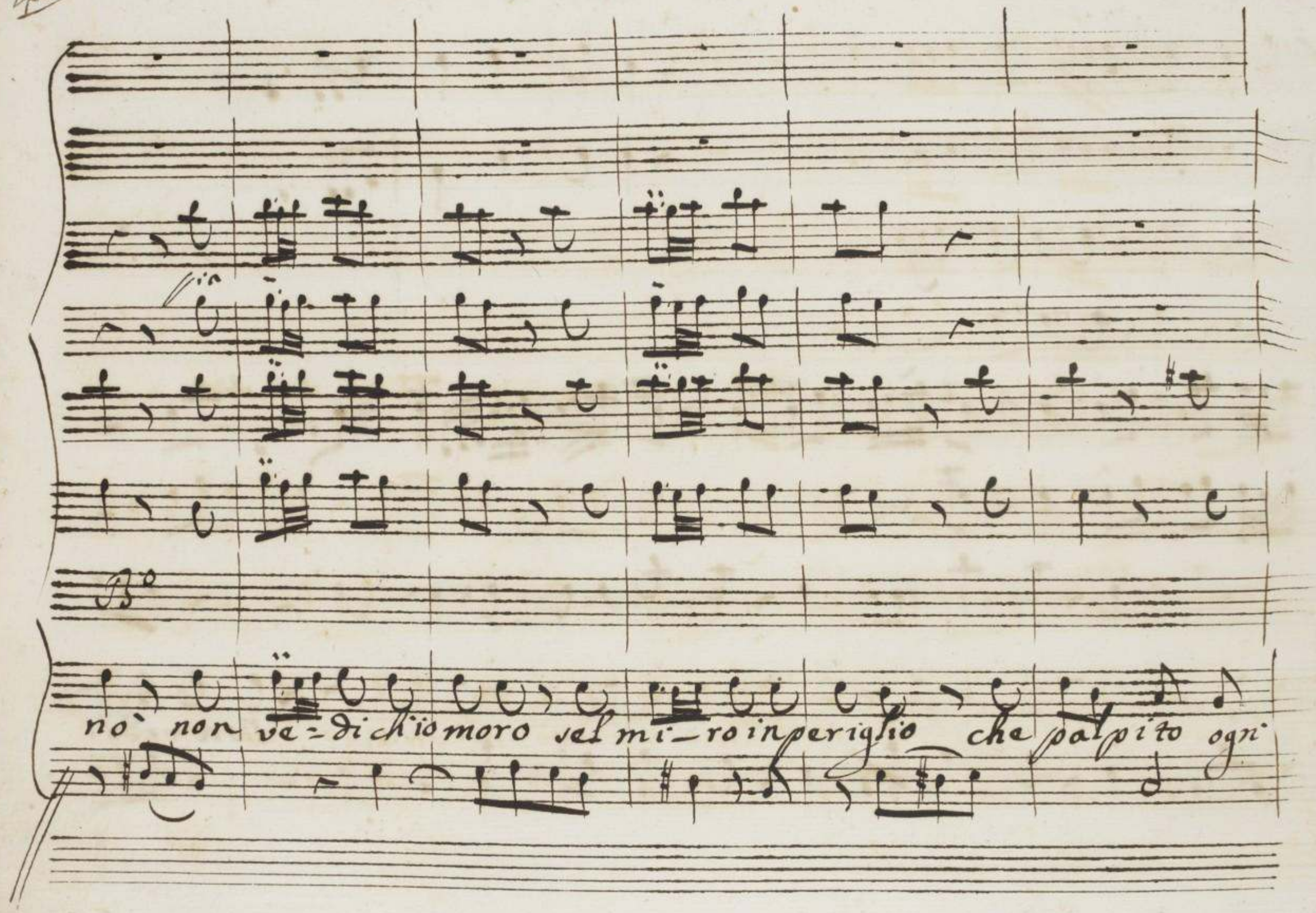
And.no

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

non vedi

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


B°
no' non ve=di ch'io moro sel mi-ro in periglio che palpito ogni

or io l'amo l'adoro mi struggo d'amor ma il

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fato la sorte se vuol la mia sorte col dolce tesoro morire morire sa

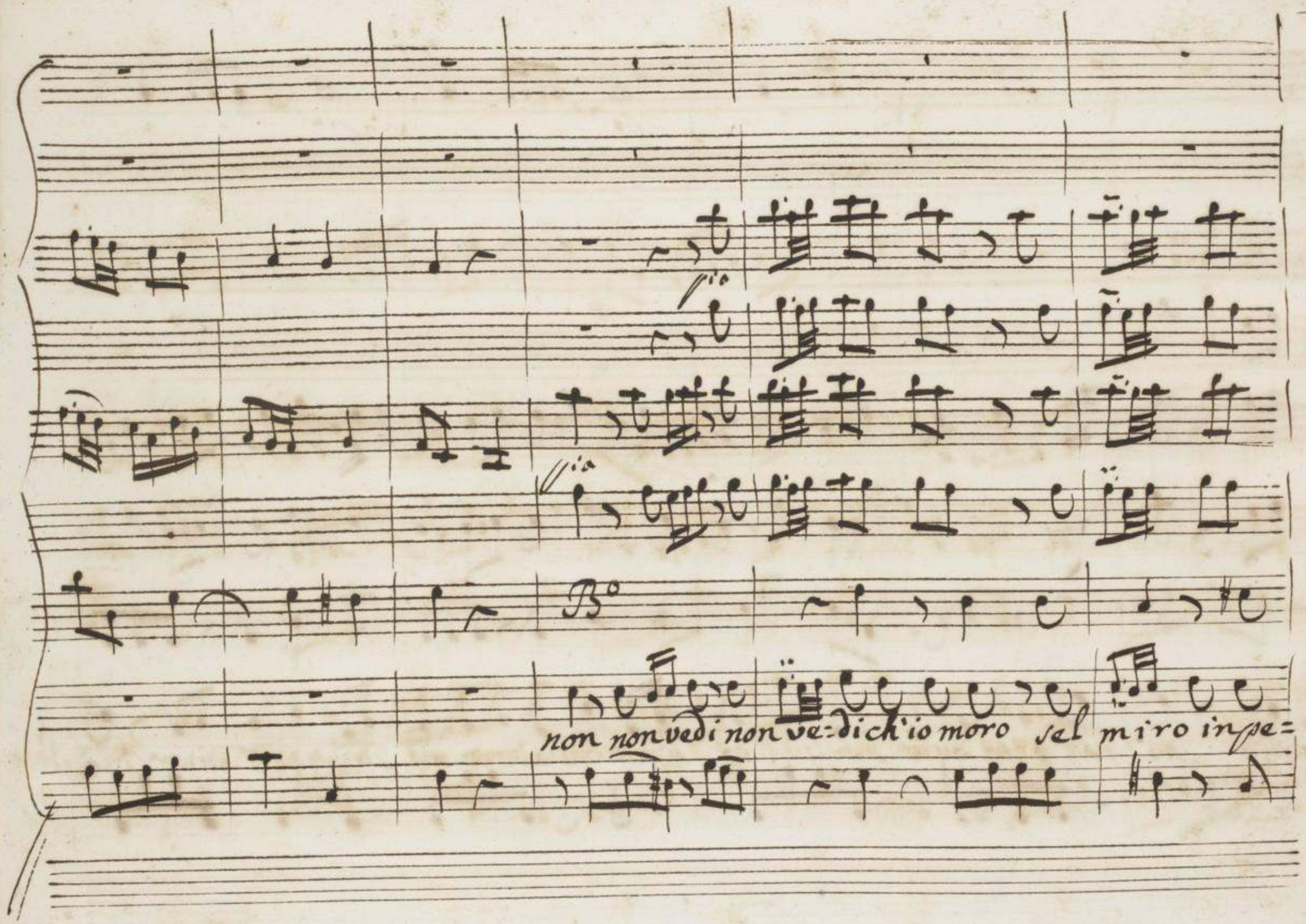
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

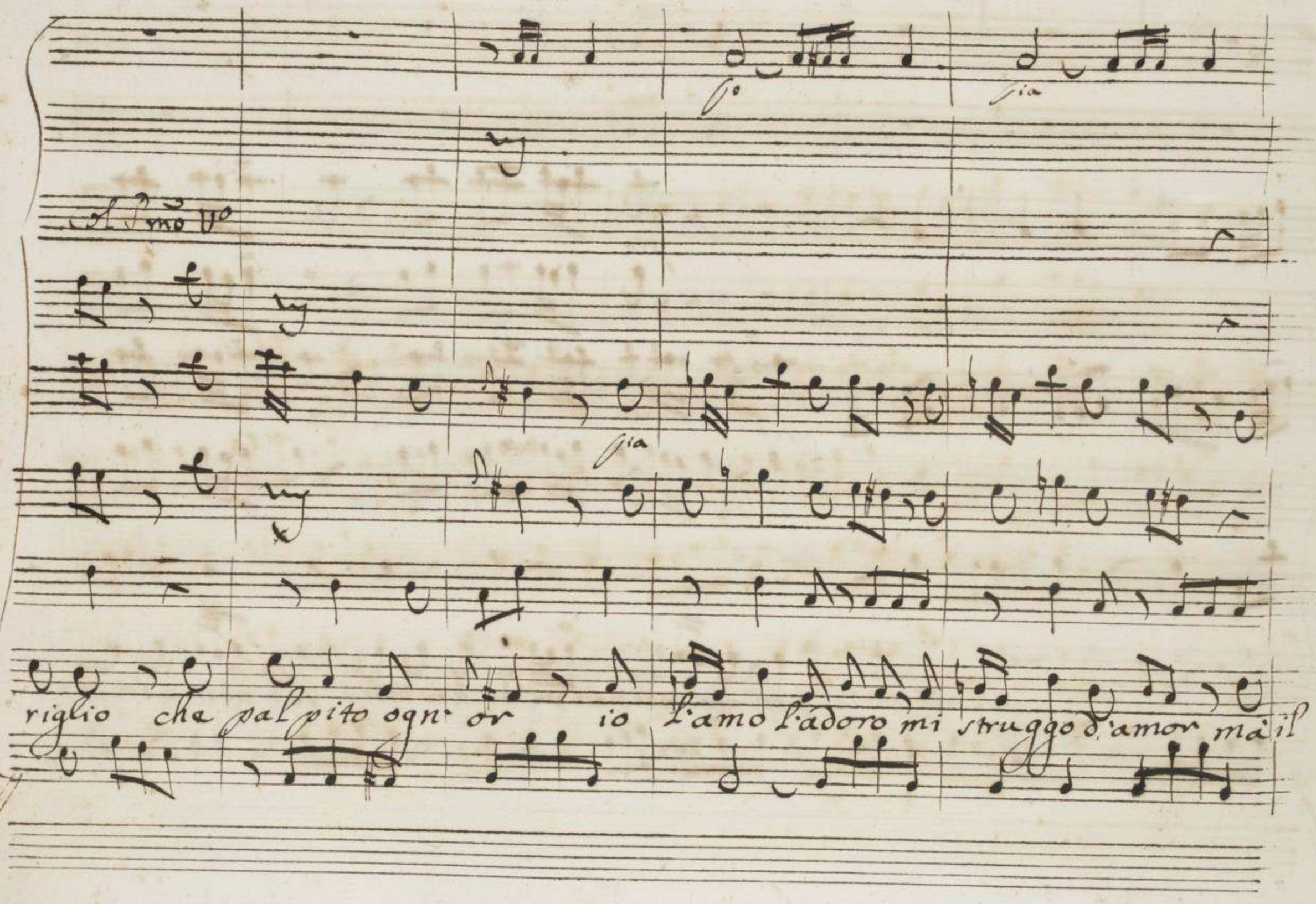
4/2

pro` Ah troppo l'adoro Ah troppo l'adoro mi struggo d'a-

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

mor m'i struggo d'amor mi strug=go d'amor mi strug=go d'amor


B°
non non vedi non ve=di ch'io moro sel miro in pe=


Col Pmo Vo
riglio che palpito ogn' or io l'amo l'adoro mi struggo d'amor ma il

col Pmo Vo

fato la sorte se vuol la mia sorte col dolce tesoro morire sa

f

pro' Ah troppo troppo l'adoro col dolce tesoro mori=re saprò

f

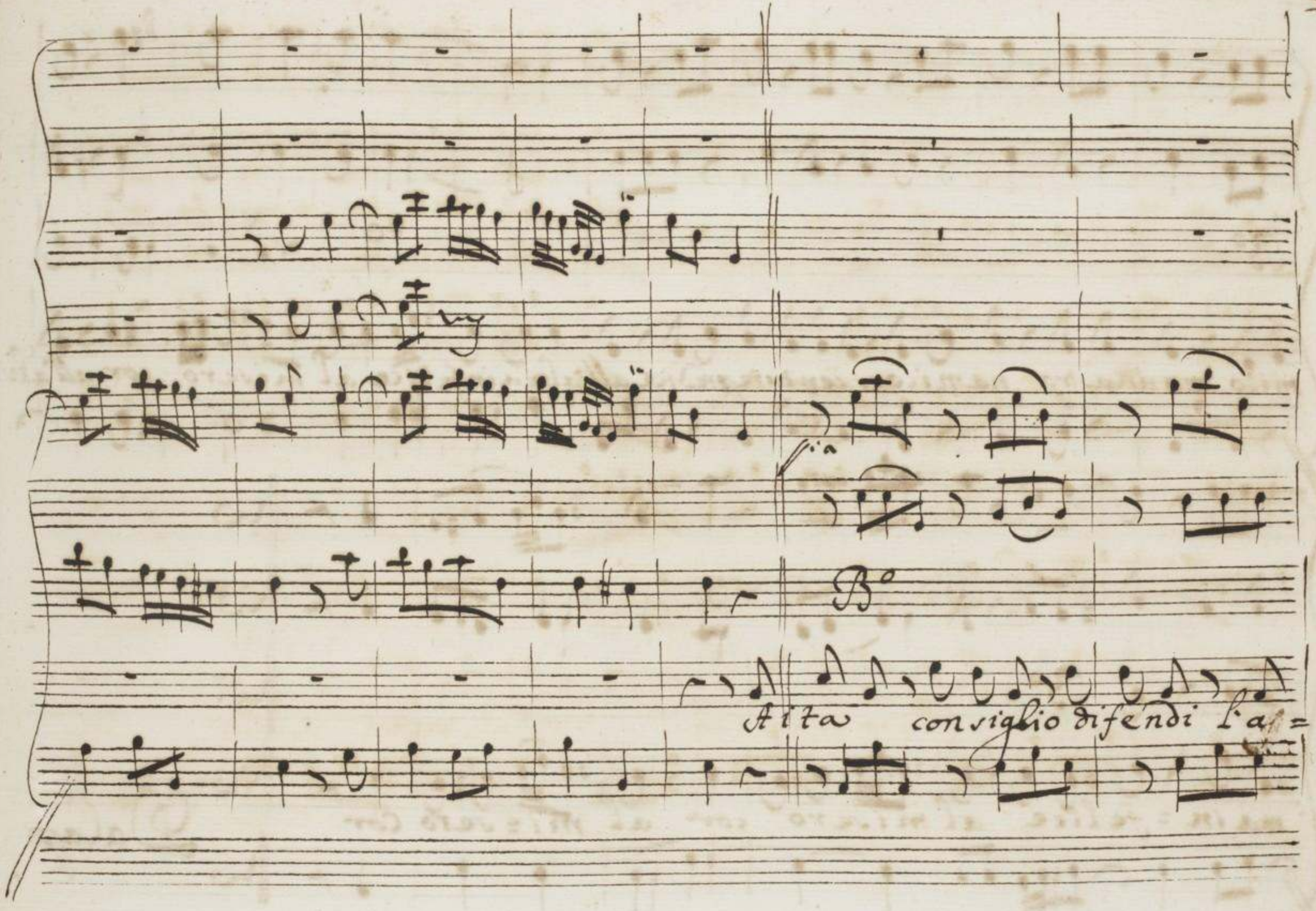
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah troppo troppo l'adoro mi strug — go d'amor mi strug = go d'a =

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

mor

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


B°
Aita consiglio difendi l'a=

B°

mico ma un astro na mico sue venture predice all'alma in fe lice al mi sero cor all'al:=

B°

ma in = fe lice al mi sero cor al mi = sero cor

D.C. al Fine

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena V
Ismene, e
Oreste

dunque Ismene, tu ancora tanta hai pietà per Clito e si

poca per me sentimi Oreste; la tua gloria il tuo nome la tua vir=

tù, il valor, per cui t'ammira Tebe e t'adora, io lo confesso. in

seno dovria destarmi amor: ma se non t'amo in colpa ne il de =

stin che già mi rese d'un altro amante e che quest'alma accesa

L'Aria
Ismene

Ono
And:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Se ad altra face

B°

arde il mio core soffrilo in pace Colpa è d' amo — re

che d'altro strale già mi fe- ri soffrilo in pace col pa ci da:

more che d'altro strale già già già mi fe — ri già

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

mi feri già mi fe - ri

Bo

Se ad altra face arde il mio

core soffrilo in pace colpa d'amore che d'altro strale

già già già miferì soffrilo in pace colpa d'amo — re

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

che d'altro strale già mi ferì già già già mi ferì già

mi ferì

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

B°

Io che non t'ami non t'odio almeno ma s'altro grami destarmi in

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bo

seno Lo speri in vano per or cosi — destarmi in seno

Lo speri in vano Lo speri in vano per or Cosi

D.a Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena VI

Oreste solo

Oreste vdisti? oh Dio... dunque se

clito si lasciasse perir da Ismene un giorno forse ottener potresti quell'a=

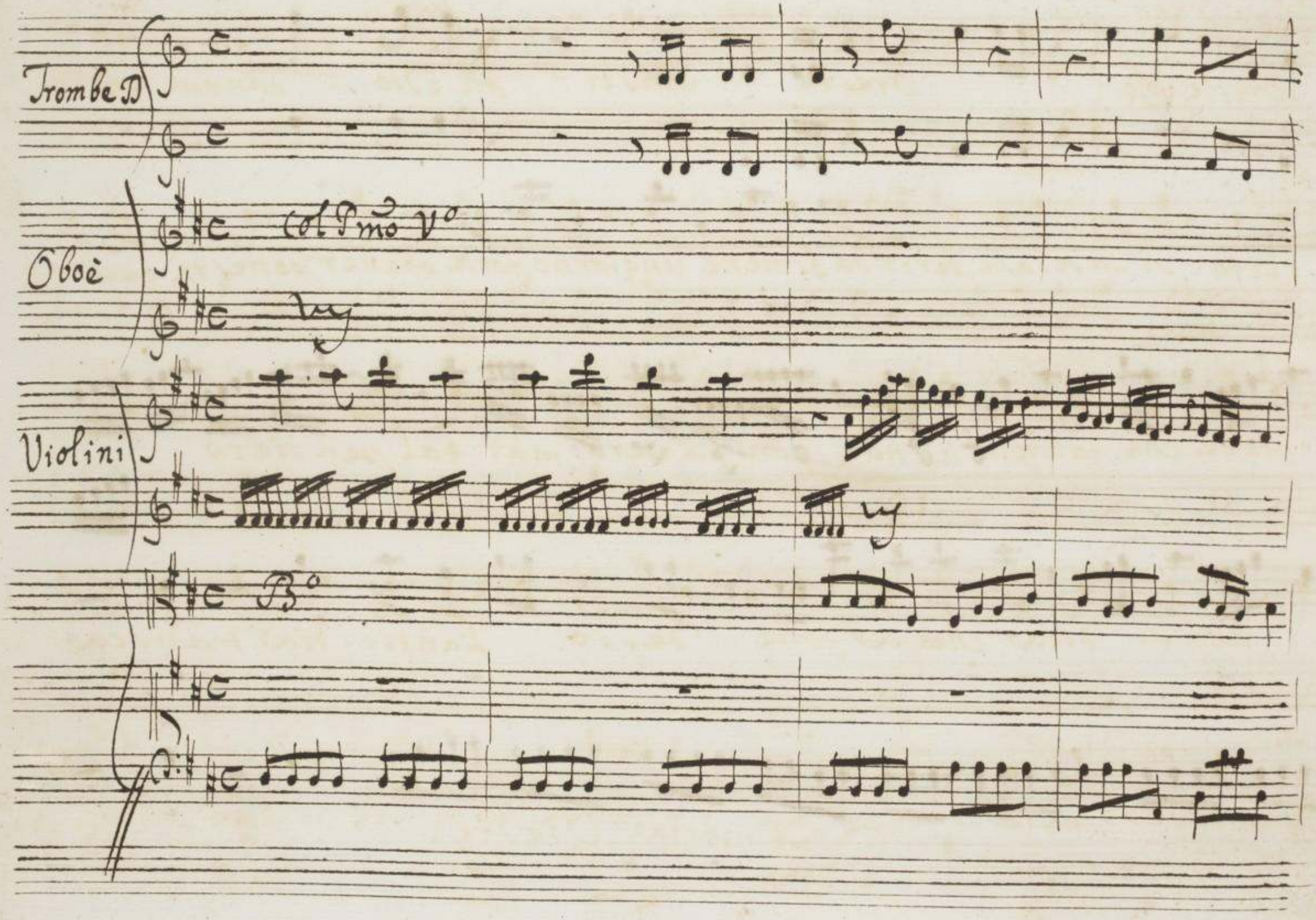
more che tanto... ah nò non fia vero mai tal pensiero

si non si dica che per folle desio l'antica tradisca

eil dover mio

Aria Oreste

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Trombe D
Oboè
Col Pmo Vo
Violini
Bo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah più tosto il Ciel m'opprima che ve=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

qvisca un tal consiglio vn amico in tal periglio

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

no non deggio abbandonar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

— non deggio abbandonar vn ami — co in tal peri — glio

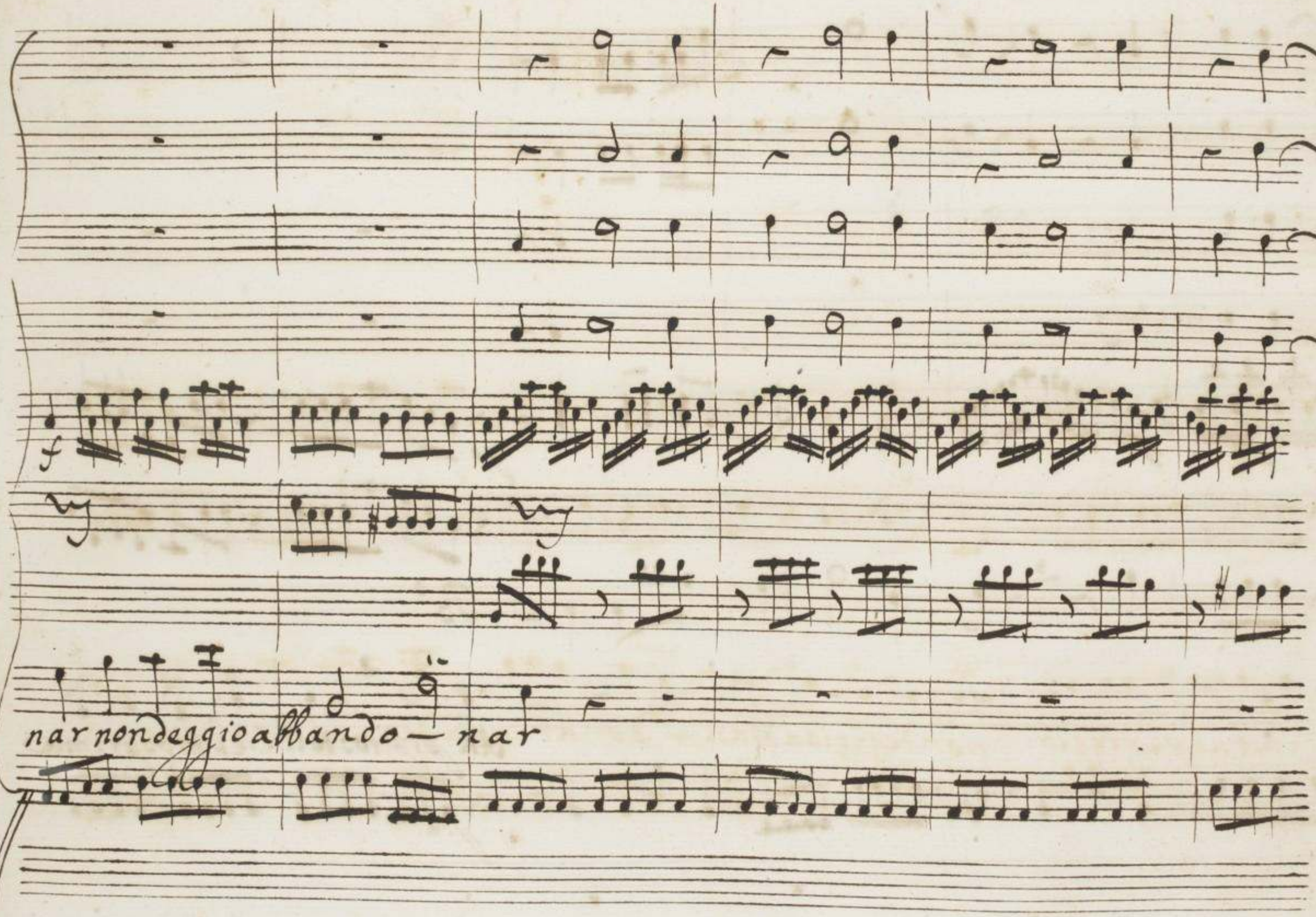
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

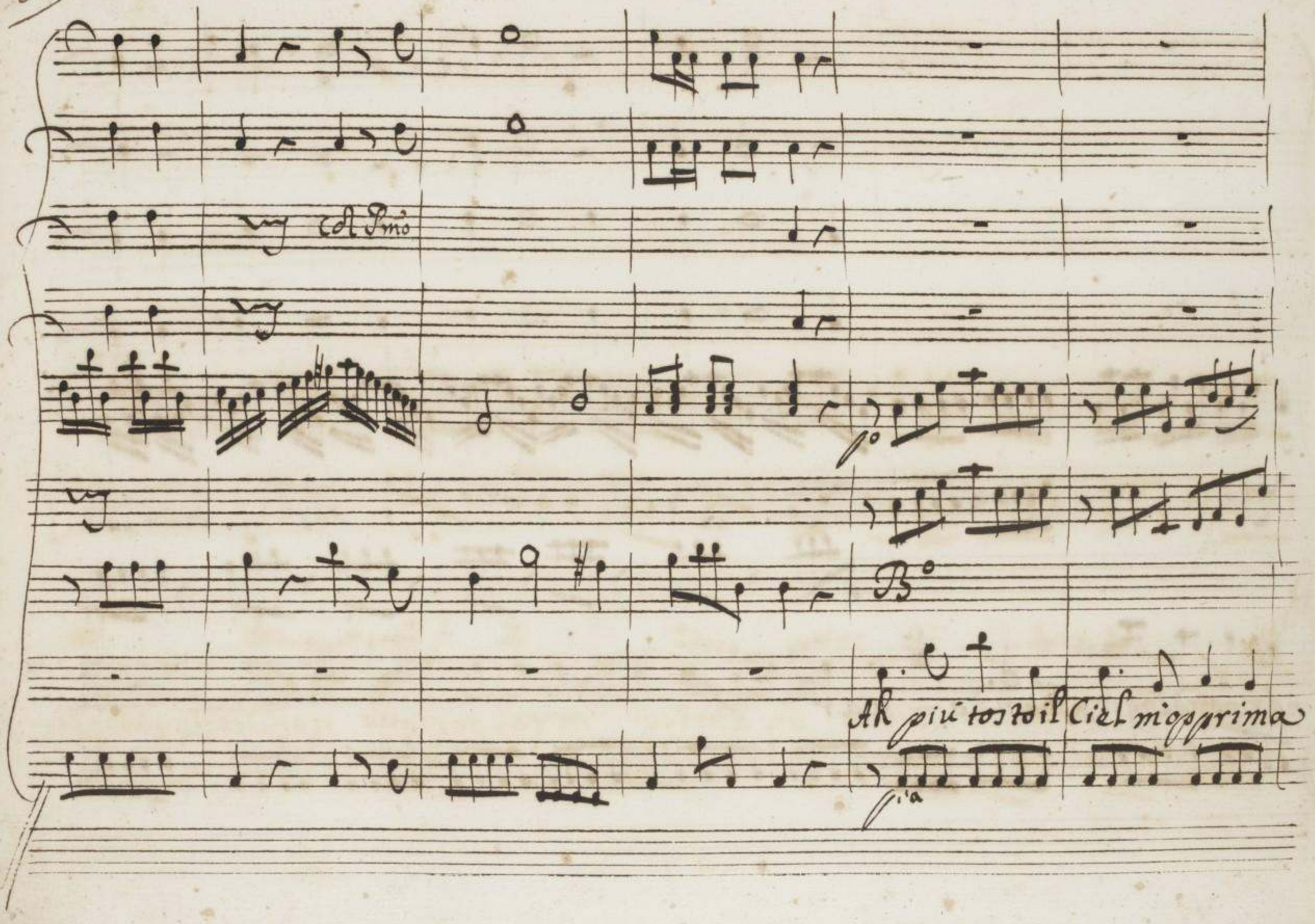
poc for

f

pia

in tal periglio non deg=gio abban- donar non deg= gio abbando-


f
nar non deggio abbando — nar


col Pmo
Ah più tosto il Ciel m'opprima

ch'eseguiscaun tal consiglio vn amico in tal periglio non deggio abbando:

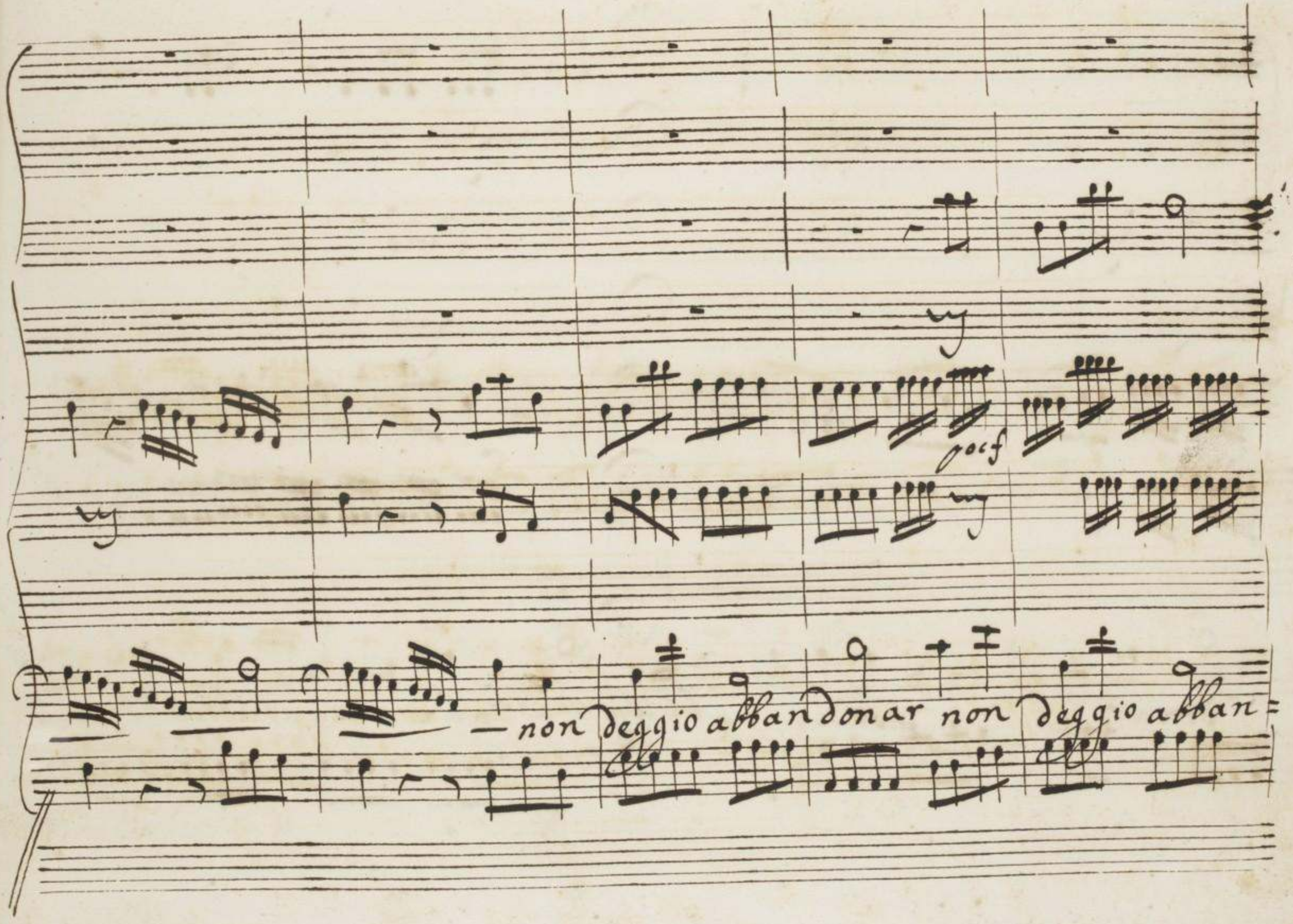
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

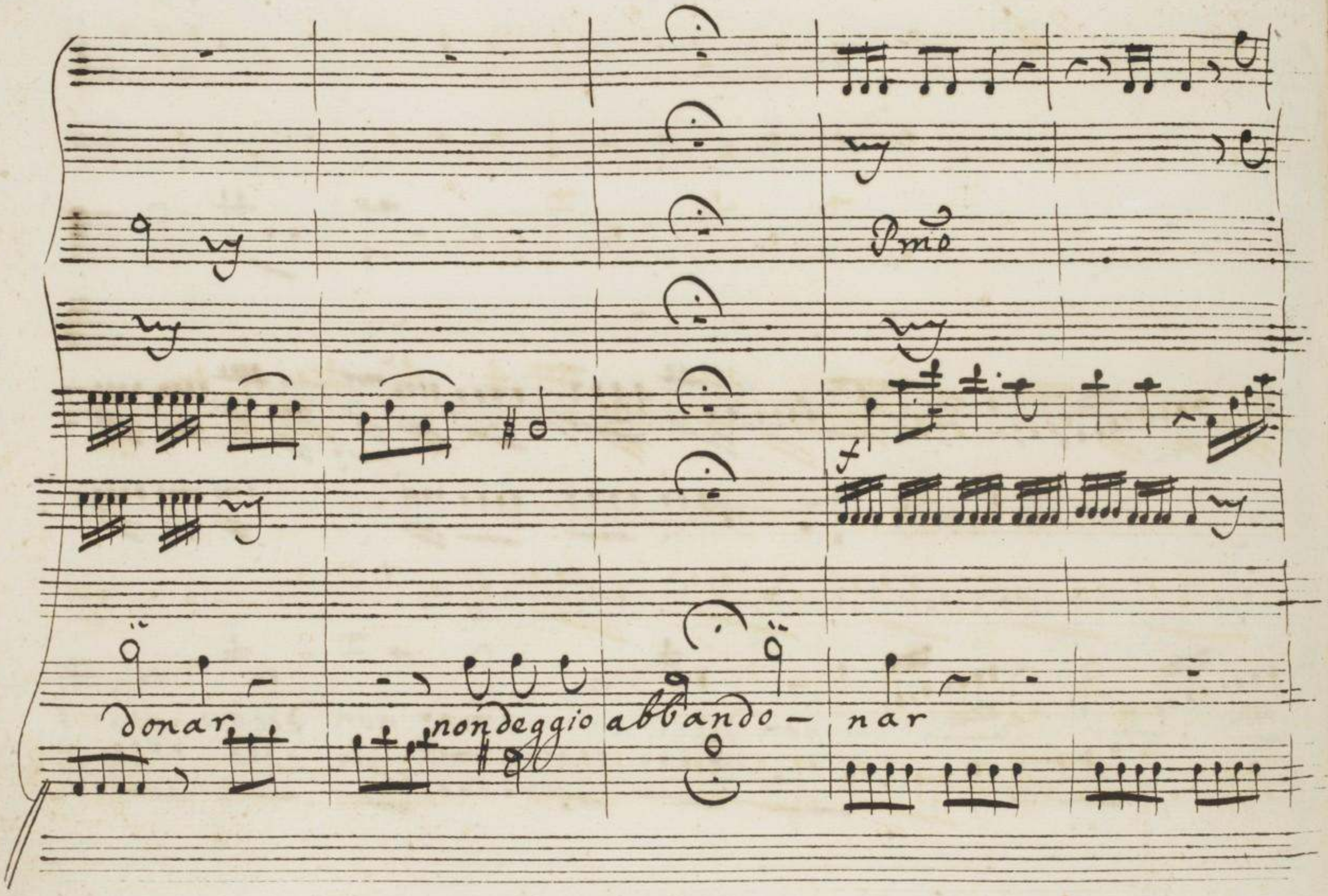
no non deggio abbandonar un ami

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

co in tal peri — glio in tal periglio non deggio abbandonar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


poc f
— non deggio abbandonar non deggio abban=


Pmo
f
donar
non deggio abbando-
nar

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Per da— rio di folle a=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

mante di lasciarlo un solo istante di lasciarlo un solo istante

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

m'arrossisco — nel pensar m'arrossisco nel — pensar

Da Capo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena VII Soggiorno di Pelopida con Tavolino, e foglio sudiesso, e Sedili All'

Intorno Pelopida con nobili Cittadini, e Guardie

Pel

Tebani a quello il foglio che un reo di un grande delitto alla morte con=

danna olà l'indegno con Egisto qui venga vno al rossore,

l'altro adudir l'estrema vltima sorte del suo destin che lo con=

danna à morte

Scena VIII

Oreste, e detti poi

Aspasia e Gsm

Or

Signor, poc anzi v:

Dij che reo di fellonia vanga il tuo figlio accusato e pre=

scritto; onde qui sono la temeraria accusa accinto a' dilegvar

no' no difendea rischio della vita in mezzo all'armi, la patria vndelin:

quente vna calunia è forse egli è innocente. Pal volesse il

Ciel non fosse reo ma temo che il tuo cor generoso in presa troppo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

dura s'accinga à sostener basta: ei qui viene per cenno mio. ve=

drai ne suoi detti qual'è mà dove Aspasia, Ismene ove venite?

Ah non sapete, che qui di trattenersi non lice al vostro sesso Asp: quando ab=

biamo che dir lice è permesso Pel dunque à piacer ciascuna s'arresti pur: mà forse inutili saran le vostre Cure

Aspas: Irm

debole la speranza: Basta Clito già viene Alma costanza.

Scena VIIII Clito in Catene Eg:

Tra guardie, Egisto, E detti

Pelopida, ma dimmi sino à

quando d'un publico oratore. gioco ti prenderai, forse pretendi

ch'io lo sopporti? Ah tanti oltraggi io giuro ch'eà vendicar ben

Cl:

tosto ò la superbo taci così ragioni di Jebe al sommo

duce? Ah se tra Ceppi come Io son non fossi ben pentir ti fa=

Pel

rei... Taccheta indegno e tu non sai chi sei? dovevi in altra

sorte questi sensi nudir tacete entrambi, che ad'altro oggetto io

quivi or vi feci affrettar, ne di bisogno il mio decoro ha più del tuo sos=

Cl

Egi

Pel

tegno. Dunque ammutisco ò Padre ardo di sdegno si, si, m'as=

colta ea ramentar comincia conchiparli chi sei qual fostiungiorno.

Cl. Pel

signor. Taci la serie troppo presto confondi lascia

priach'io finisca a poi rispondi si cospirò poc'anzi

Contro di Tebe e di tradir tentossi col riceuer di novo le

Leggi daun Tiranno la Patria libertà della congiura à

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

me ti scopri Duce Clitarco oror di fellonia q'accusa vn tuo figlio, è il Com:

merciodi segreti congressi che con Egisto auesti i suoi consigli il tuo Con:

senso onde in obligo sono d'esser Giudice tuo. Cl: Io

Pal

di perdono Padre... T'accheta ancora tutto il mio cor non

dissi e mi confondi lascia pria ch'io finisca, e poi rispondi

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

del mio Giudizio ò Clito mercè quel grado in cui mi vedi, e dunque al Tribunal Com:

messa la tua sorte, il destin ma se d'Astrea le sagro sante Leggi sos=

petti che Pelopida possa violar. parla. e favelli

teco ciascuno pur che in questo punto stesso la mia suprema au=

Cli:

torita depongo per ora in altra man da Cui... che

dici Io dubitar di tè conquesta idea Troppo avvilisci ò padre

la gloria tua. qualaltra man potrebbe della tua più incorrotta al

tribunal d'astrea La sagra lance appressarsi à trattar . nò

nò abbastanza è nota la tua fè quindi prescritta da

te qualunque via sempre giusta sarà la sorte mia.

as

oh troppo incauto | oh troppo generoso à tuo danno.

or

quanto di lui si fida. Eg: oh folle inganno Cl: ma perche si pen

soso Padre or ti miro? Pel In mente volgo che del in=

quente da tante prove, e tante già convinto pressome compa=

risci; onde in quel foglio, vanne, prendilo e leggi... ivi se=

Cl

gnato daquesta man vedrai qual è il tuo fato. Padre e Si=

gnore il cenno Eccomi pronto adubidir daquesto sacio che in esso im=

primo Ah riconosci ch'io la tua man che i falli miei condanna

no' no' chiamo Tiranno anzi l'adora l'apprezzo ogn'or ma' da

me il foglio al fine leggasi or vi che mi s'aggiaccia il

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

core | Ismene | Ah non provai | pena mag=

giore | Segue Con VVni

Cli

Perche ad onta de Numi | Empio ed in=

grato la legge calpestasti Il giuramento

della Patria nemico e scelerato ribelle perche

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fosti in quel momento Sito restar non deve invendicato

di tua congiura il nero tradimento và

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

dunque a mori- e del supplicio all'ara in Tebe ad

altri adesser fido impara Pe=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ls

Lo pida così Ah pensi, rammenti, che poc'anzi à me in Is=

poso in ricompenza il promettesti à morte se adesso lo Con=

danni come evitar presso di me la taccia po=

trai di poca fè; Signore Ah troppo manca resti à te

stesso alla speranza mia nò nò di vita oggi privarnol

Pel

puoi ve alla promessa tua mancar non vuoi dunque douro' can=

già m'armi ben m'ascolti ogn'un per pochi istanti io la gran lite già m'accingo a' con=

por tacete, vdite perche di fede o' Imene mancar non

voglio in questo punto istesso della destra del figlio disponi a' tuo pia=

Cli Js

cer. Come! no' Clito non dubitar non ti varo' importuna

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fidati à me della sua destra dunque se mi lice dispor

deggio ad Aspasia cederla che in amor già mi prevenne e che n'è degna più di

Pal

me che dici signor forse t'opponi al tuo libero dono Iola po:

treimia selbrami si faccia à lei la mano porgi dunque ora Clito.

Cli

Eccola il cenno e seguisco così

Asp

stupida anch'io

sposo t'accetto ma nel dono ah sento che smarrita già son

Pel

tremo è pavento de tuoi voti à seconda eccoà dempita La

mia promessa Imene ors'adempisca il resto ancora odi tuo sposo il

figlio permivi perche avesse il vostro amore il suo castigo ancora

Però s'estingua questa face à momenti ch'esser potria fatale e

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

sia tua pena saper che questo amore e a' lui funesto ch'il testimonio verace che

lo Conferma reo della Congiura

Asp

oh presago timor di mia sven=

Pel

tura. e perche nel dere to abbia il suo premio ancor la tua mercede

oggi il valor di Clito che la ptria difese Oreste a'

lui tosto si rendan l'armi e di Trionfo faccia pur degna

pompa del suo nobil ardire mà tronfante poi vada amo=

rire Asp oh Dio salvalo Hm al fine rammenta che il tuo

figlio, che il genitor tu sei Pel non più sorgete oh Dei per=

lui non v'è pietà si mi conviene di lasciarlo perire

nò nol posso salvar deve morire

Aria Pelopida

Larghetto

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

8/2

B

Ah se il condanno à morte non

son Crudele ingrato non son Crudele ingrato son padre sven turato

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

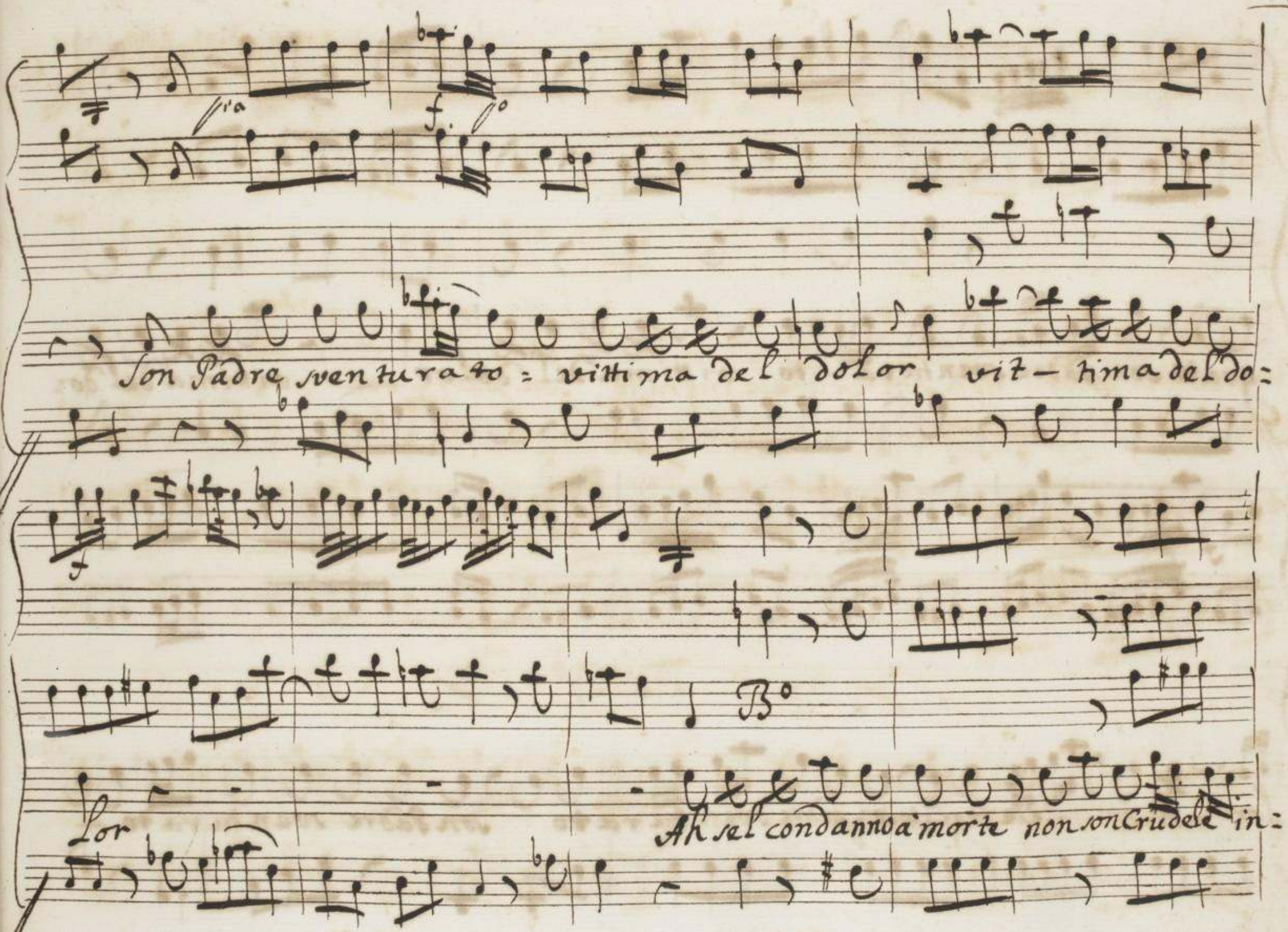
f cia

f po

vittima del dolor non son Crudele ingrato son padre sventura — to

vittima del dolor nò non son crudele nò non sono ingrato

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Son Padre sventurato = vittima del dolor vit- tima del do=
Lor
Ah sel condanno a morte non son Crudele in=

grato son padre sventura— to vittima del dolor vittima del do:

lor non son crudele ingrato son padre sventurato son padre sventurato —

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

vittima del dolor si si son Padre son Padre sventurato vittima del do=

lor vit- tima del dolor

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vuole così — la sorte

la legge lo condanna e meco più Tiranno per

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

che son geni — tor e meco e più Tiranna più Tiranna

perche son geni — tor son ge — ni tor Dalapo

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scena X Clito

Asp: Oreg Ism: Egis: e Guardie

Ism Amica

Cli Ah sposa amata

Eg: Aspasia

Asp: oh

Egi: numi Meco t'affretta andiam

Asp: Tacete oh

con Violini

Andte

Bo

Dio

Ah che avvenne mai

dove son io misera me Cli sposa infelice il

duolo fuor di se la trasporta Asp: Ah rinova ecco di

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

via

nuovo le tragedie a vite

in questo istesso suolo

Atreo

f

Tieste

oime

perche

alle vostre mentechia:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

marmi

Ah scelerati

Cli

Ah tanto non tormentarmi

sposa non t'avvilir l'affanno mio più fiero e il tuo duol la tua pena Ah

Clito

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ah sposo di te vedova, e priva che mai farò mà voi giusti numi del

presto

cielo, deh pietà abbreviate i giorni miei m'affrettate il morir Togliete almeno to-

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

gliete alla mia mano questo ufficio crudele Amici e meglio le pene termi:

Andte pia

nar lo sposo amici, vi raccomando ai

Andte

pia

fortunati Elisio m'incamino mio bene

Addio

à tempo largo

mài lumi à te chi chiuderà... con man pietosa vorrei... mà

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

poi qual nuovo dubbio Crudel m'affanna; In qual passo son

io sorte Tiranna Segue L'Aria

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

No non mi so risolvere se parto o resto se parto o

resto oh Dio che affanno questo che affanno e questo vor=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

rei mà nò ma nò ben mio va-do à morir ma

nò ben mio va-do à morir va-do à mo=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

rir

Oh Dio che affanno e

B°

questo se parto ò teco resto — nò non mi sò risolve — re

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

nò ben mio sì oh Dio ben mio va—do à mo:

rir mà nò ben mio vado va do à morir corro

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

vado si ben mio oh Dio vado à morir mà

no ben mio va — do à morir va-do à mo- rir va=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

da à morir

f

si ti precedo ò sposo co=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

si vuol la mia fede ma pigro in tanto il piede mi niega di partir mi nie=

gadi partir mi nie gadi partir

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

nò

Da Capo

Scena XI Clito Oreste Con guardie ed Ismene, Egisto, che partano subito

Cli

Ismene Egisto amici Andate... oh

Dio... non tardate... in mia vece consola tela almen. Ism vado

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Egi

il pietoso officio non ricuso parto ma del tuo duolte sol ne ac-

Or

cuso Amico or che siam soli possi dirti, che

Cli

forse oggi viurai per opra mia permia cagione Creste ah non

reo Lascia tal cura à me più non pensar lo vedi amico fin dove m'hari-

dotto il mio destino che mi porta à morir non me ne lagno dolermene non

so, quando a'mio Costo s'impara d'esser saggio. Ah solti chiedo che con=

soli il mio bene nè l'abbandoni oh Dio fra tante pene.

Or

Tutto per voi farò ma'v'assicuro, che dal destin severo en=

trambi di salvarvi io non dispero

Parte

Scena XII

Clitto poi Egisto che torna

Cli

Numi del Cielo Ah voi secondate pietosi i miei desiri negl-

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ultimi respiri consolatemi almen l'Idolo mio fate, che al

Egi

mio morir non senta. oh Dio Clito date dipende se aspasia vuoi che

Cli

viva, io l'attrattenni, perche col ferro in man volea... t'intendo

Egi

dunque tenace ancora presiste di morire Odimi in vita

ella si serberà, purche la tua necessaria salvezza sij pronto à secon=

Cli

dar sappiche il varco offresi à parto alla tua fuga... Ah Taci à me fug=

Egi

gire: Indegno. di cio più non parlar mà senti almeno già che

Egi

mortalavuoi..) Dah Parti oh Dei Dunque nemmeno brami

Cli

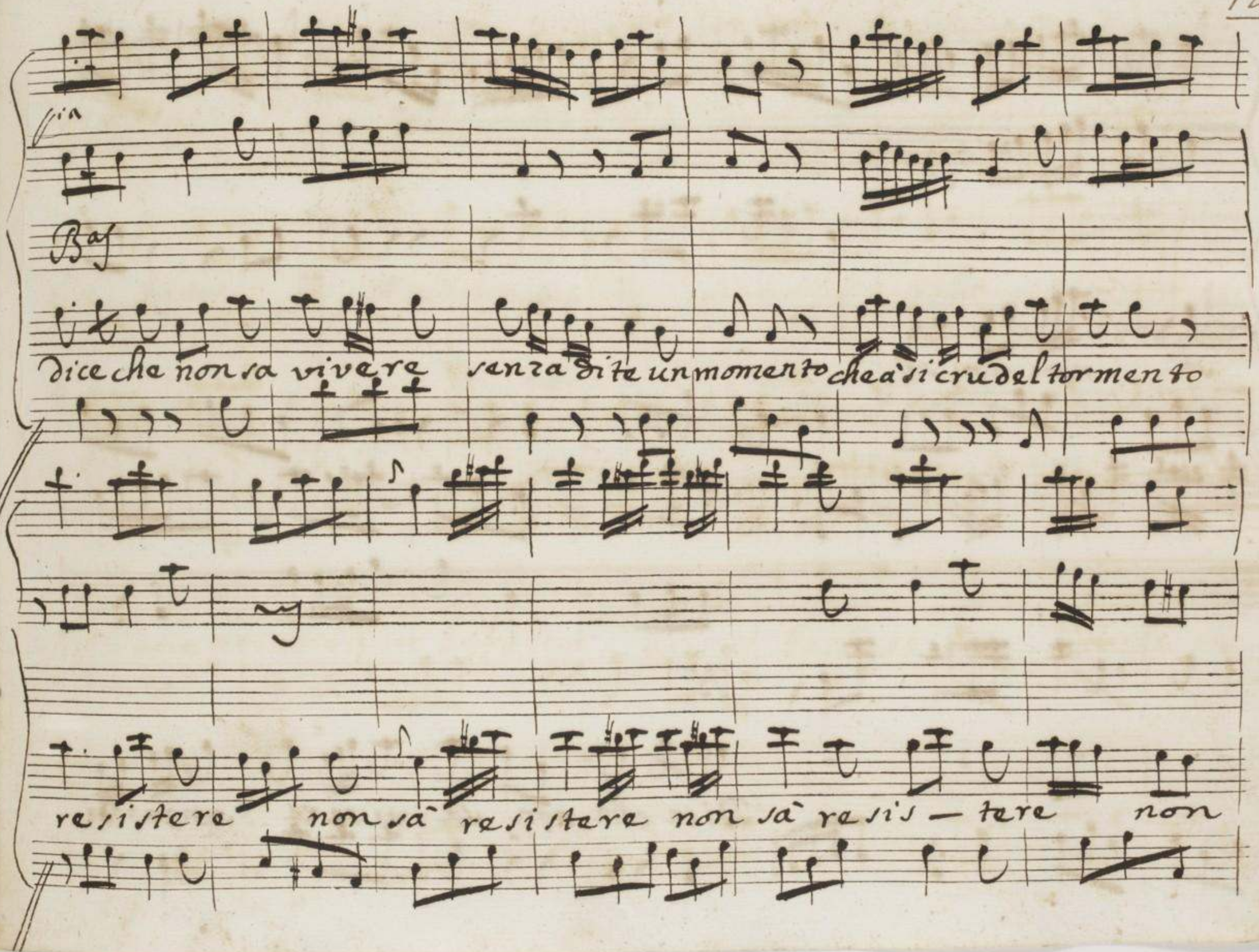
gl'ultiaccentiudir d'un Infelice quanto barbaro sei.. Parla che

dice Siegue Egisto

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

And.no

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

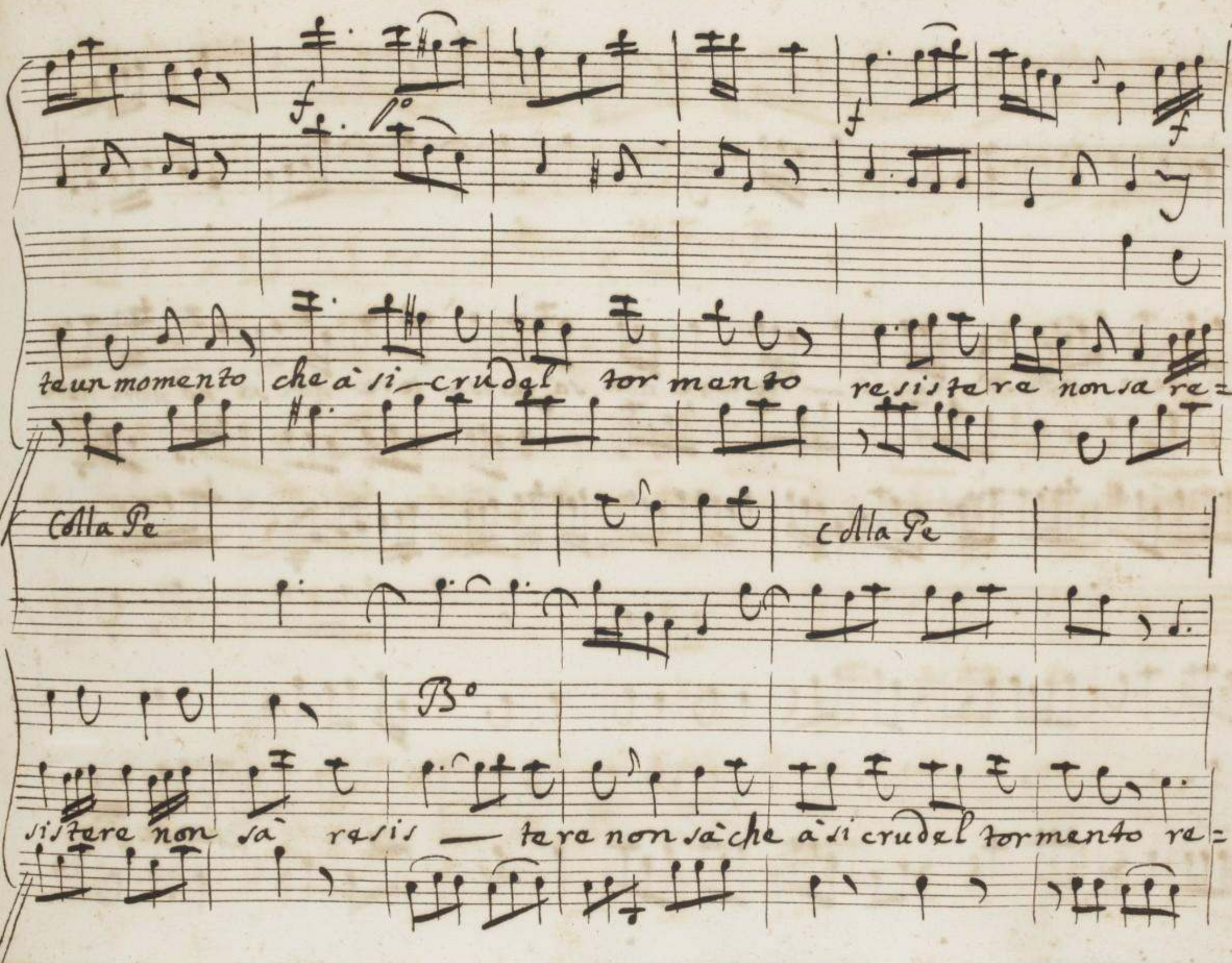

Bas
dice che non sa vivere senza di te un momento che à si crudel tormento
resistere non sà resistere non sà resis — tere non

sà non non sà

Bo

Dica che non sa vivere senza di

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

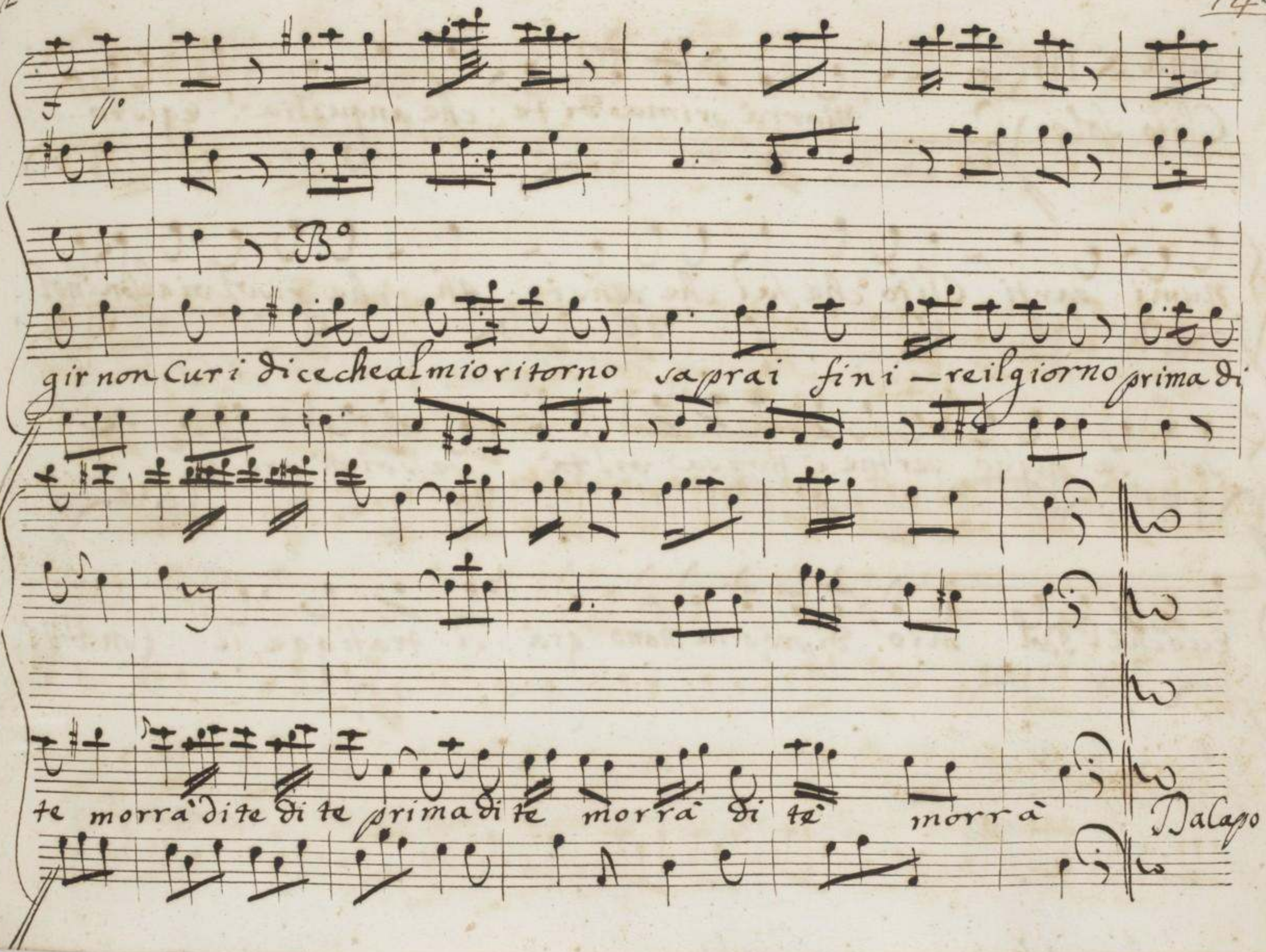

f
f
f
f
te un momento che à si crudel tormento resistere non sa re=
Colla Pe
Colla Pe
B°
sistere non sà resis — tere non sà che à si crudel tormento re=

si stere non sà re sis — te — re non sà re sis — tere non sà nò non non

sà

che se fu=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


f
B°
gir non Curi dicechealmioritorno saprai fini — reilgiorno prima di
te morrà dite di te primadi te morrà di tè morrà
Dalapo

Scena XIII

Clito Solo

Morrà prima di te; che angustia! Egisto....

Numi parti Clito che fai che pensi Ah che risolvi alfin: nol

so: se fuggo per me è troppa viltà se poi m' arresto

Ecco che l' Idol mio di propria Mano già si trafigge il Con.te

Presto

Cor

Veggo già il sangue dalla crudel ferita...

Ah qual funesta orrida imago e questa

ten

pia

B°

oime qualgelo mi sento inogni vena aita oh Dei as=

Andte

pasia anima mia sposa ove sei?

vieni ritorna Ah senti d'un fido sposo ma che

veggo oh Dio t'arresta Dolo mio Dolo mio

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

dammi dammi quel ferro il sangue tuo deh ferma à mè ti volgi...

Ah che il Crudel son Io Lascia Lascia il tuo Cor ferisci il mio

Cavatina

f

B°

Tra passa: mi il petto punisci un ingrato punisci un ingrato ma taco spie:

Raci:

tato spietato l'acciaro... Ah per pietà ferma t'arresta sos:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

pendi il Colpo ancora deh deh vivi in pace e la sia sol ch'io mora

f f f

B°

sia sempre

Bo

Lascia ch'io mora mio dolce amore serbati invita non più rigore

lascia ch'io mora mio dolce amore serbati in vita non più non più rigore ... oh

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dio. parti sdegnata! Ascoltami ove sei

fermati ingrata vuoi che fugga al fine a chi ragiono?

Ah già si dilegvò sposa infelice à morir corre al=

Subito Con VV^mi

rove. Il suo destino si poteva impedire ed io Ti-

ranno barbaro et io che crudeltà

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Largo

da tutti sento già destarmi

Largo

odo già

L'ombra che à rinfacciarmi viene

stillante ancor di sangue Ah dove

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fuggo

misero ove m'as=

condo Almen tramonti questo torbido giorno vna

Largo assai

volta per me

son stanco al fine

di più

Alto presto

B°

viver così

vengo

s'af-

Alto presto

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fretti che ormai più nulla temo s'acceleri la

Largo

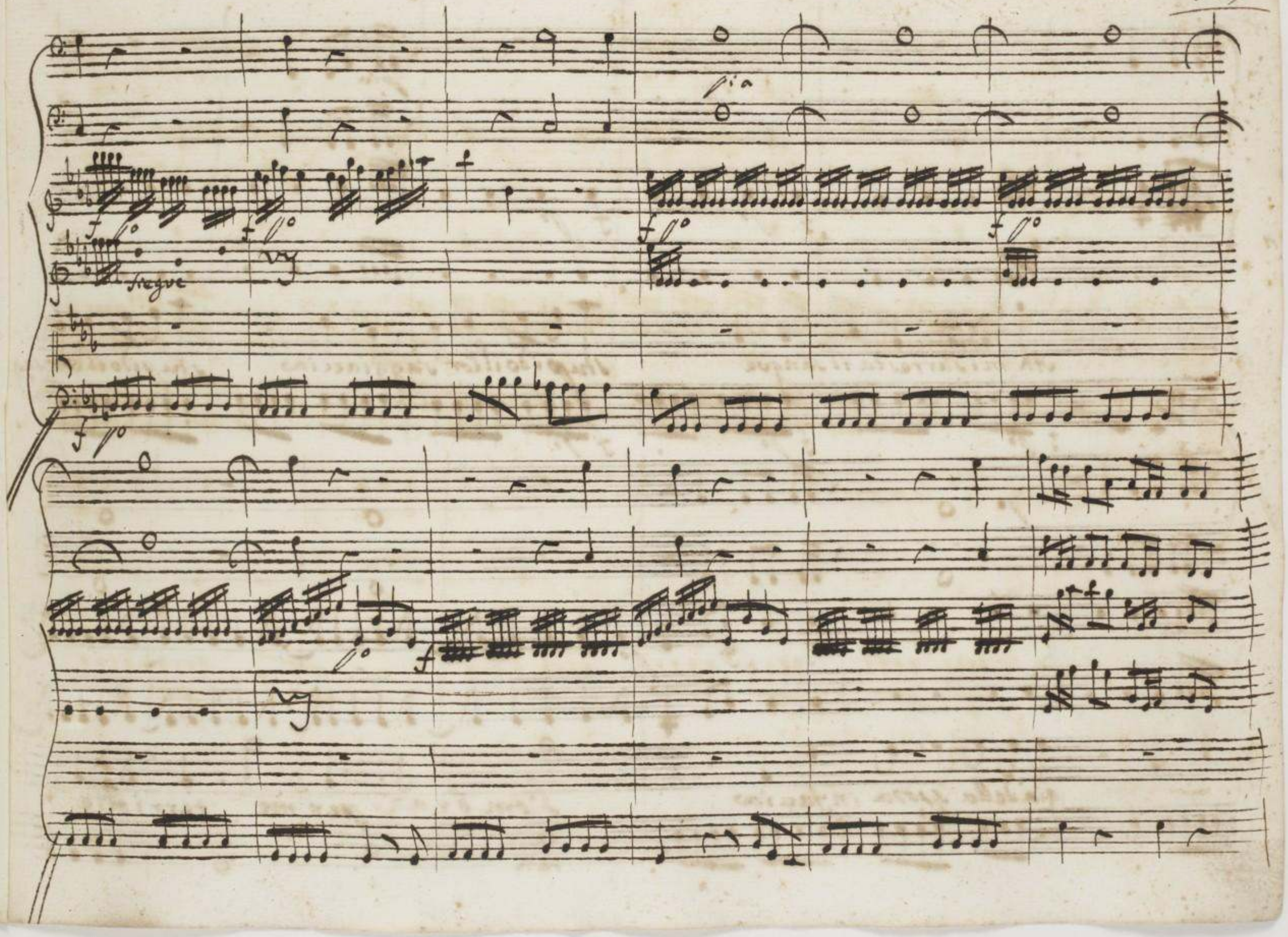
morte già morì già spirò la mia Consorte subito arìa

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

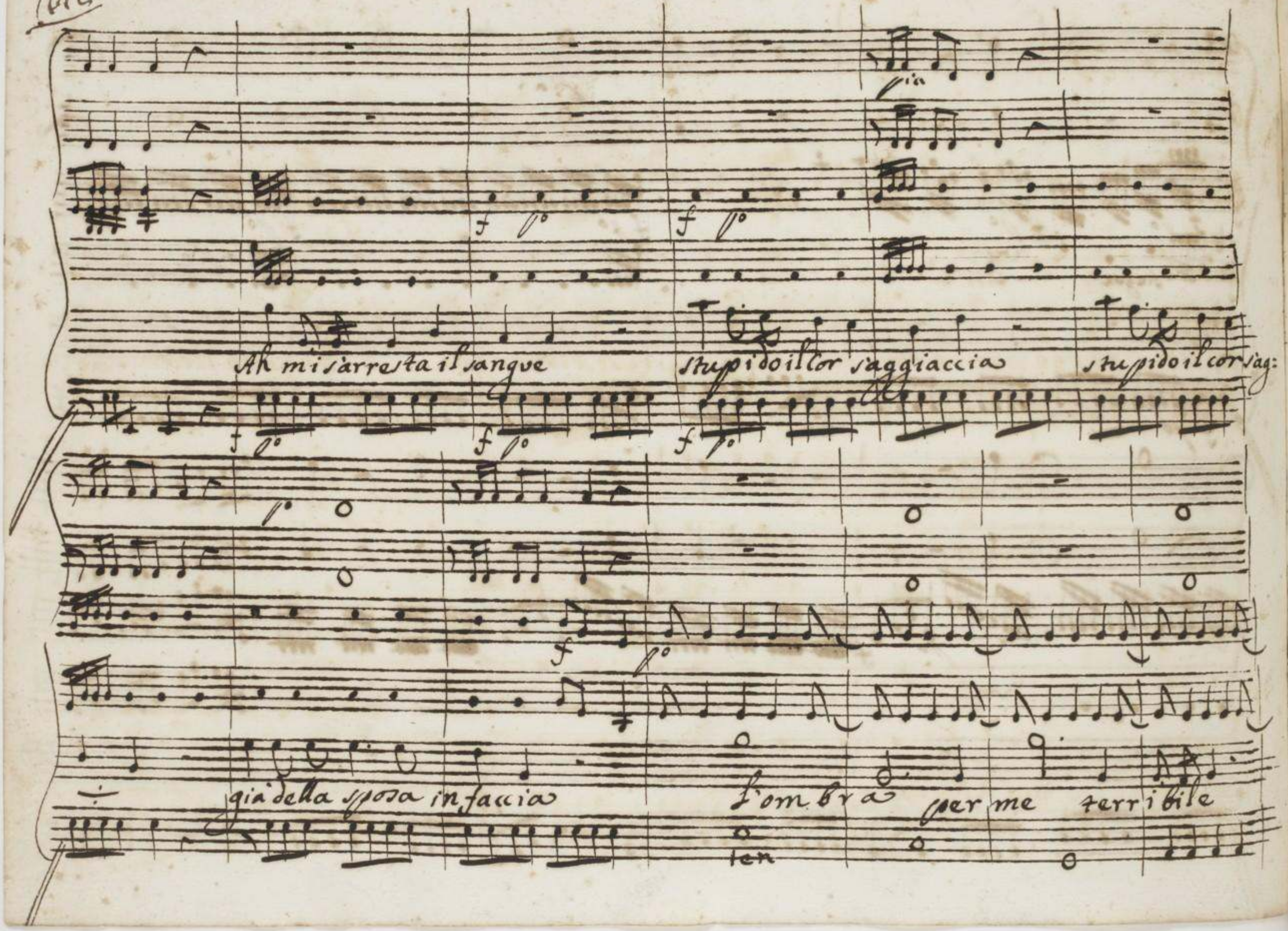
Corni in Elafà

Allegro

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Ah mi s'arresta il sangue
stupido il cor s'aggiaccia
stupido il cor s'ag:
già della sposa in faccia
l'ombra per me terribile

pallida veggo errar Ah mi s'arresta il sangue stupido il cor s'ag=

giaccia già della sposa in faccia l'ombra l'om=

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

bra per me terribile terribile Palli — da veggo errar

si già veggo errar già veggo errar

Ah mi s'arresta il

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

fo sam

sangue — stupido il cor s'aggiaccia

già della sposa in faccia — l'ombra per me terribile — pallida veggo er-

rar Ah mi s'arrestail sangue stupido il cor s'aggiaccia l'ombra per me tor-

ribile pallida vaggo errar pallida vaggo errar si già

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

veggo errar già veggo errar già veggo errar

f

f

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Tremo fuggir vorrei... vorrei da me nascondermi la luce ab=

bandonar

Da capo

Fine Dell' Atto Secondo

19531

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France