

Herr Gott, Beherrscher aller Dinge

BWV 120a

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe d'amore I, II, auch Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Herr Gott, Beherrscher aller Dinge

BWV 120a

1.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Violino I
(ed Oboe d'amore I)

Violino II
(ed Oboe d'amore II)

Viola

Soprano 14

Alto 14

Tenore 14

Basso 14

Continuo
Organo

Cont. (2x) Org. (bez.)

4
Tromb. II

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Cont.
Org.

Figured bass notation for Continuo/Organ:
4 3 6 4 7 4 2 5 3 6 6 4 2+ 6 6 6 5 # 7

8

Figured bass notation for Continuo/Organ:
7b 7 7 7 6 5

25

der al - les hat, re-giert und trägt, durch den, was
 - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O -
 der al - les hat, re-giert und
 der al -

28

O - dem hat, durch den, was O - dem hat, sich regt,
 - dem hat, durch den, was O - dem hat, sich regt,
 trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt,
 - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt,

31

Herr
Herr Gott, Be -
Herr Gott, Be -
Herr Gott, Be - herr -

35

Gott, Be - herr - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher al - ler
herr - - - scher, Be - herr - - - scher al - ler Din-ge, Be - herr - - -
herr - - - scher al - ler Din-ge, Be - herr - - - scher al - - - - ler
- - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Be -

38

Din-ge, Be - herr - - - - - scher al - - - - - ler, al - ler Din-ge, Be-herr - - - - - scher al - ler
 - scher al - - - - - ler Din-ge, al - - - - - ler, al - ler Din-ge, Be - herr - - - - - scher
 8 Din-ge, al - - - - - ler Din-ge, al - - - - - ler, al - ler Din-ge, Be - herr - - - - -
 herr - - - - - scher, Be-herrscher al - - - - - ler Din-ge, Be-herr-scher al - - - - - ler Din-ge, Be - herrscher, Be-

41

Din-ge, Herr, Herr Gott, Be - herr - - - - - scher al - - - - - ler Din-ge, Be-herr-scher al - ler...
 al - ler Din-ge, Herr, Herr Gott Herr Gott, Be - herr-scher, Be-herr-scher al - ler...
 8 - scher al - ler Din-ge, Herr, Herr Gott, Herr Gott, Be - herr-scher, Gott, Be-herr-scher al - ler
 herr - - - - - scher, Be - herr - - - - - scher, Gott, Be-herr-scher al - ler

44

Din-ge, der al - - - - -

Din-ge, der al - - - - - - - les hat, re-giert und

⁸ Din-ge, der al - - - - - - - les hat, re-giert und trägt —, re-giert und

Din-ge,

5 3 6 4+ 2 6 5 3 6 4+ 2 6 5 3 6 4 2 6

47

- - - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O - dem hat, was O - - dem hat, sich

trägt —, der al - les hat, re - giert — und trägt, der al - - - - -

⁸ trägt, der al - - - - - - les hat, re-giert und trägt, der al - - - - -

der al - - - - - - les hat, der al - - - - -

6 4 3 6 9 7 7 5 6 6

50

regt, der al - les hat, re - giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich

- les hat, re - giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich

- les hat, re - giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich

- les hat, re - giert und trägt, durch den, was O - dem hat, sich

7 6 7 6 6 5 6 5 6 5 3

53

regt.

regt.

regt.

regt.

57

Musical notation for measures 57-60, first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Four empty musical staves for measures 57-60, second system. The staves are arranged in a grand staff format with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

A single bass line for measures 57-60, continuing the eighth-note accompaniment from the first system.

61

Musical notation for measures 61-64, first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Four empty musical staves for measures 61-64, second system. The staves are arranged in a grand staff format with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

A single bass line for measures 61-64, continuing the eighth-note accompaniment from the first system.

65

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

69

der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-

der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-

der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-

der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-

72

bei-nen, von Kin-des-bei - - - - - nen bis auf den Au-gen-blick er -
bei-nen, von Kin-des-bei - - - - - nen bis auf den Au-gen-blick er -
bei-nen, wo-mit du uns von Kin-des-bei-nen bis auf den Au-gen-blick er -
bei-nen, wo-mit du uns von Kin-des-bei-nen bis auf den Au-gen-blick er -

75

freut,
freut,
freut,
freut,

80

wir al - le sind viel zu ge - rin - ge, wir al - - - le sind viel zu ge - rin - - - ge der

wir al - le sind viel zu ge - rin - ge, wir al - - - le sind viel zu ge - rin - -

wir al - le sind viel zu ge - rin - ge, wir al - - - le sind viel zu ge - rin - -

wir al - le sind viel zu ge - rin - ge, wir al - le sind viel zu ge - rin - ge der

83

Gü - te und Barm - her - zig - keit, wo - mit du uns von Kin - des -

- - ge der Gü - te und Barm - her - zig - keit, wo - mit du uns von Kin - des -

- - ge der Gü - te und Barm - her - zig - keit, wo - mit du uns von Kin - des -

Gü - - - te und Barm - her - zig - keit, wo - mit du uns von Kin - des -

4
Basso

sprech-lich dei - ne Treu! Du zei-gest dei - ner All-macht Stär - ke, eh du uns auf die Welt ge-

Cont.
Org.

7

bracht. Zur Zeit, wenn wir noch gar nichts sein und von uns selbst nichts wis-sen, ist dei-ne

10

Lie - be und Barm-her-zig-keit vor un - ser Wohl-ge-deihn aufs Eif - rig - ste be - flis - sen,

13

der Name und die Lebens - zeit sind bei dir an-ge-schrie-ben, wenn wir noch im Ver - borg-nen blie-ben, ja,

17

dei - ne Gü - te ist be-reit, wenn sie uns auf die Welt ge-bracht, uns bald mit Lie-bes-ar-men zu um -

20

fas - sen. Und daß wir dich nicht aus dem Sin - ne las - sen, so wird uns dei - ne Güt und Macht an

23

je-dem Mor-gen neu. Drum kommts, da wir dies wis-sen, daß wir von Herzens-grun-de rühmen müssen:

2^a

27

Viol. I

Musical notation for Violin I, Violin II, and Viola parts. The Violin I and II parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Viola part is in alto clef with the same key signature and time signature. The Viola part has a melodic line with some rests.

Vocal and Organ parts with lyrics. The Soprano (Sopr.) part is in treble clef. The Alto part is in treble clef. The Tenor (Ten.) part is in treble clef with an 8va marking. The Bass (Basso) part is in bass clef. The Organ (Cont. Org.) part is in bass clef. The lyrics are: "Nun dan - ket_ al - - - - -", "Nun dan - ket al - le, nun dan - ket_ al - - - - -", "Nun dan - ket_ al - - - - - le, nun dan - ket al - le,", "Nun dan - ket_ al - le, nun dan - ket_ al - le, nun dan - ket_ al - le,"

Musical notation for measures 33-37. The top part shows empty staves for Violin I and Violin II. The bottom part shows vocal and organ parts with lyrics: "le_ Gott, der gro - - ße Din - ge, der gro - ße Din -", "le_ Gott, der gro - ße Din - ge, der gro - ße Din - - ge", "nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - - - - - le", "nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - - - - - le"

40

- ge, gro - - ße Din - ge tut an al - - - - -
 tut, gro - - - ße Din - ge tut an al - - - - -
 8 Gott, der gro - ße Din - ge, gro - - - ße Din - ge tut an al - - len En - den, der
 - - - - - le Gott, der gro - - - ße Din - ge, gro -

46

- - len En - den, an al - - len En - - - - den.
 - - - len En - den, an al - - len En - den, an al - - len En - - - - den.
 8 gro - - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - - - - den. Nun Herr, es
 - - ße Din - ge tut an al - - - len En - den, an al - len En - - - - den.

52
Tenore

wer-de die-se Lieb und Treu auch heu-te den Ver-lob-ten neu; und da jetzt die Ver-lob-ten bei-de vor

Cont.
Org.

55

dein hoch-hei-lig An-ge-sich-te tre-ten und vol-ler An-dacht be-ten, so hö-re sie vor dei-nem

58

Thro-ne, und gib zu uns-rer Freu-de, was ih-nen gut und se-lig ist, zum Loh-ne.

3. Aria

Violino concertante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo Organo

Cont. (2 x) Org.

6
Viola

Sopr.

Cont. Org.

13

Leit, o Gott, durch dei - ne Lie - be die-ses neu ver-lob-te Paar, die-ses neu ver-lob-te Paar, leit, o

17

Gott, mit dei - ner Lie-be die - ses neu ver-lob - te Paar, leit, o Gott,

21

durch dei - ne Gü - te, leit, o Gott, durch dei - ne Gü - te die-ses neu ver-lob-te Paar,

26

die-ses neu verlob-te Paar, leit, o Gott, mit dei - ner Lie - - be die-ses neu ver-lob -

30

- te Paar, leit, o Gott, durch dei - ne Lie - - be die-ses neu ver-lob-te Paar,

34

leit, o Gott, leit, o Gott, durch deine Lie - - be die-ses neu ver-lob -

38

tr
- - - te Paar.

43

Mach an ih-nen kräf - - tig wahr, was dein Wort uns vor - ge - schrie - ben, daß du de - nen,

48

die dich lie - ben, wohl - - - - tun wollst im - mer - dar, wohl - -

53

- tun wol-lest, daß du de-nen, die dich

58

lie - ben, wohl - tun wol-lest im - mer - dar, wohl - tun wol-lest im - mer - dar.

62

Leit, o Gott, durch dei - ne Lie - be

67

die-ses neu ver-lob-te Paar, die-ses neu ver-lob-te Paar, leit, o Gott, durch dei - ne Lie-be die - ses

70

neu ver-lob - te Paar, leit, o Gott, durch dei - ne Lie - be, leit, o Gott,

74

durch dei - ne Lie - be die-ses neu ver-lob - te Paar, die-ses neu ver - lob -

78

- te Paar.

84

Il Fine della 1. Parte

Secunda Parte

post copulationem

4. Sinfonia

Violino I
(ed Oboe I)

Violino II
(ed Oboe II)

Viola

Organo 1)
obligato

Continuo
Organo 1)
Cont. (2 x) Org.

6
Viola

Cont.
Org.

13

21

28

1) Die Mitwirkung der obligaten Orgel ergibt sich aus der Originalpartitur, die der Continuo-Orgel aus der mit „Continuo“ bezeichneten transponierten Originalstimme.

35

Musical notation for measures 35-42. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and quarter notes, some with slurs.

43

Musical notation for measures 43-49. The system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the previous system, featuring more slurs and eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes.

50

Musical notation for measures 50-56. The system consists of two staves. The upper staff has a melody with some rests and eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and quarter notes.

57

Musical notation for measures 57-64. The system consists of two staves. The upper staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and quarter notes.

65

Musical notation for measures 65-71. The system consists of two staves. The upper staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and quarter notes.

72

Musical notation for measures 72-78. The system consists of two staves. The upper staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and quarter notes.

79

Musical notation for measures 79-85. The system consists of two staves. The upper staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and quarter notes.

86

Two staves of music in G major. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a bass line with eighth-note accompaniment.

93

Two staves of music in G major. The upper staff continues the melodic development with slurs and rests. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

100

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line with slurs and rests. The lower staff features a more active bass line with eighth-note patterns.

108

Two staves of music in G major. The upper staff shows a melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note figures.

116

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line with slurs and rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note figures.

124

Viol. I

Viol. II

Viola

Organo

Cont. Org.

Orchestral score for measures 124-131. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Organ, and Continuo Organ. The Violin I and II parts have melodic lines with slurs. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Organ and Continuo Organ parts provide harmonic support.

130

134

5. Recitativo

18

Soprano
Violino I
Sopr.

18
Alto
Violino II
Alto

18
Tenore
Viola
Ten. Viola

18
Basso

Ten.
(Viola tacet)

Herr Ze-ba-oth, Herr, uns-rer Vä-ter Gott, er-

5 6 7 5
4 4 2 3

Contiuuo
Organo
Cont. (2 x) Org. (bez.)

3
Tén.

8 hö - re un - ser Flehn, gib dei - nen Se - gen und Ge - deihn zu die - ser neu - en E - he, daß all ihr

Cont. 6
Org. $\frac{4}{2}$

6

8 Tun in, von und mit dir ge - he. Laß al - les, was durch dich ge - sche - hen, in dir ge - seg - net sein, ver -

10

8 trei - be al - le Not und füh - re die Ver - trau - ten bei - de so, wie du willst, nur stets zu

13

8 dir. So wer - den die - se für und für mit wah - rer See - len - freu - de und dei - nem rei - chen

16

8 Se - gen, an wel - chem al - les auf der Welt ge - le - gen, ge - sät - tigt und er - füllt.

Adagio

19 Sopr.
Viol. I

Alto
Viol. II

Tén.
Viola

Basso

8 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott.

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott.

Cont.
Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5\#}$ $\frac{6}{5}$ $\#$

6. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo
Organo

Cont. (2x) Org.

4

tr

tr

7

Herr,

11

fan - ge an — und sprich den Se - gen, Herr, fan - ge an — und sprich den Se - gen auf
Herr, fan - ge an — und sprich den Se - gen auf

15

die-ses dei-nes Die - ners Haus, Herr, fan - ge - an - und sprich den - Se -

die-ses dei-nes Die - ners Haus, Herr, fan - ge - an - und sprich den -

19

- gen, Herr, fan - ge - an - und sprich den - Se - gen auf

Se - - - - - gen, den Se - gen, Herr, fan - ge - an - und

23

die - ses dei - nes Die - ners Haus, Herr, fan - ge an, sprich den
 sprich den Se - gen auf die - ses dei - nes Die - ners Haus, Herr, fan - ge an

27

Se - gen auf die - ses dei - nes Die - ners Haus, Herr, fan - ge an und sprich den
 sprich den Se - gen auf die - ses deines Dieners Haus, Herr, fan - ge an und sprich den

31

Se - gen, Herr, fan - ge an und sprich den Se - gen, Herr, fan - ge an und sprich den -

Se - gen, Herr, fan - ge an und sprich den Se - gen, Herr, fan - ge an und sprich den

35

Se - - - - - gen auf die - ses dei - nes Die - ners Haus,

Se - - - - - gen auf die - ses dei - nes Die - ners Haus,

39

Herr, Herr, fan - ge an sprich den Se - gen auf die - ses dei - nes Die-ners Haus.

Herr, fan - ge an und sprich den Se - gen auf die - ses dei - nes Die-ners Haus.

43

tr

tr

47

Musical score for measures 47-49. The score is in 3/4 time and consists of five systems. The first system contains measures 47 and 48. The second system contains measure 49. The third and fourth systems are empty staves. The fifth system contains a bass line for measure 49. The key signature is two sharps (F# and C#).

50

Musical score for measures 50-52. The score is in 3/4 time and consists of five systems. The first system contains measures 50 and 51. The second system contains measure 52. The third and fourth systems are empty staves. The fifth system contains a bass line for measure 52. The key signature is two sharps (F# and C#).

53

Laß sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so wer - den sie — in Se - gen blei - ben; er -

Laß sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so wer - den sie — in Se - gen blei - ben; er -

57

heb — auf sie dein An - ge - sich - te, er - heb — auf sie dein An - ge - sich - te, so

heb auf sie dein An - ge - sich - te, er - heb auf sie dein An - ge - sich - te, so

61

gehts ge - wiß in — Se - gen aus, so gehts ge - wiß, ge - wiß in Se - gen aus.

gehts ge - wiß in — Se - gen aus, so gehts ge - wiß, ge - wiß in Se - gen aus.

65

gehts ge - wiß in — Se - gen aus, so gehts ge - wiß, ge - wiß in Se - gen aus.

gehts ge - wiß in — Se - gen aus, so gehts ge - wiß, ge - wiß in Se - gen aus.

68

Laß sie in dei - ner Furcht be - klei - ben,
 Laß sie in dei - ner Furcht be - klei - ben,

71

so wer - den sie in Se - gen blei - ben; er - heb auf sie dein
 so wer - den sie in Se - gen blei - ben; er - heb auf sie

74

An - ge - sich - te, er - heb auf sie dein An - ge - sich - te, so
 dein An - ge - sich - te, er - heb auf sie dein An - ge - sich - te, so

77


gehts ge - wiß in Se - gen aus, so gehts ge - wiß, ge-wiß in Se - gen aus.
 gehts ge - wiß in Se - gen aus, so gehts ge - wiß, ge-wiß in Se - gen aus.

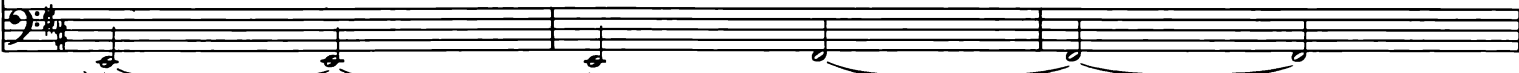
Da Capo


7. Recitativo

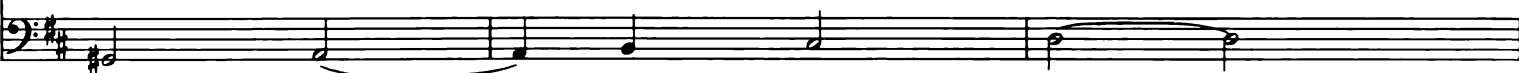
Basso 
 Der Herr, Herr un - ser Gott sei so mit euch, als er mit


Continuo
 Organo
 Cont. (2x) Organo 

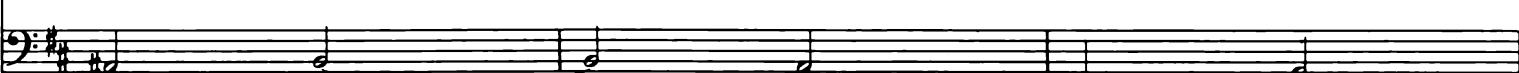
3 
 eu - rer Vä - ter Schar vor die - sem und auch jet - zo war. Er pflanz euch E - phra - im und




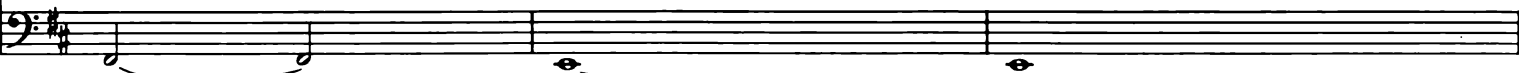
6 
 dem Ma - nas - se gleich. Er laß euch nicht, er zieh nicht von euch sei - ne Hand. Er nei - ge eu - er Herz und




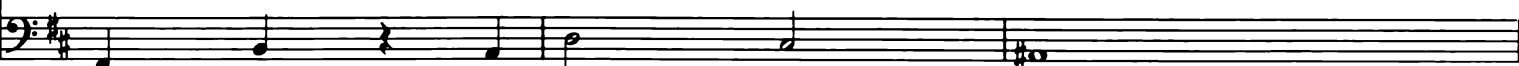
9 
 Sinn stets zu ihm hin, daß ihr in sei - nen We - gen wan - delt, in eu - ern Ta - ten weis - lich han - delt. Sein




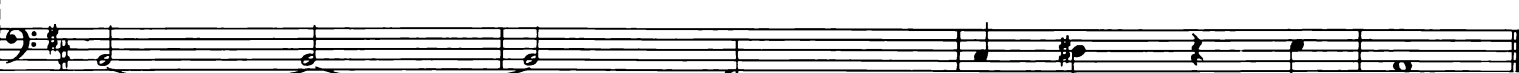
12 
 Geist sei euch stets zu - ge - wandt. Wenn die - ses nun ge - schieht, so wer - den al - le eu - re



15 
 Ta - ten nach Wunsch ge - ra - ten. Und eu - rer from - men El - tern Se - gen wird sich ge - dop - pelt auf euch



18 
 le - gen. Wir a - ber wol - len Gott mit Lob und Sin - gen ein Dank - und Freuden - op - fer brin - gen.



8. Choral

13

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Soprano
(Oboe I, II)
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Cont. (2x) Organo

1. { Lo - be den Her - ren, der dei - nen Stand sicht - bar ge - seg - net,
der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net. }

8

11

Den - ke dar - an, was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.

Den - ke dar - an, was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.

Den - ke dar - an, was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.

Den - ke dar - an, was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.

19

2. (Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - men. } Er ist dein
 (Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - men. }

2. (Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - men. } Er ist dein
 (Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - men. }

2. (Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - men. } Er ist dein -
 (Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - men. }

2. (Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - men. } Er ist dein
 (Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - men. }

30

Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit - A - - men.
 Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - men.
 Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit - A - - men.
 Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, - schlie - ße mit A - - men.