

Cardillac op. 39
II. Akt

Nr. 7 Arioso und Duett

Lebhafte Viertel (♩=126-132)

The musical score is divided into two systems. The first system includes the following parts: Kleine Flöte, Große Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette (Es), Klarinette (B), Baßklarinette (B), Tenorsaxophon (B), 1. Fagott, 2. Fagott, Kontrafagott, Horn (F), 1.2. Trompete (C), 1. Posaune, 2. Posaune, Baßtuba, and Becken. The second system includes 6 Violinen, 4 Bratschen, 4 Violoncelli, and 4 Kontrabässe. The score is written in 7/4 time and features a complex woodwind section with many triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment with long notes and some triplet patterns.

© 1926 by B. Schott's Söhne, Mainz
© renewed 1954 by Paul Hindemith and B. Schott's Söhne

6

KlFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Pk
Jazztr 2/4
VI
Br
Vc
Kb

f *ff* *fp* *tr* *tr^b*

10

A

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

Jazztr 2/4

VI

Br

Vc

Kb

ff

fp

tr

f

p sub.

klFl

Musical staff for piccolo flute (klFl) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

grFl

Musical staff for grand flute (grFl) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#). An 8-measure rest is indicated above the staff in measure 21.

Ob

Musical staff for oboe (Ob) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

EH

Musical staff for English horn (EH) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Klar (Es)

Musical staff for E-flat clarinet (Klar (Es)) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Klar (B)

Musical staff for B-flat clarinet (Klar (B)) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Baßklar (B)

Musical staff for bass clarinet (Baßklar (B)) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

1. Fg

Musical staff for first violin (1. Fg) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

2. Fg

Musical staff for second violin (2. Fg) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

-Kfg

Musical staff for double bass (-Kfg) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

1. Pos

Musical staff for first trombone (1. Pos) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

2. Pos

Musical staff for second trombone (2. Pos) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Baßtb

Musical staff for bass trombone (Baßtb) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Pk

Musical staff for percussion (Pk) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Tgl

Musical staff for timpani (Tgl) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Beck

Musical staff for cymbals (Beck) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Vl

Musical staff for violin (Vl) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Br

Musical staff for trumpet (Br) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Vc

Musical staff for viola (Vc) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Kb

Musical staff for cello (Kb) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

Musical staff for double bass (Kb) in 4/4 time. The staff begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 14. The dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The key signature has one sharp (F#).

21 Beruhigen

B

ritardando

übernimmt zweite große Flöte

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

Kfg

Beruhigen

B

ritardando

VI

Br

Vc

Kb

25 **Sehr langsam** (♩ bis 50)

Tsax (B) *mf mit Ausdruck* *f*

Hr (F) *p* *mf*

1. Trp *p* *mf*

2. Trp *p* *mf*

1. Pos *p* *mf*

2. Pos *p* *mf*

Baßtb *p* *mf*

Jazztr $\frac{3}{4}$ *p ruhig*

Glsp *p*

DER VORHANG GEHT AUF.

Szene: Werkstatt des Goldschmieds CARDILLAC. Hinten Türe nach der Straße und Fenster. Wendeltreppe, die nach der Wohnung hinaufführt. Vorne Arbeitstisch, überladen mit Werkzeug und Goldstangen und -stücken. Ein Glasschrank mit fertigen Goldschmiedearbeiten. CARDILLAC sitzt am Tisch, arbeitet an einem Schmuckstück. Strahlen der Spätnachmittagssonne dringen ins Zimmer und tauchen alles in rötlichen Goldschein.

Tsax (B) *mf* *mf*

Hr (F) *p*

1. Trp *p*

2. Trp *p*

1. Pos *p*

2. Pos *p*

Baßtb *p*

Jazztr $\frac{3}{4}$ *mf* *p*

Glsp *mf* *p*

CARDILLAC *von der Arbeit aufschauend* *mf* *p* *mf*

Mag Son - - ne leuch - ten! Aus

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

C

33

Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Jazztr $\frac{3}{4}$
Glsp
CARDILLAC

mf *f*
mf *f*
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f

Er - - den-klüf - - ten, viel dunk - - ler als die Nacht, ist Gold _____ ge-

C

VI
Br
Vc
Kb

mf *f*
f
mf *f*
mf *f*

Bewegter (♩ = 56-60)

36

1.grFl

2.grFl

Tsax
(B)

1.Fg

2.Fg

Hr
(F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Jazztr

nimmt Dämpfer
mit Dämpfer

Er arbeitet weiter. Zündet sich in einem Kohlentopfe auf dem Tisch Feuer an, teilt eine Goldstange entzwei und legt das Stück, das er braucht, in einen Tiegel, welchen er über das Feuer hält.

CARDILLAC

wach - sen.

Schmilz hin in Feu - er! Nun rinnt du!

Bewegter (♩ = 56-60)

Br

Vc

Kb

40

1. grFl *f*

2. grFl *f*

Klar (B) *mf* *f* *tr*

Baßklar (B) *mf* *f* *tr*

1. Fg *f*

2. Fg *f*

Kfg *f*

Hr (F) *f*

2. Pos *poco f*

Baßtb

CARDILLAC

Nun schwimm ich - se - - lig mit dir, ein - drü-ckend Fin-ger in die gold-ne Wel - - le, so -

Br *f*

Vc *f*

Kb

43 D

1.grFl *ff* *poco f*

2.grFl *ff* *poco f*

Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *ff*

1.Fg *ff* *mf*

2.Fg *ff* *mf*

Kfg *ff*

Baßtb *mf*

Er schüttet das flüssige Gold in eine längliche Rinne, zieht es halberstarrt, aber

CARDILLAC *mf*

— sie ge-walt-sam tei - - lend. Nun fügst du dich. Ge - horchst mir.

D

Br *ff* *mf*

Vc *ff* *mf*

Kb *ff* *mf*

Viel ruhiger (♩=96)

46

1.grFl *f* *f* *ff*

2.grFl *f* *ff*

Klar (Es) *f* *ff* *mf*

Klar (B) *f* *f* *ff* *mf*

Baßklar (B) *mf*

1. Fg *cresc.* *f* *ff*

2. Fg *cresc.* *f* *ff*

Kfg *poco f cresc.* *f* *ff*

Baßtb *Dämpfer ab*

noch biegsam, wieder hervor.

cresc. *f* *mf*

CARDILLAC

Ent - win - - de dich noch nicht. Blei - - - be bei mir, dicht ____, da ich dich lie - -

Viel ruhiger (♩=96)

Vi *poco f cresc.* *f* *ff*

Br *cresc.* *f* *ff*

Vc *cresc.* *f* *ff*

Kb *cresc.* *f* *ff*

Noch ruhiger **Langsam, wie früher** (♩=50)

50

1.grFl *p*

2.grFl *p* übernimmt kleine Flöte

Klar (Es) *p*

Klar (B) *p mp*

Baßklar (B) *p mp*

Tsax (B) *mp*

Hr (F) *mp* 3

L.Trp *mp* 3

2.Trp *mp* 3

1.Pos *mp* 3

2.Pos *mp* 3

Baßtb *mp* 3

Jazztr $\frac{3}{4}$ *p*

CARDILLAC

be.Und flüst-re dei - nen Wil - len, o Gold - werk, mir ins Ohr!

Noch ruhiger **Langsam, wie früher** (♩=50)

Nur 2 Pulte div. *p*

VI *p*

Br *p*

54 E

Tsax (B)
f *mf*

Hr (F)
mf

1.Trp
mf

2.Trp
mf

1.Pos
mf *f*

2.Pos
mf *f*

Baßtb
mf *f*

Jazztr
3/4
mp *p*

Glsp
p

E

VI
f *Alle*

Br
mf

Vc
mf

Kb
mf

Im schnellen Anfangszeitmaß (♩ = 126-132)

58

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Beck

Es klopft hinten an der Türe. Der GOLDHÄNDLER, CARDILLACs Lieferant, tritt ein, ängstlich sich umschaugend. Er bekreuzigt sich unter der Türe. CARDILLAC, aufgestört aus seiner Arbeit, scheint erzürnt. Der GOLDHÄNDLER öffnet ein Paket, Alt- und Feingold enthaltend. CARDILLAC steht auf. Sein Gesicht erhellt sich, sobald er sein geliebtes Gold sieht. Er greift nach ihm wie eine Mutter nach dem Kind. Aber sofort trübt er sich wieder: das Gold scheint ihm unrein; er betupft es zur Probe mit einer Säure.

Im schnellen Anfangszeitmaß (♩ = 126-132)

VI

Br

Vc

Kb

kFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
Pk

Er schaut mißtrauisch, schiebt das Unreine mit Verachtung hinweg.

CARDILLAC

Säu - re ist mein Ge - nos - se.

VI
Br
Vc
Kb

64

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Pk

Jazztr $\frac{2}{4}$

CARDILLAC

Hier ist noch Mi-schung mit nie - dri-gem Me - tall.

VI

Br

Vc

Kb

F

68

Ob
fp *tr* *f*

EH
fp *f*

Klar (Es)
f

Klar (B)
f

Baßklar (B)
fp *tr* *f*

1.Fg
fp *f*

Kfg
fp *f*

1.Trp
mf

2.Trp
mf

1.Pos
mf

2.Pos
mf

Baßtb
mf

Jazztr 2/4
f

unter-würfig *mf* frei *mf*

DER GOLDHÄNDLER

Un-ter al-len seid Ihr der streng-ste Mei-ster.

F

Vl
fp *f*

Br
fp *f*

Vc
fp *f*

Kb
fp *f*

71

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Jazztr

DER GOLDHÄNDLER *f* Kommt, ich zeige mei-nen Vor-rat, aus dem Ihr wäh-len könnt.

CARDILLAC ist einverstanden, steht eifrig auf, um mit dem GOLD-HÄNDLER zu gehen; hält ihn aber an, ihm mit gespielter Vertraulich-keit auf die Schulter klopfend.

VI

Br

Vc

Kb

Sehr breit (♩ etwa 54)

Schneller (♩ bis 92)

77

grFl *pp* *cresc. molto* *ff³*

Ob *pp* *cresc. molto* *ff³*

EH *pp* *cresc. molto* *ff*

Klar (Es) *p* *cresc. molto* *ff*

Klar (B) *pp* *cresc. molto* *ff³*

Baßklar (B) *pp* *cresc. molto* *ff³*

1. Fg *pp* *cresc. molto* *ff³*

2. Fg *p* *cresc. molto* *ff³*

Kfg *ff³*

Hr (F) *p* *cresc. molto* *ff³*

1. Trp *mf* *cresc. molto* *ff³*

2. Trp *p* *cresc. molto* *ff³*

1. Pos *p* *poco f* *ff³*

2. Pos *p* *ff³*

Baßtb *ff³*

klTr *ppp* *cresc. molto* *f*

grTr *f*

ihn packend und ihm streng in die Augen blickend

Du lügst! Dei-ne Hän - - de

CARDILLAC

DER GOLDHÄNDLER *mf*

Hoch ragt Eu-re Kunst ü-ber der al-ler an-de-ren Mei-ster.

Sehr breit (♩ etwa 54)

Schneller (♩ bis 92)

VI *arco* *ff*

Br *p* *ff* *arco*

Vc *p* *ff* *arco*

Kb *p* *ff* *arco*

G
80 **Bewegte Viertel** (♩ = 152)

1.grFl
2.grFl
Klar (B)
Baßklar (B)
2.Fg
Kl
Gong
CARDILLAC

zit - ter - ten.
gibt die Wahrheit zu *p* angstvoll flüsternd *p*
DER GOLDHÄNDLER

G
Bewegte Viertel (♩ = 152)
Nur 1. Pult

Vi
Br
Vc

85 **Solo**

2.grFl
Baßklar (B)
Kl
DER GOLDHÄNDLER

—: wie - - der letz - - te Nacht wur - de ein Käu - - fer Eu - res Schmucks —

Vi
Br
Vc
Kb

90 H

2. grFl *mf*

Ob *mf*

Klar (Es) *mf*

Klar (B)

Baßklar (B) *mf*

1.Trp

2.Trp *mf*

Kl *p* *pp*

CARDILLAC *f*

gleichgültig, kurz, das Gespräch langweilt ihn

Er-mor - det?

DER GOLDHÄNDLER *f*

geheimnisvoll, nahe bei CARDILLAC

Er-mor - - det. Ich a-ber

H

VI *p* 1 Solo *pp*

Br *p* 1 Solo *pp*

Vc *mf*

Kb arco *mf*

2.grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Kl

DER GOLDHÄNDLER

weiß, war-um wie von ei - - ner Pest al - - le un-glück-sel'-gen Käu - fer hin-weg - - ge-

VI

Br

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes 2. grand flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Horn in F, First and Second Trumpets, and First and Second Positons. The brass section includes Contrabass, Violin I, and Viola. The keyboard part is also present. The score features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as *pp* and *f*. The voice part is for 'DER GOLDHÄNDLER' with lyrics in German.

100

2. grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Kl

CARDILLAC

DER GOLDHÄNDLER

VI

Br

Vc

lächelnd über den Mann,
ein wenig neugierig

Mei-ne Hän - - de ruh'n, ich hor - - che auf.

rafft wer - den.

2 Soli

2 Soli

1. Pult

108

1. grFl

2. grFl

Ob

Klar (Es)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Kl

DER GOLDHÄNDLER

ches, zu schön für Men - schen - au - - gen! Sie schlie - ßen

2 Pulte

Alle

VI

Br

Vc

Kl

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from 'The Goldsmith' (Der Goldhändler). It begins at measure 108. The woodwind section includes two flutes (1st and 2nd), Oboe, Clarinet in E-flat, Bass Clarinet in B-flat, and three Fagotts (1st, 2nd, and Contrabass). The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloist, 'DER GOLDHÄNDLER', enters in measure 108 with the lyrics 'ches, zu schön für Menschen - au - - gen! Sie schlie - ßen'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line is in the bass clef. The woodwinds and strings provide accompaniment. The flute parts feature triplets and slurs. The bass clarinet and fagott parts have 'mf' markings. The string parts include a '2 Pulte' (two staves) section for the violins and a 'Alle' section for the violas. The score ends with a final cadence in measure 111.

J

1. grFl

2. grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

Kl

DER GOLDHÄNDLER

sich, wenn sie die Wer - - - - ke sehn, und Men - - schen-

J

Vl

Br

Vc

Kb

Alle

121

grFl *pp*

Ob *pp*

Baßklar (B) *p*

Tsax (B) *p*

Kl *ppp*

DER GOLDHÄNDLER *p*

für sich, CARDILLAC von der Seite ängstlich musternd

- - chen. Si-cher steht er im Bun - - de mit der Höl - - - le.

Nur 1. Pult *ppp*

VI *ppp*

Br *ppp*

Vc *p*

126

grFl *mf*

Ob

Tsax (B)

Kl

CARDILLAC *mf*

mit Widerwillen sich von dem, der über seine Werke spricht, abwendend

Was ich erschuf, ist

K Solo

VI *p*

Br

Vc *p*

Kb *pizz.*

131

grFl *mf*

Ob *mf*

Klar (Es) *mf*

Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf*

Tsax (B)

Kl *p*

CARDILLAC

mein.

für sich

DER GOLDHÄNDLER *mf*

Ich will ihm auf - lau - ern in den Stun - den - der Nacht, wenn er die bö - sen Gei - ster her -

VI *p*

Br *p*

Vc *mf* arco

Kb *mf*

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

Tgl

Beck

CARDILLAC

CARDILLAC klopft ungeduldig auf den Pfosten des Treppengeländers, damit seine TOCHTER herabkomme.

Toch - - - - -

DERGOLDHÄNDLER

auf - be-schwört.

Alle

VI

Br

Vc

Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
1.Trp
2.Trp
1.Pos
2.Pos
Baßtb
Pk
Tgl

CARDILLACsTOCHTER kommt die Treppe herab.
 CARDILLAC geht mit dem GOLDHÄNDLER ab.

CARDILLAC

- - ter, hü - te mei-ne Schät - ze!

Vi
Br
Vc
Kb

142

KlFl
grFl
Ob
EH
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
I.Fg
Kfg
I.Trp
2.Trp
I.Pos
Baßtb
Pk
Tgl
Vl
Br
Vc
Kb

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ppp

Nr. 8 Arie mit konzertierenden Instrumenten (Violine, Oboe und Horn)

Mäßig bewegte Viertel (♩ bis 96)

grFl
Solo-Ob
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
Solo-Hr (F)

Die TOCHTER allein in der Werkstatt; ruhig — nur Wächterin. Nachdem sie ein Weilchen allein ist, wird sie unruhig, geht erregt auf und ab.

Mäßig bewegte Viertel (♩ bis 96)

Solo-Vl
Vl
Br
Vc
Kb

Solo-Ob
Solo-Hr (F)
Solo-Vl

9

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

Solo-VI

Vc

Kb

13

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

Solo-VI

Vc

Kb

17

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

Solo-VI

Vc

Kb

Solo-Ob

Musical staff for Solo-Ob. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure marked with a piano (*p*) dynamic.

Klar (Es)

Musical staff for Klar (Es). It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

Klar (B)

Musical staff for Klar (B). It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

Baßklar (B)

Musical staff for Baßklar (B). It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

1. Fg

Musical staff for 1. Fg. It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

2. Fg

Musical staff for 2. Fg. It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

Kfg

Musical staff for Kfg. It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

Solo-Hr (F)

Musical staff for Solo-Hr (F). It contains a melodic phrase in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

DIE TOCHTER

Musical staff for DIE TOCHTER. It contains a vocal line that remains silent until the fourth measure, where it begins with the word "Mein.." marked with a piano (*p*) dynamic.

Solo-VI

Musical staff for Solo-VI. It begins with a melodic phrase in the first measure marked with a piano (*p*) dynamic, followed by rests in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.

VI

Musical staff for VI. It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a piano-piano (*pp*) dynamic in the fourth measure.

Br

Musical staff for Br. It features a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a piano-piano (*pp*) dynamic in the fourth measure.

Vc

Musical staff for Vc. It begins with a melodic phrase in the first measure marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

Kb

Musical staff for Kb. It begins with a melodic phrase in the first measure marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a forte (*f*) dynamic, including trills and tremolos. It ends with a rest in the fourth measure.

27 B

Solo-Ob *mf*

Solo-Hr (F) *p* *mf* *mf*

DIE TOCHTER
 — Ge-lieb - - - - - ter kommt —, will —, daß ich — mit ihm ent - flie - - - he.

Solo-VI *mf*

VI *mp*

Br *mp*

Vc *p* *mf*

Kb *p* *mf*

32

Solo-Ob *mf* *p*

Klar (B) *p*

Solo-Hr (F)

DIE TOCHTER
 Gab — mich ihm hin —

Solo-VI *tr^b* *p*

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

36

Solo - Ob

Klar (B)

Solo-Hr (F)

DIE TOCHTER

Solo-VI

VI

Br

Vc

Kb

—, doch ist er nicht ge-sät - - tigt. Er for - - dert die Luft ——— um mich mit

mf *cresc.*

mf

mp *cresc.* *mf*

tr *cresc.* *mf* *tr*

cresc. *mp* *cresc.*

cresc. *mp* *cresc.*

mp

mp

40

Solo - Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Solo-Hr (F)

DIE TOCHTER

Solo-VI

VI

Br

Vc

Kb

al - len mei-nen Wur - - - - - zeln. Ich — a - ber

C

f *p*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *p*

f *p*

cresc. *p*

mf *cresc.* *f* *pizz.* *p*

mf *cresc.* *f* *pizz.* *p*

mf *cresc.* *f* *p*

45

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

DIE TOCHTER

bin ver-sun - - ken in dies Haus Er-in - - ne-run-gen

VI

Br

Vc

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

pizz. arco

49

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

DIE TOCHTER

we - - - - - hen von Tisch und Stuhl und Wand, mich

Solo-VI

Vc

Kb

p *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

arco *mf* *p* *mf* *p*

53

Solo-Ob

Klar (B)

Solo-Hr (F)

DIE TOCHTER

ganz ein - hül - - - lend wie ein Ne - - - - - bel-schlei-

Solo-VI

VI

Br

Vc

Kb

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D **D**

pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f*

Solo - Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

DIE TOCHTER

er.

p

Zer - reiß ich ihn ge - walt-

VI

arco

Br

arco

Vc

arco

Kb

Solo - Ob

Solo - Hr (F)

DIE TOCHTER

- - - sam - ? Wa - ge ich, ihn zu durch - schrei - - - ten?

Solo - VI

VI

Br

Vc

Kb

65

Solo-Ob *mf*

Solo-Hr (F) *mf*

Sie setzt sich, erstarrt wieder zur Wächterin.

Solo-VI *p* *mf*

Vc

Kb

69 **E**

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

E

Solo-VI

Vc *mf*

Kb *mf*

73

Solo-Ob *p*

Solo-Hr (F) *p*

Solo-VI *b* *trmw*

Vc *p*

Kb *p*

77

Solo-Ob

Solo-Hr (F)

Solo-VI

Vc

Kb

82

grFl

Solo-Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Solo-Hr (F)

Sie hört den Schritt ihres Geliebten, eilt angstvoll, doch zugleich jubelnd der Türe zu.

Solo-VI

VI

Br

VI

Kb

Nr. 9 Duett

Äußerst lebhaft (♩ = bis 144)

klFl *ff*
grFl *ff*
EH *ff*
Klar (Es) *ff*
Klar (B) *ff*
Baßklar (B) *ff*
Tsax (B) *ff*
1. Fg *ff*
2. Fg *ff*
Kfg *ff*
Hr (F) *ff*
1. Trp *ff*
2. Trp *ff*
1. Pos *f*
2. Pos *f*
Baßtb *f*

DER OFFIZIER Der OFFIZIER reißt die Türe auf, kommt schnell herein, die Arme geöffnet. *ff*
Der Wa - gen war - tet. Un - ter

Äußerst lebhaft (♩ = bis 144)

Solo-VI *ff*
VI *ff*
Br *ff*
Vc *ff*
Kb *ff*

klFl

grFl

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (flutes, oboe, clarinets, saxophone) play a melodic line with slurs and accents. The first and second flutes play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for brass instruments. The horn, trumpets, and trombones play a melodic line with slurs and accents. The tuba plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal lines for the daughter and the officer. The daughter's line is silent until the end of the page. The officer's line contains the lyrics: "Küs - sen ver - sprachst Du ge - stern Nacht mit mir zu flie - hen!"

Musical score for strings. The violin, viola, and cello play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

vor ihm zurücktretend, flehend
ff
 Gib _____ für

⁸ Küs - sen ver - sprachst Du ge - stern Nacht mit mir zu flie - hen!

Frei

kFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

grTr

DIE TOCHTER

an - dre Küs - se das Ver - spre - chen mir zu - rück.

VI

Br

Vc

Kb

Frei

A

Im Zeitmaß

22

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

klTr

Tamb

Beck

DER OFFIZIER

unwillig und
erstaunt

Wel - che Zau - - - - - ber - macht

hält von mir

Dich

A

Im Zeitmaß

VI

Br

Vc

Kb

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Zymbel

klTr

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 29 includes the following parts and dynamics:

- klFl:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- grFl:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Ob:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- EH:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Klar (Es):** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Klar (B):** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Baßklar (B):** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- 1. Fg:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- 2. Fg:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Kfg:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Zymbel:** *f* (first measure), *ppp* (later measures)
- klTr:** *p* (first measure), *ppp* (later measures)
- DER OFFIZIER:** *ab?* (first measure)
- VI:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Br:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Vc:** *f* (first measure), *mf* (later measures)
- Kb:** *f* (first measure), *mf* (later measures)

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Clarinet in F (klFl), Clarinet in G (grFl), Oboe (Ob), English Horn (EH), Clarinet in E-flat (Klar (Es)), Clarinet in B-flat (Klar (B)), Bass Clarinet in B-flat (Baßklar (B)), Saxophone in B-flat (Tsax (B)), and Flutes (1. Fg, 2. Fg). The string section includes Cello (Kfg). The score is in 3/4 time and features a melodic line in the woodwinds and strings, with a dynamic marking of *p* (piano) throughout.

DIE TOCHTER

Vocal line for 'DIE TOCHTER'. The lyrics are: "Nicht ganz ge - hör ich Dir..., halb nur." The melody is in a major key and features a dynamic marking of *p* (piano).

Vi

Br

Vc

Kb

Musical score for strings. The section includes Violin (Vi), Viola (Br), Cello (Vc), and Double Bass (Kb). The score is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

B

42

kFl *f* *f* *ff* *p*

grFl *f* *f* *ff* *p*

Ob *f* *f* *ff* *p*

EH *f* *ff*

Klar (Es) *f* *ff* *p*

Klar (B) *f* *f* *ff* *p*

Baßklar (B) *f* *f* *ff* *p*

Tsax (B) *f* *f* *ff* *p*

1. Fg *f* *f* *ff* *p*

2. Fg *f* *ff* *p*

Kfg *f* *ff* *p*

Hr (F) *f* *ff*

1. Trp *f* *ff* *p* mit Dämpfer

2. Trp *ff*

1. Pos *f* *ff* *pp*

2. Pos *f* *ff* *pp*

Baßtb *ff* *pp*

Pk

Beck *f*

DER OFFIZIER

zornig f

Wer ist der An - dre? Sprich! Ich will ihn tö - - - - - ten!

B

Vl *f* *f* *ff* *p*

Br *f* *f* *ff* *p*

Vc *f* *f* *ff* *p*

Kb *f* *ff* *p*

49

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

1. Trp

DIE TOCHTER

Mein Va - - - - - ter, der hier wal - - - -

VI

Br

Vc

Kb

p

Solo

pp

55

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

DIE TOCHTER

tet. Ge - stern Nacht, als ich's Dir ver - sprach

VI

Br

Vc

Kb

mp

mf

62 [C]

klFl *mf* *f*

grFl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

EH *mf* *f*

Klar (Es) *mf* *f*

Klar (B) *mf* *f*

Baßklar (B) *mf* *f*

Tsax. (B) *f*

1. Fg *mf* *f*

2. Fg *mf* *f*

Kfg *mf*

Hr (F) *f*

1. Trp *f*

2. Trp *mf* mit Dämpfer Dämpfer weg *f*

Pk *mf*

Tgl *mf*

klTr *pp* *mp*

Jazztr *1/4* *mf*

grTr *pp* *mf*

DIE TOCHTER
— war er nicht hier —

DER OFFIZIER
entschlossen *f*
Tei - - -

[C]

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

69

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

Pk

Jazztr $\frac{1}{4}$

DER OFFIZIER

- - lung darf nicht sein. Wäh - le mich! Wäh - le

Vi

Br

Vc

Kb

75

grFl

Ob

Klar (Es)

Solo
mp

DIE TOCHTER
ihm zueilend *p*
Vor - wärts ge - trie - ben vom Sturm der Lie - be, wähl

DER OFFIZIER
ihn!

VI
pp

Br
pp

Vc
pp

Kb
pp

81

klFl

grFl

Ob

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

DIE TOCHTER
zögernd *p*
ich Dich! Doch schau ich zu - rück, wähl ich

VI
p

Br
p

Vc
p

Kb
p

D

88

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Zymbel

DIE TOCHTER

ihn.

D

Vi

Br

Vc

Kb

Musical score for orchestra and voice, measures 88-93. The score includes parts for woodwinds (clarinet, oboe, flute, saxophone), strings (first and second violins, viola, cello, double bass), and percussion (snare drum). A vocal line for 'DIE TOCHTER' is also present. Dynamics range from *mf* to *ff*. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of measure 88.

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Zymbel

klTr

VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 95 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets, trombones), and strings (violin, viola, cello, double bass). The score features complex melodic lines with many slurs and ties. Dynamic markings are used throughout, with 'f' (forte) appearing frequently in the woodwind and string sections, and 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo) in the percussion and string parts. The percussion part includes a snare drum (Zymbel) and a triangle (klTr). The woodwind parts have various articulations and slurs. The brass parts are mostly sustained notes with some dynamics. The string parts have a mix of sustained notes and moving lines.

Ein wenig breiter (♩=120)

102

Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

DER OFFIZIER

f
Ich ken-ne nicht Va - ter noch Mut - ter! Hör't'ich die Stim - men der Lie - be,

Ein wenig breiter (♩=120)

VI
Br
Vc

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

DER OFFIZIER

ff lieb ich ent - ge - gen, *mf* stürzt' ih - nen zu; ge - löst ———, er - löst von al - len,

Vl

Br

Vc

Kb

div.

Breiter (♩=100)

Noch breiter

übernimmt zweite große Flöte

114

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

Tamb Beck

DIE TOCHTER

DER OFFIZIER

Ach ——— ! Du ——— al - lein ———

was mich hielt.

Breiter (♩=100)

Noch breiter

VI

Br

Vc

Kb

121 Ruhig weiter, aber immer bewegt (♩.=120)

2. grFl

Klar (Es)

Klar (B)

DIE TOCHTER

seine Hände fassend
p lieb- st. Ar - me Ge - fang - - ne ich! Klag mich nicht an! Du weißt

Ruhig weiter, aber immer bewegt (♩.=120)

VI

Br

Vc

Kb

127 Solo

1. grFl

2. grFl

Klar (Es)

Klar (B)

DIE TOCHTER

nicht was er ist. Oft seh' ich ihn ge-bückt

Br

Vc

133

1. grFl

2. grFl

Klar (Es)

Klar (B)

DIE TOCHTER

ein - ge - wach - sen dem Werk, wie Gott als er die Welt er -

Br

Vc

139

1. grFl *f*

2. grFl *f* übernimmt die kleine Flöte

Ob *f* Solo *p*

EH *f* Solo *p*

Klar (Es) *f* Solo *p*

Klar (B) *f* *p*

Baßklar (B) *f*

1. Fg *f*

2. Fg *f*

Hr (F) *f*

1. Trp *f*

2. Trp *f*

1. Pos *f*

2. Pos *f*

Pk *ppp*

DIE TOCHTER *p*
- schuf. Wie er das Ge-schaff -

DER OFFIZIER *f*
8 Auch ich glüh' Wel - - - ten aus!

Br *f* *pp*

Vc *f* *pp* pizz.

Kb *p*

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Pk

poco a poco cresc.

DIE TOCHTER

- - ne ent - läßt, un - ter We - - - - hen! Ich hö - re Schluch - zen,

VI

Br

Vc

arco p sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

G

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Kfg

Pk

mp

sempre cresc.

mp

sempre cresc.

mp

sempre cresc.

mp

sempre cresc.

mp

sempre cresc.

p

sempre cresc.

DIE TOCHTER

ei - le hin - ab, steh' hin - ter sei - nem Stuhl; er ahnt mich nicht; mit stil - len

G

VI

Br

Vc

Kb

mf

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

arco p

sempre cresc.

157

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Pos

Baßtb

Pk

DIE TOCHTER

Trä - nen heb' ich die Ar - me ü - ber ihn. Win - zi - ger Hauch — bin

VI

Br

Vc

Kb

[H]
Ein wenig breiter (♩.=112)

163

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Pk
Beck

DIE TOCHTER
ich, groß ist er!

DER OFFIZIER
sich losreißend *f*
Ich wag's, kom-me zu ihm, er - sin-ne ei-nen Grund.

[H]
Ein wenig breiter (♩.=112)

Vi
Br
Vc
Kb

Frei

Im schnellen Hauptzeitmaß (♩.=144)

172

KlFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

DER OFFIZIER
—, und ring' mit ihm um Dich in Tie-fen uns'rer See - len!

Er geht rasch ab, die TOCHTER bleibt traurig zurück.

Frei

Im schnellen Hauptzeitmaß (♩.=144)

Vl
Br.
Vc
Kb

Ein wenig verbreitern

Noch breiter

181

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
klTr
grTr

Ein wenig verbreitern

Noch breiter

VI
Br
Vc
Kb

Nr. 10 Duett

Sehr lebhaft (♩.=144)

CARDILLAC kommt zurück, ein Päckchen Gold in Händen haltend. Er öffnet es, breitet es auf dem Tisch aus, in entzückter

VI *f*

Br *f* *fp*

Vc *f* *fp*

Kb *f*

8 Betrachtung.

CARDILLAC *f*
Dies — ist das Rech-te!

VI *mf* *f* *ff*

Br *mf* *f* *ff*

Vc *mf* *f* *ff*

Kb *mf* *f* *ff*

16 **A** Doppelgriffe

VI *fp* *mf* *f* *ff*

Br *fp* *mf* *f* *ff* Doppelgriffe

Vc *fp* *mf* *f* *ff*

Kb *mf* *f* *ff*

Plötzlich langsam (♩=72) **Sehr breit**

23 ihn demütig am Arm streifend plötzlich, vor ihm knieend

DIE TOCHTER

War - um streichelt Ihr Gold, nicht mich? Va - -

Plötzlich langsam (♩=72) **Sehr breit**

VI div.

Br. div.

Vc

Kb

1. Pult *mf* *f*

2. Pult *f* *fp*

1. Pult *f*

Nur 2 *f*

Noch breiter (♩=60) **Ein wenig voran** B

30 *mp*

DIE TOCHTER

ter, ich lie - be ei-nen Frem - den, Euch Un - be - kann - ten. streichelt sie freundlich, achtet aber nicht ihrer

CARDILLAC

mf

Schon seit Wo - chen

Noch breiter (♩=60) **Ein wenig voran** B

VI div.

Br. div.

Vc

Kb

Solo *mf* *p* *mf* *f*

Solo Die Übrigen (Alle) *pizz.* *arco* *pizz.*

mf *p* *mf* *f*

Solo *pizz.* *arco* *pizz.*

mf *p* *mf* *f*

2 Soli *Alle* *mf* *f*

Alle pizz. *arco* *f*

f *f*

Sehr langsam (♩ = 58)

Noch breiter werden (♩ = 52)

ausbrechend, voll Liebe und Mitleid, jedoch zaghaft den Vater umarmend

36

DIE TOCHTER
Gefühle, hat nur Sinn für sein Gold

CARDILLAC
ist Lie - bes - glut um Dich.

Va - - ter! Va -

1. Pult VI (Solo) *p* **Beide** *p* *mf* *f* *fff*

2. Pult VI *mf* *f* *fff*

3. Pult VI *p* *mf* *f* *fff* Doppelgriff

1. Pult Br *mf* *f* *fff* Doppelgriff

2. Pult Br *f* *fff* Doppelgriff

1. Pult Vc *p* *poco f* *f* *fff*

2. Pult Vc *p* *mf* *f* *fff*

Kb *p* **Alle** *p* *mf* *f* *fff*

Ziemlich lebhaft, sehr markiert (♩ = 80)

42

DIE TOCHTER
- - ter! Ich ver - laß Euch nicht!

CARDILLAC
erstaunt sie abstreifend
Ver - las - sen? Bin ich ein hilf - lo - ser Greis? Mit neu - em Wer - ke

Ziemlich lebhaft, sehr markiert (♩ = 80)

1. Pult VI *ppp* *f* *pizz.*

2. Pult VI *ppp* *f* *pizz.*

3. Pult VI *ppp* *f* *pizz.*

1. Pult Br *ppp* *fp* *pizz. arco 3 pizz.*

2. Pult Br *ppp* *fp* *pizz. arco 3 pizz.*

1. Pult Vc *ppp* *fp* *pizz. arco 3 pizz.*

2. Pult Vc *ppp* *fp* *pizz. arco 3 pizz.*

Kb *ppp* *f* *pizz. arco 3 pizz.*

CARDILLAC

47

wer - de ich wie - der jung, ver - wel - ke mit je - dem, auf - - - er - ste - hend

VI
Doppelgriff arco 3 pizz. arco *ff*

Br
Doppelgriff arco 3 *ff*

Vc
Doppelgriff arco 3 pizz. arco 3 *ff*

Kb
arco 3 *ff*

DIE TOCHTER

50

Langsam (♩ etwa 58)

sucht ihn zu interessieren

p

Ich führ'ihn zu Euch. Auch Ihr wer - det ihn lie -

CARDILLAC

mit ei - nem an - dern.

Langsam (♩ etwa 58)

Solo *mf*

VI div. Solo *f* *p* *mf*

Br pizz. Solo arco *f* *p*

Vc 2 Soli *f* *p* *mf*

Kb pizz. *f*

Wieder lebhaft

D Langsam

traurig *p*

DIE TOCHTER

54

-ben. Des Va - -

CARDILLAC

gleichgültig *f*

Ich ge - be Dich ihm, ihn Dir un - ge - se - hen.

Wieder lebhaft

D Langsam

VI div.

Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

Kb

Alle Doppelgriff 3 *p* *f* *ff* mit Dämpfer Solo *f* *p*

Alle Doppelgriff 3 *p* *f* *ff* mit Dämpfer Solo *p*

Alle Doppelgriff 3 *p* *f* *ff* mit Dämpfer Solo *p*

p *f* *ff* mit Dämpfer *f* *p*

(arco) *f* *ff* pizz. *f* pizz. *f*

arco *f* *ff* *f*

DIE TOCHTER

58

- ters Nä - he zwingt, und ich ge - hör' ihm. Ge - lieb - - - ter fern-her lockt, streb' ihm ent-

VI div.

Br

1. Pult Vc

2. Pult Vc

Kb

(Solo) *pp*

(Solo) *pp*

pp 1 Solo

pp 1 Solo

arco *pp* 1 Solo

arco *pp* 1 Solo

pp

62 **Fugato. Ganz langsam und mit Ausdruck** (♩ = 58)

DIE TOCHTER

- ge - gen.

Fugato. Ganz langsam und mit Ausdruck (♩ = 58)

Alle mit Dämpfer

p

Alle mit Dämpfer

p

67 **E**

DIE TOCHTER

E

Ach! Brich nicht ent-
Nur 2 Pulte

p

mf

p

Alle mit Dämpfer

mf

mf

p

2 Soli mit Dämpfer

mf

mf

p

72 **F**

DIE TOCHTER

zwei, un - ent - schloß - nes, ge - teil - tes Herz!

mf

Hier schuf ich mein er - - - stes Werk, hier

F

Alle

mf

1. Pult Br

mf

2. Pult Br

mf

1. Pult Vc

mf

2. Pult Vc

mf

mf hervor

Alle mit Dämpfer

mf hervor

85

DIE TOCHTER
dunk - len Va - - - ters Sam - met - nacht — ver - lockt — durch Rät - sel,

CARDILLAC
Ket - te; sie halt' — ich an bei - den En - den, daß kei - - nes mir

mf

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

Alle ohne Dämpfer

89

DIE TOCHTER
nie je - - - mals zu lö - sen. So quillt das Freud - leid mei-ner Dop - - - pel -

CARDILLAC
feh - le, daß kei - - nes mir feh - le. Freud - leid nur der Schaf - - - fens -

H
einleiten Sehr breit (♩=54)

ff

H
einleiten Sehr breit (♩=54)
Doppelgriff

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Noch breiter

Im Hauptzeitmaß (♩=58)

93

DIE TOCHTER
 lie - be süß äng - - - sti - gend aus die - ser Er - - de.

CARDILLAC
 kraft läßt ver - wei - - - len mich auf die - ser Er - - de.

mf

Die TOCHTER

Noch breiter

Im Hauptzeitmaß (♩=58)

Vl div.
 mit Dämpfer *mf*

1. Pult Br
 mit Dämpfer *mf*

2. Pult Br
 mit Dämpfer *mf*

Vc
 mit Dämpfer *mf* hervor

Kb
 mit Dämpfer *mf* hervor

geht langsam die Treppe hinauf. CARDILLAC setzt sich zur Arbeit nieder.

97

Vl
p

Br
p hervor

Vc
p

Kb
p

langsam verebben

101

Vl
pp

Br
pp
 1 Pult

Vc
pp
 1 Pult

Kb
pp

Nr. 11 Szene

Mäßig bewegte Halbe, majestätisch (♩ = 88)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- klFl** (clarinet in F): *mf*, triplet of eighth notes.
- grFl** (clarinet in B): *mf*, triplet of eighth notes.
- Ob** (oboe): *mf*, triplet of eighth notes.
- EH** (English horn): *mf*, triplet of eighth notes.
- Klar (Es)** (clarinet in E): *mf*, triplet of eighth notes.
- Klar (B)** (clarinet in B): *mf*, triplet of eighth notes.
- Baßklar (B)** (bass clarinet in B): *mf*, triplet of eighth notes.
- 1. Fg** (first bassoon): *mf*, triplet of eighth notes.
- 2. Fg** (second bassoon): *mf*, triplet of eighth notes.
- Kfg** (contrabassoon): *mf*, triplet of eighth notes.
- Pk** (percussion): *mf*, single note.
- Zymbel** (cymbal): *mf*, single note.
- klTr** (clarinet trill): *mf*, trill.
- Beck grTr** (bass drum): *mf*, single note.
- CARDILLAC** (vocal line): *mf*, single note.

The score is in 3/2 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked "Mäßig bewegte Halbe, majestätisch" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and trills.

CARDILLAC wird unruhig, denn er hört Gewimmel auf der Straße: vielleicht sind es Käufer. Er geht ans Fenster, tritt ängstlich zurück, da er sieht, daß es der König mit dem Hof ist, der ihn besucht. CARDILLAC geht wie ein Raubtier

A

7

klFl *mf* *f*

grFl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

EH *mf* *f fz*

Klar (Es) *mf* *f*

Klar (B) *mf* *f*

Baßklar (B) *mf* *f*

Tsax (B)

1. Fg *mf*

2. Fg *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) *mf* *f fz*

1. Trp *mf* *f*

2. Trp *mf* *f fz fz*

1. Pos *mf* *f fz fz*

2. Pos *f fz fz*

Baßtb *mf*

Tgl *mf*

Jazztr *mf* *f*

grTr *mit kleinen Trommelstöcken* *mf* *f*

untertänigen Kaufmann, zeigt mit stolzer Geste und mit gemachtem Eifer dem König seine Schmuckwerke.

CARDILLAC

10

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Beck
grTr

CARDILLAC

Was ——— ich er-schuf, ist wür - dig ei - nes Kö - -

B

13

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

CARDILLAC

zeigt einen Goldbecher

nigs. Be - - - cher, aus Tie - - - fen auf - - ge - spült

16

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

2. Pos

CARDILLAC

Solo

Solo

Solo

einen Ring zeigend

Ring - - - , be - geh - rend nach ei - nem Trop - - fen Ru - bin,

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

2. Pos

Baßtb

CARDILLAC

The musical score consists of three measures. The first measure shows woodwinds (Ob, EH, Klar (Es), Klar (B), Baßklar (B), Tsax (B), 1. Fg, 2. Fg, Kfg) and strings (Hr (F), 1. Pos, 2. Pos, Baßtb) playing a rhythmic pattern. The second measure continues this pattern with some dynamics changes. The third measure features a melodic line for the flute and clarinet, with woodwinds and strings providing accompaniment. Trills and triplets are indicated throughout the score.

eine Obstschale

cresc.

Scha - le, sich wöl - bend für die Wol - - - lust des Emp-fangs von Trau - -

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

klTr

Beck

Der König nimmt die Schale, sie dem bewundernden Hofe zeigend. CARDILLAC zuerst stolz, dann von seltsamer Unruhe gepackt, die er unter Lächeln zu verbergen sucht.

CARDILLAC

be, Pfir - - - sich. Wollt

kIFI

Musical staff for kIFI with notes and dynamics *mf* and *cresc.*

grFl

Musical staff for grFl with notes, trills, and dynamics *cresc.*

Ob

Musical staff for Ob with notes, trills, and dynamics *cresc.*

EH

Musical staff for EH with notes, trills, and dynamics *cresc.*

Klar (Es)

Musical staff for Klar (Es) with notes, trills, and dynamics *cresc.*

Klar (B)

Musical staff for Klar (B) with notes and dynamics *mf*

Baßklar (B)

Musical staff for Baßklar (B) with notes and dynamics *cresc.*

Tsax (B)

Musical staff for Tsax (B) with notes and dynamics *cresc.*

1. Fg

First staff of the first violin pair with notes and dynamics *cresc.*

2. Fg

Second staff of the first violin pair with notes and dynamics *cresc.*

Kfg

Musical staff for Kfg with notes and dynamics *cresc.*

2. Pos

Musical staff for 2. Pos with notes and dynamics *mf*

Baßtb

Musical staff for Baßtb with notes and dynamics *mf*

Pk

Musical staff for Pk with notes, trills, and dynamics *pp*

CARDILLAC

Musical staff for the vocal line with notes and dynamics *pp*

Ihr sie mir ent-füh - - ren? Ge - hört Euch nicht das gan - ze Land mit Wäl - dern,

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

klTr

CARDILLAC

Flüs - sen, Städ - ten und al-lem Schmuck, den ich hier auf - - ge-häuft?

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

klTr

Beck

Der König gibt CARDILLAC die Schale zurück; der empfängt sie, wild greifend und sie seufzend an sich pressend. König und Hof schauen sich in der Werkstatt um. Indessen beruhigt sich CARDILLAC. Er nimmt eine goldene Kette, die er stolz bewundernd anblickt, will sie dem König zeigen. Zögert aber, schaut mißtrauisch um sich, entschließt sich doch, sie zu zeigen.

CARDILLAC

p

Die - se Ket - - te

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

2. Fg

1. Trp

Baßtb

grTr

Der König will sich die Kette ansehen. CARDILLAC weicht scheu zurück. Der Hof ist erstaunt. CARDILLAC gibt die Kette dem König.

CARDILLAC

— er - run - - gen schwer... War - um wählt Ihr das Ei - ne aus? Ver -

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Rührtr
 grTr
 CARDILLAC

eint blei - be mir al - les, wie ei - ne Gar - be, die in mei - ner See - le

40

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Pk
Zymbel
klTr
Rührtr
Beck
grTr

Der König, ohne auf CARDILLAC zu achten, gibt die Kette an eine Dame weiter, die sie ihrerseits auch weiterreichen will.

CARDILLAC

ruht.

kFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

klTr

Jazztr

Musical score for measures 43-45. The woodwind section includes kFl, grFl, Ob, EH, Klar (Es), Klar (B), Baßklar (B), 1. Fg, 2. Fg, and Kfg. The string section includes Hr (F), 1. Trp, 1. Pos, 2. Pos, Baßtb, Pk, klTr, and Jazztr. The score features various musical notations such as trills (tr), dynamics (mp, p), and articulation marks.

Doch CARDILLAC springt dazwischen.

CARDILLAC

Musical score for CARDILLAC, measures 43-45. The score includes the dynamic marking *f* and the instruction "Zu-rück gebt!".

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Pk
Tamb
Jazztr
Beck

Der Hof prallt zurück. Der König wendet sich, überlegen lächelnd,
 von dem sonderbaren Auftritt ab.

CARDILLAC

Ich be-feh - - - le!

kFl
 grFl
 Ob
 EH
 Klar (Es)
 Klar (B)
 Baßklar (B)
 Tsax (B)
 1. Fg
 2. Fg
 Kfg
 Hr (F)
 1. Trp
 2. Trp
 1. Pos
 2. Pos
 Baßtb
 Jazztr
 CARDILLAC

CARDILLAC bemerkt seinen Fehler, neigt sich reuig.

Sprach ich gegen die Sit - te: in De - mut bit-te

klFl
grFl
Ob.
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

Die Dame gibt ihm die Kette zurück. Er dankt, steht mit der Kette vor dem König.
 Dicht vor ihm spricht er ihn an wie einen ihm ebenbürtigen Bruder.

CARDILLAC

ich...
 Ihr wißt!
 Ihr wißt!
 In Eu - -

grFl

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

2. Pos

Baßtb

CARDILLAC

The musical score consists of ten staves for woodwinds and brass, and three for strings. The woodwinds (grFl, EH, Klar (Es), Klar (B), Baßklar (B), Tsax (B)) and strings (1. Fg, 2. Fg, Kfg) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with trills. The brass (Hr (F), 1. Pos, 2. Pos, Baßtb) plays a melodic line with triplets. The character CARDILLAC has a vocal line at the bottom.

Der König achtet nicht der seltsamen Vertraulichkeit; er will unter den Schmuckstücken einen Gürtel nehmen, aber CARDILLAC, ihm zuvorkommend, legt ihn beiseite.

- rer Grö - Be wißt Ihr al - - les!

G

58

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

klTr

Beck

CARDILLAC

mf

Miß - lung - nes Werk!

65

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Trp

2. Trp

2. Pos

Baßtb

CARDILLAC

f

und leg' es als ein Ge-schenk vor Eu-ren Thron

CARDILLAC verbeugt sich tief. Der König, ein wenig spöttisch die Achseln zuckend,

[H]

68

klFl *f* *ff*

grFl *f* *ff*

Ob *f* *ff*

EH *f* *ff fz*

Klar (Es) *f* *ff*

Klar (B) *f* *ff*

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg *f*

2. Fg *f*

Kfg *f*

Hr (F) *f* *ff* *ff* *fz*

1. Trp *f* *ff* *ff* *fz*

2. Trp *f* *ff* *ff fz fz*

1. Pos *f* *ff* *ff fz fz*

2. Pos *ff fz fz*

Baßtb *f*

Tgl *mf*

Jazztr $\frac{1}{4}$

grTr *mf* *tr* *f*

mit klTr-Stöcken

CARDILLAC

gibt Zeichen zum Aufbruch. Geht mit dem Hof ab, CARDILLAC schließt die Türe hinter ihnen, stellt sich mit dem Rücken gegen die Türe, die Arme ausgebreitet.

Frei, sehr breit

71

klFl *ff*

grFl *ff*

Ob *ff* *tr* *fp*

EH *ff* *tr* *fp*

Klar (Es) *ff*

Klar (B) *ff* *tr* *fp*

Baßklar (B) *ff* *tr* *fp*

Tsax (B) *ff* *tr* *fp*

1. Fg *ff* *tr* *fp*

2. Fg *ff* *tr* *fp*

Kfg *ff* *tr* *fp*

Hr (F) *ff* *fp*

1. Trp *ff* *fp*

2. Trp *ff* *fp*

1. Pos *ff* *fp*

2. Pos *f* *ff* *fp*

Baßtb *ff* *tr* *fp*

Pk *tr* *p*

klTr *tr* *pp ohne cresc.* *tr* *p*

Jazztr *2/3* *tr* *p*

grTr *tr* *p*

CARDILLAC *f* *aufschreiend* *ff* *kommt nach vorne*

Ich hät - te ihn er - mor - det! Er hät - te ster - ben müs - sen!

Frei, sehr breit

VI *tr* *fp* *tr* *fp*

Br *tr* *fp* *tr* *fp*

Vc *tr* *fp* *tr* *fp*

Kb *tr* *fp* *tr* *fp*

Im Zeitmaß

I

Fast unmerklich ruhiger (♩=80)

übernimmt 2. große Flöte

75

klFl *ff*

grFl *ff* *p*

Ob *ff* *p*

EH *ff* *p*

Klar (Es) *ff* *p*

Klar (B) *ff* *p*

Baßklar (B) *ff* *p*

Tsax (B) *ff* *p*

1. Fg *ff*

2. Fg *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) *ff* *p*

1. Trp *ff* *p* Dämpfer nehmen

2. Trp *ff* *p* Dämpfer nehmen

1. Pos *ff* *p* Dämpfer nehmen

2. Pos *ff* *p*

Baßtb *ff* *p*

Pk *f*

Zymbel *f*

Tamb *f* *p*

Jazztr *f* *p*

Beck *f* *mf*

grTr *f*

Gebückt, unendlich müde, setzt er sich an seinen Werkisch. Wischt sich den Angstschweiß von der Stirne.

I

Im Zeitmaß

Fast unmerklich ruhiger (♩=80)

Vl *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

78

1. grFl

2. grFl

Klar (Es)

Klar (B)

mit Dämpfer

1. Trp

mf hervor

mit Dämpfer

2. Trp

mf hervor

mit Dämpfer

1. Pos

mf hervor

CARDILLAC

Matt! Aus - - - ge - saugt!

VI

Br

Vc

81

1. grFl

2. grFl

Klar (Es)

Klar (B)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

mp

CARDILLAC

Er entnimmt einem geheimen Schubfach des Tisches den Feucht wie Er - - - de nach Ge - wit - - - - - ter!

VI

Br

Vc

K

Langsamer (♩ etwa 72)

84

1. grFl

2. grFl

Baßklar.
(B)

1. Fg

2. Fg

Hr
(F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Jazztr

1
2

Gürtel, den er im ersten Akte dem KAVALIERS entrissen hat.
Betrachtet ihn mit inbrünstiger Liebe und spricht mit ihm.

CARDILLAC

Ge - lieb - te - stes!

K

Langsamer (♩ etwa 72)

Vl

Br

Vc

1. grFl

2. grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

Jazztr 1/2

Gong

poco f
Es wird allmählich dunkler.

f Mein Hol - - - des! *mf* Wo warst du ver - irrt

VI

Br

Vc

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

klTr

Jazztr

grTr

CARDILLAC

Wo-her der Flek - ken, der dich trübt, ent - stel - - lend zar-ten En - - -

VI

Br

Vc

The musical score for page 100 includes the following parts and dynamics:

- Ob (Oboe):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- EH (English Horn):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- Klar (Es) (Clarinete in E):** Dynamics *mp*
- Klar (B) (Clarinete in B):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- Baßklar (B) (Bassklarinete):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- Hr (F) (Horn in F):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- 1. Trp (1. Trompete):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- 2. Trp (2. Trompete):** Dynamics *f*
- 1. Pos (1. Positiv):** Dynamics *p*, *f*, *mp*
- klTr (Klarnette):** Dynamics *pp*, *mf*, *pp*
- Jazztr (Jazztrommel):** Dynamics *mf*
- grTr (Grosstrumme):** Dynamics *mf*
- CARDILLAC (Vocal):** Dynamics *mf*
- VI (Violine):** Dynamics *p*, *sempre cresc.*
- Br (Bratsche):** Dynamics *p*, *sempre cresc.*
- Vc (Viola):** Dynamics *p*, *sempre cresc.*

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
klTr
Jazztr
grTr
 Er reibt den Flecken weg. Versteckt rasch den Gürtel, da er Tritte hört.
CARDILLAC
 - gels - blick? Wer kommt, um mich zu quä -
VI
Br
Vc
Kb

Nr. 12 Duett

Sehr lebhaft (♩=138)

Musical score for the first section of 'Nr. 12 Duett'. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- klFl* (Clarinet in C)
- grFl* (Clarinet in G)
- Ob* (Oboe)
- EH* (English Horn)
- Klar (Es)* (Clarinet in E-flat)
- Klar (B)* (Clarinet in B-flat)
- Baßklar (B)* (Bass Clarinet in B-flat)
- Tsax (B)* (Saxophone in B-flat)
- 1. Fg* (First Flute)
- 2. Fg* (Second Flute)
- Kfg* (Key Flute)
- Hr (F)* (Horn in F)
- 1. Trp* (First Trumpet)
- 2. Trp* (Second Trumpet)
- 1. Pos* (First Trombone)
- 2. Pos* (Second Trombone)
- Baßtb* (Bass Trombone)
- Pk* (Percussion)

The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The section concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Der OFFIZIER tritt schnell herein.

Vocal and bass line for the first section. The vocal part, labeled *DER OFFIZIER*, begins with a forte (*f*) dynamic and sings the lyrics: "Ich be - geh - - re das Schön - -". The bass line, labeled *CARDILLAC*, provides a rhythmic accompaniment. The section concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Sehr lebhaft (♩=138)

Musical score for the second section of 'Nr. 12 Duett'. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- VI* (Violin I)
- Br* (Brass)
- Vc* (Violoncello)
- Kb* (Kontrabaß)

The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

A 14

Klar (Es) *Solo* *mf*

Klar (B) *mf*

Baßklar (B)

Tsax (B) *mf*

1. Fg *mf*

2. Fg *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) *mf*

1. Trp *mp*

2. Pos *mp*

CARDILLAC

f Schon hüllt _____ der A - - - - - bend das Schö - -

A 1. Pult 2. Pult 1. Pult 2. Pult Alle

VI *p* *mf*

Br

Vc *fp* *tr* *mf*

Kb *fp* *tr* *mf*

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

CARDILLAC

VI

Br

Vc

Kb

mf

cresc.

tr

ne in sei-nen Frie-den ein Im

B Breit

26

klFl *poco f cresc.* *ff*

grFl *cresc.* *ff*

EH *mf cresc.* *ff*

Klar (Es) *cresc.* *ff*

Klar (B) *cresc.* *ff*

Baßklar (B) *cresc.* *ff*

Tsax (B) *ff*

1. Fg *f* *ff*

2. Fg *f* *ff*

Kfg *f* *ff*

Hr (F) *mf cresc.* *ff*

1. Trp *ff*

2. Trp *ff*

1. Pos *ff*

CARDILLAC

Dun - kel (Se - lig-keit für mich) läßt sich kein Schmuckmehr wäh - len.

B Breit

Vl *tr* *ff*

Br *tr* *div.* *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

Im Zeitmaß

32

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

Pk

DER OFFIZIER

Und trotz-dem wähl' ich aus

Im Zeitmaß

Vl

Br

Vc

Kb

1. Pult

1. Pult

39

Solo

grFl *mp* *mf*

Ob *mf*

Klar (B) *p* *mf*

Baßklar (B) *mf*

Tsax (B)

1. Fg *mf*

2. Fg *p* *mf*

Kfg *mf*

Hr (F)

1. Trp

1. Pos *p* *mf*

Baßtb *p* *mf*

DER OFFIZIER *mf*

Ich sah am Tag das wunder-ba-re Werk. Es leuch-te-te mir

VI (1. Pult) *p*

Br (1. Pult) *p* *mf*

Vc

Kb

C

45

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Zymbel

Jazztr

2/3
4

DER OFFIZIER

zu _____, ich sprach es an, zwi - schen uns, feu - er - flie - bend,

C

VI

Br

Vc

Kb

grFl

Musical notation for piccolo (grFl) staff, measures 58-62.

Ob

Musical notation for oboe (Ob) staff, measures 58-62.

Klar (Es)

Musical notation for E-flat clarinet (Klar (Es)) staff, measures 58-62.

Klar (B)

Musical notation for B clarinet (Klar (B)) staff, measures 58-62.

Baßklar (B)

Musical notation for bass clarinet (Baßklar (B)) staff, measures 58-62.

1. Fg

Musical notation for first flute (1. Fg) staff, measures 58-62.

Kfg

Musical notation for second flute (Kfg) staff, measures 58-62.

Kl

Musical notation for piano (Kl) grand staff, measures 58-62.

DER OFFIZIER

Vocal line for DER OFFIZIER, measures 58-62.

Un - - lös - bar schon ge -

CARDILLAC

Vocal line for CARDILLAC, measures 58-62.

ein, ein Dieb, wüh - - lend, buh - - lend.

VI

Musical notation for violin I (VI) staff, measures 58-62.

Br

Musical notation for violin II (Br) staff, measures 58-62.

Vc

Musical notation for viola (Vc) staff, measures 58-62.

Kb

Musical notation for cello (Kb) staff, measures 58-62.

arco

64 D

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Kl

DER OFFIZIER

hört mir, was ich lie - be. Je - doch Ihr _____ seid

D

Vi

Br

Vc

Kb

pizz.

arco

mf

70 *Ein wenig breiter*

kFl
grFl
Ob
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg
Hr (F)
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb

DER OFFIZIER
Stö - rer noch. Gebt mir _____, was mir ge - hört! Eu - re

CARDILLAC
Nie - - mals!

Ein wenig breiter

Vi
Br
Vc
Kb

Im Zeitmaß

E

76

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

klTr

DER OFFIZIER

Toch - - ter!

CARDILLAC

lachend

Toch - - ter?!

Im Zeitmaß

E

Vl

Br

Vc

Kb

83

Tgl
klTr

pp

CARDILLAC

Das Kind ———, das nicht ——— Wis-sen - de, im Wind ——— spie-len - de, lä - -

VI
Br
Vc
Kb

mf *pp* *mf* *p* *mf* *p*

89

Ob
EH
Klar (B)
1. Fg
2. Fg

1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos

Tgl
klTr

CARDILLAC

- - chelnd, lie - - - bes - hin - - - ge - neigt... mei-ne Toch - - - ter geb' ich Euch

VI
Br
Vc
Kb

f *fp* *fp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

F

95

Ob *p* *mp*

EH *p* *mp*

Klar (B) *p*

Baßklar (B) *Solo p*

Tsax (B) *Solo p*

1. Fg *p*

2. Fg *p*

Hr (F) *Solo p*

1. Trp *p* *mp*

2. Trp *p*

1. Pos *p* *mp*

2. Pos *p* *mp*

Baßtb *mp*

Kl *pp*

Jazztr *pp*

grTr *pp*

DER OFFIZIER *p*
Ihr gebt sie mir _____ nur zum Schein. A - - ber an

CARDILLAC
gem.

F

Vi *pp* *p*

Br *p*

Vc *pp*

Kb *pp* 1. Pult

klFl

grFl

Ob

EH

Klar
(Es)

Klar
(B)

Baßklar
(B)

Tsax
(B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr
(F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

Jazztr

grTr

DER OFFIZIER

un-sicht-ba-ren Fä - - den hal - - tet Ihr sie fest.

VI

Br

Vc

Kb

Alle

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

1.Trp

2.Trp

2.Pos

CARDILLAC

Rasch, nehmt sie _____, gleich im Au - - - - - gen - blick. Ich

VI

Br

Vc

Kb

1. Pult

2. Pult

1. Pult

2. Pult

Alle

p

fp

fp

mf

mf

mf

mf

Solo

mf

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

tr

tr

tr

tr

grFl

Klar (Es)

Klar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Pos

CARDILLAC

hol' sie. Euch an - ge - hö - - - - rend, eilt mit

VI

Br

Vc

Kb

The musical score for page 113 is in G major, indicated by the 'G' in a box at the top and bottom. The score is divided into two systems. The first system includes staves for grFl, Klar (Es), Klar (B), Tsax (B), 1. Fg, 2. Fg, Kfg, Hr (F), and 1. Pos. The second system includes staves for VI, Br, Vc, and Kb, along with the vocal line for CARDILLAC. The vocal line has lyrics: "hol' sie. Euch an - ge - hö - - - - rend, eilt mit". The score features various dynamic markings such as *mf* and *cresc.*, and includes trills (tr) in the VI, Br, Vc, and Kb parts. The page number 113 is in the top left, and the key signature G is in boxes at the top and bottom.

klFl

grFl

EH

*Klar
(Es)*

*Klar
(B)*

*Baßklar
(B)*

*Tsax
(B)*

1. Fg

2. Fg

Kfg

*Hr
(F)*

1. Trp

1. Pos

DER OFFIZIER

CARDILLAC

VI

Br

Vc

Kb

poco f cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf cresc.

ff

ff

ff

hält ihn erstaunt ab, zu rufen

mf

Seid Ihr

f

schwe - len - den Hän - - - den Euch — ein - - an - der - - zu !

ff

ff

ff

ff

Verbreitern

Viel breiter

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Kl

DER OFFIZIER

nicht der Va - - ter ?

Liebt — Ihr sie nicht — ?

Verbreitern

Viel breiter

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

arco

pizz.

f

pizz.

pizz.

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

134 Mäßig schnelle Viertel (♩ bis 88)

Hr (F)
1.Trp
2.Trp

CARDILLAC

mf *p*

Könn - te ich lie - ben, was mir nicht ganz ge - hört? Die Frau ent - flieht;

Mäßig schnelle Viertel (♩ bis 88)

VI
Br
Vc
Kb

p *arco* *p* *arco* *p*

139

Klar (B)
Baßklar (B)

mf *mf*

Hr (F)
CARDILLAC

mf *f*

halt' ich auch ih - re Hän - - - de , so schweift ihr Blick hin - weg.

VI
Br
Vc
Kb

mf *f* *mf hervor* *mf hervor*

H

143

Klar (B)

Baßklar (B)

p

CARDILLAC

Ein je-der Traum _____ der Nacht _____ ent-führt sie mir _____.

H

VI

Br

Vc

Kb

mf

mf

148

Klar (B)

Baßklar (B)

2. Fg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

f

f

f

f

CARDILLAC

Nur das _____, was ich ge - schaf - fen, bleibt mir

VI

Br

Vc

Kb

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

J

Ein wenig bewegter (♩ etwa 100)

153

1. grFl

2. grFl

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

Hr (F)

1. Pos

Tgl

Zymbel

DER OFFIZIER

CARDILLAC

J

Ein wenig bewegter (♩ etwa 100)

VI

Br

Vc

Kb

auf die Schmuckgegenstände zeigend

mf

Und die - - - ses liebt Ihr wie Kind und Kin - des - kind ?

treu.

Vorangehen

157

1.grFl

2.grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

Hr (F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

CARDILLAC

Aus den

Vorangehen

VI

Br

Vc

Kb

161 **Etwas breiter** (♩=88)

Ob *p*

EH *p*

Klar (Es) *p*

Klar (B) *p*

Baßklar (B) *p*

Tsax (B) *p*

1. Fg *p*

2. Fg *p*

Hr (F)

1. Trp *mf*

2. Trp *mf*

1. Pos *mf*

2. Pos *mf*

Baßtb *mf*

Kl *f*

CARDILLAC

Wer - - - ken saug' ich mei-ne Kraft, und mei - ne Kraft geb' ich den

Etwas breiter (♩=88)

VI *f* pizz. *p* arco

Br *f* pizz. *p* arco

Vc *f* pizz. *p* arco

Kb *f* pizz.

Etwas lebhafter (♩ = 100-108)

171

Ob *mf*

Hr (F)

DER OFFIZIER *p*
für sich *p₃*
Aus dem Schmuck fließt sei - - ne Zau - ber-kraft. Er zit - tert, daß ich sie ihm rau - - be.

Etwas lebhafter (♩ = 100 - 108)

VI *pizz.*

Br *p pizz.*

Vc *arco p*
mf

175

grFl

Ob *mf*

Klar (Es) *mf*

Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf*

Tsax (B) *mf*

1. Fg *mf*

2. Fg *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) *mf*

DER OFFIZIER *mf*
Ich steig auf, wenn er sinkt. Die Toch - - - ter wird mein ei - - - - - gen-ster Be -

VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf arco*
mf

L

Lebhaft (♩ = 126)

180

grFl
Ob
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1.Fg
2.Fg
Kfg

Hr (F)
1.Trp
2.Trp
1.Pos
2.Pos
Baßtb

DER OFFIZIER

laut zu CARDILLAC *f* ergreift eine Kette *ff*

sitz. Ich kau - fe ein. Gebt die - se

L

Lebhaft (♩ = 126)

VI
Br
Vc
Kb

186 Lebhaft. Ganze Takte (♩.=69)

grFl Solo *p*

Ob *p*

Baßklar (B) *p*

DER OFFIZIER
Ket - tel

CARDILLAC
unruhig und ungehalten *p*
Sohn _____, laß ab,

Lebhaft. Ganze Takte (♩.=69)

VI arco *p* div.

Br *p*

Vc *mp*

191

grFl *mf*

Ob *mf*

EH *p*

Klar (Es) *mf*

Klar (B) *mp*

Baßklar (B) *mp*

Tsax (B) *mp*

1. Fg *mp*

2. Fg *mp*

Kfg *mp*

Hr (F) *p*

1. Trp *mf*

CARDILLAC
wenn Du mich liebst _____ Ent - - reiß mir nicht die

VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Pk

Beck

DER OFFIZIER

CARDILLAC

Musical score for woodwinds and strings, measures 196-200. The score includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), English horn (EH), clarinet in E-flat (Klar (Es)), clarinet in B-flat (Klar (B)), bass clarinet in B-flat (Baßklar (B)), saxophone in B-flat (Tsax (B)), first and second flutes (1. Fg, 2. Fg), and contrabassoon (Kfg). Dynamics include *f*, *mf*, and *fpp*. A *tr* (trill) is marked above the piccolo flute part in measure 197.

Musical score for brass instruments, measures 196-200. The score includes parts for horn in F (Hr (F)), first and second trumpets (1. Trp, 2. Trp), first and second trombones (1. Pos, 2. Pos), and tuba (Baßtb). Dynamics include *f*, *mf*, and *fpp*.

Musical score for percussion and vocal parts, measures 196-200. The score includes parts for snare drum (Pk) and cymbals (Beck). The vocal parts are for DER OFFIZIER and CARDILLAC. The lyrics are: "Ich rau - - be - Euch das Ge - waf - - fen. Wehr - - See - - le mei - ner See - - - - - le!". Dynamics include *f*, *mf*, *fp*, and *p*.

Musical score for strings, measures 196-200. The score includes parts for violin (Vl), viola (Br), violin (Vc), and cello (Kb). Dynamics include *f* and *mf*. A *M* (marcato) marking is present above the violin part in measure 197.

klFl

grFl

Ob

EH

*Klar
(Es)*

*Klar
(B)*

*Baßklar
(B)*

*Tsax
(B)*

1. Fg

2. Fg

Kfg

*Hr
(F)*

1. Trp

2. Trp

DER OFFIZIER

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 203 includes the following parts and dynamics:

- klFl*: *mf*
- grFl*: *mf*
- Ob*: *mf*
- EH*: *mf*
- Klar (Es)*: *mf*
- Klar (B)*: *mf*
- Baßklar (B)*: *mf*
- Tsax (B)*: *mf*
- 1. Fg*: *mf*
- 2. Fg*: *mf*
- Kfg*: *mf*
- Hr (F)*: *mf*
- 1. Trp*: *mf*
- 2. Trp*: *mf*
- DER OFFIZIER*: *f*
- Vl*: *mf*
- Br*: *mf*
- Vc*: *mf*
- Kb*: *mf*

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

DER OFFIZIER

mp

Dann _____ reich ich Euch _____ die Hand,

N

Vl

Br

Vc

Kb

pp

pp

mp

grFl

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1.Fg

2.Fg

Hr (F)

1.Trp

DER OFFIZIER

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 215 includes the following parts and markings:

- grFl:** Grand Flute, starting with a *mf* dynamic.
- EH:** English Horn, starting with a *mf* dynamic.
- Klar (Es):** Clarinet in E-flat, starting with a *mf* dynamic.
- Klar (B):** Clarinet in B-flat, starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic later.
- Baßklar (B):** Bass Clarinet in B-flat, starting with a *mf* dynamic.
- 1.Fg:** First Flute, starting with a *mf* dynamic.
- 2.Fg:** Second Flute, starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic later.
- Hr (F):** Horn in F, with a *poco cresc.* marking.
- 1.Trp:** First Trumpet, starting with a *mf* dynamic.
- DER OFFIZIER:** Vocal line with lyrics: "zieh' Euch le - - - - - ben - spen - dend als Freund".
- Vl:** Violin, starting with a *mf* dynamic.
- Br:** Viola, starting with a *mf* dynamic.
- Vc:** Violoncello, starting with a *mf* dynamic.
- Kb:** Kontrabaß, starting with a *mf* dynamic.

klFl

grFl

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Trp

DIE OFFIZIER

CARDILLAC

Vi

Br

Vc

Kb

Musical score for woodwinds and strings. The staves are: *klFl*, *grFl*, *EH*, *Klar (Es)*, *Klar (B)*, *Baßklar (B)*, *1. Fg*, and *2. Fg*. The *klFl* part has a dynamic marking of *p*. The *Klar (B)* and *Baßklar (B)* parts have dynamic markings of *pp*.

Musical staff for *1. Trp*.

Musical staff for *DIE OFFIZIER* with lyrics: zu mir em - por.

Musical staff for *CARDILLAC* with lyrics: Jüng - - - - - ling, selt - - - sam jung, and a dynamic marking of *mp*.

Musical staff for *Vi* with a dynamic marking of *p*.

Musical staff for *Br* with a dynamic marking of *p*.

Musical staff for *Vc* with a dynamic marking of *p*.

Musical staff for *Kb* with a dynamic marking of *p*.

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

CARDILLAC

legt die Ket - - - - - te rasch hin. Die

VI

Br

Vc

Kb

O
Ein wenig verbreitern

Breiter und kräftig (♩ = 66)

233

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
klTr
Tamb
Jazztr
Beck
grTr

DER OFFIZIER *trotzig*
Die Ket - - - te er - kauf' - - - ich mir! Wir ran - - - - - gen, und ich
CARDILLAC
Tü - re steht of - - - fen, eilt!
Schon oft - - - ward ich ge -

O
Ein wenig verbreitern

Breiter und kräftig (♩ = 66)

VI
Br
Vc
Kb

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Kl
klTr
Beck
DER OFFIZIER
 Schlacht - - - - - feld - - - - - nach dem Tu - mult rei - - - - -
CARDILLAC
 und - - - - - mich, leicht höb' - - - - -
Vl
Br
Vc
Kb

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 261-263. The instruments listed on the left are: piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), English horn (EH), E-flat clarinet (Klar (Es)), B-flat clarinet (Klar (B)), bass clarinet (Baßklar (B)), baritone saxophone (Tsax (B)), first and second flutes (1. Fg, 2. Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), first and second trumpets (1. Trp, 2. Trp), first and second trombones (1. Pos, 2. Pos), kettledrums (Kl), piccolo trumpet (klTr), and snare drum (Beck). The vocal parts are for 'DER OFFIZIER' and 'CARDILLAC'. The string section includes violin (Vl), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). There are also trills (tr) and accents (acc) marked. The lyrics for the vocal parts are: 'DER OFFIZIER: Schlacht - - - - - feld - - - - - nach dem Tu - mult rei - - - - -' and 'CARDILLAC: und - - - - - mich, leicht höb' - - - - -'.

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
Jazztr $\frac{3}{4}$
DER OFFIZIER
CARDILLAC
VI
Br
Vc
Kb

Musical score for page 267, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, saxophone, bassoon), brass (trumpets, trombones, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), piano, and percussion (kettledrums, jazz drum). There are two vocal parts: DER OFFIZIER and CARDILLAC. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*. A rehearsal mark 'Q' is present at the top right and bottom right.

Breit und frei

273

klFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Pk
kITy Tamb
Jazztr 3/4
grTr Beck
DER OFFIZIER
CARDILLAC
VI
Br
Vc
Kb

gel in Hän - den. Denn der Sieg ist mein und so süß ist die
lein ge - gen - ü - ber: Ich selbst und mein Werk, das ich

Breit und frei

Im schnellen ersten Zeitmaß (♩. = 72)

283

klFl *ff*

grFl *ff*

Ob *ff*

EH *ff*

Klar (Es) *ff*

Klar (B) *ff*

Baßklar (B) *f*

Tsax (B) *ff*

1. Fg *ff*

2. Fg *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) *ff*

1. Trp *ff* Solo

2. Trp *ff* Solo

1. Pos *ff* Solo

2. Pos *ff*

Baßtb *ff*

Kl *ff*

Pk *f* *mf*

Zymbel *f*

DER OFFIZIER
Nacht _____!

CARDILLAC
schuf _____!

Im schnellen ersten Zeitmaß (♩. = 72)

VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

R

290

Ob

EH

Klar
(Es)

Klar
(B)

Baßklar
(B)

Tsax
(B)

Hr
(F)

Tgl

CARDILLAC

Noch ein - mal war - - ne ich: das Schick - - -

R

VI
div.

Br

296

grFl

Ob

Klar
(Es)

Klar
(B)

Hr
(F)

CARDILLAC

sal ist ge - gen die Käu - - - - fer. Tod ist nicht nur

VI

Br

Vc

Kb

mp

mf

302

grFl

Ob

Klar (B)

Baßklar (B)

Hr (F)

2. Pos

DER OFFIZIER

CARDILLAC

Vl

Vc

Kb

Solo

p

mf

Ihr er - schreckt mich nicht ! Ich

in der Schlacht.

307

Ob

Klar (Es)

Baßklar (B)

2. Fg

Kfg

2. Pos

DER OFFIZIER

Vl

Kb

mp

p

p

hör - - te von den Mor - - den. Kein Ge - spenst ent-steigt wie Rauch dem

arco

p

S

312

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

2. Trp

1. Pos

2. Pos

DER OFFIZIER

S

VI

Vc

Kb

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bass clarinet, saxophone), brass (trumpets, trombones, horn, euphonium), strings (violin, viola, cello, double bass), and a vocal line for "DER OFFIZIER". The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics in German: "Schmuck, den ich hier hal - - - te. Naht der". The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano) dynamics.

grFl

Ob

EH

Klar
(Es)

Klar
(B)

Tsax
(B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr
(F)

1. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

grTr

DER OFFIZIER

Mör-der, der Schwarm von Mör-dern, ich bahn' mir den Weg

Vi

Br

Vc

Kb

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for piccolo flute (*klFl*), grand flute (*grFl*), oboe (*Ob*), English horn (*EH*), E-flat clarinet (*Klar (Es)*), B-flat clarinet (*Klar (B)*), bass clarinet (*Baßklar (B)*), and bass saxophone (*Tsax (B)*). The brass section consists of first and second flugelhorns (*1. Fg*, *2. Fg*), euphonium (*Kfg*), French horn (*Hr (F)*), first and second trumpets (*1. Trp*, *2. Trp*), first and second positions of trombones (*1. Pos*, *2. Pos*), and tuba (*Baßtb*). The string section includes violin (*VI*), viola (*Br*), violin (*Vc*), and double bass (*Kb*). The vocal soloist part (*DER OFFIZIER*) is written in a single staff with lyrics: "Ihr wer - det se - hen!". The score features various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte), and includes performance markings like *Solo* for the first trombone. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

T

Ein wenig dehnen

329

kIFl
grFl
Ob
EH
Klar (Es)
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Kfg
Hr (F)
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2. Pos
Baßtb
Kl
Rührtr
CARDILLAC

p
pp
f *p*
ppp
ppp
 CARDILLAC geht auf den OFFIZIER zu,
 sieht ihn unheimlich drohend an und wiederholt. *p*
 Ihr werdet se

T

Ein wenig dehnen

VI
Br
Vc
Kb

p
p
pp

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

Pk

Tgl

Zymbel

klTr

Jazztr

DER OFFIZIER

VI

Br

Vc

Kb

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 342 measures. The instruments listed on the left are: Klarinete (klFl, grFl, Klar Es, Klar B, Baßklar B), Saxophone (Tsax B), Fagotte (1. Fg, 2. Fg), Kontrabaß (Kfg), Horn (Hr F), Trompeten (1. Trp, 2. Trp), Positiven (1. Pos, 2. Pos), Baßtrompete (Baßtb), Klavier (Kl), Perkussion (Pk), Gong (Tgl), Zymbel, Klarinete (klTr), Jazztrompete (Jazztr), and a vocal line for 'DER OFFIZIER'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal line 'DER OFFIZIER' is positioned between the Jazztr and VI staves.

Nr. 13 Arie

Langsam (♩=60)

KIFl
grFl
Klar (B)
Baßklar (B)
Tsax (B)
1. Fg
2. Fg
Hr (F)
1. Pos
Kl

CARDILLAC geht hängenden Kopfes an seinen Arbeitstisch. Er setzt sich mit leidend geschlossenen Augen, die

CARDILLAC

Langsam (♩=60)

VI
Br
Vc

4

kFl

grFl

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

1. Pos

Kl

Hände untätig. Während der letzten Szene ist es immer dunkler geworden. Aufgehender Mond bescheint den Sitzenden.

CARDILLAC

VI

Br

Vc

6 **A**

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

2. Trp

1. Pos.

2. Pos.

Kl

Der ermannt sich, greift nach Goldstäben, aus denen ein neues Werk entstehen soll.

CARDILLAC

VI

Br

Vc

9

klFl

grFl

Ob

EH

Klar (Es)

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1.Fg

2.Fg

Kfg

Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

Baßtb

Kl

Pk

klTr

Jazztr

grTr

Gsp

CARDILLAC

Mag Mond - - - licht leuch - ten! Aus Er - den-klüf - ten, viel dunk - ler als die Nacht, ist

VI

Br

Vc

Kb

Ein wenig vorangehen (♩ = 72)

20

klFl *fff* 3

grFl *fff* 3

Ob *fff* 3

EH *fff* 3

Klar (Es) *fff* 3

Klar (B) *f* 3

Baßklar (B) *f* 3

Tsax (B) *f* 3

1.Fg *f* 3

2.Fg *f* 3

Kfg *fff* 3

Hr (F) *fff* 3 *mf* *f* 3

1.Trp *fff* 3 *mf* *f* 3

2.Trp *fff* 3 *f* 3

1.Pos *fff* 3 *f* 3

2.Pos *fff* 3 *f* 3

Baßtb *fff* 3 *f* 3

Kl *fff* 3 *f* *f* 3

Pk *fff* 3

klTr *fff* 3

grTr *fff* 3

CARDILLAC *in irrer Angst sich selbst*

Klaf - fen-de Lük - - - ke! Nichts mehr blüht an die - - - ser Stel - - - le!

Ein wenig vorangehen (♩ = 72)

VI *fff* 3

Br *fff* 3

Vc *fff* 3 *f* *f* 3

Kb *fff* 3 *f* *f* 3

C

24

grFl

Ob

EH

Baßklar (B)

Hr (F)

anflehend

CARDILLAC

Sei still _____, See - - - le mein! Ver-giß _____, ha - de - re

C

VI

Br

Vc

Kb

1. Pult

1. Pult

27

grFl

Ob

EH

CARDILLAC

Er bezwingt sich, lächelt, arbeitet wieder.

nicht und span-ne nicht die dunk-len Flü - gel auf.

VI

Br

Vc

Kb

Alle

Alle

30

grFl

Ob

EH

Klar (B)

Baßklar (B)

Tsax (B)

1. Fg

2. Fg

Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Kl

CARDILLAC

Br

Vc

Kb

Die Wü-ste füll-ich ge - wal - - - tig auf. Grabt tief im Gold, ihr Hän - - - de!

33

grFl
ff 3

Ob
ff 3

Klar (Es)
ff 3

Klar (B)
ff 3

Baßklar (B)
ff 3

Tsax (B)
ff 3

1. Fg
f

2. Fg
ff *f*

Kfg
ff *f*

Hr (F)
ff 3

1. Trp
ff 3

2. Trp
ff 3

1. Pos
ff 3

2. Pos
ff 3

Baßtb
ff 3

Kl
ff *f*

Er arbeitet übereifrig.

CARDILLAC
Neu - - - er Ring! Neu - - - e Ket - te!

Vc
ff *f*

Kb
ff *f*

übernimmt 2. große Flöte

Sehr lebhaft und erregt (♩ = 168)

35

klFl *grFl* *Ob* *EH* *Klar (Es)* *Klar (B)* *Baßklar (B)* *Tsax (B)* *1.Fg* *2.Fg* *Kfg*

Hr (F) *1.Trp* *2.Trp* *1.Pos* *2.Pos* *Baßtb*

Kl

Pk *klTr* *grTr*

ff Plötzlich wirft er alles hin, steht wild auf.

Er geht zu einer geheimen Schranktür, schließt sie schnell auf, holt aus dem Schrank einen

CARDILLAC

Wo _____ ist das mir Ge - raub-te?

Sehr lebhaft und erregt (♩ = 168)

VI *Br* *Vc* *Kb*

40

1. grFl *f* *fff*

2. grFl *f* *fff* *)

Ob *f* *fff*

EH *f* *fff*

Klar (Es) *f* *fff*

Klar (B) *fff*

Baßklar (B) *fff*

Tsax (B) *f* *fff*

1. Fg *fff*

2. Fg *fff*

Kfg *fff*

Hr (F) *f* *fff*

1. Trp *f* *fff*

2. Trp *fff*

2. Pos *f* *fff*

Kl *f* *fff*

Pk *cresc.* *ff*

Br *f* *fff*

Vc *f* *fff*

Kb *f* *fff*

weiten schwarzen Mantel und wirft ihn sich über. Dann entnimmt er einem Fache seines Arbeitstisches eine schwarze Maske und

*) übernimmt wieder kleine Flöte

D

44

Ob *p*

EH

Klar (B) *p*

ohne Dämpfer

I. Pos *p*

Zymbel

klTr *pp*

CARDILLAC

Saust _____ die Luft _____? Trägt mich hin - weg _____

D

VI *pp*

Br *pp*

Vc *p*

Kb *p*

47

klFl *p*

grFl *p*

Ob

EH

Klar (B)

I. Pos

Zymbel

klTr

CARDILLAC

Er eilt, wie vom Sturmwind getrieben, zur Tür; hier wendet er sich noch einmal.

_____? Sturm _____! Sturm _____!

VI

Br

Vc

Kb

50

klFl *mf*

grFl *mf*

Ob *mf* *tr*

EH *mf* *tr*

Klar (Es) *mf*

Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf* *tr*

Tsax (B) *mf* *tr*

1.Fg *mf*

2.Fg *mf*

Kfg *mf*

Hr (F)

1.Trp *f hervor*

1.Pos

2.Pos *ohne Dämpfer* *f hervor*

Baßtb *f*

Kl *mf*

klTr *p* *cresc.* *mf*

grTr *p* *mf*

Glsp *mf* *cresc.* *f*

CARDILLAC

Tau - - - chend in Brun - nen von Blut _____, hol' ich _____, was

VI *mf*

Br *f*

Vc *mf*

Kb *mf*

59

klFl *fff*

grFl *fff*

Ob *fff*

EH *fff*

Klar (Es) *fff*

Klar (B) *fff*

Baßklar (B) *fff*

Tsax (B) *fff*

1.Fg *fff*

2.Fg *fff*

Kfg *fff*

Hr (F) *fff*

1.Trp *fff*

2.Trp *fff*

1.Pos *fff*

2.Pos *fff*

Baßtb *fff*

Kl *fff*

Pk (ungedämpft) *p ohne cresc.* *p cresc.molto* *f* *fff*

klTr *p ohne cresc.* *p cresc.molto* *f* *fff*

Jazztr 3 *p ohne cresc.* *p cresc.molto* *f* *fff*

grTr *p* *p cresc.molto* *f* *fff*

DER VORHANG FÄLLT SCHNELL.

8

Vl *fff*

Br *fff*

Vc *fff*

Kb *fff*