

CARDILLAC

Oper in drei Akten (vier
Bildern) von Ferdinand Lion

Musik von Paul Hindemith

Opus 39



Partitur

B. Schott's Söhne / Mainz

London / Brüssel / Paris

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

*Alle Rechte,
im Besonderen diejenigen der Aufführung
und Übersetzung, vorbehalten.*

Personen:

Der Goldschmied Cardillac	Bariton
Die Tochter	Sopran
Der Offizier.	Tenor
Der Goldhändler	Baß
Der Kavalier	Tenor
Die Dame	Sopran
Der Führer der Prévôté	hoher Baß



Der König, Kavaliers und Damen des Hofes.

Die Prévôté. Volk.



Die Handlung spielt im 17. Jahrhundert in Paris.

Besetzung des Orchesters:

1 kleine Flöte (auch 2. große)	1 Baßklarinette in B	1 Baßtuba
1 große Flöte	1 Tenorsaxophon in B ^{*)}	Klavier
1 Oboe	2 Fagotte	Schlagzeug ^{**)}
1 Englischhorn	1 Kontrafagott	6 Violinen
1 Klarinette in Es	1 Horn in F	4 Bratschen
1 Klarinette in B	2 Trompeten	4 Violoncelle
	2 Posaunen	4 Kontrabässe

Bühnenmusik:

(hinter der Szene)


1 Oboe	1 Posaune
2 Hörner in F	1 Violine
1 Trompete	2 Kontrabässe


^{*)} Sollte es nicht möglich sein, ein Tenorsaxophon zu besetzen, so kann statt dessen ein Heckelphon diese Stimme übernehmen. Die vom Komponisten beabsichtigte Wirkung wird damit allerdings nicht erreicht.

^{**)} Besetzung des Schlagzeugs:



Wenn der Pauker sich an der Bedienung des Schlagzeugs beteiligt, sind außer ihm nur drei Schlagzeugspieler nötig. Folgende Instrumente sind zu besetzen:


2 Pauken


Triangel 


ein Paar Zymbeln (kleine Becken mit einem Durchmesser von höchstens 20 cm), die stets durch Aneinanderstreichen zum Klingen gebracht werden 


Kleine Trommel 


Tamburin, das normalerweise durch Schlagen bzw. Streichen des Felles in Schwingung versetzt wird ; das Schütteln des Instruments wird durch folgende Notierung verlangt: 


Rührtrommel 



4 Jazztrommeln (einfellige Trommeln, ähnlich Tamburins ohne Schellen, aber stimbar) in verschiedenen Größen und Tonhöhen. Der Durchmesser der kleinsten Trommel soll etwa 20 cm, der der größten etwa 35 cm betragen, die Unterschiede in den Tonhöhen sollen möglichst groß und deutlich wahrnehmbar sein. Diese Trommeln werden mit Filzpaukenschlägeln bespielt, abweichende Spielarten sind besonders angemerkt 

großes Becken, das teils mit der Großen Trommel zusammen, teils allein gebraucht wird. Im letzteren Fall ist es stets durch Aneinanderstreichen zum Klingen zu bringen, sofern nicht andere Spielarten verlangt werden 

Große Trommel 

kleines Gong von etwa 25 cm Durchmesser 

großes Tamtam 

2 Glocken in den Tonhöhen  und 

Glockenspiel

CARDILLAC

Oper in drei Akten

Nº1. Vorspiel zum 1. Bild und Chor

Erster Akt

PAUL HINDEMITH

Nicht zu schnelle Viertel. Mit sehr viel Kraft. (♩ = 168)

1. Kleine Flöte
1. Große Flöte
1. Oboe
1. Englischhorn
1. Klarin. in Es
1. Klarin. in B
1. Bassklarin. in B
1. Tenorsaxophon in B (oder Mezzosaxophon)
1. 2. Fagotte
1. Kontrafagott
1. Horn in F
1. 2. Trompeten in C
1. 2. Posaunen
1. Bass tuba
Klavier
Pauken u. Schlagzeug

Nicht zu schnelle Viertel. Mit sehr viel Kraft. (♩ = 168)

6 Violinen
4 Bratschen
2 Celli
4 Kontrabässe

Fl.

Ob.

Klar. Es

Kl. in B

Basskl.

Viol.

Br.

Viol.

Kb.

Cor. II.

Ob.

Engl. H.

Kl. Es.

Kl. B.

Basskl.

1. Fag.

2.

Hrn.

1. Trp. 2.

B

Solo

mf

f

tr

Vi.

Br.

Viol.

Kb.

tr

mf

mp

mf

B

Kl. Fl. *Solo*
 Gr. Fl. *Solo*
 Ob. *Solo*
 Englh. *Solo*
 Kl. Es. *p cresc. mp cresc. mf*
 Kl. B. *p cresc. mf cresc. mf*
 Basskl. *p cresc. mf*
 Tenor Saxophon
 1. *p cresc. mf*
 2. *mf*
 C. Fag.
 Horn. *p*
 1. *p marc.*
 2.
 1. *p cresc. mf*
 2. *p cresc. mf*
 B. T.
 Klavier. *ppmf*
 Viol.
 Br. *p marc. arco pppf arco*
 Cell. *p pppf arco*
 Kb. *p pppf arco*

C

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. F.
 Kl. B.
 Basskl. in B.
 Tenor Saxophon.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.

Klav.
 cresc.

C

Viol.
 Vi.
 Viol.
 Kb.

Gr. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Engl. *mf* Solo

Cl. Es. *mp*

Cl. B. *mp* Solo *mf*

Basskl. in B *mp* Solo *mf*

Hrn. *mf* Solo

Br. *p* *mp*

Ull. *p*

Kb. *mp*

Cl. Fi. *mf*

Gr. Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Engl. *mf* *cresc.*

Cl. Es. *mf*

Cl. B. *mf*

Basskl. *mf* Solo *cresc.*

Tenor. *mf* Solo *cresc.*

Saxoph. *mf* *cresc.*

1. Fag. *mf* *cresc.*

2. Fag. *mp* *cresc.*

C. Fag. *mf* *cresc.*

Hrn. *mf*

1. Pos. *mf*

Klar. *mf* *cresc.*

Viol. *mf* *cresc.*

Br. *arco mf*

Ull. *arco mp*

Kb. *mf* *cresc.*

E

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Fz.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sopr.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.
 Pauken
 Becken

E

Der Vorhang geht schnell auf.

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Erstes Bild.

Ingleichen Zeitmass.

Musical score for the first part of the scene, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Ger. Fl., Ob., Englh., Kl. Es., Kl. B., Basskl., Tenor Sax., 1. Tag, 2. Tag, C. Tag, Horn., 1. Trpt., 2. Trpt., 1. Pos., 2. Pos., B. T., Klar., Kl. Tr., Becken, and Gr. Tr.

Schauplatz: *Ein freier Platz in der Stadt, auf den von allen Seiten Strassen münden. Irregte Menge im Halbkreis.*

Vocal score for the scene, including parts for Sopran, Alt., Volk., Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hör -- der! Hör -- der! Verbor -- gen! Wo? In der Luft? Mit Wundermänn -- tern".

Ingleichen Zeitmass.

Musical score for the second part of the scene, featuring Violin (Viol.), Bassoon (B.), Cello (Cell.), and Double Bass (Nb.).

F

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Englh., Kl. Zs., Kl. B., Basskl., Tenor Sax., 1. and 2. Fag., C. Fag., Horn., 1. and 2. Trp., Pos., and B.T. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Musical score for Klav. (Piano) and Pauken (Drums). The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Musical score for Pauken (Drums) with a *mf* dynamic marking.

Vocal line for Soprano (S.) with lyrics: "Wun - der - män - teln! Un - ter der Er - de? Auf - rau - schend Nacht - ge - tier!" Includes a *cresc.* marking.

Vocal line for Alto (A.) with lyrics: "Wie - gend, fliegend im Wind! Un - ter der Er - de? Auf - rau - schend Nacht - ge - tier!" Includes a *cresc.* marking.

Vocal line for Tenor (T.) with lyrics: "Mit Wun - der - män - teln fliegend im Wind! Auf - rau - schend Nacht - ge - tier!" Includes a *cresc.* marking.

Vocal line for Bass (B.) with lyrics: "män - teln... Un - ter der Er - de? Auf - rau - schend Nacht - ge - tier!" Includes a *cresc.* marking. The instruction "Die Menge singt" is written below the line.

F

Musical score for strings: Viol., Br., Cell., and Kb. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Kl. Ff. *Solo*
 Gr. Ff. *Solo*
 Ob. *Solo*
 Englh.
 Kl. Ff. *Solo*
 Kl. B. *Solo*
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag. *p*
 2. Fag. *p*
 C. Fag. *p*
 Horn.
 1. Trpt. *pp*
 1. Pos. *pp*
 2. Pos.
 S. *p*
 A.
 Volk. *p*
 T. *p*
 B. *p*
wie in Panik und Furcht vor sich selbst ergriffen, auseinander.
 Viol. *p*
 Br. *p*
 Viol. *p*
 B. *p*

G

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englk.), Clarinet in E-flat (Kl. Es.), Bassoon (Kl. B.), Bassoon II (Basskl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Clarinet in G (C. Klar.), Trombone (Trom.), Trumpet 1 (1. Trpt.), Trumpet 2 (2. Trpt.), Horn 1 (1. Pos.), Horn 2 (2. Pos.), and Piano (Klav.).

Dynamic markings include *Solo* and *mf* (mezzo-forte).

Vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: *Zeit. In Stäubchen je - der allein. ... Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust —! Sind wir zu - sam - men rollen wir: Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust —! Sind wir Zeit. In Stäubchen je - der allein. ... Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust —! Sind wir zu - sam - men rollen wir: Ein Leib! Ein Kopf! Ein Au - ge! Ei - ne Faust —! Sind wir*

*Die Menge besinnt sich, kehrt zurück,
ballt sich zusammen.*

G

Musical score for strings: Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (Cb.), and Double Bass (Kb.).

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

H

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Korn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Fbs.
 1.
 2.
 B.T.
 Klar.
 1.
 2.
 3.
 Schlagz.
 Trgl.
 Zymbel.
 Beck
 Gr. Tr.

H

S.
 A.
 Volk
 T.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Einm. mp
 Und zum ein To — — — — — ter in den Straus-sen still liegt,
 Die Menge brill geschlossen vor.

p Kurz

Kl. Fl. *mp*
 Kr. Fl. *mp*
 Ob.
 Englk.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl. *Solo, gut hervorheben.*
 1. *mf*
 2. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 C. Tag.
 Horn.
 Trpt.
 1. *mf*
 2. *mf*
 B. T.
 S.
 A. *Mehrere. mf*
Und wenn wir jam — mern zi-ber das schlei-chen-de Leid, so wein-
piuf
 Volk. *Mehrere*
 1. *Mehrere* *piuf*
 ... so lob — len wir — ge-gen uns. *Und wenn wir jam — mern zi-ber das schlei-chen-de Leid, so wein-*
piuf
 B. *Mehrere* *piuf*
 so lob — len wir — ge-gen uns. ... so wein-

Viol. *mp*
 Br. *mp*
 Cell. *mp*
 Kb. *mp* *mf*

J

Kl. Ff.
 Gr. Ff.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.

Kl. Tr. *tr*
 p *mf* p *mf*

J Die Menge besimmt sich; der Mörder muss unter ihr sein.
 Sie sucht also unter sich, einer misstraut dem andern.

S. *f*
 Mör — der! Un — ter uns, zwi — schen uns! Greift — ihn!
 A. *Alla: f*
 len wir ü — ber uns. Mör — der! Un — ter uns, zwi — schen uns! Greift — ihn!
 Volk
 T. *Alla: f*
 len wir ü — ber uns. Mör — der! Un — ter uns, zwi — schen uns! Greift
 B. *Alla: f*
 len wir ü — ber uns. Mör — der! Un — ter uns, zwi — schen uns! Greift

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb. *tr*
her vor.
cresc.

Schnelle Halbe. (d bis 132)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 Klar.
 Schlagz.

immer wird gepackt, vorgeschleppt: ein armer zitternder Lunge.

S.
 U.
 Volk.
 T.
 B.

orac.
f
mf
orac.
f
mf
orac.
f
mf
orac.
f

Werft ihn in die Hö - he wie ei-nen Ball
 Wir hal - ten ihn, den Ei -
 ihn' Werft ihn in die Hö - he wie ei-nen Ball
 Wir hal - ten ihn, den Ei -
 ihn' Werft ihn in die Hö - he wie ei-nen Ball

Schnelle Halbe. (d bis 132)

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Kl. Zf.
 Gr. Zf.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Klar.
 Schlagz.
 Trgl.
 Zymbel. *mf*
 S.
 A.
 Volk.
 T.
 B.
 Viol.
 Br.
 Vl.
 Kb.

nem. Be-reust du? Zu spät! Er-zähl-le, wie vie-le der Mor-de! Lehn, dreissig,
 Er-zähl-le, wie vie-le der Mor-de! Lehn, dreissig,
 nem. Be-reust du? Zu spät! Er-zähl-le, wie vie-le der Mor-de! Lehn, dreissig,
 Er-zähl-le, wie vie-le der Mor-de! Lehn, dreissig,

[K]

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Basstil.), Flute 1 (1. Fl.), Flute 2 (2. Fl.), Clarinet in C (C. Fl.), Horn 1 (1. Horn), Horn 2 (2. Horn), Trumpet 1 (1. Trpt.), Trumpet 2 (2. Trpt.), Trombone 1 (1. Pos.), Trombone 2 (2. Pos.), and Bass Trombone (B.T.). Percussion includes Tambourin, Becken mit Kammelmäkel, and Beck. Dynamics include *mf* and *f*.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Lyrics are in German. The text is: "Die Menge besieht sich ihr Opfer. hundert? Bin Mut-ter-söhn chen; milch- nicht blut - ge-tränkt. Man lässt ihn los, packt einen anderen, der ohne Gegenwehr." Dynamics include *f*, *dimin.*, and *p*.

[K]

Musical score for strings: Violin (Viol.), Viola (Vi.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). Performance instructions include *pizz.* and *arco*. Dynamics include *mf* and *f*.

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Englk. *mf*

Kl. F. *mf*

Kl. B. *mf*

Basskl. *mf*

1. *f*

2. *f*

C. Tag. *f*

Horn. *mf*

1. *mf*

2. *f*

1. *mf*

2. *f*

B.T. *mf*

Klav. *mf*

verständnislos es geschehen lässt.

S. *mf* *cresc.*
 Wie nie — der! Reich — te! Hier ist — der Beicht — stuhl. Er re — det nicht,

O. *mf* *cresc.*
 Wie nie — der! Reich — te! Hier ist — der Beicht — stuhl. Er re — det nicht, re-det

Voll. *mf* *cresc.*
 Wie nie — der! Reich — te! Hier ist — der Beicht — stuhl. Er re — det nicht,

B. *mf* *cresc.*
 Wie nie — der! Reich — te! Hier ist — der Beicht — stuhl. Er re — det nicht, re-det

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

Kl. Fl. *ava*
 Cor. Fl.
 Ob.
 Engl. h.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Klar.
 Schlagz. *Trpt. p*, *Zymb. mf*, *Le. Tr. mf*, *Tambourin*, *Becken mit Trümelstock*

S. *re-det nicht? Schweigt! Schweigt! Schweigt! Ein Taub stummer.*
 A. *nicht? Schweigt! Schweigt! Schweigt! Ein Taub stummer.*
 Volk. *re-det nicht? Schweigt! Schweigt! Schweigt! Ein Taub stum-mer.*
 B. *nicht? Er schweigt! Schweigt! Schweigt! Ein Taub stummer.*

Viol. *pizz.*, *arco*
 Br. *pizz.*, *arco*
 Viol. *pizz.*, *arco*
 Kb. *pizz.*, *arco*

wendet sich gegen einen Lachenden.

S. Wer lacht — verrät sich. Wer lacht — verrät sich. Ge-richts — Hof, La-ge!

A. Wer lacht — verrät sich. Ge-richts — Hof, La-ge! Ge-

Volk. Wer lacht — verrät sich. Ge-richts — Hof, La-ge! Ge-

I. Wer lacht — verrät sich. Ge-richts — Hof, La-ge! Ge-

B. Wer lacht — verrät sich. Ge-richts — Hof, La-ge! Ge-



Breit Lebhafter. (♩ = 138)

Kl. Fl. *cresc.*
 Gr. Fl. *cresc.*
 Ob. *f*
 Inglt. *f*
 Kl. Es. *f*
 Kl. B. *f*
 Basskl. *f*
 Tenor Sax. *f*
 1. Fag. *f*
 2. Fag. *f*
 C. Fag. *f*
 Horn. *f*
 1. Trpt. *f*
 2. Trpt. *f*
 1. Fss. *f*
 2. Fss. *f*
 B.T. *f*
 Klar. *f*
 Schlagz. *p* *cresc.* *Trucken.* *Al. Tr.* *Truck.*
 S. *f*
 A. *f*
 Volk. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Viol. *f*
 Br. *f*
 Cell. *f*
 Kb. *f*

Das Opfer der Menge laucht immer weiter. *Die Menge spaltet sich in zwei erregt einander gegenüberstehende Gruppen.*
 Hier Rich — zer! Da Her — ker! Ein Narr! Die — Le sind die Mörder!
 nichts — Hof, La-ge! Hier Richter! Hier Richter! Da Henker! Ein Narr! Die — Le sind die Mörder!
 — Hof La-ge! Hier Rich — zer! Da Her — ker! Ein Narr! Die — Le sind die Mörder.
 nichts — Hof, La-ge! Hier Richter! Hier Richter! Da Henker! Ein Narr! Die — Le sind die Mörder.

Breit Lebhafter. (♩ = 138) *pizz.*

Kl. Fl. *ff*
 Clar. F. *ff*
 Ob. *ff*
 Fag. H. *f*
 Kl. Es. *f*
 Kl. B. *f*
 Basskl. *f*
 Tenor Sax. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 C. Fag. *f*
 Horn. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 B.T. *f*
 Klar. *f*
 Tamb. *f*
 Schlagz. *f*
 Beck. *f*
 Gr. Tr. *f*

Stimme
 S. *p* *ff* *p*
 A. *p* *ff* *p*
 T. *p* *ff* *p*
 B. *p* *ff* *p*
Violle
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*

jetzt sie!
jetzt sie!
jetzt sie!
jetzt sie!
Mit Stei *nen be-deck sie!*
Mit Stei *nen be-deck sie!*
Mit Stei *nen be-deck sie!*
Mit Stei *nen be-deck sie!*

Wir - at - men auf, wenn die - se den Raum nicht mehr
Wir - at - men auf, wenn die - se den Raum nicht mehr
Wir - at - men auf, wenn die - se den Raum nicht mehr
Wir - at - men auf, wenn die - se den Raum nicht mehr

Viol. *ff*
 Br. *ff*
 Cell. *f*
 Kb. *f*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1.
 2.
 C. Faq.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.

Zinleiten

Musical score for various instruments including Flutes (Alto, Grand), Oboe, English Horn, Clarinets (Alto, Bass), Bassoon, Tenor Saxophone, Bagpipes (1, 2), Contrabassoon, Horns (1, 2), Trumpets (1, 2), Trombones (1, 2), Baritone, Piano, and Percussion (Zymb. M. Tr., Schlags.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *pp*.

*Die beiden Gruppen sind kampfbereit. Eine Polizeitruppe, die Prävoite kommt, Führer an der Spitze.
Die Menge ist gebärdigt.*

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal lines are mostly sustained notes, indicating a choral or soloist part during this section.

Zinleiten

Musical score for Violins (Vcl.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Cb.). The score continues with intricate melodic and harmonic lines.

No 2. Szene mit Chor

Breite Halbe (d etwa 58)

Basskl. *f* $\bar{0}$
 1. *f* $\bar{0}$
 2. *f* $\bar{0}$
 C. Fag. *f* $\bar{0}$
 Horn. *f* $\bar{0}$
 1. *f* $\bar{0}$
 2. *f* $\bar{0}$
 Trpt. *f* $\bar{0}$
 1. *f* $\bar{0}$
 2. *f* $\bar{0}$
 Pos. *f* $\bar{0}$
 1. *f* $\bar{0}$
 2. *f* $\bar{0}$
 Führer der Bréviolé *f* $\bar{0}$
 Kontraba. *f* $\bar{0}$ *mur 2*

U - ber Buchal - len, die Ord - nung er -

Basskl. *f* $\bar{0}$
 1. *f* $\bar{0}$
 2. *f* $\bar{0}$
 C. Fag. *f* $\bar{0}$
 Horn. *mf* $\bar{0}$
 1. *mf* $\bar{0}$
 2. *mf* $\bar{0}$
 Trpt. *mf* $\bar{0}$
 1. *mf* $\bar{0}$
 2. *mf* $\bar{0}$
 Pos. *mf* $\bar{0}$
 1. *mf* $\bar{0}$
 2. *mf* $\bar{0}$
 B.T. *mf* $\bar{0}$
 Führer d. Br. *f* $\bar{0}$
 N. Bass. *f* $\bar{0}$

schaf - fand, ge - bend, ver - lei - hend, ist a - ber der Kö -

23. **A** *Wieder lebhaft* (♩ = 138)

Einleiten *Wieder breit*

Fl. I
Fl. II
Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tromp. Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B.T.
Klar.
S. Bassa
Paucaarin.
Tromm.
Pfl.
Ziel.
Gr. Tr. f

mf *Ter Kö-nig soll*

(noch aufbegehrend.) *So soll der Kö-nig...*

So soll der Kö-nig...

(noch aufbegehrend.) *So soll der Kö-nig...*

So soll der Kö-nig...

A *Wieder lebhaft* (♩ = 138)

Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

ff *Mus. 2* *ff*

Schnelle Viertel, immer sehr markiert. (♩ etwa 160)

Or. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. B. *f* *mf*

Basskl. *f*

1. Fag. *f*

2. Fag. *f* *mf*

C. Fag. *f* *mf*

Horn. *f* *frei*

1.2. Trp. *f* *frei*

1. Bsn. *f* *frei*

Pkc. *f* *Ph.*

Führer d. P. *f*

nie, a-ber er will. Ein ge-setzt wird er

B Schnelle Viertel, immer sehr markiert. (♩ etwa 160)

Viol. *f* *mf*

Br. div. *f* *mf*

Vcll. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Or. Fl. *Bva*

Ob.

Klar. B.

2. Fag.

C. Fag.

Führer d. P. *immer sehr markiert* *mf*

neu-er Ge-richts - Hof: Die brenn-ende Kam-mer. Wenn Vä - zer ver-gif - tet werden von

Viol. *pizz.* *mf*

Br. *pizz.* *mf*

Vcll. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

C

Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
1. Tag.
2. Tag.
C. Tag.

C

Führer d. P.
Viol.
Vi.
Vcl.
Cb.

Söh — nen, so — ist Un — ter — su — hung durch die brennende Kam — mer. Wann Ei — fer —

Ger. II.
Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
1. Tag.
2. Tag.
C. Tag.
Horn.
Führer d. P.

sucht Getrieb — ne zu He — ren gehn und ein Bild der Ge — liebten dem Wachs auf — drücken und das Bild durch —

Gr. Tr. Ob. Engl. H. Kl. Es. Kl. B. Basskl. 1. Fag. 2. C. Fag. Horn. Führt. d. Tr.

stechere, das in der Fer — ne die Ge-lieb — le wüch — ze, so ur —

D

Gr. Tr. Ob. Engl. H. Kl. Es. Kl. B. Basskl. 1. Fag. 2. C. Fag. Horn. 1. Trpt. 2. Trpt. 1. Pos. 2. Pos.

D

Führt. d. Tr.

teilt die brennende Kam-mer. Wenn Du die Trä — ger von Schmutz er-ste-chen in fin — stern Winkeln, so werden sie an — ge-

E

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
M. Es.
M. B.
Basskl.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.

E

S.
A.
Volk.
T.
B.

Lur Ta ————— gearbeitet, zur Ta ————— ges-
Lur Ta — ges- ar — bei, zur — Tages — ar bei, zur Ta —
Lur Ta ————— gearbeitet, zur Ta ————— ges-
Lur Ta — ges- ar — bei, zur — Ta-ges- ar bei, zur Ta —

E

Viol.
Br.
Cell.
Kb.

F

Kl. Fl. *mf*
 Gr. Fl.
 Ob. *mf*
 Engk.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Tag.
 2. *p*
 C. Tag. *mf*
 Horn.
 1. Trpt.
 2.
 1. Fbs.
 2. *mf*

Die Menge löst sich langsam auf. Der Goldschmied Caradillac kommt aus einer der Strassen.

S. *p*
ar — *beit!* *Andie Gewer - ke, an die Ge - wer - ke!*
 A. *p*
 Volk. *gesar - beit!* *An — die Ge - wer — ke!*
 T. *ar* — *beit!*
 B. *p*
gesar - beit! *Andie Gewer - ke, an die Ge - wer - ke!*

F

Viol. div. *arco*
 Br. div. *arco*
 Viol. *mf*
 Kb. *mf*

fl. Fl.

Ob.

2. Tag

C. Tag

S.

Volk.

T.

B.

Viol. div.

Br. div.

Vcll.

Kb.

pp *Sst! Sst!* Der Goldschmied, un-ser Ruhm! Be-flecht durch un-sre Scharn-de!

pp *Sst! Sst!* Der Goldschmied, un-ser Ruhm! Be-flecht durch un-sre Scharn-de!

pp *Sst! Sst!* Der Goldschmied, un-ser Ruhm! Be-flecht durch un-sre Scharn-de!

pp *Sst! Sst!* Der Goldschmied, un-ser Ruhm! Be-flecht durch un-sre Scharn-de!

fl. Fl.

Ob.

Tenor Sax.

2. Tag

C. Tag

S.

Volk.

T.

B.

Viol. div.

Br. div.

Vcll.

Kb.

pp *Grüsst tief!* Öff-net ihm ei-nen Weg! Car *zunge pp* dil-

pp *Grüsst tief!* Öff-net ihm ei-nen Weg! Car *zunge pp* dil-

pp *Grüsst tief!* Öff-net ihm ei-nen Weg! Car *zunge pp* dil-

pp *Grüsst tief!* Öff-net ihm ei-nen Weg! Car *zunge pp* dil-

übernimmt 2. grosse Flöte.

M. Fl. *mp*

Or. Fl.

Ob.

Englh.

Kl. Es.

Kl. B.

Basskl.

Tenor Solo *mf*

Sax.

1.

2.

C. Fag. *mp*

Horn.

1.

2.

3.

4.

5. *lac!*

6. *lac!*

7. *lac!*

8. *lac!*

Viol. div. *pp*

Br. div. *pp*

Viol. *pp*

Kb. *mp*

Die Menge hat ihm einen Weg geöffnet. Cardillac grüsst leicht, geht vorbei. Aus einer der Strassen kam zugleich eine Sänfte. Die Dame, die darin sitzt, hat neugierig dem Respektsausdruck zusehen, begrüßt nicht. Ein Kanalar geht vorbei, er begrüsst die Dame. Sie winkt ihm, sich zu nähern, er eilt, sich vorbeugend, an die Sänfte. Die Menge verebbt während des Anfanges ihres Gesprächs, sodass sie bald allein sind.

№ 3. Szene zu Kreien.

Rezitativarzig.

Mar. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor Sax.

C. Fag.

Horn.

Bewegt (♩ etwa 104) *poco parlante* *Schnell* (♩ = 130) *Ruhiger* *Schnell*

Die Dame *mf* Wer ging vor - bei, verehrt fast wie ein Gott?

Der Kavalier Nicht ganz He - phae - stus war's, jedoch ein Gottesknecht die ser.

Viol. *mf* *pizz.* *arco* *p* *mf* *pizz.* *p*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *p* *mf* *pizz.* *p*

Cell. *p* *pizz.* *arco* *p* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

1. *mf*

2. *mf*

1. *p*

2. *mf*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

C. Fag. *mf* *p*

Horn. *mf* *p* *fp* *mp* *mf*

Liehalten *Schnell* *Ruhiger* (♩ etwa 88) *Schnell* *Ruhiger*

Dame Am Hof hört' ich von ihm

Kavalier *mf* Car - di - lac. Sein Schmutz er reicht den Prunk der Meister von Flo - renz und ü - ber - briff' ihn.

Viol. *arco* *f* *mf* *pizz.* *p*

Br. *div. arco* *f* *mf* *pizz.* *p*

Cell. *arco* *f* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *f* *mf* *pizz.* *p*

Zweiter Flötist übernimmt wieder die kleine Flöte.

Zeitmass eines (nicht langsamen) Menuetts.

1. 2.
Gr. Fl. *mf* *p*

Ob. *f*

Dame
re - den. In - dess das Schö - ne will mit eig - nen Au - gen ge - se - hen sein.

Kavalier
(mit galanter Liebe:) *ppmf* Wie zu - re Schö - heit stets -

Viol. (*pizz.*) *mf* (*Nur 2. Fulle*) *arco* *ppp*

Br. (*pizz.*) *mf* *p*

Vcl. *arco* *mf* *p*

Kb. (*pizz.*) *mf* *p*

Gr. Fl. *pp* *mf*

Kavalier
- von neuem mich er - staunt. Die Lip - pen sind ge - wölbt, - dem Bo - gen gleich, von Cü - pi - do ge - spannt. Fest - halter Pfeil - ent -

Viol. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *arco* *pp* *mf*

Kb. *arco* *pp* *mf*

11. Fl. *f*

Gr. Fl. *f*

Ob. *Solo* *f*

Trgl. *mf*

Dame
übernimmt wieder 2. grosse Flöte.

Kavalier
(gleichgültig, wie überhörend.) *mf* Mir sahen der Ehr - sucher, die das Volk ihm wöl - te,

Viol. *f* *pp*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

Dame
fließt dem Aug und - trifft das Herz.

Kavalier

Viol. *f* *pp*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

Gr. Fl. *Solo.* *mf* *p* *mp* *sva*

Ob. *Solo* *p* *mp*

Klar. B. *p* *mp*

Dame: auch Mitleid bei-ge-sollt?

Kavali. *p* *oress.*
Die Spann-ger, die wunderba-ren Ge-hän-ge, das in Gold — von ihm Ge-wob-ne,

Viol. *nur 1. Teil.* *p* *mf* *2. Teile.*

Br. *nur 1. Teil.* *p* *mf* *3. Spieler.*

Vcll. *p* *mf* *arco harp.*

Kb. *p* *mf* *arco harp.*

Gr. Fl. *sva* *mf* *mp* *3* *Beruhigen (♩ bis 126)*

Ob. *mf* *mf* *3* *fp* *fp*

Englk. *fp* *fp*

Kl. B. *Solo.* *mf* *mf* *3* *fp*

Basskl. *Solo* *mf* *mf* *3* *fp*

1. Fag. *mf*

2. *mf*

Horn. *Solo* *mf* *mf* *3* *fp* *Beruhigere (♩ bis 126)*

Dame. *mf* *mf* *3* *mf* *(neugierig gespannt.)*
Mit Blut?

Kavali. *f* *f* *f* *f*
das in Sil — ber Ver-senk - te; Al - les wird be-flecht mit Blut - .

Viol. *Alle. arco* *3* *fp* *mf* *mp*

Br. *Alle. arco* *3* *fp* *mf* *mp*

Vcll. *3* *fp* *mf* *mp*

Kb. *3* *f* *fp* *mf* *mp*

Langsam, jedoch frei im Zeitmass (Recitativ) (♩ - 63 - 68)

Basell. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Fag. *mf*

1. *can Sard.* *accl. 6* *p*

2. *can Sard.* *accl. 6* *p*

1. *can Sard.* *p*

2. *can Sard.* *accl. 6* *p*

Gr. Tr. *mp* *mf*

Kavalier. *(erzählend)* *frei* *p* *mf*

Ein Käufer kommt zu Cardillac, geht mit dem Schmuckstück jubelnd an Renens. Plötzlich wird er umschwirrt, die

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Ab. *mf*

Englk. *mf*

M. B. *mf*

Basell. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Fag. *mf*

1. *accl. 6* *p* *mp*

2. *accl. 6* *p* *mp*

1. *accl. 6* *p* *mp*

2. *accl. 6* *p* *mp*

Kavalier. *Luft um ihm er-löst, ein Schaller steigt vom Him - ler-grunde auf. Der Be-sit-zer, ver-sunken noch in Schönheit, verwirrt,*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Ab. *mf*

In ruhigem, gleichmässigen (Marsch-)Zeitmass. (♩ = 63 - 68)

1.2. Gr. Fl. *mf*

Kl. B. *mf*

Baschl. *mf*

1.2. Fag. *mf*

C. Fag.

1. Trpt. *p*

2. *p*

1. Pos. *p*

2. *p*

Fazzlr. *fazzlr.* *pp*

Die Dame

Der Kavaliere

Viol. *mf*

Kb. *mf*

Fül-le von Ver-bre - chers.
Noch keine sind ge-heimnis-voll wie die - se. Die Die-be, er-nig un-ter sich, vie-lleicht um-ge-hen sie die Hand-werk.

2. Gr. Fl. *übernimmt wieder kleine Flöte.*

Ob. *mpo* *cresc.*

Kl. Es. *mpo* *cresc.*

Kl. B. *mf*

Baschl. *trmn* *cresc.*

1.2. Fag. *trmn* *cresc.*

1. Trpt. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

1. Pos. *cresc.*

2. *cresc.*

Fazzlr.

Der Kavaliere

Viol. *p* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Viol. *trmn* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

-stall des armen Car - dil-lac. Sie lau-ern. Gleich geht er Ra- so wie ein Vo-gel-piff von ei-nem End' der Stadt zum an - dern:

E

1. Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Mt. Es. *mf*

Mt. B. *mf*

Basokl. *mf*

1.2. Fag. *f*

C. Fag. *f*

1. Trpt. *mf*

2. *mf*

1. Pos. *mf*

2. *mf*

Schlagz. *pp* *tr*

E

Die Dame *mf* (unbewegt, die Augen halb schliessend.)

Der Kavaliere *mf* Wer wagt zu kau - sen noch?
mf „Die - ser hat den Schmuck. Er mor - det ihn.“
mf Un - ge - zu - gen vom ü - ber - ir - disch Schö - nen geht

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

1. Gr. Fl. *mp*

Ob. *p*

1. Fag. *tr*

2. *tr*

C. Fag. *tr*

1. Trpt. *pp*

2. *pp*

1. Pos. *pp*

2. *pp*

Gr. Tr. *ppp*

Der Kavaliere *ppp* Pause. Schweigen. Kavaliere, sie voll Liebe anschauend. Sie stimmt ein.
ppp wie der ei - ner hin und wird er - mor - det.

Vcll. *tr* *C Seite* *tr*

Kb. *tr*

Im früheren Menuettzeitmass. (♩ bis 144)

1. Or. Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *f* *mf*

1. *Fag.*

2. *Fag.*

Die Dame *pp* *mf*

Der Kavali. *f* *mf*

Einfall, sie lächelt.

Ihr... liebt mich? *Ihr... fürchtet nichts?*

Mehr als mein Leben! *Nichts, auch nicht den Tod — auch nicht den Tod.*

Viol. *mit Dopp. Nur 2 Teile* *p* *pp*

Br. *mit Dopp.* *pizz.* *pp*

Voll. *mit Dopp.* *pizz.* *pp*

Kb. *mit Dopp.* *mp* *pizz.* *pp*

1. Or. Fl. *mf*

Ob. *mf*

1. *Fag.*

2. *Fag.*

Die Dame *f*

Der Kavali. *f*

(in befehlendem Tone:)

So bringe mir das Schöne — sie, was Car-dil-lac je schuf!

1. Viol. Solo *mf*

Viol. *mf* *pp* *mf* *mf*

Br. *mf*

Voll. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

Alle.

Ritardando

Im Zeitmass (♩ = 144)

M.Fl. Gr.Fl. Ob. Engl. M.Zs. M.B. Basskl. 1. 2. C. Tag. Horn. 1. 2. Trpt. 1. 2. Pos. 1. 2. B.T. Glocke in B. Schlagz.

Die Dame sind zu er zi gen - tum. *Ritardando* *Im Zeitmass (♩ = 144)* *uniz.* *Rasch gibt sie Befehl, ihre Säufte weiterzutragen, grüsst lächelnd. Der Kavalier allein in der Mitte.*

1. Sp. 2. Sp. 3. Sp. 4. Sp. 5. Sp. 6. Sp. 1. Sp. 2. Sp. 3. Sp. 4. Sp. Viol. Br. Viol. Kb.

No. 4 Orie. *Mit Leidenschaft, sehr bewegt.* (♩ bis 92)

A.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. F.
 Kl. B.
 Basskl.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagw.
 Pfe.
 Becken mit Filzschlägel.
 Der
 Kavali.
 (Schwanhertel:)
 Weg-scha — — — — — len die — ser Welt!
 Auf der ei — — — — — nen liegt — — — — — die
 unis.
 ohne Dämpfer.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.
 ohne Dpf.

Kl. Fl.
 Ob.
 Kl. B.
 1. Fag.
 2.
 C. Fag.
 B.T. (s. Trpt.)
 Der Kanadier
 Nacht — der Lie — be, und — auf der an — dern die Nacht — des

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

B

Kl. Fl.
 Ob.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2.
 C. Fag.
 1. Trpt.
 2.
 1. Pos.
 2.
 B.T.
 Schlagz. Beck mit Flöschel Glockenspiel.

B

Der Kanadier
 To — des. Je — ne ist ge — füt — aus flie — henden Sten — den.

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for:

- M. Fl.
- Cl. Fl.
- Ob.
- Engl. h.
- M. Es.
- M. B.
- Basskl.
- 1. Fag.
- 2. Fag.
- C. Fag.
- Horn.
- 1. Trpt.
- 2. Trpt.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- B.T.
- Schlagz.
- Der Kavaliere (Vocal Soloist)
- Viol.
- Br.
- Vcl.
- Kb.

The vocal line for "Der Kavaliere" includes the lyrics: *a — ber die an — dere Nacht — hat das Ge — wicht der dunk — len B — wig*

C.

M. Fl.

Gr. Fl. *pp* *mf* *pp* *Sva*

Ob.

Engl. h.

M. Es.

M. B.

Basskl.

1. *f* *p*

2. *f* *p*

C. Fag.

Horn.

1. *pp* *mf* *pp*

2. *pp* *mf* *pp*

1. *pp* *mf* *pp*

2. *pp* *mf* *pp*

B. T.

Schlagz.

Symbol. *Fke.* *Führtrömel. trumm* *pp* *mp*

C.

Der *(voll Angst um sich schauend:)* *p* *p*

Kavalier. *heit.* *Sind — die Mör — der schon in Bezo — gung? Ist — ihr Otr —*

Viol. *f* *pp* *mf* *pp* *trumm*

Br. *f* *pp* *mf* *pp* *trumm*

Cell. *f* *pp* *mf* *pp* *trumm*

Kb. *f* *pp* *mf* *pp* *trumm*

D

Kl. Z. *sgva*
 Gr. Z. *mf*
 Ob. *p*
 Englh.
 Kl. Es. *p*
 Kl. B. *mf*
 Basskl. *p*
 1. Fag. *f*
 2. Fag. *f*
 C. Fag. *f*
 Horn.
 1. Tpt. *mf*
 2. Tpt. *mf*
 1. Pbs. *mf*
 2. Pbs. *mf*
 B.T.
 Schlage. *pp* *mp*
 Beck. mit Filzschl. *mf*

D

Der Kavaliere
 — geliebt am Bo — den? Folgt schon ihr Tumult — meinem zaubernden Schritt.²

Viol. *mf* *pp* *mf* *tr*
 Br. *mf* *pp* *mf* *f*
 Cell. *mf* *pp* *mf* *f*
 Kb. *mf* *pp* *mf* *f*

Fl. 1. 2.
Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Fag. 1. 2.
C. Fag.
Korn.
Tpt. 1. 2.
Pos. 1. 2.
B.T.
Schlagz.
Beck. mit Filzschlg.
Der Kavali. (entschlossen - triumphierend!)
Mein Herz ist Zeiger der Wege.

Voranzgehen (♩ = 104)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2.
 1. Pos.
 2.
 B.T.
 Schlagz.
 Der Kavaler

Musical score for the first part of 'Voranzgehen'. The score includes parts for: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Englh., Kl. Es., Kl. B., Basskl., 1. Fag., 2., C. Fag., Horn., 1. Trpt., 2., 1. Pos., 2., B.T., Schlagz., and Der Kavaler. The tempo is marked as ♩ = 104. Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, *f*, and *ff*. The vocal line for 'Der Kavaler' has the lyrics: "Ich ei—le, ich ei—le, hol den Schmuck und stürze an ihr. Ball. Und die Seher—le der Liebesnacht—sinke".

Voranzgehen (♩ = 104)

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Musical score for the second part of 'Voranzgehen'. The score includes parts for Viol., Br., Viol., and Kb. The tempo is marked as ♩ = 104. Dynamics include *p* and *ff*.

Frei im Zeitmass

E. Wieder lebhaft (♩ = 96)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. h.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Horn.
 2. Horn.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Klavier
 Schlagz.
 Phe.
 Bassdr.
 Beck.

E. Wieder lebhaft (♩ = 96)

Der
 Kavalier.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Frei im Zeitmass.
 Ereilt wag. Der Vorhang fällt schnell. Schnelle Verwandlung.
 se- ligkeit be- la- den.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. Fl.** (Flute) and **Cl. Fl.** (Clarinet in F): *mp*
- Ob.** (Oboe): *mp*
- Englh.** (English Horn): *mp*
- M. Tr.** (Trumpet): *mp*
- M. B.** (Trombone): *mp*
- Basskl.** (Tuba): *mp*
- Tenor. Sax.** (Tenor Saxophone): *mp*
- 1. Fag.** (First Bassoon): *mp*
- 2. Fag.** (Second Bassoon): *mp*
- C. Fag.** (Contrabassoon): *mp*
- Horn.** (Horn): *mp*
- 1. Tpt.** (First Trumpet): *mp*
- 2. Tpt.** (Second Trumpet): *mf*
- 1. Pos.** (First Trombone): *mp*
- 2. Pos.** (Second Trombone): *mp*
- B.T.** (Tuba): *mp*
- Klav.** (Piano): *mp*
- Schlagz.** (Cymbal): *mp* to *pp*
- Viol.** (Violin): *pp*
- Br.** (Viola): *pp*
- Vcll.** (Violoncello): *pp*
- Kb.** (Kontrabaß): *mp*

F

M. Fl. *cresc.* *mf*

Gr. Fl. *cresc.* *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Engl. *cresc.*

M. Zs. *cresc.*

M. B.

Basskl. *cresc.* *mf*

Tenor:
Sacc. *mf*

1. *cresc.*

Fag. 2. *cresc.*

C. Fag. *cresc.* *mf*

Horn. 1. *cresc.* *mf*

Trpt. 2. *mf*

1. *cresc.* *mf*

Fos. 2. *mf*

B. T. *mf*

Alav.

Schlagz. *mf* Pauke

F

Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Cell. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 Kl. Tr.
 Ur. Tr.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

mf
f
pp cresc.
Back
Ur. Tr.
p
mf
f

G

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Englh. *mf*

M. Tr. *mf*

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

Glocken- spiel. *Glockenspi.* *p*

1. Solo Viol. *pp* *2. Solo mit Trfr.*

2. Solo *pp*

Vcll. *mf*

Kb. *mf* *arco*

riten. *Sehr zurückhalten* *molto riten.*

Gr. Fl. *mf* *p*

Englh. *mf*

M. Tr. *mf* *pp*

M. B. *mf* *p* *pp*

Basskl. *mf* *p*

1. Fag. *mf* *p*

2. Fag. *mf* *p*

C. Fag. *mf* *p*

Glocken- spiel. *Glockenspiel.* *pp*

1. Solo Viol. *pp* *riten.* *Sehr zurückhalten* *molto riten.* *Alle m. Trfr.* *pp*

2. Solo *pp* *mit Trfr.* *pp*

Br. *pp*

Vcll. *p*

Kb. *p*

Zweites Bild.

№ 5. Lied.

Oboe. *Ein grosses Tambour.*
 Schlagz. *pp*

*Der Vorhang geht auf.
 Schlafzimmer der Dame. Links vorn das Bett, davor ein
 Tisch, auf dem Rosen und brennende Lichter. Rechts vorn die
 Tür, hinten rechts ein geöffnetes Fenster, durch das man in
 den nächtlichen Park sieht. Die Dame liegt im Bett.
 Sie liest —*

Uusserordentlich langsam. (♩ etwa 50)

Viol. 1. Pull. *ppp mp*
 Viol. 2. Pull. *ppp mp*
 Viol. 3. Pull. *ppp mp*
 Br. 1. Pull. *ppp mp*
 Br. 2. Pull. *ppp mp*
 Viol. 1. P. *m. Dofr. ppp mp*
 Viol. 2. P. *m. Dofr. ppp mp*
 Kb. *m. Dofr. 2 Solo. ppp mp*

sehr ruhig.

Oboe. *p*

Die Dame. *pp*
Die Zeit ver - geht — , No — se zer -

(♩ bis 66)

Viol. 1. P. *mp*
 Viol. 2. P. *mp*
 Viol. 3. P. *mp*
 Br. 1. P. *mp*
 Br. 2. P. *mp*
 Viol. 1. P. *mp*
 Viol. 2. P. *mp*
 Kb. *mp*

A. *Sehr ruhig bewegt* (♩ etwa 72)

Ob. *mp* *p*

Kl. B. *mf* *p*

Basskl. *mf* *p*

Horn. *mf* *p*

Die Dame: *Sehr ruhig bewegt.* *p*

fiel ——— Der Nacht ——— wind weht ——— um mei ——— ne Lipo-

A. *Sehr ruhig bewegt* (♩ etwa 72)

Viol. 3 Spieler. *p*

3 Spieler. *p*

Br. 1. Pult. *p*

2. Pult. *p*

Viol. 1. Pult. *p*

2. Pult. *p*

Kb. 1. Pult. *mf* *p* *arco*

2. Pult. *mf* *p* *(arco)*

B. *Vorangesen* (♩ bis 80)

Cl. F. *mf*

Kl. B. *Solo* *p* *mf*

Basskl. *mf*

Horn. *mf*

Die Dame: *Sie lauscht.* *mf*

— gen kühl. — Ist er schon hier? — Ist er schon hier? — ?

B.

Viol. 3 Sp. *mf* *mp*

3 Sp. *mf* *mp*

Br. 1. P. *mf* *mp*

2. P. *mf* *mp*

Viol. 1. P. *mf* *mp*

2. P. *mf* *mp*

Kb. 1. P. *mf* *mp* *arco*

2. P. *mf* *mp* *(arco)*

Gr. Fl. *mf* *p* *mf* *piu f* Zurückhalten

Ob. *mf* *p* *mf* *piu f* Zurückhalten

Englk. *mf* *p* *mf* *piu f* Zurückhalten

Kl. Es. *mf* *p* *mf* *piu f* Zurückhalten

Kl. B. *mf* *p* *mf* *piu f* Zurückhalten

Basst. *mf* *p* *mf* *mp* *f* Zurückhalten

1. Tag. *mf* Zurückhalten

2. *mf* Zurückhalten

Horn. *mf* Zurückhalten

1. *mf* Zurückhalten

2. *mf* Zurückhalten

1. Pos. *mf* Zurückhalten

2. *mp* *f* Zurückhalten

B.T. *mf* Zurückhalten

Schlagz. *mf* *f* *mf* Zurückhalten

Becken [†] *mf* Zurückhalten

Die Dame: *p* *mf* *f* Zurückhalten

So ford' verlass' die O — der will ich, die ich hass'. Will un — ter ihm von ihm al. lein — un end —

Viol. 3 Sp. *mf* *p* *mf* *mp* *f* Zurückhalten

3 Sp. *mf* *p* *mf* *mp* *f* Zurückhalten

Br. *mf* *p* *mf* *mp* *f* Zurückhalten

Vcll. *mf* *p* *mf* *mp* *f* Zurückhalten

Kb. *mf* *p* *mf* *mp* *f* Zurückhalten

†) Wirbel auszuführen, indem man ein dünnes Eisenstäbchen (Stricknadel) an das Becken hält und dieses durch einen Filzpaukenschlägel in Schwingung versetzt.

Zurückhalten

übernimmt zweite grosse Flöte.

C

M. Fl. *mf* *mp* *mf* *mp*

Gr. Fl. *p* *mf* *mp*

Ob. *p* *mf* *mp*

Engl. *p* *mf* *mp* *mf*

M. Fag. *mp* *mf* *mp* *mf*

M. B. *p* *mf* *mp* *mf*

Basskl. *p* *mf* *mp* *mf*

1. Fag. *p* *mf* *mp* *mf*

2. *p* *mf* *mp* *mf*

C. Fag. *p* *mf* *mp* *mf*

Horn. *p* *mf* *mp* *mf*

1. *mf* *f* *p*

2. *mf* *f* *p*

1. Pos. *mf* *f* *p*

2. *mf* *f* *p*

B. T. *p* *mf* *mp* *mf*

Schlagz. *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p*

Trommel

Trommel

Wir halten vorher auszuführen...

Die Dame *p* *mf* *mp* *f* *pp*

lieg — icht — bis auf's Blut. Und ster — be hin, durchbohrt, ver — zehrt — , be — geht — und, dass er nicht be —

C

Zurückhalten

Viol. 3 Sp. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

3 Sp. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

1. P. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

2. P. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Cell. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Db. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Langsam (♩ bis 66)

Sehr langsam

Ob. *mp* *p* *pp*

Glockenspi. *pp*

Die Dame *pp*
aehrl. — — — — — Doch al — — — — — les steht stumm — — — — — in der Welt — — — — —
Sehr langsam

Viol. *mp* *p* *pp*

Br. *mp* *p* *pp*

Cell. *mp* *p* *pp*

D *Ruhig bewegt* (♩ bis 72)

Ob. *p*

Kl. B. *mf* *p*

Basskl. *mf* *p*

Horn. *mf* *p*

Die Dame *p*
Nur Nacht — — — — — wind weht — — — — — durch mei — — — — — ne Lip — — — — — pers

D *Ruhig bewegt* (♩ bis 72)

Viol. 3 Sp. *mf* *p*

3 Sp. *mf* *p*

Br. 1. P. *mf* *p*

2. P. *mf* *p*

Cell. 1. P. *mf* *p*

2. P. *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *alle marc*

Oboe. *Solo* *p* *pp*

Die Dame: *Kühl — — — — —*
Sie gibt die Hoffnung, dass er komme, auf, legt sich ermattet zurück und schläft ein.
Nur noch Stille und Süsse der Nacht, die im Zimmer herrscht.

Viol. 1 Solo *pp*

1 Solo *pp*

Br. 1 Solo *pp*

1 Solo *pp*

Cell. 1. P. *pp*

2. P. *pp*

Kb. *pp* *pp*

No. 6. Pantomime.

Quett für zwei Flöten.

Ruhig bewegte Viertel. Sehr gracios. (♩ etwa 84)

Leise geht die Türe auf, der Cavalier kommt.

1. Gr. Fl. *p*

2. *mp*

Triangl. *pp*

Er sieht die Dame

Viol. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *mp*

Kb. *mp*

(con sord.) pizz. p

mit Dämpfer.

A.

1. Gr. Fl. *pp*

2. *p*

solo

schlafend, schliesst vorsichtig die Tür, wobei sie erwacht: Inzwischen der Beiden. Er will reden. Sie den Finger am Mund,

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Kb. *pp*

(con sord.) pizz. pp

1. Solo

1. Gr. Fl. *mp*

2. *mp*

Triangl. *pp*

gebietet Schweigen. Er nähert sich rasch. Nun spielt sie die Abwehrende: Sie schaut ihn erstaunt an, als ob sie fra-

Viol. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *mp*

Kb. *mp*

mp

p

mp

B

1. *Gr. Fl.* *p* *mf* *p*

2. *pp* *mf* *p*

1. *Trgl.* *mf*

ge: „Ihr kommt zu dieser Nachtzeit? Welche Kühnheit!“ Er scheint sich zu entschuldigen: „Habt Ihr nicht selbst gewünscht...?“ Er zieht

B

Viol. *pp* *mp* *p*

Br. *pp* *mp* *p*

Viol. *p* *mp* *p*

Kb. *p* *mp* *p*

1. *Gr. Fl.* *mp* *pp*

2. *p* *mp* *p*

Trgl. *pp*

anter seinen Rock den Schmuck von Carolillac hervor, präsentiert ihn mit einer Verbeugung, sie nimmt das Geschenk. Er steht neben ihr am Bett,

Viol. *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Viol. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

C

1. *Gr. Fl.* *mp*

2. *mp*

Ob. *mp* *Solo* *p*

Basskl.

O. Trgl.

Trgl.

beide bewundern den Schmuck. Er nimmt ihn wieder an sich, zeigt ihn ihr; ihn in die Höhe hebend, aus der Infernung (so dass ihm

C

Viol. *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Viol. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

1. Gr. Fl. *pp*

2. *pp*

Ob. *pp*

Basskl. *mf*

C. Fag. *mf*

aus, als ob sie des Gürtels nicht länger ertragen könnte. Der Kavaliere kehrt

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

1. Gr. Fl. *pp*

2. *pp*

Ob. *pp*

Kl. B. *mp*

Basskl. *mp*

2. Fag. *p*

C. Fag. *p*

langsam zum Bette zurück. In einer raschen Bewegung wirft sie die Bettdecke ab.

Viol. *pp pizz.*

Br. *pp pizz.*

Vcll. *Alle. pp pizz.*

Kb. *Alle. pp pizz.*

1. Gr. Fl. *mp*

2. *mp*

Kl. B. *mp*

Basskl. *mp*

2. Fag. *mp*

Viol. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *mp*

Kb. *mp*

Ir schaut erstaunt, fast erschrocken. Sie nimmt den Gürtel und legt ihn sich an.

E

1. Gr. Fl. *pp*

2. *pp*

kl. B. *p*

Basskl. *p*

2. Fag. *p*

E *Über schon verweilen Beide Auge in Auge, sie vergessen den Schmuck, danken nur noch an sich.*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Voll. *pp*

1. Gr. Fl.

2.

Ob.

kl. B.

Basskl.

2. Fag.

Tragl.

In einer traumhaften gleichgültigen Bewegung, ohne den Blick vom Geliebten zu lassen, will sie nun den

Viol. *pp*

Br. *pp*

Voll. *pp*

F

1. Gr. Fl. *mp*

2. *mp*

Ob.

kl. B.

Basskl.

Tragl. *pp*

Gürtel auf den Tisch neben dem Bette legen. Er will ihr helfen, nimmt den Gürtel, hält aber mitten in der

Viol.

Br.

Voll.

kl. B.

Ruhiger werden

1. *mf* *ppppf*

2. *mf* *ppppf*

Ob. *mf* *ppppf*

Bewegung zume, bezaubert durch ihre Schönheit, und behält so das Schmuckstück in der Hand. Er nähert

1. Part. *p*

2. Part. *p*

1. Part. *p*

2. Part. *p*

1. Part. *p*

Viol. div.

Br. div.

Vcll. 1. Part.

G *Noch ruhiger* (♩ etwa 108)

1. *mp* *mp*

2. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

sein Gesicht dem ihrigen zum Kusse. Sie scheint aber das grosse Glück nicht übereilen zu wollen, verweilt lächelnd. Er sinkt vor ihr in die Knie, legt den Kopf in ihren Schooss. Sie spielt mit

1. P. *mp* *pp*

2. P. *mp* *pp*

1. P. *mp* *pp*

2. P. *mp* *pp*

Vcll. 1. Part. *mp* *pp*

Viol. 1. P. *mp* *pp*

Viol. 2. P. *mp* *pp*

Br. 1. P. *mp* *pp*

Br. 2. P. *mp* *pp*

Sehr ruhig (♩ etwa 88)

1. *p* *pp*

2. *p* *pp*

Ob. *mp* *p*

seinem Haar, die Augen geschlossen. Während der letzten Bewegungen ist hinten in der Fensteröffnung eine schwarze,

1. P. *ohne Dämpfer.*

2. P. *ohne Dämpfer.*

1. P. *ohne Dämpfer.*

2. P. *ohne Dämpfer.*

Vcll. 1. P. *ohne Dämpfer.*

Viol. 1. P. *ohne Dämpfer.*

Viol. 2. P. *ohne Dämpfer.*

Br. 1. P. *ohne Dämpfer.*

Br. 2. P. *ohne Dämpfer.*

Sehr lebhaft (♩ = 138)

Die Musik setzt aus!

maskierte Gestalt aufgetaucht, steht gross im Fenster; überblickt das Zimmer. Dann, während Beide in Liebesvergessenheit versunken sind, ist Jener mit einem Satz ins Zimmerhinaus gesprungen, lautlos auf dem weichen Teppich. Er bleibt starr hinten stehen. Der Kavaliere indessen hat den Kopf gehoben, öffnet langsam die Augenlider der Geliebten. Der Fremde, wie ein Raubtier schleichend, ist im Bogen nach vorne rechts gekommen, er lauert. Die Dame hebt langsam den Oberkörper in ermatteter Glück. — Plötzlich sieht sie den Fremden. Träumt sie? Wacht sie? Bewegung eines Laumelnden irrsinnigen Entsetzens, sie ist stumm vor Schrecken. Der Kavaliere fasst ihre Bewegung als eine letzte Angst vor der Liebe auf und umarmt sie. Sie ihrerseits umschlingt ihn ganz, um ihn mit den Armen zu beschützen. — Der Fremde ist dicht an das Bett gekommen. Mit der einen Hand ergreift er den Gürtel, mit der andern zückt er einen Dolch in die Höhe und stösst ihn in das Genick des Kavaliere. Die Dame schreit voller Entsetzen laut auf. Der Kavaliere — tot — gleitet vom Bette herab. Die Dame sinkt ohnmächtig in die Kissen.

Kl. Fl.
 Clar. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klavier.
 Tamb.
 Faust. Beck.
 Phe. Faust.
 Gong.
 üstr. g.
 ohne Dämpfer.
 Viol.
 Br.
 Voll.
 Kb.

Raubvogelhafter Flucht des Mörders - Mantel gespreizt wie Flügel -
 Sehr lebhaft (♩ = 138)
 alle.
 alle.
 alle.

Fl.

Cl.

Ob.

Englh.

Hr.

Hr.

Bass Hr.

Tenor Sax.

1. Fag.

2. Fag.

C. Fag.

Horn.

1. Tpt.

2. Tpt.

1. Tbn.

2. Tbn.

B.T.

Klar.

Schlagez.

M. Tr.

Zymbel

Trommel

Gong

Viola

Viol.

Br.

Vi.

Cb.

- durch das Fenster in den Garten.

Der Vorhang fällt rasch.

Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt

No. 7. Arioso und Duett.

Lebhaftes Viertel. (♩ = 126-132)

Kl. Flöte.
 Gr. Flöte.
 Oboe.
 Englhorn.
 Klar. Es.
 Klar. B.
 Bassklar.
 Tenor. Sax.
 1. Fagott.
 2. Fagott.
 C. Fagott.
 Horn.
 1. Trompeten in C.
 2. Trompeten in C.
 1. Posaune.
 2. Posaune.
 Bass. T. B.
 Schlagzeug.
 Becken.

Lebhaftes Viertel. (♩ = 126-132)

6 Viol.
 4 Br.
 4 Cell.
 4 Kb.

This page of a musical score, numbered 74, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Bassoon (Basskl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Clarinet (C. Iag.), Horn (Horn), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), and Bass Trombone (B.T.).
- Strings:** Violin (Viol.), Viola (Vcll.), and Cello (Cb.).
- Percussion:** Schlagz. (Percussion), with specific parts for Tazetr., Phe., and Tazetr. repeated.

The score is written in a 2/4 time signature and includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *Tutti* and *Phe.* are also present. The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs across multiple measures.

A

M. Fl.
 Clar. II.
 Ob.
 Engl. II.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.

A

Viol.
 Br.
 Vall.
 Kb.

Beruhigen. — — — — [B] — — — —

übernimmt zweite grosse Flöte.

Musical score for the first system, including parts for Flutes (Alto, Grand), Oboe, English Horn, Clarinets (Alto, Bass), Bassoon, Tenor Saxophone, Traps (1, 2), Cymbal, Horns (1), Trumpets (1, 2), Poses (1, 2), Bass Trombone, and Percussion (Triangl., Pauken).

Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*. A *Solo* marking is present for the Tenor Saxophone.

Beruhigen. — — — — [B] — — — —

Musical score for the second system, including parts for Violin, Brass (Trumpet, Trombone), and Cymbal.

Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*.

ritardando... Sehr langsam. (♩ bis 50)

Or. 71.
 Kl. B.
 Tenu. Sax.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.
 Oboenspiel.
 Tazelt.
 Tazelt.
 Prung.
 p ruhig.

Der Vorhang geht auf.

Scene: Werkstatt des Goldschmieds Cardillac. Hinten Türe nach der Strasse und Fenster. Wendeltreppe, die nach der Wohnung hinaufführt. Vorne Arbeitstisch, überladen mit Werkzeugen und Goldstangen und -Stücken. Ein Glasschrank mit fertigen Goldschmiedearbeiten. Cardillac sitzt am Tisch, arbeitet an einem Schmuckstück. Strahlen der Spätnachmittagssonne dringen ins Zimmer und tauchen alles in rötlichen Goldscheit.

Viol.
 Br.
 Viol.

Tenu. Sax.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.

Cardillac
 Br.
 Viol.
 Kb.

(Von der Arbeit aufschauend:) *mf*
 Mag Son — ne t'ouche — l'ore! *mf*
 Aus

C.

Fl.
Ob.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tromm.
Sax.
1.
2.
C. Fag.

Horn.
1.
2.
Tromp.
1.
2.
Pos.
1.
2.
B.T.

Schlagz.

*Er arbeitet weiter. Zündet sich in einem Kohlen-
topfe auf dem Tisch Feuer an, teilt eine Gold-
stange entzwei und legt das Stück, das er braucht,
in einen Tiegel, welchen er über das Feuer hält.*

C.

Cardillac

Er — den — Klief — ten, viel dank — ler als die Nacht, ist Gold — ge — wach — sere.

Viol.
Br.
Vcl.
Kl. B.

Bewegter (♩ = 56-60)

1. Gr. Fl. *poco f*

2. Kl. B. *poco f*

Basskl. *mf*

Tenor. Sax.

1. Fag. *mf*

2. C. Fag. *mf*

Horn.

2. Pos.

B. T. *mit Dämpf. mf*

Bewegter (♩ = 56-60) *cresc.*

Cardillac. *mf*

Schmilz hin — ein Tau — er! Nur rinnt du! Nunschwim ich so — tig mit dir, ein drückend Finger in die goldne Del — le, so

Br. *mf*

Viol. *mf*

Kb. *mf*

D

1. Gr. Fl. *poco f*

2. Kl. B. *poco f*

M. B.

Basskl. *f*

1. Fag. *mf*

2. O. Fag. *mf*

B. Tuba *poco f cresc. Dämpfer ab.*

Cardillac. *mf*

Er schüttel das flüssige Gold in eine längliche Rinne zieht es halberstarrt, aber noch biegsam, wieder hervor.

— sie — gewalt — sam lei — tend. Nun fügst du dich. Ue — berchst mir. Ich — win — de dich noch matt. Blei — be bei

D

Viol. *poco f cresc.*

Br. *f*

Viol. *f*

Kb. *f*

Viel ruhiger (♩ = 96)

Noch ruhiger

1. Cor. Zl. *p* *übernimmt H. Flöte.*

2. *f* *p*

Kl. Zs. *mf* *p*

Kl. B. *f* *mf* *p* *mp*

Basskl. *mf* *p* *mp*

1. Tag. *f*

2. *f*

C. Tag. *f*

Viel ruhiger (♩ = 96)

Noch ruhiger.

Carillon *mf* *p*

mir, nicht, da ich dich lie — be. Und flüstre dei — nen Wil — len, o Gold — werk — , mir — uns

Viol. *f* *p* *nur 2. Pulte die.*

Br. *f* *p* *die.*

Vcll. *f* *p*

Xb. *f* *p*

Langsam, wie früher (♩ = 50)

E

Tenor. *mp* *f* *mf*

Sopr. *p* *mf*

1. *C. Trpt.* *p* *mf*

2. *p* *mf*

1. *Pos.* *p* *mf* *f*

2. *p* *mf* *f*

B. Z. *p* *mf* *f*

Schlagz. *Glocksp.* *f* *mp* *p*

Tambr. *p*

Tambor. *p* *mp* *p*

Carillon *mf*

Langsam, wie früher (♩ = 50)

E

Viol. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Vcll. *f* *mf*

Xb. *f* *mf*

Im schnellen Anfangszeitmass. (♩ = 126 - 132)

Musical score for the first section, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The instruments listed include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in E-flat (Cl. Es.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon (Basskl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Flute 1 (1. Flg.), Flute 2 (2. Flg.), Clarinet in G (Cl. G.), Horn 1 (1. Horn), Horn 2 (2. Horn), Trumpet 1 (1. Trpt.), Trumpet 2 (2. Trpt.), Trombone 1 (1. Pos.), Trombone 2 (2. Pos.), Baritone (B.T.), and Snare Drum (Schlagz.). The score includes dynamic markings such as *f*, *sva*, and *p*.

Es klopf hinten an der Türe. Der Goldhändler, Cardillac's Lieferant, tritt ein, ängstlich sich umschauend. Er betruzt sich unter der Türe. Cardillac, aufgestört aus seiner Arbeit, scheint erzürnt. Der Goldhändler öffnet ein Paket, Alt- und Feingold enthaltend. Cardillac steht auf. Sein Gesicht erhellt sich, sobald er sein geliebtes Gold sieht. Er greift nach ihm, wie eine Mutter nach dem Kind. Aber sofort trübt es sich wieder: das Gold scheint ihm unrein; er betupft es zur Probe mit einer Säure.

Vocal staves for Cardillac and Der Goldhändler. Cardillac's part includes the lyrics: "Er schaut misstrauisch, Säure ist mein Ge-nosse." The score includes dynamic markings like *p*.

Im schnellen Anfangszeitmass. (♩ = 126 - 132)

Musical score for the second section, featuring staves for Violin (Viol.), Brass (Br.), Celli (Cell.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

F

Musical score for orchestra and woodwinds. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Basst.), Horn (Horn), Trumpet (1. and 2.), Trombone (1. and 2.), Bass Trombone (B.T.), and Snare Drum (Schlag.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The snare drum has a 'Plo.' (plow) effect at the beginning and a 'Tastl.' (tastel) effect later. Dynamics include *mf* and *sp*.

schiebt das Unreine mit Verachtung hinweg.

F

Musical score for vocal soloists and strings. The vocal parts are for Carillac and Der Galathänale. The Carillac part has lyrics: "Hier ist noch Mischung mit nie - dri - gem Ho - heit." The Der Galathänale part has lyrics: "(unterwürfig) frei Unter allen seid Ihr der strengste Meister." The string parts (Viol., Br., Vcl., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *sp*.

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englk.
H. Zs.
H. B.
Basskl.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Korn.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
B.T.
Schlagz.

Cardillac ist einverstanden, steht eifrig auf, um mildem Goldhändler zu gehorchen; hält ihn aber an, ihm mit gespiel-ter Vertraulichkeit auf die Schulter klopfend.

Cardillac

Der Goldhändler

Kommt, ich zeige meinen Vorrat, aus dem Ihr wäßen könnt.

Viol.
Br.
Cell.
Kb.

Frei im Zeitmass

Ruhiger (♩ bis 80)

Sehr breit (♩ etwa 54)

übernimmt zweite grosse Klotz.

Musical score for orchestral instruments including: Kl. Ff., Gr. Ff., Ob., Englh., Kl. Es., Kl. B., Basskl., 1. Fag., 2. Fag., U. Fag., Horn., 1. Trpt., 2. Trpt., 1. Pos., 2. Pos., B. T., Schlagz., and Gr. Tr. u. Becken. The score features dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *cresc. molto*, and *poco f*.

Frei im Zeitmass.

Ruhiger (♩ bis 80)

Sehr breit. (♩ etwa 54)

Musical score for vocal soloist and strings. The vocal part includes the lyrics: *Was-rum habt Ihr an der Thür Euch be-brau-zigt? ängstlich, eine Ausrede suchend: Aus Ehr-furcht. Hoch ragt Eu-re Kunst ü-ber der-al-ler an-de-ren Mei-ster.* The string parts (Viol., Br., Vcll., Kb.) include dynamic markings like *mf*, *p*, and *pizz.*

Schneller (♩ bis 92)

G *Bewegte Viertel.* (♩ = 152)

1. Cl. Fl. *f*

2. *mf*

Ob. *f*

Engl. H. *f*

M. Tr. *f*

M. B. *f*

Basskl. *f*

Tenor Sax. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

C. Fag. *f*

Horn. *f*

1. Trpt. *f*

2. *f*

1. Pos. *f*

2. *f*

B. T. *f*

Klav. *ppp*

Schlagz. *f*

Gr. Tr. *ppp*

Kleines Gong *ppp*

Schneller (♩ bis 92)

G *Bewegte Viertel.* (♩ = 152)

ihn packend und ihm streng in die Augen blickend.

Cardillac. *ppp*

Der Goldhändler *p*

angstvoll flüsternd:

Wir lügt! Ni-ne Kain — da zit-ter-ten.

Gibt die Wahrheit au:

Weil hier ein Haus des Un-glücks ist. Wisst Ihr — wie —

G

Nur 1. Teil.

Viol. *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Viol. *arco* *f*

Kb. *arco* *f*

ppp

nur 1. Teil.

ppp

mp

1. Gr. Fl. Solo

2.

Ob.

Engl. h.

M. Es.

M. B.

Basskl.

1. Fag.

2.

C. Fag.

Horn.

1. Trpt.

2.

1. Pos.

2.

B. T.

Klar.

Schlagz.

Cardillac.

Der Goldhändler.

Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*Gleichgültig, kurz,
das Gespräch languid.*

Er-mor-det?

*Geheimnisvoll,
nahe bei Cardillac.*

*1 Solo.
pp
1 Solo
ppp*

*pp
mf
ppp*

mf

— der letz-te Nachwurde ein Kau-fer Zu-res Schmucks — ... Er-mor-det. Ich aber

1. Gr. P.
2.
Ob.
Engl. H.
Kl. F.
Kl. B.
Basskl.
Tenor. Sax.
1. Flg.
2.
G. Flg.
Horn.
1. Trpt.
2.
1. Pos.
2.
B.T.
Klav.
Schlagz.
Carillon.
Zer Goldheller
1. Viol.
2. Viol.
Vcll.
Cb.

Lächelnd über den Mann,
ein wenig neugierig
Meine Hän-de ruht,
weiss, warum wieder ei-ner Post al-ler unglückseligen Käufer hinweg-ge-rafft wer-den.

1. Teil.
pp
mf
pp

1. Gr. Fl. *mf*

2. Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Englh. *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. *mf*

Basohl. *f*

Sax. 1. *mf*

Sax. 2. *mf*

Horn. 1. *f*

Horn. 2. *f*

Trop. 1. *f*

Trop. 2. *f*

Tros. 1. *f*

Tros. 2. *f*

Tub. *f*

Klav. *f*

Schlagz.

Cardillon

Der Goldholler *mf*

ich hor - che auf.

Zu - er Schaffen ist kein Mensch - li - ches; zu schön für Menschen - au - gen. Sie schlies - sen

Vcl. *2. Soli* *3. Tutti*

Br. *3. Soli* *Alle.*

Voll. *Alle.*

Kb. *mf*

9

1. *Gr. Tr.*
2. *Ob.*
Engl. H.
H. F.
H. B.
Bass H.
Tenor Sax.
1. *Fag.*
2. *C. Fag.*
Horn.
1. *Trpt.*
2. *Pbs.*
1. *B.T.*

Klav.

Schlagz.

10

Cardillac.

Der Goldhaller.
sich, wenn sie die Wer — — — te sehen, und Men — schen-hän-de fangen an zu bren — nen, wenn sie —

11

Alle.
Viol.
Br.
Cell.
Kb.

(Or. 21.)

1. Gr. Fl. *pp* (übernimmt Kl. Fl.)

2. Ob. *pp*

Engl. *pp*

Kl. Zs. *pp*

Kl. B. *pp*

Basskl. *pp*

Tenor Sax. *pp*

1. Fag. *pp*

2. C. Fag. *pp*

Korn.

1. Trpt. *pp*

2. Pos. *pp*

1. B. T. *pp*

2. Klav. *ppp*

Schlagz.

Mit Widerwillen sieht von dem, der über seine Werke spricht, abwendend:

Cardillac.

Der Goldhändler

Für sich, Cardillac von der Seite ängstlich mustern:

— zu hal-ten — sie ver-su-chen. Si-cher steht er im Daz-ze mit der Nö-ge.

Nur 1 Teil.

Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Viol. *pp*

Kb. *pp*

[K]

Musical score for various instruments and voices. The score includes parts for Flutes (Alto, Clarinet), Oboe, English Horn, Trombones (Alto, Bass), Bassoon, Tenor Saxophone, Clarinets (1st, 2nd), Bassoon (1st, 2nd), Horns (1st, 2nd), Trumpets (1st, 2nd), Trombones (1st, 2nd), Piano, Clarinet, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The score features dynamic markings such as *Solo*, *mf*, *p*, and *f*. A section with lyrics is present, featuring the text: "Was ich erschuf ist mein. Für sich: Ich will ihm auf-Lauern in den Stunden der Nacht, wenn er die".

I

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Tr.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 U. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Klav.
 Schlagz.
 Becken.
 Trgl.
 Cardillac
 Der Goldhütter

Cardillac klopft ungeduldig auf den Pfosten des Treppengeländers, damit seine Töchter herabkomme.
 Toch — — — — — der,

I

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

bö-sen Gei-ster her-auf-beschwört.

Kl. Fl. *mf*
 Gr. Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Englh. *mf*
 Kl. F. s. *mf*
 Kl. B. *mf*
 Basskl. *mf*
 Tenor. *mf*
 Sax. *mf*
 1. Fag. *mf*
 2. Fag. *mf*
 C. Fag. *mf*
 Horn. *mf*
 1. Trp. *mf*
 2. Trp. *mf*
 1. Pos. *mf*
 2. Pos. *mf*
 B. T. *mf*
 Klar. *mf*
 Schlagz. *p*

Cardillac's Tochter kommt die Treppe herab. Cardillac geht mit dem Goldhändler ab.

Cardillac
hü — te mai-ne Schät-zo!
 Der Goldhändler

Viol. *p*
 Br. *p*
 Cell. *p*
 Kb. *p*

№28. Orie mit konzertierenden Instrumenten (Violine, Oboe und Horn.)

Mässig bewegte Viertel. (♩ bis 96)

Or. Fl.
Solo Oboe
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Solo Horn.

Die Tochter allein in der Werkstatt; ruhig - nur Blückerin. Nachdem sie ein Weichen allein ist, wird sie unruhig, geht erregt auf und ab.

Solo Viol.
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

Solo Ob.
Solo Horn.
Die Tochter.
Solo Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

A

Solo Ob. *p mp*

Solo Horn *p mp*

Die Tochter

Solo Viol. *p mp*

Cell. *p*

Ab. *p*

Solo Db. *mf p*

Kl. Es. *p*

Kl. B. *p*

Basskl. *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

C. Fag. *p*

Solo Horn *mf*

Die Tochter *p*

Mein

Solo Viol. *mf p*

Viol. *mf p*

Br. *ppp*

Cell. *mf p*

Ab. *mf p*

B

Solo Ob. *mf*

Solo Horn *p mf*

Die Tochter *mf*

— Ge - lieb - ter kommst — will, — dass ich — mit ihm ent - flie - he.

Solo Viol. *mf*

Viol. *mf*

Br. *mp*

Cell. *p*

Ab. *p*

Solo Ob. *p*

Fl. B. *p*

Solo Horn. *mp*

Die Tochter. *p* *cresc.*
Geb — mich ihm hiez — , doch ist er nicht ge. wöl. — ligt. Er for — derl die

Solo Viol. *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

Solo Ob. *mf* *cresc.* *f* *p*

Fl. B.

Basenkl. *mf* *cresc.* *f*

1. Fag. *mf* *cresc.* *f*

2. *mf* *cresc.* *f*

Solo Horn. *mf* *cresc.* *f* *p*

Die Tochter. *f* *p*
Luft — um mich mit al. len mein. en. der — zeln. Ich — a — ber

Solo Viol. *mf* *cresc.* *f* *p*

Viol. *mf* *cresc.* *f* *p*

Br. *mf* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *mf* *cresc.* *f* *p* *piizz.*

Kb. *mf* *cresc.* *f* *p* *piizz.*

Solo Ob. *mf* *f* *p*

Solo Horn *mf* *f* *p*

Die Tochter *mf* *f* *p*
 bin versun-ken in dies Haus. Er-er-ne-run-gen we-tern von Tisch und Stuhl und

Solo Viol. *mf* *f* *p*

Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p*

Voll. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

Solo Ob. *f*

Kl. F. s. *f*

Kl. B. *f*

Basskl. *f*

1. Tag *f*

2. *f*

C. Tag *f*

Solo Horn *f*

Die Tochter *f*
 Wand, mich ganz ein-hül-let wie ein Me-bel-sat-ter-er.

Solo Viol. *f*

Viol. *mf* *f* *p* *arco* *tr*

Br. *mf* *f* *p* *arco* *tr*

Voll. *f* *arco* *tr*

Kb. *f* *arco* *tr*

Solo Ob.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.

Solo Horn.
 Die Tochter

zerreiss — ich ihn — ge-walt — sam — ? Wa — ge ich, — ihn zu durch-

Solo Viol.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Solo Ob.
 Solo Horn.
 Die Tochter

schrei — ten ? Sie setzt sich, erstarbt wieder zur Wächlerin.

Solo Viol.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

[E]
 Solo Ob.
 Solo Horn.
 [E]
 Solo Viol.
 Viol.
 Kb.

Solo Ob.
Solo Horn
Solo Viol.
Viol.
Br.
Viol.
Ab.

Gr. Fl.
Solo Ob.
Engl. H.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
 1. *Fag.*
 2. *Fag.*
C. Fag.
Solo Horn
Solo Viol.
Viol.
Br.
Viol.
Ab.

Sie hört den Schritt ihres Geliebten, eilt angstvoll, doch zugleich jubelnd der Türe zu.

Nº 9. Duett.

Äusserst lebhaft. (♩. bis 144)

Kl. II.
 Gr. II.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor:
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Schlagz.

*Der Offizier reiss die Türe auf, kommt schnell
 herein, die Arme geöffnet.*

Die Tochter

Der Offizier

Der Wa—gen war-tet. Un-ter Käu-sen ver-spä-ckel-tus gas-tern Nacht mit mir zu flie-hen!

Äusserst lebhaft (♩. bis 144)

Solo Viol.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

A Im Zeitmass

Frei

Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn
 1. Trpl.
 2. Trpl.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.
 Kl. Tr.
 Tamb.
 Becken
 Pte.

vor ihm zurücktretend, lebend.

Frei

A Im Zeitmass

Die Tochter
 Der Offizier
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Lieb — für an — die Küsse das Versprechen mir zu-rück.
 anwillig und erstaunt:
 Welche Zeit — ber —

Kl. Z. *p*
 Gr. Z. *p*
 Ob. *p*
 Englh. *p*
 Kl. Es. *p*
 Kl. B. *p*
 Basskl. *p*
 Tenor. *p*
 Sax. *p*
 1. Fag. *p*
 2. Fag. *p*
 C. Fag. *f*
 Horn. *f*
 1. Horn. *f*
 2. Horn. *f*
 1. Pos. *f*
 2. Pos. *f*
 B. T. *f*
 Schlagz. *f*
 Die Tochter *p*
 Der Offizier *p*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 Viell. *p*
 Kb. *p*

Symbel. f
Rit. p
ppp
Sicht
macht — hält von mir — dich ab?

B

Fl. I
Fl. II
Ob.
Engl.
Kl. Bs.
Kl. B.
Basskl.
Sax.
1. Tru.
2. Tru.
C. Tru.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Schlag.

B

Die Tochter:
ganz ge - hör ich Dir —, halb — nur.

Der Offizier:
(wornig.) *f*
Wer ist der An - dre? Sprich! Ich will ihn tö — ten!

Viol.
Vi.
Vcl.
Kb.

Fl. I
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Hr. I
 Hr. II
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pbs.
 2. Pbs.
 B.T.
 Schläger
 Die Tochter
 Der Offizier
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

p *Solo* *mf*
p *mp*
p *mp*
p *mp*
pp *mf*
pp *mf*
pp *mf*

Kein Da — — — — — zer, der hier wal — — — — — let. Ge — stem Nacht — als ich's Dir ver — sprach, —

C

M. Tr. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Es. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Fag. *mf*

Horn. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

B. T. *mf*

Schlagz. *pp* *mp* *mf* *p*

Gr. Tr. *pp* *mf* *p*

Die Tochter: *mf* *p*

Der Offizier: *f* *p*

mit Kampfer *Opf. weg*

Jahrz. *Phen.*

anschlüssen: f

Teilung darf nicht sein. Wäh-le

C

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *f* *mf*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 U. Fag.
 Horn.
 1.
 Tpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B. T.
 Schlagz.
 Die Tochter. *(ihm zuwendend.) p* *zögernd.*
Vorwärts getriebeu vom Sturm der Lie-be, wähl — ich Dich — ! Doch schau —
 Der Offizier.
mich — ! Wähl — le ihn !
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

D

Musical score for orchestral and vocal instruments. The score includes staves for:

- M. Fl. (Musical Flute)
- Gr. Fl. (Great Flute)
- Ob. (Oboe)
- Englh. (English Horn)
- M. Es. (Musical Bassoon)
- U. B. (Upright Bass)
- Basskl. (Bass Clarinet)
- Tenor Sax. (Tenor Saxophone)
- 1. Tag. (Trumpet 1)
- 2. Tag. (Trumpet 2)
- C. Tag. (Cornet)
- Horn. (Horn)
- 1. Tpt. (Trumpet 1)
- 2. Tpt. (Trumpet 2)
- 1. Pos. (Posaune 1)
- 2. Pos. (Posaune 2)
- B. T. (Baritone Trombone)
- Schlagz. (Kettenschlagzeug - Cymbal)

The score features various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes musical notations like slurs and accents.

D

Vocal and instrumental score for the second section. It includes:

- Die Tochter (The Daughter) with lyrics: *ich zu - rick — , wähl - ich ihm.*
- Der Offizier (The Officer)
- Viol. (Violin)
- Br. (Brass)
- Cell. (Cello)
- Kb. (Kontrabaß - Double Bass)

The vocal parts are written in a standard staff with lyrics underneath. The instrumental parts include musical notation for Violin, Brass, Cello, and Double Bass.

Ein wenig breiter (♩ = 120)

E

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz. *pp*

Ein wenig breiter (♩ = 120)

E

Die Tochter
 Der Offizier
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Ich denne nicht Va — der noch Mutter! Hörst'ich die Stim-men der Liebe, Dief ickenge - gen, stürzt' ihnen

Breiter (♩ = 100)

Noch breiter

Ruhig weiter, aber immer bewegt

übernimmt zweite grosse Flöte.

(♩ = 120)

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Inglt., Kl. Es., Kl. B., Basskl., Tenor Sax., 1. Fag., 2. Fag., C. Fag., Horn., 1. Tpt., 2. Tpt., 1. Pos., 2. Pos., B. T., and Schlagz. (Tamb., Beck.).

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *pp*, *fz*, *fz*.

Tempo markings: *Breiter* (♩ = 100), *Noch breiter*, *Ruhig weiter, aber immer bewegt* (♩ = 120).

Performance instruction: *übernimmt zweite grosse Flöte.*

Breiter (♩ = 100)

Noch breiter

Ruhig weiter, aber immer bewegt

p seine Hände fassend. (♩ = 120)

Vocal score for Die Tochter and Der Offizier.

Lyrics: *Oh ———! Du ——— al — lein ——— liebst. Ur — me Lie — sang — ne zu; ge — löst ———, erlöst von al — len, was mich hielt.*

Dynamic markings: *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *pizz.*

Instrumental accompaniment for Viol., Br., Cell., and Kb.

1. Gr. Fl. *p* *Solo*

2. *p*

3. Kl. Es. *p* *Solo*

4. Kl. B. *p*

Die Tochter *mp*
 ich! Klag mich nicht an! Du weisst nicht, was er ist — Oft — seh' ich ihn gebückt — ein-gewachsen dem Werk, wie Gott!

Br.

Cell.

1. Gr. Fl. *f* *Solo* *übernimmt die kleine Flöte.*

2. *f*

Ob. *f* *Solo*

Engl. *f* *Solo*

Kl. Es. *f* *Solo*

Kl. B. *f*

Basst. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

Horn. *f*

1. Trpt. *f*

2. *f*

1. Pos. *f*

2. *f*

Schlag. *ppp* *poco a poco cresc.*

Die Tochter *p*
 —, als er die Welt erschuf. Wie er das Geschöpf — ne ent-länd, unter Wo — hem! Ich hö-re

Der Offizier *f*
 Auch ich glüh' Wel — ten aus!

Viol. *arco* *p* *sempre cresc.*

Br. *ppp* *sempre cresc.*

Cell. *ppp* *sempre cresc.*

Kl. B. *ppp* *sempre cresc.*

G

Musical score for instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Trumpet (Tr.), Trombone (T.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trpt.), Trombone (Tpt.), Bass Trombone (B.T.), and Snare Drum (Schlagz.).

Key markings include *Solo*, *mp*, *mf*, *sempre cresc.*, and *p*. The score features complex melodic lines with many slurs and dynamic markings.

G

Vocal part for *Die Tochter* (The Daughter) and *Der Offizier* (The Officer).

Lyrics: *Schluchzen, ei-le hinab, steh hinter seinem Stuhl; er ahnmüde, mit stillen Tränen heb ich die Arme über ihn. Wäre — ziger Hauch — die*

Accompanying instruments include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Cello (Cb.), and Double Bass (Kb.).

Key markings include *mf*, *sempre cresc.*, and *p*. The string parts feature rhythmic patterns with many slurs.

Ein wenig breiter. (♩ = 112)

[H]

Frei

Fl. Tr. *sva.*
 Or. Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Englh. *mf*
 Kl. Es. *mf*
 Kl. B. *mf*
 Basskl. *mf*
 Tenor. Sax. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 C. Fag. *mf*
 Horn. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 B. T. *mf*
 Schläge *mf*
 Becken.

Ein wenig breiter. (♩ = 112)

[H]

Frei

Die Tochter: *ich, gross — — — — — ist er!*
 Der Offizier: *(sich losreisend.) Ich wag's, komme zu ihm — er-sinne ei-nen Grund, und ring' mit ihm um Dich — in Tiefen*
 Viol. *mf*
 Br. *mf*
 Cell. *mf*
 Kb. *mf*

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Engl. H.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B.T.
Schlagz.

Die Tochter.
Der Offizier
unsrer See ——— len!

Es geht ranch ab, die Tochter bleibt braunig zurück.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

N^o 10. Duett.*Sehr lebhaft. (♩ = 144)*

Die Töchter.

Cardillac. Dies — ist das Rechte!

Cardillac kommt zurück, ein Päckchen Gold in Händen haltend. Er öffnet es, breitet es auf dem Tisch aus, in entzückter Betrachtung:

Viol.

Br.

Viol.

Cb.

[A]

(ihm demütig am Arm streifend)

Die Töchter. Warum streichelt ihr

Cardillac.

Viol. *Plötzlich langsam. (♩ = 72) 2. Fall.*

Br. *Zoppelgriffe*

Viol. *Zoppelgriffe*

Br. *Zoppelgriffe*

Viol.

Cb.

[B]

Die Töchter. *(plötzlich vor ihm kniend)* Gold, nicht mich? Na — ler, ich lie — be einen Fremden, Sucht Un — be — kann — len. *(Er streichelt sie freundlich, achtet aber nicht ihrer)*

Cardillac. *Schöne sei's Wo — chers*

Sehr breit. Noch breiter (♩ = 60) Ein wenig voran.

1. Fall Viol. *Solo*

2. Fall Viol. *Solo*

1. Fall Br. *Solo*

2. Fall Br. *Solo*

Viol. *2. Soli.*

Cb. *2. Fall.*

Viol. *arco pizz.*

Br. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Cb. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Br. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Cb. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Br. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Cb. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Br. *arco pizz.*

Viol. *arco pizz.*

Cb. *arco pizz.*

ausbrechend, voll Liebe und Mitleid, jedoch zaghaft den Vater umarmend:

Die Tochter: Gefühle, hat nur Sinn für sein Gold.
 Cardillac: ist die-besglück am Dich

1. Pull. (Solo) *Sehr langsam. (♩ = 58)*
 2. Pull. *Noch breiter werden. (♩ = 52)*
 3. Pull. *Doppeltgr.*
 1. Pull. *Doppeltgr.*
 2. Pull. *Doppeltgr.*
 1. Pull. *poco f*
 2. Pull. *f*
 Kb. (Solo) *Alle. p*

Va — ler! Va — ler! Ich ver-lass Euch

[C]

Die Tochter: nicht! Erlaubt nie abzuwandern.
 Cardillac: Verlas-sen? Bin ich ein hilf-lo-ser Greis? Mit neu-em Wer-ke wer-de ich wieder-jung, ver-wel-ke mit je — dem,
Keinlich lebhaft, sehr markiert. (♩ = 80)

Viol. *pizz. arco*
 Br. *pizz. arco*
 Cell. *pizz. arco*
 Kb. *pizz. arco*

Va — ren? Bin ich ein hilf-lo-ser Greis? Mit neu-em Wer-ke wer-de ich wieder-jung, ver-wel-ke mit je — dem,

Die Tochter: Sie sucht ihn zu interessieren.
 Cardillac: Ich führ ihn zu Euch. Auch Ihr wer-det ihn lie —
 auf — er-ste-hand mit ei-nen an-der-n.

Solo Viol. *Solo*
 Viol. *Solo*
 Br. *Solo*
 Cell. *p. Solo*
 Kb. *pizz. arco*

Langsam. (♩ etwa 58)

Ich führ ihn zu Euch. Auch Ihr wer-det ihn lie

D

traurig

Die Tochter: *ben. gleichgültig*
Das Da — zersplitte zwingt, und ich ge — hör' ihm. Ge-lieb —

Cardillac: Ich ge-be dich ihm — ihm Dir — un-ga-ne-ken.

Viol. *Wieder lebhaft. Tempo*
Solo m. Dopp.
Br. *Langsam.*
1. P. *arco*
Vcll. *pizz.*
2. P. *arco*
Kb. *arco*

Fugato. Ganz langsam und mit Ausdruck. (♩ = 58)

E

Die Tochter: — ter fern-her lockt, schub ihm ent-ge-gan.

Cardillac:

Viol. *Alle m. Dopp.*
Br. *Alle m. Dopp.*
1. P.
Vcll. *Alle m. Dopp.*
2. P.
Kb. *2. Solo*

F

Die Tochter: Ach! Bricht nicht ent-zwei —, un-ent-schleannes, ge-leil — les Herz.

Cardillac: Hier schuf ich mein er — stes Werk, hier —

Viol. *mf*
1. P. *mf*
Br. *mf*
2. P. *mf*
1. P. *mf*
Vcll. *mf*
2. P. *mf*
Kb. *mf*

hierher herv.

Die Tochter *p* *cresc.*
 Strah—lend am-leuch-tel ist der Ge-lieb—te, blen—dend um-gelobt Son—nen-hel-le.

Cardillac
 soll auch mein letz—tes an-ge-ehr.

Breiter. (♩ = 54)

Viol. *div.*
p *cresc.*

1. P. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

2. P. *p* *cresc.*

1. P. *harvor*

Vcll. *p* *cresc.*

2. P. *harvor*

Kb. *p* *cresc.*

Ein wenig vorangehen. (♩ = 66)

Die Tochter *mf*
 U—ber des dunk-len Va—ters Sam-mel-nacht ver-locht durch Rül-sel, nie je—mal aus

Cardillac
 des ist Glied der Not-le. Sie halt'—ich an bei—den En—den, dass Kei—nes mir feh-le, dass Kei—

Viol. *ohne Kämpfer.*

div. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

1. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

Br. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

2. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

1. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

Vcll. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

2. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

Kb. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*

1. P. *Ull. ohne Zpfr.* *mf* *cresc.*

einleiten. Sehr breit. (♩ = 54) *Nach breiter.*

Die Tochter *f*
 lö—ser. So quäl't das Freud-leid meiner Top—pat-lie-be süs-säng—stehend aus dieser Ei—de.

Cardillac
 nes mir feh-le. Freud-leid nur der Schaf—fenschaff-länd-wai—len mich auf dieser Ei—de.

Viol. *Zampfer.* *mf* *mit Zampfer.* *mf*

1. P. *mf* *mit Zpfr.* *mf*

Br. *mf* *mit Zpfr.* *mf*

2. P. *mf* *mit Zpfr.* *mf*

Vcll. *mit Zpfr.* *mf* *harvor.* *mf*

Kb. *mit Zpfr.* *mf* *harvor.* *mf*

Im Hauptzermass. (♩ = 58)

geht langsam die Treppe hinauf. Cardillac setzt sich zur Arbeit nieder.

Langsam verakten.

Musical score for Violin (Viol.), Trombone (Tr.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *1. Pull.* and *2. Pull.*

N^o 11. Scene.

Mässig bewegte Halbe, majestätisch. (3 bis 88)

Large musical score for orchestra and vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in E-flat (Cl. Es.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Basohl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Trumpets (1. Tr., 2. Tr.), Trombones (1. Tr., 2. Tr.), Horns (1. Horn, 2. Horn), Trumpets (1. Tr., 2. Tr.), Trombones (1. Tr., 2. Tr.), and Percussion (Schlagz.). The percussion part includes Zymb., Kl. Tr., Tambo., Jazul., and Beck. The vocal part is for Cardillac. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *3.* and *8va.*

Cardillac wird unruhig, denn er hört Gewimmel auf der Strasse: vielleicht sind es Käufer. Er geht ans Fenster, tritt ängstlich zurück, da er sieht dass

A

Fl.
Ob.
Englh.
Cl. Es.
Cl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Trg.
2. Trg.
C. Trg.
1. Horn.
2. Horn.
1. Trb.
2. Trb.
B. Tr.
Schlagz.
Gr. Tr.

es der König mit dem Hof ist, der ihn besucht. Cardillac geht wie ein Raubtier auf und ab. Schon wird gross die Türe geöffnet, und gefolgt von Kavaliere und Damen tritt der König ein. Cardillac fasst sich, spielt den unterläufigen Kaufmann, zeigt mit stolzer Geste und mit gemachtem Eifer dem König seine Schmuckwerke.

A

Cardillac

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

B

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: *M. Fl.*, *Gr. Fl.*, *Ob.*, *Englh.*, *M. Hs.*, *M. B.*, *Basskl.*, *Tenor. Sax.*, *1. Tag.*, *2. Tag.*, *C. Tag.*, *Horn.*, *1. Trpt.*, *2. Trpt.*, *1. Pos.*, *2. Pos.*, *B.T.*, and *Schlagz.* (Orch. Tr. u. B.).

Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. Trills (*tr*) are indicated in several parts. A *Solo* marking appears in the Horn and Pos. parts.

Quardillan vocal line with lyrics:

Er zeigt einen Goldbecher: einen Ring zeigend:

Was — ich er schuf, ist wür — dig ei — nes Kö — nigs. Be — cher, aus Tie — fen auf — ge — spült Ring —

B

Musical score for strings: *Viol.*, *Bs.*, *Viol.*, and *Hb.*

Al. Fl.
Ar. Fl.
Ob.
Engl.
Al. Es.
Al. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B.T.
Schlagz.
Cardillac.

p *mf* *cresc.*

tr *>* *3*

eine Obstschale: cresc.

be-gehend nach ei-nem Trop—fen Ru-bis. Scha—le, sich wöl—bend für die Wol—lust—den Empfangs von Trau—

Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

C

Musical score for orchestra. Instruments listed on the left: Fl. (Flute), Clar. (Clarinet), Ob. (Oboe), Engl. (English Horn), Kl. Es. (Clarinet in E-flat), Kl. B. (Clarinet in B-flat), Basskl. (Bassoon), Tromm. (Drum), Sax. (Saxophone), 1. and 2. Tag. (Trumpets), C. Tag. (Trumpet in C), Horn. (Horn), 1. and 2. Trp. (Trumpets), 1. and 2. Pos. (Posaunes), B.T. (Baritone), Schlagz. (Drum), Kl. Tr. (Clarinet in B-flat), Beck. (Cymbal), and Pke. (Tubular Bells). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, mf, Solo), and articulation marks.

Der König nimmt die Schale, sie dem bewundernden Hofe zeigend. Cardillac zuerst stolz. Dann von
 seltsamer Unruhe gepeacht, die er unter Lächeln zu verbergen sucht.

Cardillac: *be, Für — sich. Wollt — Ihr sie mir — ent-füh — ren? Ge. hört Euch nicht das*

Musical staves for Viol. (Violin), Br. (Brass), Cell. (Cello), and Kb. (Double Bass). These staves are mostly empty in this section of the score.



Musical score for various instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Saxophone (Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B.T.), and Snare Drum (Schlagz.). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *tr*, *pp*, and *mf*.

Der König gibt Caratillee die Schatzkammer. Der empfängt sie, wird glücklich und sie wandert aus sich heraus. König und Hof schauen sich in der Stadt um. Inzwischen beruhigt sich Caratillee.

Caratillee
gan - ze Land mit Weid - dern, Hei - sen, Stä - den, und allem Schmuck, — den ich hier auf — ge - kauft?

Er nimmt eine goldene Kette, die er stolz bewundernd anblickt, will sie dem König zeigen. Lächelt aber, schaut misstrauisch um sich, anknüpft sich doch, sie zu zeigen.



Musical staves for Violin (Viol.), Brass (Br.), Cello (Cell.), and Double Bass (Bb.).

XI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 XI. Es.
 II. B.
 Basskl.
 Tenor:
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Fag.
 2.
 B. T.
 Schlagz.
 Cardillac
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

*Der König will sich die Kette ansehen.
 Cardillac weicht schau zurück. Hof ist
 erstaunt. Cardillac gibt die Kette dem König.
 Stehend.
 mf*

Die-se Ket—te — er-run — gen-schwer... Wa-rum wähl-t Ihr das ei-ne aus? Der-eint — hier-ber-miral-les —

E

Fl. I
Fl. II
Cl. Z.
Ob.
Engl. H.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Sommag.
Türk. Tr.
Kl. Tr.

E

Der König, ohne auf Cardillac zu achten, gibt die Kette an eine Dame weiter, die sich trennt

Cardillac
— wie ei-ne Gar-be, die in mei-ner See-Le ruht.

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

XI. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 XI. Es.
 XI. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Ffa.
 2. Ffa.
 B. T.
 Schlagz.
 Kl. Tr. *mf*
 Tamk. *f*
 Jazztr. *f*
 Ffa. *f*
 Jazztr. *mf*
 Beck. *f*

auch weiterreichen will. Doch Cardillac springt dazwischen.
Der Hof prallt zurück. Der König wendet sich, überlegen lächelnd, von dem sonderbaren Auftrill ab.
Zurück geht! Ich be-feh — lo!

Cardillac.
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

F

Musical score for orchestral instruments including Flutes (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Trumpets (Tr.), Trombones (T.), Horns (Horn), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Saxophone (Sax.), and Percussion (Schlage.).

Cardillac bemerkt seinen Fehler, neigt sich rasig. Die Dame gibt ihm die Kette zurück. Er dankt, stellt mit der Kette vor dem König. Droht vor ihm, spricht ihn an.

F

Cardillac

Sprach ich ge-gen die Sil-le: In De-mut bil-le ich ... Ihr - wisst! Ihr -

F

Musical score for Violins (Viol.), Violas (Vi.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).

M. Fl.

Cl. Fl.

Ob.

Engl.

Kl. Es.

M. B.

Basskl.

Tenor. Sax.

1. Fag.

2. Fag.

C. Fag.

Horn.

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Pos.

2. Pos.

B. T.

Schlagz.

Cl. Tr.

Cardillac.

Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

G

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Es. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor Sax. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Fag. *mf*

Horn. *mf*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *mp*

B. T. *mf*

Schlag. Beck. *f*

Carilliac. *mf* *no. cresc.* *f*

Miss-lung-nes Werk! Tausendfach Schön' — was schaff' — ich, Lös' — es von mir — und leg' — es —

G

Viol.

Br.

Holl.

Xb.

H

*Cardillac verbeugt sich tief. Der König, ein wenig spöttisch die
 Achseln zuckend, gibt Zeichen zum Aufbruch. Geht mit dem Hof ab.
 Cardillac schließt die Türe hinter ihnen, stellt sich mit dem Rücken gegen die Türe, die Arme ausgebreitet.*

Cardillac

— als ein Geschenk vor Lu-ren Thron —

H

Frei, sehr breit

Im Zeitmass

(♩ = 80) 151

Fast unmerklich ruhiger
übernimmt 2. gr. Fl.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 O. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpd.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Kl. Tr.
 Schlagz.
 Tymb. Tamb.
 Beck.

pp ohne trazo.
Instr. p
pk.
Gr. Tr. p
f
f
p
mf

Dämpfer nehmen.
Dämpfer nehmen.
Dämpfer nehmen.

Frei, sehr breit.

Im Zeitmass.

(♩ = 80)

Fast unmerklich ruhiger.

aufschreiend:

Er kommt nach vorne.

Gedächt, unendlich müde setzt er sich an seinen Werkstück. Wischt sich den Augel.

Carabillac.
 Ich hält - te ihner - mor - dat! Er hält - te ster - ben müssen!

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

sp
sp
sp
f

1. Gr. Fl. *p*

2. *p*

Ob.

Englh.

M. Tr. *p*

M. B. *p*

Basskl.

Tenor

Sax.

1. Fag.

2.

C. Fag.

Horn.

1. *mp* *hervor. m. Dopp.*

2. *mp* *hervor. m. Dopp.*

1. *mp* *hervor. m. Dopp.*

2. *mp* *hervor. m. Dopp.*

B. Tr.

Schlagz.

schweis von der Stirne.

Er entnimmt einem geheimen Schuttsack des Tisches den

Cardillac. *p* *mp*

Matt! — Aus — ge — saugt! — Fucht wie Er — de nach Ge — wit — ter!

p

Viol. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

Kb.

K. *Langsamer* (♩ etwa 72)

Gx. Fl. 1. *pp*
Fl. 2. *pp*
Ob.
Englh.
kl. Es.
kl. B.
Basskl. *pp*
Tenor Saxe.
Fag. 1. *pp*
Fag. 2. *pp*
C. Fag.
Horn. *pp*
Trpt. 1. *pp*
Trpt. 2. *pp*
Fos. 1. *pp*
Fos. 2. *pp*
B.T. *pp*
Mandar. *f*
Schlagz. *Jazz tr.* *f* *Phc.* *tr.*
Jazz tr. *pp* *kl. Geng.* *ppof*

Gürtel, den er im ersten Akt dem Kavaler entrisson hat. Betrachtet ihn mit einbrünstiger Liebe und spricht mit ihm. **K.** *Langsamer*. (♩ etwa 72) *Es wird allmählich dunkler.*

K. *Cardillac* *p* *ba* *p* *ba* *p* *ba*
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.
lie- Lieb — te — stes! Mein Kol — des!

1. *Gr. Fl.* *pp* *übernimmt kleine Flöte.*

2. *pp*

Ob. *p* *f*

Engl. H. *p* *f*

II. F. *pp* *f*

II. B. *pp* *f*

Basskl. *pp* *f*

Tenor. Sax. *p*

1. *Fag.* *p* *pp*

2. *pp*

U. Fag.

Horn. *p*

1. *Trpt.* *pp* *f*

2. *pp* *f*

1. *Fos.* *p* *pp* *f*

2. *pp* *f*

B. T. *pp* *f*

Klav. *p*

Schlagz. *p* *Jazztr.* *pp* *f*

Clarinetto. *mf p* *p* *f*

Wo *warst* *Du* *ver* *irrt* *?* *Wir* *such* *ten* *uns* *,* *zu* *ein* *an*

Viol. *p* *pp* *f*

Br. *p* *pp* *f*

Voll. *p* *pp* *f*

Xb.

Er küsst ihn. Betrachtet einen Blutflecken auf dem Gürtel.

der ei — send. Du — er — kennst mich wie ich dich . . . Wo — her der Fleck — ken, der dich

M. Fl. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Cl. Fl. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf* *übernimmt kleine Flöte*

Ob. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Engl. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

M. Es. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

M. B. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Basskl. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Tenor. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Sax. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

1. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Fag. 2. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

C. Fag. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Horn. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

1. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Trpt. 2. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

1. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Pbs. 2. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

B.T. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Mor. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Schlagz. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf* *Tanztr.* *mf* *pp* *mf* *Or. Tr.* *f*

Clavillac. *brüdt, ant-stel — land warren Es — gals-blick? Verkomm, um mich zu qua* *Er reißt den Flecken weg. Verstaucht rasch den Gürtel, da er Tritte hört.* *f* *mf* *pp* *mf*

Viol. *sempre cresc.* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Br. *sempre cresc.* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Vcll. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Kb. *f* *mp* *f* *mf* *pp* *mf*

Nº 12. Duett.

Sehr lebhaft. (♩ = 198)

M. Fl. *f*

Cl. II. *f*

Ob. *f*

Engl. *f*

M. Es. *f*

M. B. *f*

Basskl. *f*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *f*

Fag. *f*

2. *f*

C. Fag. *f*

Korn. *f*

1. *mf*

Trpt. *mf*

2. *mf*

1. *f*

Pos. *f*

2. *f*

B. T. *f*

Klavier.

Schlagz. *f*

Pke. *f*

Der Offizier tritt schnell herein.

Der Offizier *f*

Joh be-geh-re das Schön- ste was Ihr schufst.

Caradillac *f*

Lon. *f*

Caradillac wendet sich unwirksam gegen den Störer.

Sehr lebhaft (♩ = 198)

Viol. *f* *1 Pull.* *Alle.*

Br. *f* *1 Pull.* *ate.*

Vcll. *f* *tr.*

Ab. *f* *tr.*

A

Musical score for the first system, including parts for:

- M. Fl.
- Cl. Fl.
- Ob.
- Engl.
- M. Es.
- M. B.
- Basskl.
- Tenor Sax.
- 1. Fl.
- 2. Fl.
- C. Fl.
- Horn.
- 1. Trpt.
- 2. Trpt.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- B. T.
- Klar.
- Schlag.

Dynamic markings include *mf* and *mp*. A *Solo.* marking is present above the M. Es. part.

A

Musical score for the second system, including parts for:

- Der Offizier
- Cardillac
- Viol.
- Br.
- Vcl.
- Nb.

Lyrics for Cardillac: *Schon hüllt — der A — bend das Schö — ne in sei-nen Frie*

Viol. parts are marked *1. Part.* and *2. Part.*. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *mf*.

M. Fl. *mf cresc.*

Gr. Fl. *cresc.*

Ob.

Englh.

M. Hs. *mf cresc.*

M. B. *mf cresc.*

Bass H. *mf cresc.*

Tenor Sax. *cresc.*

1. Fag. *cresc.*

2. Fag. *cresc.*

C. Fag. *cresc.*

Horn. *mf cresc.*

1. Trpt. *mf*

2. Trpt. *mf*

1. Pos. *cresc.*

2. Pos.

B. T.

Klavier.

Schlagz.

Der Offizier

Carillon

den ein ——— Im Dur. Mel. (So Ligkeit für mich) lässt sich kein Schmach mehr wählen.

Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vell. *cresc.*

Xb. *cresc.*

Breit *Im Zeitmass*

M. Fl.

Or. Fl. *Solo* *mp* *mf*

Ob.

Engl. h.

M. Es.

M. B.

Basskl.

Tenor-Sax

1. *mf*

2. *mf*

O. Fag.

Horn.

1. *mp*

2. *mp*

1. *p* *mf*

2.

B. T.

Solo *p* *mf*

Klav.

Schlagz.

Der Offizier *f* *mf*

Und trotzdem wählich aus ————— Ich sah am Tag das wunderbare Werk. Es leuchte-le mir zu —————

Cordeillac

Viol. *1. Pull.* *p* *mf* *3. Pull.*

Vi. *1. Pull.* *(2. Pull.)* *p* *mf*

Voll. *fp*

Kb. *fp*

C

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Bassoon (Fag.), Bassoon (C. Fag.), Horn (Horn), Trumpet (1, 2), Trombone (1, 2), Baritone (B. T.), and Piano (Klav.).

Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ppp*.

Drum part (Schlagz.) with notation for Zymb. (Zymbel), Kl. Tr. (Klein-Trommel), Becken (Becken), and Jazz tr. (Jazz-Trommel).

Dynamic markings include *mf* and *mp*.

C

Vocal part (Der Offizier) with lyrics: *„ich sprach es an — zwi — schen uns feu — er fließend schwang — sich Band der Liebe.“*

Accompanying part (Cello/Viola) with dynamic marking *mp*.

C

Musical score for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) and Piano.

Tempo marking: *Allegro*.

Dynamic markings include *f*, *mp*, and *p*.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Engl. H.
Cl. I.
Cl. II.
Fag.
Bassoon
Horn I.
Horn II.
Tpt. I.
Tpt. II.
Tbn. I.
Tbn. II.
B.T.
Schlagz.
Der Offizier
Cardillac
Vcl.
Vcll.
Cb.

Un-lös-bar schon ge-hört mir, was ich Lie-be. Je-doch
tra-let ein, ein Dieb, wük-lend, buk-lend.

ppp mp ppp p pp mf mf p arco pizz mf arco mf

D

Ein wenig breiter

Im Zeitmass 143

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for:
 Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Englh. (English Horn), Kl. Fag. (Clarinet in F), Kl. B. (Clarinet in B), Bassfl. (Bassoon), Tenor. Sax. (Tenor Saxophone), 1. Fag. (Bassoon), 2. Fag. (Bassoon), 3. Fag. (Bassoon), Horn. (Horn), 1. Trpt. (Trumpet), 2. Trpt. (Trumpet), 1. Pos. (Posaune), 2. Pos. (Posaune), B.T. (Bass Trombone), and Mar. (Maracas).
 Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *f*. The tempo is marked *Im Zeitmass*.

D

Ein wenig breiter

Im Zeitmass.

Vocal parts for the second system. The lyrics are:
 Her ——— seid Stö — ver noch. Liebt mir, — was mir ge — hört! In-re Tocht — ter!
 Cardillac. *f*
 Nie — mals!

D

Musical score for the third system, featuring:
 Viol. (Violin), Br. (Brass), Viol. (Viola), and Kb. (Cello).
 Dynamics include *cresc.* and *f*.

E

M. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englh.
 F. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sops.
 1. Trg.
 2. Trg.
 C. Trg.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz. Kl. Tr. pp Trgl. pp Kl. Tr. pp

E

Der Offizier:

Carol:llac *lachend: mp*

Toch — ler? Das Kind — das nicht — Wis-sen-de im Wind — Spielen-de, lä — chelnd

E

Viol. pp mf pp
 Br. pp mf pp
 Voll. p mf p
 Kb. p mf p

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Ob.

Engl. H.

Cl. in B.

Basskl.

Tenor. Sax.

1. 2.

V. 1. 2.

C. V. 1. 2.

Horn.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

B. T.

Fl.

Schlagz.

Zer.

Cardillac.

Viol.

Br.

Cell.

Kb.

Solo

mf

mf

mp

mf

mp

mf

pse.

Fä - den hat - tet Ihr sie fest.

mf

Rasch, nehm sie —, gleich im Au gen -

1. Teil.

2. Teil.

1. Teil.

2. Teil.

p

f

f

f

G

poco f

M. Fl.
 Cor Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Es.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 O. Fag.
 Horn.
 1. Tpt.
 2. Tpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.

G

Ter. Offizier
 Cardillac.

blick. Ich hol' sie. Euch an-ge-ho-rem, weil mit schwelenden Fein den Euch ein-

G

Viol.
 Br.
 Voll.
 Kb.

übernimmt 2. grosse Flöte.

Verbreitern

Viel breiter

XI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Horn.
 2. Horn.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Der Offizier. fällt ihm erstaunt ab, zu rufen *mf*
 Seid Ihr nicht der Va — ter? *mf*
 Liebt — Ihr sie nicht — ? *f*
 Cavalier. — an — der zu !

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Mässig schnelle Viertel. (♩ bis 88)

Horn.
1. Trpt.
2.
Der Offizier
Cardillac
 Könn - te ich lie - ben, was mir nicht ganz ge - hört? Die Frau entflieht. Kalt'ich auch ich - re Män - de - , so schweifst ihr
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

H.

Al. B.
Basskl.
2. Tag.
Horn.
1. Trpt.
1. Pos.
2.
Schlagz.

H.

Der Offizier
Cardillac
 Blick hinweg. In jeder Traum der Nacht entführt sie mir. Nur das, was ich ge-schaffen,
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

J *Ein wenig bewegter* (♩ etwa 100)

Vorangehen

1. Gr. Fl. *mp*

2. *mp*

Ob.

Englh. *p* *mf*

Kl. Hs. *p*

Kl. B. *p*

Basskl. *p*

Tenor: *p*

Sax. *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

C. Fag.

Horn. *mf*

1. Trpt. *f*

2. *f*

1. Pos. *mf* *f*

2. *f*

B. T.

Klar.

Schlagz. *Trgl. p* *Zymb. mit Filzschgel. p*

J *Ein wenig bewegter* (♩ etwa 100)

Vorangehen

auf die Schmuckgegenstände zeigend:

Der Offizier

Und die - - - es liebt Ihr wie Kind und Kindeskind?

Cardillac

bleibt mir treu.

J

Viol. *p* *mf* *f* *trium*

Br. *p* *mf* *f* *trium*

Vcl. *mf* *f* *trium*

Kb. *mf* *f* *trium*

Etwas breiter (♩ = 88)

K

Wieder vorangehen

1. Gr. Fl. *übernimmt kleine Fl.*

2. Gr. Fl.

Ob.

Englh.

Al. Es.

Al. B.

Basskl.

Tenor-Sax.

1. Fag.

2. Fag.

C. Fag.

Horn.

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Pos.

2. Pos.

B.T.

Klav.

Schlagz.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mf

f

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Beck.

Etwas breiter (♩ = 88)

K

Wieder vorangehen

Der Offizier *nahezu: mf*

Cavallic. *f*

Aus den Wer-ken saug' ich meine Kraft, und meine Kraft geb' ich den Wer-ken hin.

Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

pizz.

f

mf

mf

f

K

Einhalten

Etwas lebhafter (♩ = 100-108)

XI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob. *einleitend. Solo*
 Engl.
 XI. Ts.
 XI. B.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Klav.
 Schlagz. *Zymb.*

Einhalten

Etwas lebhafter (♩ = 100-108)

Der Offizier.
 - blüht von innen?
 Für sich jedoch so, dass er der Offizier hört.
 Cardillac.
 Sänk' ich drauf las hin.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

*) Durchzuführen, indem man eine Streichnahe an das Instrument hält und es mit Filzschlägen in Schwingung versetzt.

L. *Lebhaft* (♩ = 126)

Fl. I.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. F.
 Kl. B.
 Baro. H.
 Tenor
 Bass
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.

L.

Lebhaft.

Der Offizier. *mf* *Laut zu Cardillac. f* *Er greift seine Felle.*
 — sintl. Die Toek — ler wird mein ei — genster Be-sitz. Ich — kau-fe ein. Gebt — die-se
 Cardillac.

L. (♩ = 126)

Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Lebhaft. Ganze Takte (d. = 69)

Kl. Fl. *Solo*
 Gr. Fl. *Solo*
 Ob. *Solo*
 Engl. *Solo*
 Kl. Bs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Der Offizier
 Cardillac

Her-ze!
zmutig und angehalten: p
Sohn — , lass ab, wenn Du mich liebst — . Ent-reiss mir nicht die See — Le mei-ner See —

Lebhaft. Ganze Takte (d. = 69)

Viol. *arco*
 Br. *arco*
 Cell.
 Kb.

M.

M.

M. Fl. *f*

Cl. Fl. *f*

Ob. *mf*

Engl. h. *mf*

M. Es. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *f*

Tenor. Sax. *f*

1. *f*

Fag. 2. *f*

O. Fag. *f*

Horn. *f*

1. *f*

Trpt. 2. *pp*

1. *pp*

Pos. 2. *f*

B. T. *f*

Klav. *f*

Beck.

Schlagz.

P.
Tke.

Der Offizier *mf* *f* *mp*

rau — be Zunt das Ge-waf-fen. Wehr — los — stehend will ich meinen Geg — ner. Dann —

Cardillac *f*

M.

M.

Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f* *mf* *mf* *mp*

Kb. *f* *mf* *mf* *mp*

Nr. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Sax.
Schlagz.
Der Quartier
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

p *mf* *mp* *p*

reich ich Euch die Hand, zieht Euch le — ben spendend als Freund — zu mir em — por.
 Jüng — ling.

0 Ein wenig verbaisern

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Engl. *mf*

Kl. Es. *mf*

Kl. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tom. *p* *mf*

Sax. *p* *mf*

1. *mf*

2. *p* *mf*

C. Fl. *p* *mf*

Horn. *p* *mf*

1. *mf*

2. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

B. T. *f*

Klav. *f*

Schlagz. *f*

0 Ein wenig verbaisern

Der Offizier *f*

Die Kat - le erkauf!

Cardillac *f*

soll - sam jung - . Legt die Kat - le rasch hin. Die Tü - re stellt of - fen. Hilt!

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

Breiter und kräftig (d. = 66)

Fl. I
Fl. II
Ob.
Englh.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B.T.
Klav.
Schlage.

Breiter und kräftig (d. = 66)

Der Offizier wirft die Karte auf den Tisch, nimmt die Karte an sich. Cardillac steht gross auf.

Der Offizier
ich mir! Wir ran- gen, und ich sieg-le. Nein- du ge schweift weil und sieht nichts, das ent- ge

Cardillac
Schon oft ward ich ge- plün- dert. Doch er- wächst mir aus der Ge- fahr lau- sand- fa

Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

P

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
M. Es.
M. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Klar.
Schlagz.

P

Der Offizier.
Carilliac.

gen- steht.
te Kraft.

Wenn die Welt — sich eindränge zwischen meis

P

Viol.
Br.
Vcll.
Ab.

Alto Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Kl. S.

Kl. B.

Basskl.

Tenor Sax.

1. Trp.

2. Trp.

C. Trp.

Horn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

B. Tr.

Klav.

Schlagz.

Kl. Tr.

Becken.

Toms.

Der Offizier

Das dem Schreck! — feld mach dem Tü-mult rei — zu ich schwei — gend, den schlaf — fen

Cardillac

Werk — und mich — leicht — hab — ich sie bei — sei — te. Wir

Viol.

Br.

Cell.

Kb.

Breit und frei

Im schnelleren ersten Zeitmass (♩ = 72)

Musical score for various instruments including Flutes (Fl. II, Fl. I), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Cl. B., Cl. A.), Bassoon (Bas. H.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Trombones (1., 2., C. Tr.), Horns (Horn 1.), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Baritone (B. I.), Piano (Klav.), and Percussion (Schlagz.).

Vocal parts for Tenor (Tenor) and Contraltos (Contraltos). The lyrics are in German and French: "Lü gel in Hän-dern. Dem der Sieg ist mein und so süß ist die Nacht!" and "sehn al-lein ge-gen-ü-ber: Ich selbst und mein Werk, das ich schuf."

Musical score for Violin (Viol.), Brass (Br.), Cello (Cell.), and Double Bass (Kb.).

R

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Tr.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.
 Trgl.
 p
 mf

R

Der
 Offizier.
 Tambillac.
 p

Noch einmal war - ne ich. Das Schick - sal ist ge - gen die Käu -

R

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.
 dis.
 sp
 mp
 1. Viol.
 mp

Fl.
Cl. B.
Ob. Solo p
Englh.
Cl. B. mf
Basskl. p
Trom. Sax.
1. Trp.
2. Trp. p
C. Trp. p
Horn. mf
1. Pos.
2. Pos. p
B.T.
Klav.
Schlags.
Horn. mf
Offizier. Ich erschreckt mich nicht! Ich höre von den Nordens. Kein Gespenst entsteigt wie
Cardillac. fer. Tod ist nicht nur in der Schlacht.
Viol. mf
Br.
Vcl. mf
Cb. Alle. pizz. arzo p

S.

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Ts. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Tag. *mf*

Horn. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

Trpt. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

B. T. *mf*

Klar. *p* *mf* *f*

Schlagz. *Gr. Tr.* *p* *mf*

S.

Ter. *p* *mf* *f*

Offizier

Rauch dem Schmuck, den ich hier hat — — — — — ze. Stahl der Mörder, der Schwarm von Mördern, ich bahm mir den Weg.

Cardillac

S.

Viol. *mf* *p* *mf* *f*

Br. *mf* *p* *mf* *f*

Vcll. *mf* *p* *mf* *f*

Ab. *mf* *p* *mf* *f*

T

Ein wenig dehnen

M. Fl. *f*

Gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. H. *f*

M. Tr. *f*

M. B. *f* *p*

Basskl. *p* *p*

Temor. Sax. *f*

1. *f*

2. *f*

C. Tag. *pp*

Horn. *f*

1. *f*

2. *f*

1. *Solo* *mf* *Solo* *p*

2. *f*

B. Tr. *f*

Mar. *f* *ppp*

Schlagz. *ppp*

T

Ein wenig dehnen.

Der Offizier *f*
Ihr werdet se *hen!*

Cardillac *pp*
Cardillac geht auf den Offizier zu, sieht ihn
unheimlich drohend an und wiederholt:
Ihr *wer* *det* *se*

Viol. *mp* *p*

Bz. *mp* *p*

Cell. *f*

Kb. *f* *pp*

Im Leizmass

Kl. Z. *f* *ora*
 Gr. Z.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Zs.
 Kl. B. *p*
 Basskl. *p*
 Tenor Sax.
 1. *p*
 2. *p*
 C. Fag. *p*
 Horn.
 1.
 2.
 1. *p*
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz. *f* *tr.* *tr.* *tr.*
 Or. Tr. u. Beck. *f* *tr.* *tr.* *tr.*
 Der Offizier *Im Leizmass.*
Offizier erschrickt, fasst sich aber gleich wieder und geht lachend ab.
Lebt wohl!
 Cordillae *hen!*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 Cell. *p*
 Kb. *p*

No. 13 Orie.

Langsam. (♩ = 60)

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for:

- Fl. (Flute)
- Gr. Fl. (Grand Flute)
- Ob. (Oboe)
- Engl. (English Horn)
- M. Tr. (Trumpet)
- M. B. (Trumpet)
- Basskl. (Clarinet)
- Tenor. Saxe. (Saxophone)
- 1. (Saxophone)
- 2. (Saxophone)
- C. Tr. (Cornet)
- Horn. (Horn)
- 1. (Horn)
- 2. (Horn)
- 1. (Horn)
- 2. (Horn)
- B.T. (Baritone)
- Man. (Mandolin)
- Schlag. (Drum)

The score is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are numerous fingerings and slurs indicated throughout the score.

Cardillac geht hängenden Kopfes an seinen Arbeitstisch. Er setzt sich mit leidend geschlossenen Augen, die Hände unläßig. Während

Cardillac.

Langsam. (♩ = 60)

Musical score for strings. The score includes parts for:

- Viol. (Violin)
- Br. (Violoncello)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is written in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *ff*. The strings are marked *Grosso Striche*. There are numerous fingerings and slurs indicated throughout the score.

A.

Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. h.
Cl. Es.
Cl. B.
Bass Cl.
Tenor Sax.
 1.
Fag.
 2.
O. Fag.
Horn.
 1.
Trpt.
 2.
 1.
Pos.
 2.
B. T.
Klar.
Schlage.

der letzten Scene ist es immer dunkler geworden. Aufgehender Mond bescheint den Sirkanden. Der ermannet sich, greift nach Goldstücken, aus demer

Cardillac.
 A.
Viol.
Br.
Viol.
Kb.

M. Tr.
Gr. Tr.
Ob.
Englk.
M. Tr.
M. B.
Basst.
Tenor.
Sax.
1.
Tag
2.
C. Tag
Horn.
1.
Trpt.
2.
1.
Pos.
2.
B.T.
Klar.
Schlagz.
XI Tr.
Glockenspiel.
Pke.
Gr. Tr.
Janztr.
Janztr.
ein neues Werk entstehen soll.
Mag Mond — bicht leuch - ten !
Das Br — don - Klief - sen, viel dunk - ler als die Nacht, ist
Viol.
Br.
Viol.
Kb.

B

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Ks.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Er beginnt zu arbeiten. Doch ein Punkt zieht ihn gewaltsam an: Die Stelle, wo die vom Offizier gekaufte

Cardillac
 Gold ————— ge-wach-sen.

B

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Eb.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagez.
 Kl. Tr.
 Pia.
 Gr. Tr.

Halle gelegen hatte. Sein Blick stiert dahin. Hin wenig vorangehen. (♩ = 72)

Klopfende Zeit - - - - - Ke! Nichts mehr blühen die - - - - - ser Stal - - - - - le!

Cardillac
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

C

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob. Solo.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Tag.
 2. Tag.
 C. Tag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

In irrer Angst sich selbst ansehend:

Tr. bewirgt

Cardillac.

Sei still — See — le moi ! Vergiss — ka — da — ra nicht und spame nicht die dunklen Flü — gel auf.

C

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

M. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Englh.

M. Tr.

M. B.

Basskl.

Tenor Sax.

1. Tag

2. Tag

C. Tag

Horn

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Pos.

2. Pos.

B. T.

Klav.

Schlagz.

Cardillac

sich, lächelt, arbeitet wieder

Er arbeitet übereifrig.

Die Wä-ter fühl ich ge wal — big auf 'Crabb' im Gold —, ihr Hän — de! Neu — er Ring!

Viol.

Br.

Viol.

Kb.

f übernimmt 2. grosse Flöte. *Sehr lebhaft und erregt.* (♩ = 168)

Musical score for various instruments including Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Cl. B., Bass Cl.), Saxophones (Tenor, Soprano), Traps (1., 2.), Horns (Horn), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Bass Trombone (B. T.), and Percussion (Schlagz.).

Dynamic markings include *f*, *p*, *ppp*, *mf*, *mp*, *pp*, and *cresc.*

Performance instructions include "Solo" for the Horn and "mit Zäpfchen" for the Trombones.

Plötzlich wirft er alles hin, steht wild auf. Er geht zu einer geheimen Schranktür, schliesst sie schnell auf, holt aus dem Schrank

Cardillac: *Neu — — — — — Not-le! Wo — — — — — ist das mir Ge-raubte?*

Musical score for Violin (Viol.), Double Bass (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Bb.).

Dynamic markings include *f*, *mf*, and *cresc.*

Tempo marking: *Sehr lebhaft und erregt.* (♩ = 168)

D.

1. Gr. Tr. *f*

2. *f*

Ob. *p*

Ingl. *p*

Al. Tr. *f*

Al. B. *p*

Basskl. *f*

Trom. Sax. *f*

1. *f*

2. *f*

C. Tr. *f*

Horn. *f*

1. *f*

2. *f*

1. *f*

2. *f*

B. Tr. *f*

übernimmt wieder kleine Tr.

ohne Dampf.

D.

Klav. *f*

Schlagz. *pp*

Zymb. *p*

Kl. Tr. *pp*

crac.

einen weissen schwarzen Mantel und wirft ihn sich über. Dann entnimmt er einem Fach seines Arbeitstisches eine schwarze Maske und einen Dolch. Steht dann gross und wild im Vordergrund:

Cardillac. *Sauert die Luft?*

1. *pp*

2. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *p*

Kb. *p*

Fl. 1. Fl. 2.

Ob.

Engl. H.

Cl. B.

Cl. A.

Bass. B.

Tenor. Sax.

1. Trp.

2. Trp.

1. Trbn.

2. Trbn.

Horn.

1. Horn.

2. Horn.

Tub.

Schlagz.

Cym.

Viol.

Br.

Cell.

Nb.

Car. Sacc.

hol' zeh, was mir ge-hört!

ohne Dämpfer

Bricht die Maske an, will ab.

A page of a musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into several systems of staves. The instruments listed on the left side include:

- Fl. Tr. (Flute Traverso)
- Gr. Tr. (Clarinet in G)
- Ob. (Oboe)
- Engl. H. (English Horn)
- XI. Es. (Horn in E-flat)
- XI. B. (Horn in B-flat)
- Basskl. (Bass Clarinet)
- Tenor. Sax. (Tenor Saxophone)
- 1. and 2. Fag. (Bassoon)
- C. Fag. (Contrabassoon)
- 1. and 2. Korn. (Trumpet)
- 1. and 2. Trpt. (Trumpet)
- 1. and 2. Pos. (Baritone)
- B. T. (Bass Trombone)
- Klar. (Clarinet)
- Schlagz. (Cymbals)
- XI. Tr. (Horn in E-flat)
- Gr. Tr. (Clarinet in G)
- Viol. (Violin)
- Br. (Brass)
- Cell. (Cello)
- Kb. (Double Bass)

The score includes various dynamic markings such as *tr.*, *tr.*, *p*, *ohne cresc.*, *p molto cresc.*, *p cresc. molto*, and *f*. There are also performance instructions like *Jazztz.* and *Alte (ungedämpft.)*.

At the bottom of the page, there is a section titled *Der Vorhang fällt schnell.* (The curtain falls quickly.) with a *tra.* marking.

Dritter Akt.

Nº 14. Musik in der Taverne und Ariette

Bewegte Halbe (♩ = 88)

Kleine Flöte
 Grosse Flöte
 Oboe.
 Englisch Horn.
 Klarinette in Es.
 Klarinette in B.
 Bassklarinete.
 Tenor-Saxophon.
 Fagott. 1.
 Fagott. 2.
 Contrafagott.
 Horn in F.
 Trompeten in C. 1.
 Trompeten in C. 2.
 Posaunen. 1.
 Posaunen. 2.
 Bassluba.
 Klavier.
 Schlagzeug.
 Triel.
 Kl. Tr. *tr.*
 Beckenspiel.

Bewegte Halbe (♩ = 88)

Violinen
 Bratschen
 Celli
 Kontrabässe.

A

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Horn
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 O. Fag.
 Horn
 1. Trp. C.
 2. Trp. C.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 4. Tr.
 Becken.
 2. Tr.
 1. Palt.

A

Viol.
 Br.
 Uell.
 Kb.

Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. Horn
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
1.
2.
C. Fl.
Torn.
1.
2.
1.
2.
Fos.
BT.
Klav.
Schlagz.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
cresc.
mf
f
acc.
2. Fülle
Alle.
Trom.
Tanzt.
mf
f
cresc.
mf

B

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Engl. H.
 M. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Saan.
 1. Tag.
 2. Tag.
 C. Tag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Fbs.
 2. Fbs.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.

B

Viol.
 Vi.
 Viol.
 Kb.

C

Im gleichen Zeitmass

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. Instruments include: Fl. (Flute), Gr. Fl. (Great Flute), Ob. (Oboe), Englh. (English Horn), M. Ts. (Trumpet), M. B. (Trumpet), Basskl. (Baritone), Tenor Sax. (Tenor Saxophone), 1. and 2. Tag. (Trombone), C. Tag. (Trombone), Horn. (Horn), 1. and 2. Tpt. (Trumpet), 1. and 2. Fag. (Bassoon), B. T. (Bassoon), Klar. (Clarinet), Schlagz. (Drum) with sub-staves for Phe. (Cymbal), Gr. Tr. (Gong), Beck (Snare Drum), and Beck (Cymbal).

Im gleichen Zeitmass.

Musical score for strings, labeled "Hinter oder Szene" (Backstage). Instruments include: 1. Oboe, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 1. Tpt. in C, 1. Fag., 1. Viol., and 2. Violine.

C

Musical score for strings, including: Viol. (Violin), Br. (Violoncello), Vcll. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß).

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tpt.
Tos.
Viol.
Cb.

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tpt.
Tos.
Viol.
Cb.

D Solo.

hinter der Scene.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tpt.
Tos.
Viol.
Cb.

Solo
mf
p
Solo
mf
1. Bass.
2. Bass.

hinter der Scene.

Vorhang. Schauplatz: Strasse, es ist Nacht. Im Hintergrund eine erleuchtete Taverne.

Ob.
1. Horn.
2. Horn.
Tpt.
Tos.
Viol.
Cb.

E

hinter der Scene.

Der Offizier macht beschwingten Schrittes. Er hat die bei Cardillac gekaufte Kette um den Hals hängen.

Der Offizier.

E

Stimme des Offiziers: Ich bring' mir ins Blut. Grauen ist um ihn, und er weiss Geheimnis.

1. Fag.
2.
C. Fag.

hinter der Scene.

Der Offizier.

Zitt — re ich, der nie-mals Zil-tern-davon-ihn? Hat er, — schon Hilf — — — — — los scheinend, nicht democh zü-ber-

M. Fl.
 Cl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. B.
 M. B.
 Bass II.
 1. Tag.
 2. Tag.
 U. Tag.
 Horn.

Ob.
 1. Horn.
 2. Horn.
 Trpt.
 Trbn.
 Viol.
 Kb.

stacc.
stacc.
ff stacc.

Ter
 Offizier

mal ———— ligt?

Er schüttelt die Sorgen ab, ist wieder der Fröhliche, Leichte.

Viol.
 Br.
 Voll.
 Kb.

Oriente. (d. = 176)

Lebhaftes Viertel. (Genau die gleichen Viertel wie vorher.)

Horn. 1. *mf*
 2. *mf*
 Trp. 1. *mf*
 2. *mf*
 Pos. 1. *mf*
 2. *mf*
 B.T. *mf*
 Phe. *mf*
 Schlagz. Beck. *p*

Der Offizier *f* Ver-jagt— sei al— ler Schreck— *p* ten der drängend mond— fax—

F

Horn. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 Trp. 1. *mf*
 2. *mf*
 Pos. 1. *mf*
 2. *mf*
 B.T. *mf*
 Der Offizier *f* Carabillac sahleicht herein, bleibt im Hintergrunde verborgen. Ihn auf dem Tasse folgt der Goldhändler, ihn belauert. *p*
 be-nen Ge-sicht-le. *p* Nur ei— ne Wahrheit ist, nur ei— ne al—lein: hel—ler

Horn. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 Trp. 1. *mf*
 2. *mf*
 Pos. 1. *mf*
 2. *mf*
 B.T. *mf*
 Schlagz. *mf*
 Der Offizier *f* Feu— erbrandter Nüs— se—, Pfünd— rung des Kör— pers der Ge—lieb—ten und Voll

Horn.
 1.
 2.
 Trpt.
 1.
 2.
 Fbs.
 1.
 2.
 B.T.
 Schlags.
 Fks.
 Beck.
 Der Offizier.
 be-sitz der See—le. Nur ei—ne Wahr—heit ist, nur ei—ne al-

G
 Horn.
 1.
 2.
 Trpt.
 1.
 2.
 Fbs.
 1.
 2.
 B.T.
 Schlags.
 Fks.
 Beck.
 Der Offizier.
G
 —lein—: der hel-le Feu—erbrand der Eis-se und Eismassens des Kör-pers der Ge-lieb-ten und Voll—besitz der See

Kl. Fl. *trium*
 Gr. Fl. *trium*
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. & 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 Kl. Tr. *trium*
 Jazztr.
 Beck.
 Gr. Tr. *f*

Ob.
 1. Horn.
 2. Horn.
 Trpt.
 Pos.
 Viol.
 Kb.

Hier springt Cardillac vor, zückt den Dolch und will den Offizier erstechen. Dieser, obwohl er leicht verwundet wird, schlägt den Angriff ab und behält die Kette. Der Goldhändler springt

Der Offizier
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Or. Tr.
Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
1. Trp.
2. Trp.
Klav.
Schlagz.
Gr. Tr. mit Kl. Tr. Stücken.

Ob.
1. Trp.
2. Trp.
In hinter der Scene.
Viol.
Kl. B.
Kl. Es.

aus seinem Versteck und läuft laut rufend ab.
Man hört ihn draussen das Volk zusammenrufen.
Cordillac und der Offizier sind in das allein. Kerzer
Diale zwischen beiden.
Lange Tangend um Abgrund. Stirne mich ganz Amad!

Off. Seltsamster Greis, entflieht! Fürchtet um Euer Leben

Cord. Hier seht ich, Off. Danken
nichts fürchtend. Eure Töchter.

Kerz. Sie ist Geburt
aus meines
irrischen Bluts.

Der Goldhändler
Viol.
Br.
Viol.
Kl. B.

Nacht wa che! Nacht wa

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Brass.
Trom.
Sax.
1. Trog.
2. Trog.
C. Trog.
Horn.
1. Horn.
2. Horn.
1. Pos.
2. Pos.
B.T.

Klar.
Schlagz.

Hinter der Scene.
1. Horn.
2. Horn.
Trop.
Pos.
Viol.
Vb.

Der Goldhändler.
Viol.
Br.
Voll.
Vb.

Allegretto

Allegretto
 Alle! An Eure Werke! (Lied / plötzliches / Karakoll) Der Goldhändler kommt zurück mit ihm Volk aus den Nachbar-gassen.
 Ihr Ruf zwingt mich zugleich öffnet er seine Türe der Taverne, die Gäste strömen heraus.
 zur Tügel. (ab.) Eine Polizeibelehrung kommt. Alle sammeln sich um den Gold-

No 15. Szene und Quartett.

Sehr lebhafte Gattel (♩ bis 80)

M. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Z.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Saxe.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.

Händler und um den Offizier, der seine leichte Wunde mit einem Taschentuch verbindet.

Zwei
 Goldhändler

Trin — Ker, kommt — zum Tausch — des Bluts — !

Sehr lebhaftes Gattel (♩ bis 80)

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

A

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Kl. B.
M. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
 1.
Trog.
 2.
C. Trog.
Horn.
 1.
Trpt.
 2.
 1.
Fbs.
 2.
Klav.
Schlagz.
Der
Offizier.
Der
Goldhändler
 Schlä — fer, hier — er — war — tot Euch — ein Traum — ! Stadt, — seuf — ze auf ! Be — frei — ung von
Viol.
Br.
Voll.
Kb.

Fl. 1.
Fl. 2.
Ob.
Engl.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag.
C. Fag.
Horn 1.
Horn 2.
Tpt. 1.
Tpt. 2.
Pos. 1.
Pos. 2.
B. T.
Schlagz.
Zer.
Timp.
Der Offizier
Der Goldhämmer
hundert - fällt' - gem Nord - !
Gar - di - lac - war der

Grosse Erregung der Mänge.

Grosse Erregung der Mänge.

B.

M. Fl. 77.
 Or. Fl. 77.
 Ob.
 Engl. H.
 M. Es.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor-Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.

M. Har.
 Schlagz.

B.

Einige Bläser und Personen aus der Menge gehen ab, Cardinalis zu hören.

Der Offizier.
 Der Goldhändler.
 Tä — ler! Sucht — den — Ent — set — zungs — ort — in sei — ner Werk — statt!

B.

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob.

Engl.

Kl. B.

Basskl.

Tenor. Sax.

1.

Fl. 1.

2.

Cl. F.

Horn.

1.

Tpt. 1.

2.

1.

Tbn. 1.

2.

B.T.

Klav.

Schlage

Der Offizier

Der Goldhämmer

Solo.

mf

p

mp

pp

f

Ge-zück-ter Dolch! Ent-riss'ne Mas-ke! Nacht-ge-sicht-ig-stand'er Schuld'

[C]

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sopr.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.

[C]

Der
 Offizier
 Der
 Urdarmel
 — ge. Im — mer ahn — te ich. Ein — sam — wie ein Lö — we schweife der Turk — le

[C]

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

D

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 Der Offizier.
 Der Gendarm.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Man bringt Cardillac. Er steht ruhig der erregten Menge gegen-über
un-ter uns! Und nur : re-der Her!

Ein wenig ruhiger. (♩. = 72)

M. Fl.
Cl. Fl.
Ob.
Engl.
K. Ba.
M. B.
Basst.
Tenor.
Sopr.
1.
2.
C. Tag.
Horn.
1.
2.
1.
2.
Pos.
1.
2.
B. T.
Klar.
Ter. Offizier.
Ter. Goldhändl.

über. Seine Tochter ist ihm gefolgt,
sie weiss nicht, was vorgeht.
Johent-riss den Tä-ler die Jar ve, jeder Zug seines Ge-

Ein wenig ruhiger. (♩. = 72)

Viol.
Br.
Holl.
Kb.

pizz.

In Zeitmass. (♩ bis 80)

E

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Horn (H.), Bassoon (Fag.), Bassoon (Fag.), Trombone (Trom.), Trumpet (Tromp.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Bass Trombone (B.T.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.).

Lyrics for the vocal part (Der Offizier):
 Nichts ist mir ein-ge-prägt. Die — ser — ist es nicht — ! Je — ner
 Der
 Geldhörn

In Zeitmass. (♩ bis 80)

E

Musical score for strings. Instruments include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kl.).

Kl. Fl.
 Cor. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor-Sax.
 1.
 2.
 C. Trp.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B.T.
 Klar.
 Der Offizier
 stand im Thum — hab, Ge nos — se, Mit — hel-fer. Erst — als der Mord — miss-laug, rief — er nach Wa —
 Der Goldhämmer
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Musical score for page 202, featuring various instruments and a vocal line with German lyrics. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpets, Horns, Trombones), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and a vocal line. The lyrics are in German: "stand im Thum — hab, Ge nos — se, Mit — hel-fer. Erst — als der Mord — miss-laug, rief — er nach Wa —".

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Basskl.), Tenor Saxophone (Tenor. Sax.), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Horns (Horn.), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Bass Trombone (B.T.), Clarinet (Klar.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cb.), and Double Bass (Kb.).

Vocal parts include:

- Der Offizier** (Officer): *Ufsührer des Volkes. Der Goldhändler ist vollkommen überrascht.*
- Der Goldhändler** (Goldsmith): *che. Nehmt ihn gefangen!*

Instrumental parts include dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *ff Allmächtig Kämpfer nehmen.*

Quartett, dasselbe Zeitmass (d. = d)

Kontrabaß *pp*

Die Tochter

Der Offizier.

Cardillac *pp*

Der Goldhändl. *pp*

Des Him — mels Kuld — will, dass ich wei — ßer schaf — fe.

Hör

Dasselbe Zeitmass (d. = d)

Viol. *pp* mit Jämpfer

Br. *pp* mit Jämpfer

Viol. *pp* mit Jämpfer

Viola *pp* mit Jämpfer

[F]

Basskl. *p*

2. Fag. *p*

C. Fag. *p*

Horn. *p*

1. Fbs. *p*

2. *p*

Die Tochter

Der Offizier *p*

Cardillac *pp*

Der Goldhändl. *p*

Die Kraft — war a — ber-mensch — lich, mit der er auf —

Will —, dass ich wei — ßer schaf — fe.

ich, — was ich Hö — re? Hö — re ich —, was ich

[F]

Viol. *p*

Br. *p*

Viol. *p*

Viola *p*

Basskl. *pp*

Horn.

Die Tochter

Der Offizier
— mich stürz — le.

Carillon.
pp Noch ist — nicht a — bend-li — che Zeit — , nicht a — bend-li — che

Der Goldhändler.
ho — re ?

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Hb. *pp*

Oboe. *p*

Kl. B. *p*

2. Fag. *p*

C. Fag. *p*

Horn. *p*

Die Tochter *mf*
Moin

Der Offizier *p*
Ihn schüt — telt Lie — bes — zwang — , ihn schüt — telt Lie — bes — zwang — .

Carillon. *p*
Zeit — , nach — ist nicht a — bend — li — che Zeit,

Der Goldhändler. *pp*
Sah' — ich — , was ich ge — se — hen ? *p* Die

Viol. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

Hb. *p*

Fl. I.
 Cr. I.
 Ob.
 Engl.
 Kl. I.
 Kl. II.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Trg.
 2.
 C. Trg.
 Horn.
 1.
 Tpt.
 2.
 1.
 Fts.
 2.
 B.T.
 Die Tochter.
 Herz stark hin vor Angst, mein Herz stark hin vor Angst, stark
 Der Officer.
 Wo-zu? Wo-für? Ohn-lich der Sei-
 Cavalier.
 nicht Zeit das Sei-
 Der Goldhörn.
 Welt ist trun-ken und ich bin ihr Starr. Die Welt ist trun-ken

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Clarinet, Oboe, English Horn, Bassoon, Trombone, Trumpet, Horn, Tuba, Euphonium, Bass Drum, Snare Drum, Cymbal, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. It also features vocal lines for a Daughter, an Officer, and a Cavalier. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as p, cresc., and f.

ritard. - - - - - **G** Im Zeitmass, nicht zurückhalten.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Horns (Horn), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Basses (Bass), Violins (Viol.), Violas (Vcl.), Cellos (Cello), and Double Basses (Bass).

The vocal soloists are: Die Tochter (The Daughter), Der Offizier (The Officer), Cardillac, and Der Goldhändler (The Gold Merchant).

The lyrics for the vocal soloists are:

Die Tochter: *hin vor Angst, Mein Herz, doch mein Ge-*

Der Offizier: *den-schaft, wie mir,*

Cardillac: *ernst, nicht Zeit, nicht Zeit*

Der Goldhändler: *herz und ich, und ich,*

The score features dynamic markings such as *f*, *sp*, and *p*. It includes performance instructions like *ritard.* and **G** *Im Zeitmass, nicht zurückhalten.* (In the tempo, do not hold back).

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engfl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Tpt.
 2. Tpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 T.T.
 Die Tochter.
 Der Offizier.
 Cardillac.
 Der Goldhändler.
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Lieb — — — — — ler, plötz-lich ver-bun — — — — — den mit mei-nem Va — — — — — ter, laucht wie ein Wan — — — — — der ret — — — — —
 die mir — — — — — im Ker — — — — — ken, im Ker — — — — — ken wühl — — — — — ihn
 des Tei — — — — — erns. Noch ist nicht a — — — — — bendli — — — — — che
 und ich, — — — — — ich bin ihr Starr — — — — — Die Welt — — — — — ist bran — — — — — nen, und ich — — — — — ich bin — — — — — ihr

Ein wenig voraufgehen.

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Ingkl.
 Kl. F.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 Cl. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 1.
 Pos.
 2.
 B. T.

Die Tochter.
 Der Offizier.
 Cardillac.
 Der Goldhändler.

send auf. Doch mein Ge- lieb- ter, ger- burt- den
 schül- felt Lie- bes- zwang, ihm schül- felt Lie- bes- zwang, ihm schül- felt Lie- bes-
 Zeit. Noch ist nicht Zeit der Zeit.
 Starr ihr Starr Die Welt ist trun- ken, die Welt ist trun-

Ein wenig vorgehen.

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Einhalten.

Fl.
Cl.
Ob.
Engl.
Fag.
C. Fag.
Horn
Tpt.
Pos.
B.T.
Die Tochter
Der Offizier
Cardillac
Der Oberknecht
Viol.
Vcl.
Cb.
Bb.

mit — mei-nem Va — ter, leucht wun-der-rot
zwang —, ähn — lich der Lei — denschaft, ähn — lich — der Lei — den-
erns, — wo mei-ne Hän — de im Schoß — se
hen, die Welt ist trun — ken, und ich, — ich bin — ihr

Einhalten.

Sehr breit.

Im ersten schnellen Zeitmass.

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Bs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. C. Trpt.
 2. C. Trpt.
 1. Fbs.
 2. Fbs.
 B. T.
 Klar.

Man führt den Goldhändler, der sich sehr sträubt, ab, die Menge folgt

Die Tochter.
 Der Offizier.
 Cardillac.
 Der Goldhändler.

Send, tauschet, send auf
schaft, die mir im Her-zen wütht
ruhn, im Scho-ze ruhre
Narr, ich bin ihr Narr

Sehr breit.

Im schnellen ersten Zeitmass.

Viol.
 Br.
 Voll.
 Kb.

H

Fl. 71. *mf* *mp*

Cl. 71. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Engl. H. *f* *mf*

Cl. B. *mf* *mp*

Bass. H. *f* *mf*

Tenor Sax. *mf* *mf*

1. Trp. *mf* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

C. Fag. *f* *mf*

Horn. *f* *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *p*

1. Trb. *p*

2. Trb. *p* *mp* *p*

B. T. *p*

Klav. *mf* *mp*

Schlagz.

ihm und der Polizeitruppe. Die Gäste der Taverne umringen Cardillac, jubeln ihm zu und führen den Widerstrebenden

H

Viol. *f* *mf* *trumm*

Br. *f* *mf* *trumm*

Viol. *f* *mf*

Ch. *f* *mf*

Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Basskl.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
2. Pos.
Klav.

in die Taverne.

Viol.
Br.
Voll.
Cb.

Engl. H.
Basskl.
C. Fag.
Horn.

Die Tochter und der Offizier bleiben allein zurück.

Viol.
Br.
Voll.
Cb.

№ 16. Duett mit Chor.

Langsam, frei im Zeitmass.

Die Tochter fliegt dem Offizier in die Arme, entdeckt seine Verwundung.

Die Tochter: *Mei-ne Lip—pen auf die Wun—de, dass ihr quet—lend Blut*

Der Offizier:

Langsam, frei im Zeitmass.

Mässig bewegt. (♩ = 58)

Viol. *f*

Br. *mf*

Viol. *f*

Kb. *f*

Vorangesetz.

Die Tochter: *ein—drin—ge in mein Herz. Fluch dem Un—be*

Der Offizier:

Vorangesetz.

Viol. *mf p*

Br. *mf p*

Viol. *mf p*

Kb. *mf p*

A *Mässig bewegt.*

Vorangesetz.

Schnell. (♩ = 84)

Die Tochter: *Kamien! Sie begreift alles. Ah*

Der Offizier: *Flu—che ihm nicht, flu—che ihm nicht!*

A *Mässig bewegt.*

Vorangesetz.

Schnell. (♩ = 84)

Viol. *mf*

Br. *mf*

Viol. *mf*

Kb. *mf*

Bewegt.

Ob.
Engl.
Al. B.
Basskl.

Die Tochter
Der Offizier

frei
Schlei-er der Ah-nung zer-reißt!
Va-ter, Dolch-he-band.

Bewegt. *Bewegte Viertel (♩ = 112)*

Viol.
Br.
Vcll.

frei [B] *Bewegte Viertel.*

Ob.
Engl.
Al. B.
Basskl.

Die Tochter
Der Offizier

mit Teld-las über seinen Opfer.
Über dich stürzte so Ge-wöl-be hei-ner Welt.

frei [B] *Bewegte Viertel.*

Viol.
Br.
Vcll.

Wieder beruhigen. *Langsam, wie am Anfang.* [C]

Ob.
Engl.
Al. B.
Basskl.

Die Tochter
Der Offizier

Für so-cke mit mir dem Sinn des Un-ge-heu-ren nach.
Für so-cke mit mir dem Sinn des Un-ge-heu-ren nach.
Wieder beruhigen. Langsam, wie am Anfang. Doch be-sinn-lich ver-trau-ten

Wieder beruhigen. *Langsam, wie am Anfang.*

Viol.
Br.
Vcll.

Schnelle Viertel. (♩ = 144)

Ob.
Engl. H.
Kl. B.
Basskl.

1. Ob.
1. Horn
2. Horn
1. Trp.
1. Fag.

In der Scene.
Ten. 1.
Ten. 2.
Bass

Be - grüßet sei Car

1. Viol.
2. Kb.

Aus der Taberne hört man lustige Musik und die Gesänge der um Cardillac Versammelten.

Die Tochter
Der Offizier

Um hüllt ihm Wahn sinn ?
Schmuck ?

Schnelle Viertel. (♩ = 144)

Viol.
Tr.
Vcl.
Kb.

Hinter der Scene.

Ob. 1. 2. Horn. 1. 2. Trpt. 1. 2. Pos.

Chor. T. 1. 2. B.

Viol. *Vcllo.*

al.lac *Sel - le - ner Gast*

al.lac *Sel - le - ner Gast*

al.lac *Sel - le - ner Gast*

ova

Dynamic markings: *p*, *f*

Rehearsal mark: **D**

Hinter der Scene.

Ob. 1. 2. Horn. 1. 2. Trpt. 1. 2. Pos.

Chor. T. 1. 2. B.

Viol. *Vcllo.*

Wein wächst wie Gold *, wie Gold* *aus den*

Wein wächst wie Gold *, wie Gold* *aus den*

Wein wächst wie Gold *, wie Gold* *aus den*

Dynamic markings: *f*

Rehearsal mark: **D**

Hinter der Scene.

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trp.

1. Pos.

Cl. 1.

Cl. 2.

B.

Viol.

2. Kb.

Tie - fen der Br - de

Tie - fen der Br - de

Tie - fen der Br - de

gva

Langsam. (♩ = 58)

E *Vorangehen.*

Engl. F.

H. F.

Hinter der Scene.

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

Trp.

Pos.

Viol.

Kb.

Die
Stoßtr.

Der
Offizier.

mf *f* *p*

Ue - wisende ju - beln, O - nen - de zil - tern. Aus dem Ent - setz - lichen schöpfe ich

Langsam. (♩ = 58)

E *Vorangehen.*

Viol.

Br.

Cell.

Kb.

f *mf* *p*

Niemlich bewegt. (♩ = 88)

accel - - - - -

Fl.
Ob.
Engf.
Kl.B.
Basskl.

The first system of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engf.), Clarinet in B-flat (Kl.B.), and Bassoon (Basskl.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Die Tochter
Der Offizier

gross und frei (aber im Takt)

Mut: Ob — ge — wor — fen die Lie — walt — des Va — ters, die mich un — gab.

The vocal parts for the daughter and officer are shown. The daughter's part includes the instruction "gross und frei (aber im Takt)" and the lyrics "Mut: Ob — ge — wor — fen die Lie — walt — des Va — ters, die mich un — gab." The officer's part is currently silent.

Niemlich bewegt. (♩ = 88)

accel - - - - -

Viol.
Br.
Voll.
Kb.

The second system of the score includes parts for Violin (Viol.), Viola (Voll.), Cello (Kb.), and Double Bass (Bc.). The strings play a complex rhythmic pattern with various dynamics and articulations.

Schnelle Viertel. (♩ bis 100)

Ob.
Engf.
Kl.B.
Basskl.

The third system of the score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (Engf.), Clarinet in B-flat (Kl.B.), and Bassoon (Basskl.). The woodwinds play a fast, rhythmic pattern in quarter notes.

Die Tochter
Der Offizier

Son — nen — weg — ist mir vor — ge — zeich — net. Zu Dir — auf Knie — an will ich — ihn ge — hen. Er —

In — nigster Be — sitz —, gran — sen — los — mir zu ei — gem. Nur als Du durch Lie — burt — den Bl —

The vocal parts for the daughter and officer are shown. The daughter's part includes the lyrics "Son — nen — weg — ist mir vor — ge — zeich — net. Zu Dir — auf Knie — an will ich — ihn ge — hen. Er —". The officer's part includes the lyrics "In — nigster Be — sitz —, gran — sen — los — mir zu ei — gem. Nur als Du durch Lie — burt — den Bl —".

Schnelle Viertel. (♩ bis 100)

Viol.
Br.
Voll.
Kb.

The fourth system of the score includes parts for Violin (Viol.), Viola (Voll.), Cello (Kb.), and Double Bass (Bc.). The strings play a fast, rhythmic pattern in quarter notes.

Verbreitern.

F. Breit. (♩ = 88)

Ob.

Engl. h.

Fl. B.

Bas. Kl.

Die Tochter.

Der Offizier.

Viol.

Br.

Voll.

Kb.

so — sehen sei al — le an — dre Welt — , nach — ten die Ir — in —
 fern ver — ban — den und mehr — als zu dem Tod — , dem Tod — je an — ge — ho —

Verbreitern. Breit. (♩ = 88)

Sehr lebhaft. (♩ = 126)

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

Trpt.

Ba.

Ten. 1.

Ten. 2.

Bass.

Viol.

Kb.

zer — reißt — die Nacht — mit trunke — nen
 zer — reißt — die Nacht — mit trunke — nen
 zer — reißt — die Nacht — mit trunke — nen

Sehr lebhaft. (♩ = 126)

Die Tochter.

Der Offizier.

Viol.

Voll.

Kb.

ne — rung.
 zer — reißt.

Hinter der Scene.
Chor

C.

hinter der Scene.

Ob.

1. Horn.

2. Horn.

Trpt.

Ba.

S.

A.

B.

Lie - dem ! Auf - un - sem Loock - ruf - er - wacht die Son - ne

Lie - dem ! Auf - un - sem Loock - ruf - er - wacht die Son - ne

Lie - dem ! Auf - un - sem Loock - ruf - er - wacht die Son - ne

C.

Viol.

Vi.

Br.

V. u.

Kb.

Die Theater

Der Offizier

C.

Fl. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. Zb.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Tag.
 2. Tag.
 C. Tag.
 Horn.
 1. 2. Trpt.
 1. 2. Fag.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Kl. Zs. Tamb. Glockenspiel.
 Ob.
 1. 2. Horn.
 Trpt.
 Fag.
 Chor.
 1. Zer - reißt die Nacht mit brun - ne - nen Lie - dern.
 2. Zer - reißt die Nacht mit brun - ne - nen Lie - dern.
 3. Zer - reißt die Nacht mit brun - ne - nen Lie - dern.
 Viol.
 Kb.
 Cavallin.
 Viol.
 Br.
 Viol. u. Kb.
 zusammen.

hinter der Scene.

Die Türe der Taverna wird aufgerissen. Cavallin stürzt heraus, angewandt von der ihm anlegendbrachten Verachtung. Die Gäste folgen ihm, bilden einen Kreis um ihn. Allmählich vergrößert sich die Menge.

Die Welt ist dü - ster, zum Ju - bah ist nicht

H.

Kl. Ff. *p* *cresc.*
 Gr. Ff. *mf* *p* *cresc.*
 Ob. *mf* *cresc.*
 Trpfl. *mf* *mp* *cresc.*
 Kl. Zs. *mf* *cresc.*
 Kl. B. *mp* *cresc.*
 Basskl. *mp* *cresc.*
 Tenor Sax. *mp* *mp* *cresc.*
 1. Fag. *mp* *cresc.*
 2. Fag. *mp* *cresc.*
 C. Fag. *mp* *cresc.*
 Horn. *f*
 1. Trpfl. *f*
 2. Trpfl. *f*
 1. Pds. *f*
 2. Pds. *f*
 B.T. *f*
 Klar. *f*
 Schlagz. *mf* *p* *mf*
 Glockenspiel. *mf*
 Claviatur. *mf*

Chor auf der Scene.
 1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
 In uns-rer Mit- te, hebt ihn an- por! In- das- sen Je- nar
 In uns-rer Mit- te, hebt ihn an- por! In- das- sen Je- nar, Mit- wis-
 In uns-rer Mit- te, hebt ihn an- por! In- das- sen Je- nar, Mit- wis-

H.

Viol. *mf* *G. Seite.*
 Br. *mf*
 Cell. *f*
 Kb. *f*

ritard. (einleiten)

Musical score for various instruments including Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinets (Kl. B., Kl. Es.), Bassoon (Basskl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Bassoon (Basskl.), Oboe (Ob.), Horns (Horn), Trumpets (Tr.), Trombones (Pos.), Baritone (B.T.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Basskl.), and Percussion (Schlagz.).

Dynamic markings include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The percussion part includes *Drum*, *Kl. Tr.*, *Tamb.*, and *Glock.*

Vocal lines for Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), and Bass (B.).

Lyrics: *ser, ge-foh-tert, verrät die Wahr-heit*

ritard. (einleiten)

Musical score for Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.).

Dynamic markings include *f*, *mp*, and *p*.

Nº 17. Wechselgesang. Variationen.

Mässig schnelle Halbe. (♩ etwa 88)

1

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Tpt.
2. Tpt.
1. Tbn.
2. Tbn.
B. T.
Klar.

Cardillac an'sweicht aus dem Kreis, steht allein. Offizier und Tochter stehen seitlich im Vordergrunde als Zuschauer der folgenden Scene.

mp

Cardillac.

Mässig schnelle Halbe. (♩ etwa 88)

1

Ver-mühte Jo -- ner Wini - ge das Ge.

Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

2.

Vl. I.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Ingln.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 Trpt.
 1. Trp.
 2. Trp.
 Klar.
 Schlagz.
 Gr. Tr.
 Contrab.
 vocal — li-ge zu fas — sen ?
 Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.
 Nichts — Ge- wal- ti- ges war — nur sei- ger Mord — in nächt — li- chen Stras — sen.
 Nichts — Ge- wal- ti- ges war — nur sei- ger Mord — in nächt — li- chen Stras — sen.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Musical score for page 226, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Violins I, Grand Trumpet, Oboe, English Horn, Clarinets in E-flat and B-flat, Bassoon, Tenor Saxophone, Flutes (1 and 2), Bassoon (C), Horns, Trumpets (1 and 2), Clarinet, Snare Drum, Contrabass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts have lyrics in German. The score is marked with dynamics such as *mf* and *p*. A section marker '2.' is present at the top and bottom of the page.

3.

4.

M. Fl. Gr. Fl. Ob. Engl. M. Es. M. B. Basskl. Tenor. Sax. 1. 2. C. Flg. Horn. 1. 2. Trpt. 1. 2. Fag. Pds. Klav. Schlagz. Solo

mit Zuströmung
fre
 So — tre-le ich auf, Ver-lei-di-ger — des Un — be-kann — ten. Vielleicht kri-tel er den Schatz — von

Sopr. Alt. Volk. Ten. B.

3. *hart, am Bosch.*

4.

Viol. Br. Cell. Kb.

hart, am Bosch.

Fl. I. *mf cresc.*
 Fl. II. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Engl. *cresc.*
 Kl. Es. *mf*
 Kl. B. *cresc.*
 Basskl. *mf*
 Tenor Sax. *cresc.*
 1. *mf*
 2. *mf*
 C. Fag. *cresc.*
 Horn *cresc.*
 1. *f*
 2. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 Klar. *cresc.*
 Schlagz. *Zymb. mf*
 Carob. u. Lac. *Car — di — lac Han — dan wie Al — ter — hei — lig — tes.*
 Sopr. *f*
 Alt. *f*
 Volk. Ten. *f* Er — hö — he! Du den Tä — ter — , den gier —
 B. *f* Er — hö — he! Du den Tä — ter — , den gier —
 5.
 Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Viol. *cresc.*
 Kb. *cresc.*

6.

Fl. 1. Fl. 2.

Cl. 1. Cl. 2.

Ob.

Engl.

M. Tr.

Tr. 1. Tr. 2.

Bass. 1. Bass. 2.

Tenor. Sopr.

1. 2.

C. Tr.

Horn. 1. 2.

1. 2.

1. 2.

Pos.

1. 2.

Mar.

Schlagz.

Cordill.

weil — ich weiß, wie er eilt — ge — trie — ben von der Peit — sohe der not, wend' — ger

Sopr.

Alt.

Volk.

Ten.

ge. brüden Mör — der?

B.

ge. brüden Mör — der?

6.

Viol.

Ba.

Viol.

Ab.

[7.]

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sarr.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Posa.
 B. T.
 Har.
 Schlagz.
 Cardillac.
 Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Die Menge undrängt ihn neugierig.
 Tat ——— Tag — für Tag, Nacht — für

Bist Du ge — folgt —, bist Du ge — folgt ra — che — su — chend sei — ner Spur — ?
Bist — Du — ge — folgt ra — che su — chend sei — ner Spur — ?
Bist Du — ge — folgt —, bist Du ge folgt ra — che su — chend sei — ner Spur — ?

8

Fl. 1, 2
Ob.
Engl. H.
Cl. 1, 2
Bass. H.
Trom. Sax.
1.
2.
C. Trg.
Horn.
1.
2.
1.
2.
Tuba
Bass.
1.
2.
Pia.

cresc.

mp

9

Nacht — Ich hem' — ihn — wie nur mich selbst —

Sopr.
Int - deck - test - du — den Un - sicht - ba - ren ? Den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

Alt.
Int - deck - test - du — ent - deckst du — den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

Volk.
Int - deck - test - du — den Un - sicht - ba - ren ? Den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

Ten.
Int - deck - test - du — ent - deckst du — ent - deckst du den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

B.
Int - deck - test - du — ent - deckst du — ent - deckst du den Un - sicht - ba - ren ? So wirf

8

9

Viol.
Br.
Vcll.
Hb.

cresc.

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Card. u. c.

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

ihn in den Ta-chen der bren-nen-den Kam-mer!

ihn in den Ta-chen der bren-nen-den Kam-mer!

ihn in den Ta-chen der bren-nen-den Kam-mer!

ihn in den Ta-chen der bren-nen-den Kam-mer!

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

11

sich entziehend.

Solo.

Ge-heim-nis-bleibt mir ei-gen. Was-taugt sein Na-me? Sein Tare

Viol.

Br.

Viol.

Tb.

12

Er will gehen, sie halten ihn zurück.

ragt hoch - zu ihm selbst

Sopr. *pp* *Du weisst den An-fang, zum In-de führ uns!*

Alt. *pp* *Du weisst den An-fang, zum In-de führ uns!*

Volk. *pp* *Du weisst den An-fang, zum In-de führ uns!*

Ten. *pp* *Du weisst den An-fang, zum In-de führ uns!*

B. *pp* *Du weisst den An-fang, zum In-de führ uns!*

13

Viol.

Br.

Viol.

Tb.

13

M. Fl. *mf*

Gr. Fl.

Ob. *mf*

Engl. h. *mf*

M. Es.

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor Sax.

1. *mf*

2.

C. Fag. *mp*

Horn.

1. *mf* mit Dtsfr. *p*

2. *mf* mit Dtsfr. *p*

B. T. *mf* mit Dtsfr. *p*

Schlagz. *p* Jazzt. *p* Fle. *p*

Clarin. *mp*

Sie - mals !

Sopr. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Bau -

Alt. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Bau -

Volk. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Bau -

Ten. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Bau -

B. *p* *mp*
Gieß Wahr - heit aus - über die dar - stehende Stadt - ! Er sei - kein be - stes Freund - wir fer - dern ihn - als Bau -

13

Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

B. *p*

14

Kl. Ff.
 Gr. Ff.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Horn.
 1.
 2.
 U. Fag.
 Fag.
 1.
 2.
 B. S.
 B. T.
 Tromm.
 Schlagz.
 Cardillac.

14

Nie - mals!

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schliesst Dich um - se - re - Ge. wall
 le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schliesst Dich um - se - re - Ge. wall
 le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schliesst Dich um - se - re - Ge. wall
 le der Ge. rech - tig - keit. Bis zu ge - spre - chen, um - schliesst Dich um - se - re - Ge. wall

14

ritard.

15

16

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
Kl. Es.
Kl. B.
Baasskl.
Trom. Sarr.
1. Trog.
2. Trog.
O. Trog.
Horn.
1. Tpt.
2. Tpt.
1. Psa.
2. Psa.
B. T.
Klar.
Schlagz.
Cordillon.

Measures 15-16 of the orchestral score. The woodwinds (M. Fl., Gr. Fl., Ob., Englh., Kl. Es., Kl. B.) play melodic lines with dynamic markings like *f*, *mf*, and *pp*. The brass (Horn, Tpt., Psa., B. T.) provides harmonic support. The percussion (Schlagz., Cordillon) includes snare drum and cymbal patterns. Measure 15 is marked with a box **15** and measure 16 with a box **16**. The tempo marking *ritard.* is present above measure 16.

15 Bin ich nicht Car — dir-lac ? Gebt Raum zu der Werk-statt, wo das zu Schaf — -for-de sehr-suchtvoll wartet.

16

Sopra.
Alt.
Volk.
Ten.
B.

Vocal score for measures 15-16. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Bin ich nicht Car — dir-lac ? Gebt Raum zu der Werk-statt, wo das zu Schaf — -for-de sehr-suchtvoll wartet." Measure 15 is boxed **15** and measure 16 is boxed **16**. The tempo marking *ritard.* is present above measure 16.

15

ritard.

16

Viol.
Br.
Viol.
Kb.

String score for measures 15-16. It includes parts for Violins, Brass, Viola, and Cello. The strings play rhythmic patterns with dynamic markings like *f* and *sp*. Measure 15 is boxed **15** and measure 16 is boxed **16**. The tempo marking *ritard.* is present above measure 16.

Kl. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Bs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Fag.
 2.
 Klar.
 Corbillon.
 Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

f *Mei-ne Wer-ke* , 17 *die Nord-ge-bä-ren-den*
 f *Mei-ne Wer-ke* , 18 *die Nord-ge-bä-ren-den* !
 f *Mei-ne Wer-ke* , 17 *die Nord-ge-bä-ren-den* !
 f *Mei-ne Wer-ke* , 17 *die Nord-ge-bä-ren-den* !
 f *Mei-ne Wer-ke* , 17 *die Nord-ge-bä-ren-den* !

M. Fl. *mf*

Cl. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Es. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Timb. *mf*

Sax. *mf*

1. *mf*

Fag. *mf*

2. *mf*

C. Fag. *mf*

Korn. *mf*

1. *mf*

Trpt. *mf*

2. *mf*

1. *mf*

Fbs. *mf*

2. *mf*

Klar. *mf*

Schlagz. *mp* Glockenspiel.

Cardillac *mf*

dürfti-ger ——— ! Die Gott-ge-liab-ten !

Sopr. *mf* Die Höl-ent-stie-ge-nen ! Wir ei-len zu-vor, wir fol-

Alt. *mf* Die Höl-ent-stie-ge-nen ! Wir ei-len zu-vor, wir

Volk *mf* Die Höl-ent-stie-ge-nen ! Wir ei-len zu-vor, wir fol-

Ten. *mf* Die Höl-ent-stie-ge-nen ! Wir ei-len zu-vor, wir

B. *mf* Die Höl-ent-stie-ge-nen ! Wir ei-len zu-vor, wir

Viol. *mf*

Br. *mf*

Viol. *mf*

Vi. *mf*

18

XI. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sarc.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 Trpt.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 Klar.
 Schlagz.
 Cardillac.

19

Wo - hin - ? Wo - hin -

Sop.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

gen Dir nach, er - stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in die
 fol - gan Dir nach, stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in
 gen Dir nach, stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in
 fol - gan Dir nach, stür - men Dein Haus. Die Be - cher, die Span - gen, die Rin - ge, ge - sät in

19

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Musical score for various instruments including Flutes (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Trumpets (Trpt.), Trombones (Tbn.), Horns (Horn), Saxophones (Sax.), and Percussion (Schlagz.).

Die Menge will forstürzen, er stellt sich ihr mit ausgebreiteten Armen entgegen.

Chorus (Chor.) vocal line with lyrics: *Nein Er-ge-bor-nes soll sich sterben sehr, während ich le-be?*

Soprano (Sop.) vocal line with lyrics: *Gos-sen, zu Gold-staub zer-stampft*

Alto (Alt.) vocal line with lyrics: *die Gos-sen, zer-stampft zu Staub*

Tenor (Ten.) vocal line with lyrics: *die Gos-sen, zer-stampft zu Staub.*

Bass (B.) vocal line with lyrics: *die Gos-sen, zer-stampft zu Staub*

Musical score for Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Vcll.), and Double Bass (Cb.).

21

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Ho.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor. Sax.
 1. Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Cardillac.
 Sopra.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

für sich ängstlich erregt.
der, ich ge - be!
Un - lost von Gräu - en, Seele er - seit - fert bis - in et - ve Klüft - le. Ad - lenker
(unparaphrasirt.)
 Ren - nung des Tä - lers!
 Ren - nung des Tä - lers!
 Ren - nung des Tä - lers!
 Ren - nung des Tä - lers!

21

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Fag.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Irp.
 2.
 1.
 Psa.
 u. B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Cardillac.

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Englh.

Kl. I.

Kl. II.

Basskl.

Temr. Sax.

1. Fag.

2. Fag.

C. Fag.

Horn.

1. Tpt.

2. Tpt.

1. Pos.

2. Pos.

B.T.

Klav.

Schlage. *Kleiner Gong*

Caratillac. *(ein wenig freier)*

Sopr.

Alt.

Walt. Ten.

B.

Viol.

Vcl.

Hb.

Der - waleter nach - stürzte , umgürtet mit - Racht; Er - der dem Dolch - hob - Ich war; ich war's, zoh

A.

Ob.
Engl.
Hr. Zs.
Hr. B.
Baschl.
Trom.
Sax.
1.
Fag.
2.
C. Fag.
Torn.
1.
Tpt.
2.
1.
Pos.
2.
B.T.

Klar.
Schlage.
Gr. Tr.

A.

Erste Hälfte.
S.
O.
T.
B.
Zweite Hälfte.
S.
O.
T.
B.

del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!
del Gesicht — ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Bleibt! Bleibt! Bleibt! Bleibt!

del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!
del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!
del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!
del Gesicht ab! Hal — tet Stand — vor dem Ent — setz — Li — chen! Flieht! Flieht! Flieht! Flieht!

A.

Viol.
Br.
Cell.
Tb.

B.

M. T.
 Gr. T.
 Ob.
 Engl.
 Kl. C.
 Kl. B.
 Bass.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 O. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 Klar.
 Cav. u. Vac.

Rück ——— kehrt des Ge-schaff—nen zu dem, der es er-schuf ———

B.

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

Trugst Du al-lein ——— die Last der Tat.
 Trugst Du al-lein ——— die Last der Tat.
 Trugst Du al-lein ——— die Last der Tat.
 Trugst Du al-lein ——— die Last der Tat.

B.

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

M. Fl. *f*

Cl. F.

Ob.

Engl.

M. Es.

M. B.

Basskl.

Tenor
Sopr.

1.
2.

C. Fag.

Torr.

1.
2.

1.
2.

Klav.

Clarinete

Wer wä-re zu ihr würdig aus-ser mir ———? Ver-hun-der-t-fäl ——— liegt stand sie zu Ge-

Sopr. *f*
Wo-her Dir Ein-zel-nem die Kraft?

All. *f*
Wo-her Dir Ein-zel-nem die Kraft?

Voll. *f*
Wo-her Dir Ein-zel-nem die Kraft?

Ten. *f*
Wo-her Dir Ein-zel-nem die Kraft?

B. *f*
Wo-her Dir Ein-zel-nem die Kraft?

Viol. *p*

Br. *p*

Viol. *p*

Ab. *p*



Musical score for instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horns (Engl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Horns (Horn), Trumpets (U. Trpt.), Trombones (Fos.), Baritone (B.T.), Piano (Klav.), and Snare Drum (Schlagz.).

Vocal score for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.).

bot. *hā ò bē*

[C] *Nichts gilt hin — we — hen — das Le — ben.*
Ihn immer mehr bedrängend.

Alt. *Ul - so be - Kennst Du Nord an Jüng - Lin - gen, Män - nern? Und lä - test in*

Walt. *Ul - so be - Kennst Du Nord an Jüng - Lin - gen, Män - nern? Und lä - test in*

Ten. *Ul - so be - Kennst Du Nord an Jüng - Lin - gen, Män - nern? Und lä - test in*

B. *Ul - so be - Kennst Du Nord an Jüng - Lin - gen, Män - nern? Und lä - test in*



Musical score for Violin (Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Kb.).

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in E-flat (Kl. Es.), Clarinet in B-flat (Kl. Bb.), Bassoon (Fag.), Trombones (Tenor and Soprano Saxophones), Trumpets (1. and 2.), Horns (1. and 2.), Trombones (1. and 2.), Bass Trombone (B.T.), Snare Drum (Schlagz.), and Cymbals (Cymb.).

The vocal parts include a Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.), along with a Chorus (Chor.) and a specific vocal line for 'Cardillac'.

Lyrics for the vocal parts:

Cardillac: *Un Euck, an Te — dem! Ich rühmte*

Sopr.: *fol-genden Nächst - ten ein Ulei — ches? Du wagst zu rüh — men Dein grau-ses Tun — ?*

Alt.: *fol-genden Nächst - ten ein Ulei — ches? Du wagst zu rüh — men Dein grau-ses Tun — ?*

Chor.: *fol-genden Nächst - ten ein Ulei — ches? Du wagst zu rüh — men Dein grau-ses Tun — ?*

B.: *fol-genden Nächst - ten ein Ulei — ches? Du wagst zu rüh — men Dein grau-ses Tun — ?*

The score features various musical notations including dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs.



Musical score for instruments and voice parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bas.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Trumpet 1 (1. Tr.), Trumpet 2 (2. Tr.), Trombone 1 (1. Ten.), Trombone 2 (2. Ten.), Bass Trombone (B. T.), Maracas (Mar.), and Snare Drum (Schlagz.). The music features various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal parts including Cardillac, Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). The lyrics are in German: "mich ständ ich vor Got-tes Thron ... Und bewegt vor - her-re - ich! Und bewegt vor-". The Soprano part includes the instruction "drehend." and the phrase "Wie hin in Neu-e!".



Musical score for strings: Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Nb.). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. C. Trpt.
 2. C. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlags.
 Zymb.
 Beck.
 Kl. Tdr.
 Tamtam
 Gr. Tr. f
 Ur. Tr. f
 Cardillac
 Har-re-ich
 Sopr.
 Alt.
 Volk
 Ten.
 B.
 Viol.
 Vi.
 Cell.
 Kb.

Er de verschnit-ge, was sie aus-ge
 Er de verschnit-ge, was sie aus-ge
 Er de verschnit-ge, was sie aus-ge
 Er de verschnit-ge, was sie aus-ge

E

Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Ingkl.
 Kl. Fc.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 C. Trp.
 2.
 1.
 2.
 Fag.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Gr. Tr.
 Gr. Tr.

Die Menge stürzt auf Cardillac und tötet ihn.

E

Sopr.
 All.
 Volk.
 Ten.
 B.
 spieren !
 spieren !
 spieren !
 spieren !
 spieren !

E

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. Fag.
 Kl. B.
 Basskl.
 Horn. Sam.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. C. Trp.
 2. C. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 8^{te} basso
 Slav.
 Schlagz.
 Horn. Offizier.
 Viol.
 Br.
 Holz.
 Kb.

M. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Fag. 1.
 M. Ba.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 U. Fag.
 Horn.
 1. C. Trpt.
 2. C. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.
 Or. Tr.

Der Offizier, der schon während des Wechselgesprächs den Versuch gemacht hat, die Menge zu durchdringen, bahnt sich mit gezogenem Jegen einen Weg und dringt bis zu Cavatillac vor, gefolgt von drei Juchler. Die Menge scheidet auseinander, man sieht Cavatillac am Boden liegen.

Der Offizier

ritardando

Viol.
 Br.
 Vall.
 Kb.

Nº 18. Schlussgesang

Langsame Viertel (♩ bis 68)

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenu. Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. C. Trpt.
 2. C. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.
 Die Tochter.
 Der Offizier.

Langsame Viertel (♩ bis 68)

Viol.
 Ba.
 Viol.
 Kb.

A

M. 77.

Or. 77.

Ob.

Engl.

M. Es.

M. B.

Basskl.

Tenor.

Sopr.

1.

Tag.

2.

C. Tag.

Horn.

1.

C. Trpd.

2.

1.

Fbs.

2.

B. T.

Klar.

Schlagz.

Die Tochter kniet neben dem Vater, küsst ihn. Die Menge steht
schau im Hintergrunde.

Die Tochter.

Der Offizier.

ausf?

Begreifst — Ja nicht? Begreifst — Ja nicht — ? Er war das Op — fer — ei — nes heil — gen

A

Viol.

Br.

Viol.

Kb.

Sehr ruhig bewegt (d. bis 54)

Musical score for orchestral instruments including Fl. Fl., Gr. Fl., Ob., Englh., Kl. F., Kl. B., Basskl., Tenor, Sax., 1. and 2. Fag., C. Fag., Horn, 1. and 2. Tpt., 1. and 2. Pos., B. T., Klav., and Schlagz. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *pp*, and *ppp*.

Vocal parts for Die Tochter and Der Offizier. The daughter's part includes the lyrics: "Wach auf! Wach auf - wir wissen al-les und lie-ben Dich wie nie." The officer's part includes the word "Wahns".

Sehr ruhig bewegt (d. bis 54)

Musical score for string instruments: Viol., Br., Viol., and Kb. The score includes dynamics like *pp*, *mf*, *ppp*, and *mit Zupf.* (with pizzicato).

sehr ruhig und mit Ausdruck.

Solo

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Basskl. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Voll. *pp*

Tb. *pp*

Cardillac. Der wacht auf, hebt, vom Offizier unterstützt, langsam den Oberkörper. Cardillac schaut um sich, Tochter und Offizier erschauern ein Abschieds wort,

B

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Basskl. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Voll. *pp*

Cardillacs Blick sucht. Ein Lächeln geht über sein Gesicht, er hat die Kette, seine Kette, am Hals des Offiziers gesehen. Er greift sehnsuchtsvoll danach -

B

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Basskl. *pp*

Sopr. *pp*

All. *pp*

Voll. *pp*

Ten. *pp*

B. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Voll. *pp*

Tb. *pp*

Küsst sie und fällt zurück — Tod.

Nacht des To
Nacht des To
Nacht des To
Nacht des To

C.

Or. 71. *p*

Ob. *p*

Englh.

Kl. F.

Kl. B.

Basskl. *p*

Temp.

Sax.

1. 2. Tag

C. Tag

Torn. *ppp*

1. *ppp*

C. Trp. *ppp*

2.

1.

Pts. *ppp*

2.

B. T. *ppp*

Die Tochter *Sehr ruhig.*
Gib — Dei — ne Hand — , gib — Dei — ne Hand —

Der Offizier. *Sehr ruhig.*
Ein Held — starb — , ein Held — starb — , ein Held — starb — .

C.

Sopr. *ppp*
des. To — des — nacht — . All — les — Ge — sehe —

Alt. *ppp*
des. To — des — nacht — . All — les — Ge — sehe —

Volk. *ppp*
des. To — des — nacht — . All — les — Ge — sehe —

Ten. *ppp*
des. To — des — nacht — . All — les — Ge — sehe —

B. *ppp*
des. To — des — nacht — . All — les — Ge — sehe —

C.

Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Cell. *ppp*

Tb. *ppp*

Or. 77.
Ob.
Engl. h.
H. E.
H. B.
Basskl.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. C. Trp.
2. C. Trp.
1. Fes.
2. Fes.
B. T.
Die Trötter
Der Offizier
Sopr.
Alt.
Volk.
Ten.
B.
Viol.
Br.
Vcll.
Tb.

und hat mich zu-rück - Men - sehen.

D

Fl. Z.
 Gr. Z.
 Ob.
 Engl. h.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 U. Fag.
 Horn.
 Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.

Die Tochter
 um — zerden Tre — ben durch Deine Tre — be und
 Der Offizier
 Angst — Men — schen angst — war ihm un — be — nammt.

D

Sopr.
 Alt.
 Volk.
 Ten.
 B.

Nach rau — schen dem Flug — durch feu — ri — ge
 Nach rau — schen dem Flug — durch feu — ri — ge
 Nach rau — schen dem Flug — durch feu — ri — ge
 Nach rau — schen dem Flug — durch feu — ri — ge

D

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Fl. 1.
 Cl. 1.
 Ob.
 Englh.
 H. Es.
 H. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 1.
 2.
 B. I.
 Die Tochter
 der
 Opferbr.
 Sopr.
 Alt.
 Vollk.
 Ten.
 B.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

hal — le mich zu-rück durch Mei — ne Lie — be — hal
Liegt er auch hier, aber doch Sie-ger und ich be-nes — de ihm.
Luft — nach rauschendem Flug — nach rauschendem Flug — ver
Luft — nach rauschendem Flug — nach rauschendem Flug — ver
Luft — nach rauschendem Flug — nach rauschendem Flug — ver
Luft — nach rauschendem Flug — nach rauschendem Flug — ver

Bass Kl. *pp*

C. Fag. *pp*

Korn. *pp*

Schlagz. *pp*

Die Tochter *pp* le mich zu-rück — durch Jai-ne Zie — be —

Der Offizier *p* Ein Feld — starb. Ein Feld — starb, und ich — be-wei — de ihn — .

Sopr. *p* sinkt, ver-sinkt der To le in die

Alt. *p* sinkt, ver-sinkt der To le in die

Volk. *p* sinkt, ver-sinkt der To le in die

Ten. *p* sinkt, ver-sinkt der To le in die

B. *p* sinkt, ver-sinkt der To le in die

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Vcll. *pp* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *pizz.* *arco*

Ein wenig ruhiger.

Die Tochter *pp* Nacht — des To — des

Der Offizier *pp* Nacht — des To — des

Sopr. *pp* e — wig laut — lo — se ber — gen — de

Alt. *pp* e — wig laut — lo — se ber — gen — de

Volk. *pp* e — wig laut — lo — se ber — gen — de

Ten. *pp* e — wig laut — lo — se ber — gen — de

B. *pp* e — wig laut — lo — se ber — gen — de

Ein wenig ruhiger.

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Kb. *pp*

