

# Zweites Bild

## A Lebhaft (d. etwa 80)

This musical score is for the second movement, 'Zweites Bild A Lebhaft', in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'd. etwa 80'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Violins I & II:** Violins I and II parts, both marked *ff*.
- Viola:** Viola part, marked *ff*.
- Violoncello & Kontrabaß:** Cello and Double Bass parts, both marked *ff*.
- Flöten:** Flute parts, marked *ff*.
- Oboen:** Oboe parts, marked *ff*.
- Klarinetten:** Clarinet parts, marked *ff*.
- Fagott:** Bassoon part, marked *ff*, with a 'Zus.' (Zusatz) marking.
- Hörn:** Horn parts, marked *ff*.
- Posaunen:** Trumpet parts, marked *ff*, with a 'Zus.' (Zusatz) marking and a '2.' (second ending) marking.
- Trompeten:** Trombone parts, marked *ff*.
- Pfeife:** Piccolo part, marked *ff*.
- Schlagwerk:** Percussion, including Becken (Cymbals) and Vi. Tr. (Triangle), marked *f* and *p*.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The woodwinds and strings play sustained notes with tremolos, while the brass and percussion provide rhythmic support.

## Vorhang auf

Saal in der Martinsburg zu Mainz. Vormittag. Erzbischof Albrecht wird von einer Reise zurückerwartet. Mainzer Bürger mit ihren Frauen, Geistliche, Studenten, Dienerschaft. Eine Gruppe päpstlich gesinnter Bürger auf der einen Seite der Bühne, bei ihnen steht Pommersfelden. Auf der anderen Seite Lutheraner mit Capito. Die Studenten in der Mitte, die Frauen im Hintergrunde. Riedinger bei den Lutherischen, Ursula in seiner Nähe.

## Erster Auftritt.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Kl. Fl., Gr. Fl., Ob. 2, Kl. 1 & 2, Fag., Hr. 1, 3, 4) and strings (Tirp. 1, 2, Pos. 1, 3, Tba., Pke., Schlz.). The vocal parts are labeled 'Päpstl. Bürger (Bässe)' and include the lyrics 'Dem Volk stopft man die'. The bottom system includes strings (Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb.).

Dynamic markings include *f*, *zws.*, and *ff*. Performance instructions include *1.* and *mf*. A large number '1' is placed below the vocal part.



Ob.1  
 Kl.1  
 Fag.1  
 Trp.1  
 Tba  
 Pomm.  
 Bp.1

Be-feh - le ha - be ich von Rom. Ge-dul - det euch, die Ket - ze -  
 sel - - ten zeigt.

Kl.1  
 Kl.2  
 Br.  
 Vi.1  
 Kb.

*p*  
*bizz p*

Gr.Fl.  
 Fag.1  
 Schiz.  
 Pomm.  
 Luther.

*mp*  
*Trgl*  
*p*

rei wird gründlich aus - ge - rot - - tet.  
 Wie sie wüh - len. Voll Hin-ter-list tu-schei-n sie und nie-mand  
 Wie sie wüh - len. Voll Hin-ter-list tu-schei-n sie und nie-mand

# 3

Kl.1  
 Kl.2  
 Br.  
 Vi.1  
 Kb.

*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*

W.F. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
Hr. 2  
Schlz.  
Trgl.

Capito  
Luther.  
hat je ge-se - - - hen, dass sie sich of-fe-nem Kamp-fe stell-ten.  
hat je ge-se - - - hen, dass sie sich of-fe-nem Kamp-fe stell-ten.

Vl. 1  
Vl. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.  
arco  
pizz  
pizz

W.F. Fl.  
Ob. 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Capito

4  
Vl. 1  
Vl. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.  
pizz  
arco  
pizz  
arco

Kl. 1  
 Hr. 1  
 Pke  
 Capito  
 Köp - fe für euch ar - bei - ten.  
 Sop. u. Alt  
 Humanist.  
 Studenten  
 Ten.  
 Je - der planscht im eig - nen Sumpf. Sie se - hen nicht, was

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Va.  
 Kb.  
*f* *arco*

Kl. 1  
 Hr. 2  
 Pke  
 Stud.  
 ü - ber ih - - nen ge - schieht.  
*Zu den Päpstlichen*  
 Das Licht macht den Eu - len Qual, dar - um ver - triebt

5

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Va.  
 Kb.  
*f* *p*



Vi.Fi.  
Gr.Fi.  
Ob.1  
Fag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Stud.  
an - ti - ker Weis - heit wird hier ein rei -

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Ob.2  
Trp.1  
Pke.  
Stud.  
Papst  
nes Reich er - ste - - - hen.  
Rei - nigt nur. Wir wis - sen, wo der Dreck

7

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Ob.1

Fag. *zus*

Hr.1 *p*

Trp.1

Stud. *f* Den Geg - ner schmeisst nur in den eig - nen

Luth. *mf* Ja, kei - nent war das je so be - kannt wie euch.

Papst. liegt.

V.1 *p*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vi. *p*

Kb. *piaz* *p arco* *mf*

Ob.1 *p*

Kl.1 *mf*

Fag. *zus*

Hr. (Trp.) *f*

Tba. *f*

Stud. *zus* Schmutz, so gleicht sich's aus.

Luth. *mf* Da man euch

Papst. *f* Ge - hen heut die Bit - tel al - ler Sor - ten frei her - um?

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vi. *f*

Kb. *f*

Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. *p*

Kl. 2

Fag. *p*

Hr. *Trgl.*

Schlz. *p*

Stud. Mit schar - fen Waf - fen be - kriegt man sich. Hier Mot - ten, dort ver - staub - te

Luth. doch ver - wah - ren soll - te!

9

Vi. 1 *pizz.* *arco*

Vi. 2 *pizz.*

Br. *pizz.*

Vel. Kb. *p pizz.* *f arco*

Kl. 1 *tr.*

Fag. *2145*

Hr. *1* *2* *3* *4*

Pos. 1 *f* *2145*

Pos. 3 *f* *2145*

Pos. 1ba

Stud. Mit - tel. Wer kann da ab - seits blei - ben.

Handgemenge

Vi. 1 *arco*

Vi. 2 *arco*

Br. *arco*

Vel. Kb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Obi (Oboe), Kl. (Clarinets 1 and 2), Fag. (Bassoons 1 and 2), Hr. (Horns 1, 2, 3, and 4), Trp. (Trumpets 1 and 2), Pos. (Posaunes 1, 2, and 3), Tba. (Tuba), and Schl. (Schlagwerk/Drum). The score includes dynamic markings such as *zuss*, *ff*, *f*, and *hp*. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

10

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vi.1 (Violin I), Vi.2 (Violin II), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *hp*. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Woodwind section:  
Kl. Fl. 1, 2  
Gr. Fl.  
Ob. 2  
Kl. 1, 2  
Fag. 1, 2

Brass section:  
Hr. 1, 2, 3, 4  
Trp. 1, 2  
Pos. 1, 2, 3  
Tba.  
Pke.  
Schl. Beck

Strings:  
Vi. 1, 2  
Br.  
Vi. 1, 2  
Kb.

Vocal Soloist:  
Capitolo  
Will beruhigen *f*  
Das Ü - ber-mass von Un - ver-stand!

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Kl.FI (Clarinet in F), Gr.FI (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), and Schb. (Schlagwerk). The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Frauen  
Sopran

Vocal line for Frauen Sopran. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The lyrics "Mit Kamm und Bür- ste hat man euch" are written below the staff.

11 Mit Kamm und Bür- ste hat man euch

Musical score for strings. The instruments listed on the left are: Vi.1 (Violin I), Vi.2 (Violin II), Br. (Bratsche), Vcl. (Viola), and Kb. (Kontrabaß). The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Kl.Fi  
 Gr.Fi  
 Ob.2  
 Kl.2  
 Fag.1  
 Hr. 1/2  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1/3  
 Tba  
 Pke  
 Schlz  
 Frauen Sopr.  
 Frauen Alt  
 Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

m<sup>h</sup>sam zu - recht - ge - macht. Wie rich - tet ihr euch zu, wie rich - tet ihr  
 f Man könn - te sich schä - men

p, f, ff, mf, cresc., zus, Beck, 1., 2., 3., 4.

Woodwinds: K.Fl., Gr.Fl., Ob., Kl. 1, Fag., Hr. 3/4, Trp. 1, Pos. 3, Tba., Pke., Schl.

Vocal Soloists: Frauen Sopr., Frauen Alt, Päpstl.

Lyrics:  
 Frauen Sopr.: euch zu! Ein Zu-stand, den Kar-di-nal zu emp-fan-  
 Frauen Alt: für das Mannsvolk. Stets muss es sich strei-ten. Ein Zu-stand, den Kar-di-nal zu emp-fan-gen!  
 Päpstl.: f Dem Leib eine Tracht Prügel, dem

12

Strings: Vi. 1, Vi. 2, Br., Kl., Kb.

Gr.Fl. 10

Ob. 10

Kl. 10

Fag. 10

Hr. 3. 10

Trp. 1. 10

Trp. 2. 10

Pos. 1. 10

Pos. 2. 10

Pos. 3. 10

Tba. 10

Pke. 10

Schlz. Ki.Tr. Beck

Pomm. Ringt

Frauen s. gen!

Frauen A. f

Papstl. Ein Zu-stand, den  
Geist die Ver-ach - tung al - ler From - men. Dann ha-ben sie, was sie so ger - ne nahmen: Die Gna -

Vi. 1. mp

Vi. 2. mp

Br. p

Vcl. p

Kb. p



Kl.Fi.  
 Gr.Fi.  
 Ob. 4  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 1  
 2  
 Hr.  
 3  
 4  
 Trp. 1  
 1  
 Pos.  
 2  
 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Schl. Gr.Tr. Dke.  
 Pomm. die Hände Ei - ne Schlä - ge - rei zum Emp - fang des Für - sten.  
 s. Frauen Man könnte sich  
 A. Kar - di - nal zu emp - fan - gen. In höchstem Zorn  
 Luther. Schidet, was ihr be -  
 Päpstl. de in bei - der - lei Ge - statt.

13  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Score for page 96, featuring various instruments and vocal parts. The instruments include Kl.Fi., Gr.Fi., Ob., Kl. 1, Fag., Hr. 1, Hr. 2, Trp., Pos., Tba., Pko., Frau, Alt, Stud., and Luth. The vocal parts include Frau, Alt, Stud., and Luth. The lyrics are in German and describe the resurrection of Christ.

**Kl.Fi.**  
**Gr.Fi.**  
**Ob.**  
**Kl. 1**  
**Fag.**  
**Hr. 1**  
**Hr. 2**  
**Trp.**  
**Pos.**  
**Tba.**  
**Pko.**  
**Frau**  
**Alt**  
**Stud.**  
**Luth.**  
**Vcl. 1**  
**Vcl. 2**  
**Br.**  
**Vcl.**  
**Kb.**

*zws*  
*4.*  
*zws*  
*mf*  
*mf*  
*mf zws*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

könn-te sich schä - men für das Manns - - - - - volk.  
Ebenso Es er - weist sich, dass der al - ten Zei - ten Hel - den-geist den Klein - sinn und die Un - ver - nunft  
nig, er - - freut der Pe - ters - pfen - nig, der

Mit Kamm und Bür - ste hat man euch mühsam zu - recht ge - macht, hat man  
 Man könn - te sich schä - men für das Mannsvolk! Stets, stets muss es  
 auch heut be - siegt, heut auch be -  
 Pe - ters - pfennig, den Mei - li - gen Vä - ter er - freut ge - wiss der Pe - - - - - ters -  
 Dem Leib ei - ne Tracht - Prü - gel, dem Geist die Ver - ach - - - - - tung al - ler

14

KI.Fl. *f*  
 Gr.Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Kl. *f* *zus*  
 Fag. *f* *zus*  
 Hr. *f* *zus*  
 Trp. *f*  
 Pos. *f* *zus*  
 Tba. *f*  
 Pke. *f*  
 Schl. *f*  
 Frauen *f*  
 A. *f*  
 Stud. *f*  
 Luth. *f*  
 Päpstl. *f*

euch mü - - - - - sam zu - recht ge - macht, hat man euch mühsam zu - recht -  
 strei - - - - - ten. Ein Zu - stand, ein Zu - stand, den Kar - di - nal zu emp -  
 siegt, der al - ten Zei - ten Hel - den - geist Kleinsinn und Un - ver -  
 pfen - nig, der Pe - ters - pfennig, er - freut ge - wiss, ge - wiss den Hei - li - gen Va - -  
 From - - - - - men. Dann ha - ben sie, was sie so ger - ne möch -

**Ein wenig breiter (d. 76)**

Vi. 1 *f*  
 Vi. 2 *f*  
 Br. *f*  
 Vi. *f*  
 Kb. *f*

Kl.F. (Flute)   
 Gr.M. (Clarinet)   
 Ob. (Oboe)   
 Kl. (Clarinet)   
 Fag. (Bassoon)   
 Hr. 1, 2, 4 (Horn)   
 Trp. 1, 2 (Trumpet)   
 Pas. 1, 3 (Trumpet)   
 Tba. (Tuba)   
 Pke. (Percussion)   
 Schl. (Cymbal) Beck. Gr.Tr. (Gong) Ki.Tr. (Kettentrommel)   
 Frauen   
 A.   
 Stud.   
 Luther   
 Päpstl.

ge - macht. Man könn - te sich, könnte sich schämen  
 fan - gen. Der al - ten Zei - ten Hel - den -  
 ter. Den Hei - li - gen Vä - ter er - freut ge - wiss, ge - wiss der  
 men, dann ha - ben sie, was sie so ger - ne

15

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br. (Bassoon)   
 Vcl. (Violin)   
 Vcl. (Viola)

Kl.F  
 Gr.F  
 Ob  
 Kl. 2  
 Fag  
 Hr  
 Trp  
 Pos  
 Tba  
 Pke  
 Schlz  
 Beck  
 Kl.F  
 Beck  
 Gr.F  
 Frauen  
 für das Manns - volk. Ein Zu - stand, den Kar - di - nal zu emp - fan - - - - - gen, ein  
 Stud  
 geist be - siegt auch heu - te Kleinsinn und Un - - - - - ver - - - - - nunft, Kleinsinn und  
 Lutier  
 Pe - ters - pfen - nig. Schickt was ihr be - kom - men habt, nach Rom. Schickt, was  
 Päpstl.  
 näh - men, dann ha - ben sie, was sie so ger - ne nähmen: Die - - - - - Gna - de, die Gna - de in

KI.FI  
 Gr.FI  
 Ob.  
 Kl. 1  
 Fag.  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Schl.  
 Gr.Tr.  
 Frauen  
 A.  
 Stud.  
 Luther.  
 Papst.  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Zus  
 Zus  
 Zus  
 2.3.4. Zus  
 f Zus  
 f Zus  
 Gr.Tr.  
 Zu-stand zum Empfang des Kar-di-nals!  
 Un-ver-nunft auch heut, auch heut be-siegt.  
 Ihr be-kom-men habt, ge-trost nach Rom.  
 bei-der-lei, in bei-der-lei Ge-stalt.



Winds and Percussion section score. Instruments include: Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in Bb), Ob. (Oboe), Kl. 3. (Clarinet in E), Fag. (Bassoon), Hr. 1. (Horn in C), Hr. 2. (Horn in F), Trp. (Trumpet), Pos. 1. (Posaune in C), Pos. 2. (Posaune in Bb), Pos. 3. (Posaune in Bb), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), Schlz. (Cymbals), S. (Snare), Frauen (Soprano), A. (Alto), Stud. (Student), Luther. (Lutheran), Papstl. (Papstlicher). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction "nimmt gr. Flöte" is present above the Clarinet in Bb staff.

Orchestral section score starting at measure 16. Instruments include: Vl. 1. (Violin I), Vl. 2. (Violin II), Br. (Brass), Vcl. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A large number "16" is centered above the first measure, and the instruction "verbreitern - -" is written at the top right of the section.

1  
3  
Hr  
2  
4  
Trp 1  
1  
Pos  
3  
2  
3  
Capitone  
Un - ser Herr, der Kar - di - nal!

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Horns (Hr), with parts for 1, 3, 2, and 4. The second staff is for Trumpets (Trp 1), with parts for 1 and 3. The third staff is for Trombones (Pos), with parts for 3, 2, and 3. The fourth staff is for the Capitone, with the lyrics "Un - ser Herr, der Kar - di - nal!". The bottom staff is for the string section, with parts for Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Brass (Br), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Vcb). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Kl.1  
Flage  
1  
3  
Hr  
2  
4  
Trp 1  
1  
Pos  
3  
Tba  
Capitone  
Den Weg frei!

245

This system contains the next five staves of the score. The top staff is for Kl.1 (Clarinete in Bb). The second staff is for Flage (Flageolet). The third staff is for Horns (Hr), with parts for 1, 3, 2, and 4. The fourth staff is for Trumpets (Trp 1), with parts for 1 and 3. The fifth staff is for Trombones (Pos), with parts for 1, 3, and 2. The sixth staff is for Trombone (Tba). The seventh staff is for the Capitone, with the lyrics "Den Weg frei!". The bottom staff is for the string section, with parts for Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Brass (Br), Viola (Vcl), and Cello/Double Bass (Vcb). The music continues with dynamic markings and articulations, including a measure marked "245".

**B**

Kardinal Albrecht mit Gefolge. Vor ihm her wird eine mit Brokat-tüchern bedeckte Lade getragen. Als er die gerade noch auseinanderstiebenden Männer bemerkt, lächelt er fast unmerklich.

**Zweiter Auftritt****Mässig schnell (J etwa 60)**

Ob. 1

Fag.

Hr. 1  
3  
4

Trp. 1  
2

Pos. 1  
2

Pos. 3  
Tbn.

Schlz.

Albrecht

Nach dem Lärm vie - ler Or - - te, dem Ze - - tern, Strei - ten emp - fängt mich

17

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Ob. 2

Albr.

— in meinem lie - ben Mainz die Ein - tracht friedli - cher Bür - ger. Dass ihr hier ver -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Albr. *Sammelt seid, freut mich. Meine Lie - be wird euch be - glei - - ten.*

Sopr. *Alle verneigen sich*

Alt *p Die Stadt be - grüsst in Ehr -*

Ten. *p Die Stadt be - grüsst in Ehr -*

Bass *p Die Stadt be - grüsst in Ehr -*

18

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Hr *p*

Trp.1 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pke *p*

Sopr. *furcht ih - ren Herrn nach lan - - ger Zeit. Albrecht segnet sie*

Alt *furcht ih - ren Herrn nach lan - - ger Zeit.*

Ten. *furcht ih - ren Herrn nach lan - ger Zeit.*

Bass *furcht ih - ren Herrn nach lan - ger Zeit.*

Ruhig

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

# Bewegt (J = 88)

Albr. *mf* Kann ich nicht im-mer bei-euch sein, bin ich doch be-

Vi.1 *f*  
 Vi.2 *f*  
 Br *f*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*

1 Hr *mf*  
 2 *mf*

Albr. *mf* dacht, den Ruhm der Stadt zu meh- ren. Hier soll ver-sam- melt

# 19

Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Ob.1 *mf* *zus*  
 Kl.1 *mf* *zus*

Albr. *mf* Sein, was an Werk und Wort Ed-les der Men-schengeist her-vor-

Vi.1 *mf*  
 Vi.2 *mf*  
 Br *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Gr.Fl. *mf* <sup>zus</sup>

Kl. 1 *mf* <sup>zus</sup>

Albr. *mf*

bringt. Ein deut - sches Rom am Rhein. Nehmt dies Ge - schenk als

20

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kcb. *mf*



Fl. 1

Kl. 1

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Tba. *mp*

Albr. *mp* *Alle tunc.*

Zeugen für mein Wort hin. Kniet nie - der. Es ist der Leib des hei - li - gen Mar -

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kcb. *mp*

1. Hr  
3. 2.  
Tba  
Albr. tin, des Schüt - zers un - se - res Doms.

Capito *Ebenso*  
Luther *Beiseite* *p* Wenn uns nicht sonst jetzt  
Je - der hat zumeist nur ei - nen Leib. Bei die - sem weiss

21

Vi.1 *pizz*  
Vi.2 *pizz*  
Br *pizz*  
Vcl. *(pizz)*  
Kb *pizz*



Capito als ein to - ter Hei - liger fehlt!  
Pomm. *Ebenso* *p* Nie - mand ehrt Hei - li - ge wie ich. Wer a - ber bringt das Geld auf, sie zu  
Luther man von drei Lei - chen.  
Päpstl. *Ebenso* *p* Dem an - de - ren Mar - tin ein Wä - rungszei

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.

1  
2  
Hr

3  
Tp

Albr.

Capito

Pomm.

Luther

Päpstl.

Mich soll er mah-nen, zu tei-len

Wenn uns sonst nichts als ein to-ter Heil-ger, fehlt!

zahlen? Niemand, niemand ehrt Hei-li-ge wie ich.

Je-der hat zu-meist nur ei-nen, ei-nen Leib.

chen, War-nungszei-chen dem an-de-ren Mar-tin.

22

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

arco

mp

pp

f

mf

bizz

Obz

1  
2  
Hr

3  
Tp

zus

f

mf

Albr.

Glück und Kum - - mer mit mei-nem Land. Euch sei er Vor-bild in der Kraft des Glau-bens, in der Ver-

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb

f

mf



Obi.  
 Kl. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 3  
 Albr.  
 Pomm.  
 Stud.  
 Luther.  
 Päpstl.

fol - gung ho - her Zie - le. *mf*  
 ... Zu ver - nichten die Ket - ze - rei.  
 ... Ein Reich der Ver -  
 ... Lu - thern zu Stüt - zen.  
 ... die Wunden der Kirche zu hei - len.

23

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Kl. 1  
 Kb.  
 Obi.  
 Kl. 1  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 3  
 Trp.  
 Albr.  
 Stud.

*pizz*  
 Im Do - me sei das Hei - lig - tum zur Schau ge - stellt. Wer ihm Ver -  
 nunft zu er - stre - ben.

Gr.Fi. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Kl. 1. *p*

Fag. 1. *p*

Hr. 1. *mp*

Hr. 2. *mp*

Fos. 1. *mp*

Fos. 3. *mp*

zus *f*

zus *f*

Albr. eh - - rung zollt, sei von der Stra - fe für vie - le Sün - den frei.

**24** Die Reliquie wird hinausge-

Vl. 1. *arco*

Vl. 2. *arco*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.Fi. 1. *f*

Ob. 1. *f*

Kl. 1. *f*

Fag. 1. *f*

zus

tragen, langsam leert sich der Saal. Einige bevorzugte Bürger werden von Albrecht besonders begrüsst

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. *mf*

Ob. 1

Kl. 1 *nehmen Klarinetten in A*

Fag. 1 *zus p*

Hr. 1 *mf*

Trpt. 1 *p*

und gehen dann auch. Schliesslich bleiben ausser Capito und Pommers**25**felden nur noch Riedinger

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

*pizz*

Kl. 1

Fag. 1

und Ursula zurück.

Albrecht geht erfreut auf sie zu.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

# Ein wenig frei

# Dritter Auftritt

Gr.Fl. *nehmen Klarinetten in B*

Kl. 1

Fag.

Albr. *mf*  
Man fühlten Se - gen, der auf eu - rem Lan - de ruht. So froh — ist man nicht ü - ber - all.

Gibt Ursula

Vi. 1 *p* *mf* *pizz*

Vi. 2 *p* *mf* *pizz*

Br. *p* *mf* *pizz*

Vcl. *p* *mf* *pizz*

Kb. *p* *mf* *pizz*

*arco mf*

Gr.Fl. *2. nimmt kleine Flöte*

Ob. 1

Kl. 1 *f*

Fag. *f*

Schlz. *Trgl.*

Albr. *mf*  
Und in dir, Ur - - su - la, stellt sich sein We - sen dar: Klug - heit und An - mut ver - eint.

die Hände

## 26 Ruhig bewegt (♩ 92)

Vi. 1 *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Vi. 2 *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Br. *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Vcl. *mit Dpfr* *arco* *p* *Dpfr. ab*

Kb. *mf* *p*

Vi. Fi. *p*

Gr. Fi. *p*

Ob. 1 *mp*

Fag. *p*

Hr. 1 mit Dptr. *p*

Hr. 2 mit Dptr. *p*

Ursula *p*  
Das un-ver-dien - te Lob ver-wirrt mich so, dass mir das Sprüchlein zum Willkomm - ent - fällt.

Kb. *arco* *p*

Vi. Fi.

Gr. Fi.

Ob. 2 *zuf*

Kl. 1 *zuf*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Hr. 1 ohne Dptr. *mp*

Hr. 2 ohne Dptr. *mp*

Tba. *mp*

Ursula *f*  
Mein kar - - - ges

Albr. *Scherzend* *mp*  
*f* frei Er-fin - de drum, da du in aller Kunster-fah - ren bist, ein neu - es.

# 27 Breit

Vi. 1 *G Saite* *mp*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Woodwind and Percussion section score, measures 1-4. The score includes parts for Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Kl. 1 (Clarinet in E-flat), Fag. (Bassoon), Hr. 1 (Horn in F), Hr. 2 (Horn in F), Trp. 2 (Trumpet in B-flat), Pos. 1 (Posaune in B-flat), Pos. 2 (Posaune in B-flat), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), Schlz. (Cymbals), and Ursula (Soprano). Dynamics range from *mf* to *f*. Performance instructions include *zus.* (zusammenfassen), *hervor* (hervorstechen), and *Beck* (Becken). The Ursula part begins with the lyrics: "Wis - sensagt, was jeder meint: - Al - lein - sein schmerzt."

Wis - sensagt, was jeder meint: - Al - lein - sein schmerzt.

Mathis kommt, verneigt sich, Ursula bemerkt ihr zuerst

String section score, measures 1-4. The score includes parts for Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). Dynamics range from *mf* to *f*. The strings provide harmonic support for the vocal lines.

Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fagel  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Pos. 1  
 Tba  
 Pke  
 Ursula

Ein Jahr lang wa - ren wir ge-trennt von al - lem, was wir lie - ben.

28

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vcl  
 Kb

**C** Mässig bewegt (♩ 92)

Kl. 1  
 Albr.

Hat Mathis bemerkt, empfängt ihn und führt ihn zu den übrigen. Ge- winnt du auch mein Herz, gib ei- nem Würdi- gen, was

29

Vi. 2  
 Br  
 Vcl

Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Albr.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

er verdient. Sieh, Ma - this tritt zur Ar-beit pünktlich an. Ein Jahr der Ru-he gab ich ihm und

*mf*, *p*, *arco*, *pizz*

Ob. 1  
Fag.  
Albr.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

weiss, was Ru - he bei ihm heisst: Er schafft an sei-nem Wer-ke, da ihn nichts andres hin - dert, mit dop - pel-tem

**30**

*mf*, *p*, *mp*, *arco*, *pizz*

Ob. 1  
Kl. 1  
Fag.  
Albr.  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

Fl-eiss, wo ich der Kunst nur mühsam schma - len Dienst er - wei - - se. Geht mit Riedinger auf die andere Seite der Bühne

*mf*, *p*



Kl. 1 *3*

Mathis *p*  
 Mathis steht bei Ursula. Sie ist verwirrt.  
 Er ergreift ihre Hand. Empfängst du je - - den An - kömm - ling mit glei -

**31**

Vi. 1 *ppp*

Vi. 2 *ppp*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp arco*

Ursula *p*  
 Ich bin ihm dank - - - bar.kehrte er nicht heim,kämst du ein Lie -

Mathis  
 - cher Herz. - lich - keit?

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

*nur Vcl.*

Ursula  
 - - - ben lang wohl nicht zu - rück.

Albr. *pp*  
 Was un - ter - näh - me ich nicht, Sie zu

Mathis *p*  
 Da ich nach Ste - - tem Ir - ren zwi - schen

**32**

Vi. 1 *ppp*

Vi. 2 *pppb*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp*

Ob.1

Hr.1

Albr. *Bedauernd* *p*

Mathis *p*

eh - ren! Die Mit - tel hier - zu fand ich stets,

Ziel und Zweck - das un - - be - grenzte Flie - - ßen von mir zu dir er - neut - - be -

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Ob.1

Kl.1

Fag.1

Hr.1

Albr. *mf*

Mathis *mf*

Ried.

doch jetzt ist's weidlich schwer, neu - - e zu fin - - den.

grei - fe, ist mir, als ob seit ge - stern nur die Tren - nung war. *mf* Mit je - dem A - tem - zu - ge kommst du

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

mit Dpfr

Kl. 1  
Fag. 1  
Ursula  
Albr.  
Mathis  
Ried

Du bist zu plötz - - lich  
nä - her.  
Benutzt des Bürgers Stär-ke, wo ihr schwach seid. Ich hel - - fe gern aus je-der

Mit je-dem A-tem-zu - - ge

33

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

mit Dpfr  
mit Dpfr  
mit Dpfr  
mit Dpfr

pp  
pp  
pp  
pp  
pp

Hr.  
Ursula  
Albr.  
Mathis  
Ried

phervor  
nah, ver - traut und doch so fremd für die - - - sen  
Ein will - komm - - nes An - ge - bot. So *mp* gro - - ße  
Kommst du nä - her,  
Not mit mei - - ner Ha - - - be, mit mei - - ner Ha-be. Be-nutzt des

*mp* du kommst nä - her.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

pp  
pp  
pp  
pp  
pp



1 3 Hr. 2 4 Trp. 1 Pos. Tba. Schl. Ursula Albr. Mathis Ried. Vi. 1 Vi. 2 Br. Vcl. Kb.

Nah, so fremd für die-sen Au-gen-blick.  
 al-len mei-nen Kräf-ten soll sie be-lohnt sein.  
 A-tem-zug kommst du na-her. Bei dir al-lein, dann kam ich  
 gern aus je-der Not mit mei-ner Ha-be.

Trp. 1 Pos. Ursula Mathis

Wer ist's, der dann er-scheint, ein al-ter Freund, ein neu-er Mann?  
 wirk-lich an. P Ein neu-er

Vi. 1 Vi. 2 Br. Vcl. Kb.



Fag. *mf*

Ried. *mf*

tat, soll Bü - - - cher ver - bren - nen! Man nennt sie ket - ze - risch, doch Sie sind voll Got - tes - furcht,

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

Fag. *f*

Trp. 1 *fp*

Trp. 2 *f*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2 *f*

Tba. *f*

Albr. *f* *Aufgebracht frei* Man wagt es! Wer be - fiehlt das? *f* frei *f* Bestimmt Es

Pömm. *f* Der rö - mi - sche Le - gat.

Ried. *f* wie ir - gend - ei - ne from - me Schrift.

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Obl. *mf*

Fag. *p*

Albr. *mf* *Riedinger* un - ter - bleibt. *mf* Ent - schie - den al - le Für - sten so, vom Zwie - spalt wä - ren wir bald frei. Nehmt un - sern

### 37 Im Zeitmass

Vcl. 2 *mf*

Vcl. *pizz* *p* *arco*

Kb. *pizz* *p* *arco*

Kl. 1

Ried tief - sten Dank. Albrecht entlässt Riedinger und Ursula. Capito, Pommersfelden und Mathis bleiben.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

# D Lebhaft (J etwa 126 - 138)

# Vierter Auftritt

Kl. 1

Hr. *zus* *ff*

Trp. *zus* *ff*

Pos. *zus* *ff*

Tba *ff*

Pomm. *ff*

Eindringlich zu Albrecht *f* Rom ver-zieh oft, was ihr euch an Frei-heit nahmt.  
frei

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



3  
Hr.  
2  
1  
Pos.  
3  
Tba  
Pomm

Es kann den Un - ge - hor - sam nie - mals dul - den. Die Bü - - - cher

38

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Hr.  
Tip.  
1  
Pos.  
3  
Tba  
Albr.

Ih kann mich nicht gegen den Geist ver - ge - hen

Pomm

müssen bren - nen. Ein Geist nur ist: Der des Ge-

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

3/4

Hr. 1  
Hr. 2

Pos 1  
Pos 3  
Tba

Albr. *verärgeret: f*  
Pomm. *frei*

hor - sams. Ein Prie - ster, der sich wi - der setzt, muss fallen. Dann - wi - der Willen und Wissen: Ver - brennt die

39

breiter

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

1.

Hr. 1  
Hr. 2

Trp 1  
Trp 2  
Tba

Albr. *mf*

Bü - cher. Pommersfelden reicht ihm ein Dekret zur Unterschrift. Er - freu - li - ches lass

Mässig bewegt (J 120)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Hr.1 *mf*  
 Albr. uns verhandeln. Für das neu - e Heilig - tum wird ein Schreiner - ste - hen. Du nimmst al - les, was an  
**40**

Vl.1 *mf*  
 Vl.2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Kl.1 *mf*  
 Fag. *mf*  
 Albr. Stoffen herr - lich und kost - bar ist. *mf* Er - fin - de Un - - ir - di - sches, dass die

Vl.1 *p*  
 Vl.2 *p*  
 Br. *p*  
 Vcl. *p*  
 Kb. *p*

Kl.1  
 Fag.  
 Albr. See - le des An - däch - ti - gen nicht weiss, ob ihr Er - he - bung auf des Hei - - li - gen Ge - heiss, ob durch dein  
**Ein wenig breiter**

Vl.1 *p*  
 Vl.2 *p*  
 Br. *p*  
 Vcl. *p*  
 Kb. *p*

1-4 zus.  
 1.  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.  
 101.  
 102.  
 103.  
 104.  
 105.  
 106.  
 107.  
 108.  
 109.  
 110.  
 111.  
 112.  
 113.  
 114.  
 115.  
 116.  
 117.  
 118.  
 119.  
 120.  
 121.  
 122.  
 123.  
 124.  
 125.  
 126.  
 127.  
 128.  
 129.  
 130.  
 131.  
 132.  
 133.  
 134.  
 135.  
 136.  
 137.  
 138.  
 139.  
 140.  
 141.  
 142.  
 143.  
 144.  
 145.  
 146.  
 147.  
 148.  
 149.  
 150.  
 151.  
 152.  
 153.  
 154.  
 155.  
 156.  
 157.  
 158.  
 159.  
 160.  
 161.  
 162.  
 163.  
 164.  
 165.  
 166.  
 167.  
 168.  
 169.  
 170.  
 171.  
 172.  
 173.  
 174.  
 175.  
 176.  
 177.  
 178.  
 179.  
 180.  
 181.  
 182.  
 183.  
 184.  
 185.  
 186.  
 187.  
 188.  
 189.  
 190.  
 191.  
 192.  
 193.  
 194.  
 195.  
 196.  
 197.  
 198.  
 199.  
 200.  
 201.  
 202.  
 203.  
 204.  
 205.  
 206.  
 207.  
 208.  
 209.  
 210.  
 211.  
 212.  
 213.  
 214.  
 215.  
 216.  
 217.  
 218.  
 219.  
 220.  
 221.  
 222.  
 223.  
 224.  
 225.  
 226.  
 227.  
 228.  
 229.  
 230.  
 231.  
 232.  
 233.  
 234.  
 235.  
 236.  
 237.  
 238.  
 239.  
 240.  
 241.  
 242.  
 243.  
 244.  
 245.  
 246.  
 247.  
 248.  
 249.  
 250.  
 251.  
 252.  
 253.  
 254.  
 255.  
 256.  
 257.  
 258.  
 259.  
 260.  
 261.  
 262.  
 263.  
 264.  
 265.  
 266.  
 267.  
 268.  
 269.  
 270.  
 271.  
 272.  
 273.  
 274.  
 275.  
 276.  
 277.  
 278.  
 279.  
 280.  
 281.  
 282.  
 283.  
 284.  
 285.  
 286.  
 287.  
 288.  
 289.  
 290.  
 291.  
 292.  
 293.  
 294.  
 295.  
 296.  
 297.  
 298.  
 299.  
 300.  
 301.  
 302.  
 303.  
 304.  
 305.  
 306.  
 307.  
 308.  
 309.  
 310.  
 311.  
 312.  
 313.  
 314.  
 315.  
 316.  
 317.  
 318.  
 319.  
 320.  
 321.  
 322.  
 323.  
 324.  
 325.  
 326.  
 327.  
 328.  
 329.  
 330.  
 331.  
 332.  
 333.  
 334.  
 335.  
 336.  
 337.  
 338.  
 339.  
 340.  
 341.  
 342.  
 343.  
 344.  
 345.  
 346.  
 347.  
 348.  
 349.  
 350.  
 351.  
 352.  
 353.  
 354.  
 355.  
 356.  
 357.  
 358.  
 359.  
 360.  
 361.  
 362.  
 363.  
 364.  
 365.  
 366.  
 367.  
 368.  
 369.  
 370.  
 371.  
 372.  
 373.  
 374.  
 375.  
 376.  
 377.  
 378.  
 379.  
 380.  
 381.  
 382.  
 383.  
 384.  
 385.  
 386.  
 387.  
 388.  
 389.  
 390.  
 391.  
 392.  
 393.  
 394.  
 395.  
 396.  
 397.  
 398.  
 399.  
 400.  
 401.  
 402.  
 403.  
 404.  
 405.  
 406.  
 407.  
 408.  
 409.  
 410.  
 411.  
 412.  
 413.  
 414.  
 415.  
 416.  
 417.  
 418.  
 419.  
 420.  
 421.  
 422.  
 423.  
 424.  
 425.  
 426.  
 427.  
 428.  
 429.  
 430.  
 431.  
 432.  
 433.  
 434.  
 435.  
 436.  
 437.  
 438.  
 439.  
 440.  
 441.  
 442.  
 443.  
 444.  
 445.  
 446.  
 447.  
 448.  
 449.  
 450.  
 451.  
 452.  
 453.  
 454.  
 455.  
 456.  
 457.  
 458.  
 459.  
 460.  
 461.  
 462.  
 463.  
 464.  
 465.  
 466.  
 467.  
 468.  
 469.  
 470.  
 471.  
 472.  
 473.  
 474.  
 475.  
 476.  
 477.  
 478.  
 479.  
 480.  
 481.  
 482.  
 483.  
 484.  
 485.  
 486.  
 487.  
 488.  
 489.  
 490.  
 491.  
 492.  
 493.  
 494.  
 495.  
 496.  
 497.  
 498.  
 499.  
 500.  
 501.  
 502.  
 503.  
 504.  
 505.  
 506.  
 507.  
 508.  
 509.  
 510.  
 511.  
 512.  
 513.  
 514.  
 515.  
 516.  
 517.  
 518.  
 519.  
 520.  
 521.  
 522.  
 523.  
 524.  
 525.  
 526.  
 527.  
 528.  
 529.  
 530.  
 531.  
 532.  
 533.  
 534.  
 535.  
 536.  
 537.  
 538.  
 539.  
 540.  
 541.  
 542.  
 543.  
 544.  
 545.  
 546.  
 547.  
 548.  
 549.  
 550.  
 551.  
 552.  
 553.  
 554.  
 555.  
 556.  
 557.  
 558.  
 559.  
 560.  
 561.  
 562.  
 563.  
 564.  
 565.  
 566.  
 567.  
 568.  
 569.  
 570.  
 571.  
 572.  
 573.  
 574.  
 575.  
 576.  
 577.  
 578.  
 579.  
 580.  
 581.  
 582.  
 583.  
 584.  
 585.  
 586.  
 587.  
 588.  
 589.  
 590.  
 591.  
 592.  
 593.  
 594.  
 595.  
 596.  
 597.  
 598.  
 599.  
 600.  
 601.  
 602.  
 603.  
 604.  
 605.  
 606.  
 607.  
 608.  
 609.  
 610.  
 611.  
 612.  
 613.  
 614.  
 615.  
 616.  
 617.  
 618.  
 619.  
 620.  
 621.  
 622.  
 623.  
 624.  
 625.  
 626.  
 627.  
 628.  
 629.  
 630.  
 631.  
 632.  
 633.  
 634.  
 635.  
 636.  
 637.  
 638.  
 639.  
 640.  
 641.  
 642.  
 643.  
 644.  
 645.  
 646.  
 647.  
 648.  
 649.  
 650.  
 651.  
 652.  
 653.  
 654.  
 655.  
 656.  
 657.  
 658.  
 659.  
 660.  
 661.  
 662.  
 663.  
 664.  
 665.  
 666.  
 667.  
 668.  
 669.  
 670.  
 671.  
 672.  
 673.  
 674.  
 675.  
 676.  
 677.  
 678.  
 679.  
 680.  
 681.  
 682.  
 683.  
 684.  
 685.  
 686.  
 687.  
 688.  
 689.  
 690.  
 691.  
 692.  
 693.  
 694.  
 695.  
 696.  
 697.  
 698.  
 699.  
 700.  
 701.  
 702.  
 703.  
 704.  
 705.  
 706.  
 707.  
 708.  
 709.  
 710.  
 711.  
 712.  
 713.  
 714.  
 715.  
 716.  
 717.  
 718.  
 719.  
 720.  
 721.  
 722.  
 723.  
 724.  
 725.  
 726.  
 727.  
 728.  
 729.  
 730.  
 731.  
 732.  
 733.  
 734.  
 735.  
 736.  
 737.  
 738.  
 739.  
 740.  
 741.  
 742.  
 743.  
 744.  
 745.  
 746.  
 747.  
 748.  
 749.  
 750.  
 751.  
 752.  
 753.  
 754.  
 755.  
 756.  
 757.  
 758.  
 759.  
 760.  
 761.  
 762.  
 763.  
 764.  
 765.  
 766.  
 767.  
 768.  
 769.  
 770.  
 771.  
 772.  
 773.  
 774.  
 775.  
 776.  
 777.  
 778.  
 779.  
 780.  
 781.  
 782.  
 783.  
 784.  
 785.  
 786.  
 787.  
 788.  
 789.  
 790.  
 791.  
 792.  
 793.  
 794.  
 795.  
 796.  
 797.  
 798.  
 799.  
 800.  
 801.  
 802.  
 803.  
 804.  
 805.  
 806.  
 807.  
 808.  
 809.  
 810.  
 811.  
 812.  
 813.  
 814.  
 815.  
 816.  
 817.  
 818.  
 819.  
 820.  
 821.  
 822.  
 823.  
 824.  
 825.  
 826.  
 827.  
 828.  
 829.  
 830.  
 831.  
 832.  
 833.  
 834.  
 835.  
 836.  
 837.  
 838.  
 839.  
 840.  
 841.  
 842.  
 843.  
 844.  
 845.  
 846.  
 847.  
 848.  
 849.  
 850.  
 851.  
 852.  
 853.  
 854.  
 855.  
 856.  
 857.  
 858.  
 859.  
 860.  
 861.  
 862.  
 863.  
 864.  
 865.  
 866.  
 867.  
 868.  
 869.  
 870.  
 871.  
 872.  
 873.  
 874.  
 875.  
 876.  
 877.  
 878.  
 879.  
 880.  
 881.  
 882.  
 883.  
 884.  
 885.  
 886.  
 887.  
 888.  
 889.  
 890.  
 891.  
 892.  
 893.  
 894.  
 895.  
 896.  
 897.  
 898.  
 899.  
 900.  
 901.  
 902.  
 903.  
 904.  
 905.  
 906.  
 907.  
 908.  
 909.  
 910.  
 911.  
 912.  
 913.  
 914.  
 915.  
 916.  
 917.  
 918.  
 919.  
 920.  
 921.  
 922.  
 923.  
 924.  
 925.  
 926.  
 927.  
 928.  
 929.  
 930.  
 931.  
 932.  
 933.  
 934.  
 935.  
 936.  
 937.  
 938.  
 939.  
 940.  
 941.  
 942.  
 943.  
 944.  
 945.  
 946.  
 947.  
 948.  
 949.  
 950.  
 951.  
 952.  
 953.  
 954.  
 955.  
 956.  
 957.  
 958.  
 959.  
 960.  
 961.  
 962.  
 963.  
 964.  
 965.  
 966.  
 967.  
 968.  
 969.  
 970.  
 971.  
 972.  
 973.  
 974.  
 975.  
 976.  
 977.  
 978.  
 979.  
 980.  
 981.  
 982.  
 983.  
 984.  
 985.  
 986.  
 987.  
 988.  
 989.  
 990.  
 991.  
 992.  
 993.  
 994.  
 995.  
 996.  
 997.  
 998.  
 999.  
 1000.

41

Im Zeitmass

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb  
 pizz  
 arco  
 p

Hr  
 3  
 Pos 3  
 Schlz  
 Gr.Tr.  
 Pomm  
 Ma - ler da. Ei - nen kran - ken Bet - tel - mann stell - te uns als Hei - land hin. Für uns ist ein

Vi.1  
 Vi.2  
 Br  
 Vcl.  
 Kb  
 pizz mf  
 mf pizz

1 Hr  
3  
Tpt 1  
Pos 3  
Schl  
Pomm.

f Hei - - li - ger kein Bau - er. Und die Got - tes - mutter war keine Wei - - se - nau - er

42

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

arco  
arco  
arco  
arco  
arco

Obi.  
Hr.  
Tpt 1  
Pos 3  
Tba  
Albr.  
Pomm.

1-4 zus  
2us  
1-3 zus  
begütigend  
P Seid nicht so streng, mein Lie - ber De - chant. Der hoch - ge - lehr - te Ca - pi -  
Kuh - magd.

einleiten Im Zeitmass

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ob1 *mf*

Kl 1 *p*

Fag1 *p*

Albr. *mf*  
to be-weist euch klar: Sie war kei-ne Main-zer Bür-gers-toch-ter.

Capito *mf*  
Gar man-ches sonst viel-

Vl.1 *mf* pizz

Vl.2 *mf* pizz

Br *mf* pizz

Vcl. *mf* pizz

Kb *mf* pizz

Ob1

Kl.1 *p*

Fag1 *p*

Capito  
leicht.— Wenn wir den Bü-cherstoss ver-bren-nen, wird sich der Main-zer Bürger wei-

# 43

Vl.1 *arco* *mp* *mf*

Vl.2 *arco* *mp* *mf*

Br *arco* *mp* *mf*

Vcl. *arco* *mp* *mf*

Kb *mp* *mf*

Kl.1  
Fag1  
Albr.  
Capito

Mir fällt nicht mehr ein Ta - ler aus der  
gern, Geld zu lei - hen. Wer malt uns dann Al-tä-re?

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb.

Ob1  
Kl.1  
Fag1  
Albr.  
Pomm.

Tä - sche. Wie gross ist die Sum - me, die mir das Ka - pi - tel gibt?

wehrt ab. Zölle, Wein und Rog -

**44** Vorangehen

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb.

bizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco  
pizz  
arco

Albr. *mf* Nehmt für Höchst Geld auf.

Pomm. gen Sind auf Jah-re Ver-pfändet. Ich kann nicht einmal Gerns-heim aus-lö-sen.

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl. *zus*

Kb.

Albr. *Ungeduldig* Ein neu-er Ab-lass. *f* Setzt den Zinshinauf, gebt

Pomm. Ge-schahschon. Die-se Quel-le hat uns Wit-tenberg ab-ge-dämmt.

Vi.2

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Albr. *Ärgerlich zu Capito* schlechtes Geld aus, ver-rin-ger-t Maß und Ge-wicht. *f* So ü-ber-

Capito. Das be-deu-tet Auf-stand und Krieg

Pomm. *f*

45

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.



Albr. re - de den Rie - din - ger. Ich er - fül - le ihm je - de For - de - rung. Lok - ke ihn, zwin - ge

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.



Kl.1  
Fag.  
Hr. 3  
Hr. 4  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 3

Albr. ihn, fan - ge ihn ein. Es muss doch irgendwo — noch Geld — zu ha - ben sein.

**46 Breiter**

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

# E

## Lebhaft (♩ 144)

## Fünfter Auftritt

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Kl.Fi., Gr.Fi., Ob., Kl. 1 and 2, Fag., Hr. 1 and 2, Trp., Pos., Tba., and Pke. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *blw.*. There are also some markings like "zus" above certain notes.

Sylvester von Schaumberg kommt eilig f Was gibt's?

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Vi.1, Vi.2, Br., Vcl., and Kb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 3  
 Tba. 2  
 Albr. 8

Sylv. *f* Liest flüchtig und gibt die Rolle an Ich soll sechshundert  
 Pommerfelden weiter

**47** Ei - ne Bot - schaft des Truch - sess von Wald - burg.  
 Begrüsst den Kardinal und übergibt eine  
 Rolle, die Albrecht öffnet.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob. 1  
 Kl. 1  
 Albr. 8

Sylv. Rei - ter stel - len und mit Geld den Kampf ge - gen die Bauern un - ter - stüt - zen.

Sylvester gewahrt Mathis Als -

**48**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

2.

Kl. 1

Hr. 2

4

Sylv.

ich durch das Land ritt, traf ich ei-nen Main-zer Mann, der gab sein Pferd dem Bauern-führer

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



1.

Kl. 2

Fag. 1

Hr. 2

4

Sylv.

hervor

mp

8 Schwab zur Flucht. Den Feind, den man seit lan-gem sucht, ent-zieht er der ver-dienten Stra - -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

p pizz

Vi. I.

Gr. Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Tba.

Pke.

Sylv *Zeigt auf Mathis* *Albrecht verwundert*  
*fe. Hier steht er. Soldaten kommen*

Pomm **49** *entrüstet Un-glaublich! Wä-chen herbei!*

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vcl.

Kb.

*arco*

Kl.F.1  
Gr.F.1  
Ob.1  
Kl.2  
Fag.1  
Hr. 4.3  
2.4  
Trp.1  
Pos.1  
Pos.3  
Tob.2

Albr.  
zu Mathis Was er er zählt, stimmt es?

50

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl.1  
Albr.

f Kei-ner rührt ihn an. Ma-this, her zu mir.

mathis  
f Ja.

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Fag<sup>1</sup> *p*

Hr<sup>2</sup>/<sub>4</sub> *p*

Pke *p*

Albr *p* Sag, war-um du das tatst!

Mathis *mf* So gros-se Not kann uns nur auf der

**51**

Vi.1 *p* *mf*

Vi.2 *p* *mf*

Br *mf*

Vcl. *p* *mf* *p*

Kb *p*

Ki.1 *p*

Fag<sup>1</sup> *p*

Fag<sup>2</sup> *p*

Hr<sup>2</sup>/<sub>4</sub>

Pke

Mathis Sei-te der Be-dräng-ten sehn. Mein Fürst ge-be kein Bei-spiel der Unmenschlichkeit. Hel-fe

**52**

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Br *p*

Vcl. *p*

Kb *p*

1.  
Vi.1  
Fag.1  
Hr. 3/4  
Tba  
Pke  
Mathis  
nicht den Pei - ni - gern, breche nicht des Vol - kes Kern  
*Fleht knieend*  
f Schickt kei - ne

**Breiter**

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb

Hr. 3/4  
Pos. 1 2/3  
Tba  
Pke  
Schlz Beck  
Mathis  
Trup - - - pen, gebt den Bau - ern Frei - - - heit. Be -

**53**

**beeilen**

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb



3  
Hr  
2  
4  
Trp  
1  
Pos  
3  
3  
Tba  
Pke  
Schlz  
Mathis

geht nicht, was euch schul - dig macht. Kein Geld den Herrn.

**verbreitern** **Sehr breit**

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb

1  
Pos  
3  
3  
Tba  
Pke  
Schlz  
Mathis

Und ich will euch die - nen und tun, was ihr wollt all mein Le - - ben lang.

**Schneller** **54** **Sehr verbreitern**

Vi.1  
Vi.2  
Br  
Vcl.  
Kb

Kl. F1  
 Gr. Fl.  
 Ob2  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr.  
 Trp. 1  
 Pos.  
 Tba  
 Pomm.

Ein Ver-bre-cher, den Tod ver-dient er.

### Im Zeitmass

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Wehrt Pommersfelden, ruhig zu Mathis

Albr.

**55**

mf Vie - le den - ken e - ben - so. — Liesse mir mein Amt

1. Klarinetist nimmt A-Klarinette

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Vi. I *in A*  
*mf* *mp*

Albr  
 frei - e Wahl wie dir das dei - ne, ver - folg - te ich oft bes - se - re Zie - le.

Pomm  
*Empört f Uns*

Vi. I *mf* *mf* *p*

Vi. II *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*



Obf. *mf*

Pke. *p*

Albr  
*Entschieden*  
*f* Bin - det mich, zwingt — mich mit Zif - fern und Schritt.

Pomm  
 bin - den Ver - trä - ge!

**56**

Vi. I *f* *mf* *p*

Vi. II *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

Vcl. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

Ob1 *f*

Kl.1 in A *mf*

Pke *p*

Albr. *f* in der Kunst ent - schei - de ich

Vi.1 *mf*

Vi.2

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kco *mf*

Gr.F. *f*

Ob1 *f* nimmt B-Klarinette *mf*

Kl.1 in A *f*

Hr.2 *f*

Albr. frei. zu Pommersfelden *f* Tut ihr, was die Ver - trä - - ge von uns

**57**

**Vorangehen**

Vi.1 *f* *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *f* *mf*

Vcl. *f* *mf*

Kco *f* *mf*

Tripl. *p*

Albr. *zu Mathis*  
fordern. *mf* Mir miss-fällt es, se-he ich dich frem-de Hän-del trei-ben. Ver-rich-te,

**58**

Vi.1 *mf p mf p*

Vi.2 *mf p mf p*

Br. *mf p mf p*

Vcl. *mf p mf p*

Kb. *mf p mf p*

Hr. *fp f mf*

Trp. 1 *mf fp f mf*

Trp. 2 *mf fp f mf*

Albr. *fp* Was dir auf-ge-tra-gen! *f* Wir al-le bleiben haf-ten in un-se-ren Gren-zen.

Vi.1 *mf fp*

Vi.2 *mf fp*

Br. *mf f fp*

Vcl. *mf f fp*

Kb. *mf f fp*

Woodwind and string section score including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1, Fag., Hr. 1, Hr. 2, Trp., Pos., Tba., Pke., Schlz., and Mathis. The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and includes performance instructions like *Zus* and *Verzweifelt*. The Mathis part includes the lyrics: *f* Meiner Brü - der Angst

59

Breiter

String section score for Violin I (Vi.1), Violin II (Vi.2), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and features performance markings like *8va* and *7va*.

Woodwind and Percussion section of a musical score. The instruments listed are Kl. F. (Flute), Gr. Fl. (Piccolo), Ob. 1 (Oboe), Kl. 2 (Clarinet), Fag. 1 (Bassoon), Hr. 3/4 (Horn), Trp. 2 (Trumpet), Trp. 1 (Trumpet), Tba. 3/4 (Trombone), Pke. (Percussion), and Schlz. (Cymbals). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and the instruction *Beck tr.* for the cymbals. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Mathis Schrei lähmt mir die Hand, mit ro - tem Blut be - dek - -

beeilen 60

String section of a musical score. The instruments listed are Vi. 1 (Violin), Vi. 2 (Violin), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Kl. Fl. *nimmt gr. Fl.*  
 Gr. Fl.  
 Ob.  
 Kl. 1  
 Fag.  
 Hr. 3  
 Hr. 4  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1  
 Pos. 2/3  
 Tba  
 Pke  
 Schlz  
 Mathis  
 ken sich die Ta - - - feln. Hängt mich, fol-tert

**verbreitern**      **Sehr breit**      **Lebhafter**

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Hr  
 Trp1  
 Pos  
 Tba  
 Schlz  
 Albr.  
 Mathis

*stark*  
*f* So zwingt dich dein Fürst. *frei* An dei - ne Ar -  
 mich! Niemehr ei - nen Strich! **61**

Kl. 1  
 Hr  
 Trp2  
 Pos  
 Tba  
 Schlz  
 Albr.  
 Mathis  
 Pomm.

*f* *p* *cresc*  
*f* *pp* *cresc*  
 beit!  
 Schreit auf Niemand zwingt mich! - Meinen Ab - schied will ich!  
*f* Einverrückt ge - wordener Un-

### Frei im Zeitmass

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br  
 Vi.

*pp* *cresc*  
*pp* *cresc*  
*p* *cresc*  
*p* *cresc*

Gr.Fi. 1. *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

Ob1 *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

Kl. 1 *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

Fag1 *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

Hr. 1 *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

2 *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

Tp1 *mp* *cresc* *zus.* *f* *zus*

Pos 1 *p* *f*

2 *p* *f*

3 *p* *f*

Tba *f*

Pke *f*

Schlu *Beck* *f*

Gr.Tr. *f*

Albr. *f* Starr - sinn für Lie - - - be. Wer

Capito *f* Kann er denn nie Maß hal-ten! *f* Bei - de sind nicht zu be-leh-ren.

Sylv. *f* War - um gibt er ihm nicht

Mathis *f* Nur nichts mehr se - - - hen,

Pomm. *f* - ter-tan. *f* Was gilt die Kir - - - che!

62 Breit bewegt (♩ 126)

Vi.1 *f* *p*

Vi.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Kb *f* *p*

Albr. will ihm weh - - - ren, das Besse-re zu su - chen!

Capito Sind nicht zu be-leh - - ren.

Sylv noch sei - nen Se - - gen, noch sei - - nen Se - - gen?

Mathis *f* nur nichts mehr se - - - hen von al - lem

Pomm *mf* Was gilt ein Fürst, was

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. *z. nimmt kl. Flöte*

Ob. *z. us*

Kl. *z. us*

Fag. *z. us*

Hr. *z. us*

Albr. *f* Starr - sinn für Lie - - be. Ist sei - ne Hoff - nung stark,

Capito *f* Bei - de sind nicht zu be-leh - - ren. Ist

Sylv *f* War - um gibt er ihm nicht *mf* noch sei - nen Se - gen? Was man er -

Mathis *f* hier, nichts mehr se - - - hen.

Pomm *f* gilt die Kir - - - che, was gilt die

63

Vi.1

Vi.2

Br

Vcl.

Kb.

Kl. 1 *mp* ist sei - ne Hoff - nung stark, *f* ist sei - ne  
 Albr. ei - ner reich be - gabt, ver - schwendet er den Reichtum stets, *f* ver - schwen - det  
 Capito zählt, ist rich - tig. Am Main - zer Hof geht's merk - - wür - dig zu, *f* am Main - zer  
 Sylv. Von al - lem hier, von al - - lem hier, von al - - lem. Nichts mehr  
 Mathis Kir - - che! *f* Was gilt ein  
 Pomm

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Fag. 1 *zuf*  
 Tba *f*  
 Albr. Hoff - - - - - nung stark, ist sei - ne  
 Capito er den Reich - tum stets. Ist ei - ner reich  
 Sylv. Hof geht's merk - - wür - - dig zu. *mf* Am Main - zer Hof,  
 Mathis se - - hen von al - - lem hier, *mf* von al -  
 Pomm Fürst! Was gilt die Kir - - che! *mf* Was gilt ein

64

Vi. 1 *mf*  
 Vi. 2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *f*  
 Kb. *f*

Hr 1  
Pos 1  
Pos 3  
Tba  
Albr.  
Capito  
Sylv.  
Mathis  
Pomm.

Hoff - nung stark, die Un - rast die ihn treibt, be - schert ihm  
be - gabt, ver - schwen - det er den Reich - tum  
am Main - zer Hof, am Main - zer  
Hof, am Main - zer Hof geht's merk - würdig zu.  
Auf We - gen licht, auf We - gen licht und weit,  
Fürst? Krank ist die Zeit. Was gilt ein Fürst, krank ist die Zeit.

65

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Fag.  
Hr 1  
Pos 1  
Pos 3  
Tba  
Albr.  
Capito  
Sylv.  
Mathis  
Pomm.

Not und Leid, be - schert ihm Not und Leid.  
stets, ver - schwen - det er den Reich - tum  
Hof, am Main - zer Hof geht's merk - würdig zu. Was man er - zählt, ist rich -  
auf We - gen licht, auf We - gen licht und weit, auf We - gen, auf We - gen, licht und  
Was gilt - die Kir - che! Krank ist die Zeit. Was gilt die Kir -

80

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl.Fl.  
Gr.Fl.  
Ob 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr.  
Pos.  
Pke.  
Albr.  
Capito.  
Sylv.  
Mathis.  
Pomm.

Un - rast, die ihn treibt, be - schert ihm Not, be - schert ihm Not  
Stets. Bei - de sind nicht zu be - leh - - ren. Ist ei - ner reich be - gabt, ver -  
tig. War - um gibt er ihm nicht sei - - - nen Se - gen,  
weit, ein Em - por - steigen aus  
che? Was gilt die

### 66 Verbreitern

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

**Instrumental Parts:**

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Ob<sub>2</sub>
- Kl. I
- Fag. I
- Hr.  
3/4
- Trp I
- Pos  
1  
3
- Tba
- Pke
- Schlz
- Albr.
- Capito
- Sylv.
- Mathis
- Pomm
- Vi. I
- Vi. II
- Br.
- Vcl.
- Kb.

**Vocal Parts:**

- Albr.
- Capito
- Sylv.
- Mathis
- Pomm

**Lyrics:**

und Leid. Starr - - - sinn

Schwendet er den Reich-tum Stets. Bei - de sind nicht zu be -

nicht noch sei - nen Se - - gen! # War - um gibt er ihm nicht

mat - ter Dumpf - - - heit. Ein Em -

Kir-che, was gilt , was gilt ein Fürst! # Krank - ist die Zeit. Was  
Noch verbreitern

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Obl.  
 Kl. 2  
 Fag.  
 Hr.  
 Trp.  
 Pos.  
 Tba.  
 Pke.  
 Schlz.

Albr.  
 Capito.  
 Sylv.  
 Mathis.  
 Pomm.

für Lie - be, für Lie - be Starr - sinn, Starr - - - - - sinn.  
 leh - - ren, sie ver - schwen - den den Reich - tum - - - - - stets.  
 sei - nen Se - gen, am Hof geht's merk - wür - dig - - - - - zu.  
 por - stei - gen auf lich - ten wei - ten - - - - - We - - - - - gen.  
 gilt ein Fürst, was die Kir - che! Was gilt ein Fürst!

67

Im

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass  
Flute I  
Flute II  
Oboe  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon  
Horn I  
Horn II  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I  
Trombone II  
Percussion  
Snare Drum  
Pomm

*Rasend* *f* Jetzt ist's ge-nug. Die Wachen wollen Mathis greifen Schafft ihn fort. *f* Kei-nen

**schnellen Hauptzeitmass (♩ 144)**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Vcl.

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Fag.  
Hr.  
Trp.

Albr.  
Schritt. Wollt ihr ihn rich - ten, lernt ihn ver - ste - hen. Will

**68**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Hr.  
Trp.  
Pos.

Albr.  
er zum Teu - fel ge - hen, lasst ihn, wenn es ihn da - hin frei

Wk. Fl.

Gr. Fl.

Ob1 *zus* *ff*

Kl. 1 *ff*

Fag. 1 *ff* *zus*

Hr. 1 *ff* *zus*

Hr. 2 *ff* *zus*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff* *zus*

Pos. 2 *ff* *zus*

Tba *ff*

Pke *ff*

Albr. *ff*

zieht. *Er weist auf die Türe. Alle ausser ihm und Mathis gehen ab. Mathis küsst Albrecht schüchtern den Ring.*

## 69

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl. *8va*  
 Gr. Fl. *p*  
 Ob. 1 *p*  
 Kl. 1 *1. mf*  
 Fag. 1 *1. mf*  
 Hr. 1 *p*  
 2 *p*  
 Trp. 1 *aus* *p*  
 2 *mf*  
 Pos. 1 *p*  
 2 *p*  
 3 *p*  
 Tba *p*  
 Pke

**Ruhig bewegt**  
(Jeweils 84)

Vi. 1 *mp*  
 Vi. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vcl. *mp*  
 Kb. *mp*

Ob. 1 *mf*  
 Kl. 1 *mf*  
 Fag. 1 *aus* *mf*

Albrecht geht langsam in den Hintergrund und öffnet ein grosses Fenster. Man sieht draussen in hellem Sonnenschein den

Vi. 1 *mf*  
 Vi. 2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *mf*  
 Kb. *mf*

Musical score for woodwinds: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl., and Fag. with dynamic markings like f, p, mf.

Rhein. Albrecht vergisst im Anblick der Landschaft ruhig lächelnd das Vorgefallene.

Musical score for strings: Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. with dynamic markings like f, p.

Musical score for woodwinds: Ob., Kl., Fag., and Hr. with dynamic markings like p.

Ein wenig **71** langsamer Mathis nähert sich ihm zögernd, will noch etwas sagen. Ohne ihn anzusehen

Musical score for strings: Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Kb. with dynamic markings like mf, p.

Kl.F.

Gr.F.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

1. Trp.

2. Trp.

Pke

Schlz

*weist ihn Albrecht gemessen und bestimmt zurück.  
Mathis geht gesenkten Kopfes.*

**Vorhang**

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Ko.