

PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG



A Morgenmusik	Ed. Schott 1622	D Abendkonzert	Ed. Schott
		1. Einleitungstück für Orchester	1691
B Tafelmusik	1623	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
C Kantate	1624	4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezüchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

Gliederung

	Edition Schott
A. <u>Morgenmusik</u>	
für Blechbläser (Tuba ad libitum)	Partitur 1622
	hierzu Stimmen (4)
B. <u>Tafelmusik</u>	
für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)	
1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer	Partitur (1—4) 1623
	hierzu Stimmen (5)
C. <u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeißigen</u>	
nach Worten des Martin Agricola	
für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	
	Partitur 1624
	Chorstimme
	Solostimme und Sprecher
	3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)
D. <u>Abendkonzert</u>	
No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1691 .
	hierzu jede Stimme
No. 2 Flötensolo mit Streichern	Partitur 1692 .
	hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)
No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)	Partitur 1693 .
No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher	Partitur 1694 .
	hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)
No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt)	Partitur 1695 .
No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1696 .
	hierzu jede Stimme
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen) 1626 .

Aufführungsdauer:

A = 4 $\frac{1}{2}$ Min. . B = 9 $\frac{1}{2}$ Min. . C = 15—16 Min.
 D No.1 = 5 $\frac{1}{2}$ Min. / No.2 = 3 Min. / No.3 = 4 Min. / No.4 = 3—3 $\frac{1}{2}$ Min. / No.5 = 7—8 Min. / No.6 = 4 $\frac{1}{2}$ Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

Abendkonzert

Paul Hindemith
(1932)

Einleitungstück für Orchester

Breit (♩ 60-66)

Hohe Stimmen
können in der oberen Oktave
verdoppelt werden

Mittelstimmen

Tiefe Stimmen
mit Verdopplung in
der unteren Oktave

ff

5

Eine Geige solo

p nur Streicher

pp

p

1
Zwei Sologeigen

10

p

f

mf

Nur Streicher, ohne tiefere Oktave

Nur einer

15

p

pp

(4)

2

Alle (nur Streicher)

p *mf*

Alle, mit tiefer Oktave
(sind Bratschen besetzt, können sie
die höhere Oktave übernehmen)

p *mp* *mf* *f*

Streicher und Bläser

ff *ff* *ff*

Lebhaft (♩. etwa 72)

Nur Streicher

p *p*

4 mit Bläsern

45 > *f* *pp* pizz. *pp* 50

f nur Streicher

55 *f* arco *f* Alle *ff* Alle 60

f *ff* Alle

65 *mf* *ff* 5

mf *ff*

70 *mf* nur Streicher *p* nur Streicher 75

mf *p*

80 > 85 *pp* mit Bläsern *p* hervor 6

pp hervor

pp nur Streicher ohne tiefere Oktave

90 95 100

p *p* *mf*

Alle, mit Oktavverdopplung

Detailed description: This system contains measures 90 to 100. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The instruction 'Alle, mit Oktavverdopplung' is written below the bass staff.

105 Alle 7 110

mf *pp* *Alle* *pp* *p*

mf *pp*

pp Alle, ohne Oktavverd.

Detailed description: This system contains measures 105 to 110. It features three staves. The tempo marking 'Alle' is present above the first staff. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), pianissimo (*pp*), and piano (*p*). The instruction 'Alle, ohne Oktavverd.' is written below the bass staff.

115 120

p *mf* *f* *f*

p *f* mit Oktavverd.

Detailed description: This system contains measures 115 to 120. It features three staves. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The instruction '*f* mit Oktavverd.' is written below the bass staff.

125 8 130

ff *ff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 125 to 130. It features three staves. The tempo marking '8' is present above the first staff. Dynamics include fortissimo (*ff*). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in all staves.

135

f *f*

Detailed description: This system contains measures 135 to 140. It features three staves. Dynamics include forte (*f*). The music continues with rapid sixteenth-note passages in the bass and middle staves, while the treble staff has a more melodic line.

140 145

p *mf* *p*

Detailed description: This system contains measures 140 to 145. It features three staves: a treble staff with a melodic line of eighth notes, a middle staff with chords and some melodic fragments, and a bass staff with a bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

150 9 nur Streicher 155

p *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 150 to 155. The top staff continues the melodic line. The middle and bass staves feature a dense texture of chords and moving lines. A section starting at measure 155 is marked "9 nur Streicher" (9 strings only) and *p*. Dynamics include piano (*p*).

160 165

f *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 160 to 165. The music becomes more rhythmic and intense. The top staff has a melodic line with accents. The middle and bass staves have a complex chordal texture. Dynamics include forte (*f*). A section starting at measure 165 is marked "*f* nur Streicher" (forte strings only).

mit Bläser 170 175

pp *pizz.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 170 to 175. The top staff has a melodic line. The middle and bass staves feature a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include pianissimo (*pp*) and pizzicato (*pizz.*).

10 180 (nur Streicher) 185

f *f* *f* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains measures 180 to 185. The top staff has a melodic line. The middle and bass staves feature a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). A section starting at measure 180 is marked "(nur Streicher)" (strings only).

Musical score for measures 185-195. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measure 185 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 190 is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 195 is also marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Lebhafter (♩ etwa 120)
nur Streicher

Musical score for measures 195-205. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The tempo is marked as "Lebhafter" with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The instruction "nur Streicher" (strings only) is present. Measure 195 is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 200 is marked with a piano (*p*) dynamic.

11
Alle

Musical score for measures 205-215. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measure 205 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 210 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 215 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and the tempo marking "Alle".

210 nur Streicher

Musical score for measures 210-215. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measure 210 is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "nur Streicher". Measure 215 is also marked with a piano (*p*) dynamic.

Alle

Musical score for measures 215-225. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measure 215 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 220 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and the tempo marking "Alle". Measure 225 is also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

nur Streicher

p

nur Streicher

p

nur Streicher

pp

220

Alle 225

p

Alle

p

Alle

p

230 verbreitern -

mf

f

mf

f

mf

f

Sehr breit

ff

ff

ff

235