

PERSONEN:

Susanna		Sopran
Klementia		Alt
Alte Nonne	Alt
Eine Magd	}	Sprechrollen
Ein Knecht		
Chor der Nonnen		

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen; in der Tiefe des Hochaltars das Ewige Licht; in der Mauernische von links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennende massige Kerze.

SANCTA SUSANNA

Paul Hindemith, Op. 21

Sehr langsam. Mit Ausdruck und Wärme

Solo *espr.*

1. Flöte

1. Fagott

Trompete (B) 1/2

Harfe

3 Solo-Violenen mit Dämpfer

1. Violine mit Dämpfer

2. Violine mit Dämpfer

2. Fl.

Cl. (B)

Cel.

3. Viol.

1. Viol.

2. Viol.

1 Fl. 1 *p* *pp* *pp* 3

2 Fl. 2 *p* *pp*

1 Cl. (B) Solo *p* 2 *mp*

3 S. Viol. *p* *pp*

1 Viol. 1 *p* *pp* *div.* *ppp* *p*

2 Viol. 2 *p* *pp* *p* *ppp* *ppp* *p*

Vcl. m. Dpt. *pp espr.* *ppp* *mp dolce*

1 Ein wenig belebend

1 Fl. 1 *pp*

1 Cl. *mp* 3

Hrf. *pp* *ppp* *pp*

2 Viol. *ppp* *p*

Vcl. *pp* *p* *mp*

C. B. 2 Pulte *pizz.* *pp* *ppp* 1 Pult *arco* *p*

Wieder zurückhalten

Wieder belebend

Übernimmt mit den

1. Fl. *pp*

1. Cl.

Fl. 2 *pp cresc.*

Hrf. *ppp*

1 *pp cresc.* *tr* *3* *tr*

Viol. 2 *ppp*

Vla. *ppp* mit Dämpfer *pp* *cresc.* *tr* *3* *tr*

Vcl. *pp* *Alle* *pp* *cresc.*

O.-B. *ppp*

beiden andern Flötisten die 3 Flöten hinter der Szene

1. Fl.

Fl. 2 *mf* *f*

1 *mf* *f* *tr* *3* *tr*

Viol. 2 *mf* *f* *tr* *3* *tr*

Vla. *mf* *f* *tr* *3* *tr* *div.*

Vcl. *mf*

O.-B. *Alle* *mf*

Ruhig

gehalten!

gehalten!

molto ritenuto

Ob. 1 & 2: *f*, *mf*, *p*

Engl. Hr.: *f*, *mf*, *p*

Cl. 1 & 2: *p*, *pp*, *ppp*

Basscl.: *p*, *pp*, *ppp*

Hr. 1: *offen*, *mf*, *p*

Hr. 2: *gest.*, *p*, *pp*, *ppp*

Trp.: *gest. b2.*, *pp*, *b2.*, *ppp*

Hrf.: *f*, (nach G dur)

Cel.: *tr.*, *fp*, *tr.*, *pp*, *ppp*

Trgl.: *p*, *ppp*

Bck.: *p*

Org. h.d.Sz.: *pp*

Viol. 1: *fp*, 3 Pulte, 2 Pulte, *pppp*

Viol. 2: *fp*, 3 Pulte, 2 Pulte, 1 Pult, *ppp*

Via: *fp*, 2 Pulte, 1 Pult, *pppp*

Vcl.: *fp*, 2 Pulte, 1 Pult, *pppp*

C.-B.: *fp*, 2 Pulte, 1 Pult, *pppp*

Der Vorhang geht auf.

Klosterkirche. Zitternde Mondscheinstreifen; in der Tiefe des Hochaltars das ewige Licht, in der Mauer-nische vorn links vor dem überlebensgroßen Bilde des Gekreuzigten eine brennendmassige Kerze... Su-sanna vor dem blumengeschmückten Altar der Himmelskönigin, der in der Nische rechtwinklich neben dem Kreuzifixaltar steht, liegt im Gebet, die Stirn auf der untersten Stufe, die Arme über die oberen Stufen ge-breitet. Klementia einige Schritte hinter ihr.

Ohne Takteinteilung. Sehr ruhig

Org. h.d.Sz.

Klem. *p* (Susanna richtet sich auf)
 Sanc-ta Su-san-na! (Sie legt die Hand auf Susannens Schulter) Die Nacht ist an-ge-bro-chen

Org. h.d.Sz. **2**

Sus. *pp* (geistesfern) Es klingt... ein Ton ...mir ist... als

Klem. Die Or-gel tö-net nach!

1. Viol. m. Dpf. 3 Pulte div. *pp* 3 Pulte div.

Vla. m. Dpf. *pp*

3 Fl. h.d.Sz. zu 3 *pp*

Org. h.d.Sz.

Sus. klän-gen... bo-den-lo-se Tie-fen... him-mel-lo-se Hö-hen...
 ...Ihr kommt da-her...

Klem.

1 Viol. m. Dpf. *pppp* *pp* 3 Pulte *pp* unis

2 Viol. m. Dpf. *pppp* *pp* *pp* unis

Vla. m. Dpf. *pppp* *pp* *pp*

Vcl. m. Dpf. 2 Pulte *pp*

Der Solo-Cellist spielt diese Takte nicht mit und stimmt die C Saite seines Instrumentes auf Ces hinab.

1. Cl. *pp*

3 Fl. h.d.Sz. *pp* zu 3

Org. h.d.Sz.

Sus. (in Sinnen) Ich... war...

Klem. ihr wart bei Gott! ...Ihr seid krank... Ihr be-tet... Ihr lebt

1 Viol. m.Dpf. *pp* div.

2 Viol. m.Dpf. *ppp* div.

Via m.Dpf. *pp* div.

Sof. Vcl. m.Dpf.

Alle übr. Vcl. *ppp* div.

3

1. Cl. *pp*

1. Hr. *p* (gestopft.)

Glock. h.d.Sz. *p*

Org. h.d.Sz. *p*

Klem. kaum mehr auf dieser Er-de... Ihr habtauch ei-nen Leib! Kommt! (legt den Arm um sie)

(Susanna erhebt sich, starrt sie schreckhaft an) (Die Turm-3 Pulte

1. Viol. *pp* 2 Pulte *pp* *p* *pp*

Via *pp* *p* *pp*

S.-Vcl. m.Dpf.

Vcl. *pp* div. *p* *pp*

1. Hr. *p*

2 Fl. h.d.Sz. *pp poco cresc.* *pp cresc.*

Org. h.d.Sz.

Sus. (fährt auf)

Klem. (in sich) *p*
A - ve Ma - ri - a!

1. Viol. uhr schlägt hell einmal. Der Nachtwind rüttelt die Fenster, die Zweige rauschen.

Via

(offen)

1. Hr. *mp*

3 Fl. h.d.Sz. *mp*

Org. h.d.Sz. *mp*

Sus. *mf* Wer spricht... *p* ...es rief etwas...

Klem. *p* Der Nachtwind wirft Blüten gegen die Fenster *p* Die Turmuhr

1. Viol. *pp*

Via *pp*

3 Fl. h.d.Sz.

Org. h.d.Sz.

Sus.

Klem.

1. Viol.

Vla.

(Ein Fenster schlägt, der Nachtwind bricht ein in singend)

schlug... ich sprach das A - ve...

Cadenza

3 Fl. h.d.Sz.

Org. h.d.Sz.

Sus.

Klem.

1. Viol.

Vla.

verklingendem Ton; Blätter und Zweige rauschen und raunen herab zu flüsterndem Säuseln. Susanna wendet sich mit Händen, die nach abwärts vom Körper gestreckt sind, zum dunklen Chor, lautlos, starr.)

im Takt

(Sehr langsam)

3 Fl. h.d.Sz. *f* *mf*

Org. h.d.Sz. *f* *mf*

Klem. *mf*
 Ei - ne Schei - be schlug auf!... ich werde sie schließen.

1. Viol. *mf*

Vla. *mf*

(riten.) 4 (offen)

1. Hr. *pp* *ma espr.*

Mrf. *p*

Cel. *pp*

3 Fl. h.d.Sz. *p*

Org. h.d.Sz.

Sus. *p* (sie atmet schwer)
 Laß sie

Klem. *mp*
 Der große Flie - derstrach, riechst du die Blü - ten?

1. Viol. *ppp* 2 Pulte div. *pp*

Vla. *ppp*

S.-Vcl. *pp*

Vcl. *pp*

30890a

1.Hr.

Cel.

Org. h.d.Sz.

(Sie atmet ein)

Klem.

Sie duften bis her! erblühtin,weißen und ro - ten Dol - len... oh... solche

1.Viol.

S.-Vcl.

Vcl.

1.Hr.

Hrft.

Cel.

Org. h.d.Sz.

Süs.

Klem.

Dol - den...! Ich wer.de ihn weg - rei - ßen lassen... morgen... wenn er dich stört...!

1.Viol.

S.-Vcl.

Vcl.

5

1.Hr. *ppp*

Hrf.

Cel.

Org. h.d.Sz.

Sus. *pp* (horcht)
stört nicht... er blüht!

Klem. *pp* (Eine Frauenstimme erstickt in wimmernder Lust) *Rec.* Der Wiesenrain unter den Blütenlich werde den Weg verbieten

1 Viol. *ppp* 3 Pulte

2 Viol. *ppp* 3 Pulte

Vla.

S.Vcl.

Vcl.

1.Hr. *pp*

Hrf.

Cel.

Org. h.d.Sz.

Sus. *pp* (Klementia bekreuzigt sich) (atmet schwer, setzt zum Kreuze an, doch die Bewegung erstarrt)
Sie... ist... nicht... al - lein... Ob... sie...

2.Viol.

Vla.

Hrf.

1 Fl.
h. d. Sz.

Org.
h. d. Sz.

Sus.

Klem.

2. Viol.

Vla.

S.-Vcl.

Vcl.

frei

f

p

(schwer die Hand auf dem Betstuhl)

wohl kommen wür- de? Ich... will ihr ins Gewis - - - sen
(faltet erschrocken die Hände)

Wer?

pp

pp

pp

pp

3 Fl.
h. d. Sz.

Org.
h. d. Sz.

Sus.

2. Viol.

Vla.

S.-Vcl.

Vcl.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

(zuckt zusammen)

re - den... Der Flie - - der blüht!...
(Klementia faltet die Hände, senkt das Haupt und geht. (Der Schreckensschrei eines Wei-
Eine Fangtür klappt leise) bes verhält, die Zweige rauschen)

6 Sehr langsam, wie im Vorspiel

1. Fg. *pp*

1. Hr. *pp* *mp* *ppp*

Trp. 2 (gestopft) *pp*

Hrf. (Fk)

Cel.

3 Fl. alle drei nehmen kleine Flöte

h.d.Sz.

Org. h.d.Sz.

Sus. *p* 3

Magd. (Die Fangtür klappt leise mit wehendem Nachschwingen; leise, schlurfende Schritte nähern sich. MAGD hinter Klementia, zitternd in scheuem Umherblicken, die Hände gefaltet) A - ve Ma - ri - a!... (sinkt in die Knie, tief zu Boden gebeugt)

1. S-Viol. m. Dpf. *mf espr.*

1. Sp. P. II *p*

2. Sp. P. II *p*

1. Sp. P. III *p*

2. Viol. 1 Pult *Alle* *ppp*

Vla. m. Dpf. 1 Pult *Alle* *ppp* Solo-Bratsche nimmt Dämpfer ab

S-Vcl. *ppp*

Vcl. 1 Pult *ppp*

1.Fg. *offen*

Trp. 1 *offen*

Sus.

Magd *Kind!...*
(hebt hilflos den Kopf und starrt sie an)

S.-Viol. m.Dpf. *Ich...*
poco f dolce p

1.Sp. P. II *pp*

2.Sp. P. II *pp*

1.Sp. P. III *pp*

2.Viol.

Vla m.Dpf.

Sus. *mp*

Magd *'k weeb nich!*
(Sie bricht in erschrecktes Weinen Ich will dir nichts Bö-ses!...
aus und rutscht mit gefalteten Händen
gegen den Mittelpfeiler hin, sich dahinter zu verstecken)

S.-Viol. 1. *f tenuto p*

S.-Viol. 2. *f tenuto p*

Drei S.-Viol. *mp p pp*

2.Viol. *mp p pp*

S.-Vla m.Dpf. *pp tenuto*

Vla *mp p pp*

pp

Sus. Du... warst... un-ter dem Flie - - - der?!... der... oh ...

(ist ganz still geworden staunt Susanna an)

Magd

1. S. Viol. *p* *3*

2. Viol. *pp* *3* Alle *p*

S. Vla. *mf* *3* *mf*

Vla.

Vcl. Alle *pp* *3* 1 Solo *pp espr.* *3* Alle *mp dolce*

C. B. *2 Pulte* *pizz.* *p*

[7]

Sus. (schwer) (Schaat sie un-
weglich an, dann
der...

Magd (sie senkt den Kopf tief) (hebt den Kopf und starrt sie an,
lacht dann hell auf)

ik ik jarniks...! hei...hei... wull... Min Wil-lem...

1. S. Viol. *pp*

2. S. Viol. *pp* *2 Pulte*

2. Viol. *pp* Alle *p*

S. Vla. *mf* *3* *3* *3* *3*

Vcl. *pp* *2 Soli* Alle *p* *mp*

C. B. *1 Pult* *pp* (1 Pult) arco *p*

(42)

Org. h.d.Sz.

Sus. *pp*
sehn.

Klem. (hebt die Hand)

Magd. (starrt auf Klementia und schauert zusammen)

S.: Viol. 1
Viol. 2
S.: Vla.
Vla.
Vol.
C.-B.

(Läßt den Arm fallen. — Geht in den Chor; ein Schlüssel schließt schwer, eine Tür geht knarrend und fällt dumpf ins Schloß)

(In befreiendem, verhaltenen Jubel):

(Ein lautes Pochen an der Tür im Chor, — dreimal — und eine rufende Stimme. Alle schrecken zusammen)

Dämpfer ab

Dialog

Dämpfer ab

Dialog

Dämpfer ab

Dialog

Dämpfer ab

Dialog

Dämpfer ab

Dialog

Dämpfer ab

Dialog

Dämpfer ab

Dialog

Org. h.d.Sz.

(Eine verhaltene Männerstimme spricht zürnend. Schwere Schritte bemühen sich vergeblich zu dämpfen)

(EIN KNECHT, jung, stämmig, die Mütze in der Hand drehend, im Mittelweg zwischen den Pfeilern, die Augen scheu zu Boden gesenkt, mit scheuem Trotz):

Ik wull min Mächen holen!

(Klementia taucht hinter dem Knecht aus dem Dunkel auf)

(Susanna starrt den Knecht an, wendet sich dann jählings um und geht zum Altar)

Org. h.d.Sz.

(Tiefe Stille. Das Mädchen schleicht zum Knecht; der legt den Arm um sie, mit scheu dröhnenden Schritten gehen die beiden gefolgt von Klementia ab. Der Schlüssel schließt, die Tür geht knarrend, ein Windstoß fährt polternd zwischen die Betstühle, dröhnend fällt die Tür ins Schloß, der Schlüssel schreit. Die Kerze vor dem Kruzifix verlischt aufflackernd und zitternd)

(Susanna starrt aufschreckend in das Dunkel, aus dem jetzt das weiße Antlitz Klementias näher schwebt)

molto ritenuto

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl. (Es)

Cl. 1
2

Basscl.

Fg. 1
2

C.-Fg.

Hr. 1
3
2
4

Pos. 2

Pk.

Sus.

Klem.

Vicl. 1
2

Vla.

Vcl.

C.-B.

zu 2/

f

mf

zu 2

f

mf

Sa - ta - nas

(bleibt einen Augenblick stehen, eilt dann ge jagt nach vorne und steht mit krampfhaft verschlungenen Händen vor Susanna)

sul G

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

9 Ruhig bewegt

Solo $\frac{3}{2}$

1. Cl. *p*

1. Hr. *p* *ppp*

Klem. *p*

(Susanna legt die Hand auf Klementias Schulter und beugt erschöpft das Haupt)

Susan - na!! (erschüttert) Schwe - ster Su - san - na Schwe -

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *p*

C. B. *pp*

1. Cl. *mf* sehr weich

2. Cl. *mf* sehr weich

4. Hr. *pp*

Sus. (setzt sich auf die Stufen des Altars) *mf* Zünd die Ker - ze an!...

Klem. (will sie fortführen) ster!! ihr müßt ruhn.

1. Viol. *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Viol. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vla. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vcl. *cresc.*

C. B. *cresc.*

Poco rubato

Tenuto

10

1. Ob. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

4. Hr. *f*

Sus. *f*

Zün - de sie an...
(nimmt einen Wachsstock aus der Nische und geht in den Chor, sie kehrt um in verwirrter Hast, die Augen hintersich)

1. Viol. *f* dicht

2. Viol. *f* dicht

Via. *mf*

Vcl. *f*

C.-B. *mf*

(poco riten.)

Allmählich bewegter

1. Ob. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Hr. *pp* 1. u. 3. *p*

Sus. *pp*

Was ist...?!

(in hauchender Angst)

(Sie drängt ganz dicht)

Klem. Ich kann nicht

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Via. *p*

Vcl. *p*

C.-B. *p*

Hr. 1
3

Trp. 1
2

Klem.

1
2

Viol.

Vla.

Vel.

C.-B.

zu Susanna hin, hockt
auf die Stufen nieder) *mf* (*offen*) *mf* (Susanna erhebt sich und schaut in das Dunkel)

Ich weiß nicht... ..es

1. Cl.

Basscl.

1
3
Hr.
2
4

Sus.

Klem.

1
2

Viol.

Vla.

Vel.

C.-B.

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

f cresc.

Der

weht... es geht...

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

11 Lebhaft

1. Cl. *ff*

2. *ff*

Basscl. *ff*

1. Fg. *ff*

2. *ff*

1. 3. Hr. *ff*

2. 4. *ff*

Kl. Tr. *f* *p*

Sus. *p* (Sie nimmt ihr
Die Or - gel... die Blü - ten...

Klem. klopft...

1. Viol. *ffp*

2. *ffp*

Vla. *ff* *p* *f* *p* *f*

Vcl. *ff* *p* *f* *p* *f*

C. B. *ff*

1 Cl. *p* *tr*

2 Cl. *tr*

Basscl. *p cresc.* *f*

1 Fg. *p cresc.* *f*

2 Fg. *p cresc.* *f*

Hr. *mf cresc. molto*

Kl. Tr. *tr* *p cresc. molto*

Sus. den Wachsstock aus der Hand)

Klem.

1 Viol. *sfp cresc.*

2 Viol. *sfp cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vel. *p cresc.*

C. B. *p cresc.*

Ob. 1
2

Cl. (Es)

1
2

Cl.

1
3
Hr.

2
4

Trp. 1
2

Kl. Tr.

Bck.

Sus.

Flem.

1
2

Viol.

Via

Vel.

C. B.

gleich abdämpfen!

(Geht langsam zwischen den Betstühlen nach vorne, wo sie gänzlich im Dunkel verschwindet; das ewige Licht verlischt hinter ihrer Gestalt. Aus dem Dunkel nähert

Sanc - ta Su - san - na...

fff

zurückhalten

12 Bewegt

27

1
Hr. p pp

2
Pos. p pp

3
Pos. p pp

Basstb. pp

Pk. pp

sich langsam ein Licht in gleicher Höhe, das Licht
des Wachsstockes, den Susanna vor sich her trägt) (Zündet die Kerze an)

Sus. pp

(Kauert in sich zusammen und schlägt die Hände vors Gesicht)

(stützt den Kopf in die Hand)

Klem. pp

Es war ei - ne Nacht... es

1
Viol. f p p 3

2
Viol. f p p 3

Via f pp p

Vcl. p $pizz.$ p

C. B. p $pizz.$ p

Klem. pp

1
Viol. pp 3 3 3

2
Viol. pp 3 3 3

Via pp 3 3 3

Vcl. pp

C. B. pp

1.Ob. *p*

1.Cl. *mf* *p*

2.Fg.

(Wendet sich um und starrt auf Klementia, unter deren Bann)

Sus.

(steht starr auf, blickt in die Leere und hebt die Hand beschwörend)

Klem. *p*
die - - - se Der

1. Viol. *mf* *p* *pp*

2. Viol. *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vel. *mf* *p* *p*

C.-B. *pizz.* *mf* *p*

1.Cl. *p*

Hrf. *p*

Sus. *pp*
Der Nacht - wind sang - - - ?

Klem. *mf*
Nacht - wind sang.. die

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf* *div.*

C.-B. *pizz.* *p*

1. Ob. *p*

Hrf. *pp*

Sus. Die Blü - ten schlu - gen

Klem. Blü - ten schlu - gen Und.

1. Viol. *pp* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Viol. *pp* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vla. *pp* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vcl. *pp* *mf* *arco*

C.-B. *mf*

1. Gl. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fg. 2 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

Sus. Jung - ?

Klem. ich war jung - dem

1. Viol. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

2. Viol. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

Vla. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

Vcl. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

C.-B. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

Ob. 1
2

Engl.
Hr.

Cl. (Es)

Cl. 1
2

Basscl.

Fg. 1
2

C-Fg.

Hr. 1
2

Trp. 1
2

Hrf.

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

1
Viol.

2

Vla.

Vcl.

C-B.

Ob. 1
2

Engl.
Hr.

Cl. (Es)

Cl. 1
2

Basscl.

Fg. 1
2

C-Fg.

Hr. 1
2

Trp. 1
2

Hrf. nach Des dur

Pk.

Trgl.
Kl.Tr.

1.kl.Fl.
h.d.Sz.

Klem. *mf*
(die Worte gepreßt, ins Leere starrend)

Bleich, oh-ne Brustschleier und Stirn-band..

1
Viol. *ppp*

2 *ppp*

Vla.

Vcl. *pp*

C.B.

1
Ob.

2

1. kl. Fl.
h. d. Sz.

Klem.

(Eine Nachtigall lockt ferne)

nackt so kam sie

1
Viol.

2

Vcl.

1
Ob.

2

Engl.
Hr.

Cel.

1. kl. Fl.
h. d. Sz.

Klem.

(zeigt mit starrem Arm nach rechts)

da - her... sie schrittdie Stufen em - por

1
Viol.

2

Vla

Vcl.

17

Ob. 1
2

Engl.
Hr.

Cel.

1. kl. Fl.
h. d. Sz.

Klem.

2
S. Viol.

1
Viol.

2

Vla

Vcl.

mf

mf

pp

mf

pp

ppp

ppp

ppp

div.

p

und sah mich nicht... siestieg auf den Al-tar...

Cel.

1. kl. Fl.
h. d. Sz.

Klem.

2
S. Viol.

2. Viol.

Vla

Vcl.

(in heißer Hast)

sie sah mich nicht... sie preß - te ih - ren nack - tensün - di - gen

2. Fg. *2.*
p *cresc.*
 1 Kl. Fl. *mf*
 h. d. Sz. *f*
 2
 Klem. *sempre cresc.*
 1 *tr. cresc. tr.*
 Viol. *cresc.*
 2 *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*

Leib gegen das ge-kreu-zig-te Hei-lands-bild und sah mich nicht, sie umschlang ihn mit

Ob. 2 *p*
 1. Cl. *mp* *ff*
 Basscl. *p cresc. tr.*
 2. Fg. *b*
 1 Kl. Fl. *cresc.*
 h. d. Sz. *cresc.*
 2 *f*
 Klem. *f*
 1 *f*
 Viol. *f*
 2 *f*
 Vla. *f*
 Vcl. *b*

ihren weißglühenden Ar - - men und küß-te sein Haupt und

1
Ob. *ff*

2
Ob. *ff*

Cl. (Es)
Cl. *ff*

Cl.
Cl. *ff*

Basscl.
Basscl. *ff*

Fg. 1
Fg. 2 *ff*

1
Hr. *ff* *gliss.* *pp*

2
Hr. *ff* *gliss.* *p* (nach Ces dur)

Hrf.
Hrf. *ff* *gliss.* *pp*

Pk.
Pk. *ff* *gliss.* *pp*

Klam.
Klam. küß - te küß - te Be - a - ta... *ff*

1
Viol. *ff*

2
Viol. *ff*

Via
Via *ff*

Vel.
Vel. *ff*

C. B.
C. B. *ff*

2. Cl. 

Basscl. 

2. Hr. 

1 Kl. Fl. h.d.Sz. 

2 

Klem. 

1 Viol. 

2 

Via 

Vel. 

C.-B. 

pp *p* (ermattet) *ppp*

ich rief nur!... Da fiel sie her-un-ter..

19 Fast unmerklich langsamer als das vorige
Hauptzeitmaß

Hr. 2 

Kl. Fl. 1 h.d.Sz. 2 

Pk. 

Xyl. 

Bck. 

Klem. 

Via 

Vel. 

C.-B.

gestopft *pp*

Die Pauken abdämpfen mit einem Tuch mit Holzschlägel

mit einem Trommelstock schlagen nach jedem Ton gleich abdämpfen

(Die Nachtigallen verstummen plötzlich) (mit Grauen den Oberkörper halb zum Bilde des Gekreuzigten)

sie fiel... am Steg Wir trugen sie fort... seit-

ppp *p* *pp* *ppp*

kurz und trocken

Fg. 1 2

1 Hr.

2 Hr.

Pk.

Xyl.

Bck.

ten gewendet und die Hände abwehrend von sich gestreckt)

Klem. dem brennt die Kerze e - wig, die Ker - ze zur Süh - ne... seit - dem um -

Vla.

Vcl.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

1 Hr.

2 Hr.

Pk. *simile*

Xyl. *simile*

Bck. *simile*

Klem. *cresc.* (sie zeigt ins Dunkel hinter das Kruzifix) gür - tet der Schal die Len - den, die Len - den dort dort

Vla.

Vcl. *mp*

Mit Erregung

1 Cl. *poco f*

2 Cl. *poco f*

Fg.

1 Hr. *offen*

2 Hr. *offen*

1 Pos. *pp* *mf*

2 Pos. *pp* *mf*

3 Pos. *pp* *mf*

Basstb. *pp* *mf*

Pk. *mf*

Xyl. *mf*

Bck. *mf*

Klem. *p*

— haben sie — sie ein - ge - mau - ert Fleisch und Blut

1 Viol. *pizz.* *f*

2 Viol. *pizz.* *f*

Vla. *cresc.* *f* *pizz.* *f*

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *f*

C.B. *f* *pizz.* *f*

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Hr. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Trp. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1
2
Pos. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
pp *mf* *p*

3 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
pp *mf* *p*

Basstb. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
pp *mf* *p*

Pk. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Xyl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Bck. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Klem. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
(heiser)
in Mau - er und Stein... hörst du sie?.. hörst du??

1 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vla. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vcl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

C.-B. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

20 Voran gehen

1 Hr. *offen* *f* *p* *f* *p*

3

1. Trp. *f* *p* *f* *p*

1 2 Pos. *mf* *mf*

3

Basstb. *mf*

Pk. *mf*

Xyl. *p* *f* *p* *f*

Bck. *p* *f*

Gr. Tr. *p* *f*

ch. Bck. *p* *f*

Sus.

Klem. *f* *cresc.*
ich... hab... sie ge - hört... lan - ge, im - mer...

1 Viol. *ff*

2 *ff*

Via. *ff*

Vcl. *ff*

C.-B. *ff*

Cl.(Es)

1. Trp.

Sus.

Klem.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

mf

p

(Eine faustgroße Spinne kriecht aus dem Dunkel hinter dem Altar hervor)

(läßt die Hand langsam sinken und starrt sie an)

(sinkt entsetzt in die Knie, auf das Insektweisend)

p

Die Spin-ne!

Cl.(Es)

Sus.

Klem.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

mf

(wendet den Kopf zur Spinne und bleibt in lähmendem Zittern gebannt stehen)

(wendet sich nach einer Weile Klementia)

(Die Spinne läuft über den Altar und verschwindet an der anderen Seite hinter dem Kreuzifix)

div.

pp

div.

pp

Cl.(Es) *p* *pp*

Xyl.

Kl.Tr.

Sus. *pp*
 Recit.
 Hörst du sie?

Klem. (entsetzt)

1 Viol.

2 Viol.

Vla.

Vcl.

zu, nimmt bebend und zusammenschauernd in mechanischer Bewegung die Hand vom Altar, die Hände vom Körper ab zu Boden gestreckt — erstarrend)

auf dem Rand

Xyl. *mp* *mf*

Kl.Tr. *mp* *mf*

Sus. *p*
 Hörst... du... die Stimme...

Klem. *pp*
 Hörst... du... ich... höre.. nichts

1 Viol.

2 Viol.

Vla.

Vcl.

22

Ob.

Pk. *tr.* *pp cresc.*

Sus.

Klem. *mf*
 macht eine Bewegung zum Aufschrei,
 bleibt aber heiser vor Entsetzen)

1 Ich... hö - re nichts...
pp cresc.

2 *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vol. *pp cresc.*

Sehr bewegt

1. Ob. *mf*

Pk. *f*

Sus. (geisterhaft nachsprechend) *p*
 (Sie steht mit dem Rücken gegen das Kreuz gewendet)
 Be-ken - ne... be-ken - ne...

Klem.

1 *pp* am Steg

2 *pp* am Steg

Vla. *f* am Steg *pp*

Vol. *f* pizz. *p*

C. B. *p*

1. Ob.

1 Cl.

2 Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

Hr.f.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

oh. Bck.

Sus.

Klem.

1 Viol.

2 Viol.

Vla.

Vel.

C. B.

mp

pp

(macht eine Kopfbewegung nach dem Kreuze hin)

sagt... er... was?

(im höchsten Entsetzen)

arceo

nat.

1
Ob. *mf*

2nd
Ob. *mf*

1
Cl. *y*

2
Cl. *y*

Fg.

Hr.

Pos.

Hrf.

Gr.Tr.
oh. Bck. *tr.*
mp *p*

Sus.

Klem. *(faltet die Hände, stotternd)* *mf*
A - ve... Ma -

1
Viol. *nat.*
pp

2
Viol. *nat.*
pp

Via *pp*

Vel. *pizz.*

C.-B. *pizz.*
b

zu 2

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. (Es)

1

Cl. 2

Fg. 1 2

C-Fg.

1

Hr. 2 3

Basstb.

Hrf.

Kl. Tr.

Sus.

Klem.

1

Viol. 2

Vla.

Vol.

C-B.

mp cresc. molto

mf cresc.

mp

mp

mp cresc. molto

p cresc. molto

Sagt er... nichts?!

ri - a...

tr. div.

arco

arco

1. Ob. *cresc. molto*

1. Cl. *cresc. molto*

Fg. 1 *cresc. molto*

Fg. 2 *cresc. molto*

1. Viol. *cresc. molto*

2. Viol. *cresc. molto*

Vla. *cresc. molto*

Vcl. *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto*

Echo mischt sich mit dem verhallenden Singen des Windes und dem Raunen der Zweige - reißt sich Brustschleier, Kopftuch und Binde ab. Ihr langes Haar fällt über die nackten Schultern)

(Klementia sinkt, die gefalteten Hände hoch erhebt, in die Knie)

24 Sehr gehalten!!

1. Ob. *fff*

Cl. (Es) *fff*

1. Cl. *fff*

Fg. 1 *fff*

Fg. 2 *fff*

Hr. 1 *fff*

Hr. 2 *fff*

Sus. *fff*

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Vla. *fff*

Vcl. *fff* arco

C. B. *fff* arco

Schwester Kle - men -

Wieder im schnellen Zeitmaß

1
 Ob. 1
 2
 Engl. Hr.
 Cl. (Es)
 1
 Cl. 1
 2
 Fg. 1
 2
 1
 2
 Hr. 3
 4
 Pk.
 Sus.
 1
 Viol. 1
 2
 Vla.
 Vcl.
 C.-B.

The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (1, 2), English Horn, Clarinet in E-flat (1), Clarinet (1, 2), Bassoon (1, 2), Horn (1, 2, 3, 4), Percussion, Suspended Cymbal, Violin (1, 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and slurs. The tempo is marked 'Wieder im schnellen Zeitmaß'. The score is divided into four measures, with a key signature change from one flat to two flats between the second and third measures.

1
Ob.

2

Engl.
Hr.

Cl.(Es)

1
Cl.

2

1
2
3
4
Hr.

Pk.

3
kl.Fl.
h.d.Sz.

Sus.

1
Viol.

2

Vla

Vel.

C.-B.

The musical score is for page 61 and is written in 3/4 time. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (1, 2), English Horn, Clarinet in E-flat (Cl.(Es)), Clarinet (1, 2), Horns (1, 2, 3, 4), and Percussion (Pk.).
- Brass:** Keyed Clarinet (3 kl.Fl.) and Horn in D (h.d.Sz.).
- Strings:** Suspended Cymbal (Sus.), Violins (1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vel.), and Contrabass (C.-B.).

The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). It also features trills (tr) and trills with bends (trb) in the Percussion and Keyed Clarinet parts.

1. Ob. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

Fg.

1 Hr. Flatterzunge

2 Hr. Flatterzunge

3 Hr. Flatterzunge

4 Hr. Flatterzunge

Trp. 1 Flatterzunge

2 Trp. Flatterzunge

Hrf.

Pk. *fb* stimmen

3 kl. Fl. *f* *tr.* *tr. #* *tr.* *tr.* *tr.*

h. d. Sz. *f* *tr.* *tr. #* *tr. b* *tr.* *tr.*

Klem. (erhebt sich starr)

1 Viol. *p*

2 Viol. *p*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

C.-B. *p* *pp*

Basscl. *ff* *tr* *tr*
 Fg. 1 2 *ff*
 Hr. 1 2 3 4 *ff* *zu 2*
 3. Pos. *ff*
 Basstb. *f* *tr*
 Hrf. *ff*
 Pk. *f* *tr* *tr* *tr*
 Gr. Tr. oh. Bck. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 3 kl. Fl. h. d. Sz. *ff* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Klem. *f*
 und steif, mit jedem Worte fester werdend) *f*
 Keuschheit...
 1 Viol. *cresc. molto* *ff*
 2 *cresc. molto* *ff*
 Vla. *cresc. molto* *ff* *3*
 Vcl. *cresc. molto* *ff* *3*
 C.-B. *cresc. molto* *ff* *f*

Basscl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Fg. 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 1 3
 Hr. 2 4
 3. Pos. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Bassob. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Hrf. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* nach C dur
 Pk. *f* *p cresc. molto* *f* *p cresc. molto*
 Gr. Tr. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 oh. Bock *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 3
 k. l. Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 h. d. Sz. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Sus. (starrt sie an; die Hand schwer auf dem Betstuhl)
 Klem. Ar - mut... Ge - hor - sam...
 1
 Viol. 2
 Vla. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Vcl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 C.-B. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Ob.
2.
Cl. (Es)
1. Cl.
Basscl.
Fg. 1
2.
3. Pos.
Bassf.b.
Pk.
Gr. Tr.
oh. Bck.
Sus.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

G. des stimmen

tr

4/4, 5/4

(Geht fest an ihr vorbei in das Dunkel; das Fenster klappt heftig zu, der jubelnde Gesang der Nachtigallen, das Rauschen der Bäume und das Singen des Windes erstirbt jäh.— Klementia kehrt zurück)

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vcl.
C. B.

ff
ff
ff
ff
ff

7 7

4/4, 5/4

1
Ob.

2
cresc.

Engl.
Hr.

ff cresc.

Cl.(Es)

cresc.

1
Cl.

2
ff cresc.

Basscl.

Fg. 1
2

C.-Fg.

3. Pos.

Basstb.

Gr.Tr.
oh.Bck.

ff

Sus. (springt auf und faßt sie an) *f*

Das Fen - ster auf... *ff* das Fen -

1
Viol.

2

Vla

Vcl.

C.B.

26

1 Ob. *fp* *cresc.* *tr.*

2 Ob. *fp* *cresc.* *tr.*

Engl. Hr. *fp* *cresc.* *tr.*

Cl. (Es) *fp* *cresc.* *tr.*

Cl. 2 *fp* *cresc.* *tr.*

Basstcl. *mf* *cresc. molto*

Hr. 1 *mf* *cresc. molto*

Hr. 2 *mf* *cresc. molto*

Hr. 3 *ff hervortreten* *cresc. molto*

Hr. 4 *ff hervortreten* *cresc. molto*

3. Pos. *mf* *cresc. molto*

Basstb. *mf* *cresc. molto*

Gr. Tr. *mf* *cresc. molto*

oh. Bck. *mf* *cresc. molto*

Sus. *ff*

- - - ster... ich... ich se - he den leuchtenden

1 Vicl. *mf* *cresc. molto*

2 Vicl. *mf* *cresc. molto*

Vla. *mf* *cresc. molto*

Vcl. *mf* *cresc. molto*

C-B. *mf* *cresc. molto*

1
Ob.

2

Engl.
Hr.

Cl.(Es)

1
Fl.

2

Basscl.

Fg. 2

C-Fg.

1
3
Hr.

2
4

3.Pos.

Bassob.

Sus.

Leib, ich seh ihn her - nie - - - der stei - gen...

1
Viol.

2

Vla

Vcl.

C-B.

Ritenuto

1
Ob. *f* *fp* *f* *cresc.*

2
f *fp* *f* *cresc.*

Engl.
Hr. *f* *fp* *f* *cresc.*

Cl.(Es)
f *fp* *f* *cresc.*

1
Cl. *f* *fp* *f* *cresc.*

2
f *fp* *f* *cresc.*

Basscl. *f* *fp* *f* *cresc.*

Fg. 1 *f* *fp* *f* *cresc.*

2 *f* *fp* *f* *cresc.*

C.-Fg. *f* *fp* *f* *cresc.*

1
3
Hr. *fp* *f* *cresc.*

2
4 *fp* *f* *cresc.*

3. Pos. *f* *fp* *f* *cresc.*

Bassb. *f* *fp* *f* *cresc.*

Sus. *f* *fp* *f* *cresc.*

ich... füh - le die Ar - - - me

Klem.

Vla. *f* *fp* *f* *cresc.*

Vcl. *f* *fp* *f* *cresc.*

C.-B. *f* *fp* *f* *cresc.*

Breiter

Ob. 1 2 *ff* zu 2

Engl. Hr. *ff*

Cl. (Es) *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Basscl. *ff*

Fg. 1. 2. C-Fg. *ff*

Hr. 1 2 *ff* zu 2

Trp. 1 2 *ff* zu 2

Pos. 2 3 *ff*

Basstb. *ff tr*

Pk. *ff*

Gr. Tr. m. Bck. *ff*

Sus. *ff*

Kiem. *ff*

Viol. 1 2 *ff*

Vla. *ff*

Vcl. C-B. unis *ff*

brei - ten...
(hält das Kreuz hoch) Keusch - heit...

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl.(Es) 1 2

Basscl.

Fg.1.2. C.-Fg.

Hr. 1-4

Trp. 1 2

Pos. 1 2 3

Basstb.

Pk.

Gr.Tr. m. Bck.

Kl.m.

Viol. 1 2

Vla.

Vcl. C.-B. unis.

zu 2

unis.

zu 4

Ar - - - - - mut...

Ob. 1 2 *zu 2*

Engl. Hr.

Cl. (Es) 1 2

Basscl.

Fg. 1, 2. C-Fg. *unis*

Hr. 1-4 *zu 4*

Trp. 1 2

Pos. 1 2 3 *3*

Basstb.

Pk.

Gr. Tr. m. Bck.

Sus. *(schreit auf und starrt umher)*

Klem. *(Jedes Wort halt aus den Wöbungen wieder, zuletzt alle drei ineinander verschwimmend und)*
Ge - hor - - - - - sam...

Viol. 1 2

Via

Vcl. C-B. *unis*

Ob.

Engl. Hr.

Cl. (Es)

Cl. 1/2

Basscl.

1 Fg.

2 Fg.

3 Fg.

1 Hr.

3 Hr.

2 Trp.

4 Trp.

Bck.

Sus.

Klem.

1 Viol.

2 Viol.

Via.

Vcl. C-B. unts.

ff

ff

ff

ff

ff

tr

p

f

f

am Steg

am Steg

am Steg

ff

ff

ff

Becken allein mit Paukenschlägel

Werspricht da? ich... ich... ich sprach es nie!

(Reißt das Len)

Ich!.. (Hält ihr das)

Zurückhalten

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. (Es)

1
Cl.

2

Basscl.

Fg. 1 2

C-Fg.

Hr. 2 4

Trp. 1 2

Pos. 1 2

Basstb.

Bck.

Sus. dentuch von dem großen Kreuzifix mit einem Reiß herunter) So hel -

Kreuz entgegen)

1
Viol.

2

Vla

Vcl. C-B. unls

ff

tr

zu 2

f

nat.

ff

3

6

3

Ob. 1, 2
Engl. Hr.
Cl. (Es) 1, 2
Basscl.
Fg. 1-2, C. Fg.
Hr. 1, 3, 2, 4
Trp. 1, 2
Pos. 1, 2, 3
Basstb.
Gr. Tr. oh. Eck.
Sus.
Viol. 1, 2
Via.
Vcl. C. B. unis

unis

8

fe mir mein Hei - land ge - genden

Ob. 1 & 2

Engl. Hr.

Cl.(Es)

Cl.1.2. Basscl.

Fg.1.2. C-Fg.

1 & 3 Hr.

2 & 4 Hr.

Trp. 1 & 2

Pos. 1 & 3

Basstb.

Hrf. C dur *ff* *ritto.* *ff*

Pk.

Gr.Tr. m.Bck.

Sus.

1 & 2 Viol.

Vla.

Vcl. C-B. unis

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl.(Es)

Cl.1.2. Basscl.

Fg.1.2. C-Fag.

Hr. 1
3
2
4

Trp. 1
2

Pos. 1
2
3

Basstb.

Hrt. *gliss.* *gliss.*

Pk.

Gr.Tr. m. Bck.

Sus. *ren.* *g*

Viol. 1
2

Via.

Vcl. C-B. uñis

(Sie sinkt in die Knie und schaut zu ihm auf)

ritenuto

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. (Es)

Cl. 1
2

Basscl.

Fg. 1.2.
C. Fag.

1
3
Hr. 2
4

Trp. 1
2

1
2
Pos. 3

Basstb.

Pk.

Kl. Tr.
p cresc. molto *fff*

Gr. Tr.
oh. Bck.
p cresc. molto *fff*

1
Viol. 2

Vla.

Vel.
C. B.
unis

Cl.(Es) *mf*

Pos. **Dämpfer nehmen**

Pk. **B. es stimmen**

Xyl.

Glck. h.d.Sz. *mf*

Sus. *f*

Klem.

Via

Vcl. *div.*

C.-B. *p* **Dämpfer aufsetzen**

(Die Spinne fällt hinter dem Kreuzesarm herunter ihr ins Haar, Susanna schreit gellend auf und schlägt mit der Stirn auf den Altar. Die Spinne kriecht über den Altar und verschwindet dahinter. Die Horenglocke läutet grell durch die Gewölbe, dazwischen schallt

Cl.(Es) *mf*

Glck. h.d.Sz.

Sus. **dumpf der Glockenschlag der zwölften Stunde)**

Klem.

Via

Vcl.

Cl.(Es) Hr. Xyl. Glck. h.d.Sz. Sus. Klem. Vla. Vcl.

(stört auf, fährt mit den Händen wild und wirr durchs Haar und kriecht auf allen Vieren die Stufen des Altars herunter, in Entsetzen vor sich selber fliehend... Mit dem letzten Stundenschlag verstummt die Horenglocke)

Viel ruhiger

Cl.(Es) Hr. Xyl. Glck. h.d.Sz. Sus. Klem. Vla. Vcl.

(hockt stieren Blickes auf der untersten Altarstufe)

(läßt das Kreuz wieder sinken)

A - ve Ma - ri - a!... ein neuer Tag!

div. pp

Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1 Fg.

2 Fg.

C: Fg.

1 Hr.

2 Hr.

3 Hr.

4 Hr.

Pos. 1

2

gestopft

mp

p

Gr. Tr.

Gr. Gong

pp

Alte Nonne

Chor der Nonnen

(Leises Schritte schlürfen und Gebetmurmeln.)

Via

Dämpfer auf mit Dämpfer

pp

Vcl.

Dämpfer auf mit Dämpfer

pp

C: B.

pp

Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1

Fg. 2

C. Fg.

Solo

1 2

Hr. 3 4

Pos. 1 2

Gr. Tr.

Gr. Gong

Alte Nonne

Der Zug der Nonnen tritt ein)

Char der Nonnen

Via

Vcl.

C. B.

p

mp

pp

Ob.

Engl. Hr.

Basscl.

1
2

Fg.

C.-Fg.

1
2
3
4

Hr.

Pos. 1
2

Gr. Tr.

Gr. Gong

Alte Nonne

Chor der Nonnen

Vla.

Vcl.

C.-B.

p

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ky - ri - e e - lei - son..

Ky - ri - e e - lei - son...

1. Ob.
Engl. Hr.
Basscl.
1 Fg.
2 Fg.
C.-tg.
1 Hr.
2 Hr.
3 Hr.
4 Hr.
Pos. 1
2
Gr. Tr.
Gr. Gong
Alto Nonne
Chor der Nonnen
Vla.
Vcl.
C.-B.

re - gi - na eae - li sanc - ta
O - ra pro no - bis...

(Das Mondlicht, das bisher in hellen Streifen durch die Fenster fiel und bläuliche Lichter auf die Betstühle

30

1. Ob.

Engl. Hr.

Cl. 1
2

Hr. 1
2

Pos. 1
2

Gr. Tr.

mf

mf

mf

mf

Dämpfer weg

warf, verlischt, es wird ganz dunkel. Die Nonnen kommen vor bis zum Weihwasserbecken, stoßen, als sie auf Klementia stoßen, die unbeweglich im Mittelgang zwischen den Pfeilern steht und auf Susanna schaut)

(Das Gebet verstummt. Die Nonnen versammeln sich in stummer Bewegung in weitem Halbkreis um Susanna; endlich stehen alle still unbeweglich in stummer Scheu) (senkt das Haupt)

Alt. Nonne

rit. laut *rit. laut* *rit. laut*

vir - go - vir - ginum sancta Sancta Su - san - na...

Via

Vcl.

C.-B.

vir - go - vir - ginum sancta Sancta Su - san - na...

31 Mäßig schnell

1. Ob.

1.3
Hr.
2.4

Sus.

Alt. Nonne

1
Viol.

2

Via

Vcl.

C.-B.

gestopft *mf*

gestopft *pp*

Recit.

(stört pfeilgerade in die Höhe) Hinter dem Hofe liegen Steine...

Sancta Su - san - na...

p

p *b \flat*

Dämpfer ab

mf

mf *pp* *mf*

mf *pp* *mf* *mf* *f*

1. Ob. *mf* *3*

1 Hr. *pp* offen

2 Hr. *pp* offen

Sus. *(fest) f* *3*

Alte Nonne *(schaut auf)* Ihr sollt mir die Mau-er richten *(sinkt langsam die Arme bei-*

1 Viol. *cresc.*

2 Viol. *cresc.*

Via. *mf* *3* *mf* *3*

Vcl. *mf* *3* *mf* *3*

C.-B. *mf* *3*

sempre accelerando

1. Ob. *mf* *3*

Cl. (Es) *mf* *3* *cresc. molto*

Fg. 1 *mf* *3* *cresc. molto*

Fg. 2 *mf* *3* *cresc. molto*

Alte Nonne tend in die Knie. Chor folgt ihr. Klementia steht starr auf Susanna schauend)

1 Viol. *mf* *cresc. molto*

2 Viol. *cresc. molto*

Via. *cresc. molto*

Vcl. *div.* *3* *cresc. molto*

C.-B. *cresc. molto*

1
Ob.

2

Engl.
Hr.

Cl.(Es)

1
Cl.

2

Basscl.

1
Fg.

2

C.-Fg.

Trp.

Sus.

1
Viol.

2

Vla.

Vol.

C.-B.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

(plötzlich stark) *sf*

Nein! _____

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Mäßig schnell

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl.(Es)

Cl. 1
2

Basscl.

Fg. 1
2

C.-Fg.

Hr. 1
2
3
4

Trp. 1
2

Kl.Tr.

Gr.Tr.
ob.Bck.

zu 2

ff

ff

ff

offen *p* *ff* *ff*
offen >

p *tr* *tr* *tr*

p *tr* *tr* *tr*

Gr. Trommel ohne Becken *tr* *cresc.*

ff

(Klementia hebt das Kreuz)

Alte Nonne

Alte Nonne springt auf. Chor folgt ihr.
Alte Nonne hebt das Kreuz ihres Rosenkranzes *f* (hart und dringlich)

Beich-te!

Viol. 1

Viol. 2

Vla

Vel.

C.-B.

ff *mf* *ff* *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *ff*

ff *ff*

Ob. 1-2
 Engl. Hr.
 Cl. (Es)
 Cl. 1-2 Basscl.
 Fg. 1-2 C. Fg.
 Hr. 1-4
 Trp. 1-2
 Pos. 1-3 Basstb.
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr. Gr. Gong
 Sus.
 Klem.
 Alte
 Nonne
 Ch. d. Motten
 1
 Viol.
 2
 Vla.
 Vcl.
 C.-B.

Nein! Nein! (Das Echo des Wortes wird von dem vorigen verschlungen)

Beich-te! Beich-te! (in Extase) Sa-ta-na!

Beich-te! Beich-te! Sa-ta-na! Sa-ta-na!

(gellend) *f* (Das Wort hallt aus den Gewölben dreimal wieder. Die Kirchenfenster zittern, der Sturm heult draußen auf)

Beich-te!

Gehalten! accelerando!!

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl. (Es)

Cl. 1. 2.
Basscl.

Fg. 1. 2.
C. Fg.

1
2
Hr.
3
4

Trp. 1
2

Pos. 1
2

3. Pos.
Basstb.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.
m. Bck.

Klem.

Alte
Nonne

Ch. d.
Männer

VI I &
VI II ohne S

Viol. 1
2

Vla

Vel.

C. B.

tr.

fff

f cresc. molto

mit Bck.

Sa - ta - na!

(Susanna aufgerichtet in unberührter Hoheit)

Sa - ta - na!

(Gellendes, verworrenes Echo)

Sa - ta - na!