

Georg Melchior Hoffmann

(1685 - 1715)

Meine Seele rühmt und preist

Kantate

für

Solotenor, Flöte,

Oboe, Violine

und Basso continuo

(früher J. S. Bach als BWV 189 zugeschrieben)

herausgegeben nach der Alten Bach-Gesamtausgabe  
und mit ausgesetztem Generalbaß versehen

von

Werner Höss

# Nr. 1 Aria

Musical score for Nr. 1 Aria, measures 1-8. The score is written for Flöte (Flute), Oboe, Violine (Violin), Tenor, and Cembalo e Basso (Piano and Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, with measures 5 and 8 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Flöte:** Rests in measures 1-3, then enters in measure 4 with a melodic line.
- Oboe:** Enters in measure 1 with a melodic line, featuring a trill (*tr*) in measure 2.
- Violine:** Rests throughout the system.
- Tenor:** Rests throughout the system.
- Cembalo e Basso:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

**System 2 (Measures 5-7):**

- Fl.:** Continues the melodic line from measure 4, featuring a trill (*tr*) in measure 5.
- Ob.:** Continues its melodic line, with some rests.
- VI.:** Rests throughout the system.
- T.:** Rests throughout the system.
- Cemb.:** Continues the accompaniment.

**System 3 (Measures 8-11):**

- Fl.:** Continues the melodic line.
- Ob.:** Continues its melodic line, with rests in measures 9 and 10.
- VI.:** Continues its melodic line, featuring a trill (*tr*) in measure 8.
- T.:** Rests throughout the system.
- Cemb.:** Continues the accompaniment, with dynamics *p* (piano) indicated in measures 10 and 11.

12

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

VI. *mf* *p*

T. *mf* *p*

Cemb.

15

Fl.

Ob.

VI. *mf*

T. *mf*

Mei - ne See-le, mei-ne See-le rühmt und preist, rühmt und

Cemb.

18

Fl. *tr*

Ob.

VI.

T. *tr*

preist,

Cemb.

21

Fl.

Ob.

VI.

T.

mei - - ne — See - le, mei - ne See-le, mei-ne

Cemb.

24

Fl.

Ob.

VI.

T.

See - le rühmt und preist, rühmt und

Cemb.

27

Fl.

Ob.

VI.

T.

preist Got-tes Huld, Got-tes Huld und rei-che Gü-te, Got - tes —

Cemb.

30

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

*mf*

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

33

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

*tr*

37

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

40

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

44

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

Und mein Geist, Herz und—

47

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

Sinn und— ganz Ge - mü - te ist in mei-nem Gott er - freut, —

50

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

54

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

— der mein Heil und Hel-fer heißt, der mein Heil und Hel-fer heißt, mein Heil

57

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

— und — Hel - - - - - fer, — der mein Heil und Hel - fer heißt.

# Nr. 2 Rezitativ

T. 8  
Denn seh' ich mich und auch mein Le-ben an, so muß mein Mund in die-se Wor-te

Cemb.

4 **Andante**

T. 8  
bre-chen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

Cemb.

7  
tan, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge -

Cemb.

9 **Rezitativ**

T. 8  
tan! Es ist mit tau-send Zun-gen nicht ein-mal aus-zu - spre-chen, wie gut du bist, wie

Cemb.

12  
freund-lich dei-ne Treu, wie reich dein! Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sun-gen.

Cemb.



# Nr. 3 Aria

Cemb.



The first system of the cembalo accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with 'tr' in the right hand.

5

T.

Gott hat sich hoch geset - - - - - zet,

Cemb.



The second system includes the vocal line (T.) and the cembalo accompaniment (Cemb.). The vocal line starts at measure 5 with the lyrics "Gott hat sich hoch geset - - - - - zet,". The cembalo accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as the first system. A trill is marked with 'tr' in the right hand.

\* Alte BGA: d'

8

T.

hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf das, was nied - rig

Cemb.



The third system includes the vocal line (T.) and the cembalo accompaniment (Cemb.). The vocal line starts at measure 8 with the lyrics "hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf das, was nied - rig". The cembalo accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Trills are marked with 'tr' in the right hand.

10

T.

ist; Gott hat sich hoch ge-

Cemb.



The fourth system includes the vocal line (T.) and the cembalo accompaniment (Cemb.). The vocal line starts at measure 10 with the lyrics "ist; Gott hat sich hoch ge-". The cembalo accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Trills are marked with 'tr' in the right hand.

14

T.

set - zet und sieht auf das, was nied - rig, Gott hat sich hoch ge -

Cemb.



The fifth system includes the vocal line (T.) and the cembalo accompaniment (Cemb.). The vocal line starts at measure 14 with the lyrics "set - zet und sieht auf das, was nied - rig, Gott hat sich hoch ge -". The cembalo accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Trills are marked with 'tr' in the right hand.

16

T. 

set - zet und sieht auf das, und sieht auf das, was nied - rig — ist.

Cemb. 

18

T. 

Ge - setzt, daß mich die Welt ge - ring und e - lend

Cemb. 

21

T. 

hält, doch bin ich hoch ge - schät - zet, — doch bin ich hoch ge -

Cemb. 

23

T. 

schät - zet, — weil Gott mich nicht, weil Gott mich nicht, mich nicht ver - gißt; doch

Cemb. 

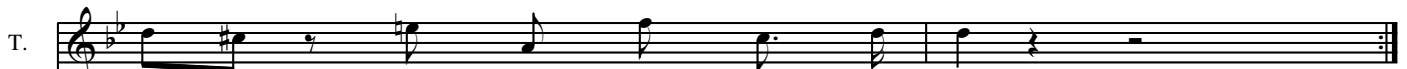
25

T. 


bin ich hoch ge - schät - zet, weil Gott mich nicht ve - rgißt, — mich

Cemb. 

27

T. 

nicht, — weil Gott mich nicht ver - gißt.

Cemb. 

## Nr. 4 Rezitativ

T. 

O was vor gros-se Dinge treff ich an allen Orten an, die Gott an mir ge-tan, wo-vor ich ihm mein

Cemb. 

T. 

Herz als Op-fer brin-ge. Er tut es, des-sen Macht den Him-mel kann um-schrän-ken, an des-sen

Cemb. 

T. 

Na-mens Pracht die Se-ra-philim in De-mut nur ge-den-ken. Er hat mir Leib und Le-ben, er

Cemb. 

T. 

hat mir auch das Recht zur Se-lig-keit, und was mich hier und dort er-freut, aus lau-ter Huld ge-ge-ben.

Cemb. 

# Nr. 5 Aria

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

6

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

13

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

*pp*

*pp*

*mp*

20

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

*mf*

*mf*

*mf*

Dei - ne\_\_ Gü - te, \_\_ dein\_\_ Er - bar - men, \_\_ dein Er - bar - men

26

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

wäh - ret, \_\_ Gott, \_\_ zu\_\_ al - ler\_\_ Zeit, wäh - - - - -

32

Fl.

Ob.

VI.

T.

Cemb.

ret, Gott, \_\_ zu al - ler Zeit, \_\_

39

Fl.

Ob.

VI.

T.

\_\_\_\_\_ zu al - ler Zeit.

Cemb.

46

Fl.

Ob.

VI.

T.

Du er - zeigst Barm - her - zig-

Cemb.

54

T.

keit, Barm - her - zig - keit de - nen dir — er - geb' - nen Ar - men, de - nen —

Cemb.

61

T.

dir er - geb' - nen Ar - men, Barm - her - zig - keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men.

Cemb.

# Georg Melchior Hoffmann (oder Hofmann)

(1685 - 1715)

Organist und Musikdirektor an der Neukirche in Leipzig,  
am collegium musicum und an der Oper in Leipzig.

Er war in den ersten zwei Ämtern Nachfolger von Telemann  
ab 1704.

Erzogen wurde er als Kapellknabe in Dresden und leitete in  
Leipzig das öffentliche Konzert und das Operntheater.

Während einer längeren Englandreise vertrat ihn in seinen  
Ämtern Johann Georg Pisendel, der später ein gefeierter  
Geigenvirtuose in Dresden wurde.