

91 1569
2.

Cantata
per
festeggiare le nozze
delle
A. A. I. I.
del Gran Duca
ALESSANDRO
e della Principessa
ELISABETTA

Scritta
da
F. A. C. Werthes
e posta in Musica
da
G. G. Hässler
al Servizio di Sua A. I.
il Gran Duca delle Russie.

Pietroburgo
presso F. D. Gerstenberg e Comp ~

115





CANTATA.

Andante con moto.

Voce.

Cembalo.

ten. *mf* *p* cresc. — il — — — for. *mf* dimin.

dolce. *p* *f* volti sub.

ten. ten. ten.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with intricate arpeggiated figures. The system concludes with the vocal line holding a note and the piano accompaniment playing a final chord.

Care o - re for - tu,

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line, marked with dynamics *p*, *poco à poco cresc.*, *for. p*, *f*, *tr*, and *p*. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The system ends with a *mf* dynamic marking.

na - te, non dispiegate anco - ra l'ali u - sa - - - - te à fuggir, l'a - li u - fa - - - - te à fug,

Musical score for the third system. The vocal line continues with a melodic line, marked with dynamics *cresc* and *pf*. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The system ends with a *pf* dynamic marking.

gir. Care o...re for...tu...na...te non dis...pie...gate anco...ra, l'a...li u...fa...te a fug-

gir, care q...re for...tu...na...te, non dis...pie...ga...te anco...ra l'a...li u...

fa...te a fuggir, l'a...li u...fa...te a fuggir, non

Volti subito.

dispiegate ancora l'ali ufa te a fug gir

Allegro.

Un nuovo lume in do ra la terra

un nuovo lume in do ra la

un nuovo lume in do ra la

poco a poco dimin.

ter.ra - Lascia.te, deh! la_

mf *p* *f* *dim* *p* *f* *dim*

Tempo primo.

sciate! o.re dolci, o.re be.a...te, lascia.....te ci gioir! la...sciate! la_

mf *ten* *p* *fz*

dimin

sciate! o.re dol...ci, o.re be.a...te, lascia.....te ci gio...ir! la_

f *pf* *p* *fz* *cresc*

3 v.S.

fea...te ci gioir.

f *dimin* *p* *mf* *ten* *ten* *f* *mf* *f* *p*

fz *fz*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dimin*, *p*, *mf*, *fz*, *ten*, *f*, *mf*, and *p*. There are also slurs and accents throughout.

Recitativo.

Mentre dell'alta stirpe dell'Augusta, che'l tempo la Seconda, ma la

f *tr* *mf* *f*

Detailed description: This system begins with a recitativo section. It features three staves. The top staff has lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *tr*, and *mf*. There are slurs and accents.

gloria la Prima appella, il primo Germoglio tutti gli occhi e i cori inamo rò, del fuol germano la più leggiadra

f *mf*

Detailed description: This system continues the musical piece. It features three staves. The top staff has lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents.

pianta, che mai d'amor destò le brame altrui, provido il ciel formò per Lui. Ecco la bella coppia! E-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "pianta, che mai d'amor destò le brame altrui, provido il ciel formò per Lui. Ecco la bella coppia! E-". Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *f mf*.

LISA ed ALESSANDRO per l'amore e'l sacro d'Imeneo immortale legame u_niti! Amati non men ch'a-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "LISA ed ALESSANDRO per l'amore e'l sacro d'Imeneo immortale legame u_niti! Amati non men ch'a-". Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

manti! Il mondo dal Ponto Eufino sin'al mare Settentrional na... ti à beare.

Andante.

The third system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "manti! Il mondo dal Ponto Eufino sin'al mare Settentrional na... ti à beare." The tempo is marked "Andante." Dynamics include *mf* and *fz*. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature.

Andante.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music features a melody with several *fz* (forzando) markings.

The second system of music consists of three staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "In...cantan della Ne.....va il lido at...to.....ni...to, il lido at...to.....ni...". The middle and bottom staves are piano accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the piano part.

The third system of music consists of three staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: "to forme si ca.re, forme si ca.....re. In...cantan del..la". The middle and bottom staves are piano accompaniment. This system includes a *tr* (trill) marking, *fz* (forzando) markings, *mf* (mezzo-forte) markings, and a *dimin* (diminuendo) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Ne.....va il li...do at...to.....ni...to, il lido at...to.....ni...to, For...me si ca_re, For...me si

ca.....re, si ca.....re For...me.

Un poco vivace.

A.....ma, chi la vir_tu d'amor..... non co.no.sceva,

chi non a...ma più, chi non a...ma più, — torna ad a...ma...re.

Senza Tempo.

Del mondo il più splendido Dia...de.ma non vo.le.va Gem...me men

Moderato.

ra_re. Di

dolce mf cresc f dolce

Recitat.

si piacevol vista la novella luce risplende al trono, e rasserena quella di gloria e affanno immensa scena.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Recitat.'. The lyrics are: 'si piacevol vista la novella luce risplende al trono, e rasserena quella di gloria e affanno immensa scena.' The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

Lo

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The lyrics 'Lo' are positioned at the end of the first line of this system. The piano accompaniment features more complex textures with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *pf*, and *fz*.

sguardo indi rivolto CATERINA verso la grata di contento e amore imagin dolce gli occhi inchina;

The third system begins with the vocal line. The lyrics are: 'sguardo indi rivolto CATERINA verso la grata di contento e amore imagin dolce gli occhi inchina;'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

tutta di benignitate radiante e di pia...cere, questa bell'opra sua staf.... si à godere

mf *p* *fz* *mf* *pf* *f* *mf*

Grave.

f *mf* *dolce*

Dei Genitori eccelsi i

p *poco cres* *f* *dimin* *dolce*

sensi or a ridir si tenti! Voi, della mente nostra fi di interpreti! e lo.

mf *p* *cresc*

Arpeggio.

quenti dell'armonia e letti stromenti! spiegate il poter vostro! raccogliete, raccogliete con bella gara i più so-

f *dimin* *f* *ten* *mf* *p*

Poco Adagio.

a vi, i più tene..... ri accenti!

mf *p* *pf*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key and common time. It includes a 'crescendo' marking and dynamic markings 'p' and 'mf'.

Allegro.

Ma voi tronca...te i primi cimen...ti?_ Voi...tre...ma...te?_

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. It features dynamic markings 'f' and 'p'.

Confonde...te i suo...ni?_ E infin ta...ce...te?_ Ta...ciamo

Recit.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings 'p' and 'pp', and is marked 'Recit.'.

pure Già lingua mortale nulla qui può; solo il silenzio parla. Chi mai d'un padre, chi d'un corma-

Moderato.

pf *p* *f*

terno seppe spiegar, altrui l'affetto interno? Ma tutti, che fa nascer

f *mf* *pf* *p* *f*

Allegro.

questo felice l.m.e.n.e.o, festeggianti sensi sorpafsan l'arte nostra.

f *mf* *f*

Come d'un mezzo mon...do es...primer il contento commune?_ Come il gran concerto, in cui il di.....let.to, lo stu.

p *f* *pf* *f* *p*

po..re, l'a...mo...re, il plauso, le speranze e i vo.....ti, con

mf *f*

fz *fz* *mf*

mil...le va...rj mo.....ti, con mil...le vo....ci e mil.....le con...so...nan, ed in ten

cresc *il* *ff* *f*

tenuto *cresc* *il* *f*

Senza Tempo.

o_gni co_re e...co giojo...sa fanno? D'upo per ciò sarebbdelle sfere i numeri so_

(Parlando.)

uori, e dei cieli gli ar...moniosi cori. Udite! Quale

Andantino, grazioso e sempre legato.

muova di lontano si sente, s' avicina ignota, lusinghiera melodia!_

p cresc il mf p. pp

Ecco del ciel una schiera divina! che di felicità
sincera il bello corteggio guida seco! —

Grave.

dolce *f* *mf* *p* *poco cresc. dolce*

f *dimin* *p*

la coppia
Ecco dei vaghi spirti la piu bella, dei
Sposi eccelsi il primo esempio, cala,

Andantino grazioso.

Del ciel i rari doni intorno
alle sue Imagini raccoglie,

E in dolce canto umano la voce
sua celeste scioglie:

mf *pp*

à 2 voci.

Belle ani..me, fi..de, del cielo v'ar..ri..de l'a..mi..co fa..vor, l'a..mi..co fa..vor. Bel..tà gio..ve..ni..le, in

p *mf* *p* *fz*

no..do gen..ti..le con fe..de ed a..mor, con fe..de ed a..mor!

fz *tr* *mf*

E.

ta...de si...mi...le, con...for...me vo...le...re d'un ge...mi...no cor, d'un ge...mi...no

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "ta...de si...mi...le, con...for...me vo...le...re d'un ge...mi...no cor, d'un ge...mi...no". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

cor! Del sa...vio go...de...re il ra...ro sa...pe...re, d'o...gni altro il mag...gior, d'o.

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "cor! Del sa...vio go...de...re il ra...ro sa...pe...re, d'o...gni altro il mag...gior, d'o.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* at the beginning, *cresc* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) towards the end. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords.

gni altro il maggior! Dei co...ri la pal...ma, la calma dell' al...ma, d'o...gni ben il fior, d'o...gni ben il fior! Belle a...nime

The third system concludes the page. The vocal line lyrics are: "gni altro il maggior! Dei co...ri la pal...ma, la calma dell' al...ma, d'o...gni ben il fior, d'o...gni ben il fior! Belle a...nime". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dolce* (dolce), *f* (forte), and *p* (piano). The piano part features a mix of rhythmic patterns, including chords and moving lines.

liete, go.de.te! Vi.ve.te fe.li.ci ambo } ognor! go.de.te! vi.ve.te fe.li.ci ambo ognor! } go.de.te! vi.
 { ognor! }
mf *p* *fz*

ve.te fe.li.ci ambo } ognor! } go.de.te! vi.ve.te fe.
 { ognor! go.de.te! vi.ve.te fe.li.ci ambo ognor! }
 (3) (3)

li...ci ambo ognor! go.de.te! vi.ve.te fe.lici ambo ognor!
cresc *il* *f*