MAGASIN DE MUSIQUE.

FA 164

N° 40

La Brochure de cette Partition se trouve
dans les brochures séparées à la lettre M.

PARTITION.

MARIE.

Suivent avec la Partition = Vingt = parties séparées.

2. premier Violons
2 Second — d°
alto.
1. Basse
2. contrebasse
2. cors
2. flutes
2. clarinettes
2. hautbois
1. Bassons
1. trombonne
1. trompette
1. timballes

20 parties

VILLE DE GENÈVE
BIBLIOTHÈQUE DU THÉATRE

MARIE

Opéra comique en trois actes

Paroles de M.r E. de Planard

Membre de la Légion d'honneur

Mis en musique et Dédié

à Monsieur le Vicomte

DE LA ROCHEFOUCAULT

Aide de Camp du Roi

Chargé du Département des beaux-arts

PAR

F. HEROLD.

Représenté pour la 1.re fois sur le théâtre R.al de l'Opéra-comique le 14 Août 1826.

Partition: 80f. *Parties séparées: 80f.*

à Paris,

chez J. MEISSONNIER, Editeur et M.d de Musique, Rue Dauphine, N.o 28.

J. M. 223. *A. L.*

A 164

BIBLIOTHÈQUE · VILLE DE GENÈVE · DU THÉATRE

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE BARON	Mr. HUET.
LA BARONNE	Mme. PAUL.
ÉMILIE, leur fille	Mme. RIGAUT.
MARIE	Mlle. PRÉVOST.
ADOLPHE, jeune Officier	Mr. LAFEUILLADE.
HENRI, son frère, Officier du même corps	Mr. CHOLLET.
GEORGES, vieux soldat	Mr. GUIAUD.
LUBIN, meûnier	Mr. FÉRÉOL.
SUZETTE, sa femme	Mme. BOULANGER.

Villageois, Villageoises, Domestiques.

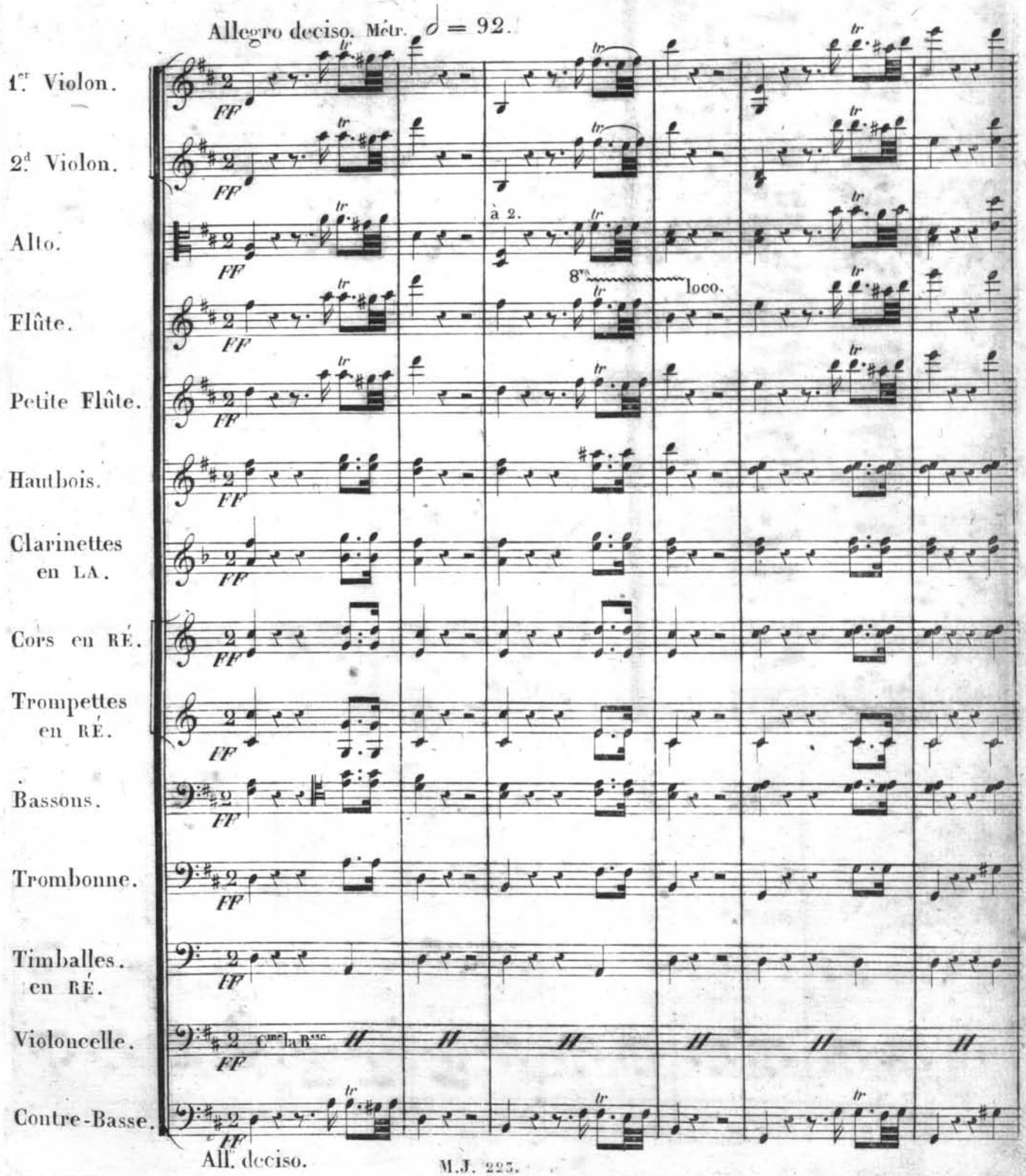
A 164

La Scène se passe en Suisse, à la campagne du Baron.

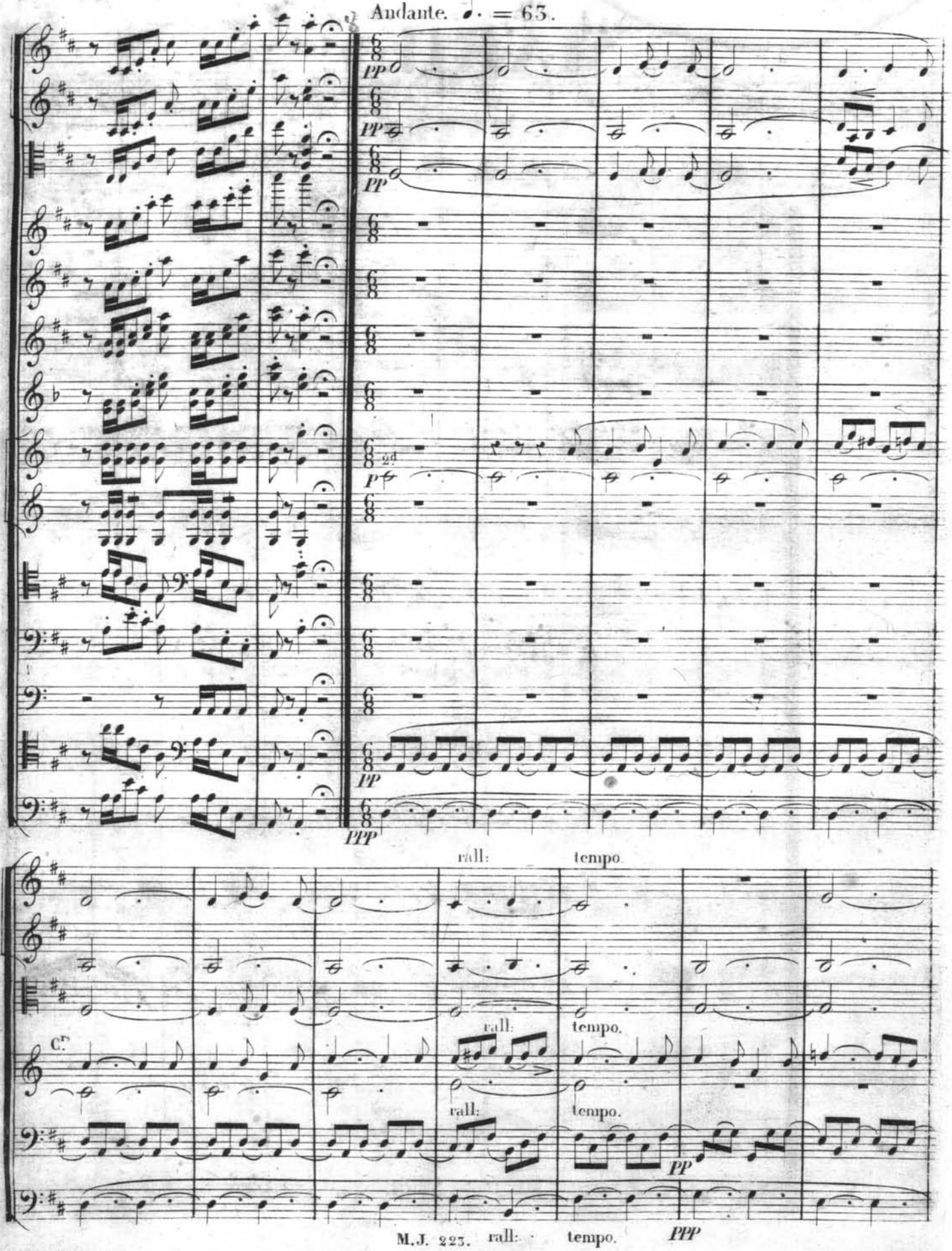
VILLE DE PARIS · BIBLIOTHÈQUE DU THÉATRE

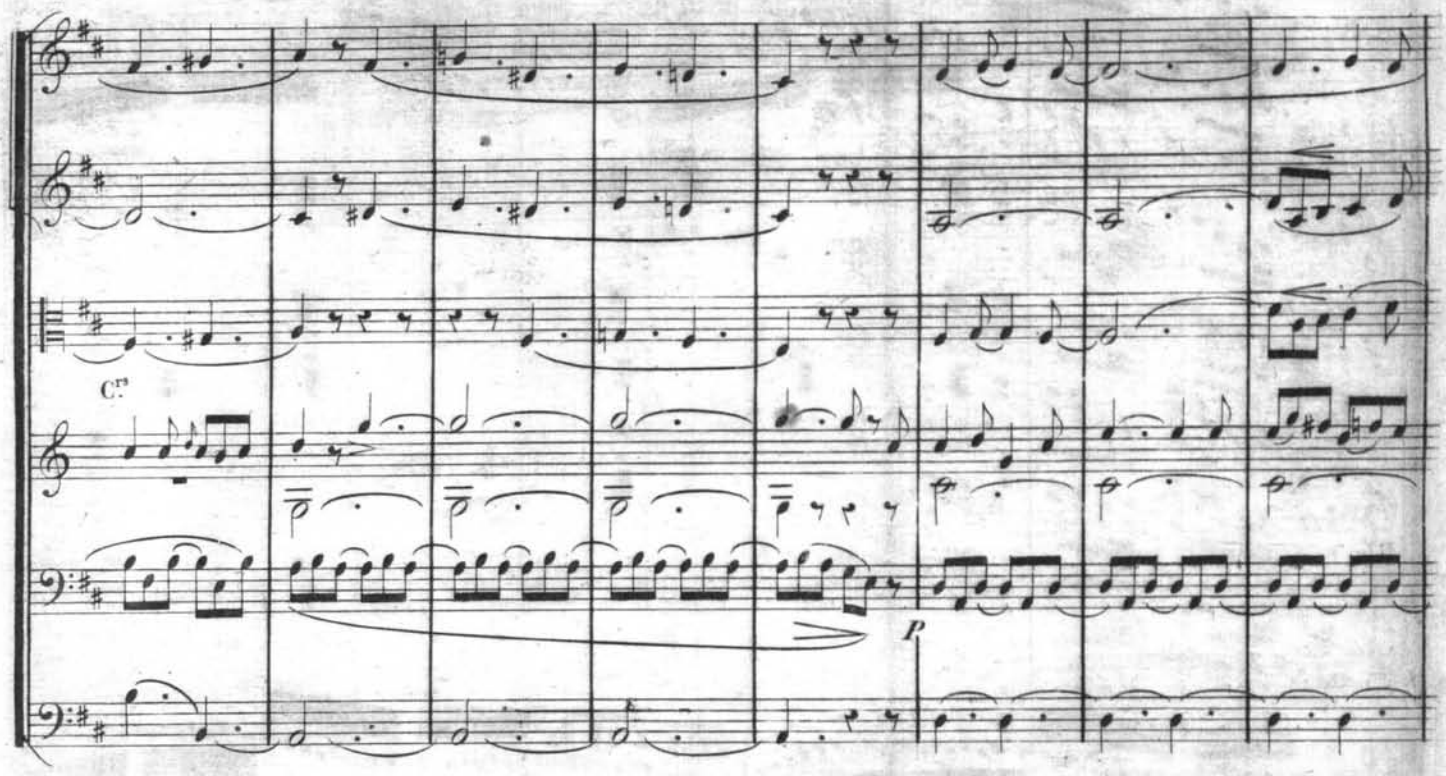
MARIE

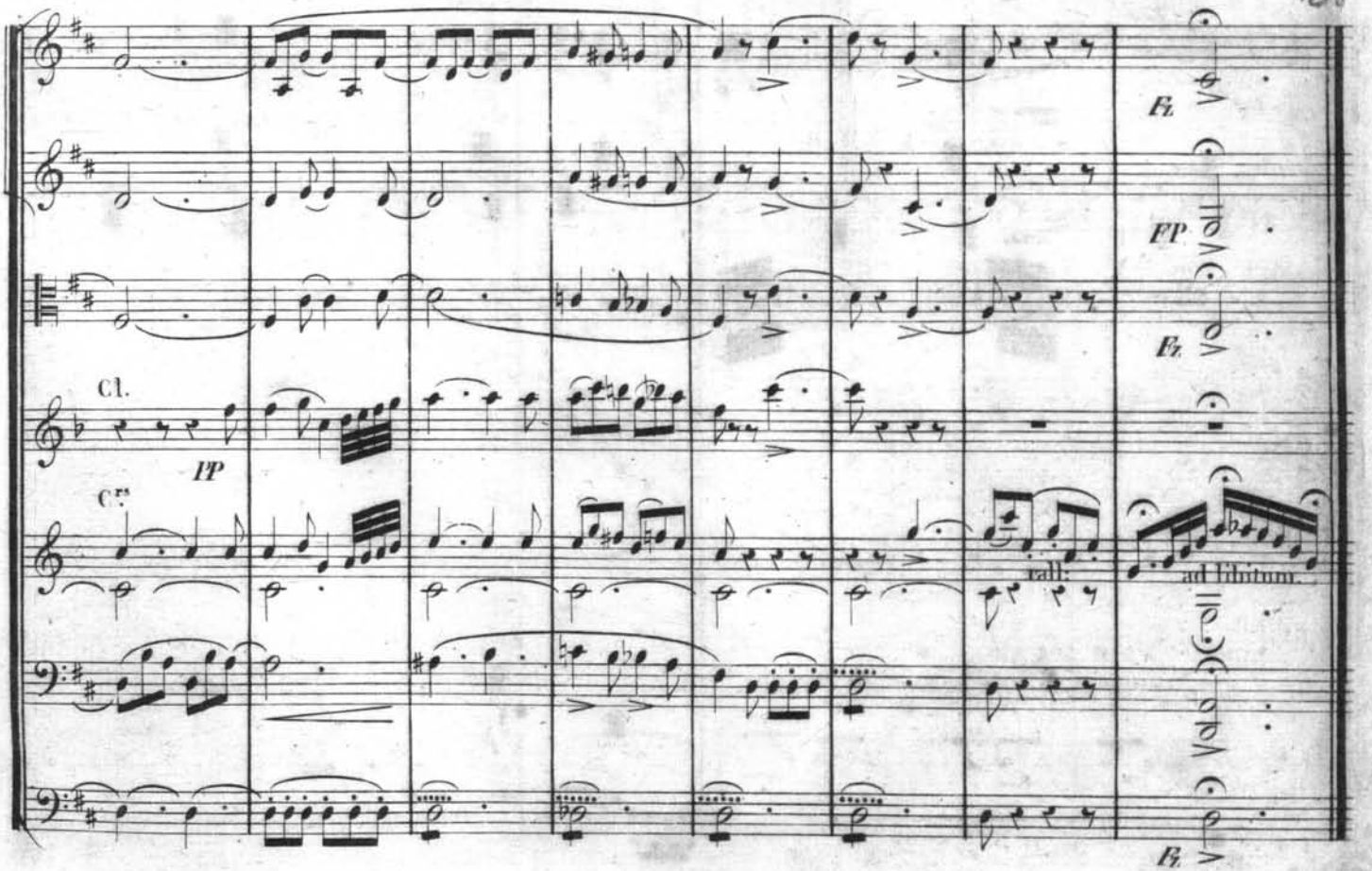
OUVERTURE.

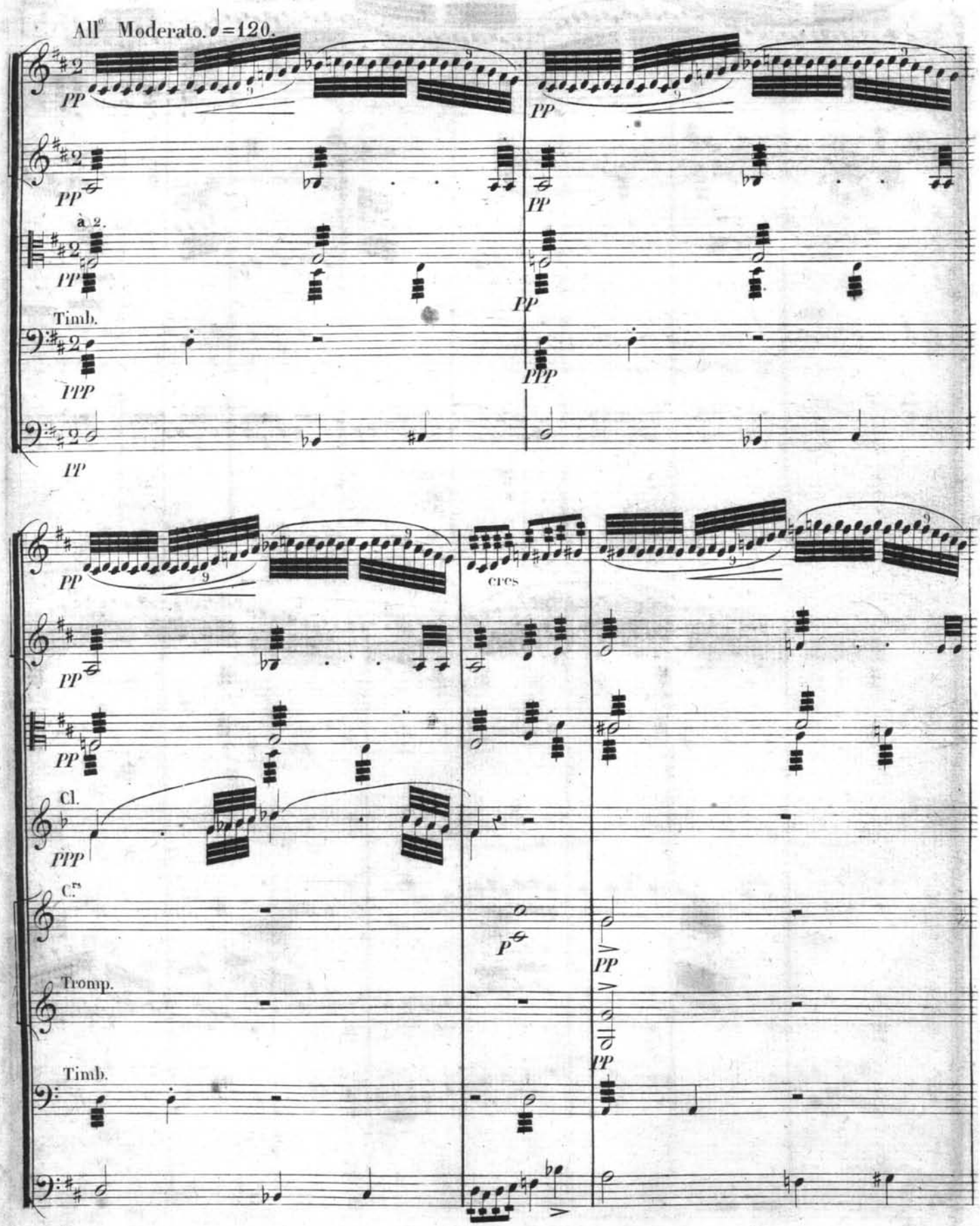


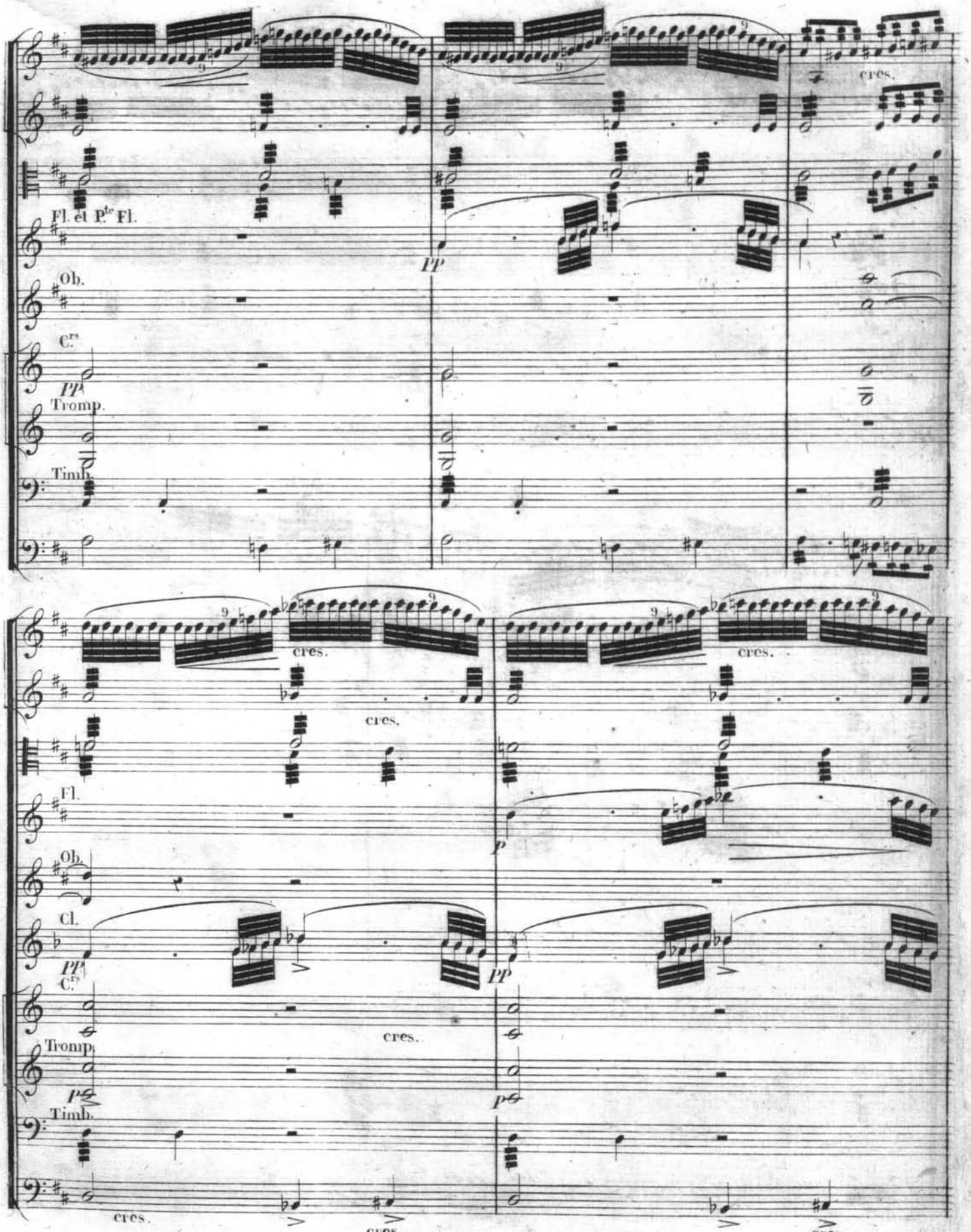
A 164

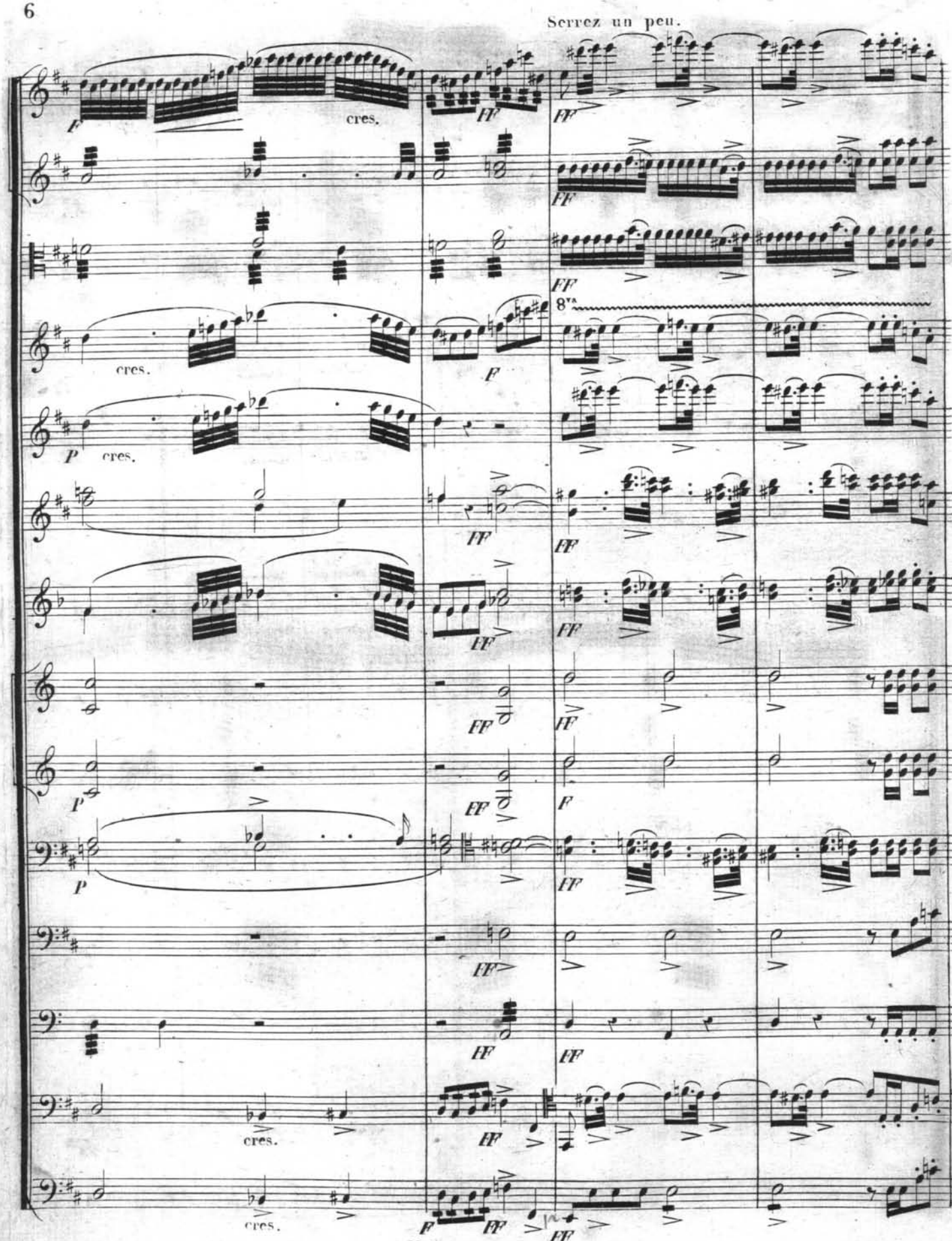

Andante. ♩. = 63.
PP
PP
PP
2d
P
PP
PPP
rall:
tempo.
C.
rall:
tempo.
rall:
tempo.
PP
rall:
tempo.
PPP

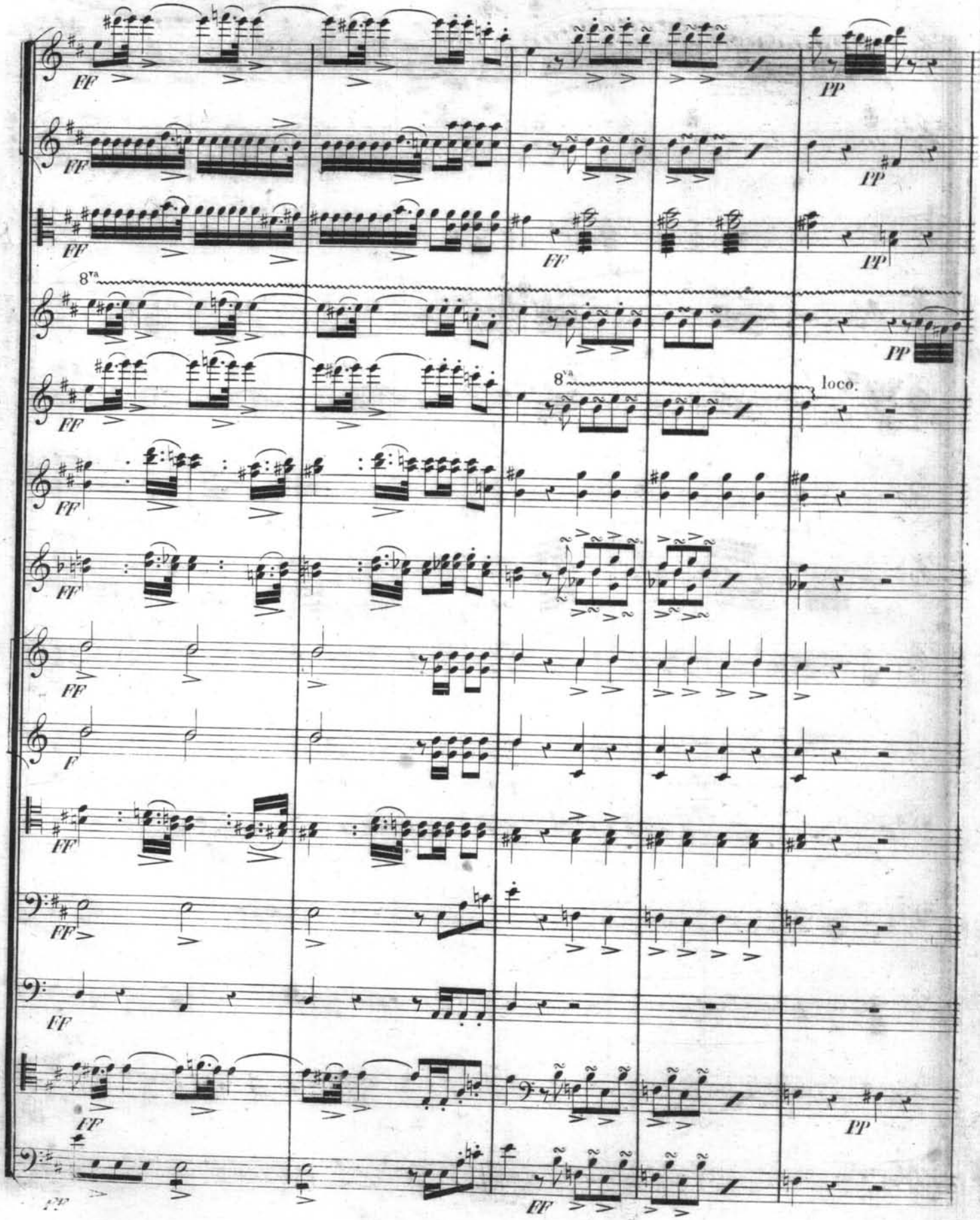

Cr.
P

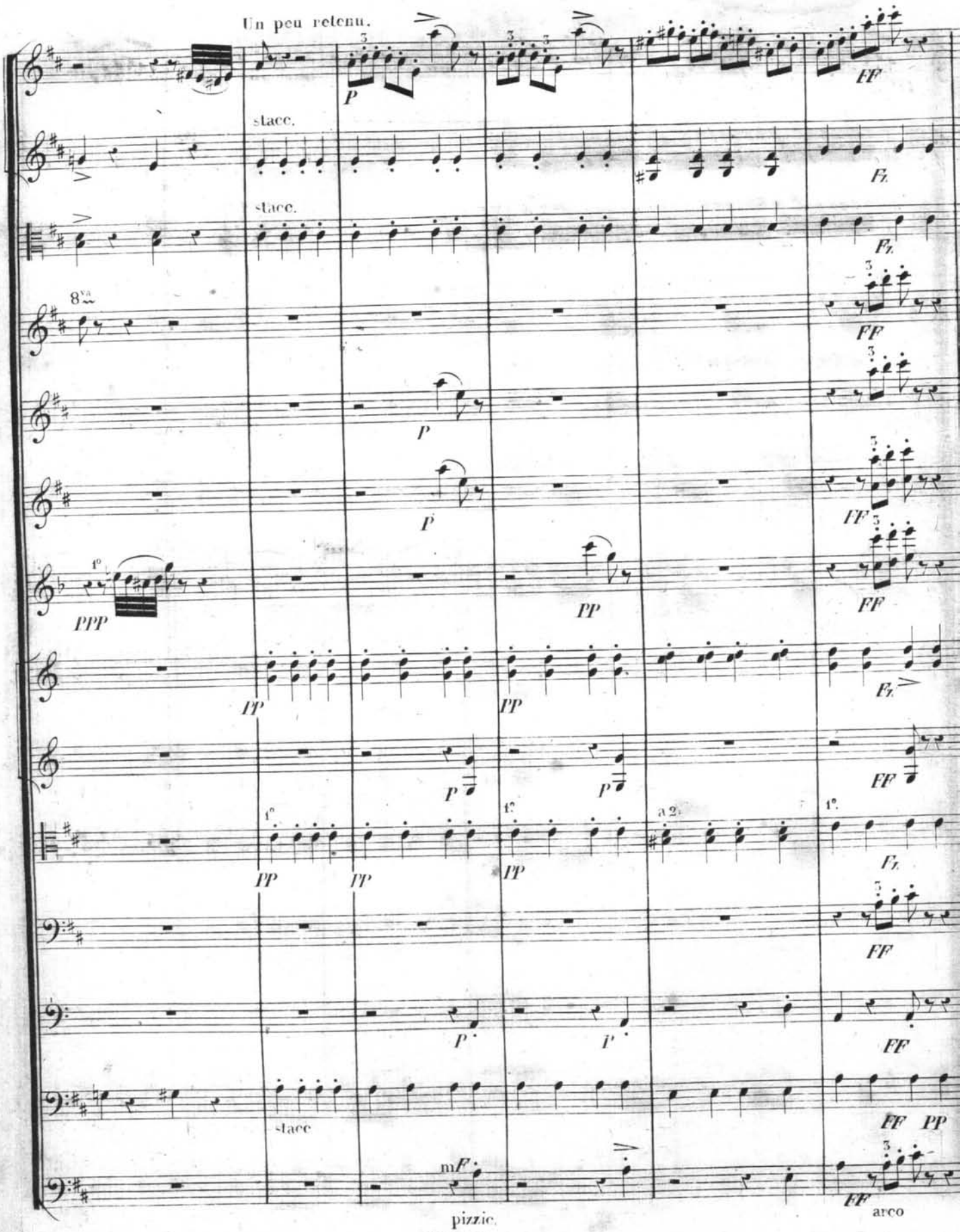

Fz
FP
Fz
Cl.
PP
Cr.
rall:
ad libitum.
Fz

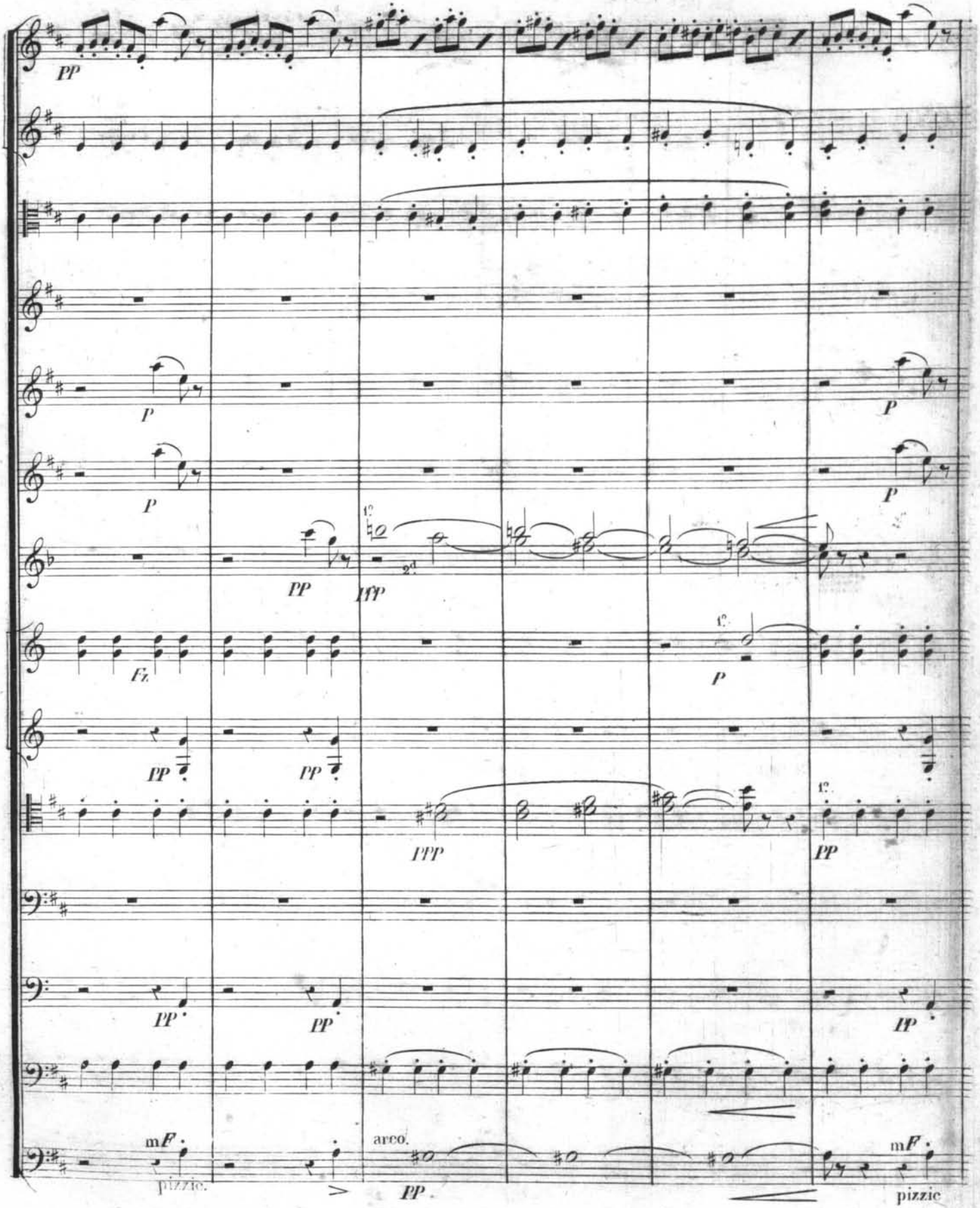

All° Moderato. ♩=120.
PP
PP
PP
PP
à 2.
PP
PP
Timb.
PPP
PPP
PP
PP
cres
PP
PP
Cl.
PPP
C.rs
P
PP
Tromp.
PP
Timb.

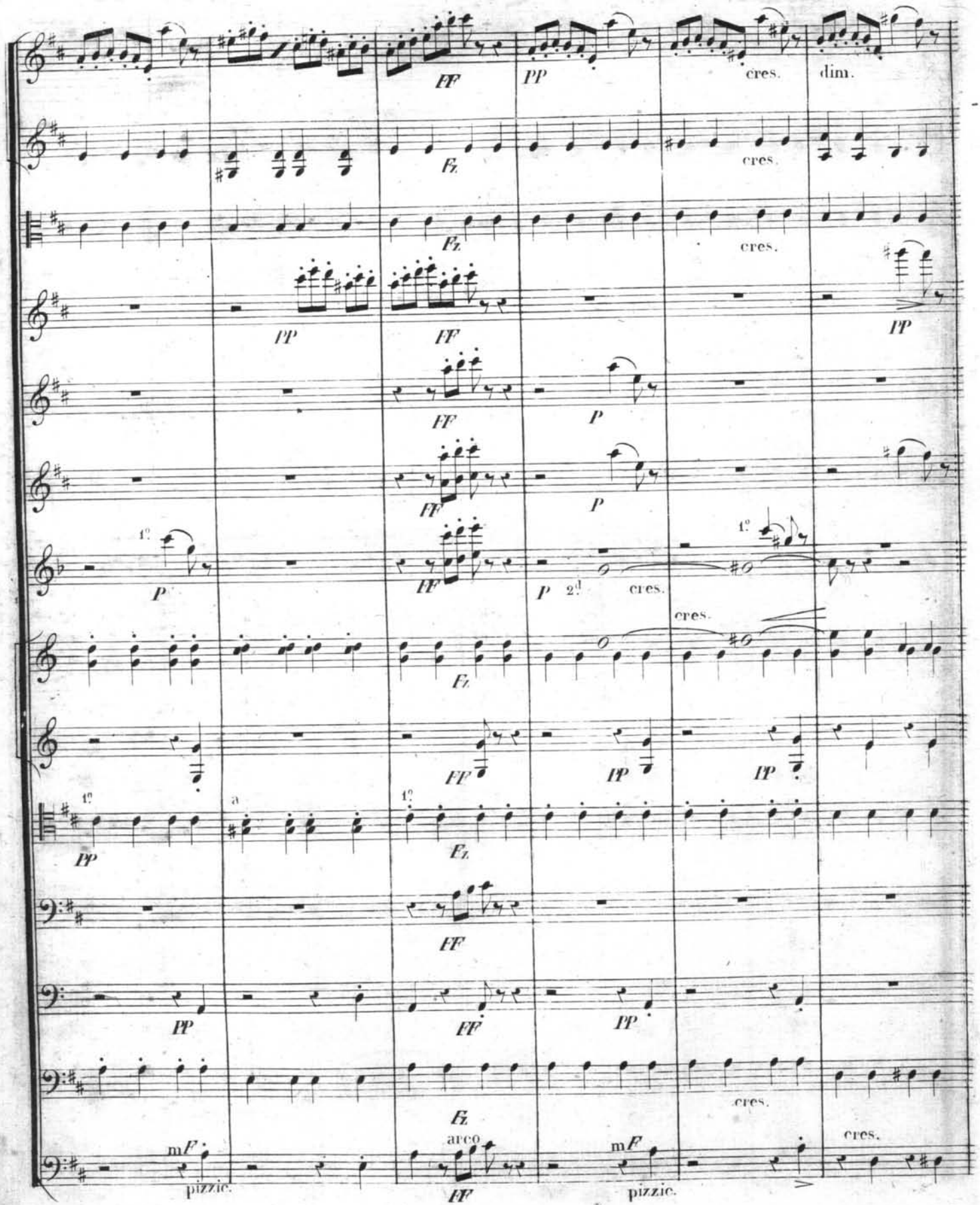

cres.
Fl. et P.te Fl.
pp
Ob.
C.rs
pp
Tromp.
Timb.
cres.
cres.
cres.
Fl.
p
Ob.
Cl.
pp
pp
C.rs
cres.
Tromp.
p
p
Timb.
cres.
cres.
cres.

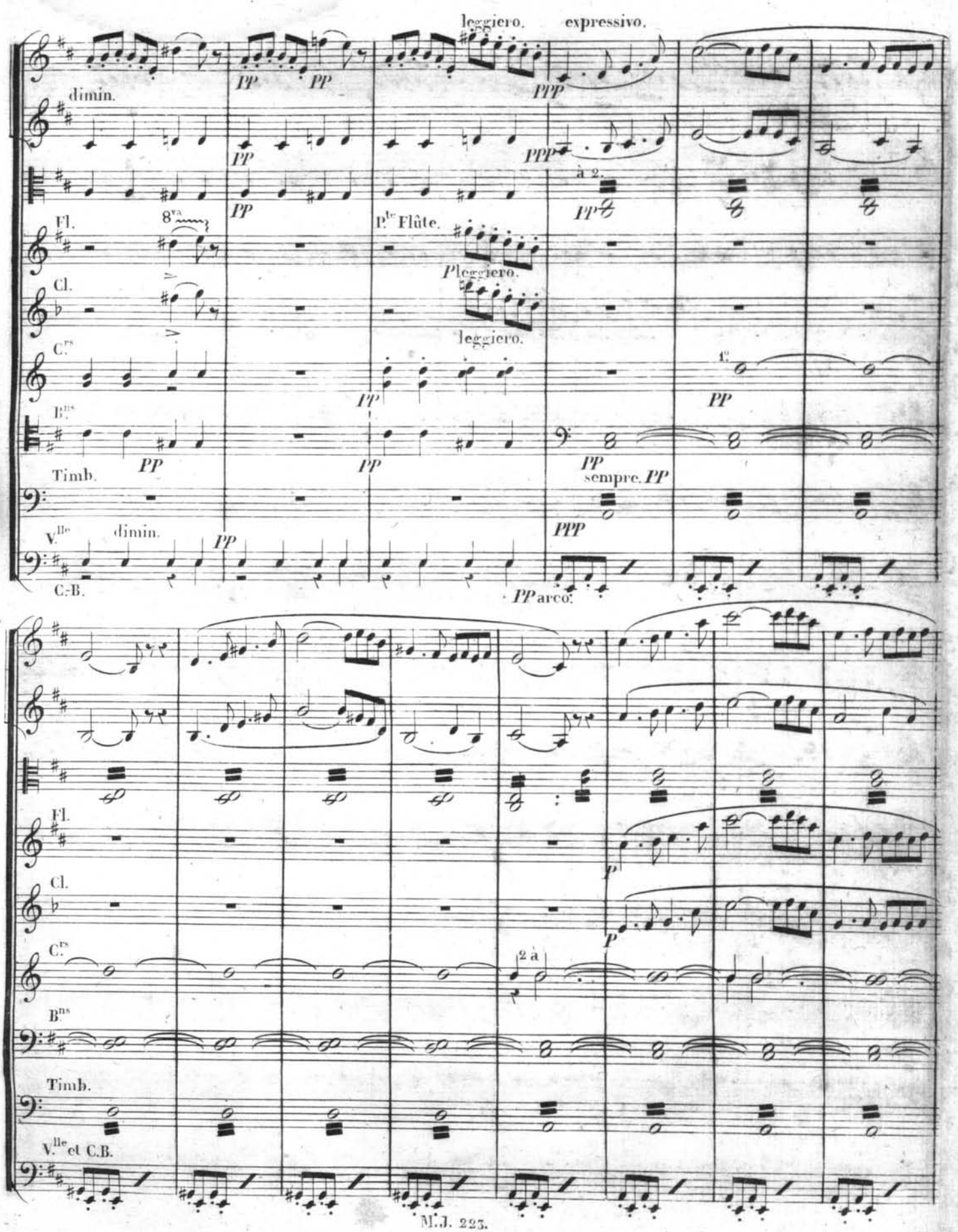

Serrez un peu.
cres.
8va
cres.
cres.
cres.

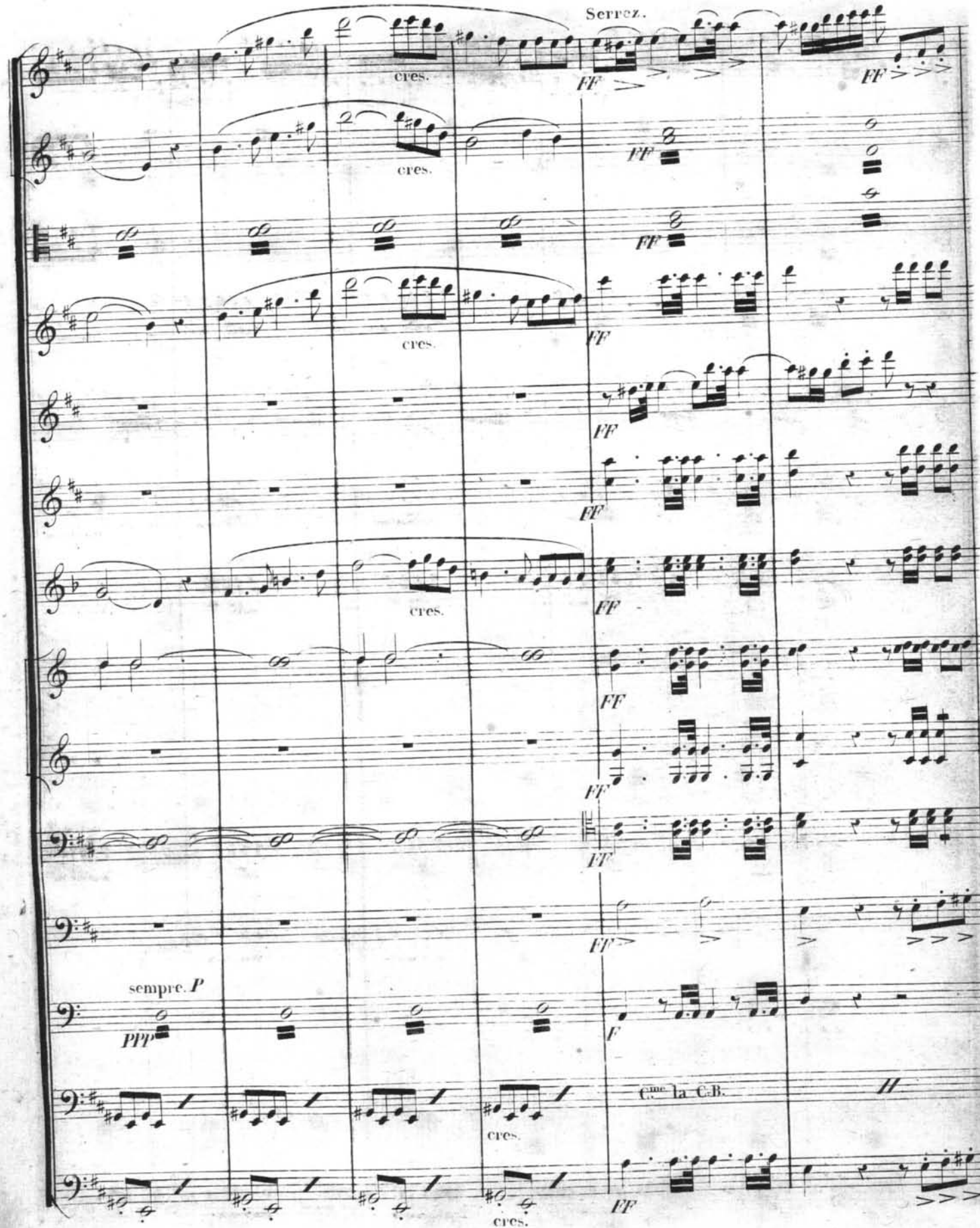

FF
PP
8va
loco.

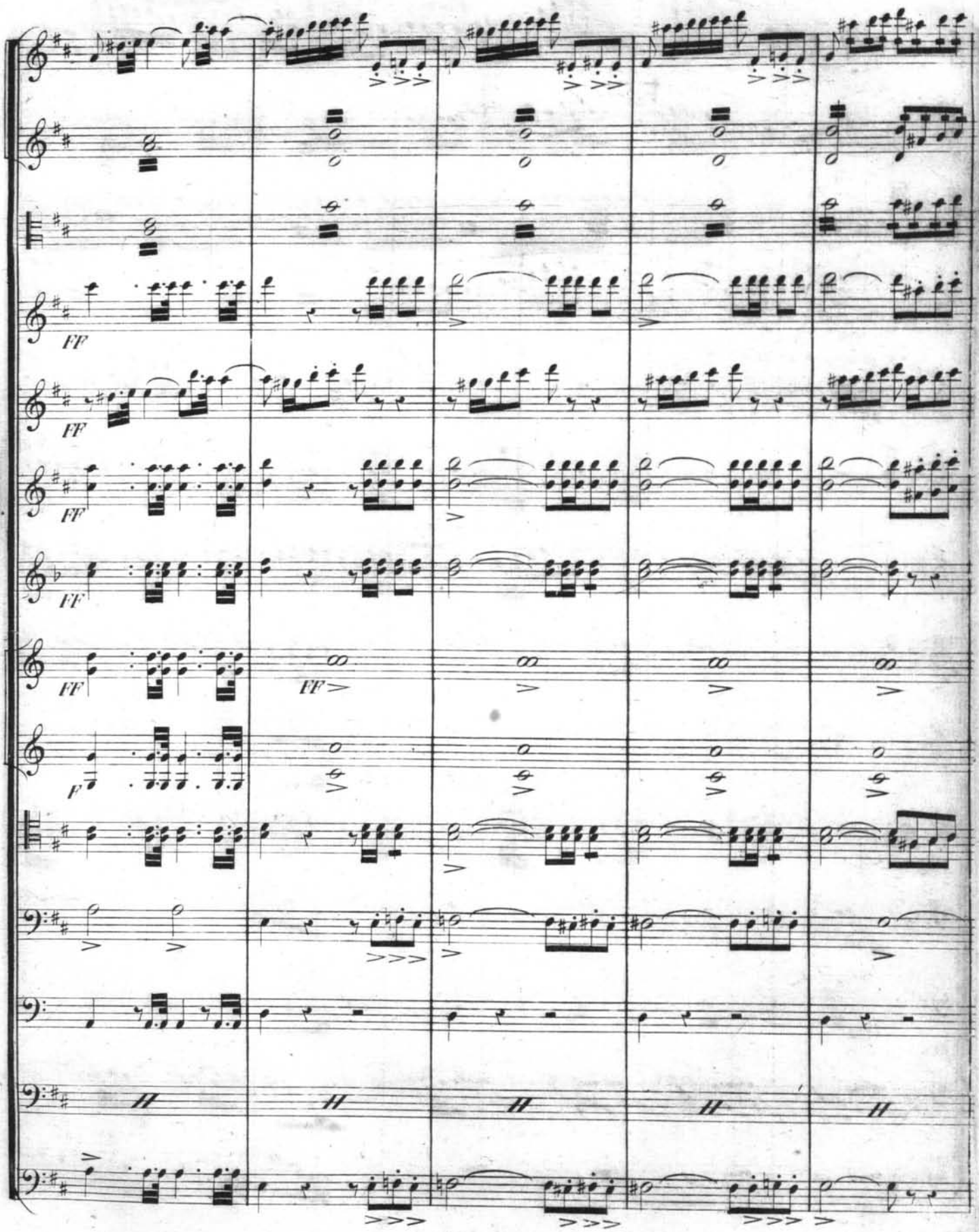

Un peu retenu.
stacc.
stacc.
8va
1°
PPP
a 2.
stacc
mF
pizzic.
arco

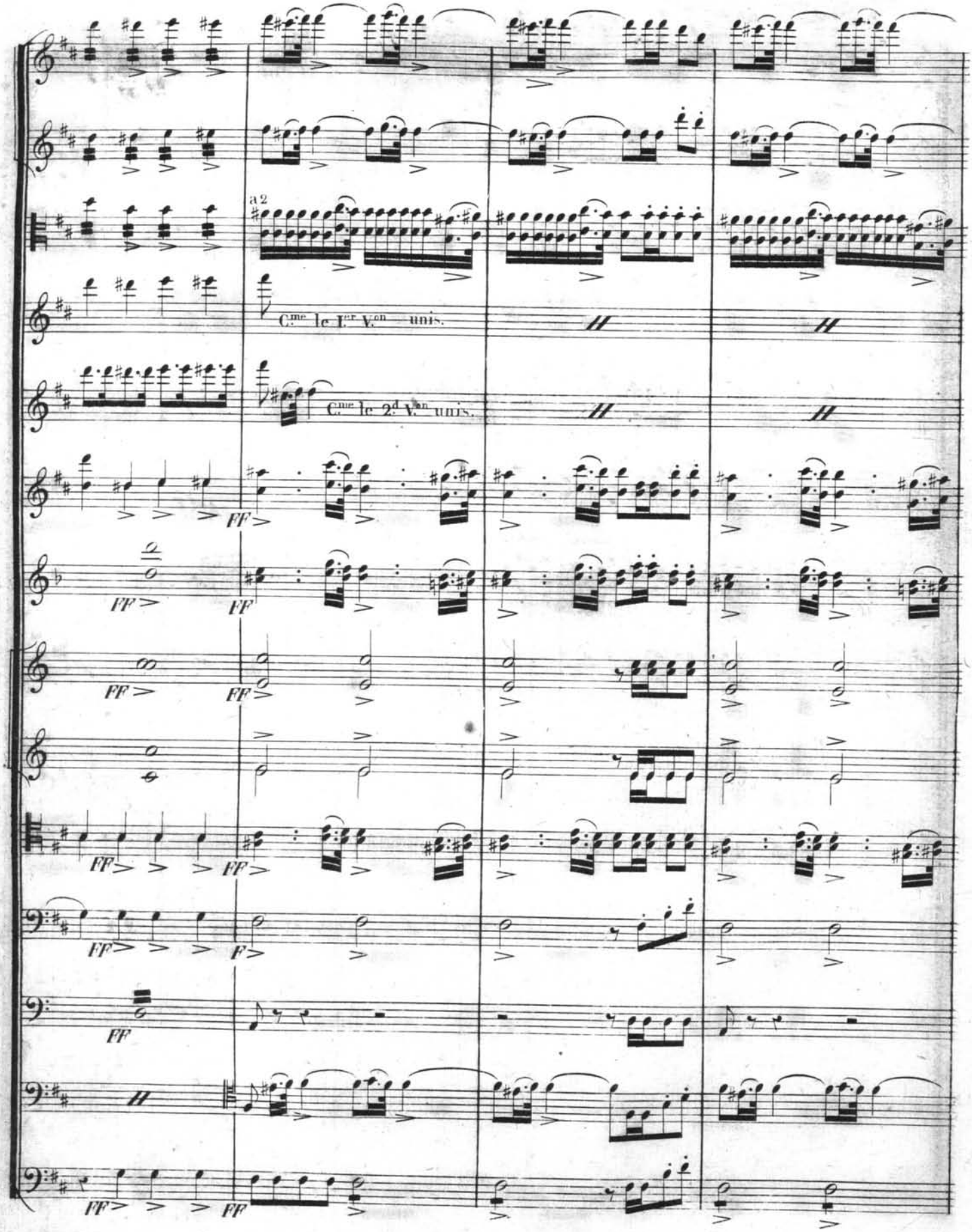

PP
P
P
P
P
PP
PPP
1°
2d
Fz
P
PP
PP
PPP
PP
PP
PP
PP
mF
pizzic.
arco.
PP
mF
pizzic

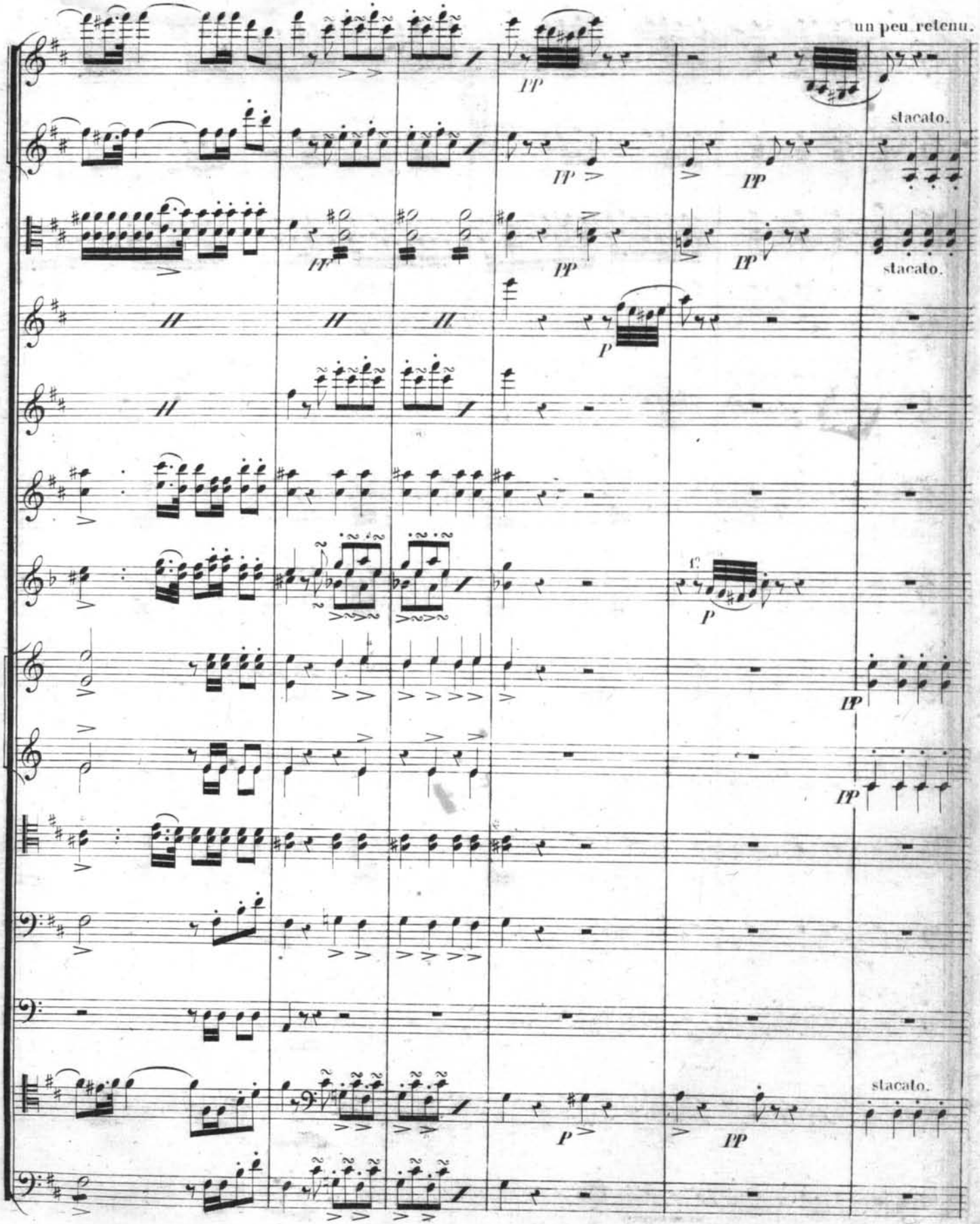

FF
PP
cres.
dim.
Fz
cres.
Fz
cres.
PP
FF
PP
FF
P
FF
P
1°
P
FF
P
2d
cres.
1°
cres.
Fz
FF
PP
PP
1°
PP
a
1°
Fz
FF
PP
FF
PP
Fz
cres.
mF
pizzic.
arco
FF
mF
pizzic.
cres.

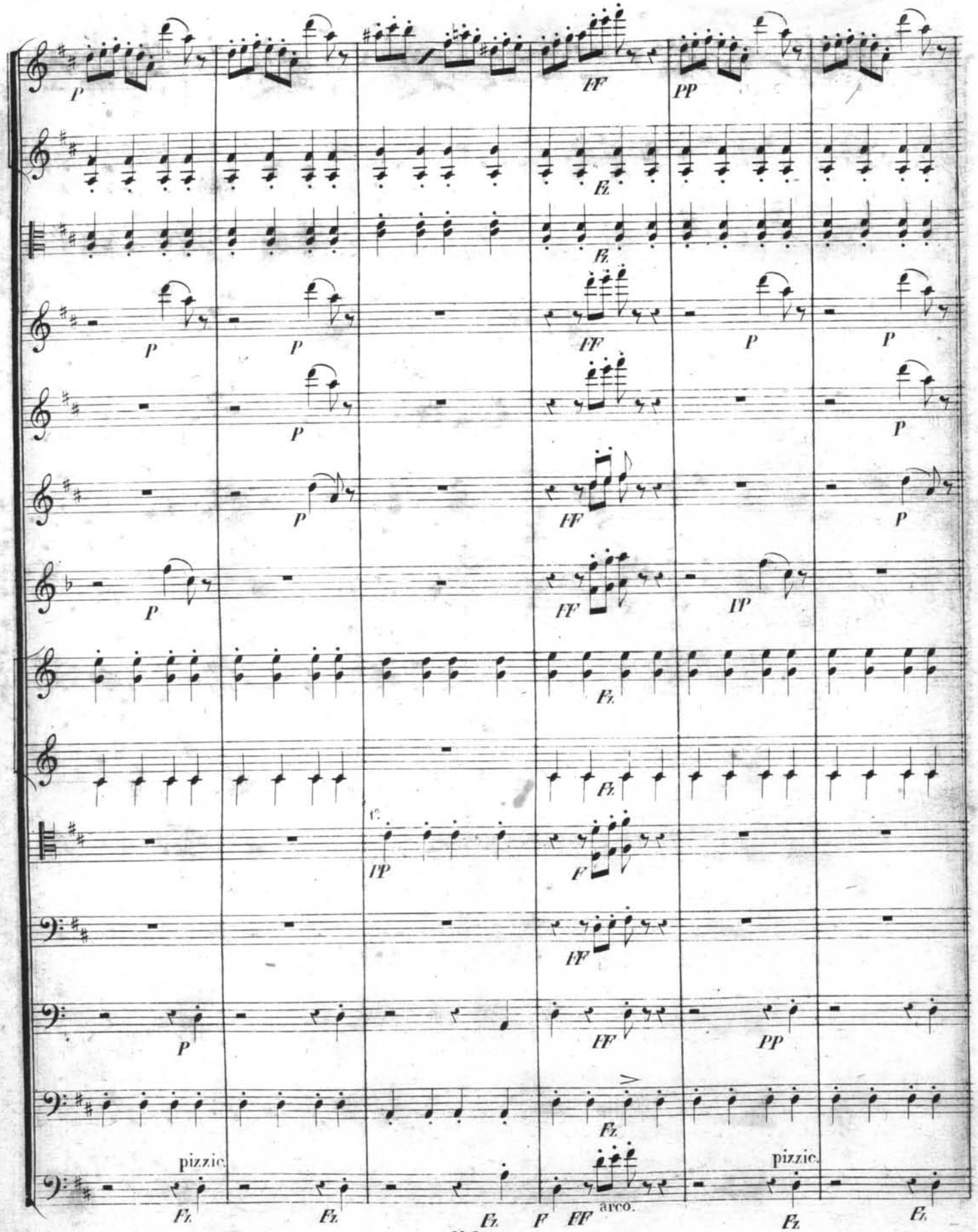

leggiero.
expressivo.
dimin.
PP
PPP
à 2.
Fl.
8va
Pte Flûte.
Pleggiero.
Cl.
leggiero.
Crs
1o
Bns
Timb.
sempre. PP
Vlle
dimin.
C.-B.
PP arco.
2 à
Vlle et C.B.

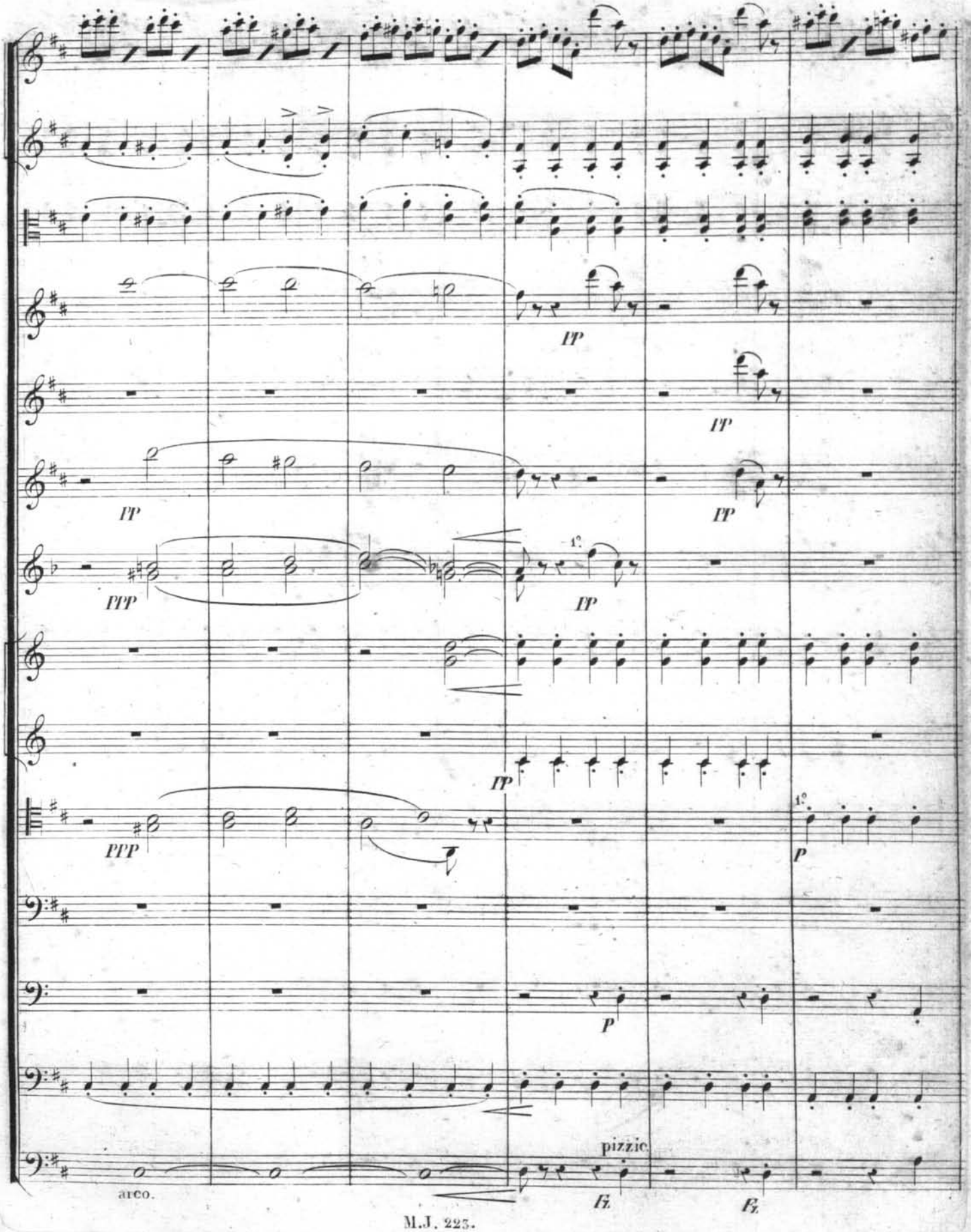

Serrez.
cres.
FF
sempre. P
PPP
F
cme la C.B.

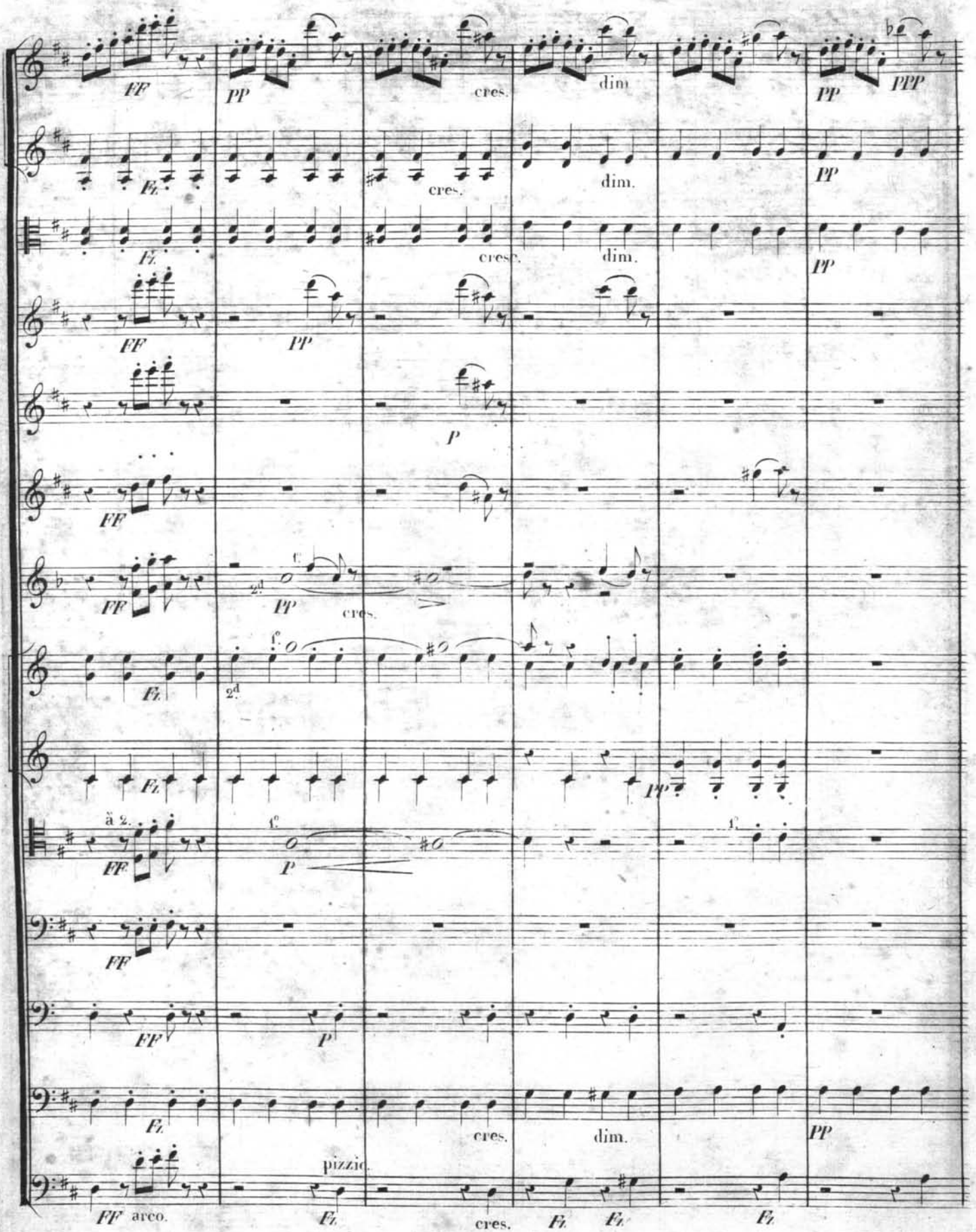

FF
FF
FF
FF
FF
FF
F

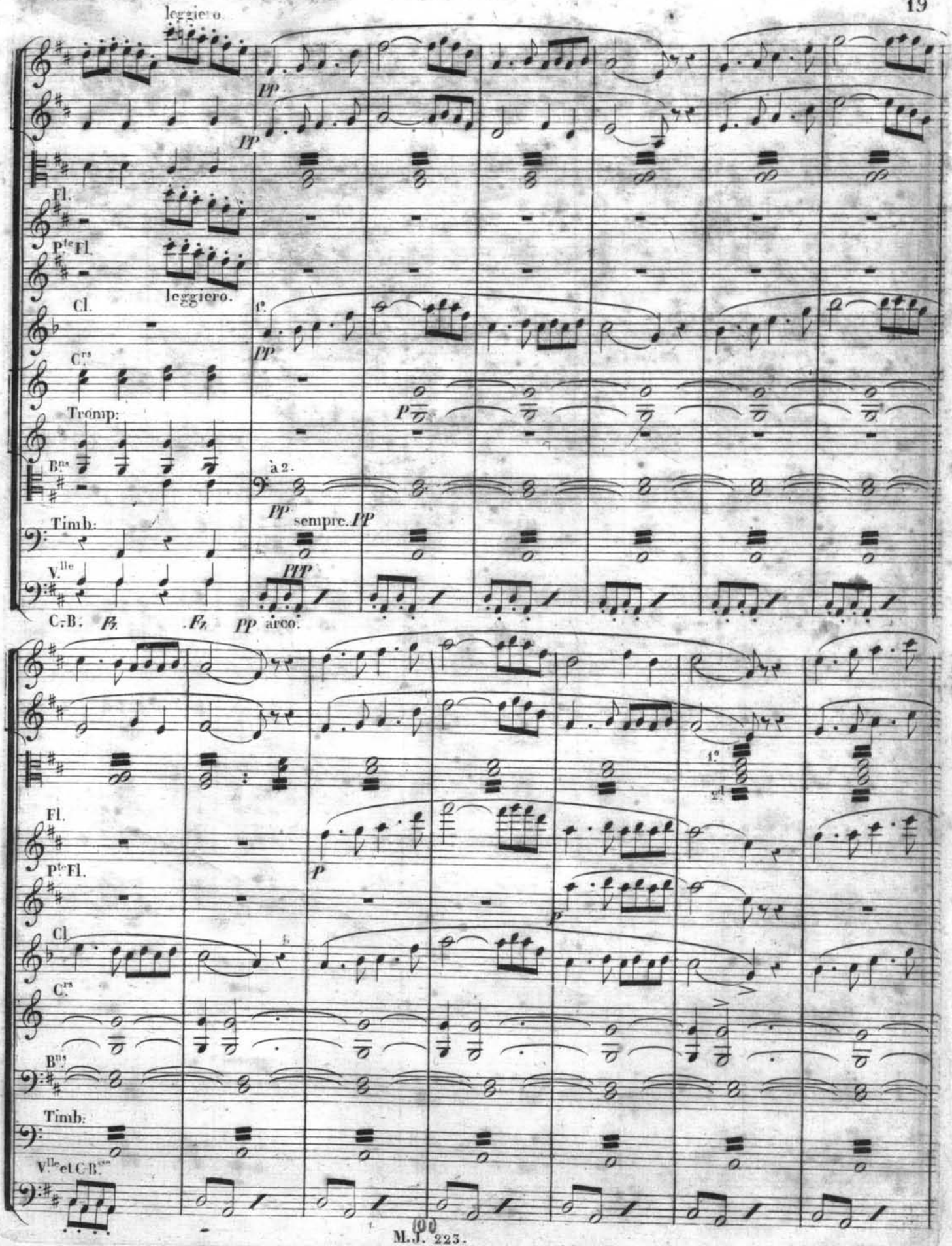

a2
C.me le I.er V.on — unis.
C.me le 2.d V.on unis.
FF
F

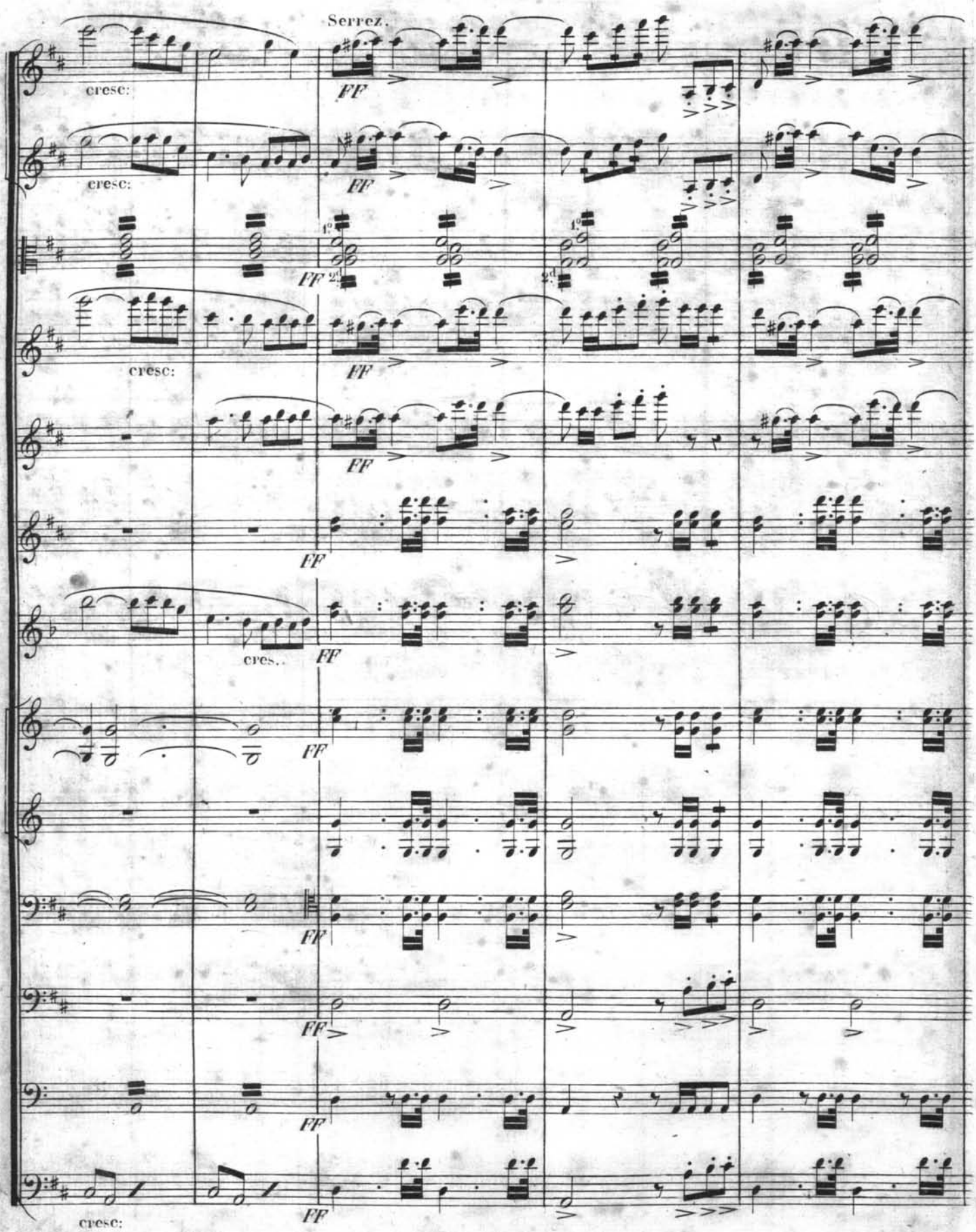

un peu retenu.
stacato.
stacato.
stacato.

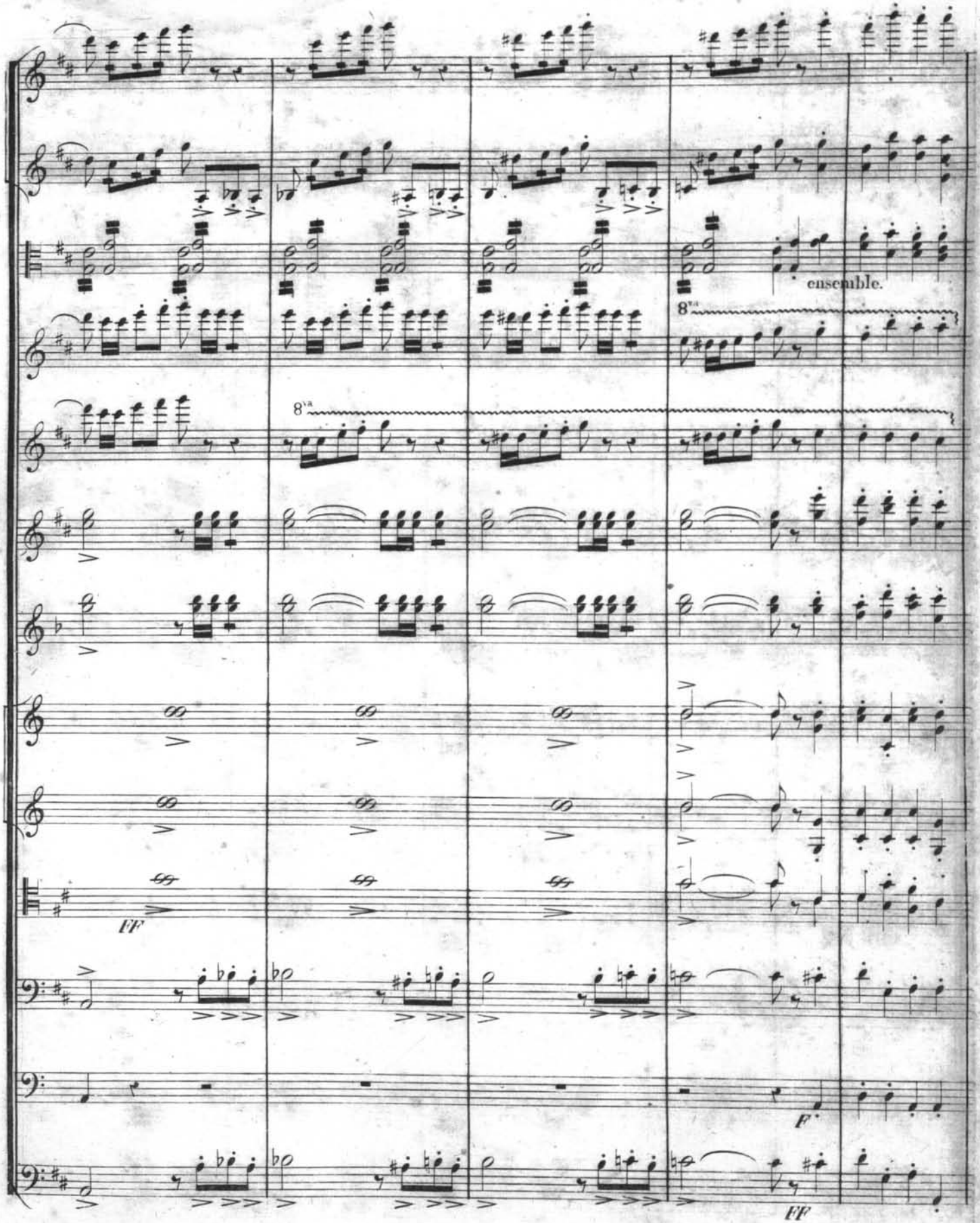

P
FF
PP
Fz
P
FF
P
P
P
P
FF
P
P
FF
PP
Fz
Fz
PP
F
FF
P
FF
PP
Fz
pizzic.
pizzic.
Fz
Fz
Fz
F
FF
arco.
Fz
Fz


pp
pp
pp
pp
ppp
1°
pp
pp
ppp
1°
p
p
pizzic.
arco.
fz
fz


FF
PP
cres.
dim.
PPP
Fz
P
2d
ä 2.
pizzic.
arco.

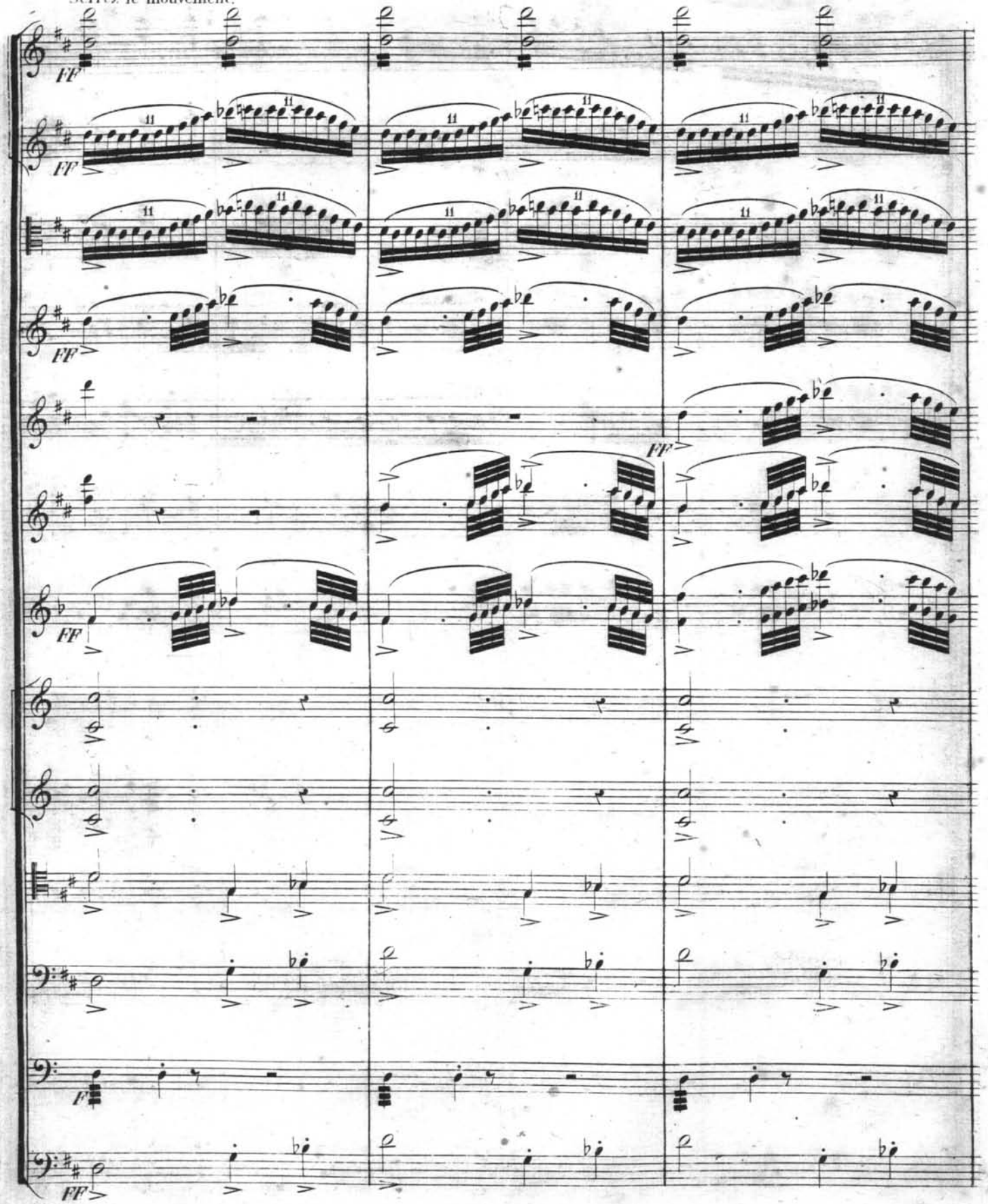

leggiero.
Fl.
Pte Fl.
leggiero.
Cl.
Crs
Tromp:
Bns
Timb:
Vlle
C.-B.
à 2.
sempre.
arco.
Fl.
Pte Fl.
Cl.
Crs
Bns
Timb:
Vlle et C.-B.

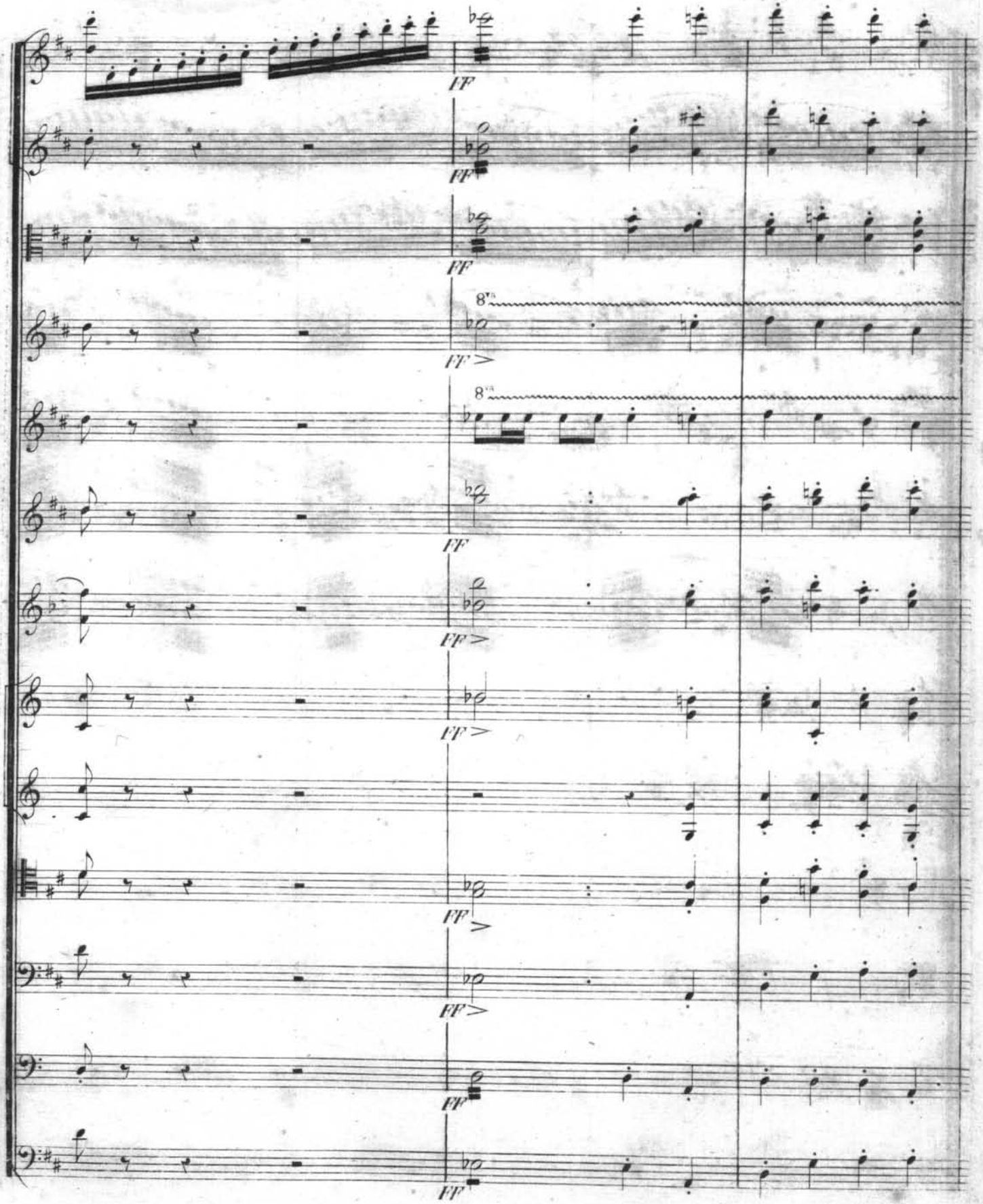

Serrez.
cresc:
FF
cresc:
FF
cresc:
FF
FF
cres..
FF
FF
FF
FF
cresc:
FF


ensemble.
8va
8va
FF
F
FF

22
24

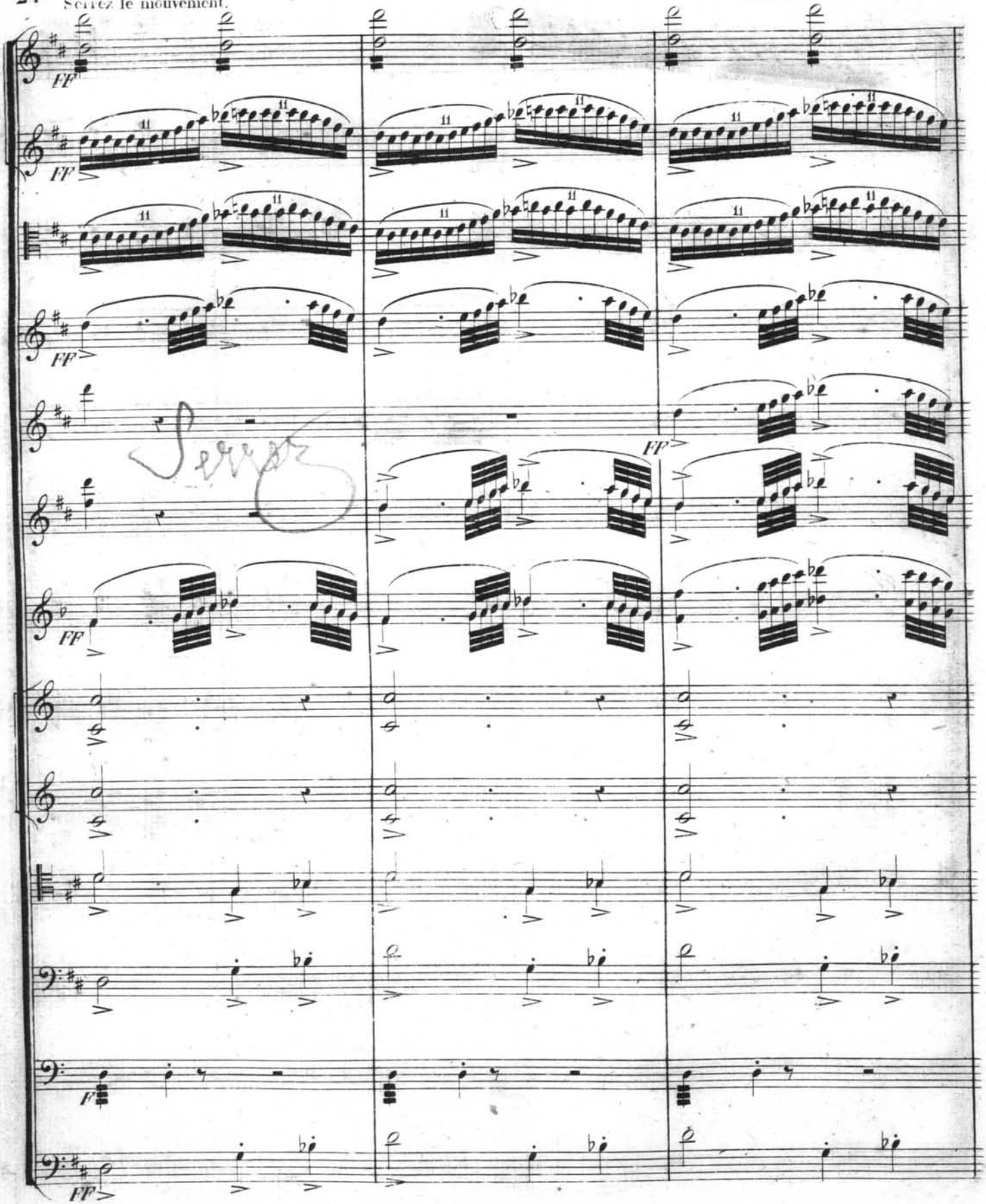
Serrez le mouvement.

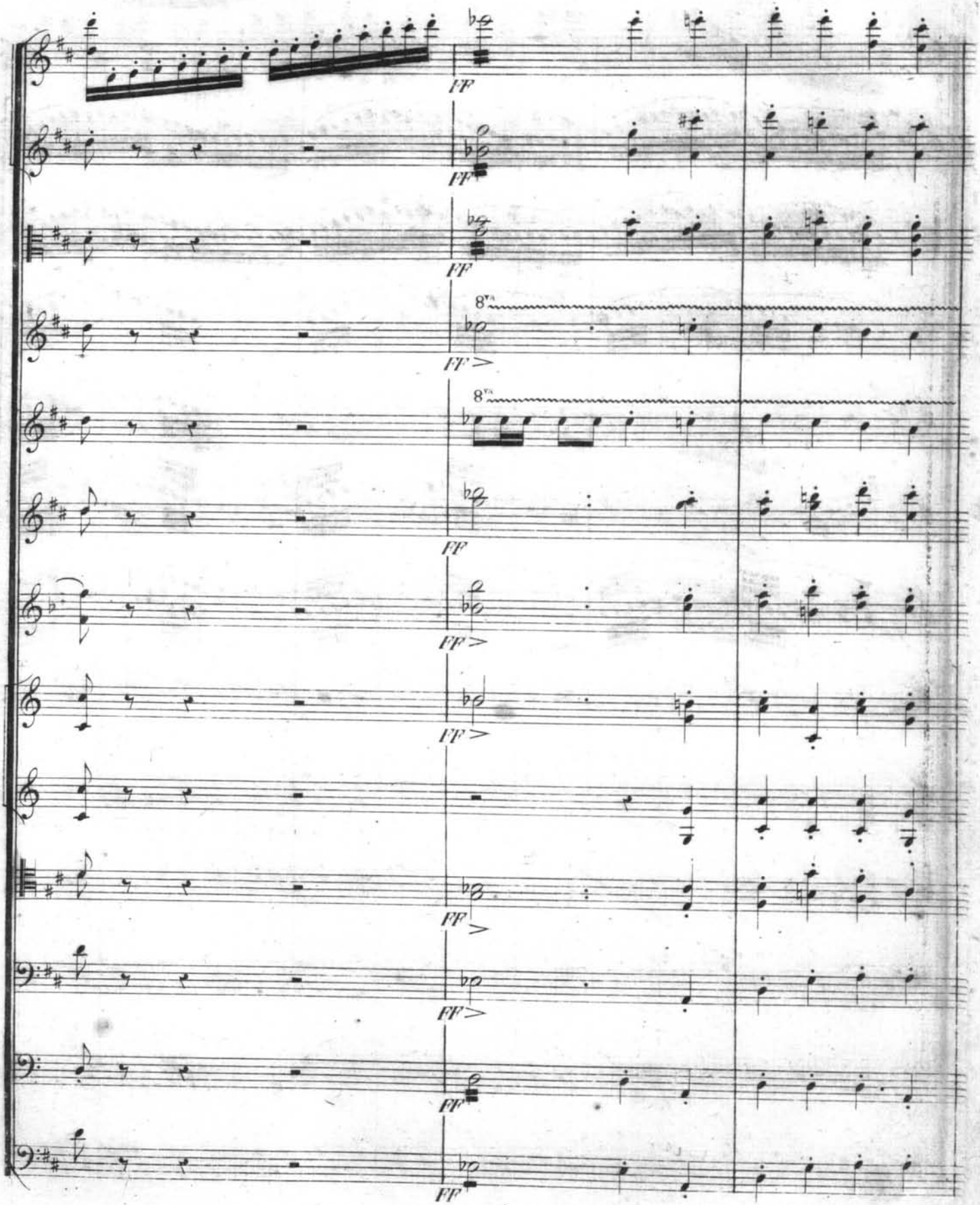


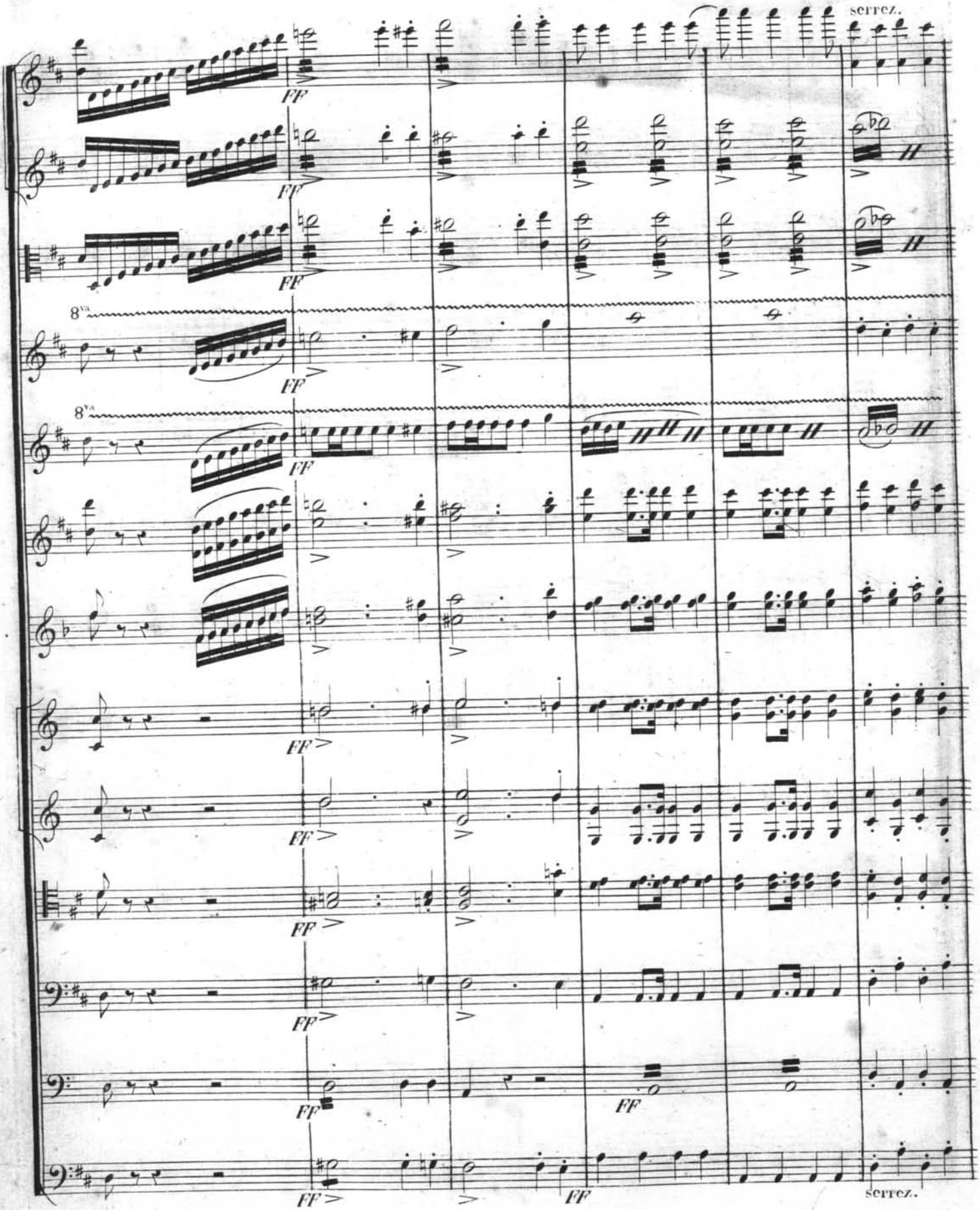

FF
FF
FF
8va
FF >
8va
FF
FF >
FF >
FF >
FF >
FF
FF

22
24

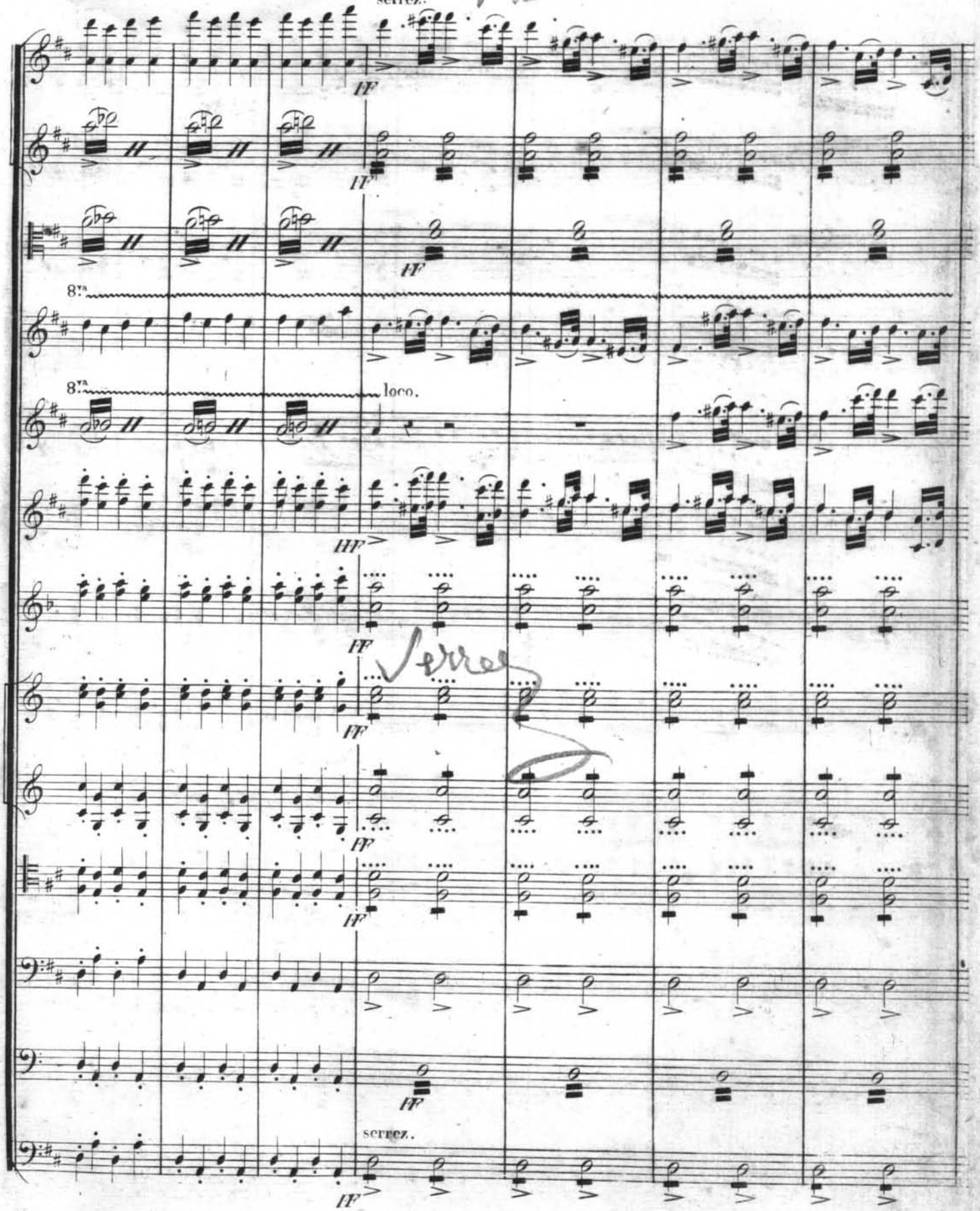
Serrez le mouvement.

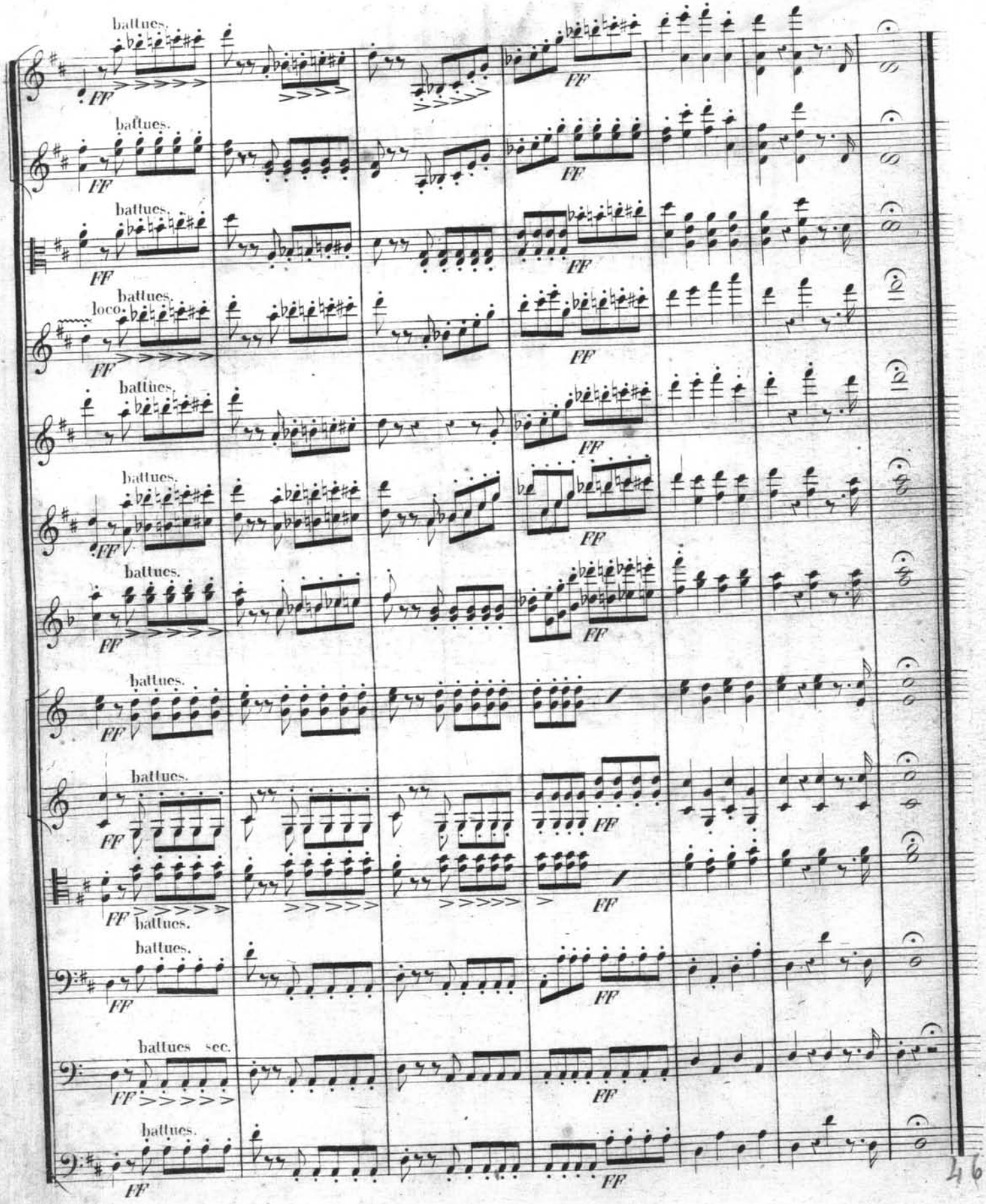



FF
8va


serrez.
FF
8va
serrez.

au rideau.




battues.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues.
loco.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues.
FF
battues sec.
FF
battues.
FF

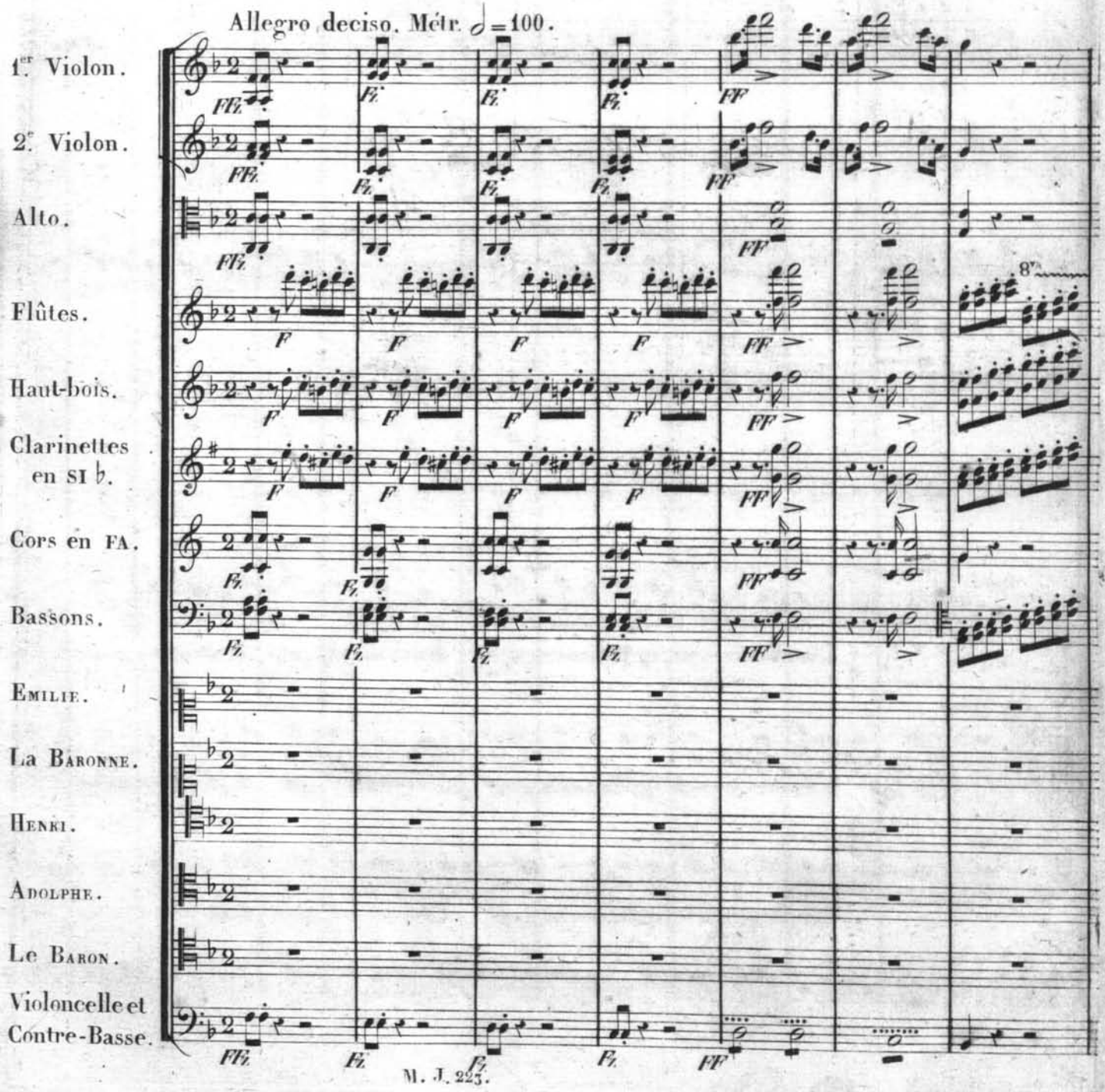
MARIE.

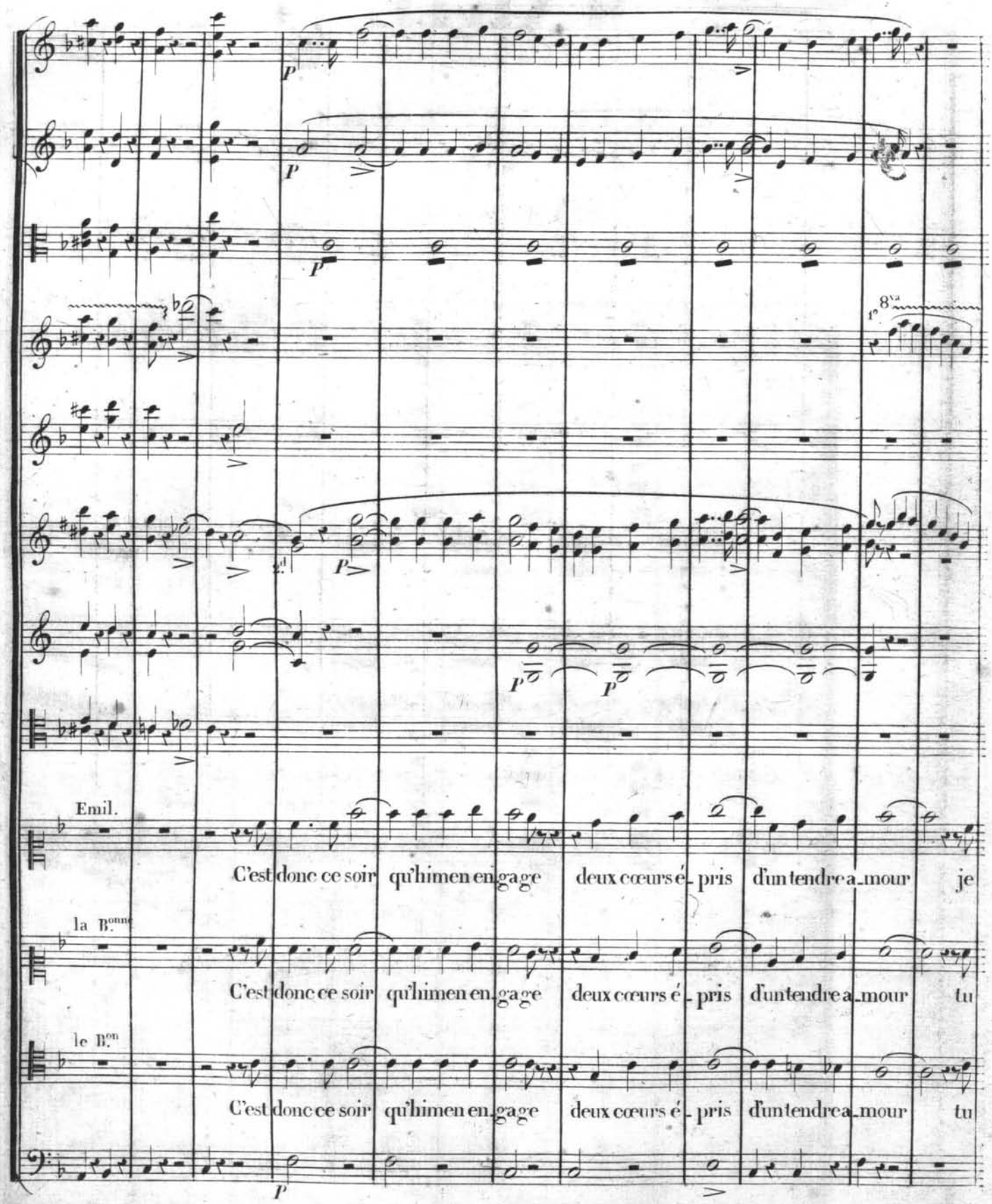
ACTE PREMIER.

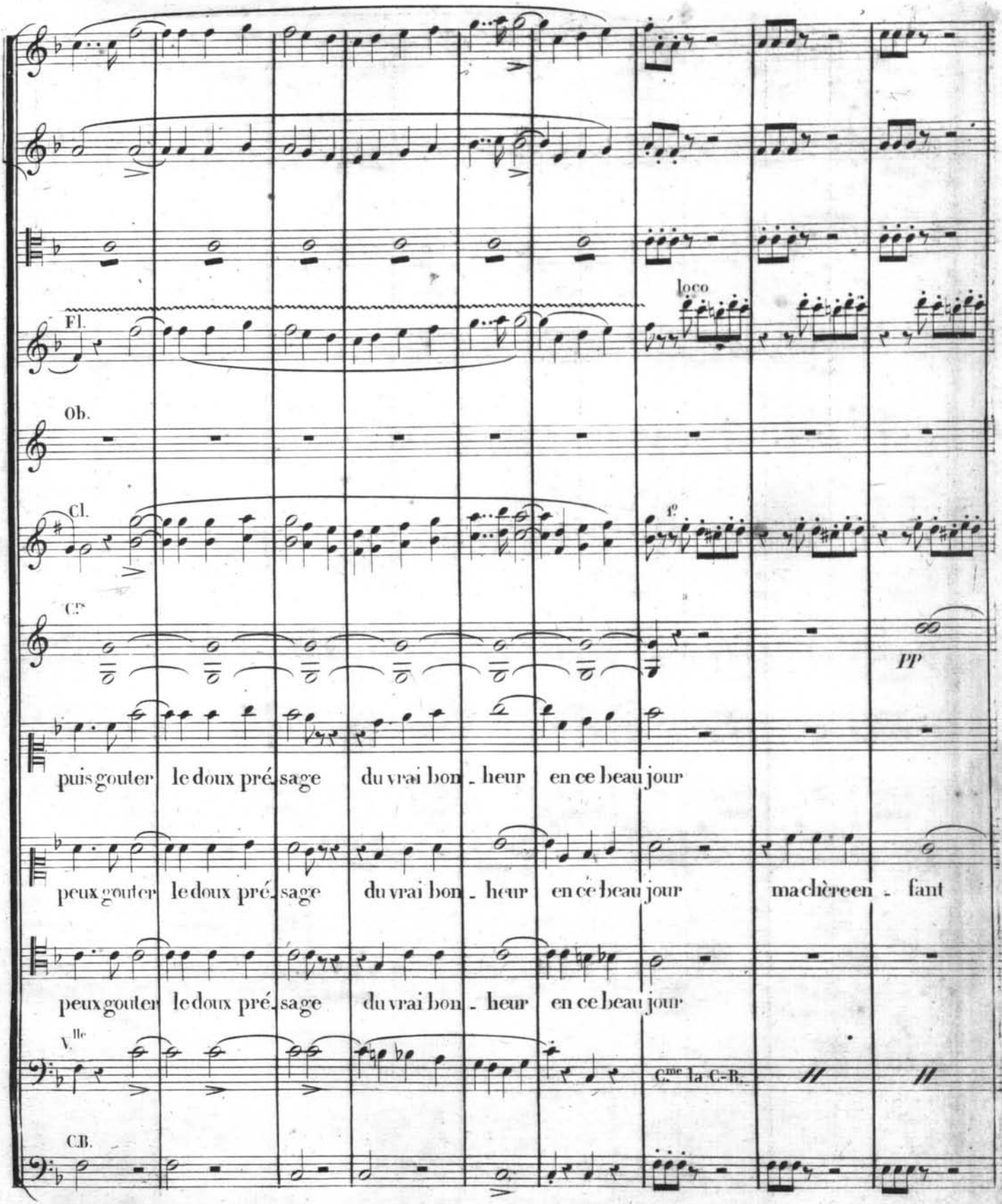
N.° 1.

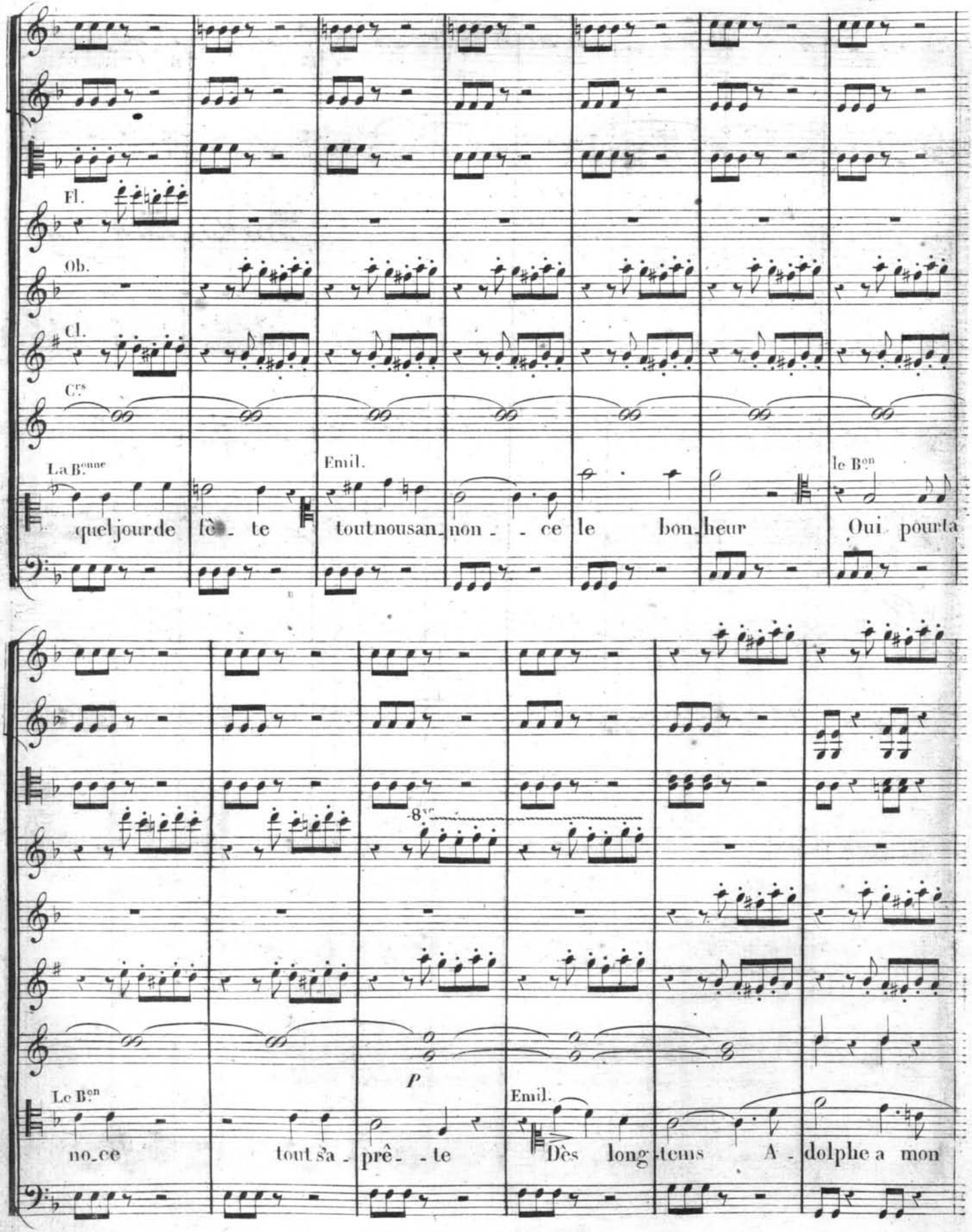
INTRODUCTION:

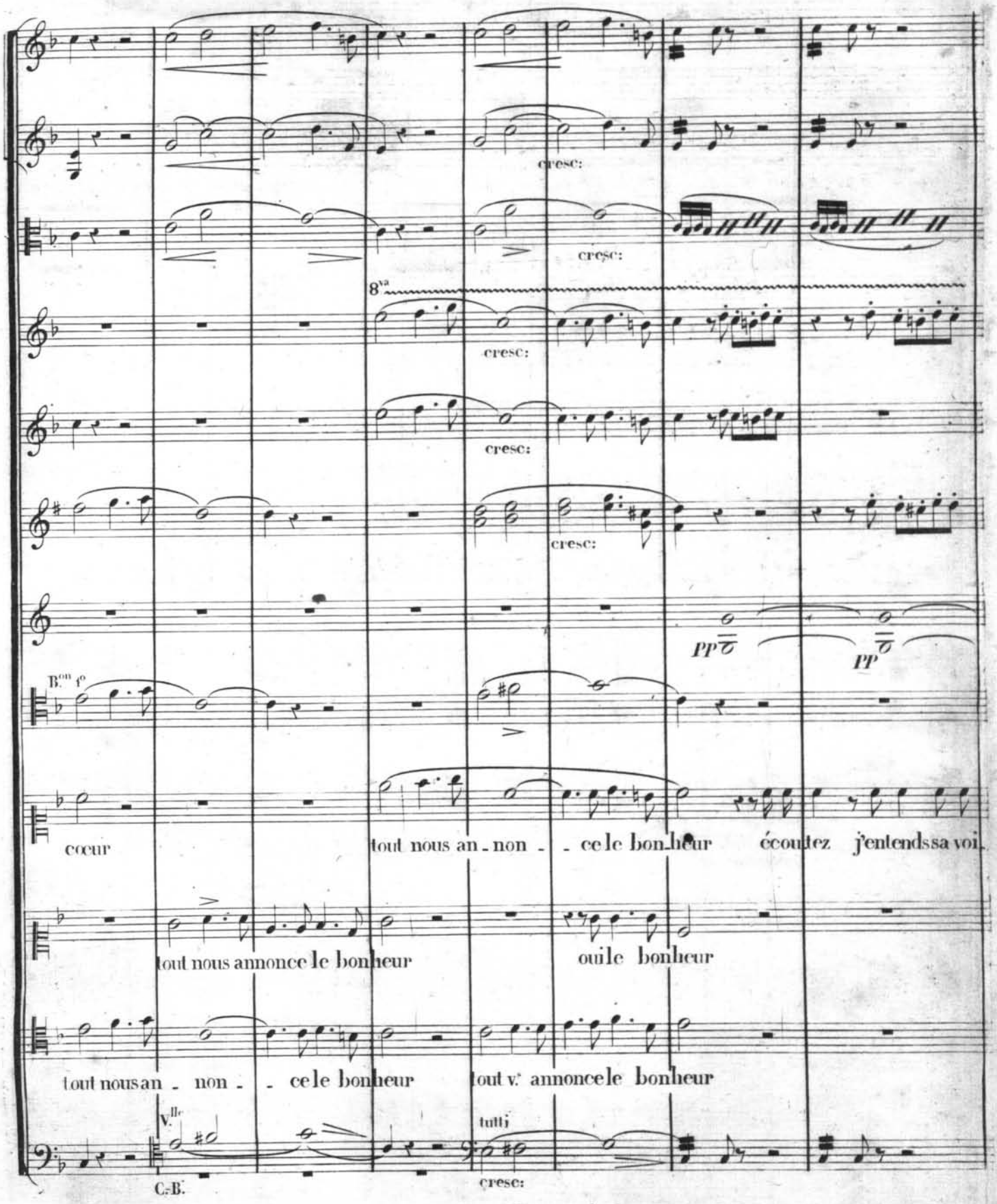
QUINTETTO et CAVATINE.

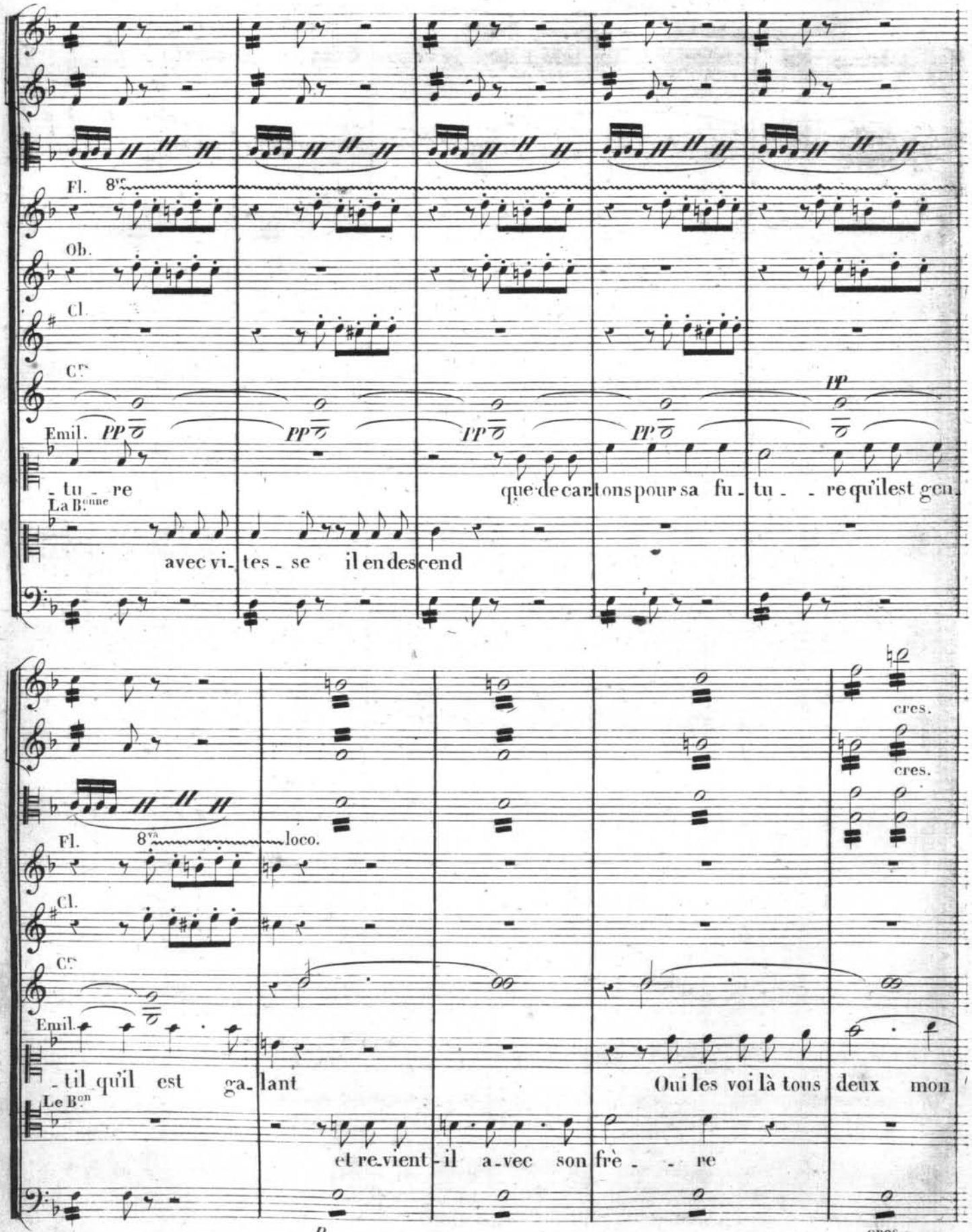


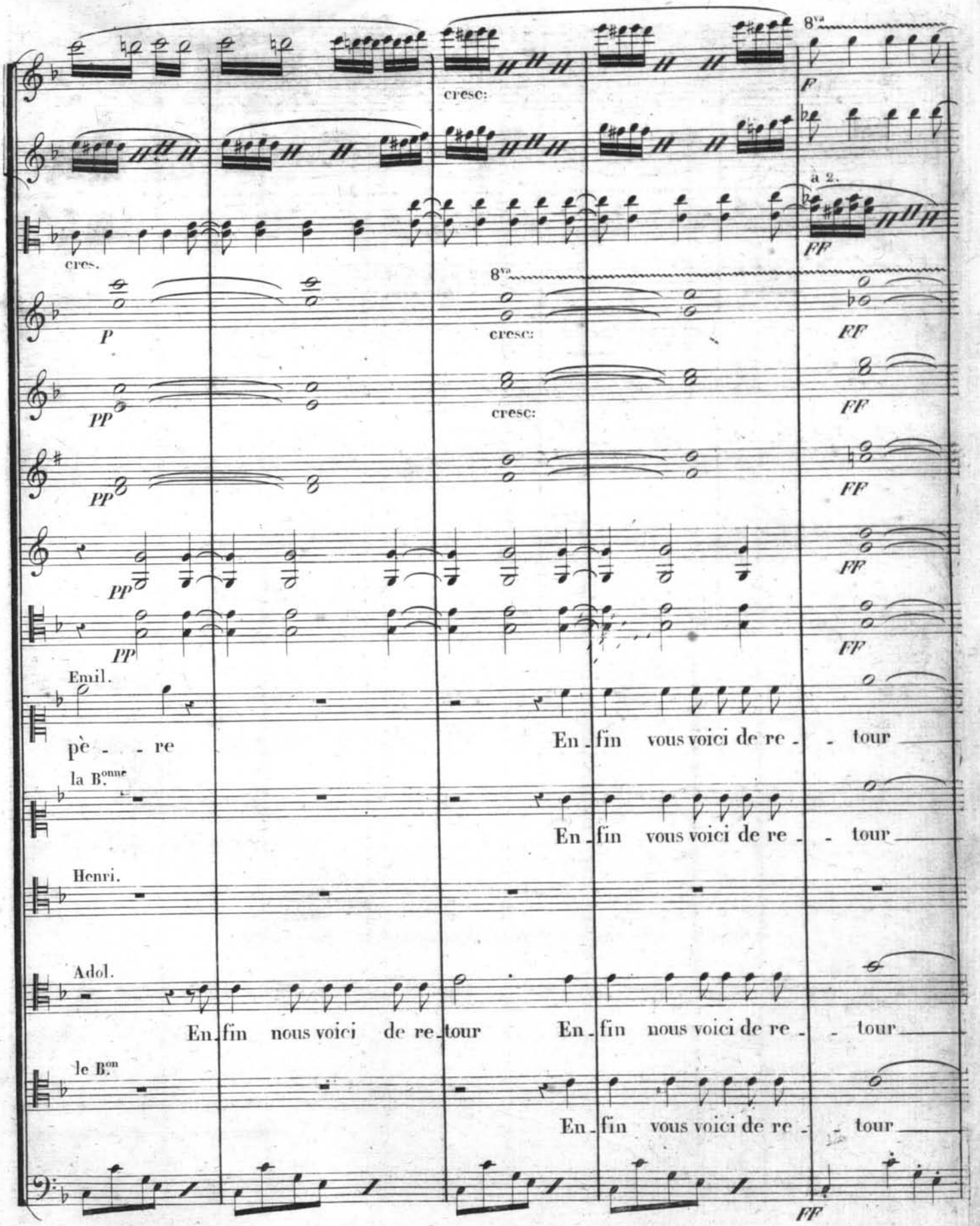

Emil.
C'est donc ce soir qu'himen engage deux cœurs é_pris d'un tendre a_mour je
la Bonne
C'est donc ce soir qu'himen engage deux cœurs é_pris d'un tendre a_mour tu
le Bon
C'est donc ce soir qu'himen engage deux cœurs é_pris d'un tendre a_mour tu

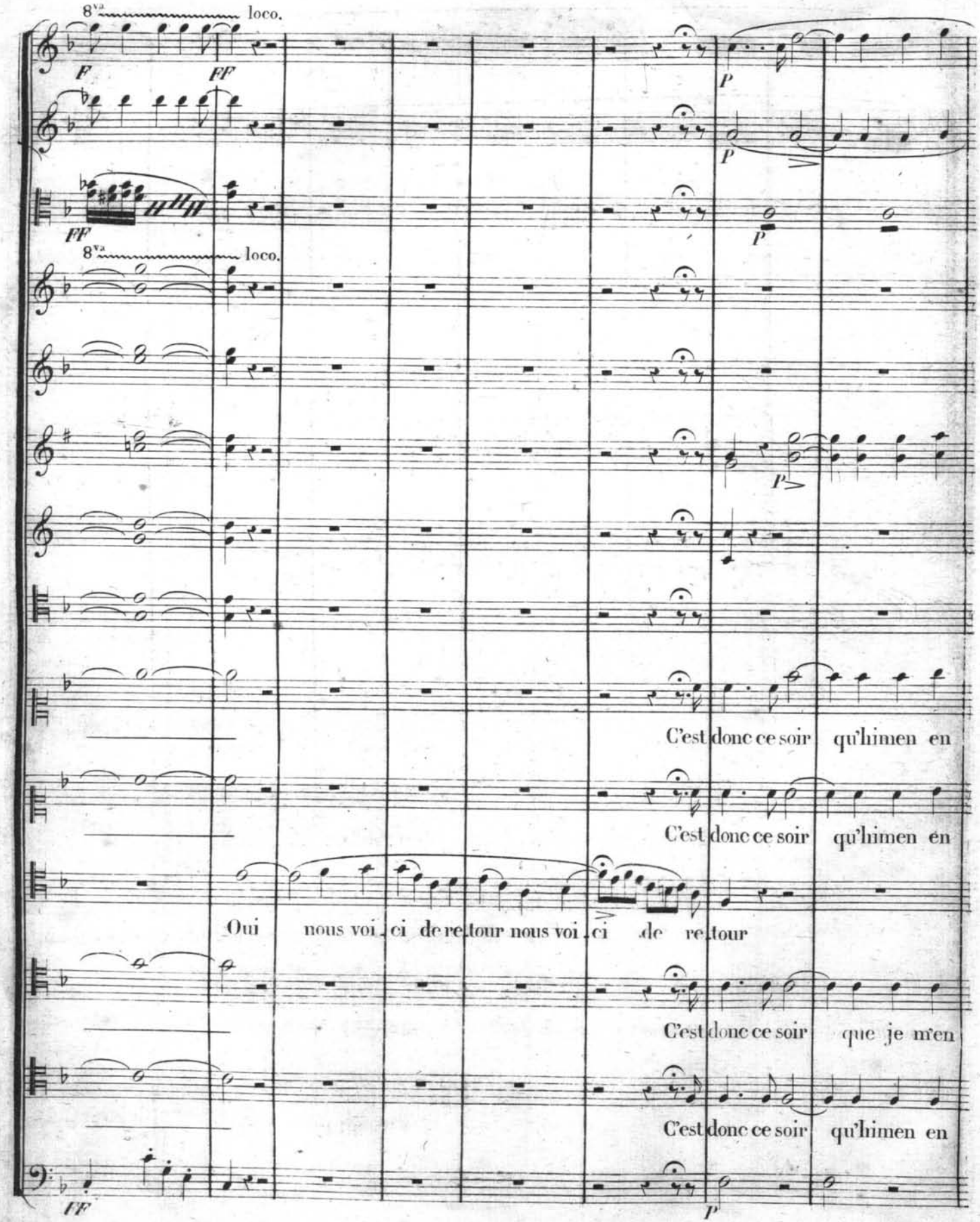

Fl.
loco
Ob.
Cl.
1º
Cors
pp
puis gouter le doux pré_sage du vrai bon_heur en ce beau jour
peux gouter le doux pré_sage du vrai bon_heur en ce beau jour ma chère en_fant
peux gouter le doux pré_sage du vrai bon_heur en ce beau jour
Vlle
Cme la C-B.
C.B.

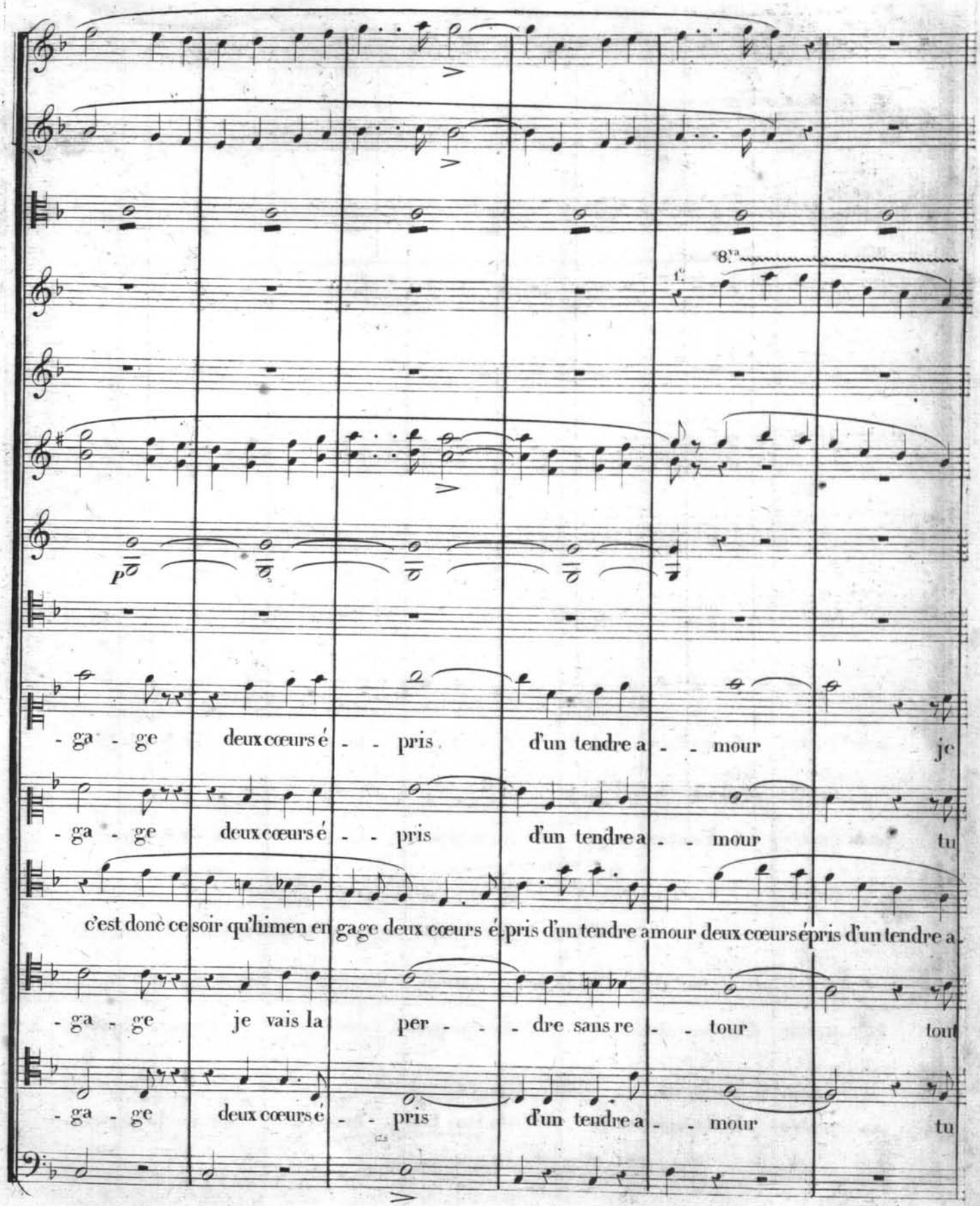

Fl.
Ob.
Cl.
Crs
La Bonne
quel jour de fê - te
Emil.
tout nous an non - - ce le bon heur
le Bon
Oui pour ta
8va
P
Le Bon
no ce
tout s'a - prê - - te
Emil.
Dès long-tems A - dolphe a mon

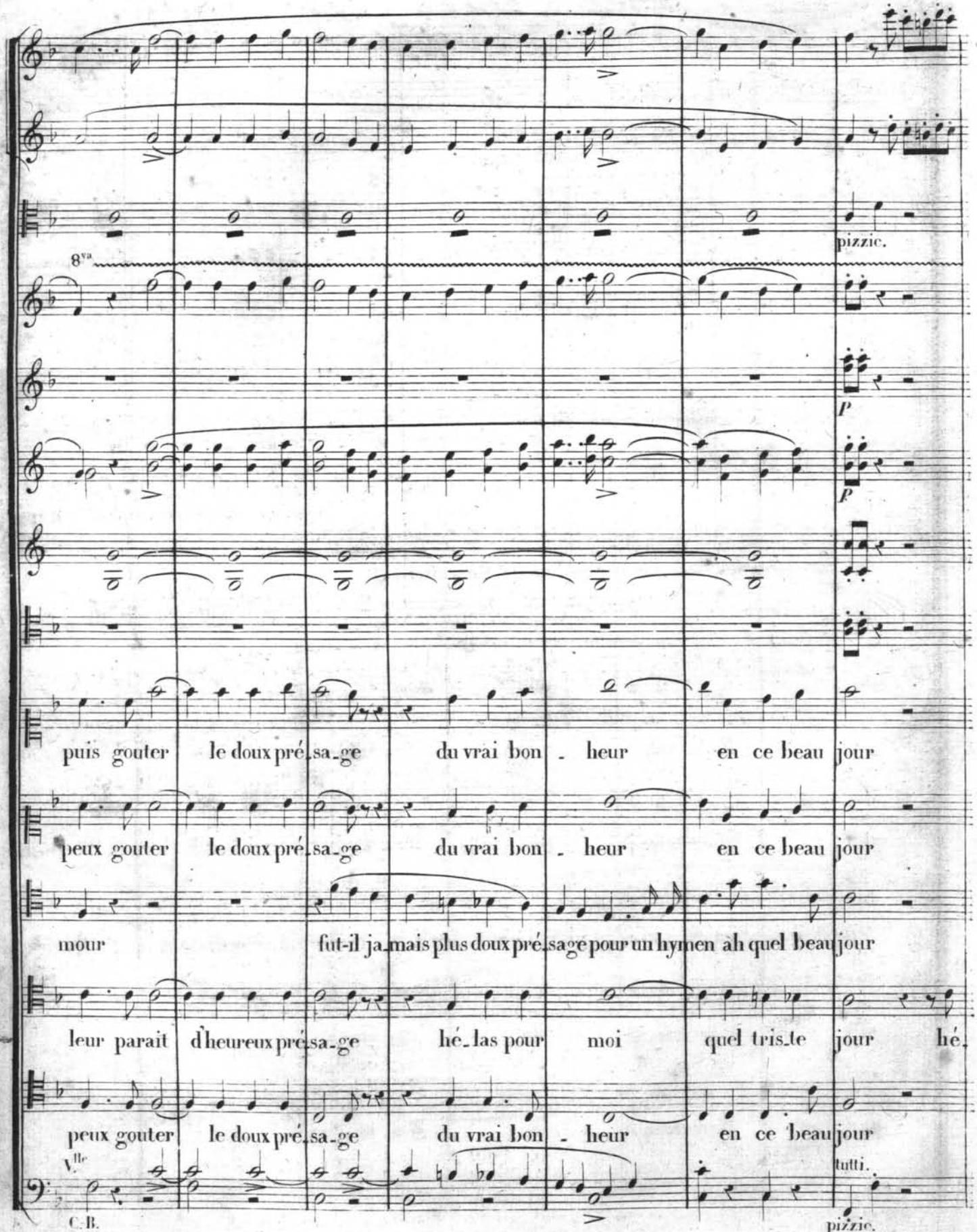

cresc:
cresc:
8va
cresc:
cresc:
cresc:
PP
PP
B.on 1o
cœur
tout nous an - non - - ce le bonheur écoutez j'entends sa voi
tout nous annonce le bonheur
oui le bonheur
tout nous an - non - - ce le bonheur
tout v.s annonce le bonheur
V.lle
tutti
C.B.
cresc:

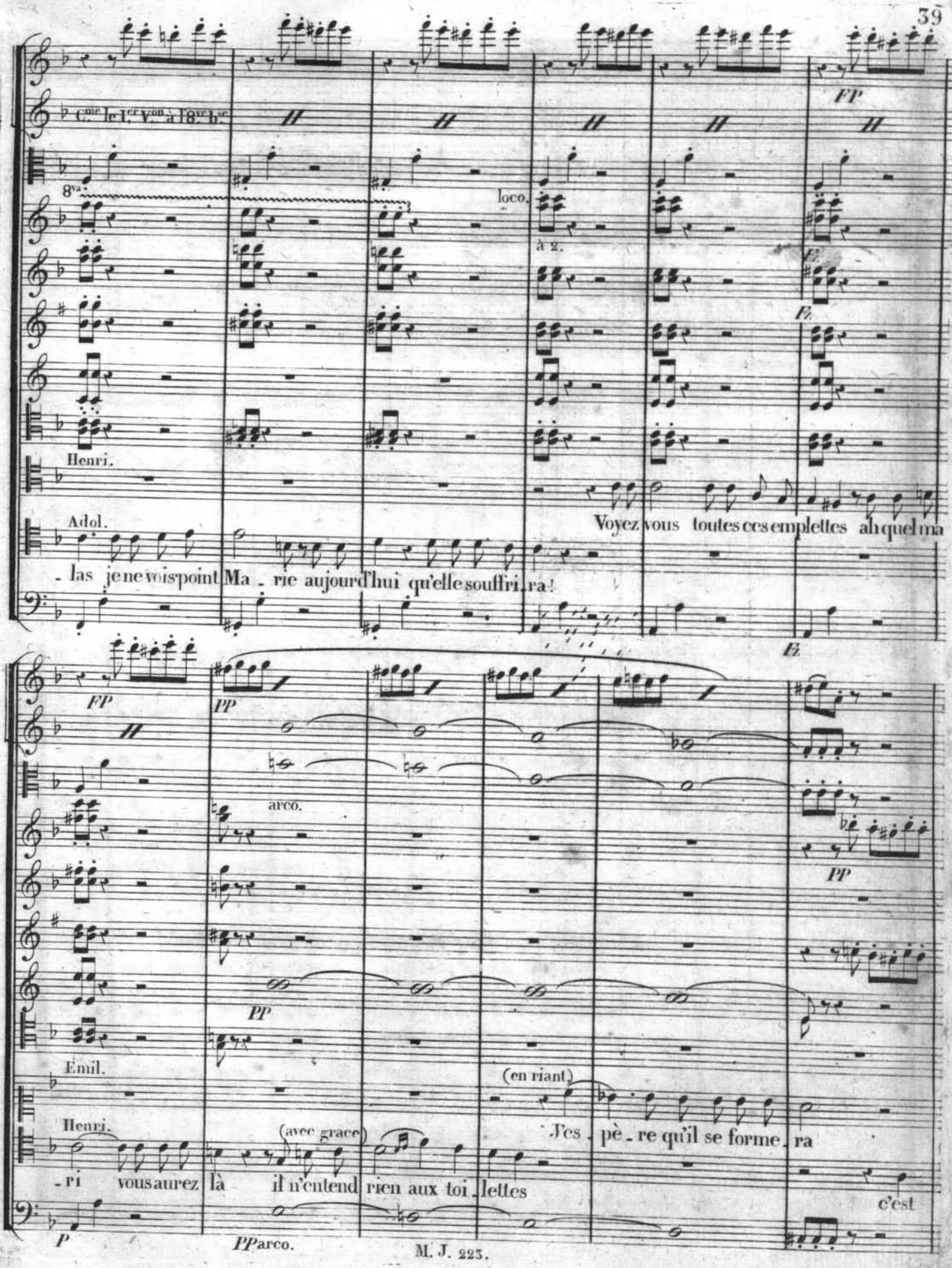

Fl.
8ve
Ob.
Cl.
Crs
Emil.
PP
- tu - re
que de car tons pour sa fu - tu - - re qu'il est gen
La Bonne
avec vi - tes - se il en des cend
cres.
cres.
Fl.
8va
loco.
Cl.
Crs
Emil.
- til qu'il est ga - lant
Oui les voi là tous deux mon
Le Bon
et re - vient - il a - vec son frè - - re
p
cres.

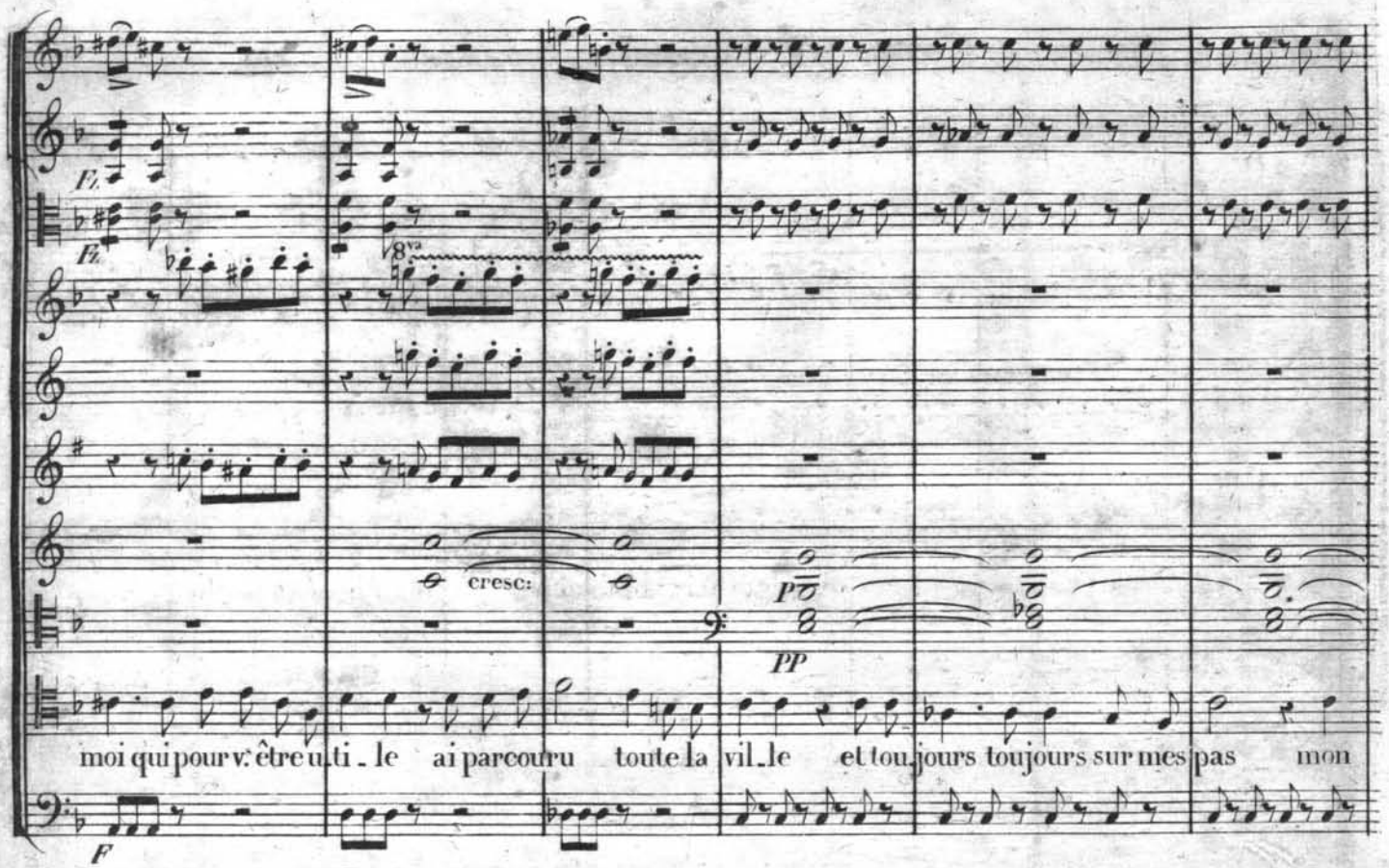

cresc:
8va
F
a 2.
FF
cres.
P
PP
8va
cresc:
FF
Emil.
père
En fin vous voici de re - tour
la Bonne
En fin vous voici de re - tour
Henri.
Adol.
En fin nous voici de re tour
En fin nous voici de re - tour
le Bon
En fin vous voici de re - tour

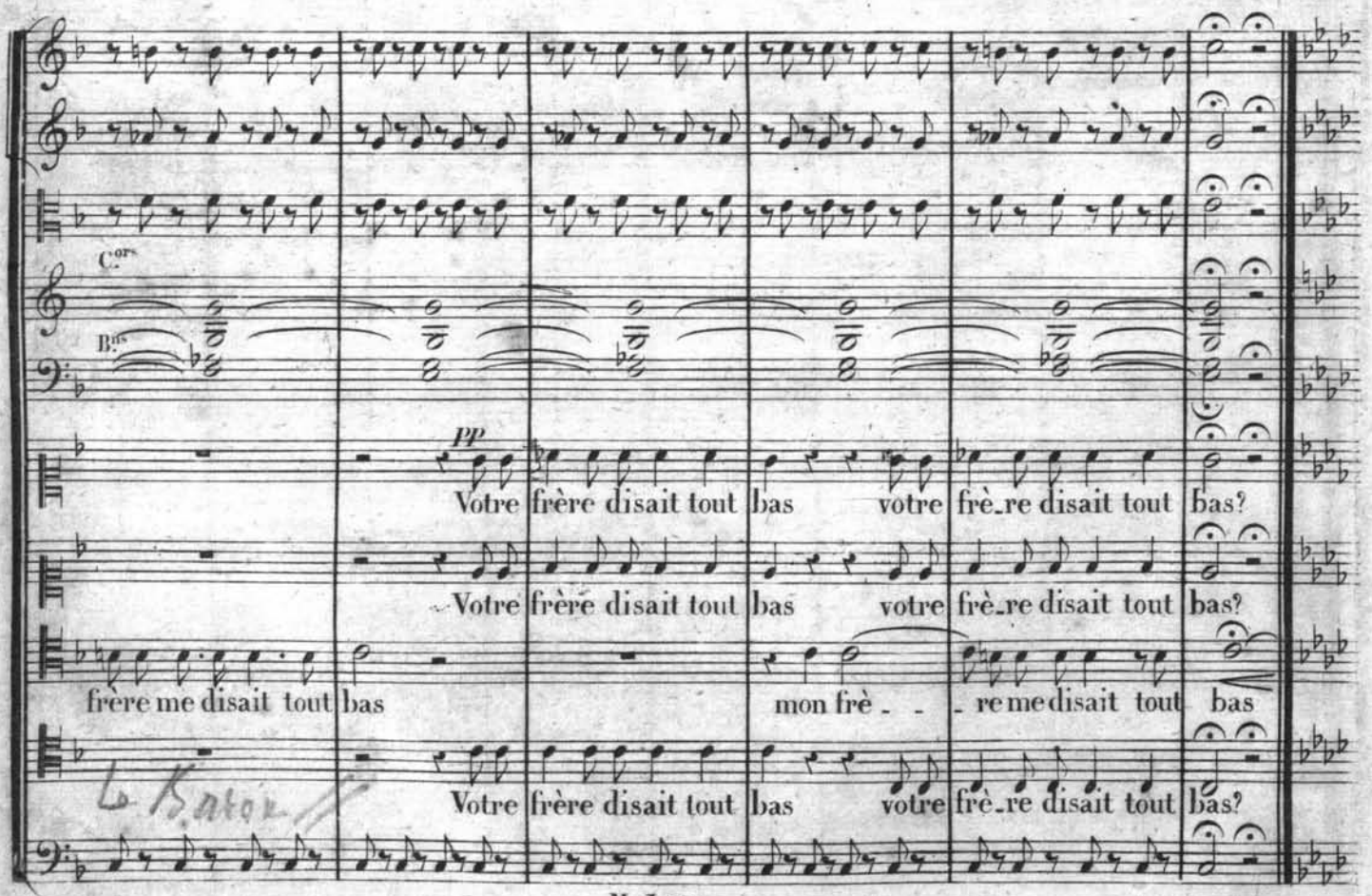

8va loco.
F FF
P
FF
8va loco.
P
P
C'est donc ce soir qu'himen en
C'est donc ce soir qu'himen en
Oui nous voi ci de re tour nous voi ci de re tour
C'est donc ce soir que je m'en
C'est donc ce soir qu'himen en
FF
P


8va
1.
p
- ga - ge deux cœurs é - - pris d'un tendre a - - mour je
- ga - ge deux cœurs é - - pris d'un tendre a - - mour tu
c'est donc ce soir qu'himen en gage deux cœurs é pris d'un tendre amour deux cœurs épris d'un tendre a-
- ga - ge je vais la per - - - dre sans re - - tour tout
- ga - ge deux cœurs é - - pris d'un tendre a - - mour tu

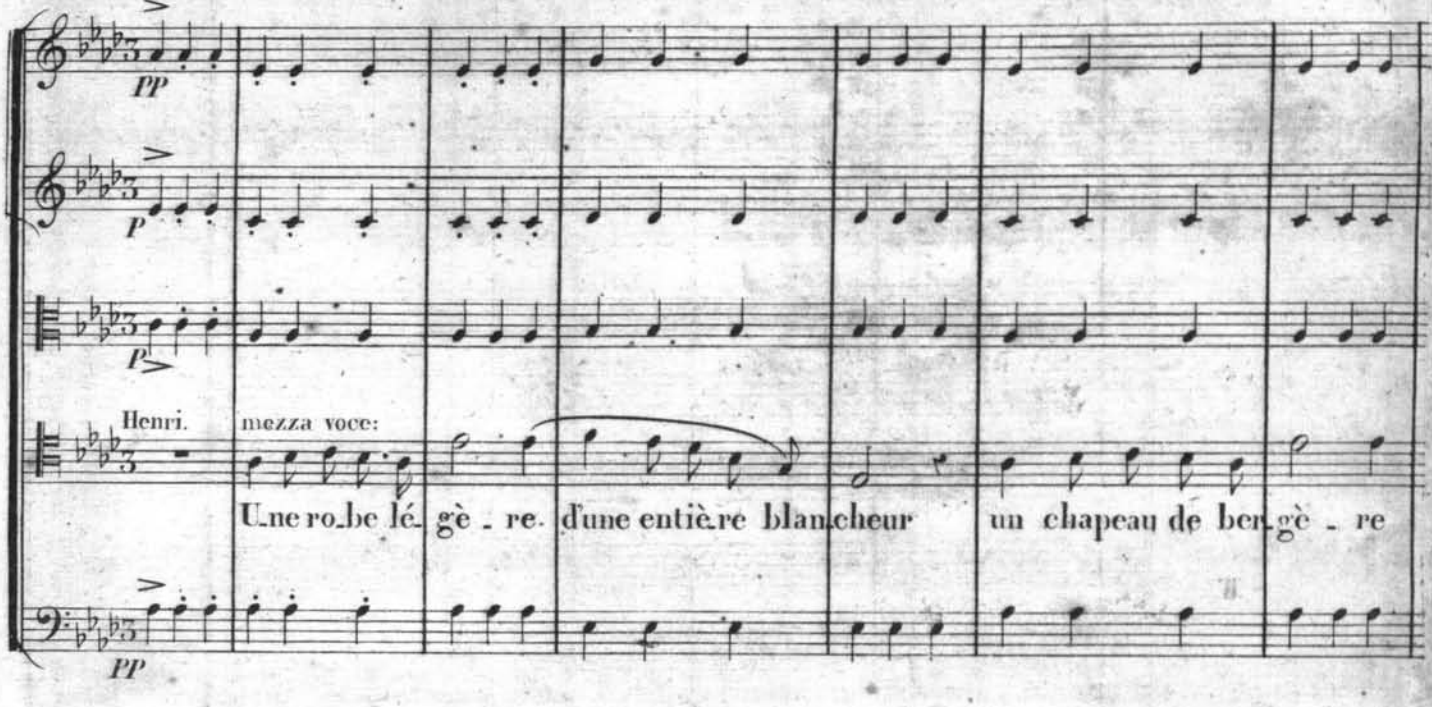

8va
pizzic.
P
P
puis gouter le doux pré_sa_ge du vrai bon_heur en ce beau jour
peux gouter le doux pré_sa_ge du vrai bon_heur en ce beau jour
mour fut-il ja_mais plus doux pré_sage pour un hymen ah quel beau jour
leur parait d'heureux pré_sa_ge hé_las pour moi quel tris_te jour hé
peux gouter le doux pré_sa_ge du vrai bon_heur en ce beau jour
V.lle
tutti.
C.B.
pizzic.

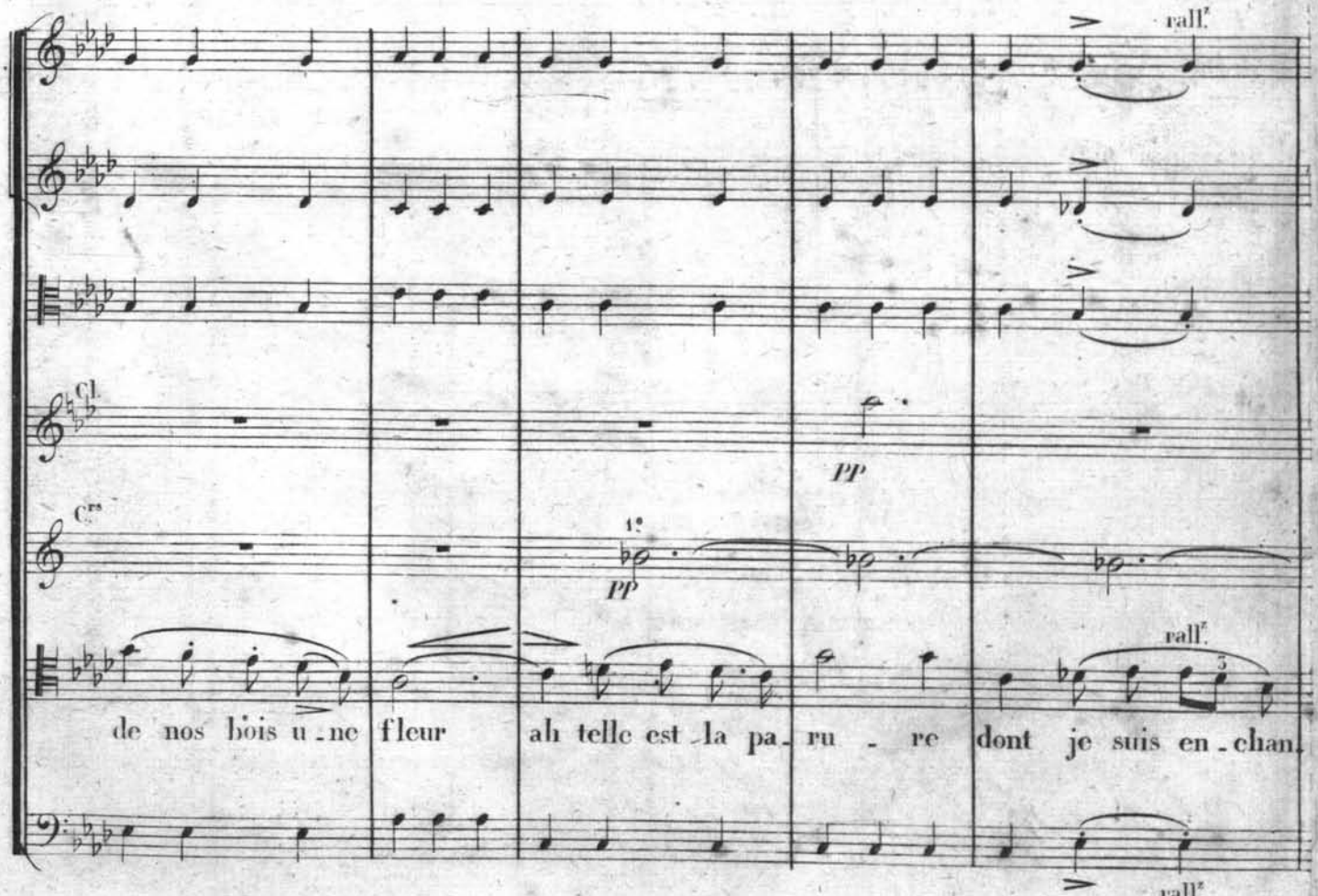

Cme le 1er Von à 18ve bse
8va
loco.
à 2.
FP
Henri.
Adol.
Voyez vous toutes ces emplettes ah quel ma
-las je ne vois point Ma - rie aujourd'hui qu'elle souffri - ra!
FP
PP
arco.
PP
Emil.
(en riant)
J'es - pè - re qu'il se forme - ra
Henri.
(avec grace)
-ri vous aurez là il n'entend rien aux toi - lettes
c'est
P
PP arco.

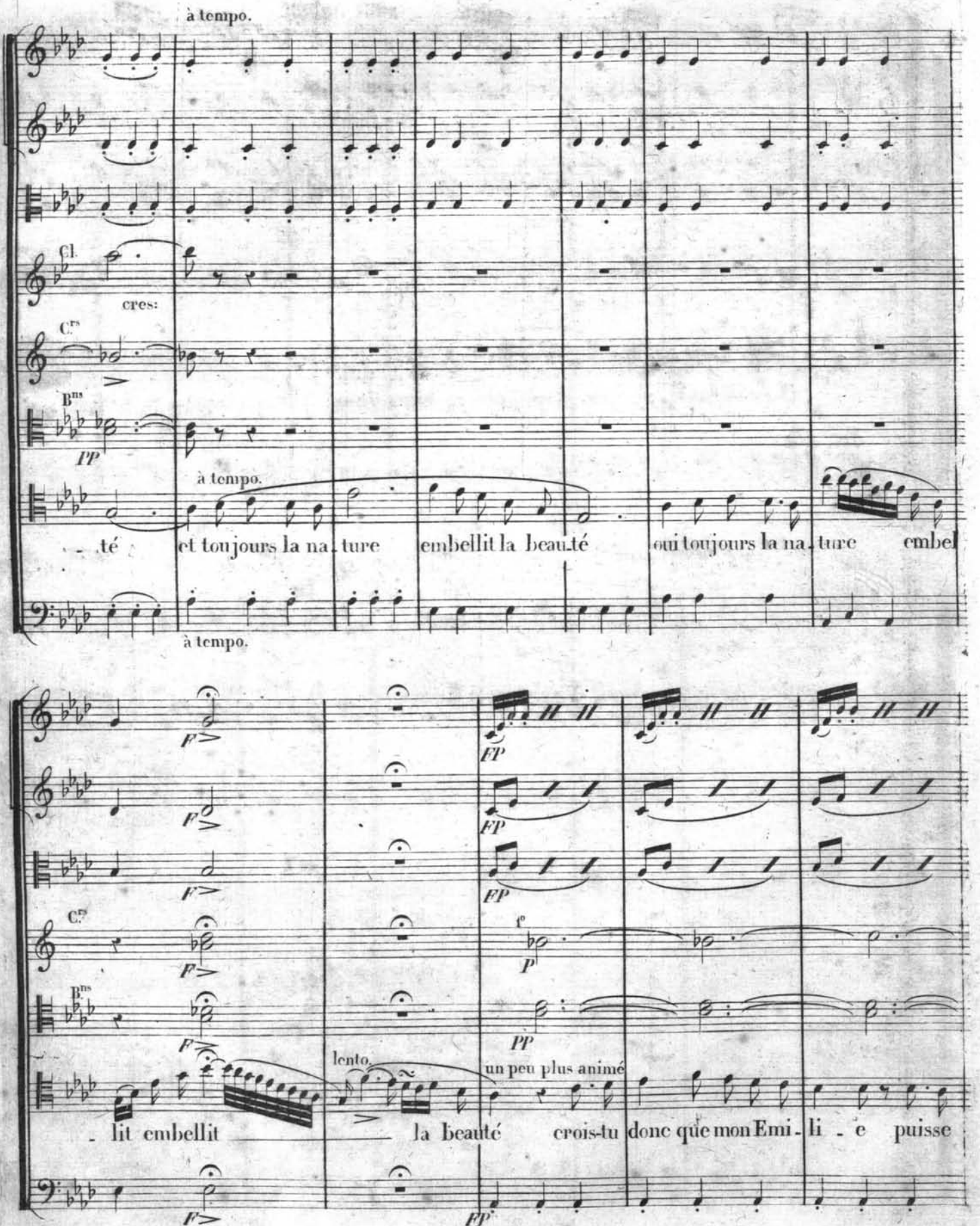

Fz
Fz
8va
cresc:
P
PP
moi qui pour v. être u ti - le ai parcouru toute la vil - le et toujours toujours sur mes pas mon
F

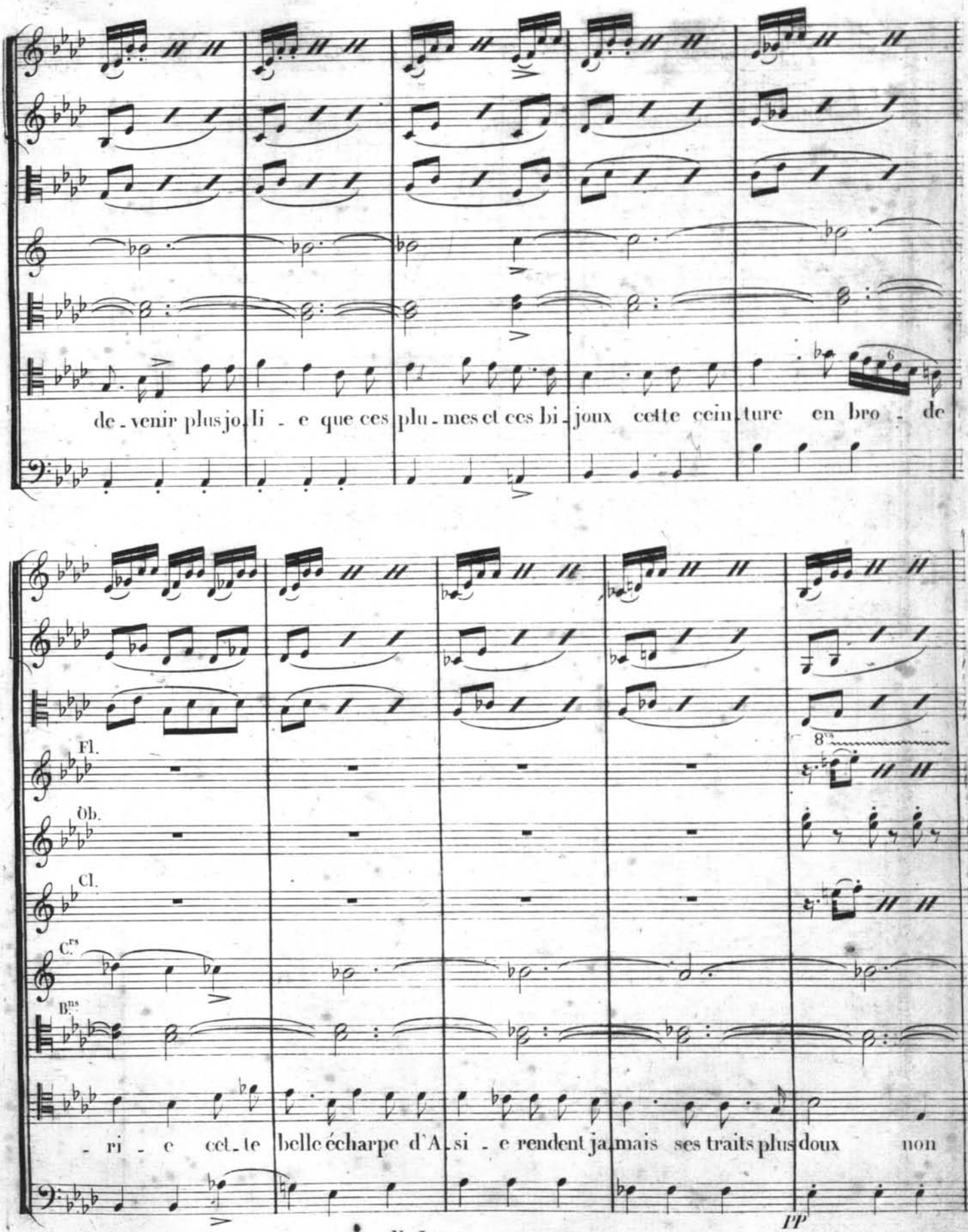

Cors
Bns
pp
Votre frère disait tout bas votre frè - re disait tout bas?
Votre frère disait tout bas votre frè - re disait tout bas?
frère me disait tout bas
mon frè - - re me disait tout bas
Votre frère disait tout bas votre frè - re disait tout bas?

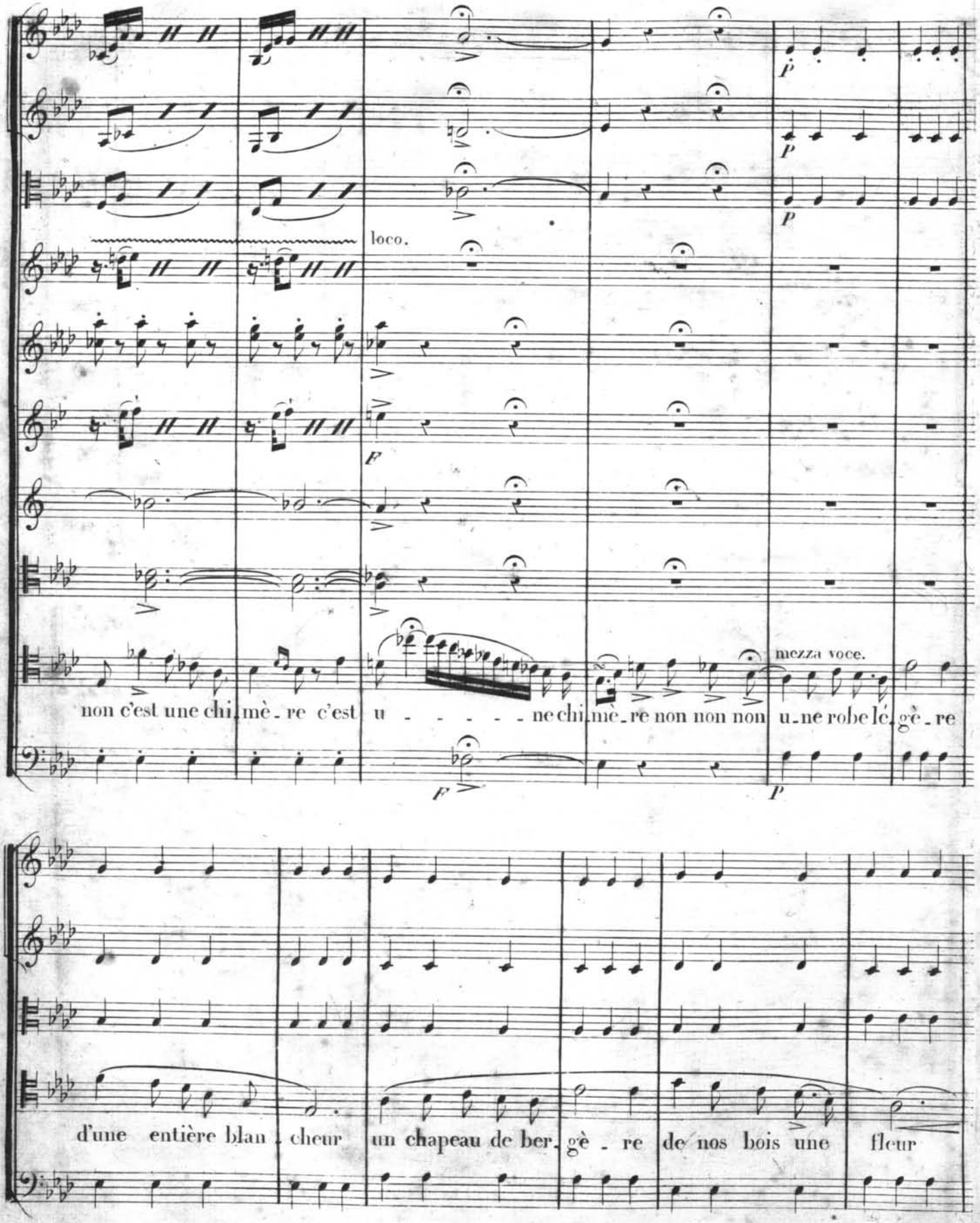
Andante: ♩ = 80.

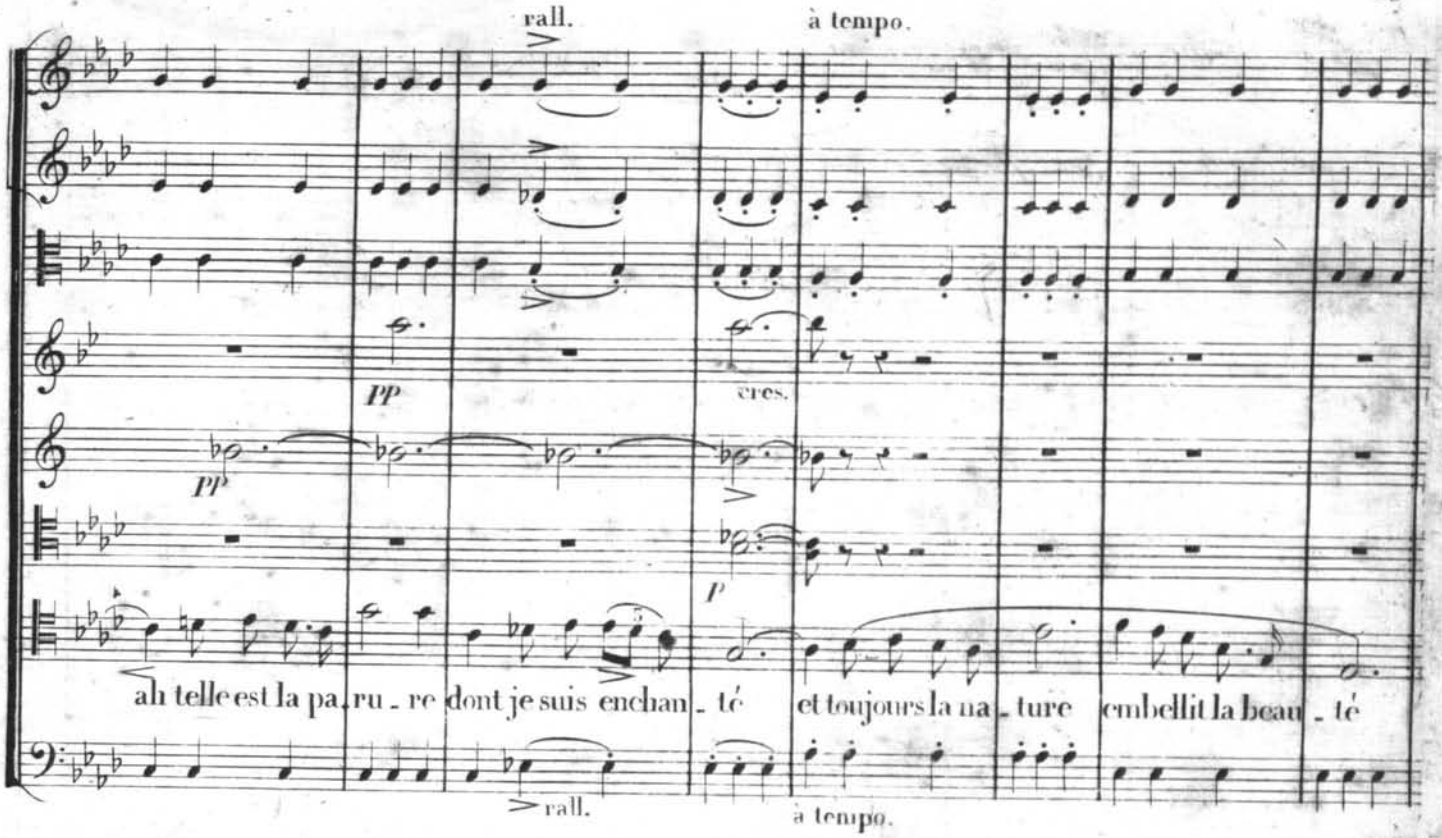

PP
P
P
Henri.
mezza voce:
Une robe lé - gè - re d'une entière blancheur un chapeau de ber - gè - re
PP

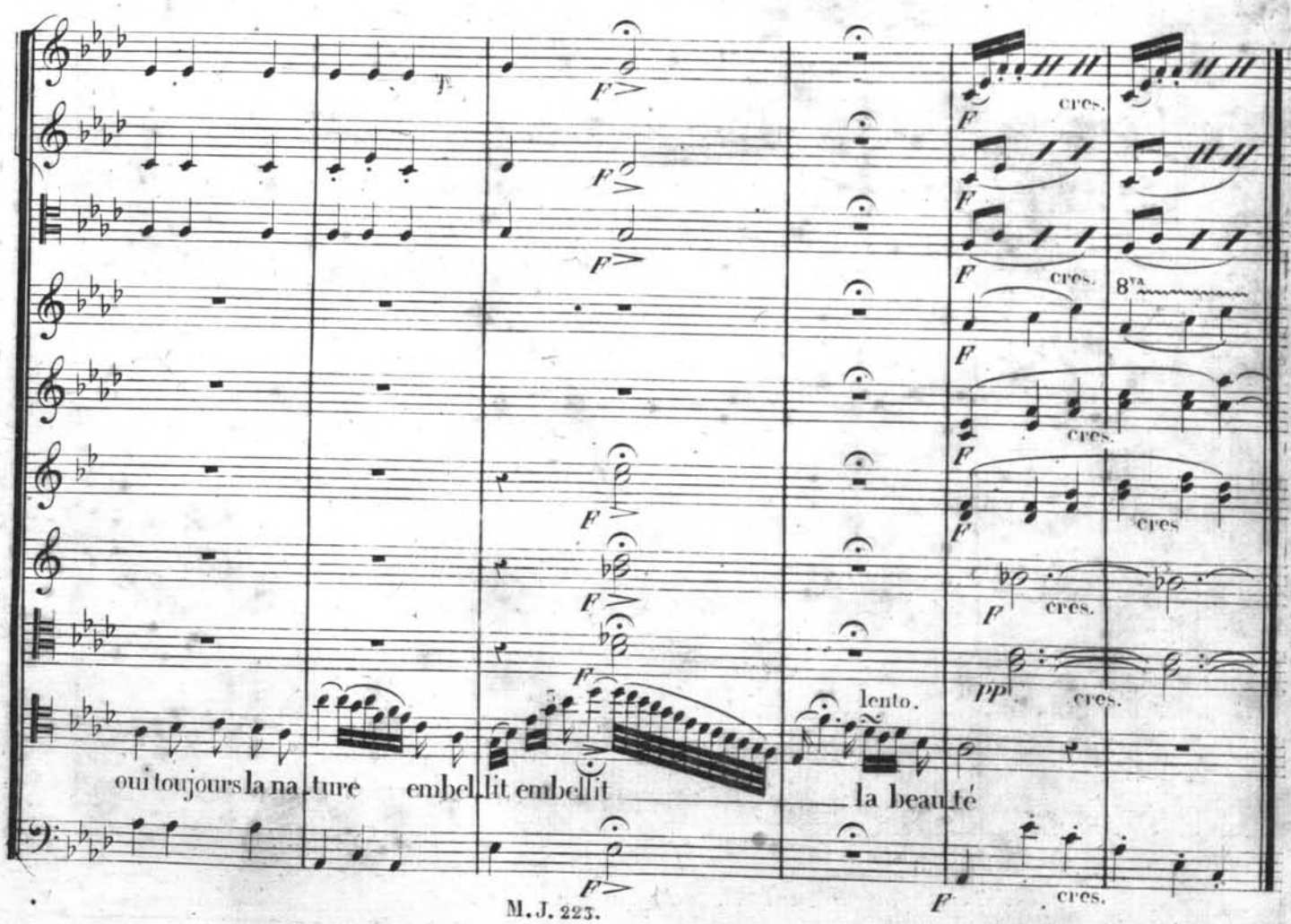

rall.z
Cl.
PP
Cors
1°
PP
rall.z
de nos bois u - ne fleur ah telle est la pa - ru - re dont je suis en - chan.
rall.z

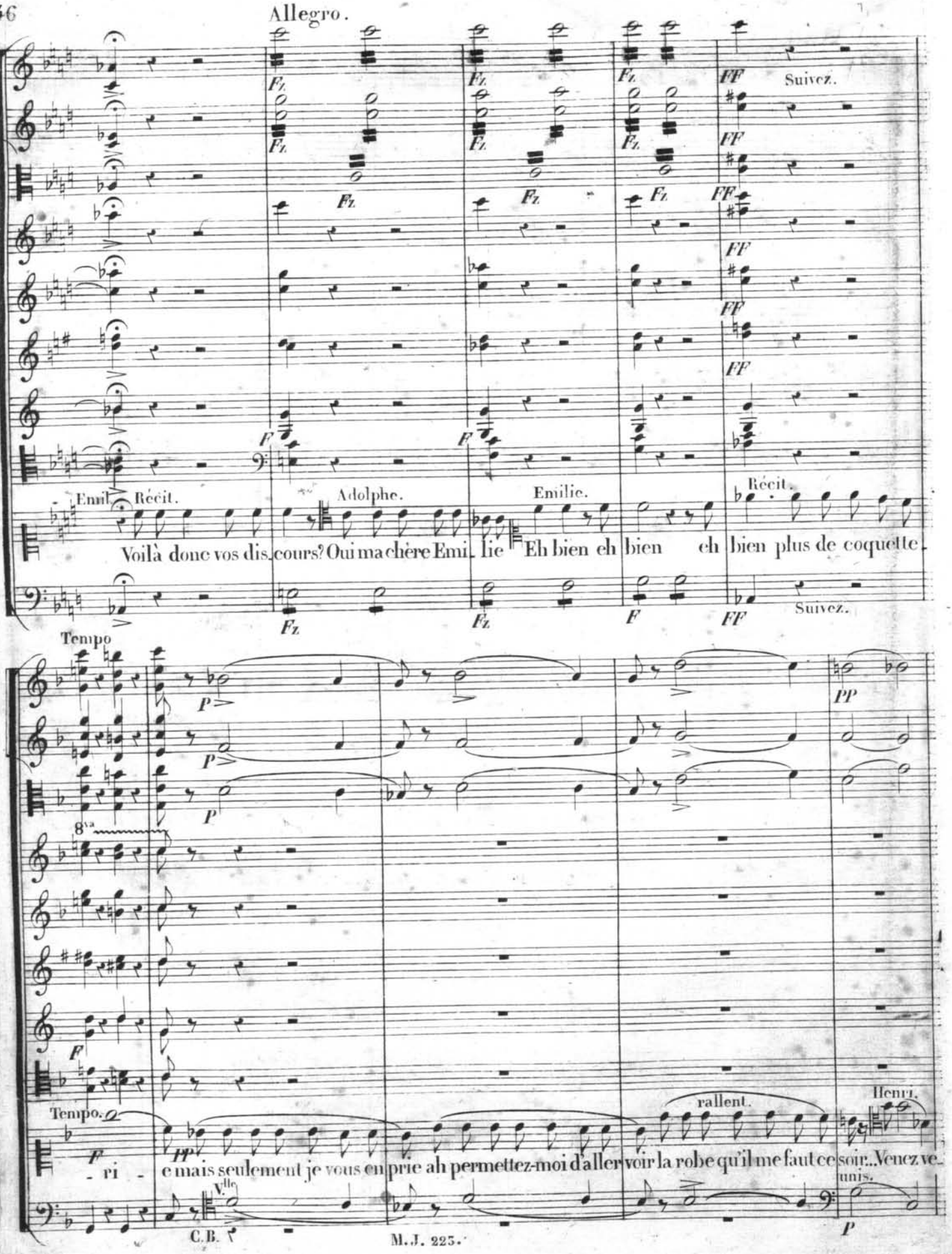

à tempo.
Cl.
cres:
Cors
Bns
PP
à tempo.
- té et toujours la na - ture embellit la beauté oui toujours la na - ture embel
à tempo.
F>
FP
P
lento.
un peu plus animé
- lit embellit la beauté crois-tu donc que mon Emi - li - e puisse

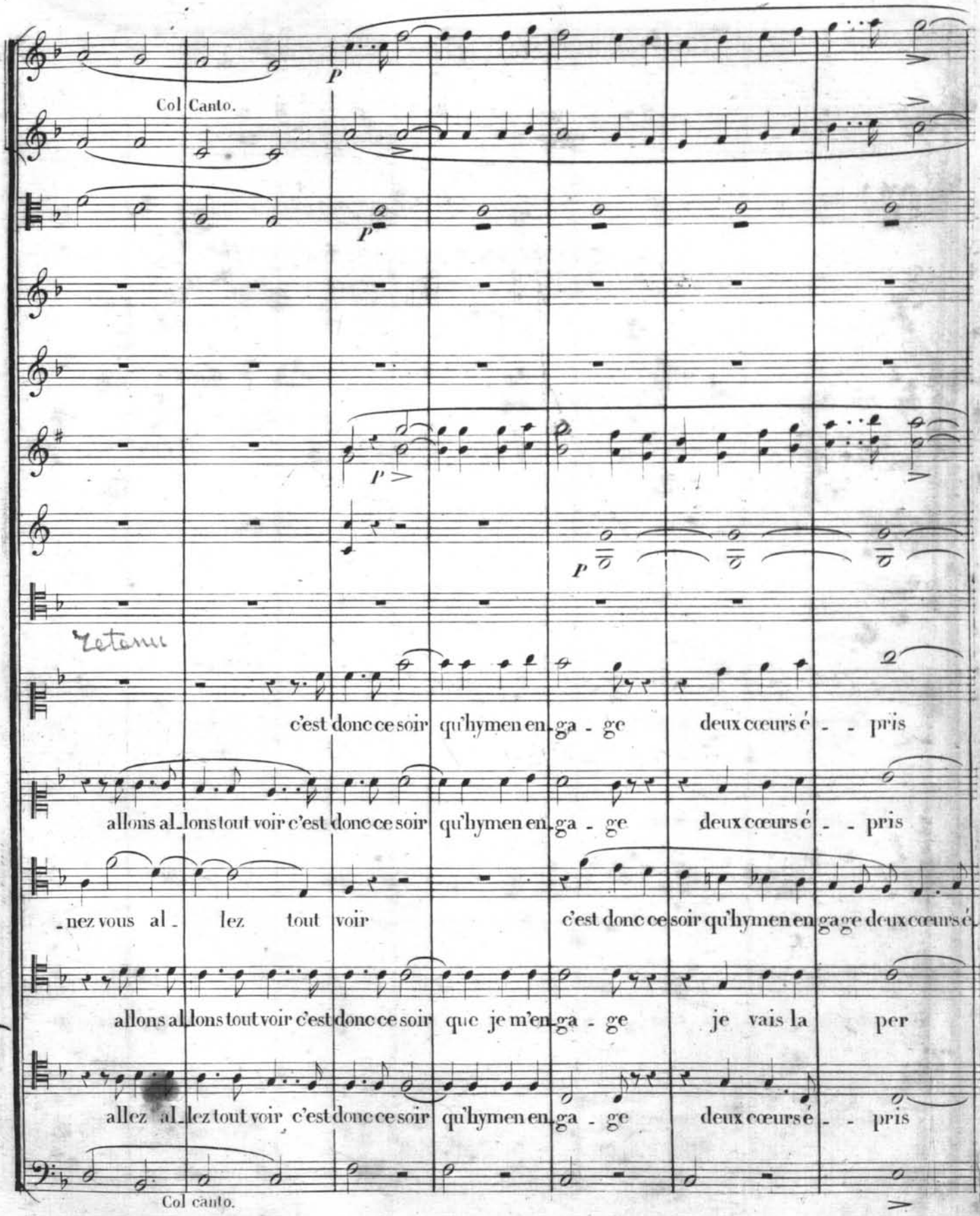

de - venir plus jo - li - e que ces plu - mes et ces bi - joux cette cein - ture en bro - de
Fl.
Ob.
Cl.
C.rs
B.ns
- ri - e cet - te belle écharpe d'A - si - e rendent ja - mais ses traits plus doux non
PP

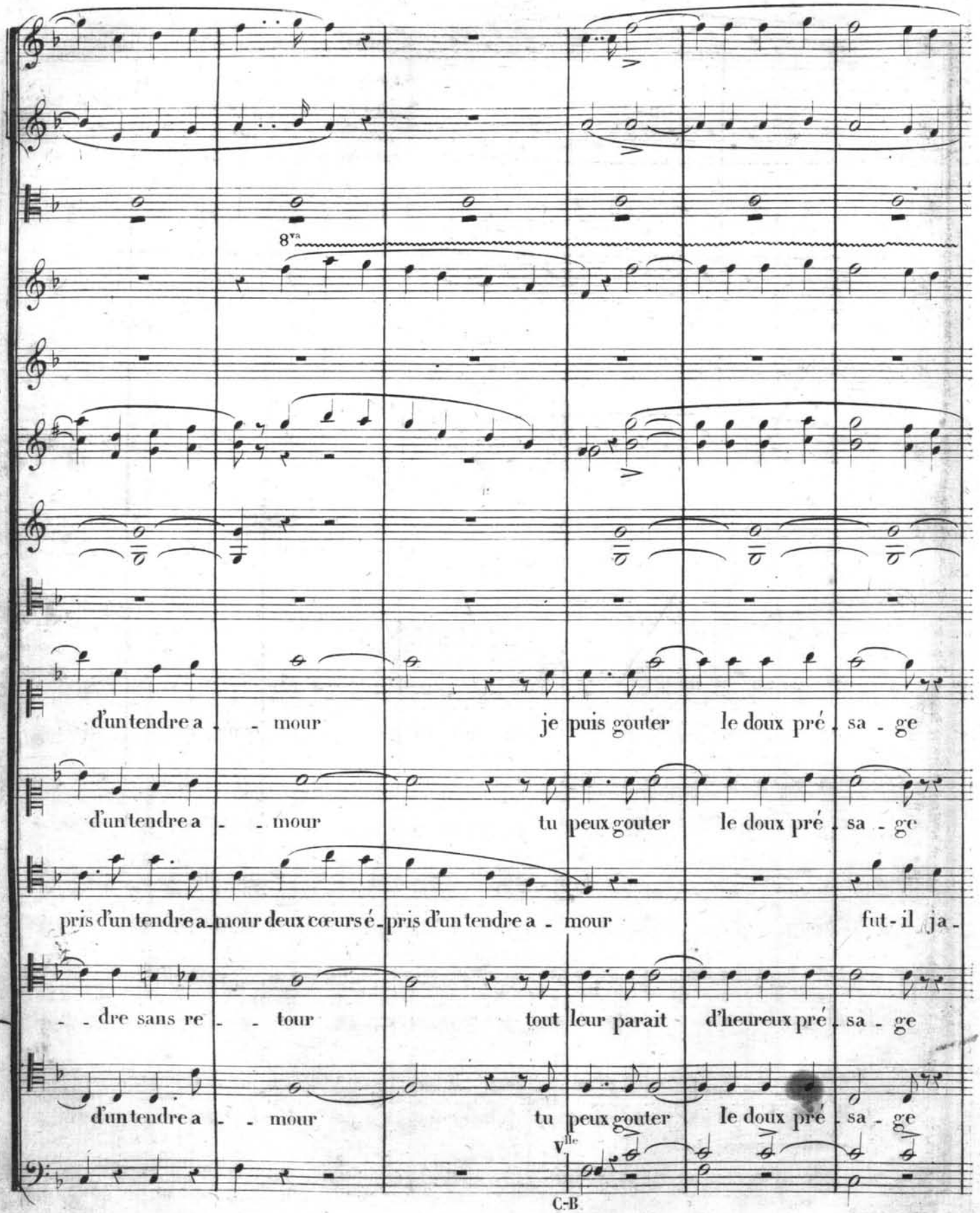

loco.
F
mezza voce.
non c'est une chi mè re c'est u ne chi mè re non non non u ne robe lé gè re
F
P
d'une entière blan cheur un chapeau de ber gè re de nos bois une fleur

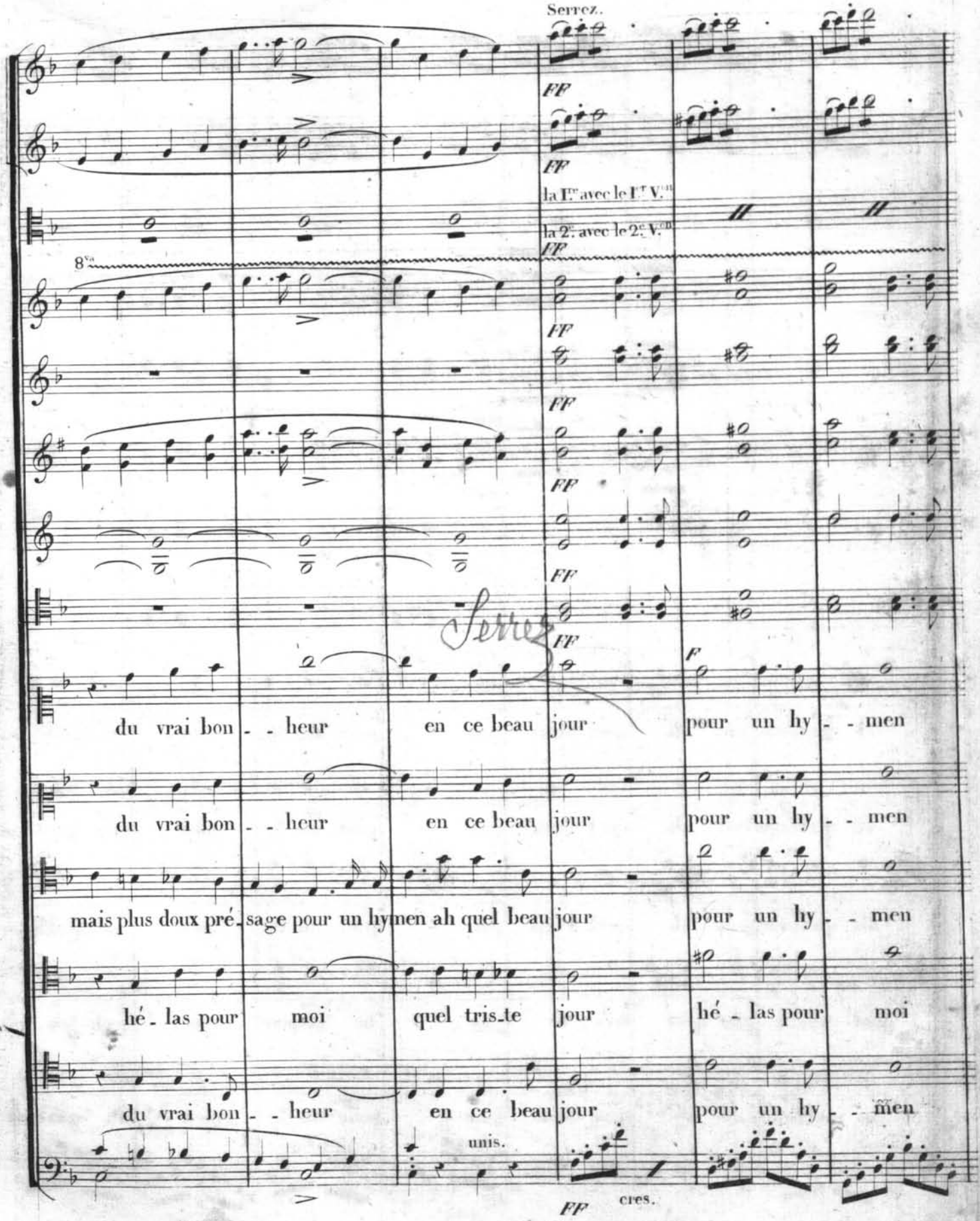

rall.
à tempo.
cres.
ah telle est la pa_ru_re dont je suis enchan_té et toujours la na_ture embellit la beau_té
rall.
à tempo.

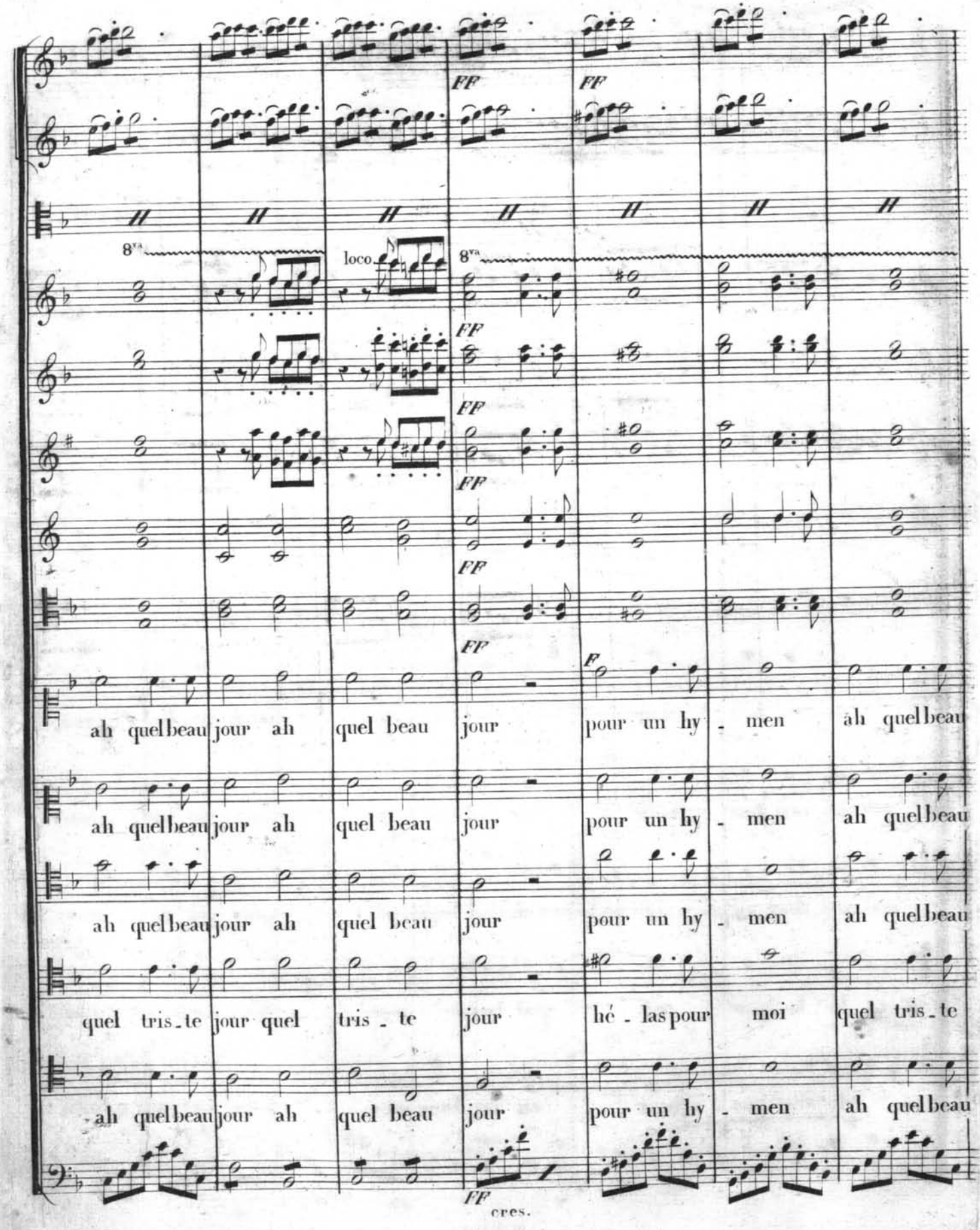

cres.
8va
cres
lento.
oui toujours la na_ture embel_lit embellit la beau_té
cres.

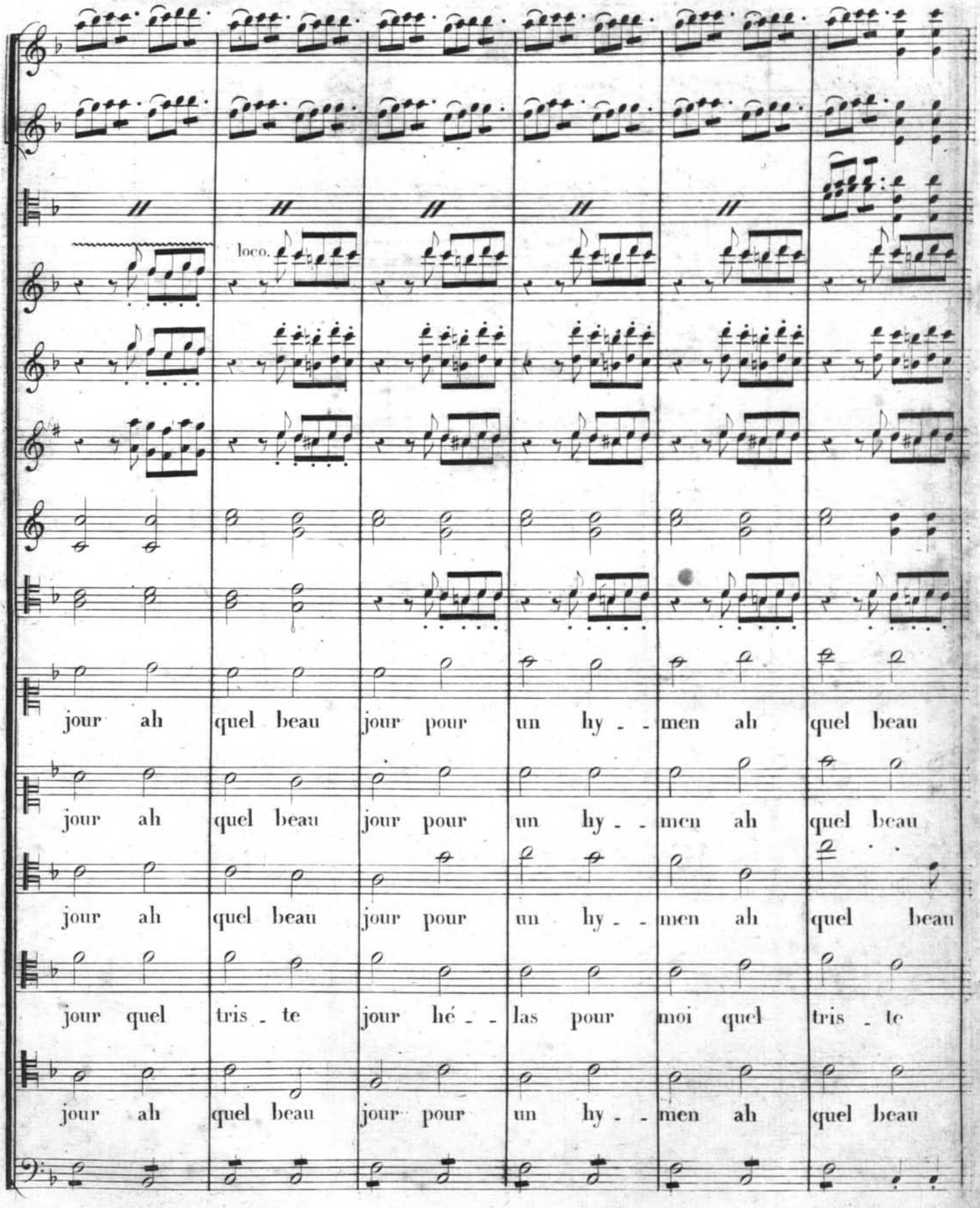

Allegro.
Fz
FF
Suivez.
F
Emil. Récit.
Adolphe.
Emilie.
Récit.
Voilà donc vos dis. cours? Oui ma chère Emi. lie Eh bien eh bien eh bien plus de coquette
Tempo
P
PP
8va
Tempo.
- ri - e mais seulement je vous en prie ah permettez-moi d'aller voir la robe qu'il me faut ce soir... Venez ve.
rallent.
Henri.
unis.
Vlle
C.B.

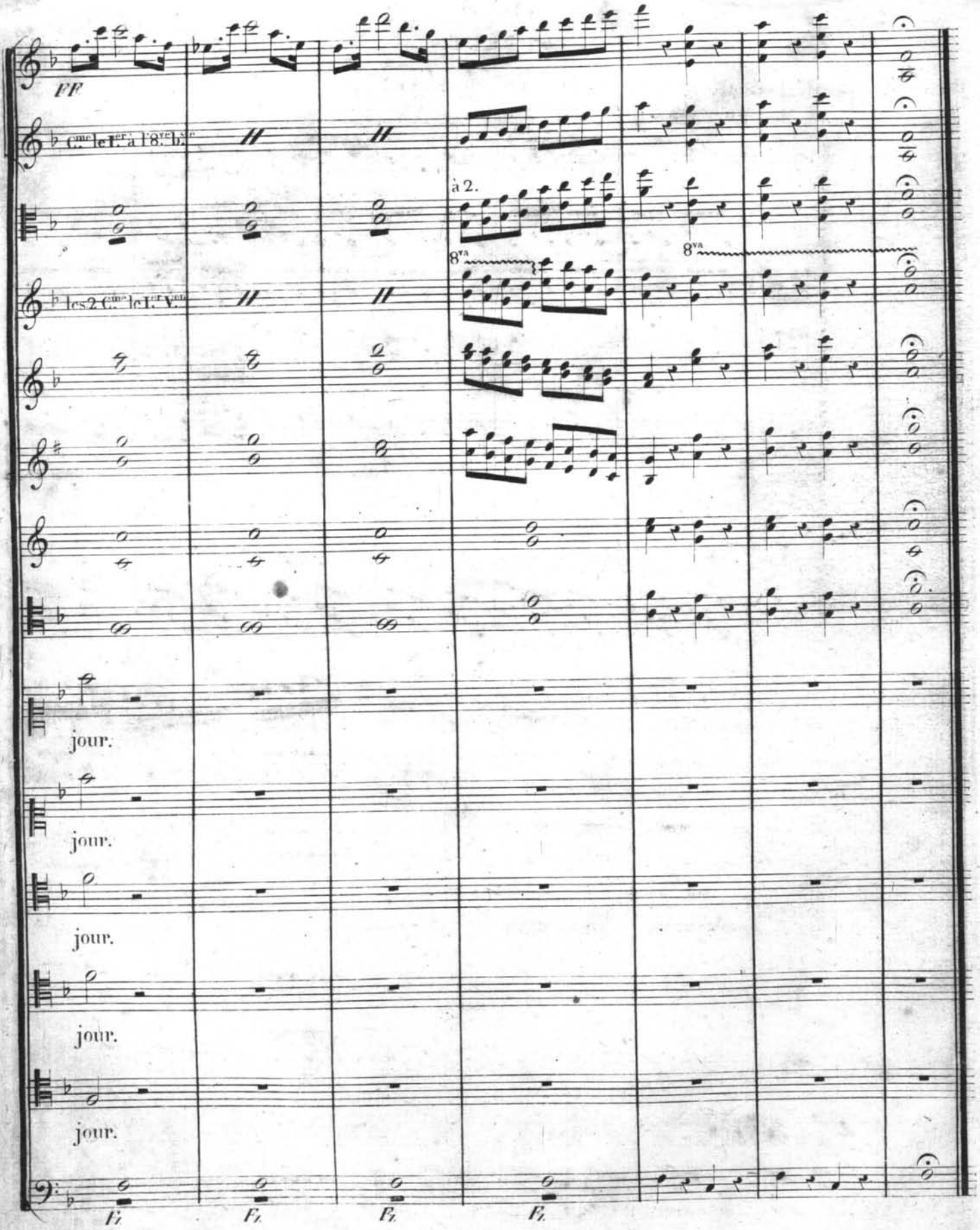

Col Canto.
P
P
P
P
Tutti
c'est donc ce soir qu'hymen en - ga - ge deux cœurs é - - pris
allons al_lons tout voir c'est donc ce soir qu'hymen en_ga - ge deux cœurs é - - pris
nez vous al lez tout voir c'est donc ce soir qu'hymen en ga ge deux cœurs é
allons al_lons tout voir c'est donc ce soir que je m'en_ga - ge je vais la per
allez al_lez tout voir c'est donc ce soir qu'hymen en_ga - ge deux cœurs é - - pris
Col canto.


8va
d'un tendre a - - mour je puis gouter le doux pré - sa - ge
d'un tendre a - - mour tu peux gouter le doux pré - sa - ge
pris d'un tendre a - mour deux cœurs é - pris d'un tendre a - mour fut-il ja -
- - dre sans re - - tour tout leur parait d'heureux pré - sa - ge
d'un tendre a - - mour tu peux gouter le doux pré - sa - ge
Vlle
C-B


Serrez.
FF
la Ire avec le Ier V.in
la 2e avec le 2e V.on
8va
Serrez
F
du vrai bon - - heur en ce beau jour pour un hy - - men
du vrai bon - - heur en ce beau jour pour un hy - - men
mais plus doux pré - sage pour un hymen ah quel beau jour pour un hy - - men
hé - las pour moi quel tris - te jour hé - las pour moi
du vrai bon - - heur en ce beau jour pour un hy - - men
unis.
FF cres.


FF
FF
8va
loco
8va
FF
FF
FF
FF
FF
F
ah quel beau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quel beau
ah quel beau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quel beau
ah quel beau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quel beau
quel tris - te jour quel tris - te jour hé - las pour moi quel tris - te
ah quel beau jour ah quel beau jour pour un hy - men ah quel beau
FF
cres.


loco.
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau
jour quel tris - te jour hé - - las pour moi quel tris - te
jour ah quel beau jour pour un hy - - men ah quel beau

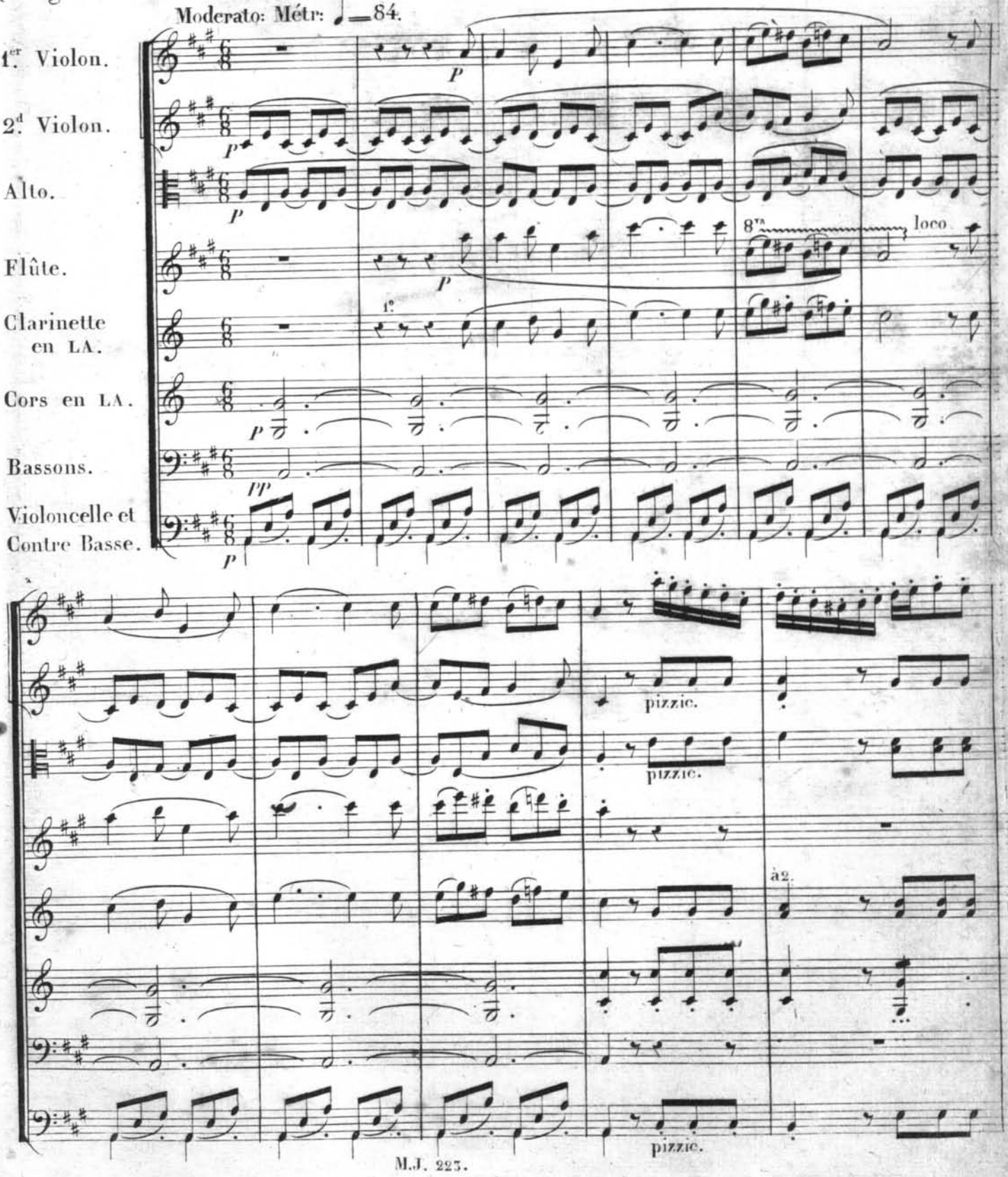

FF
C.me le I.er à l'8.ve b.ste
à 2.
8va
8va
les 2 C.me le I.er V.en
jour.
jour.
jour.
jour.
jour.
Fz
Fz
Fz
Fz

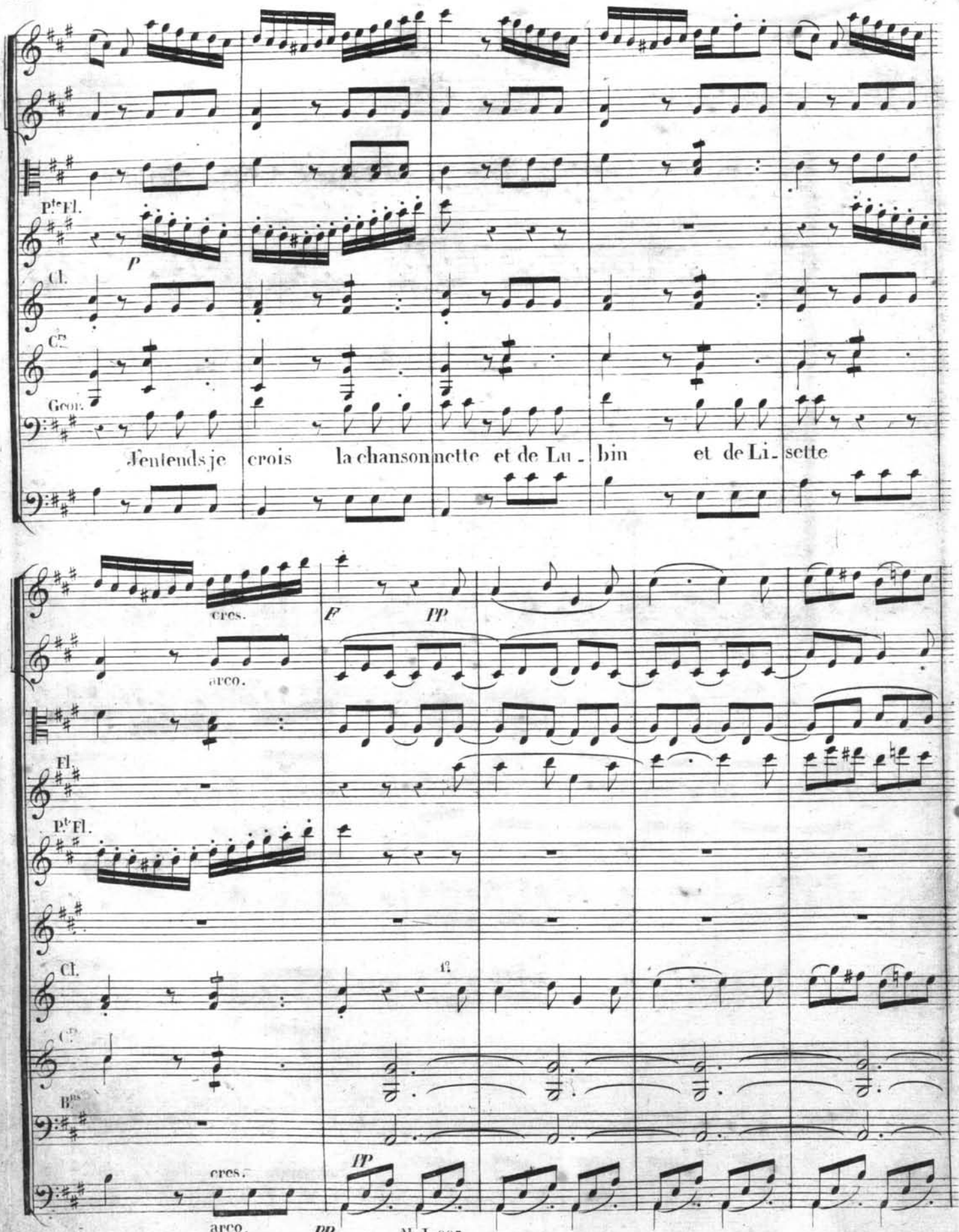
N.° 2.

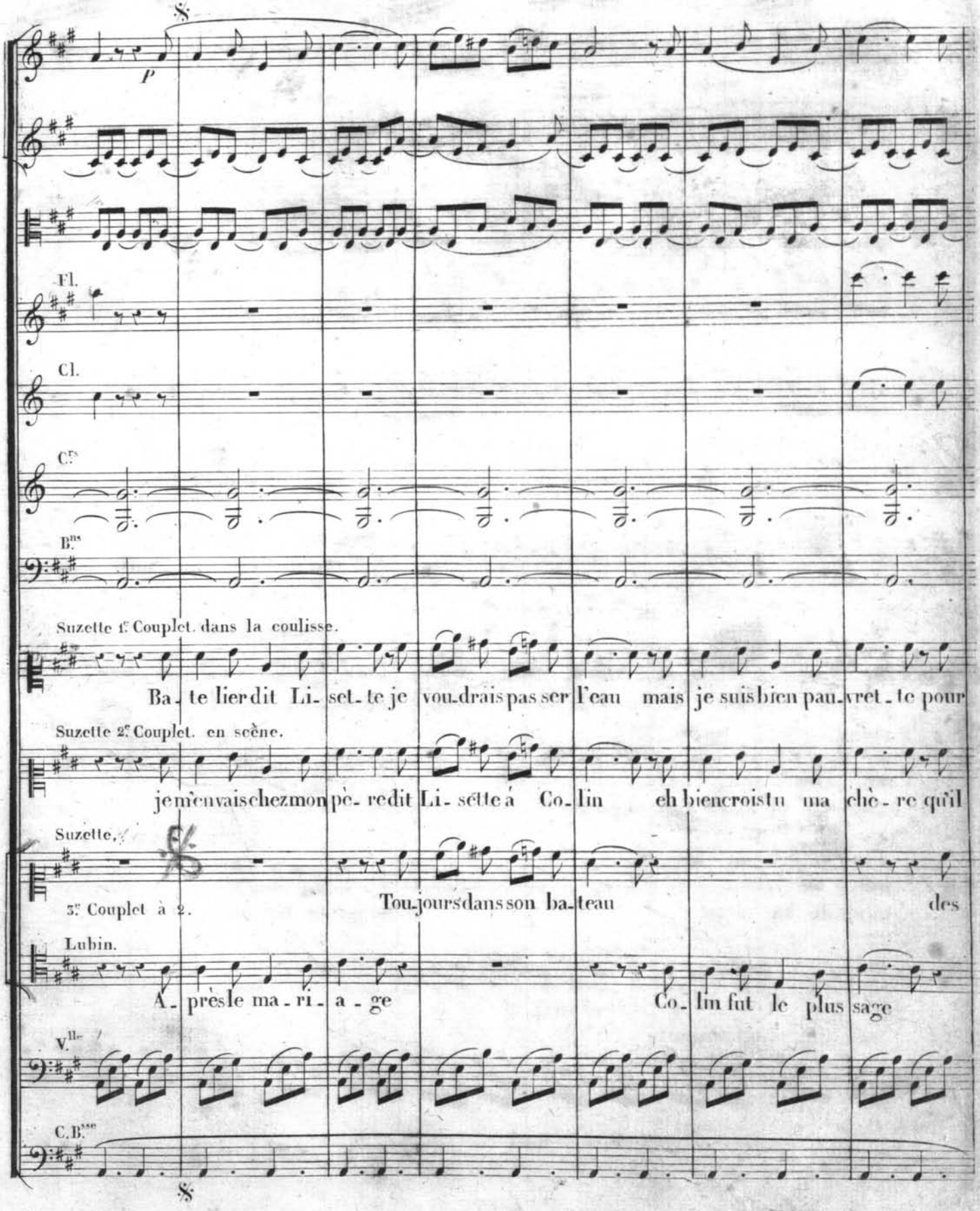
COUPLETS.

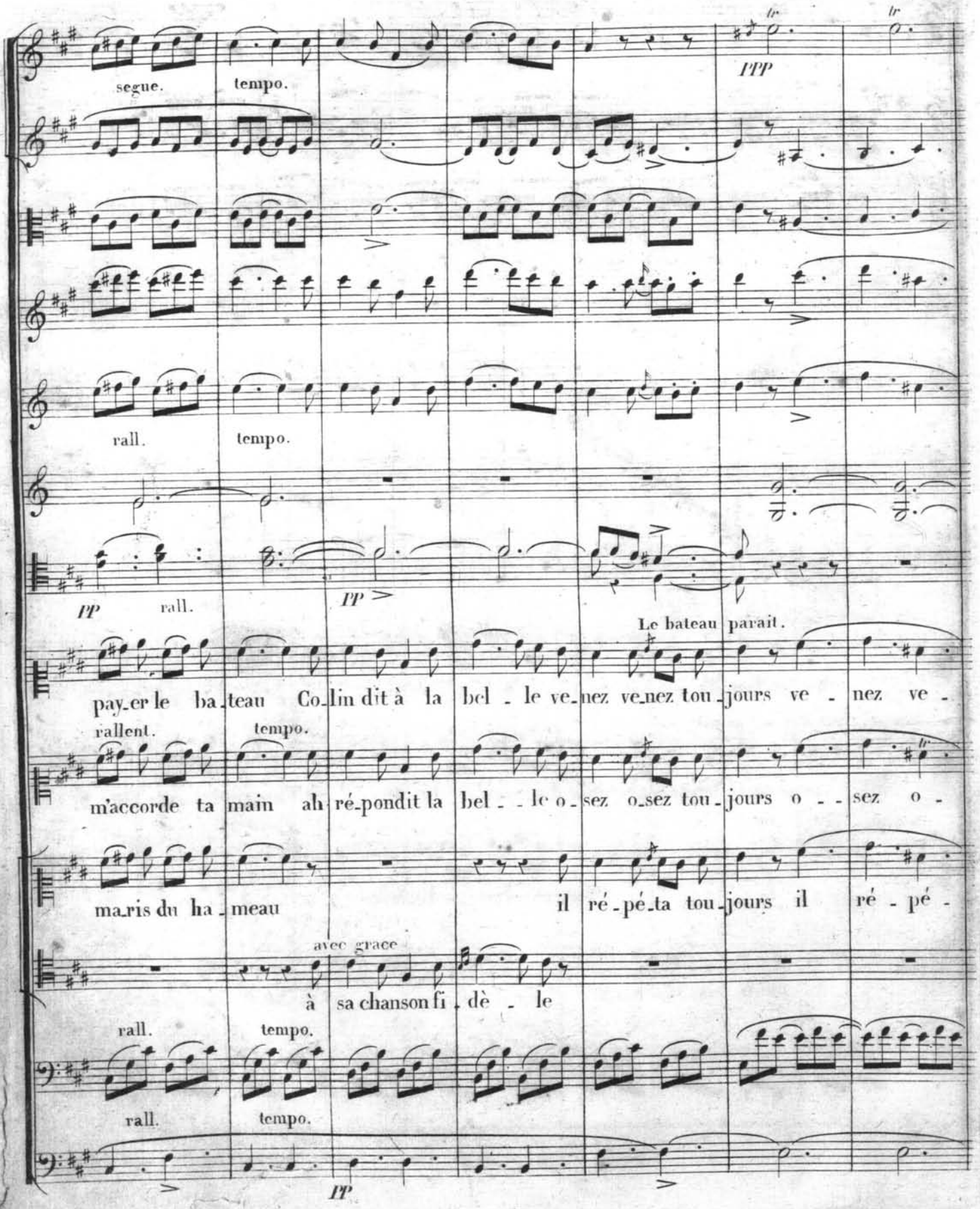
(Georges? Général? bonsoir. merci.) LUBIN et SUZETTE.

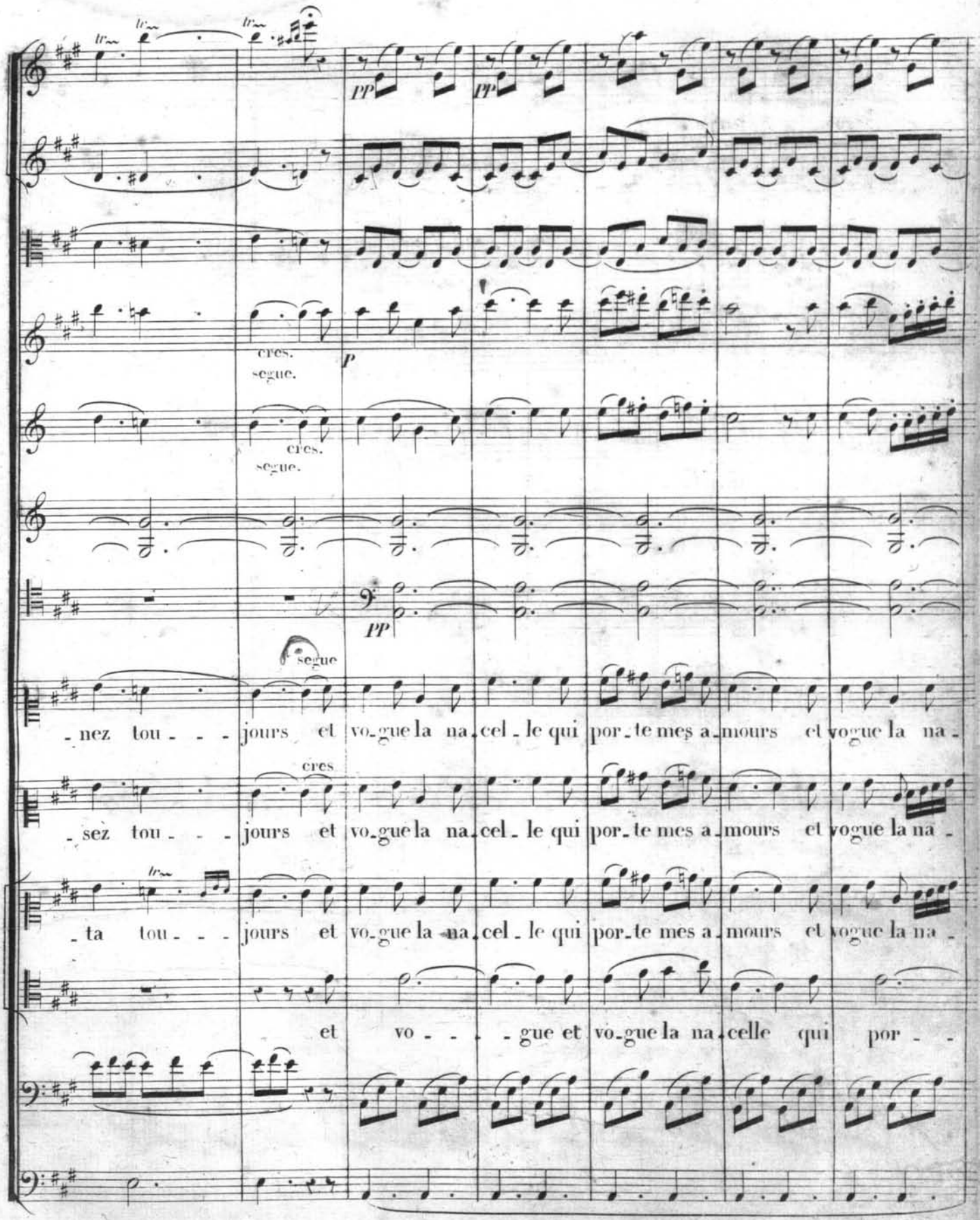
Moderato. Métr: ♩ = 84.

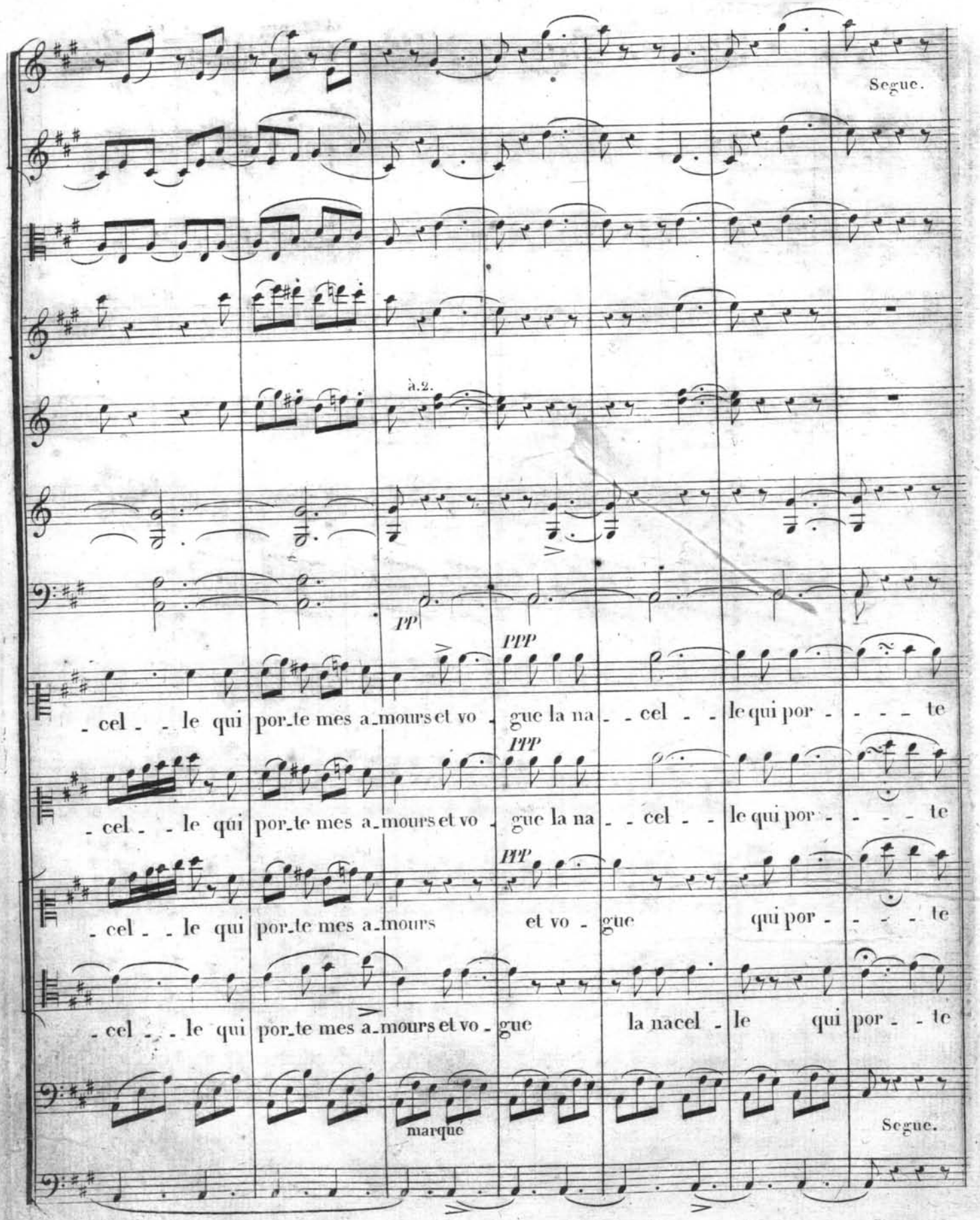


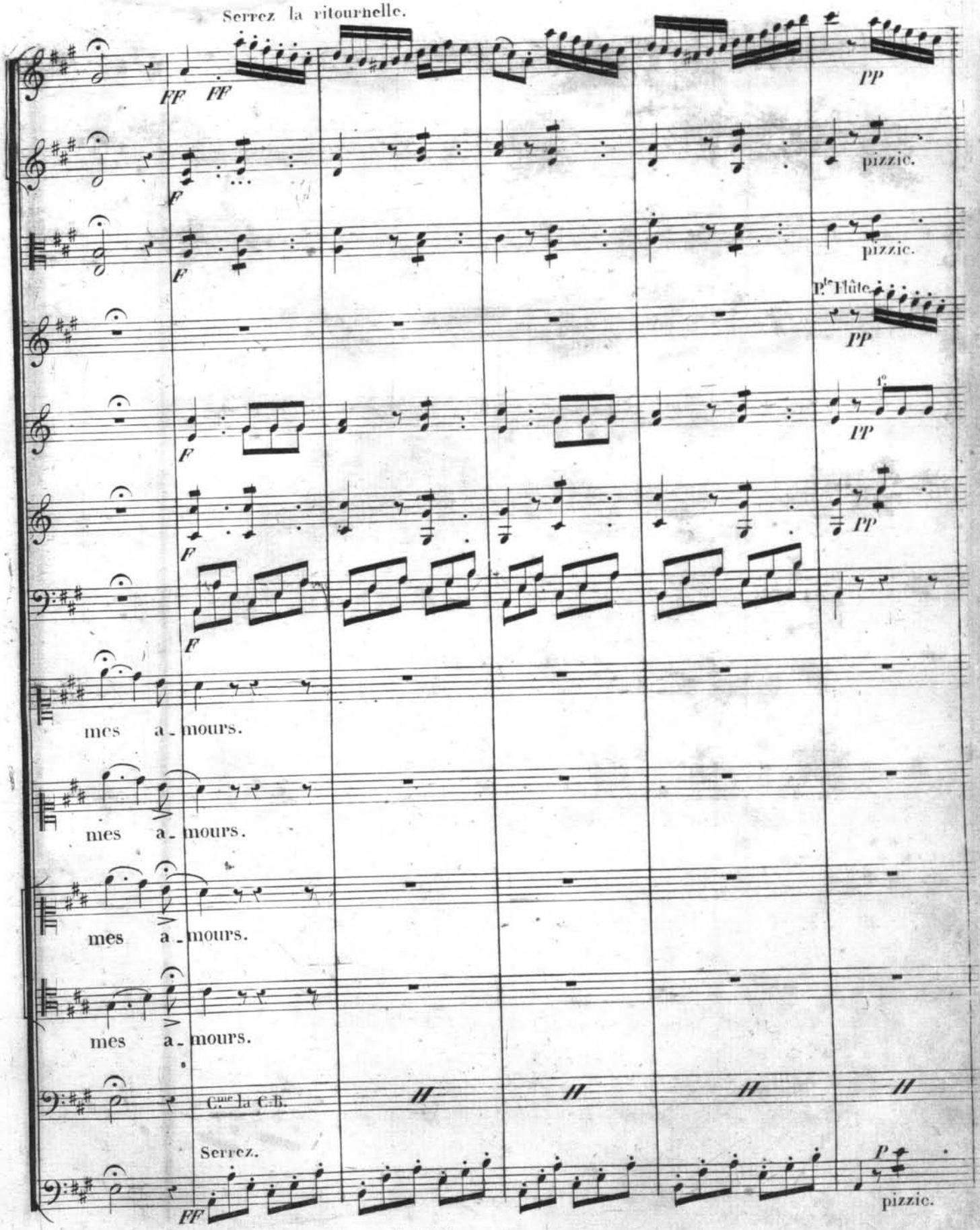

Pte Fl.
P
Cl.
Cs
Geor.
J'entends je crois la chanson nette et de Lu - bin et de Li - sette
cres.
arco.
F
pp
Fl.
Pte Fl.
Cl.
12
Cs
Bns
cres.
arco.
pp
pp

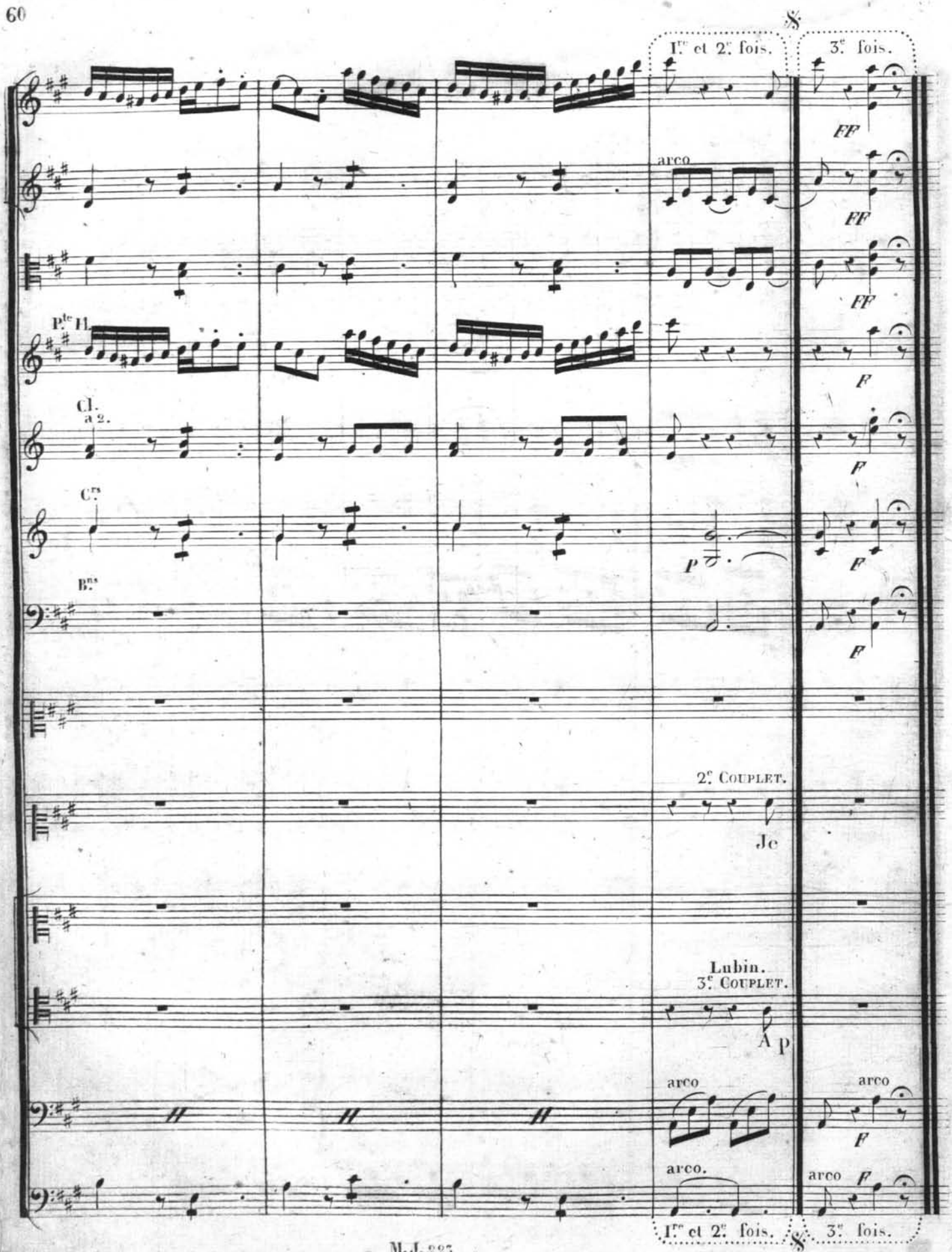

P
Fl.
Cl.
Cors
Bons
Suzette 1.r Couplet. dans la coulisse.
Ba - te lier dit Li - set - te je vou-drais pas ser l'eau mais je suis bien pau-vret - te pour
Suzette 2.e Couplet. en scène.
je m'en vais chez mon pè - re dit Li - sette à Co - lin eh bien crois-tu ma chè - re qu'il
Suzette,
3.e Couplet à 2.
Tou-jours dans son ba-teau des
Lubin.
A - près le ma - ri - a - ge Co - lin fut le plus sage
V.lle
C. B.ses


segue.
tempo.
PPP
rall.
tempo.
PP
rall.
PP
Le bateau paraît.
pay-er le ba-teau Co-lin dit à la bel - le ve-nez ve-nez tou-jours ve - nez ve -
rallent.
tempo.
m'accorde ta main ah ré-pondit la bel - - le o-sez o-sez tou-jours o - - sez o -
ma-ris du ha-meau il ré-pé-ta tou-jours il ré - pé -
avec grace
à sa chanson fi-dè - le
rall.
tempo.
rall.
tempo.
PP


tr
tr
tr
PP
PP
cres.
segue.
P
cres.
segue.
PP
segue
-nez tou - - - jours et vo-gue la na-cel-le qui por-te mes a-mours et vogue la na-
cres
-sez tou - - - jours et vo-gue la na-cel-le qui por-te mes a-mours et vogue la na-
tr
-ta tou - - - jours et vo-gue la na-cel-le qui por-te mes a-mours et vogue la na-
et vo - - - -gue et vo-gue la na-celle qui por - -


Segue.
à.2.
pp
ppp
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue la na - - cel - - le qui por - - - - te
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue la na - - cel - - le qui por - - - - te
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue qui por - - - - te
- cel - - le qui por_te mes a_mours et vo - gue la nacel - le qui por - - te
marqué
Segue.


Serrez la ritournelle.
FF
FF
PP
F
pizzic.
F
pizzic.
P.te Flûte
PP
F
1°
PP
F
PP
F
mes a_mours.
mes a_mours.
mes a_mours.
mes a_mours.
C.me la C.B.
Serrez.
FF
P
pizzic.


1re et 2e fois.
3e fois.
FF
arco
FF
FF
Pte Fl.
F
Cl.
a 2.
F
Crs
P
F
Bns
F
2e Couplet.
Je
Lubin.
3e Couplet.
A p
arco
arco
F
arco.
arco
F
1re et 2e fois.
3e fois.

N.° 5.

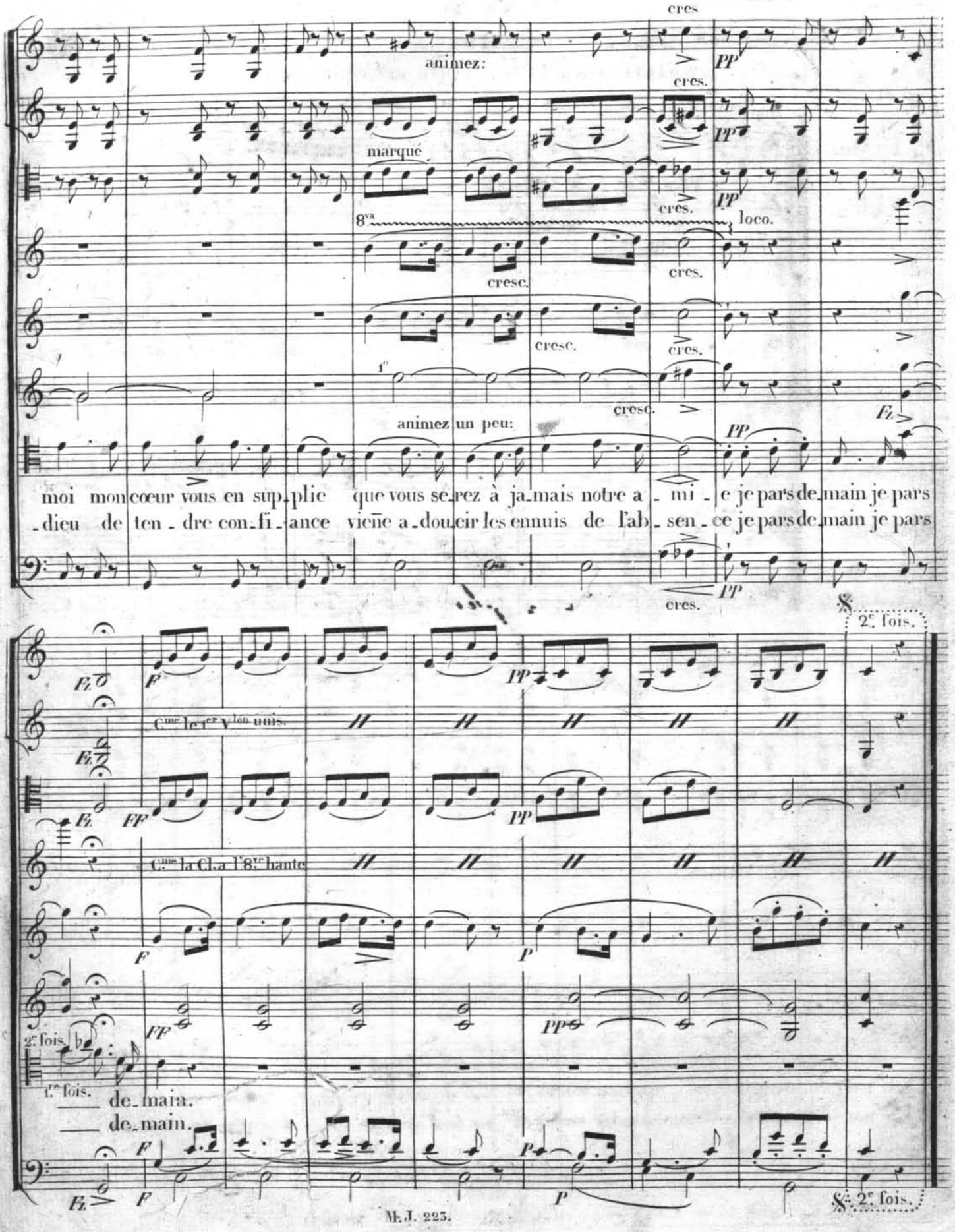
ROMANCE.

(A moi M.r le Comte? qu'avez vous à me dire?) ADOLPHE.

Andante $\frac{2}{4}$ = 138.

1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Flûte,
Clarinette en UT.
Cors en UT.
ADOLPHE.
Violoncelle et Contre-Basse.

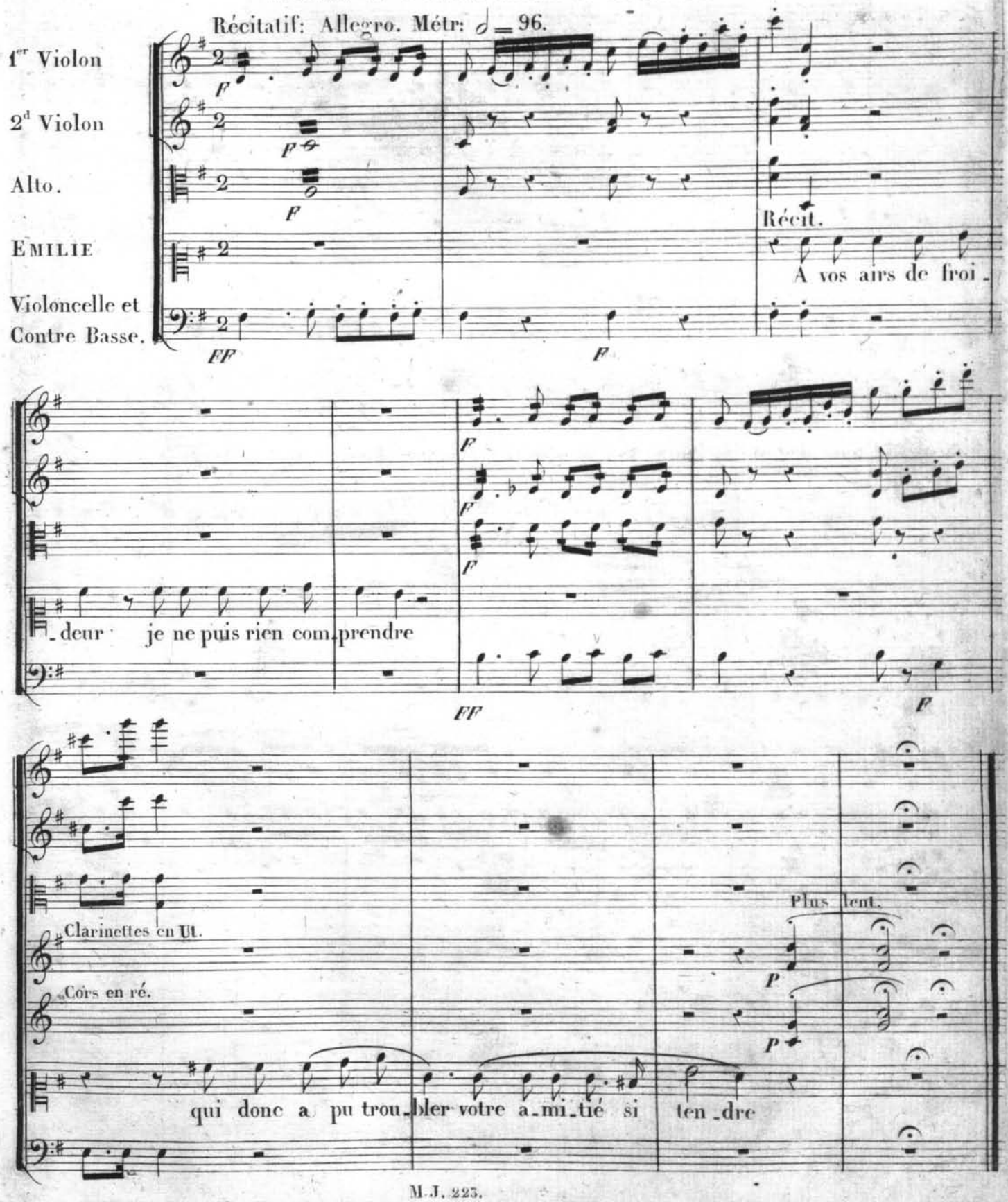
1.re Je pars de_main il faut quitter Ma_ri_e loin de ces lieux m'é_xi_le mon des_tin ah di_tes
2.e Je pars de_main et comme en notre en_fance un seul ins_tant don_nez moi vo_tre main et qu'un a_

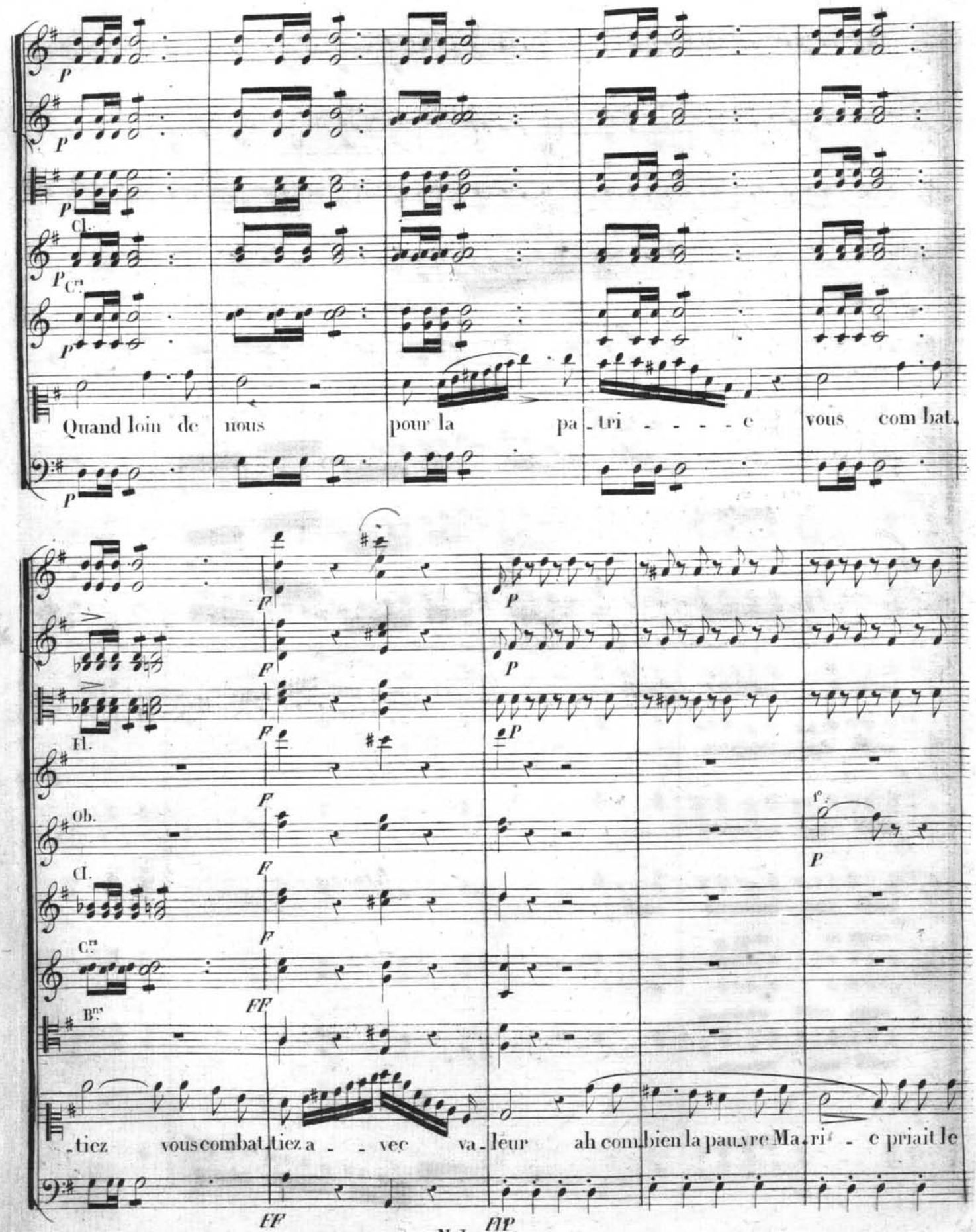

cres
animez:
cres.
marqué
8va
loco.
cresc.
1°
animez un peu:
moi mon cœur vous en sup_plie que vous se_rez à ja_mais notre a_mi_e je pars de_main je pars
_dieu de ten_dre con_fi_ance vieñe a_dou_cir les ennuis de l'ab_sen_ce je pars de_main je pars
2e fois.
Cme le 1er Vlon unis.
Cme la Cl. a l'8ve haute
2e fois.
1re fois.
de_main.
de_main.
2e fois.

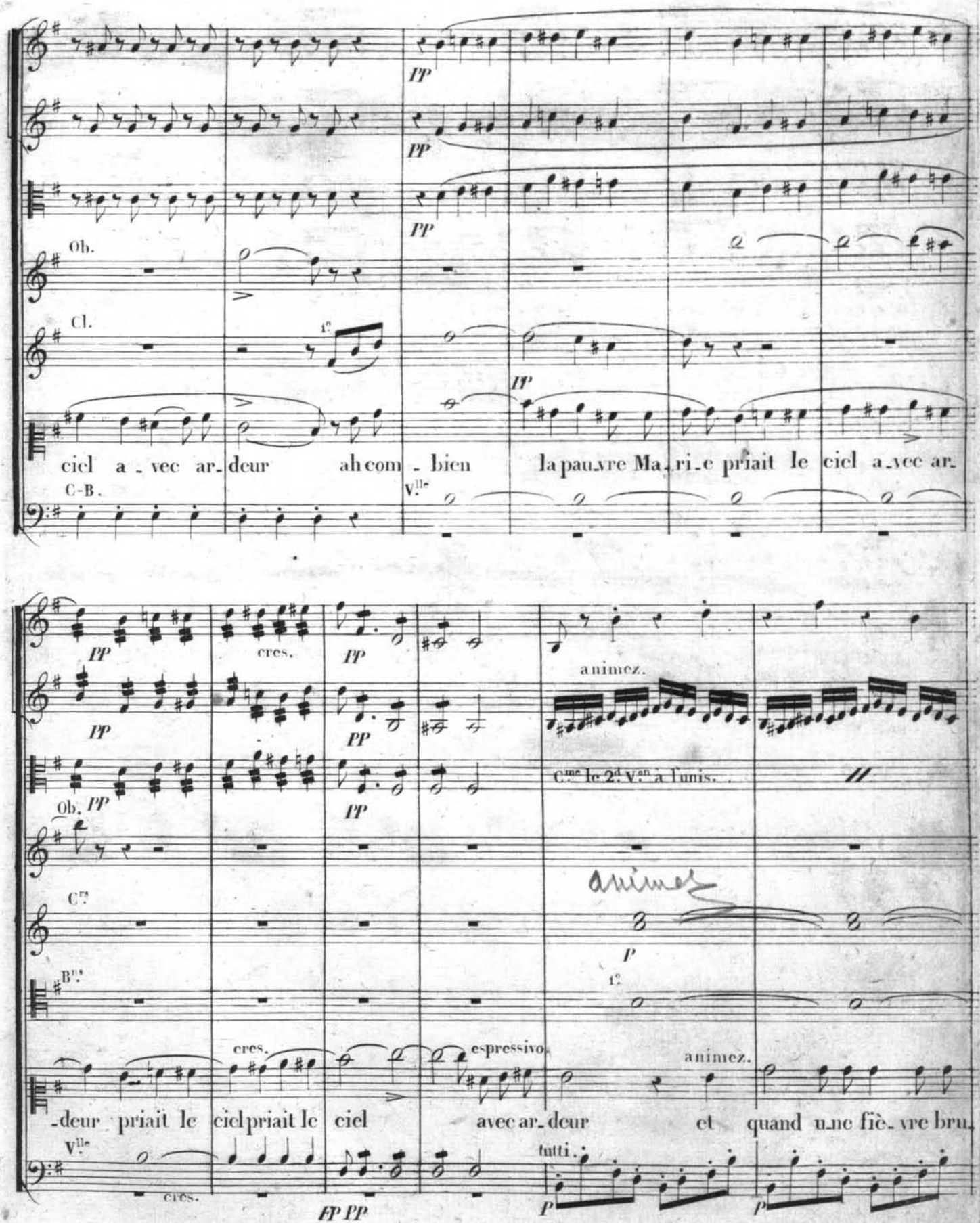
N°. 4.

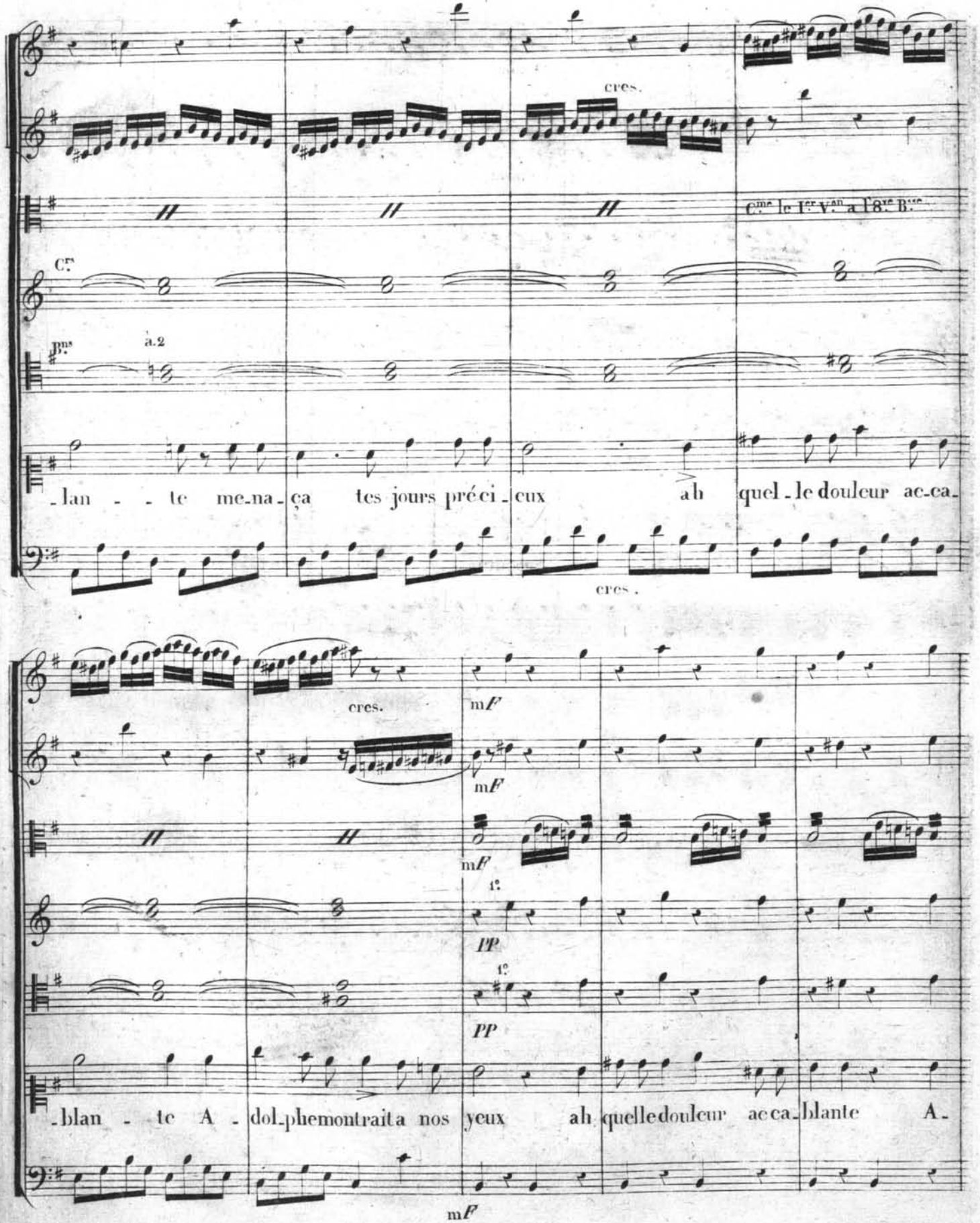
(Avec vos manières de politesse à la glace.) AIR.

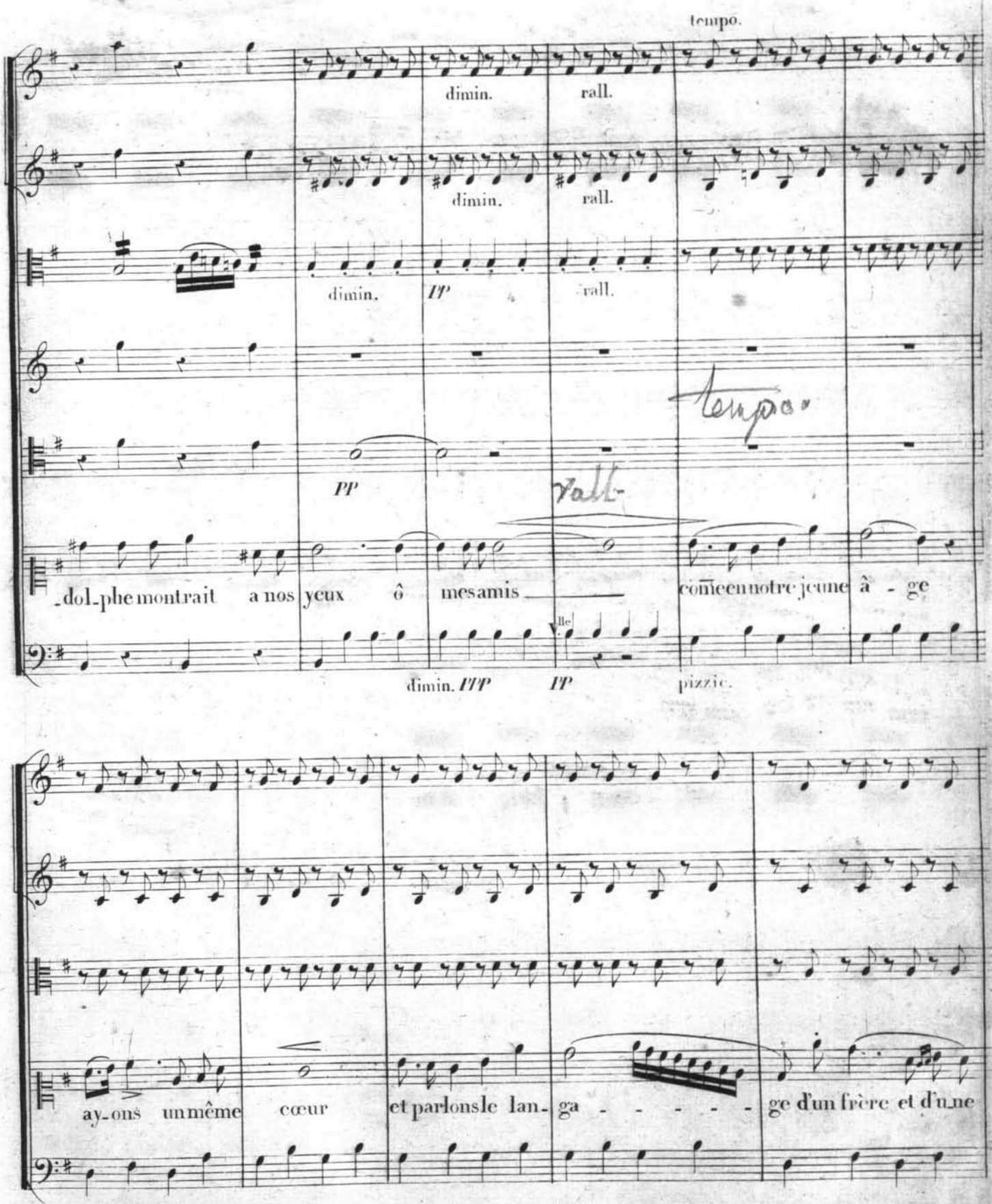
ÉMILIE et à la fin MARIE et ADOLPHE.

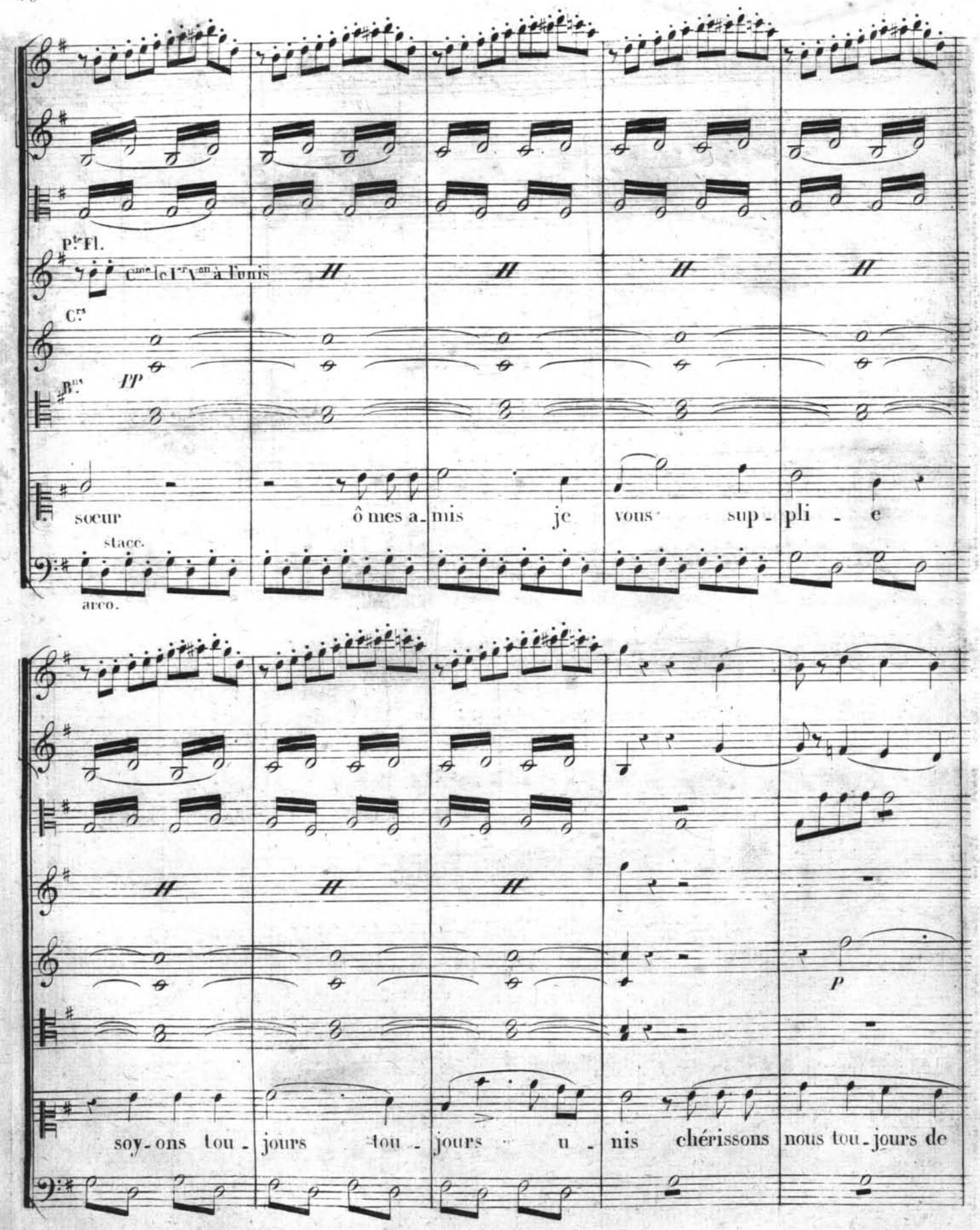


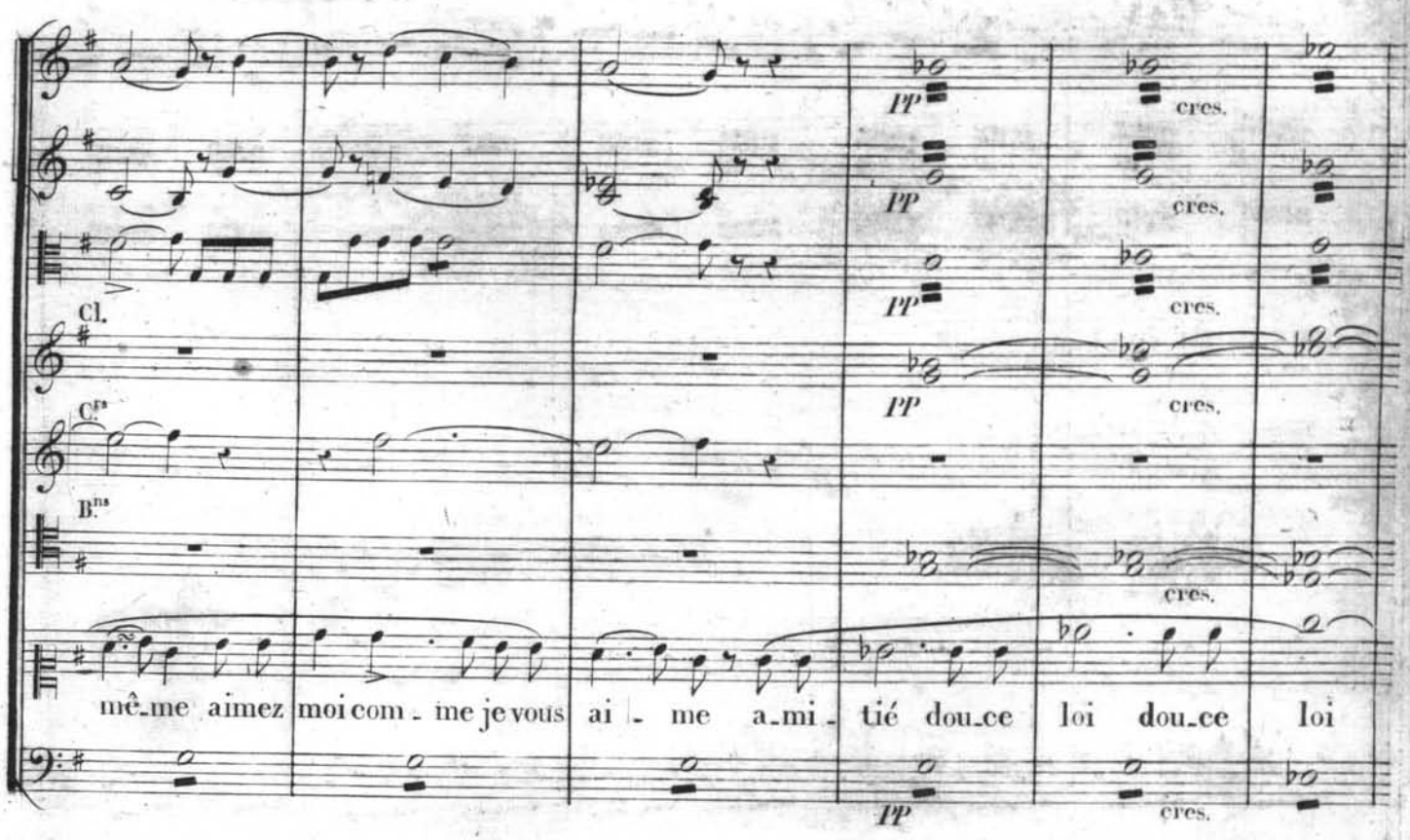

Cl.
Cors
Quand loin de nous pour la pa_tri - - - - e vous com bat_
Fl.
Ob.
Cl.
Cors
Bns
_tiez vous combat_tiez a - - vec va_leur ah com_bien la pau_vre Ma_ri - e priait le

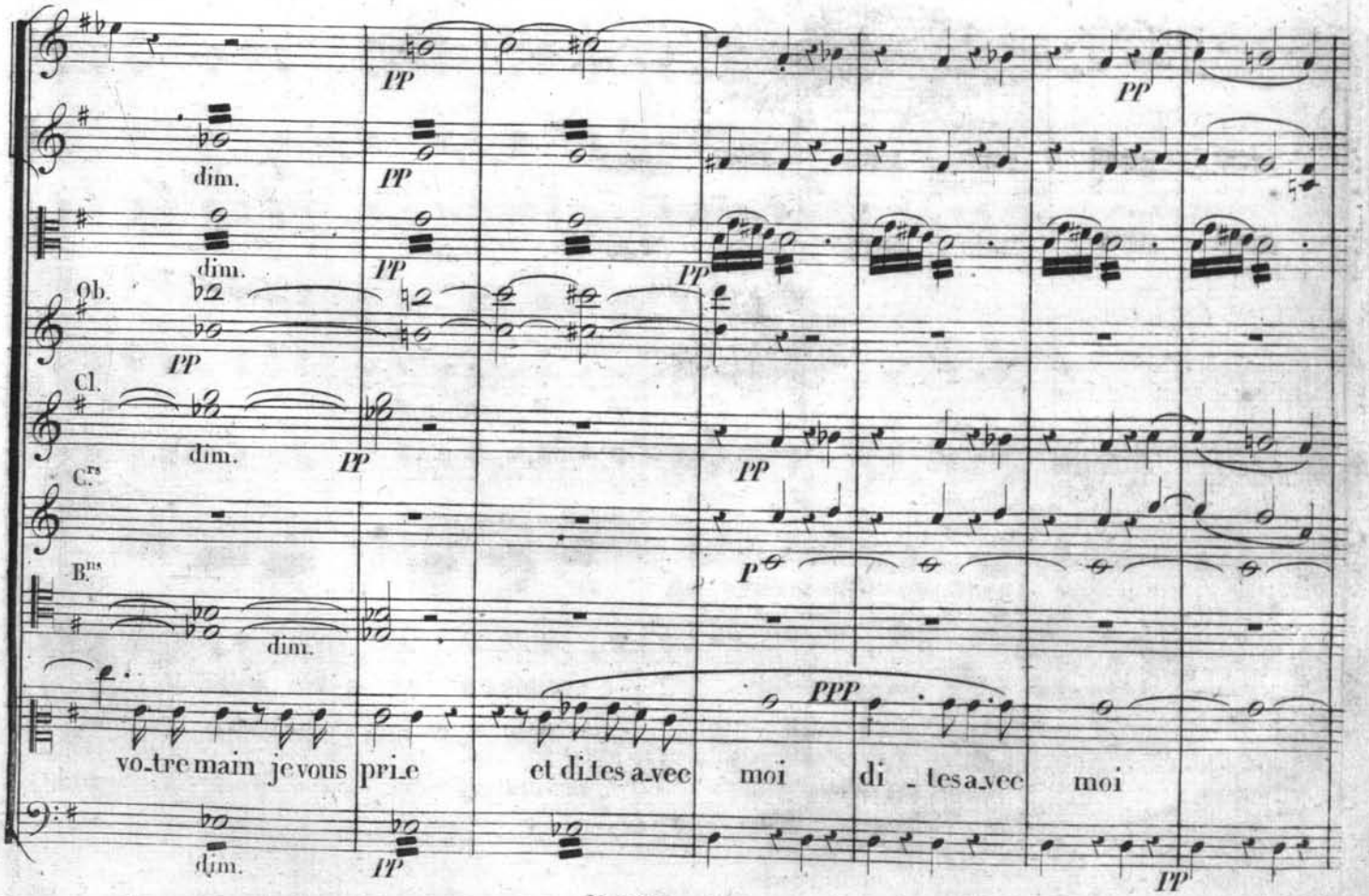

Ob.
Cl.
1°
ciel a_vec ar_deur ah com_bien la pau_vre Ma_ri_e priait le ciel a_vec ar_
C-B.
Vlle
cres.
animez.
Cme le 2d Van à l'unis.
Ob.
Crs
animez
Bns
1°
cres.
espressivo
animez.
_deur priait le ciel priait le ciel avec ar_deur et quand u_ne fiè_vre bru_
Vlle
cres.
tutti.

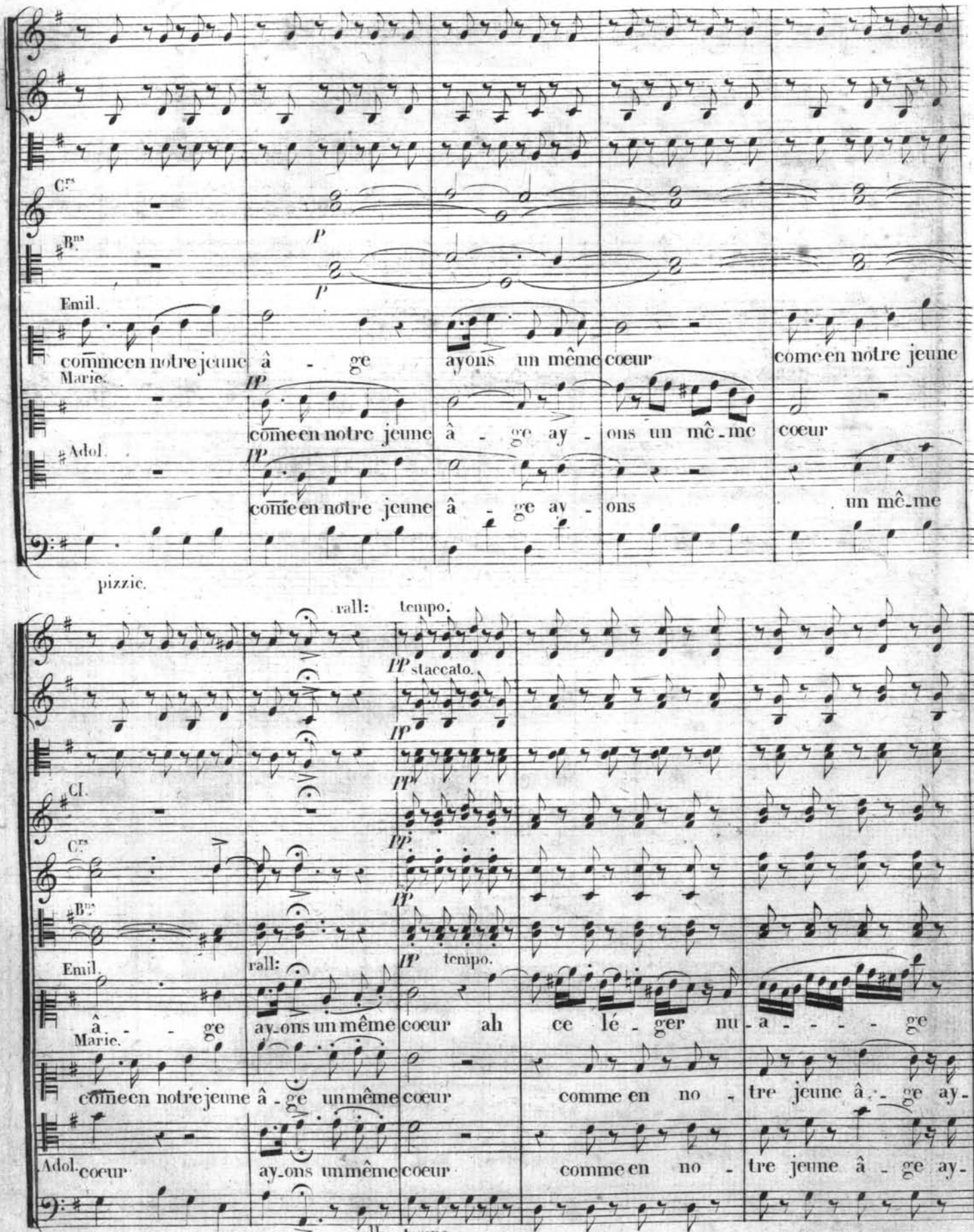

cres.
Cme le Ier Von a l'8ve Bsse
Crs
Bns
à 2
-lan - - te me-na-ça tes jours préci-eux ah quel-le douleur ac-ca-
cres.
cres.
mF
mF
mF
1°
PP
1°
PP
-blan - te A - dol-phe montrait a nos yeux ah quelle douleur ac ca-blante A-
mF

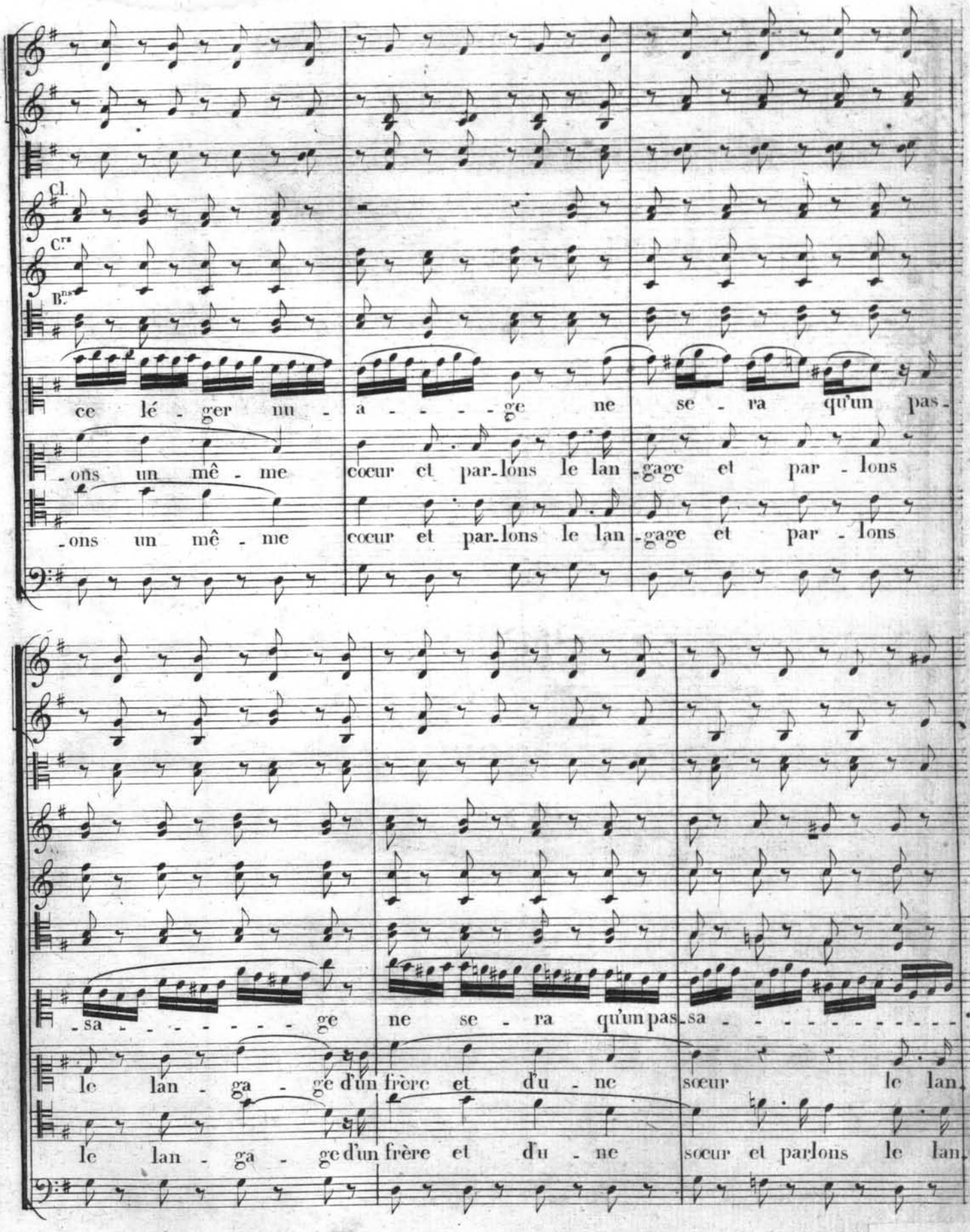

tempo.
dimin.
rall.
dimin.
rall.
dimin.
PP
rall.
tempo.
PP
Valt-
-dol-phe montrait a nos yeux ô mes amis
comeen notre jeune â - ge
dimin. PPP
PP
pizzic.
ay-ons un même cœur
et parlons le lan-
ga - - - - -
ge d'un frère et d'une

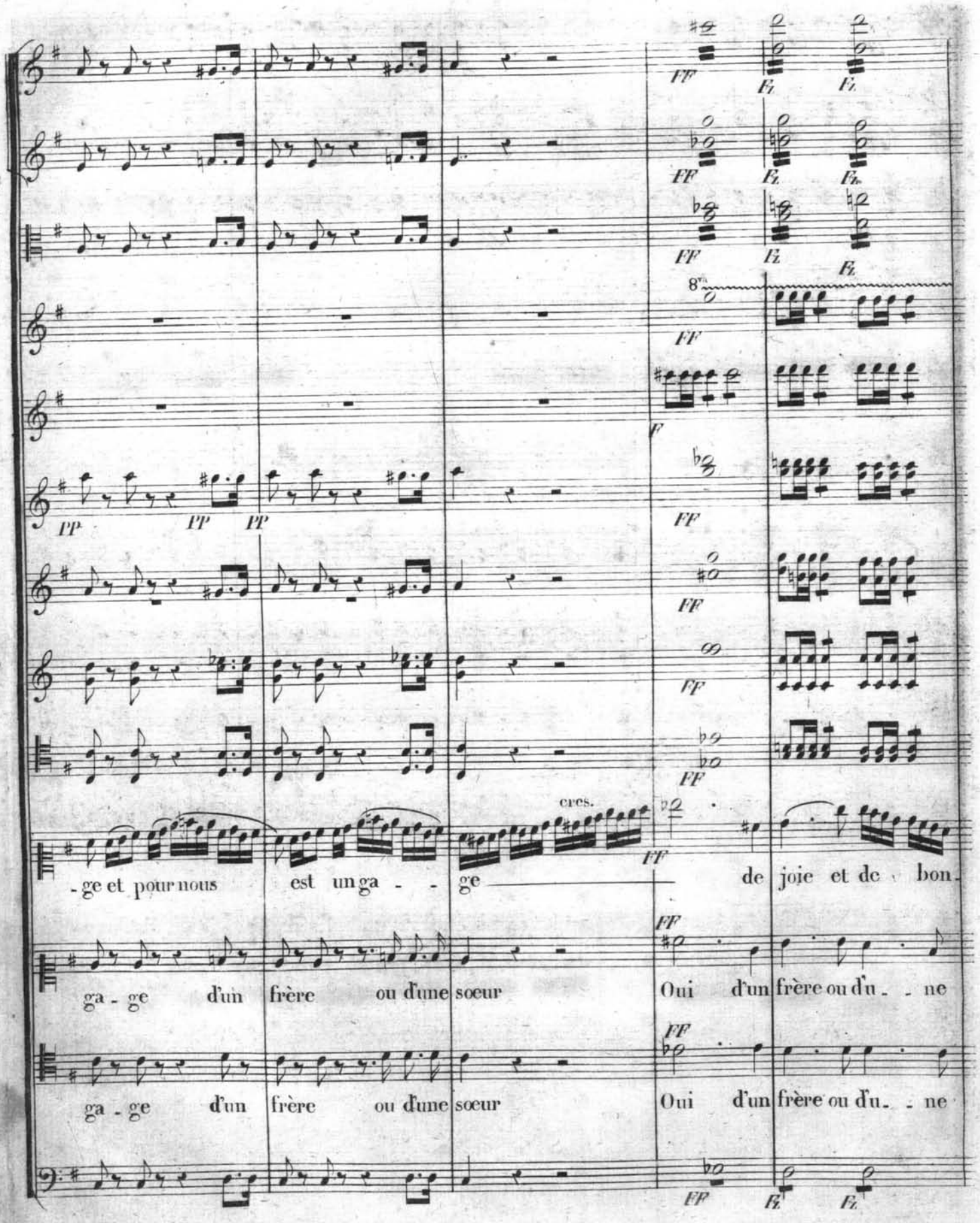

Pte Fl.
Cme le Ier Von à l'unis
Crs
pp
Bns
soeur ô mes a_mis je vous sup_pli_e
stacc.
arco.
p
soy_ons tou_jours tou_jours u_nis chérissons nous tou_jours de

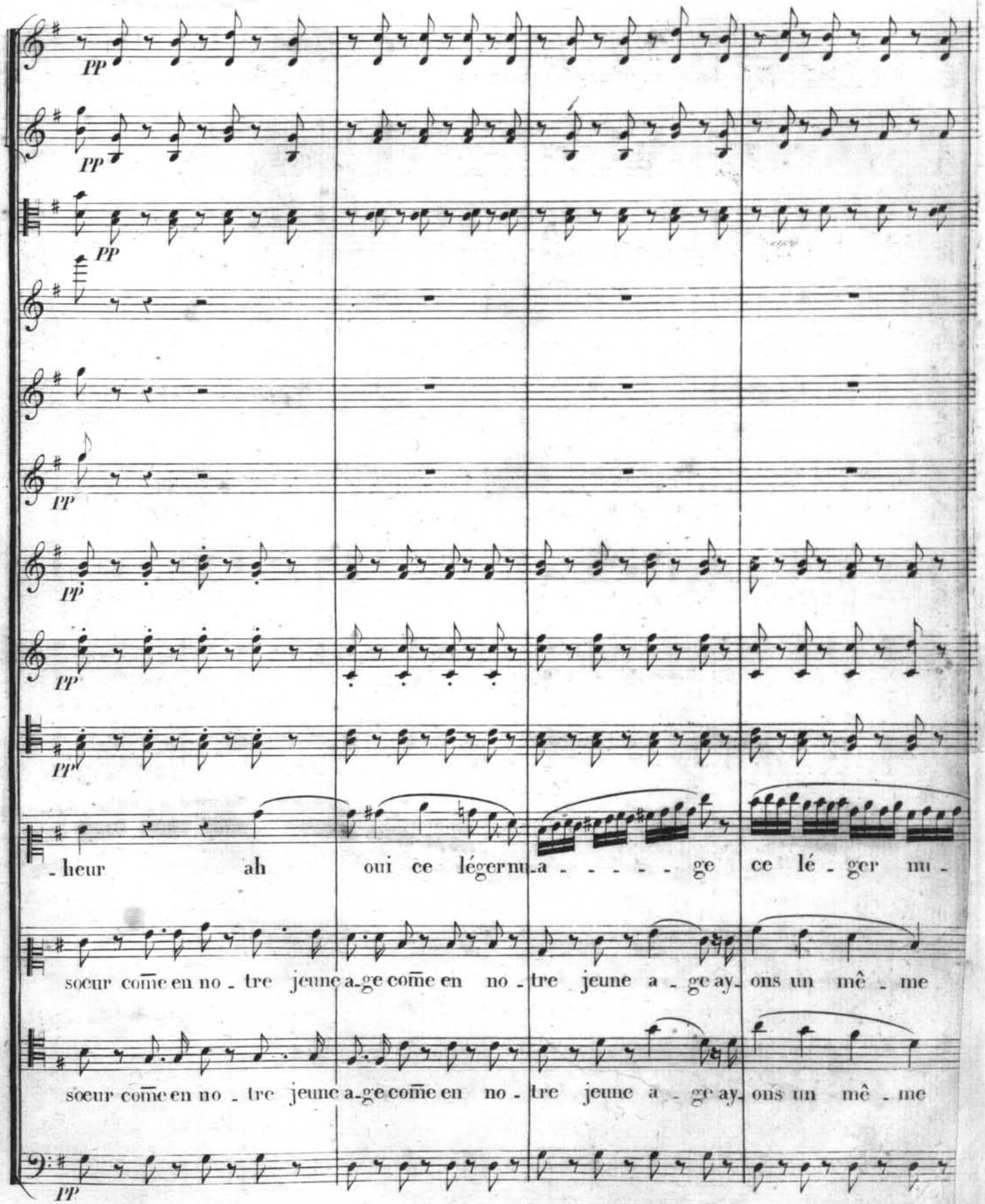

Cl.
C.rs
B.ns
PP
cres.
mê_me aimez moi com_ me je vous ai_ me a_mi_ tié dou_ce loi dou_ce loi

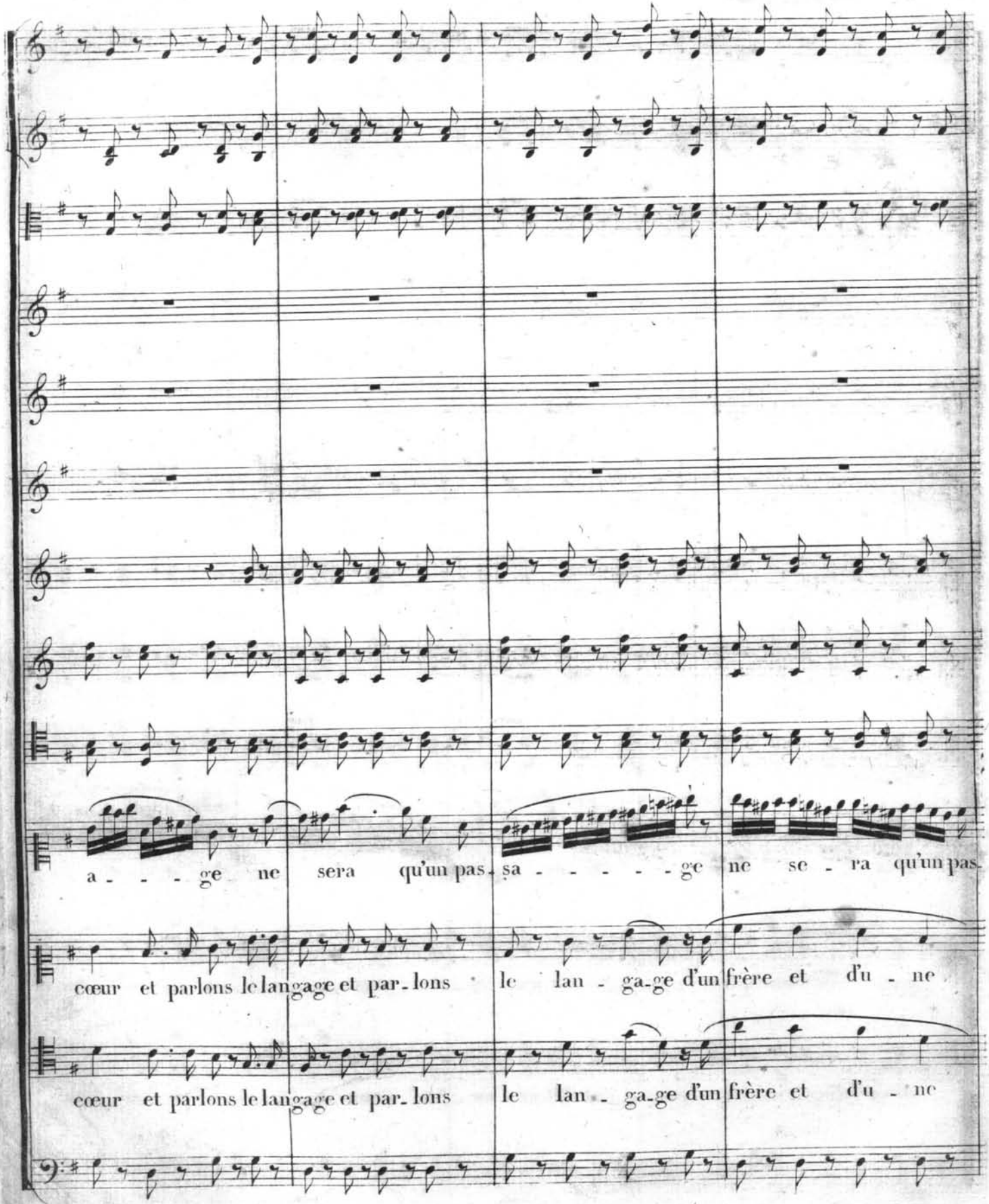

dim.
PP
Ob.
Cl.
C.rs
B.ns
P
PPP
vo_tre main je vous pri_e et di_tes a_vec moi di_ tes a_vec moi

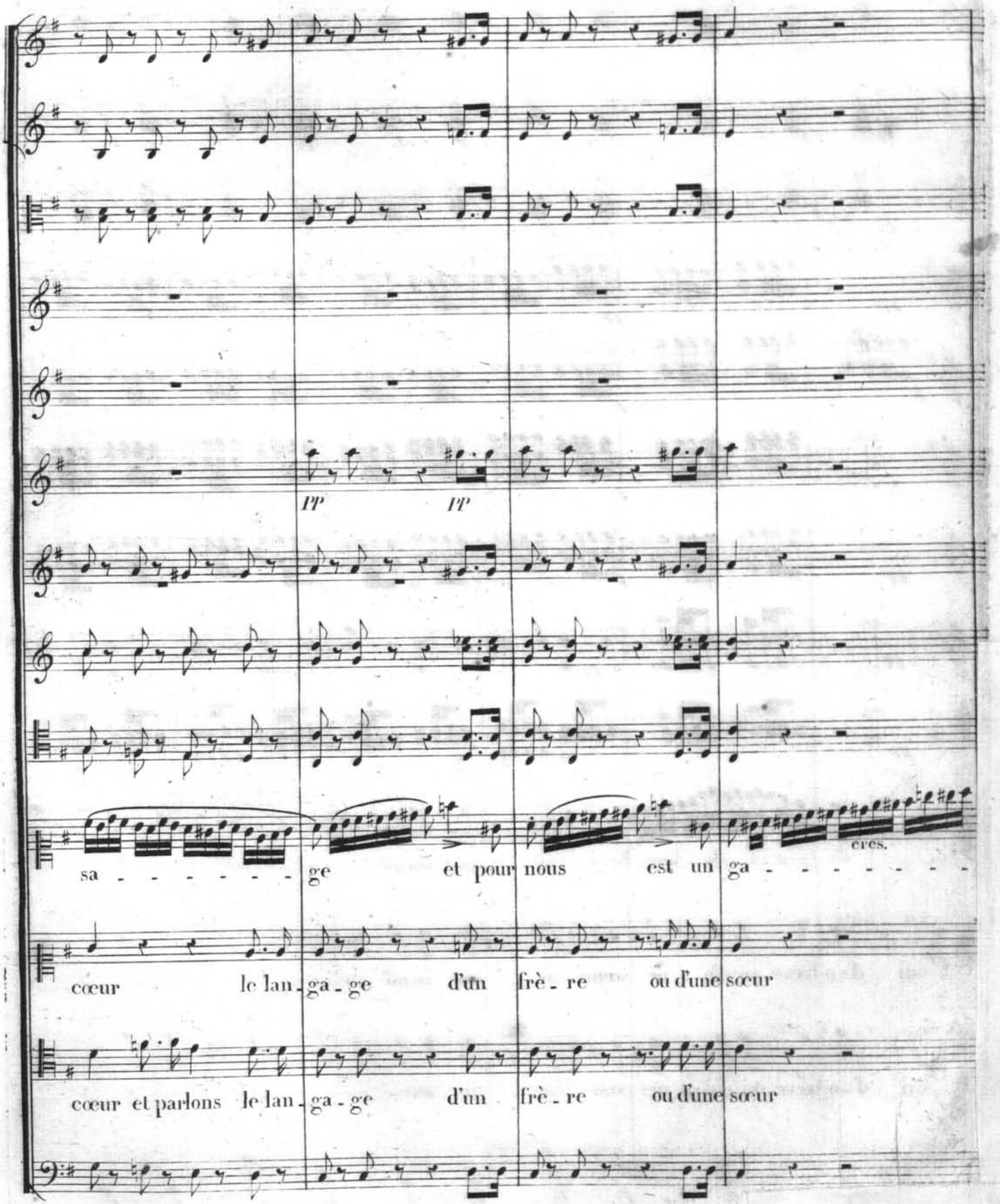

Cts
Bns
P
Emil.
comme en notre jeune â - ge ayons un même cœur comme en notre jeune
Marie.
PP
comme en notre jeune â - ge ay - ons un mê - me cœur
Adol.
PP
comme en notre jeune â - ge ay - ons un mê - me
pizzic.
rall: tempo.
PP staccato.
Cl.
Emil.
rall:
PP tempo.
â - ge ay - ons un même cœur ah ce lé - ger nu - a - - - - ge
Marie.
comme en notre jeune â - ge un même cœur comme en no - tre jeune â - ge ay -
Adol. cœur ay - ons un même cœur comme en no - tre jeune â - ge ay -
arco.
rall: tempo.
staccato.

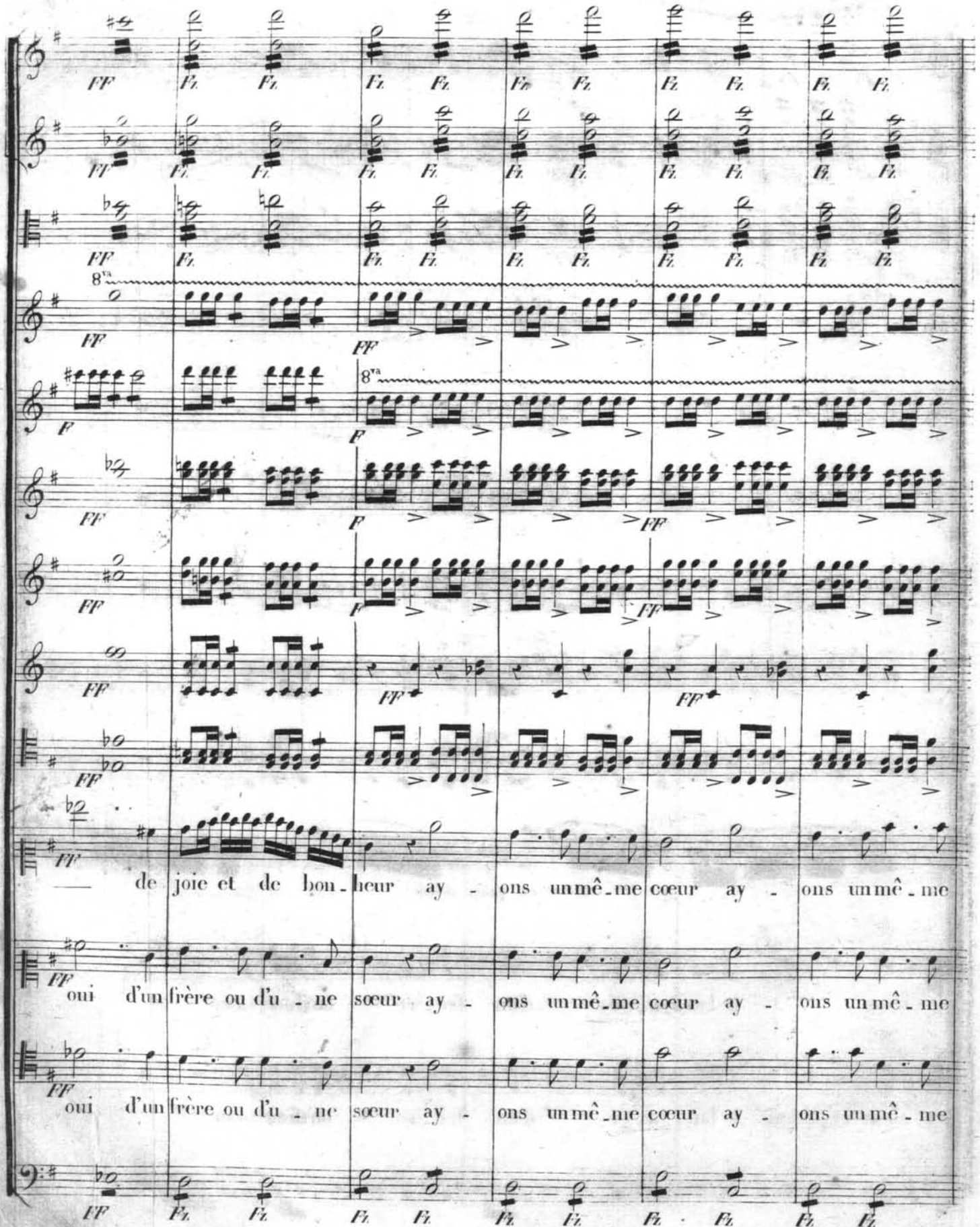

Cl.
Cors
Bons
ce lé - ger nu - a - - - - ge ne se - ra qu'un pas -
-ons un mê - me cœur et par-lons le lan-gage et par - lons
-ons un mê - me cœur et par-lons le lan-gage et par - lons
-sa - - - - - - - ge ne se - ra qu'un pas-sa - - - - - - - - - - -
le lan - ga - ge d'un frère et d'u - ne sœur le lan-
le lan - ga - ge d'un frère et d'u - ne sœur et parlons le lan-

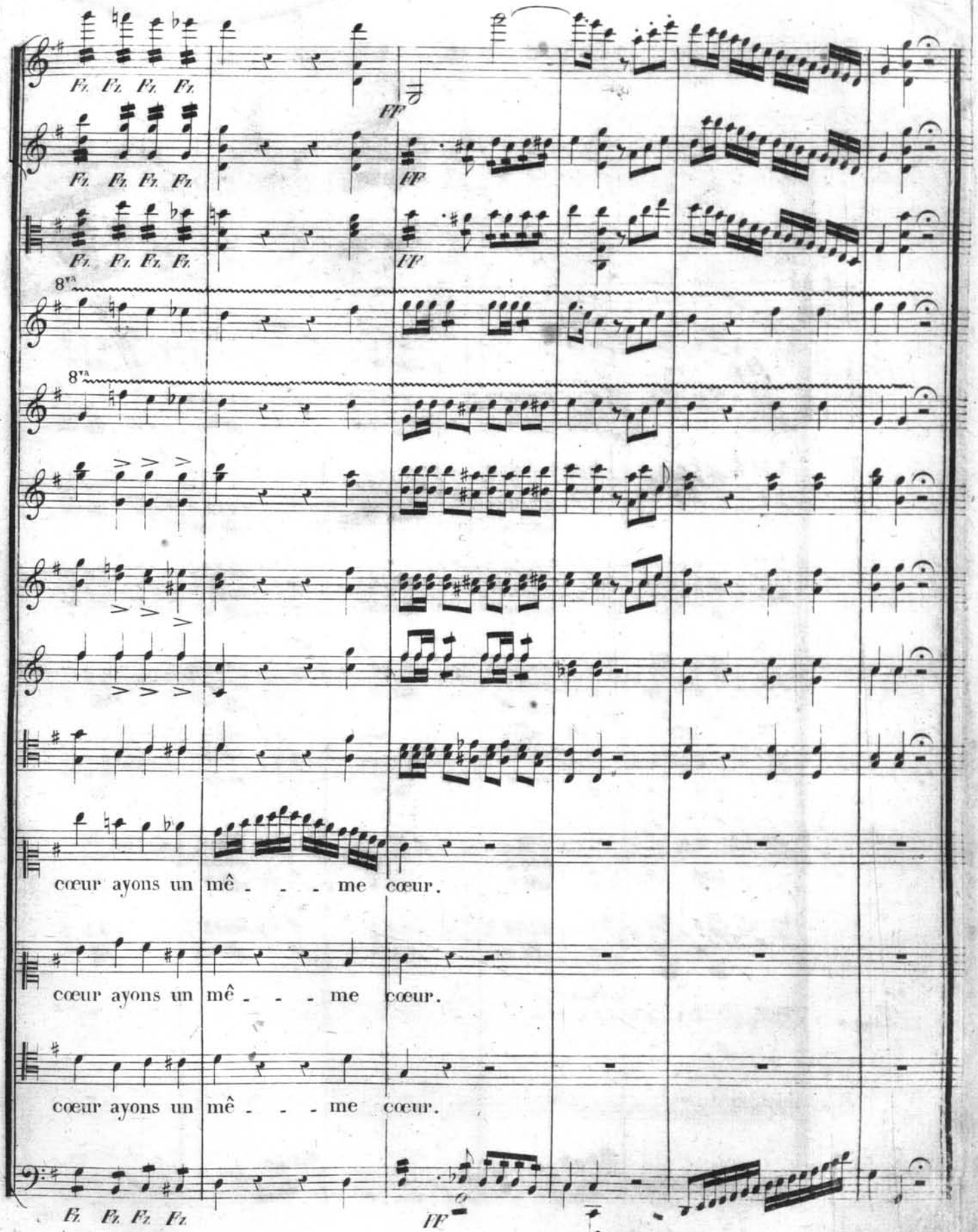

FF
Fz
PP
F
8va
cres.
-ge et pour nous est un ga - - ge de joie et de bon.
ga - ge d'un frère ou d'une sœur Oui d'un frère ou d'u - - ne
ga - ge d'un frère ou d'une sœur Oui d'un frère ou d'u - - ne


PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
-heur ah oui ce légernu-a - - - - - ge ce lé - ger nu -
soeur comme en no - tre jeune a-ge comme en no - tre jeune a - ge ay- ons un mê - me
soeur comme en no - tre jeune a-ge comme en no - tre jeune a - ge ay- ons un mê - me
PP


a - - - ge ne sera qu'un pas sa - - - - - - ge ne se - ra qu'un pas
cœur et parlons le langage et par- lons le lan - ga-ge d'un frère et d'u - ne
cœur et parlons le langage et par- lons le lan - ga-ge d'un frère et d'u - ne


pp
pp
sa - - - - - - - ge
et pour nous est un ga - - - - - - - -
eres.
cœur le lan - ga - ge d'un frè - re ou d'une sœur
cœur et parlons le lan - ga - ge d'un frè - re ou d'une sœur


8va
8va
— de joie et de bon - heur ay - ons un mê - me cœur ay - ons un mê - me
oui d'un frère ou d'u - ne sœur ay - ons un mê - me cœur ay - ons un mê - me
oui d'un frère ou d'u - ne sœur ay - ons un mê - me cœur ay - ons un mê - me


Fz. Fz. Fz. Fz.
ff
8va
cœur ayons un mê - - - me cœur.
cœur ayons un mê - - - me cœur.
cœur ayons un mê - - - me cœur.