

M  
1505  
T-222p

146763

Vincent d'INDY

Op. 67

# La Queste de Dieu

SYMPHONIE DESCRIPTIVE

Extraite de

« *La Légende de Saint-Christophe* »



RÉDUCTION POUR PIANO 4 MAINS

par

**G. SAMAZEUILH**

Prix net : 4 fr. 50

Paris. - ROUART, LEROLLE & C<sup>o</sup>.

Editeurs de musique,

29, Rue d'Astorg.

Détail et Commission, 18, Boulevard de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1917

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

Partition d'Orchestre. . . . .	15	>
Parties . . . . .	25	>
Parties supplém <sup>res</sup> , chaque . . . . .	1.50	>
Sans le prologue et sans les chœurs ;		
Partition . . . . .	10	>
Parties . . . . .	20	>
Parties supplém <sup>res</sup> , chaque . . . . .	1	>

C

## Argument



«... Et Auférus partit pour rechercher le Roi du Ciel.. Il parcourut toute la terre, visitant les plus puissants royaumes, et pensant trouver ce qu'il cherchait dans les palais des rois illustres. Et les potentats répondaient : « Je ne suis pas le Roi du Ciel ».

Auférus s'en alla vers les grandes guerres... Il traversa les batailles rangées sous la voûte des traits qui cachaient le soleil. Et il interrogeait les chefs les plus fameux... Mais les grands conquérants répondaient : « Je ne suis pas le Roi du Ciel ».

Lors, poursuivant son long voyage, il parvint dans l'antique cité impériale, le jour même où l'on y célébrait la fête de la Résurrection. Les cloches sonnaient en joie et les temples s'ornaient de palmes nouvelles. Il crut avoir atteint son but et resta prosterné devant le Saint-Pontife. Mais l'ayant regardé, le Pasteur des Ames lui dit ces mots : « Je ne suis pas le Roi du Ciel. Mais pour toi, je le dis en vérité : lorsque les grands pins des forêts se fleuriront de roses blanches, ton sauveur en pitié te prendra, et le Roi du Ciel vers toi descendra ».

Alors las et découragé par sept ans de vaines recherches, Auférus retourna dans son pays natal »

*(La Légende de Saint-Christophe, Acte 2, Scène 1. Récit de l'Historien).*

---

Le Récit de l'Historien, placé au début du second acte de la légende de Saint-Christophe, précède immédiatement la **Quête de Dieu**. Son texte indique le sens poétique et le plan musical de la Symphonie descriptive.

PROLOGUE et SYMPHONIE DESCRIPTIVE

Scène I

Lent (♩ = vers 50)

Petite Flûte

Flûtes I. II.

Hautbois I. II.

Cor anglais

Clarinettes I. II.

Clarinette basse

3 Bassons

Cors I. II.

Cors III. IV.

Cors V. VI.

Petite Trompette

Trompettes I. II.

Petit Bugle

Bugles I. II.

3 Trombones et Tromb. Contrebasse

Timbales

Grosse Caisse, Cymbales Tambour, Xylophone

Harpes

Piano

1<sup>ers</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

L' HISTORIEN

LE SOUVERAIN PONTIFE

LES ROIS DE LA TERRE LES CONQUÉRANTS

Violoncelles

Contrebasses

à 2

3

ff

p

SIb

SIb

FA

FA

FA

RE

MIb

SIb

avec sourdines

pp

avec sourdines

pp

avec sourdines

pp

Le rideau d'avant scène s'ouvre. L'historien est seul à l'avant plan.

Et Au fe-rus par.

Div. avec sourdines

pp

avec sourdines

pp

Unis

103 Mouvt de Marche lente  
(♩ = vers 76)

Cor angl. *poco sf* *più p*

Bons

Cors I. II. *Soli (bouché)* *mf* *dimin.* *p*

1rs Vons *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *Mouvt de Marche lente* *p* *simile*

2ds Vons *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *p* *simile*

Alt. *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.*

L' HIST. *tit pour rechercher le Roi du Ciel* *Il par.cou.*

Vcelles *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *p un peu marqué*

C. P. *poco sf* *più p* *ôtez les sourd.* *p un peu marqué*

103

Bons *pp*

I *Solo* *p*

II *mf* *p*

III *p*

IV *p*

Bugles *Soli* *pp*

1rs Vons *simile* *p*

2ds Vons *simile* *p*

Alt. *simile* *p*

L' HIST. *ruttoute la ter.re, visi.tant les plus puissants roy.aumes, et pensant trouver ce qu'il cherchait dans les pa.lais des rois il.*

Vcelles *unis*

C. B. *unis*



au Mouvt de Marche lente

Hautb. *mf* 1<sup>o</sup> Solo

Bons *mf* 4<sup>e</sup> Solo

Cors

Pte Tromp *perdendosi*

Tromp. *perdendosi* Soli *mf*

Tromb. *perdendosi*

au Mouvt de Marche lente

1<sup>rs</sup> Vons *p* *simile*

2<sup>ds</sup> Vons *p* *simile*

Alt. *p* *simile*

L' HIST. Aufe - rus, alors, s'en al - la vers les grandes guerres.

Vcelles *arco* *pizz* *arco* *mf*

C. B. *pizz* *p* *mf*

105 Vite (♩ = 112)

Cors I. *1<sup>o</sup>* *sf*

Tromp. *mf* *f*

1<sup>rs</sup> Vons *Vite*

2<sup>ds</sup> Vons *Div.*

Alt.

L' HIST. Il tra.ver.sa des ba.tailles ran - gé - es, sous la voûte des traits qui cachait le so -

Vcelles *arco* *p* *arco*

C. B. *p*

105



Flûte  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors I. II.  
 Tromp.  
 Pt Bugle  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 L'HIST.  
 Vcelles  
 C. B.

*fp* *dim.* *fp* *dim.* *fp* *dim.*

1<sup>re</sup> (ouv.) *fp* Solo *f*

en

en

leil! Et il in-ter-ro-geait les chefs — les plus fa-meux Mais

retenant beaucoup. . . //Lent (♩.=50) [106] revenez au. . .

Hautb.  
 1<sup>re</sup> Tromp.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 L'HIST.  
 LES GRANDS CONQUÉ.  
 Vcelles  
 C. B.

*mf* *cresc.* *perdendosi* *perdendosi* *perdendosi* *perdendosi* *perdendosi*

*pp* *pp* *pp* *p*

retenant beaucoup. . . //Lent revenez au. . .

les grands conquérants ré-pon-daient:  
 (Derrière le rideau)

Je ne suis pas le Roi du Ciel

*pizz* *p*

[106]









Flûtes à 2 *f* *dimin.* *p*

Hautb. 1<sup>o</sup> Solo *f* *dimin.* *p* *dim.*

C. angl. *f* *dimin.* *p* *dim.*

Clar. Soli *mf* *f* *dimin.* *p*

Bons à 2 *f*

I. *f* Soli *p*

II. *f* *p*

III. *f* Soli *p*

IV. *f* *p*

Tromp. 1<sup>o</sup> Solo *f* *p*

Tromb. 1<sup>o</sup> Solo *f* *p*

Timb. *f*

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt. pizz. ôtez sourd. *ff*

Vcelles *ff* *pizz* *arco* *poco f* *arco* *dim.* *p*

C. B. *ff* *pizz* *arco* *poco f* *arco* *dim.* *p*



# LA QUESTE DE DIEU

Modéré (♩. = ♩ précédente = 58)

110

Pte Fl.   
 Flûtes   
 Hautb.   
 C. angl.   
 Clar.   
 Cl. basse   
 I.   
 II.   
 Bsns   
 III.   
 I.   
 II.   
 Cors   
 III.   
 IV.   
 Pte Tromp.   
 Tromp.

Modéré

1rs Vons   
 2ds Vons   
 Alt.   
 Vclles   
 C. B.

110





Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Clar. b.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 1rs Vons  
 2ds Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

# Mouvt de Marche lente (♩=72 un peu plus lent qu'au prologue)

111

40

Flûtes *sf* *p* *à 2*

Hautb *sf* *p* *à 2*

Clar. *sf* *p* *à 2*

Cl. basse *sf* *p* *à 2*

Bons I. II. III. *p* *à 2*

Cors *p* *à 2*

1<sup>re</sup> Tromp. *pp* *à 2*

Tromp. *f* *1<sup>er</sup> Solo* *p*

Tromb. *p* *3<sup>er</sup> Solo*

Timb *f* *f dim.*

Mouvt de Marche lente

1<sup>rs</sup> Vions *unis* *sf* *pizz* *dim.* *Div. arco* *p*

2<sup>ds</sup> Vions *sf* *pizz* *dim.* *Div. arco* *p*

Alt. *unis* *sf* *pizz* *dim.* *arco* *p*

Vcelles *sf* *pizz* *dim.* *arco* *p*

C. B. *sf* *pizz* *dim.* *arco* *p*

111

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

1<sup>re</sup> Tromp.

3<sup>e</sup> Tromb.

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Voelles

G. B.

112

à 2

*p*

à 2

*p*

à 2

*p*

à 2

*p*

unis

*p*

unis

*p*

112

//Un peu élargi.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

pt<sup>e</sup> Tromp.

pt<sup>e</sup> Bugle

Bugles

Tromb.

Timb.

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt

Vcelles

C. B.

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*à 2*

*mf*

*poco f*

*Solo*

*Soli*

*3<sup>o</sup>*

113



- - - - - revenez au Mouvt

Flutes

Hautb.

Clar.

Cl.basse

Bons

Cors

pt Tromp.

Tromp.

Pt Bugle

Bugles

*f*

*p bien soutenu*

*cresc.*

*1<sup>o</sup>*

*expr.*

*2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup>*

*Soli*

*Solo*

*3*

- - - - - revenez au Mouvt

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles Div.

C. B.

*f*

*sf*

*f*

*Div. trum*

*trum*

*trum*

*trum*

*f sempre*

*cresc.*

*f*

*f*

*f sempre*

*f*

*f*

*f sempre*

*f*

*f*

à 2 tr. p. tr. p. tr. p. tr. p.

Flutes

Hautb. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *ff*

C. angl.

Clar. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff*

Cl. basse *sf.* *sf.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Bons *sf.* *sf.* *p* *cresc.* *f* *ff*

2.3. *p* *f* *ff*

Cors *f* *ff*

1<sup>re</sup> Tromp. *f* *ff*

Tromp. *mf* *f*

1<sup>rs</sup> Vons *tr.* *tr.* *p* *cresc.* *f* *ff*

2<sup>ds</sup> Vons *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.* *f* *ff*

Alt. *sf.* *sf.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Violles *sf.* *sf.* *p* *cresc.* *f* *ff*

C. B. *pizz* *arco* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 pte Tromp.  
 Tromp.  
 pte Bugle  
 Bugles  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Harpes  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for a full orchestra, page 19. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The music is marked with dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *tr*. The page number 19 is in the top right corner.

revenez au //Mouv! de Marche lente  
(♩ = vers 72)

Lent (♩ = vers 50)

Flûtes

Hautb. 1<sup>o</sup>

C. angl.

Cl. basse

Bons

Cors

Tromp.

Bugles

Tromb.

Timb.

Harpes

mf en dehors

Lent

revenez au //Mouv! de Marche lente

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

pp

pp arco

pizz

unis

arco

pizz

arco

pp

pp







en accélérant - graduellement - - jusqu'à -

Flûtes *dim.* *f cresc.*

Hautb. *dim.* *p* *mf* *f cresc.*

C. angl. *mf* *f cresc.*

Clar. *dim.* *f cresc.*

Cl. basse *p* *f cresc.*

Bons *dim.* *p* *mf* *f cresc.*

Cors *mf en dehors* *f cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

Harpes

en accélérant - graduellement - - jusqu'à -

1<sup>rs</sup> Vons *pp* *cres - cen - do molto*

2<sup>ds</sup> Vons *pp* *cres - cen - do molto*

Alt. *pp* *cres - cen - do molto*

Vcelles *p* *p* *cres - cen - do molto*

C. B. *p* *cres - cen - do molto*

Flûtes  
Hautb.  
C. angl.  
Clar.  
Cl. basse  
Bons  
I. II.  
Corns III. IV.  
V. VI.  
Tromp.  
Bugles  
Tromb.  
Timb.

// **Vivement animé**

1<sup>rs</sup> Vons  
2<sup>ds</sup> Vons  
Alt.  
Vcelles  
C. B.

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Bons  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.  
 Cors  
 Tromp.  
 Bugles  
 Timb.  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for page 118, measures 118-124. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoons, Horns (I-II, III-IV, V-VI), Trumpets, Bugles, Timpani, Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The music features dynamic markings like 'f' and 'f sempre', and performance instructions such as 'tr' (trills), 'à 2' (second endings), and 'arco' (arco playing).





Pic Fl. *tr.* *p.*  
 Flûtes *tr.* *p.* *à 2*  
 Hautb. *tr.* *p.* *à 2*  
 C. angl. *tr.* *p.*  
 Clar. *tr.* *p.* *à 2*  
 Cl. basse *tr.* *p.*  
 BONS *tr.* *p.*  
 Cors *f* *3<sup>o</sup> Solo* *ff*  
 Tromp. *f* *ff*  
 Bugles *f*  
 Tromb. *f*  
 Timb. *f*  
 Gymb. G.C. *f* *G.C.*  
 Tamb. mili. *f*  
 Xyloph. *f*  
 1<sup>rs</sup> Vons *ff*  
 2<sup>ds</sup> Vons *Div.* *ff* *Unis*  
 Alt. *ff*  
 Vocelles *ff*  
 C. B. *ff*



pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 pte Tromp.  
 Tromp.  
 pte Bugle  
 Bugles  
 Tromb.  
 Trb. C.B.  
 Timb.  
 Cymb. G.C.  
 Tamb.  
 Xyloph.  
 1rs Vons  
 2ds Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for page 27, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *f sempre*, and performance instructions like *à 2* and *f sempre*.



Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 I. II.  
 III. IV.  
 Pte Tromp.  
 Tromp.  
 1<sup>o</sup> Solo  
 Pte Bugle  
 Bugles  
 Tromb.  
 Trb. C.B.  
 Timb.  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 unis  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for page 29, measures 121-125. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf).





Pte Fl. *ff*  
 Flûtes *ff*  
 Hautb. *ff*  
 C. angl. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Cl. basse *ff*  
 Bons *ff*  
 Cors *ff*  
 Pte Tromp. *f*  
 Tromp. *f*  
 Pte Bugle *ff*  
 Bugles *p* *cresc.* *ff* *ff sempre*  
 Tromb. *p* *f* *ff* *ff sempre*  
 Trb. C.B. *p* *f* *ff*  
 Timb. *ff*  
 Gymb. G.C. *ff*  
 Tamb. *mf* *ff*  
 Xyloph. *ff*

1<sup>rs</sup> Vons *ff* *unis* *ff*  
 2<sup>ds</sup> Vons *f* *ff* *Div.*  
 Alt. *f* *ff*  
 Vcelles *f* *ff*  
 C. B. *f* *ff*



1<sup>re</sup> Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

1<sup>re</sup> Tromp.

Tromp.

1<sup>re</sup> Bugle

Bugles

Tromb.

Trb. C.B.

Timb.

Gymb. G.C.

Tamb.

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Pte Tromp.  
 Tromp.  
 Pt Bugle  
 Bugles  
 Tromb.  
 Trb. C.B.  
 Timb.  
 Cymb. G.C.  
 Tamb.  
 Xyloph.  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vocelles  
 C. B.

Musical score for page 123, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings like *ff* and *tr*, and performance instructions like "à 2 3" and "Unis".



Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

pt<sup>e</sup> Tromp.

Tromp.

pt<sup>e</sup> Bugle

Bugles

Tromb

Trb. C. B.

Timb.

*Solo*  
*sf:*

*Solo*  
*poco sf:*

*1<sup>o</sup> Solo*  
*poco*

*I. II.*  
*III. IV.*

*1<sup>o</sup> Solo*  
*poco f*

*p* *sf:* *dim.* *p*

*p* *sf:* *dim.* *p*

*p* *sf:* *dim.* *p*

*f* *p*

en retenant //Mouv<sup>t</sup> de la Marche, un peu plus accéléré

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*p*

*p*

*Div.*  
*p*

*unis* *pizz* *arco*

*arco* *p* *pizz* *p*

*poco* *p* *p*



pte Fl. Flûtes Hautb. C. angl. Clar. Bons Cors 1<sup>rs</sup> Vons 2<sup>ds</sup> Vons Alt. Vcelles C. B.

pte Fl. Flûtes Hautb. C. angl. Clar. Cl. basse Bons Cors Tromp. Bugles Tromb. Piano

en - ac - cé - lé - rant  
- cen - do

1<sup>rs</sup> Vons 2<sup>ds</sup> Vons Alt. Vcelles C. B.

en - ac - cé - lé - rant  
- cen - do



Assez lent (♩ = vers 56)

2° Solo

Flûtes

I. II. Cors

III. IV.

Harpes

Piano

(observer exactement les valeurs)

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vclles

C. B.

*f* *cresc.* *ff* *decresc.*

*mf* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *decresc.*

*f* *cresc.* *ff* *decresc.*

Assez lent

Même mouvt! (♩ = d)

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

I. II. Cors

III. IV.

Harpes

Piano

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vclles

C. B.

*più p* *1° mf* *poco* *cresc.* *à 2* *3* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mf* *1°* *p* *cresc.*

*f* *p* *p* *cresc.*

*p* *p*

Même mouvt!

Fl. 1.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 Cl. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 I  
 II  
 Cors III  
 IV  
 V  
 VI  
 Tromp.  
 Bugles  
 Tromb.  
 Trb. C.B.  
 Timb.  
 Tam-tam  
 Piano  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Violles  
 C.B.

Musical score for "Joyusement" (♩=76). The score is divided into measures with bar lines and repeat signs. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *poco f*. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The title "Joyusement" is written above the string parts.

(♩ = ♩) Les temps restent de même valeur

1<sup>re</sup> Fl  
 Flutes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Bugles  
 Timb.  
 Tam-tam  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 Piano  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Bugles  
 Timb.  
 Tam-tam  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 Piano  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vocelles  
 C. B.

Musical score for a full orchestra. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics such as *ff*, *f*, and *simile*. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Horns. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Bugles. The percussion section includes Timpani and Tam-tam. The harp section consists of two harps. The piano part is written for a grand piano. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes various performance markings such as *ff*, *f*, and *simile*, and includes a *Solo* marking for the timpani.



1<sup>re</sup> Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Bugles  
 Timb.  
 Tam-tam  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 Piano  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for orchestra and strings, measures 128-131. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, harps, piano, and strings. Dynamics range from *f* to *ff*. A 'V' marking with a 3-measure triplet is present in the first violin part.



Pte Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

Tromp.

Bugles

Timb.

Tam-tam

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Piano

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*ff*

*f*

*sf*

pte Fl.   
 Flûtes   
 Hautb.   
 C. angl.   
 Clar.   
 Cl. basse   
 Bons   
 Cors   
 Pte Tromp.   
 Tromp.   
 Pte Bugle.   
 Bugles   
 Tromb.   
 Timb.   
 Tam-tan   
 1re Harpe   
 2e Harpe   
 Piano   
 1rs Vons   
 2ds Vons   
 Alt.   
 Vcelles   
 C. B.

Musical score for a full orchestra, page 129. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon), brass (trumpets, trombones, bugles, horns, timpani, tam-tam), strings (violins, violas, cellos, double bass), piano, and harp. The music is in 6/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and trills. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff).



Très lent (♩. = vers 46)

130

(♩. = ♩.)

Fl. III.

Flûtes I, II.

Clar.

Cl. basse

Tromb.

Solo

mf

1<sup>er</sup> Solo (avec sourdine)

p

à 2<sup>e</sup>

Soll

p

Très lent

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt. Solo

Alt.

Vcelles

C. B.

p

sf

p

sf

p

sf

p

130

//

// Mouvt de la Marche lente

(♩. = vers 72)

Fl. III.

Flûtes I, II.

Hautb.

Clar.

Tromb.

1<sup>er</sup> Solo (comme hésitant)

p

dim.

p

poco sf

(ôtez la sourdine)

// Mouvt de la Marche lente

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt. Solo

Alt.

Vcelles

C. B.

p

dim.

pp

poco sf

p

dim.

pp

poco sf

p

dim.

pp

Solo

p

expr.

pizz

pizz

p



