

N° 5. L'Incendie.

La place du marché - Nuit noire - On entend de loin comme une rumeur confuse et un tintement de bourdon.

Andantino sans lenteur. (♩ = 96.)

- 3 Grandes Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 1^{ère} et 2^{de} Clarinettes en Si ♭
- 3^{ème} Clarinette en LA.
- Clarinette-basse en Si ♭
- 4 Bassons.
- 1^{er} Cor chromatique en FA.
- 2^e Cor chromatique en FA.
- 3^e et 4^e Cors chromatiques en MI ♯.
- 2 Trompettes chromatiques en MI ♯.
- 2 Cornets à cylindres en LA.
- 3 Trombones et Tuba.
- 1 Trompette - Sax en FA à 6 pistons.
- 2 Trombones - Sax à 6 pistons.
- 1 Saxhorn-basse 4 cyl. en Si ♭.
- 3 Timbales en LA-RÉ-MI.
- Cymbales et Grosse-Caisse.
- 3 Trompettes chromatiques en FA.
- 3 Trompettes simples en RÉ.
- 1 Caisse Claire.
- 1^{ers} Violons.
- 2^{ds} Violons.
- Altos.

sur la Scène

Wilhelm.

Bourgeois et peuple

- 24 1^{ers} Sopranos.
- 24 2^{ds} Sopranos et Contraltos.
- 24 Ténors.
- 24 Basses.

- Violoncelles.
- Contrebasses.

The musical score is written for a large orchestra and vocal ensemble. It begins with a tempo of 'Andantino sans lenteur' at 96 beats per minute. The score is divided into two main sections: 'sur la Scène' and 'Bourgeois et peuple'. The 'sur la Scène' section features a 'SOLI' marking for the first flute and a 'SOLO' marking for the first cor chromatique. The 'Bourgeois et peuple' section includes a 'Wilhelm' part and a 'Le rideau s'ouvre.' instruction. The score includes various dynamic markings such as 'ppp', 'pp', and 'pp sempre'. The bottom section includes a 'SOLI' marking for the first saxophone and a 'SOLO' marking for the first saxophone.

Andantino sans lenteur.

3 Fl. A à 2 SOLI un peu marqué

pp Cor H. Ré

Tromp. 6 pist.

Tromb. 6 pist. *pp* sempre

Sop. I

Sop. II

Ténors. Quelques bourgeois sortent de leurs maisons et écoutent.

Basses

Vclles. tous. *pp*

Fl. I, II. B la 3^e prend la Petite Flûte.

Sib Clar. I, II.

La Clar. III

Sib Clar. basse

RONS III, IV. 3^e SOLO

Cor I. Fa. *pp*

Cor II. Ré.

Cors III, IV. Mi.

Trp. 6 p.

Trb. 6 p.

SOL

pp SOLO

ppp

pp

pp

(A) 12 1ers B (Ch. A.) (à 6 seuls)

Sop. 1 (B) 12 2ds (Ch. B.) (à 6 seuls) Le tocsin

(A) 12 1ers (Ch. A.) (à 6 seuls) Qu'est-ce donc?

Sopr. 2 (B) 12 Contr. Le tocsin! à 6 seuls Quoi? (Ch. A.) à 6 seuls

Ténors (Ch. B.) (B) 12 2ds (à 6 seuls) (Ch. B.) à 6 Le tocsin!

(A) 12 1ers Le tocsin! Le tocsin son - ne à coups fu - nè-bres!

Basses (B) 12 2des

vclles

B

3^e SOLO

sonne à coups fu - nè - bres! (à 12) E - cou - tez! Le tocsin sonne à coups fu -

Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres! (à 12) Quoi? Le tocsin sonne à coups fu -

Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres! (à 12) E - cou - tez! (à 12) Le toc - sin sonne à coups fu -

(Ch.A.) (à 12) Il n'est de tour ni de bef - froi Qui ne sè - me par - tout l'ef -

(Ch.B.) (à 6 seuls) Qu'estce donc?

Fl. C SOLI *pp*

Htb. *pp*

Cl. *p* à 2

Cl.B. *p*

Bns *pp* 3^e SOLO

Cors. *p* en Mi *en Fa*

Tromp. SOLI *pp*

Cornets. 1^o SOLO *pp*

6 pistons. *pp*

Le bruit devient plus distinct; des clochers plus rapprochés sonnent le tocsin. D'autres bourgeois arrivent, quelques uns apportent des lanternes et des torches; la scène s'éclaire et le mouvement augmente de plus en plus.

C

- nè - bres! Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres!

(a 12) Ah! Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres!

- nè - bres! Les clo - chers, les tours, le bef -

Ah! (Ch.A.) Les clo - chers les tours, le bef -

Quoi? Questce donc? Le toc - sin!

- nè - bres! Le toc - sin!

-froi au mi - lieu des tè - nè - bres. Dans le si - len - ce, on en - tend mu - gir un bruit

Dans le si - len - ce, on en - tend mu - gir un bruit

un peu plus f

C

Un peu plus vite. (♩ : 108)

D

Gr. Fl. *p*

Hautb. *p*

C. Angl. *p*

Clar. *p* *poco* *a* *poco* *cre -*

Clar. B. *p* *poco* *a* *poco* *cre -*

Bns *p* *à 2* *poco* *a* *poco* *cre -*

p un peu marqué

en Fa. 3 *p un peu marqué*

p un peu marqué

6 Pist. *p*

Viol. div. *p*

Alt. *p* *poco* *a* *poco* *cre -*

Un peu plus vite.

D

Sopr. 1.

Sopr. 2. Au mi - lieu des té - nèbres On en - tend mu - gir un bruit sourd; La fu - mé - e sé -

-froi son - nent. Au mi - lieu des té - nè - - bres On en - tend un bruit sourd; La fu - mé - e sé -

Tén. *soutenu* Dans le si - lence on en - tend mu - gir un bruit sourd; La fu - mée é - pais - se sé -

Basses. sourd. Le toc-sin! Le toc-sin!

Basses. *p pizz.* *poco* *a* *poco* *cre -*

Un peu plus vite.

D

poco *a* *poco* *cre - scen*
poco *a* *poco* *cre - scen*
poco *a* *poco* *cre - scen*
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre*
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre*
poco *a* *poco* *cre - scen*
poco *a* *poco* *cresc.*
scen *do* *sempre* *più*
f *più f* *cre - scen*
f *più f* *cre - scen*
f *più f* *cre - scen*
poco *a* *poco* *cre - scen*
poco *a* *poco* *cre - scen*
mf *cre - scen*
poco *a* *poco* *cre - scen*
poco *a* *poco* *cre - scen*
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre - scen*
 - lan - ce dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é-car - la - te, Oui! l'incen-die é -
 - lan - ce dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é-car-late Et
 - lan - ce en nua - ge noir dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é-car - la - te, Oui! l'incen -
 C'est le tocsin! Le bruit va grandis - sant,

scen *do* *e* *sempre* *più*
cre - scen *do*

Pte fl.

The musical score consists of multiple staves. The top section features vocal soloists with lyrics: "do", "scen", "do", "do", "do", "do", "do". Below this are the orchestral parts for Flute, Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso, Trumpets, Cornets, Trombones, Basses, Timpani, Cymbals, and Grand Caisse. The bottom section features vocal soloists with lyrics: "-cla - - te, Ter - ri - ble, é - blou - is - - sant!", "l'in - cen - die é - cla - - te, Ter - ri - ble, é - blou - is - - sant!", "-die é - cla - - te, Ter - ri - ble, é - blou - is - - sant!", "Oui! l'in - cen - die é - cla - - te, é - blou - is - - sant!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro con fuoco.

(La ♩ = la ♩ du mouvement précédent.)

Allegro con fuoco.

E

Hautb. *mf*

Cl. I. II. *mf*

Cl. III. *mf*

Cl. basse *mf*

Bassons. *mf*

Cors. *p*

Tromp. *p*

Pist. *p* **SOLI** *mf*

1ers Viol. *mf*

2ds Viol. *mf*

Alt. *mf*

Sop. I. (Ch. A. B.) **E**

Sop. II. (Ch. A. B.) *Au feu! au feu!* **E** *(Ch. A.)* *(les 12 1er seuls)* *C'est dans la rue des Juifs!*

(Ch. A.) *Au feu! au feu! au feu!* *(tous)* *C'est dans la rue des Juifs!* *Au feu! C'est*

Tén. (Ch. B.) *Au feu! au feu!* *C'est dans la rue des Juifs!* *C'est au vieux mar-*

(Ch. A.) *Au feu! au feu!* *Au feu!* *C'est au vieux mar-*

Basses (Ch. B.) *Au feu!* *C'est dans la rue des Juifs!* *Au feu!* *Au*

Au feu! C'est dans la rue des Juifs! Au

vcelles *mf*

E

F

Musical score for piano accompaniment, measures 1-6. The score is written for multiple staves, including treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

F

Musical score for vocal parts and piano accompaniment, measures 7-12. The vocal parts include Soprano I (Sop. I.), Soprano II (Sop. II.), and Bass. The lyrics are in French. Dynamics include *p* and *mf*.

(A) Sop. I. Non! au vieux mar-ché!
 (B) Non! c'est au vieux mar-ché! Non! au vieux mar-ché!
 (A) Sop. II. dans la rue des Juifs! C'est du cô-té du Bourg! Vers les rem-
 (B) dans la rue des Juifs! C'est du cô-té du Bourg! Vers les rem-
 -ché! Non! non! du cô-té du Bourg!
 -ché! Au feu!
 feu! C'est du cô-
 feu! Non! c'est au vieux mar - ché!

F

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves feature a complex, rhythmic melody with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staves contain sustained notes and chords, with several instances of a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staves show a steady bass line with eighth-note patterns. The key signature changes from one flat to two flats across the system.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Au feu! Ah! Voi-ci tous les gens du faubourg! Ah! Voi-ci tous les Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru - - e!". The vocal lines are written in a soprano and tenor range. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature remains two flats.

Pte Fl. *tr.*

Fl. I. *tr.*

Fl. II.

Htb.

C.A.

Clar. *erese.*

Cl. B.

Bns *f* *erese.*

Cors. *f* *erese.*

Trp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Vns

Alt.

marqué

à 2

1^o SOLO

8

1^o SOLO

sfz

sfz

Sop. I.

Sop. II.

Tén.

Bes

Basses.

gens du faubourg. Par un vent fu-ri - eux Les flam - mes sont pous - sé - - - es, Vers

gens du faubourg. Par un vent fu-ri - eux Les flam - mes sont pous - sé - - - es, Vo -

f *marqué*

marqué

H

f *marqué*

marqué

I

prenez le hautbois

Baissez le ré au fa # grave et le mi au ré.

Johann.

Johann accourt essoufflé et éperdu.

A - ler - - te! A - ler - - - te!

nous les flam - mes sont pous - sé - - es!
 -yez! jus - ques aux cieus Des lueurs entas - sé - - - es!
 -yez! jus - ques aux cieus Des lueurs entas - sé - - - es!
 -yez! jus - ques aux cieus Des lueurs entas - sé - - - es!

(Ch.A.) (à 12)

C'est Jo -

I

Hautb. *crese. molto* *ff*

Cl. I. II. *ff*

Cl. III. *ff*

Cl. basse. *ff^v*

Bons I. II. *1^o SOLO.* *crese. molto* *ff*

Cors. *crese. molto* *ff*

Tromp. *ff*

Pist. *ff^v*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons *2^{ble} C.*

Altos.

Joh. *Les rou-tiers! Ils sont là! Les soldats du Landgrave ont fui!*

(Ch. A. B.) C'est Johann! Qu'à-t-il donc? Les routiers!

(Ch. A. B.) C'est Johann! Qu'à-t-il donc? Les routiers!

(Ch. A.) -hann! Qu'à-t-il donc? Les routiers!

Basses. *pizz* *ff* *pizz* *ff* *(en arrachant la corde)*

(bouchées) *en Ré.* *ff*

(bouchées) *en Ré.* *ff*

(bouchées)

J à 3

1^o SOLO *ff*

SOLO *ff*

changez en Fa.

2^d SOLO *p*

2^{blec.}

Joh. *f*

La porte est prise... et les aven-tu-riers Pil - lent! brû - - - lent! tuent! Mal-heur — à qui les bra - ve!

Mal-

J

Pte Flûte.
 Flûte I.
 Flûte II.
 Hautbois I, II, III.
 Clar. I, II.
 Clar. III.
 Clar. basse.
 Bassons.
 Fa.
 Cors. Fa.
 Tromp. Mi.
 Pist. La. mf
 Tromb.
 Tromp. 6 p.
 Tromb. 6 p.
 Basse. Sib
 Timb. Fa# La. Ré.
 G. Caisse.
 1ers Viol.
 2ds Viol.
 Alt.
 Sopran. I.
 Sopran. II.
 Tén.
 Bass.
 Vcell. et C. B.

molto cresc.
cresc.
cresc.
mf molto cresc.
mf
molto cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
mf
molto cresc.
molto cresc.
div. sempre
un. C.
div. sempre
 Mal - - heur! Ah!
 Malheur! Mal - heur!
 - heur! Malheur! Mal - heur! Ah!
 Mal - heur! Mal - heur!
 Ah!
 unis
 Ah!
 Moins vite.

L'agitation et la terreur sont au comble - Les uns rentrent précipitamment dans leur logis et en ressortent bientôt, emportant leurs trésors; d'autres courent de tous cotés, affolés et sans savoir où se diriger; d'autres se prosternent en pleurant; quelques-uns prient en se frappant la poitrine.

cre - - - scen - do
 cre - - - scen - do
 cre - - - scen - do
 unis
 Ah!
 Moins vite.

The musical score on page 203 consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics "Ah!" and instrumental staves. A key signature change to "K" is indicated. The middle system features a complex instrumental texture with many notes. The bottom system continues the vocal and instrumental parts, with "Ah!" lyrics appearing again. The score is written in a standard musical notation style with various clefs and time signatures.

P. Fl. *ff*

Fl. *ff*

3 Htb. *ff*

1^o SOLO. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bns *sfz*

Cors. *sfz*

Trp. *sfz*

Pist. *sfz*

Trb. *sfz*

Trp. 6 pist. *sfz*

Trb. 6 pist. *mfz*

Basse. *cresc. - molto*

Timb. *mfz cresc. - molto*

Cymb. frappée avec la mailloche *mfz cresc. - molto*

G. Caisse. *f*

Vons 2^{ble} C. *cresc. molto*

Alt. 2^{bb} C. *cresc. molto*

Sau - - - ve qui peut! Pil - lés! tra-

Sau - - - ve qui peut! Ah! Pil - lés! tra-

Sau - - - ve qui peut! Ah! Ah!

Bass. Sau - - - ve qui peut! Sau - - - ve qui peut! Ah! Ah!

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and melodic lines. A 'L' dynamic marking is present at the top center.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 -his! ven - dus! Ah!
 -his! ven - dus! Ah!
 (tous) Ah! Ah! Ah! Ah!
 Ah! Ah!
 A 'L' dynamic marking is present at the bottom center.

Musical score page 206, featuring multiple staves including vocal lines and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fz*, *mf*, *cresc.*, and *molto*. Instrument parts are labeled: Trp. 6 pist., Trb. 6 pist., Basse., Cymb., and 2ble C. The bottom section contains vocal lyrics: "Ah! Ah! Ah! Ah! Mi - se - re - re!".

pt^e Fl.

Fl. I. II.

Htb. I.

Htb. II. III.

2^d SOLO.

G. Caisse

f *set soutenu*

f *set soutenu*

Sop. I. M

Sop. II. re - - - re! Hé - - - las! Hé - - - las! Nous som - mes per - -

Tén. I. Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - - î!

Tén. II. re - - - re! Mi - re - - - se - re - re me - - -

Bass. Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - -

Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - - î!

Veelles.

C.B.

N

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of 14 staves. The top staff is for the first violin, followed by the second violin, viola, and cello. The bottom staves include the double bass, flute (Fl.), oboe (Ob.), clarinet (Cl.), bassoon (Fag.), and horn (Hr.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando) are used throughout. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

N

Vocal score with lyrics in French. The lyrics are:

 - dus! Nous som - mes tous per - dus! Hé -

 Sau - ve qui peut! Nous som - mes tous per -

 - i! Hé - las! Nous som - mes tous per -

 - i! Hé - las! Nous som - mes tous per -

 Sau - ve qui peut! Nous som - mes tous per -

The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are aligned with the notes. The music includes melodic lines and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

N

0

SOLI

Timb.

SOLO

changez en Mi

changez en Mi

Wilhelm sort de son logis tout armé. Il s'avance, calme au milieu de la foule éperdue et sa voix domine les rumeurs qui s'apaisent peu à peu à son aspect.

Arré - tez! Arré - tez!

-las! Hé - las!

-las! Hé - las!

-dus! Nous som - mes per - dus!

-dus! Hé - las! Hé - las!

-dus! Hé - las! Hé - las!

-dus! Nous som - mes per - dus!

SOLO

Fl. I. II. 1^o SOLO. *p*

Htb. I. II. *p*

Clar. I. II. *p*

Bons I. II. *p*

Cor. I. Mi.

Cor. II. Mi.

Cor. III. Mi.

Cor. IV. Mi.

Tromp. Mi.

Timb. *pp*

vns. *p* *div.* *pp*

Alt. *p* *div.* *pp* *très soutenu*

Wilh. *Poco rit.* *Andantino maestoso.*

(Ch. A. B.) tous
C'est maître Wilhelm... (Ch. A. B.) (tous) Ecou-tez!

-helm... (A. B.) (tous) C'est maître Wil - helm... Ecou-tez!

(Ch. A.) (a 12) C'est Wilhelm... (Ch. A. B.) (tous) C'est Wil-helm... Ecou - - tez!

vcelles. *pp* *très soutenu*

C. B. *pp* *très soutenu*

Poco rit. *Andantino maestoso.*

P

1^o SOLO
p mais soutenu

soutenu

p *soutenu* *p*

p *soutenu* *p*

p *soutenu* *p*

p *soutenu* *p*

p SOLI *p*

poco sfz *p* *poco sfz* *p*

poco sfz *p* *poco sfz* *p*

poco sfz *p* *soutenu* *poco sfz* *p*

Wilh. (fièrement)

P

Peu - ple! pourquoi ces cris? Pourquoi ces vaines lar-mes? Vos

poco sfz *p* *soutenu* *poco sfz* *p*

poco sfz *p* *soutenu* *poco sfz* *p*

P

Pte flûte. Q

Gdes flûtes.

Hautb. I.

Hautb. II. III. *p soutenu* *dim.*

Clar. I. II.

Clar. III. *p* *p soutenu* *dim.*

Bassons. *p* *p soutenu* *dim.*

Mi.

Cors. Mi.

Tromp. Mi.

Pist. La.

SOLI *pp* *3* *Soli. 3* *pp* *dim.*

Tromb. *p* *pp* *dim.*

Timb.

Vons. *dim.*

Alt. *unis.* *dim.*

Wilh. Q

bras n'ont ils done plus — cet-te no-ble va-leur — Qui chassa de vos murs les rouges hommes d'ar - mes DeWenceslas

Basses. *dim.*

dim.

Flûtes. **R**

Hautb.

Clar. I. II. **SOLI.**

Clar. III. *p*

19. **SOLO.**
Bassons. *p*

Mi. en Ré \flat . bouchée *sfz*

Cors. Mi.

Tromp. Mi.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Tuba.

Timb.

vons. arco *p*

Alt. arco *p*

R

w. **R**

Aujourd'hui, des rou-tiers, gens de sac et de corde, Sans trê-ve ni mi-sé-ri-

Basses.

R

1^o SOLO.

p cre - scen - do *molto*

ff *cresc.* *mf*

Réb *bouchée* *en Mi.*

Mi. *p* *cresc.* *molto* *mf*

arco *p* *3* cre - scen - do *molto*

cre - scen - do *molto*

arco *p* *3* cre - scen - do *molto*

w. *arco* *3* cre - scen - do *molto*

arco *3* cre - scen - do *molto*

- cor - de, Sac-ca-gent vo-tre vil - le et la flam - me grandit....

arco *3* cre - scen - do *molto*

arco *3* cre - scen - do *molto*

Fl. S suivez. a tempo suivez. a tempo

Htb. f

Cl. f

Bns f

Cors. f

Trp. f

Trb. SOLO f pp

Tuba. SOLO f pp

Timb. f

w. S suivez. a tempo suivez. a tempo

Aux lâ-ches laissez les a - lar - mes!

S f suivez. mf a tempo f suivez. mf a tempo

Fl. I. II.

H(b. I.

H(b. II. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Mi.

Cors. Mi.

Tromp. Mi. SOLO

Pist. La. 2^o SOLO

Tromb. mf

Timb. mf

1^{rs} Viol. sfz

2^{ds} Viol. sfz

Alt. sfz

Wilh.

1^{rs} Sop. 12

2^{ds} Sop. 12

Ténors. 12

Bass. 12

Vecll. sfz

C. B. sfz

T

Pour le double com-bat al - lez chercher des ar - mes! A bonne fin - c'est Dieu - qui vous con-

T

U

The first system of the score consists of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), each with a *mf* dynamic. The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello), also with a *mf* dynamic. The bottom four staves are for piano, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The piano part includes markings for *SOLI* and *1^o SOLO*. The system concludes with a *mf* dynamic and a *1^o SOLO* marking.

Allegro giusto.

U

The second system features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include:
 - Tenor (Ch. B): "Il a raison!"
 - Bass (Ch. B): "Dieu marche a-vec nous!"
 - Bass (Ch. B): "Dieu marche a-vec nous!"
 - Bass (à 6) (Ch. B): "A la rescous - se!"
 - Bass (à 6) (Ch. B): "Dieu marche a-vec nous!"
 - Bass (à 6) (Ch. B): "Dieu marche a-vec nous!"
 - Bass (à 6) (Ch. B): "Dieu marche a-vec nous!"
 The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic and a *U* marking.

Allegro giusto.

U

Un peu plus animé. (♩ = 176.)

Pte Flûte.

Gdes Flûtes.

Hautb. I. II.

Hautb. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Mi.

Cors.

Mi.

Tromp.

Mi.

Pist. La.

Wilh.

Pre - nez vos mar - teaux, compa - gnons! Hé -

ff

Un peu plus animé.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet (Trp.) parts. The Trumpet part includes a **1st SOLO** section.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass (Bass) parts. Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, and *pizz.* (pizzicato).
- Voice:** A vocal line (w.) with lyrics: *- rauts, pre - nez la sacque - but - te! E - co - liers et bour - geois, ar - mez -*
- Performance Markings:** **V** (Crescendo) markings are placed above the first and last staves. **1st SOLO** is written above the Trumpet staff. Dynamic markings *f*, *ff*, and *p* are used throughout the score.

pte flûte.

Gdes flûtes.

Hautb. I. II.

Hautb. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

w.

vous pour la lut - - - te, Et dé - plo - yez vos gon - fa - nons!

fp soutenu

sostenu

1^{re} SOLO

arco

sfz

ff

p

f

a 2.

3^e sfz

arco

Pte Fl. X

gdes Fl. *mf*

3 Hautb. *mf*

Cl. I. II. *mf* 19 SOLO *tr*

Cl. III. *p*

Cl. basse. *p*

Bons. *f* *à 2*

Cors. Mi. *f*

Tromp. Mi. *p*

Pist. La. *mf*

Tromb. *p*

Timb. *p*

Viol. *p*

Alt. *p*

X Wilh. *f*

1er Chœur. (A)

12 Sopr. I. E - co - liers! — Bour - geois! Ar - ti - sans! — ar - mez - vous! Et dé - plo -

12 Sopr. II.

12 Ténors. 6 artisans. *à voix sombre*

12 Basses. *à voix sombre* 6 écoliers. Tas de gens in - con - nus, A -

Coups d'es - toc et de tail - le! In - con - nus, A -

2d Chœur. (B)

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Ténors. 6 autres. *à voix sombre*

12 Basses. 6 bourgeois. *à voix sombre* Tas de gens in - con - nus, A -

Les rou - tiers sont ve - nus,

Vcll. *mf* marqué *poco più f*

C.B. *mf* marqué *poco più f*

X *mf*

1^o SOLO

Y

w.

-yez vos gon-fa-nons! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Ar-mez vous! Ar - -mez

(tous) f Ar-mez vous! Ar - -mez

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

(tous) f

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

(tous) f

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

(tous) f

A-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Y

à 2
10
1º SOLO
1º SOLO
cresc.
cresc.
dimin.
dimin.
p
p
mf
cresc.

Wilh.
gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le!
vous! Et cou - rez à la ba-tail-le!
vous! Et cou - rez à la ba-tail-le!
gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Sui-vons Wil-helm!
gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! A bonne
vous! Et cou - rez à la ba-tail-le! Ar-mez vous! Ar - - mez vous!
vous! Et cou - rez à la ba-tail-le! Ar-mez vous! et sui - vez Wil - helm!
-nus, In-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Ar-mons nous! Ar - - mons nous!
gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Ar-mons nous! Sui-vons Wil - helm!

(Ch. A)

(Ch. B)

Gdes Fl. à 2
 2 Hautb.
 Cl. I. II. à 2
 Bons.
 Cors. Mi.
 Tromp. 6 pist
 Tromb. 6 pist
 Basse Sib
 Timb.
 Viol.
 Alt.

f *dimin.* - *molto* *p*

Moderato. (♩ = 152.)

Grand mouvement; les artisans, les étudiants, les bourgeois
 courent chercher leurs armes.
 Wilhelm se retourne alors vers les femmes et le petit
 nombre d'hommes resté sur la place.

Moderato.

1er Chœur. (A)

12 A la res.cous - -se!
 12 A la res.cous - -se!
 12 A la res.cous - -se!
 fin!

Bass. *sfz* *dimin.* - *molto* *p*

Moderato.

Gdes Fl. 1^o SOLO

2 Hautb. p

Cl. I. II. p

Cors. I. II. SOLI p

Viol. p

Alt. p

Wilhelm.
Vous, les vieil-lards, les fai- bles et les fem- - mes..... Courez à la ri-

Basses. p

Gdes Fl. 1^o SOLO AA

2 Hautb. 1^o SOLO p

Cl. I. II. 1^o SOLO pp

Cl. III. SOLO pp

Bous I. II. 1^o SOLO p

Cors I. II. SOLI pp

Tromp. M. SOLI p

Viol. pp

Alt. pp

w. -viè- -re et puisez l'eau des puits; Que la fra-yeur ne trou-ble plus vos

Basses. pp

AA

AA

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cl. I.II.

Cl. III.

Cl. basse

Bons I.II.

Cors.I.II.

Tromp.

Pist.

oblec.

à - mes, Pro-té-gez vos mai-sons, Détournezen les flam - mes..... Nous, jeunes

(aux hommes.)

div.

Gdes Fl. ^{19 SOLO}

3 Hautb. 29

Cl. I. II. *piu f*

Cl. III. *mf*

Cl. basse

Bons *mf*

Cors. *piu f*

Tromp. *mf*

Pist. *mf*

Tromb. et Tuba. ^{19 SOLO} *p* *poco* *a poco* *mf*

Timb.

Viol. *poco* *a poco*

Alt. *poco* *a poco*

Wilh. *poco* *a poco* **BB**

cresc. *molto*

gens Nous, jeunes gens, sus aux ban-dits!

1er Chœur.

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Tén.

12 Basses.

Tous les hommes en état de porter les armes sont revenus sur la place; une multitude de torches illumine la scène. Les bourgeois, portant piques et hallebardes, forment leurs enseignes sous les ordres de leurs quarteniers; plus près du centre de la scène, les écoliers, brandissant leurs longues rapières, se mêlent, aux artisans et aux compagnons qui sont armés de marteaux, de pieux et de poignards.

Gloire à Wil-

2d Chœur.

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Tén.

12 Basses.

Une partie des femmes, courbées sous leurs hottes de bois ou de cuivre, vont les emplir aux puits et aux fontaines. Tous entourent Wilhelm dans le plus grand enthousiasme.

Gloire à Wil-

Vell. *unis.*

C.B. *poco* *a poco* *cresc.* *molto*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, likely soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics printed below them. The bottom six staves are instrumental accompaniment, including piano and organ parts. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics for the first system are: "-helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -".

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for the second system are: "-helm! sui - vons l'il - lus - -tre mai - -tre, Le dé - fen - -seur des sain - tes li - ber -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A measure number '10' is visible in the middle of the system.

Trp. 6 pist. Fa. SOLO
Trb. 6 pist. SOLO
Basse Sib.

The upper portion of the score features a complex instrumental arrangement. It includes parts for Trumpet 6 (F major), Trombone 6, Bassoon, and various woodwinds and strings. The notation is dense, with many notes and rests across multiple staves. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

CC

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Nous vain-crons! Sui-vons le, nous vain-crons! Wil-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

CC

The lower portion of the score is a vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French and consist of two lines of text. The first line is: "-tés. Nous vain-crons! Sui-vons le, nous vain-crons! Wil-". The second line is: "-tés. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-". The vocal lines are written in a standard four-part setting with a basso continuo line at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Musical score for piano and orchestra. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems of staves. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-helm a fait re - naî - - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

-crons ! Wil - helm a fait re - naî - - tre le cou - rage en nos

Musical score for vocal parts with lyrics. The lyrics are in French and describe the valor of Wilhelm. The score includes vocal lines for multiple voices and a basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#).

1^o SOLO
dim.
pmp
dim.
SOLI
p
1^o SOLO
pmp
dimin. - molto
dimin. - molto
SOLI
p
dim.
dim.
dim.
dimin. - molto
dimin. - molto
pp
pp

Wilh. *dimin. - molto*
tribrato

Peuple! à ge-noux! à ge-noux! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
-tés! Ceux qui sont le plus près de Wilhelm s'agenouillent et élèvent au ciel leurs armes. Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
cœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
cœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
cœurs e-xal-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,
cœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

dimin. - molto
pizz.
pizz.
p

1^o SOLO

p poco a poco cre-scen-do

cresc.

Tromb.

Trp. 6 pist. *fa.*

Timb.

p poco a poco cre-scen-do

con fuoco

div. on

unis.

cresc.

Chorus:

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Marchons! mar -
crescendo

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Mar -
crescendo

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Mar -
crescendo

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Marchons! mar -
crescendo

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Mar-chons! mar -
crescendo

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Mar -
crescendo

Con - duis nos bras, con-duis nos bras fais-toi con - nai - tre! Mar -
crescendo

arco
p div. poco a poco cre-scen-do *arco unis.*

f *cresc.*

Fl. *ff* *sempre stacc.*

Htb. *ff* *sempre stacc.*

Cl. *ff* *sempre stacc.*

Bns *ff* *sempre stacc.*

Cors. *ff* *sempre stacc.*

Trp. *ff* *sempre stacc.*

Pist. *ff*

Trb. *ff*

6 pist. *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff* (*a main*)

Gr. Caisse. *ff*

Vns. *ff*

Alt. *ff*

Allegro vivo.

Ils se relèvent et commencent à se ranger en ordonnance sous leurs bannières et leurs gonfanons - Grand mouvement.

W. *ff*

1^{er} Chœur.

- chons! *très saccadé*

- chons! Que vos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

- chons! Que vos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

- chons! Que nos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

- chons! Que nos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

2^d Chœur.

- chons!

- chons!

- chons!

- chons!

Bass. *ff*

Allegro vivo.

pte Fl. EE

Gdes Fl.

Htb. I II.

Htb. III.

Cl. I. II. *a 2*

Cl. III.

Cl. basse.

Bons *a 2*

Cors. Mi.

Trp. Mi.

Pist. La.

Trb. 6 p. *1^o SOLO*

Timb.

Cymb.

G. C.

div.

div. *stacc.*

div. *stacc.*

div. *stacc.*

EE

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

Que vos pics et vos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

Que vos pics et vos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

Que nos pics et nos cou - teaux Chassent hors de la vil - le La horde i - gnoble et vi - le

Que nos pics et nos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

EE

Musical score for instruments including Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Basses (Bns), Cor Anglais (Cors.), Trumpets (Trp.), Pistols (Pist.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Gong/Cymbal (G.C.). It also includes three Divisi (div.) parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking is **FF** (Fortissimo).

Vocal score with lyrics:
 A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx! A mort les ma-lan-rou-
 A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx! A mort les ma-lan-rou-
 A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx! A mort les rou-
 A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx! A mort les rou-
 A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx!
 A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaulx!

The vocal parts are written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking is **FF** (Fortissimo).

GG

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *tr* (trill) and *pp* (pianissimo) are present. The tempo is marked *GG* (Glorioso).

The second system continues the musical score with ten staves. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "unis. tout l'archet". The music continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

GG

The third system of the musical score consists of ten staves. It features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "drins! A mort les co - te - reaulx! A mort! à mort! Son - nez, hé - rauts, Son - tiers, ma - lan - drins, co - te - reaulx! A mort! à mort! Son - nez, hé - rauts, Son - tiers, ma - lan - drins, co - te - reaulx! A mort! à mort! Son - nez, hé - rauts, Son -". The music continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings. The tempo is marked *GG* (Glorioso).

The musical score consists of 18 staves. The top 10 staves are for instruments, including woodwinds and strings. The bottom 8 staves are for voices, with lyrics in French. The lyrics are:
 - nez! Hé - raults, son - nez no - - tre
 - nez! Hé - raults, son - nez no - - tre
 - nez! Hé - raults, son - nez no - - tre
 - nez! Hé - raults, son - nez no - - tre

Les deux Chœurs unis.

Assez retenu.(à 4 temps) (♩ = 80)

pte Fl. 2/11
 Gdes Fl. 2/11
 3 Htb. 3/11
 Cl. 2
 Cl. b. 2
 Bus
 Cors. 2
 Trp. 3
 Pist. 3
 Trb. 2
 Tromp. 6 p.
 Tromb. 6 p.
 Basse. 2
 Timb.
 Cymb.
 Gr. Caisse. *f* *sempre*
 Caisse claire. *ff*

cresc. *cresc.*

3 Tromp. chrom. en Fa.
 I. II.
 III.
 3 Tromp. ord. en Ré.
 IV. V.
 VI.

Viol.
 Alt.
 Sop. I. II.
 Tén. vic - - - toi - - - re!
 Bass. vic - - - toi - - - re!
 Bases. vic - - - toi - - - re!

Gloire à Wil - helm!
 Gloire à Wil - helm!
 Gloire à Wil - helm!

ff *sempre*

sur la scène.

First system of musical notation, including staves for strings and woodwinds. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Caisse.

sur la scène.

Second system of musical notation, featuring staves for Trp. Fa and Trp. Re. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including staves for woodwinds and strings. It contains complex rhythmic figures and dynamic markings.

Vocal staves with lyrics in French. The lyrics are:

-helm! Gloire au maî - tre! Gloire au maî - tre! Sui - vons - -le tous; Dieu lui

-helm! Gloire au maî - tre! Gloire au maî - tre! Sui - vons - -le tous; Dieu lui

-helm! Gloire au maî - tre! Gloire au maî - tre! Sui - vons - -le tous; Dieu lui

Fourth system of musical notation, including staves for woodwinds and strings. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves (5-8) are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The bottom four staves (9-12) are for the basso continuo and other bass instruments. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is the use of triplets in the lower staves, particularly in the bassoon and cello parts.

The second system continues the instrumental parts. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The dynamics are marked with *con fuoco* (with fire) in several places, indicating a more energetic and intense performance style. The notation includes many slurs and accents, suggesting a highly technical and expressive piece.

The third system is a vocal score for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are in French and describe a military march. The musical notation includes notes, rests, and breath marks. The lyrics are:

S: mè - - me marche a - - - vec nous!

A: mè - - me marche a - - - vec nous!

B: mè - - me marche a - - - vec nous!

Les enseignes sont formées-tous s'ébranlent en belle ordonnance-Wilhelm, son lourd marteau à la main, marche le premier et l'armée improvisée défile au milieu des cris de guerre et des appels des trompettes et saquebuttes, tandis que les femmes, les enfants, les vieillards, groupés autour des puits et des fontaines, encouragent les guerriers et agitent leurs torches en tous sens.

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining 12 staves are for the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns, including many triplets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a *sec* (second ending) marking on the right side of the staves.

Cymb. soli.

Le rideau se ferme brusquement.

The second system of the musical score continues with 14 staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a *sec* marking on the right side of the staves.