

Second Dessus Recitant.

Cephale & Procris

Tragedie.

Mise En musique par Mad^{elle}.

De La Guerre.



V. M.
191
2

17

V. m.
791.
2.

V_m² 125 (3)

II.

Pessus Recitant.

Cephale

Et
Procris

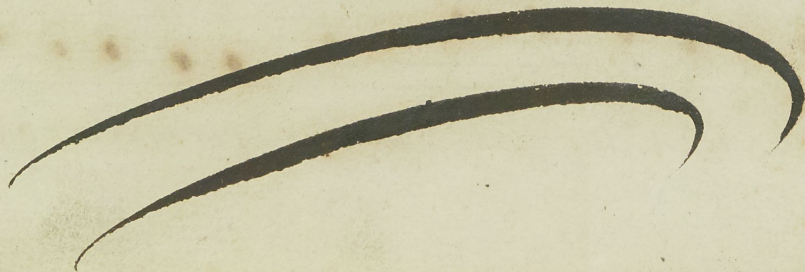


Tragedie

Mise En Musique par Mad.^{elle}

De La Guerre.

1694.



Prologue. Cephalé Et Procris.

2. Dessus
Recitant.

Duo *seul.*
Ouverture. N'est temps que Rien ne doit retarder
chacun se rassemble nos festes &

Tacet.

Tacet.

Tacet.

Duo *Duo* *choeur*
Rien ne peut Chantons sa
échapper & sa valeur immortelle
quelle dure autant que les Dieux

Tacet.

Tacet.

Chantons chantons sa

leur immortelle Chantons chantons sa Valeur immortelle publi-

ons ses faits glorieux publions ses faits glorieux publi-

ons ses faits glorieux Chantons chantons sa Valeur immor-

telle publions ses faits glorieux Chantons chantons

Chantons chantons chantons chantons sa Valeur immortelle
petit choeur

publions ses faits glorieux Que sa

gloire soit Eternelle quelle dure autant que les Dieux. que sa

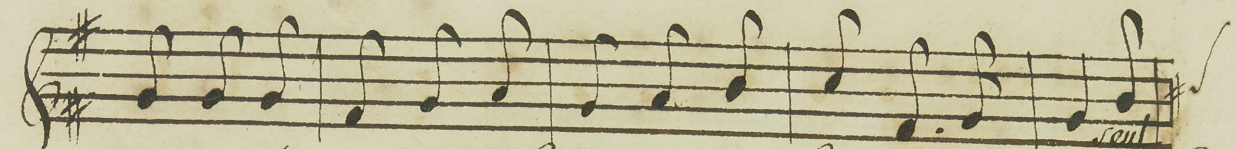
gloire soit Eternelle soit Eternel le qu'elle
 dure autant que les Dieux que sa gloire soit Eternelle qu'elle
 dure autant que les Dieux que sa gloire soit immortelle qu'elle
 dure autant que les Dieux que sa gloire soit immor-
 telle soit immortelle qu'elle dure autant que les Dieux quelle

Rondeau. Passepiec
Violons.

dure autant que les Dieux. Tacet Tacet.

Passepiec
hautbois.
Tacet

Qu'un coeur est heureux dans un doux esclavage
 qu'un coeur est heureux dans l'Empire amoureux.
 comble ses vœux
 qu'un coeur est heureux dans un doux esclavage



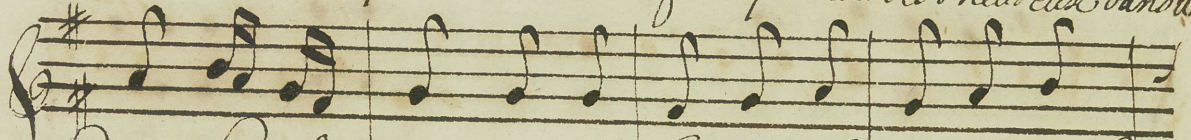
uage qu'un coeu est heureux sous L'Empire amoureux Les



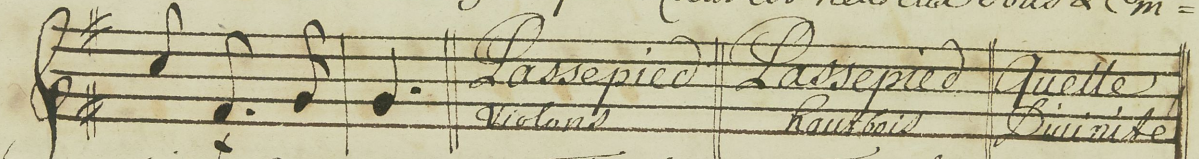
tendres oyseaux de ce charmant bocage semblent nous chan



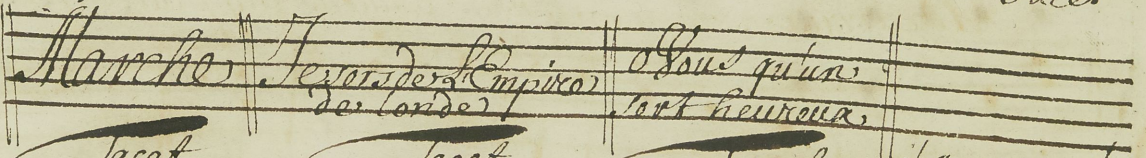
ter en. Exprimant leurs feux qu'un coeu est heureux dans un



doux Esclavage qu'un coeu est heureux sous L'Em-



=pire amoureux. Tacet Tacet Tacet



Marche. Reverend Empire. Vous qu'un Tacet Tacet Tacet c'est assez que les



Deux prennent bin de ses jours Cherchons a l'atis faire Les plus



doux de nos useuse presentons luy nos Concerts et nos



jeux. heureux heureux si nous pouvons luy plaire

presentons luy nos Concerts et nos jeux

presentons luy nos Concerts et nos jeux, presentons luy nos Con-

certs et nos jeux heureux heureux. si nous pouvons luy plaire

presentons luy nos Concerts et nos jeux

Heureux heureux. si nous pouvons luy plaire heu-

reux heureux. si nous pouvons luy plaire.

Lourez | L'amour, au met | Lourez | Cigue | Dans des fleurs
tout le monde | | | | quer le ciel

Tacet | Tacet | Tacet | Tacet | Tacet
choeur

Az l'air du | fracas des armes | 2 fois | nous addeurer un doux ve = = pos. | Voler | Vo =

lez Voler | o Guerriers. Inuincibles | Vo =

Touvez

lez Volez Volez - o Guerriers Inuincibles Estendez vos Exploits au bout de L'univers Volez Volez Volez o Guerriers Inuincibles Estendez vos Exploits au bout de L'univers Estendez Estendez vos Exploits au bout de L'univers. nous allons en des lieux paisibles Celebrer par nos chants vos triomphes divers Vos triomphes divers vos triomphes divers Volez Volez Volez

ter Guerriers Inuincibles Estender Vos Ex-
 ploits au bout de L'univers. Nous allons en des lieux pai-
 sibles celebrer Celebrier par nos chants uos triom-
 phes diuers uos triumphes diuers.
 nous allons en des lieux paisibles Celebrier par nos chants uos tri-
 omphes diuers Volez - - Volez Vo-
 ler Guerriers Inuincibles Volez
 Volez Volez - - Guerriers Inuincibles Esten-
 der uos exploits au bout de L'univers Volez Volez vo-

-lez o Guerriers Inuincibles Estendez vos Ex-
 ploits au bout de Luniuers Estendez Estendez vos ex-
 ploits au bout de Luniuers Estendez Estendez vos Ex-
 ploits au bout de Luniuerd

Fin du
 Prologue.

Acte Premier. Dorine

Scene 1^{re}

Scene 2^{de}

Vous repentis de
L'auoir trop aime.

Tacet

Vous me prisez la jalou-

sier, que vostre sort a d'appas rien ne scauroit trou-

bler uostre paisible uie. Vous passez uos beaux jours sans crain-

te sans en uie on nous aime et uous n'aymez pas que vostre

sort a d'appas! He las! Vous soupirer. dou uient cette tris-

tesse? C'est trop d'equiser ma foiblesse.

N'ayme, il faut L'auouer.

2 fois m'excuse a ses destres tendi = ble.

phale, at'il seau uous charmer? chacun scait que pour uous son ar-

deure est Extreme:

Tu te connoit.

Tournez.

mar.
Aux plus tendres douceurs uostre amour uous pré-

pare. Le Roy doit en ce jour uous donner un

poux; En fauueu de Sepha le on dit qu'il se declare
Recit que doit chanter Proseris *ain*

Ne n'ose attendre un sort qui me paroist trop doux: on

uoit les ardeurs les plus belles Esprouer un sort rigou-

reux on uoit les ardeurs les plus belles Esprouer un

Sort rigoureux Et les Coeurs qui pourroient estre les plus fi-

delles sont souuent les plus malheureux et les coeurs qui

pourroient estre les plus fidelles sont souuent les plus malhe.

Scene III^e

Scene IV^e

Perce-tu toujours inflexible

Et ta rigueur ne peut

Tacet

Tacet

me de ga-

ger

Tache au vainere un amour qui te rend miserable ie

veux pour t'epargner des soupirs superflus preter a ton de-

pit un secours favorable Arcas; Je ne te verray

seruement mon - meur

plus

! Que ne scaistu te faire aimer?

de te plain-

L'amour n'est point charmant s'il n'offre des plai-

sirs et tu portes par tout Le Chagrin la tristesse. Lan. se:

penses tu pour Charmer une jeune Maitresse qu'il n'en

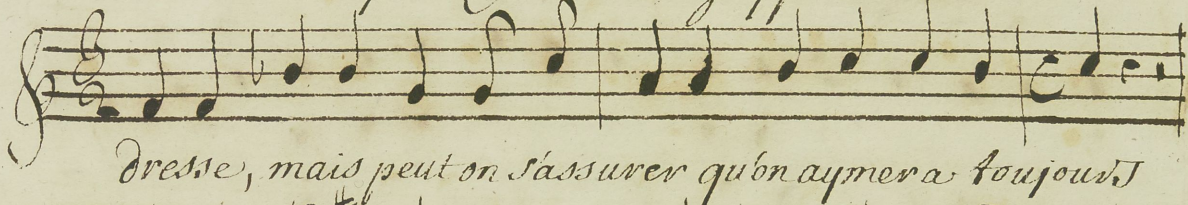
Coute que des soupirs? pense tu pour Charmer une jeune Mai-



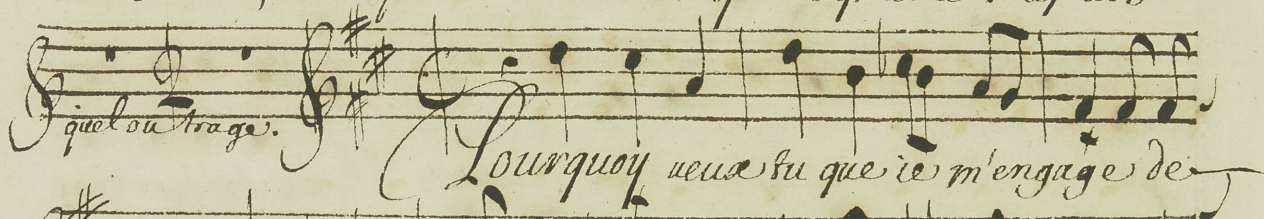
tu finiras les
tresse qu'il n'en coûte que des soupins? promets moy



cours.
Ne t'ayme cher Arcas j'approuve ta ten



dresse, mais peut on s'assurer qu'on aymera toujours



quel ou usage.
Pourquoy veue tu que ie m'engage de



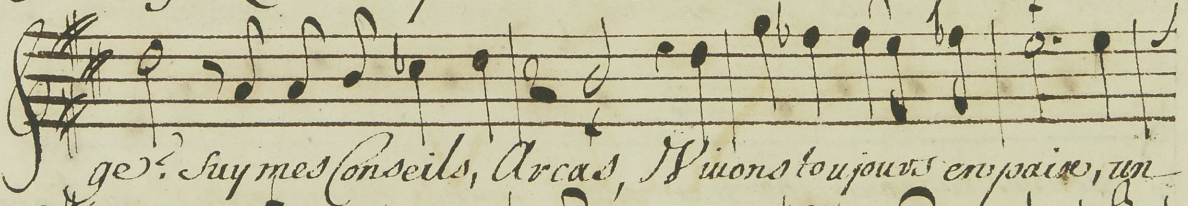
ne cesser jamais de repondre a tes seux? seux? Crois




Au qu'un serment amoureux m'empêcheroit d'estre vo-



lage? Crois tu qu'un serment amoureux m'empêcherait d'estre Pola-



ge? Suy mes conseils, Arcas, Vivons toujours en pair, un



Long Engagement rarement a des Charmes

Duo

Pour uiure sans chagrin sans trouble sans allarmes il
 faut ne s'engager jamais pour uiure sans chagrin sans trou=
 ble sans allarmes il faut ne s'engager jamais //
 faut ne s'engager jamais ne s'engager jamais //
 faut ne s'engager jamais ne s'engager jamais //
 faut ne s'engager jamais pour uiure sans chagrin sans
 trouble sans allarmes il faut ne s'engager jamais:

Scene V.
 Marche

Jacet. Jounet

Choeur

Celebrons d'un Héros La Valeur triom-
 phante nos Ennemis sont soumis a ses loix. Unissons nos
 Coeurs et nos Voix Chantons sa Victoire eclatante Chan-
 tons Chantons sa Victoire Eclatante Chantons ses glorieux Ex-
 ploits Chantons sa Victoire Eclatante Chantons sa Victoire Ecla-
 tante Chantons Chantons ses glorieux exploits
 Unissons nos Coeurs et nos voix Unissons nos
 Coeurs et nos Voix Chantons sa Victoire Eclatante Chan-
 tons ses glorieux Exploits. Unissons nos Coeurs et nos voix chan-

tons sa Victoire Eclatante Chantons ses glorieux Ex-
 ploits Unissons nos Coeurs et nos voix Finis-
 sons nos Coeurs et nos voix Chantons sa Vic-
 toire Eclatante Unissons nos Coeurs et nos voix Chan-
 tons sa Victoire Eclatante Chantons ses glo-
 rieux Exploits Celebrons d'un he-
 ros la Valeur triomphante Nos Ennemis sont soumis a ses
 Loix Unissons nos Coeurs et nos Voix Chantons sa Victoire Ecla-
 tante Chantons Chantons sa Victoire Eclatante Chan-

Chantons ses glorieux Exploits Chantons sa Victoire Eclatante Chan-
 tons sa Victoire Eclatante Chantons ses glorieux Exploits.

Air pour les Atheniens

Tacet.

SCENE VI.

Redoublez vos chants d'allégresse. *Air* Deux Atheniennes
 Rendons nous échos
 à la tendresse, du Dieu des amours doit on faire les fa-
 veurs Les transports d'une heureuse foiblesse pas-
 sent les douceurs d'une Vaine sagesse Les ardeurs
 Les Langueurs, sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs.

fin du 1.^{er} acte.

Acte second.

Scene 1.^o

Scene 2.^o

Scene 3.^o

Scene 4.^o

Les Dieux mont
à la fin accorde

Tacet.

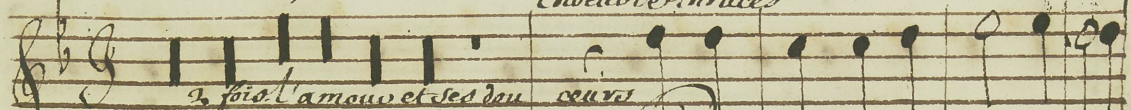
Tacet

Tacet

Tacet

25

Choeur de Thraces



2 fois l'amour et ses dou- ceurs

Quel plaisir &

Quel plaisir pour les coeurs fidelles

quand un heureux succes couronne leurs ardeurs et qu'a

pres des peines cruelles il est doux de Chanter L'amour

Et ses douceurs Et qu'apres des peines cruelles il est

doux de Chanter il est doux de Chanter L'amour et ses douceurs

Et qu'apres des peines cruelles il est doux de chan-

ter L'amour et ses douceurs

quel plaisir quel plai =

ch. =
sir pour les coeurs fidelles quel plaisir pour les coeurs fidelles quel plai =



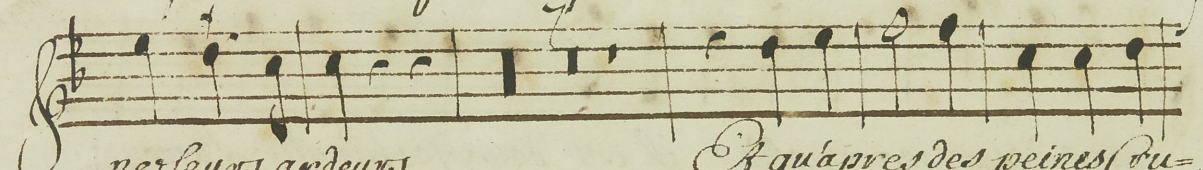
Sir pour les coeurs fidelles. quand un heureux succes couronne leurs ar-



deurs quel plaisir! quel plaisir! quel plaisir pour les coeurs fidelles quel plai-



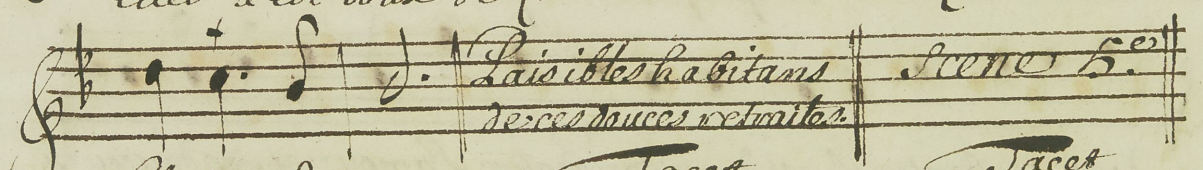
Sir pour les coeurs fidelles quand un heureux succes Couron-



ner leurs ardeurs Et qu'apres des peines ou-

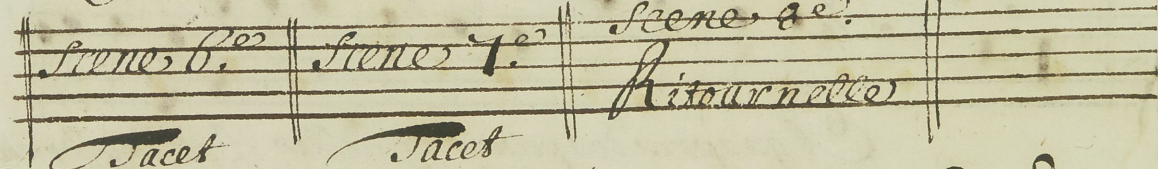


elles il est doux de chanter il est doux de chanter L'amour



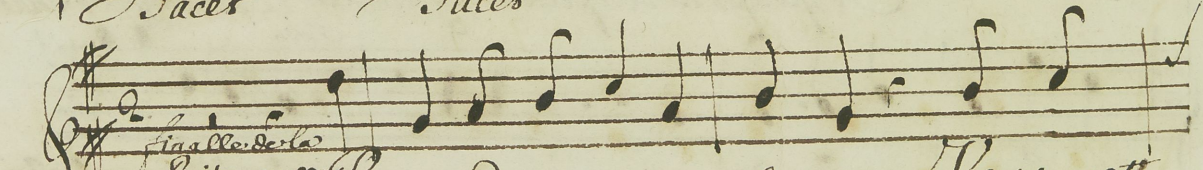
Laisibles habitans Scene 5.º

Et ses douceurs. Tacet. Tacet

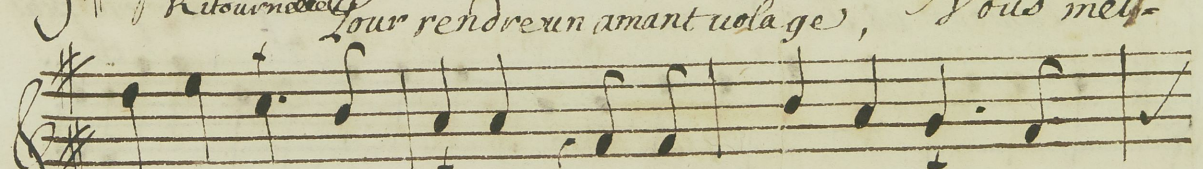


Scene 6.º Scene 7.º Scene 8.º Ritournelle

Tacet Tacet



Ritournelle Pour rendre un amant uolage, Vous mett-



tez tout en usage; pourquoy prendre tant de

Soient, ie crois qu'il en loute moins pour rendre un amant uolage.

Je ferois ce jeune heros. pour laches de l'hynday = mer. Tacet. Laissez vous occu

per d'une douce Esperance. Cephalé par vos soins peut chan

ger en ce jour. La plus longue perseue

rance doit Enfin cesser a son tour tour: S'il est

un temps marque pour se rendre a l'amour il en est un pour l'in =

constance S'il est un temps marque pour se rendre a l'a

mour il en est un pour l'inconstance. Entracte. Tacet.

Fin du 2. Acte.



Acte Troisième.

SCENE I.^{eres} *Amour, qu'on t'ous tes loix cruelles on souffre de maux rigoureux.*

Tacet. Scene 2.^e

Rien ne peut il appaiser vos allarmes? quoy: ce phat en cest lieu char-

mans vous soupirez Vous repandez des Larmes.

Avoir des Par-mes? Vous devez esperer la fin de vos malheurs; tost ou

tard L'amour repare les maux qu'il fait aux tendres coeur set cest sou-

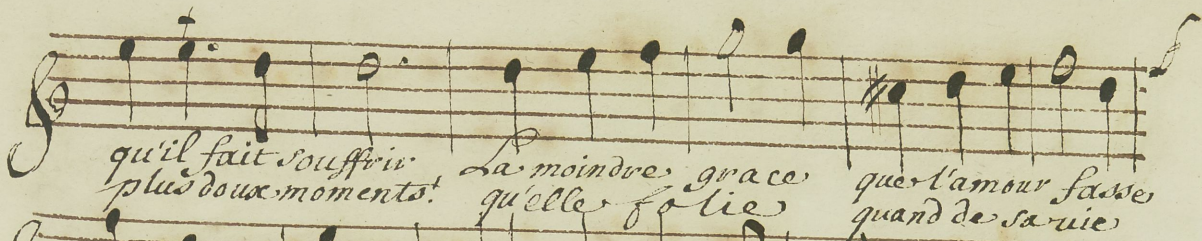
vent par de extremes rigueurs qu'il nous prepare a ses plus char-

mantes faueurs. tost ou tard L'amour repare les maux qu'il

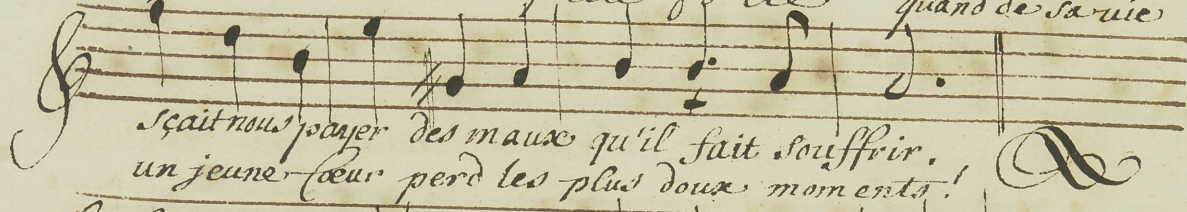
fait aux tendres coeur s. Deesse dont toujours on ayra la puis-

sance, vous, qui par da grea bles loix. rendez quand il uoude

plaist les Heros et les Roys Esclaves des plaisirs que uotre
 main dispense; tranquille Volupte, uenez avec le
 jeux d'un trop fidele amant appaiser le martyr,
 vous pouvez combler tous nos uoeux, tout rit, tout plaist, vous uice Emphy-
 re, Et si quelqu'un se plaint du pouuir amoureux, c'est moins de
 peine qu'il soupiree que du plaisir qui le rend trop heureux.
Une. Suivant de la Volupte.
Amphionie
Tacet Tendres amants brauez uos peines, Le
 loin de ces lieux triste sagesse, doit
 Dieu qui uous donne des chaines doit a la fin vous secourir.
 on deffendre a la jeunesse de se for-mer des noeuds charmans.
 La moindre grace que l'amour fasse scait nous payer des maux
 quelle folie quand de sa uie un jeune Coeur perd le

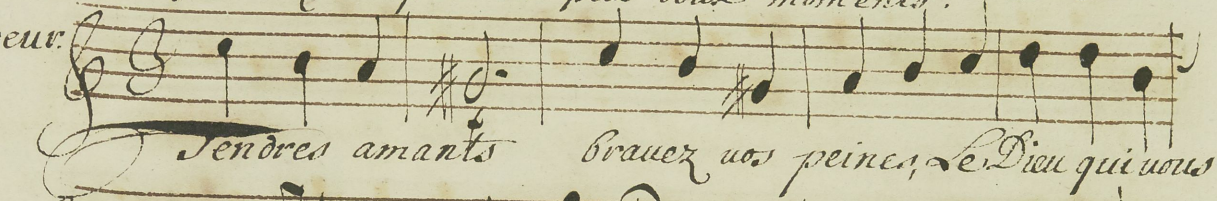


qu'il fait souffrir. La moindre grace que l'amour fasse plus doux moments. qu'elle folie quand de sa vie



sait nous payer des maux qu'il fait souffrir. un jeune sevr perd les plus doux moments.

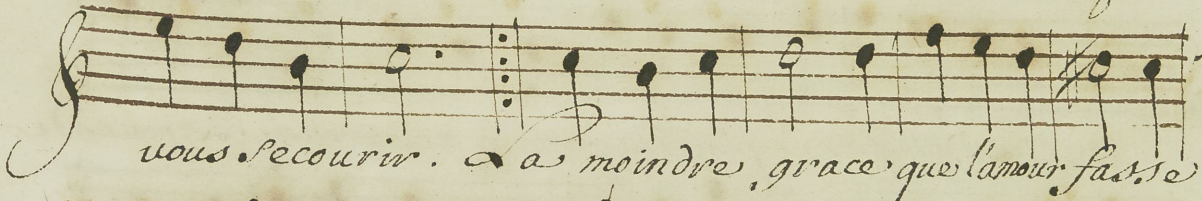
Choeur.



Tendres amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous



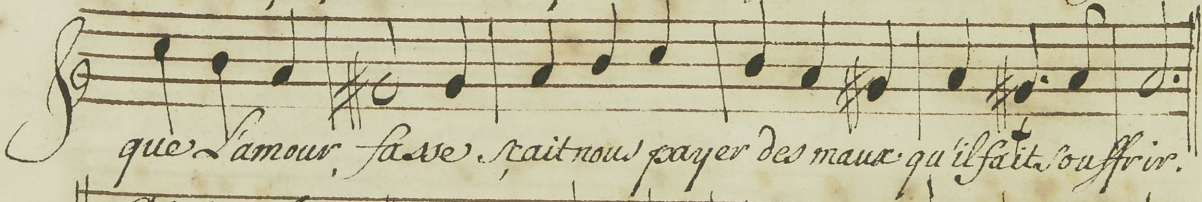
donne des Châ = = = nes doit a la fin



vous secourir. La moindre grace que l'amour fasse



sait nous payer des maux qu'il fait souffrir La moindre grace



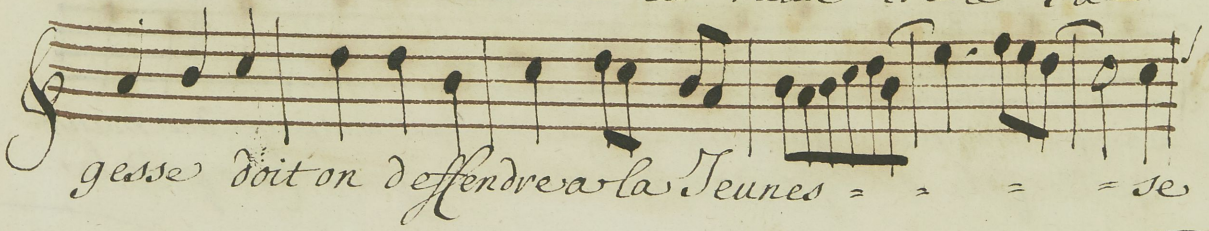
que l'amour fasse, sait nous payer des maux qu'il fait souffrir.

Air de flutes

Tacet.



Loin de ces lieux triste sa



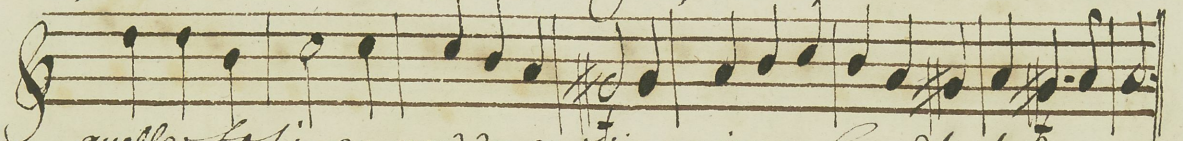
gesse doit on deffendre a la Jeunes = = = se



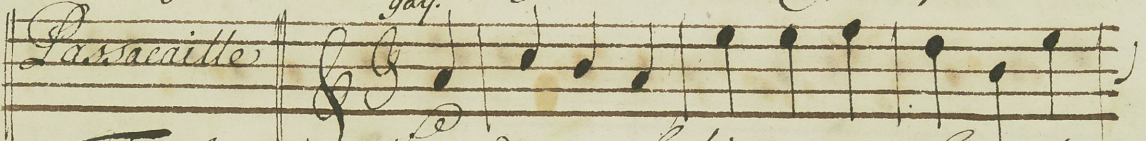
de se former des noeuds charmants: quelle folie



quand de sa vie un jeune coeur perd les plus doux moments.



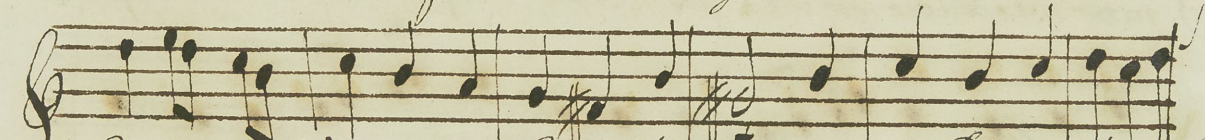
quelle folie quand de sa vie un jeune coeur perd les plus doux moments.



Tacet. La douce folie que celle d'ay-



mer! L'amour doit former les beaux jours de la vie La



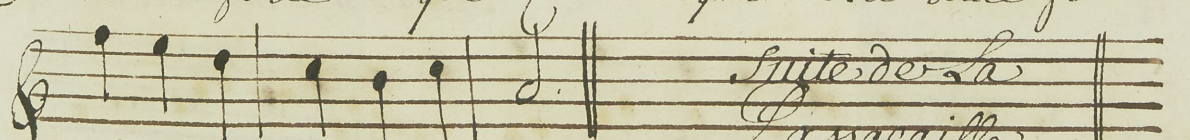
douce folie que celle d'aimer plus ce Dieu nous lie plus



il seait charmer tout doit s'enflammer le Printemps y conuie La



douce folie que celle d'aimer La douce fo-



lie que celle d'aimer!

Suite de la
Passacaille

Tacet.

Trio

La douce folie que celle d'aymer L'amour doit for-
 mer les beaux jours de la vie La douce folie que celle d'ay-
 mer plus ce Dieu nous lie plus il seait charmer tout doit. S'enflam-
 mer le Printemps y conuie La douce folie que celle d'ay-
 mer La douce folie que celle d'aymer tout doit. S'enflam-
 mer le Printemps y conuie La douce folie que
 celle d'aymer La douce folie que celle d'aymer.
 Scene 4.
 Sacet. *accompagner et
 conduire les pas* Tu vois ma honte et mon sup-
 plice. Vanger vous de l'ingrat qui cause vos ennuis.

d'approuue des mepris. que dites vous?

Fin du 3.º acte.

Acte Quatrieme. Dorine
Scene Premiere

Borée Epouse la Princesse. Le feu de ton a-
mour pourroit se rallentir s'il auoit tout ce qu'il vouloit haite
quelques plaisirs qu'on se promette il n'est depuis l'hymen qu'un pas
au repentir. quelques plaisirs qu'on se promette il n'est depuis l'hymen
m'en qu'un pas au repentir.

Dorine

N'esperes pas que ie me vende un jour, mon coeur de s'engager

Il saura bien se defendre trop souvent L'hymen le plus

tendre, eteint le flambeau de l'amour trop souvent l'hymen le plus

tendre eteint le flambeau de l'amour. Tacet

Vivons toujours sans tristesse n'aymons qu'a rire et chanter qu'on

amour nous blesse. si l'offre un doux moment tachons d'en profiter

mais regardons un excès de tendresse comme une foiblesse qu'on

doit euter mais regardons un excès de tendresse com

me une foiblesse qu'on doit euter.

Scene 2.^e

5

Sur d'autres que Vous implacable,
 Sur l'ouïs. Ennemie
 Tacet Tacet Sortons Le

hélas
 Qui vous fait soupiret? a remplir vos de

sins tout semble conspirer la haine que Procris fera

voir a Cephalé pour vers elle empêcher son retour.

Iphis ma peine est sans égale. Procris vient, bannis-

sez vos injustes terreurs qui vous renden ce jour si contraire a vous

mesme une indigne pitie, doit elle vous trahir?

Scene 3.^e 4.^e 5.^e 6.^e et 7.^e

Tacents.

Fin du 4.^e Acte.

Scene I.^{ere} Acte Cinquieme.

Ritournelle. Ne me parles plus
d'un parjure. Tacet. Tacet. (Contraindre en expirant mon

Borino

Coeur a ter ha *iv.* Cephale au desespero m'a fait voir ses allar mes,
 J'ay veu ses yeux baigner de larmes pour chercher pour bannir vo. stre Cru
 elle Erreur. Non non il veut encor tromper mon foible coeur.
 En vain pour me tromper je fuis ce que je puis. De vos transports calmez la Violence:
 on vient. *he las &c.*

Scene Seconde.

Prelude Belle Princeesse ne soyez pas surpris
 Tacet Seul Tacet Duo Tacet
 Qu'entens je? Apre de mortelles peines Apre de mortelles peines
 Tacet Tacet Tacet

Rien ne me trouble plus

Choeur. Tacet. Impressez vous

Empressons nous empressons nous de rendre a ses beaux yeux l'hommage

que l'on rend aux Dieux empressons nous || empressons nous ||

de rendre a ses beaux yeux l'hommage que l'on rend aux Dieux

Air. Est il de plus douce Victoire

Tacet Choeur Tacet

Est il de plus douce Victoi = re que celle des A

mans que l'amour rend heureux? est il de plus douce victoire de plus

douce Victoi = re que celle des Amans que l'a

mour rend heureux.

Tournez.

quel triom - phe quel triom - - phe quel tri -
 omphe, quelle gloire de voir une beauté qui méprisoit nos feux
 der et se rendre a nos vœux, Quel triom -
 - phe, quel triom - - phe, quelle gloire de
 voir une beauté qui méprisoit nos feux se rendre et
 der a nos vœux. Est il de plus douce Vic -
 toi re que celle des amans que l'amour rend heu -
 reux est il de plus douce Victoire de plus douce Victoi -
 re que celle des amans que l'amour rend heureux.



Premier air. Second air. approuver les ardeurs. Scene 3.^e
 Tacet. Tacet Tacet Tacet.

Scene 4.^e Scene 5.^e

Tacet Tacet 2. Scene 6.^e
 Iphis

Be bien de mes soins gen. *est tu seu l'en instruire?* Cephale des mortels est le

plus malheureux. *me. Dices?* Le Roy soumis aux uolontez des

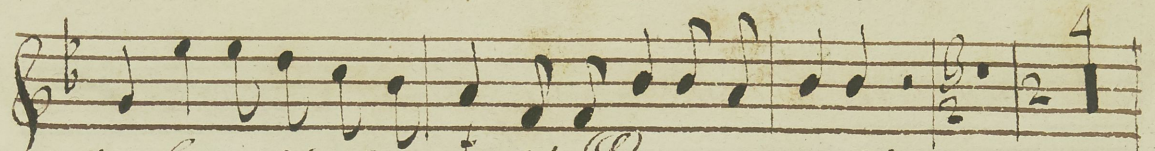
Dieux a fait rompre un hymen a vos desirs contraire, Borée irri-

te furi eux, a trouué son Riual assez pres de ces

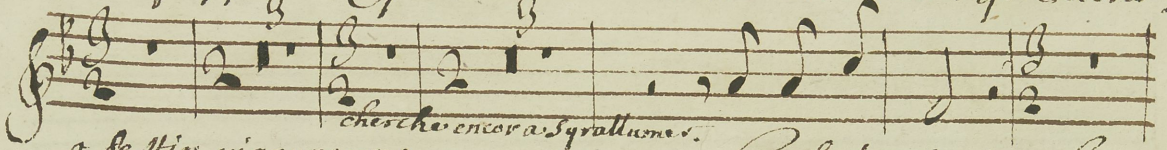
lieux, Procris n'a pû suspendre leur Colere, de-

ja de sa fureur prompt a se repentir, Le Strace alloit

prendre la fuite, Lors qu'un trait qu'au hazard, Cephale a fait par-



tir frappe d'un coup mortel la Princesse interdite. Qu'entens-je!



o Destin rigoureux.

Cherche encore. Syrrallume.

Cephale vient. fuyons.

Tout le reste de l'acte Tacet.

Fin du Cinquieme
Et Dernier Acte.



