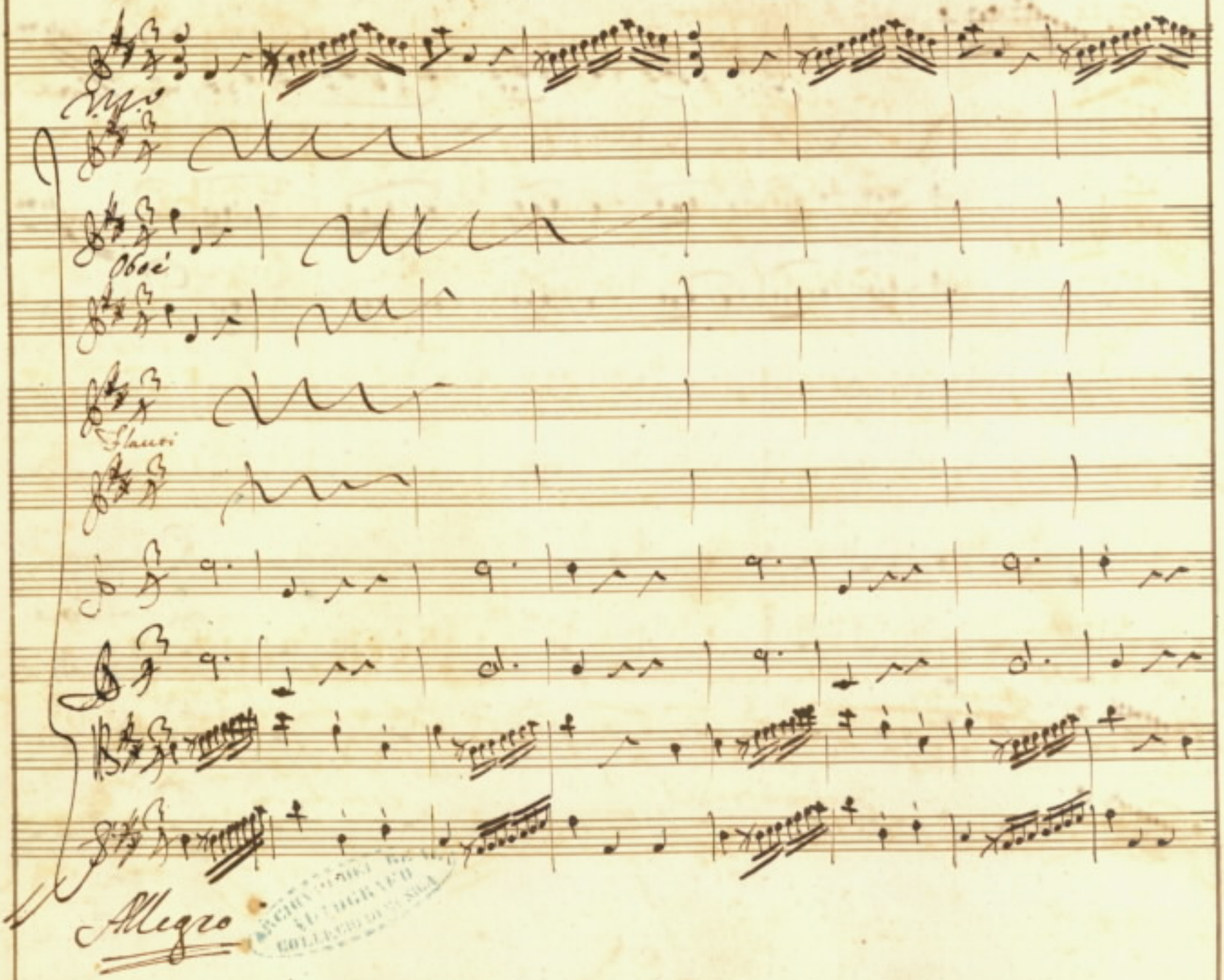
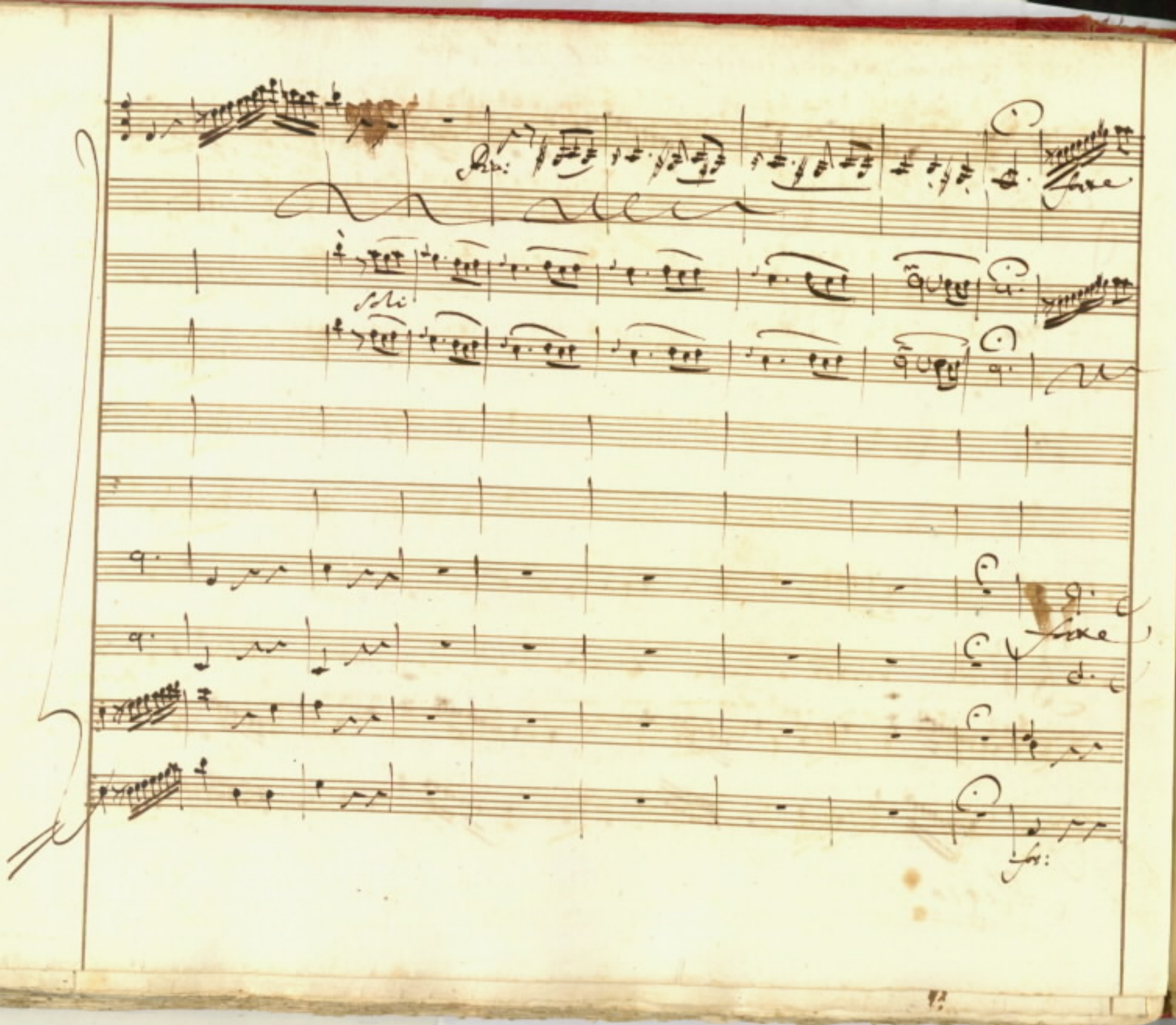
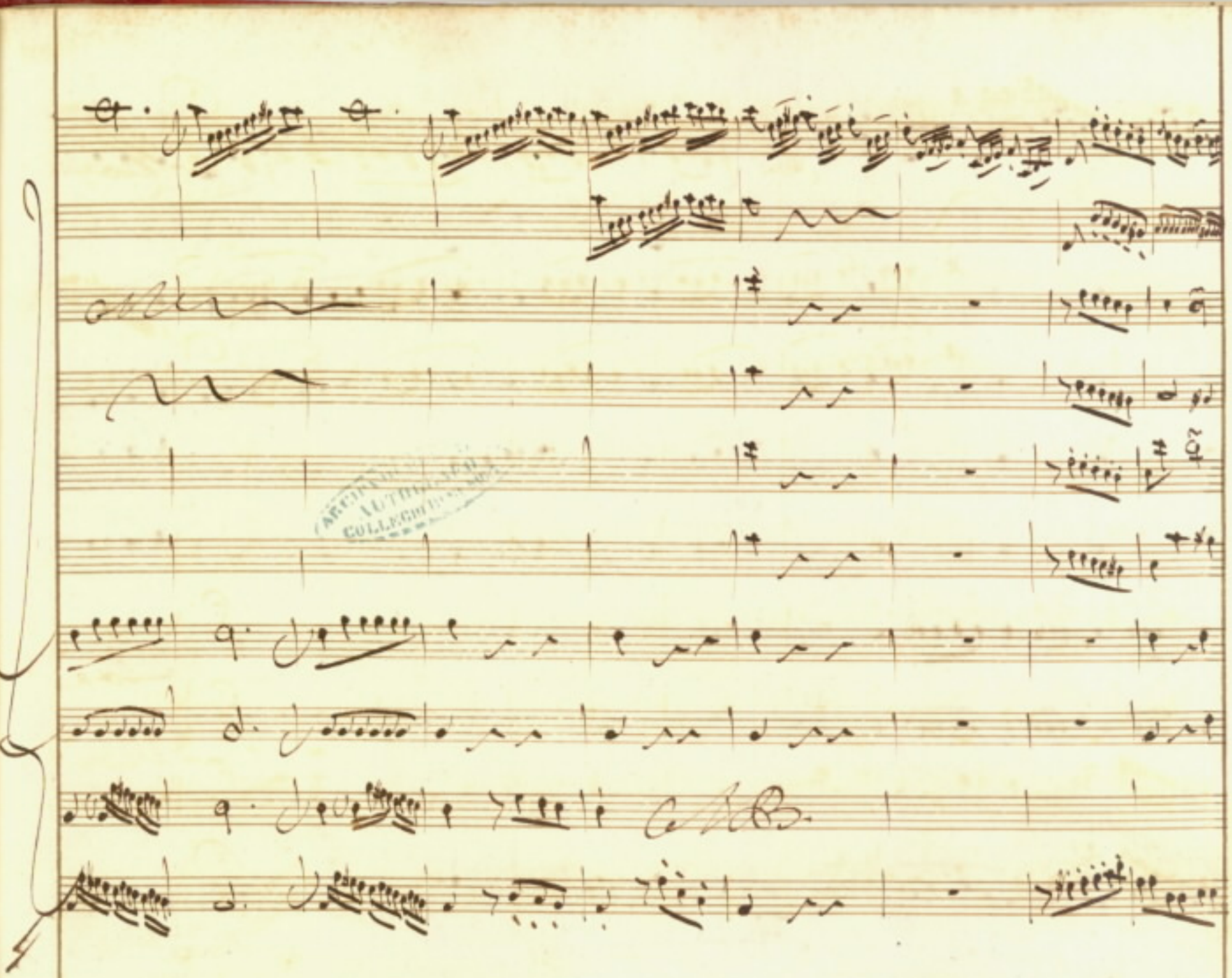
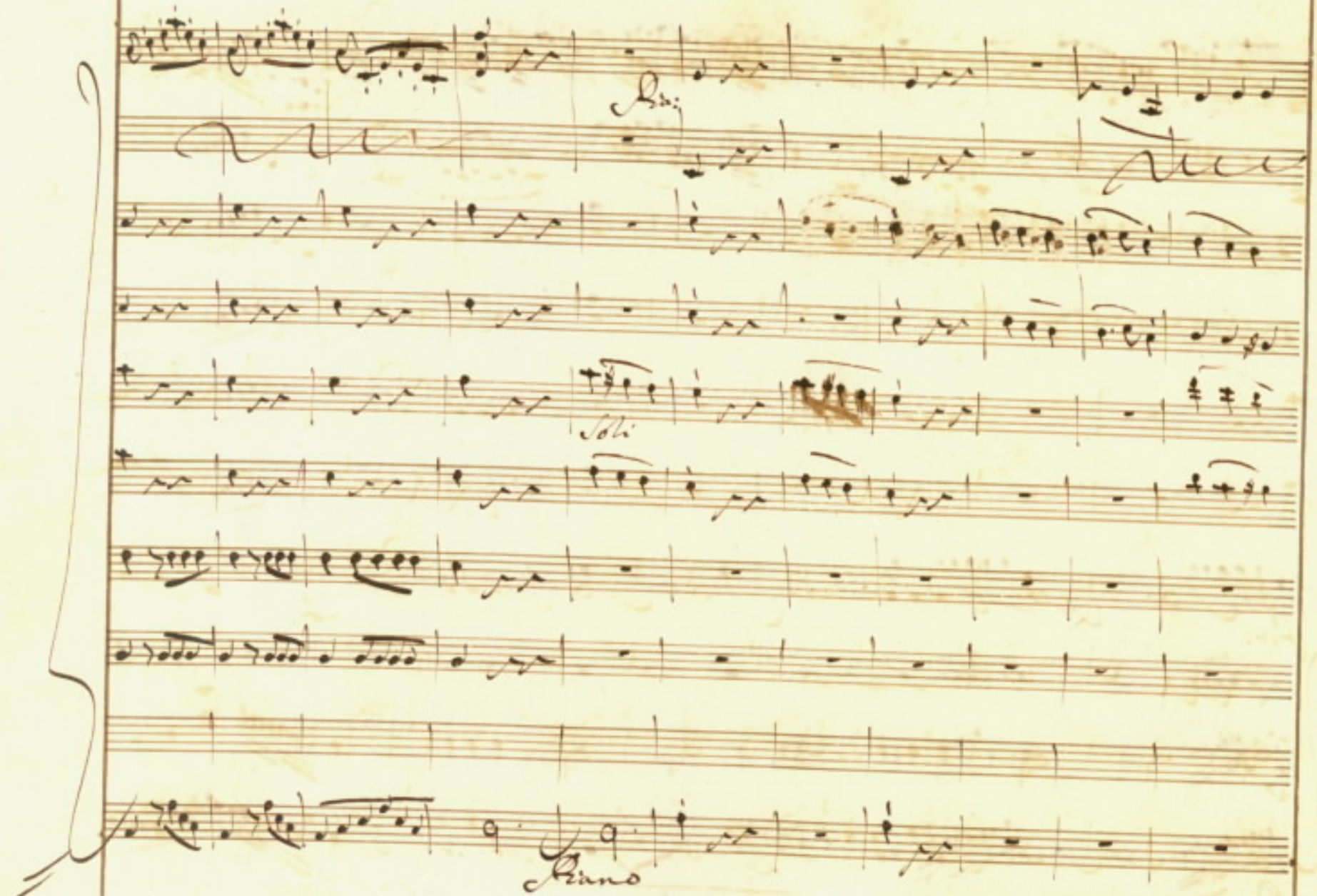
Sinfonia nel principio del 2.° Atto.

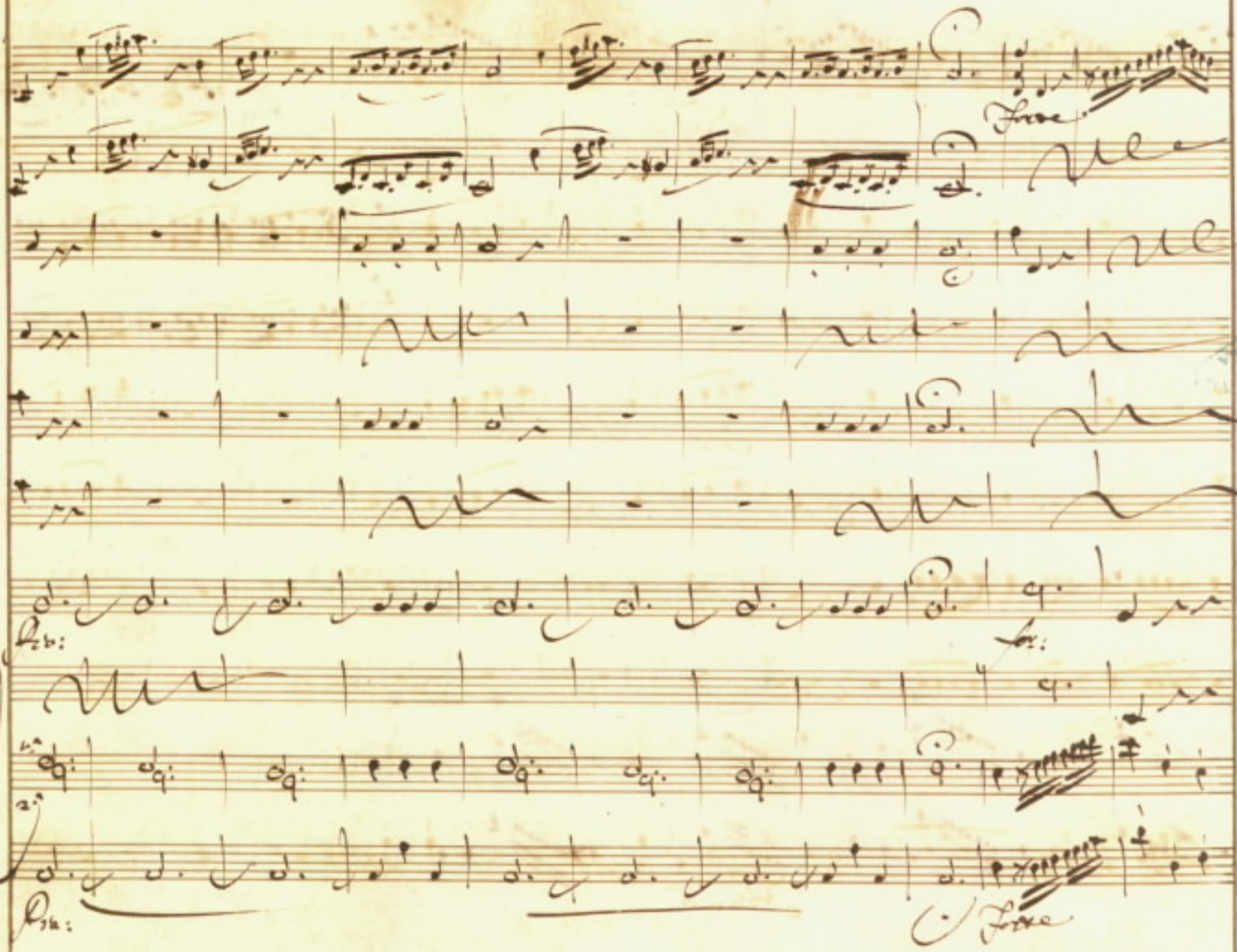


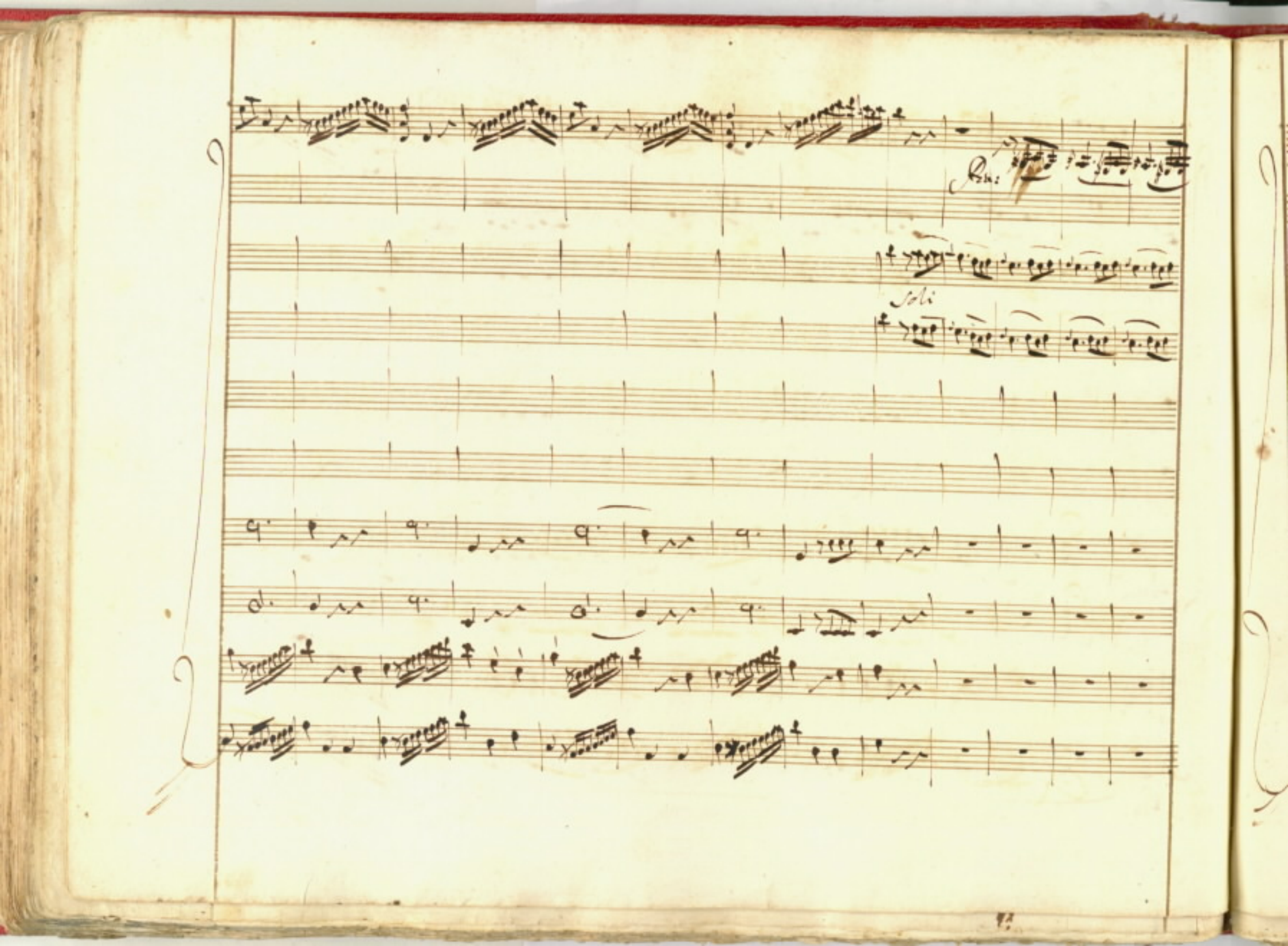

ARCHIVIO DEL REGIO VILLOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

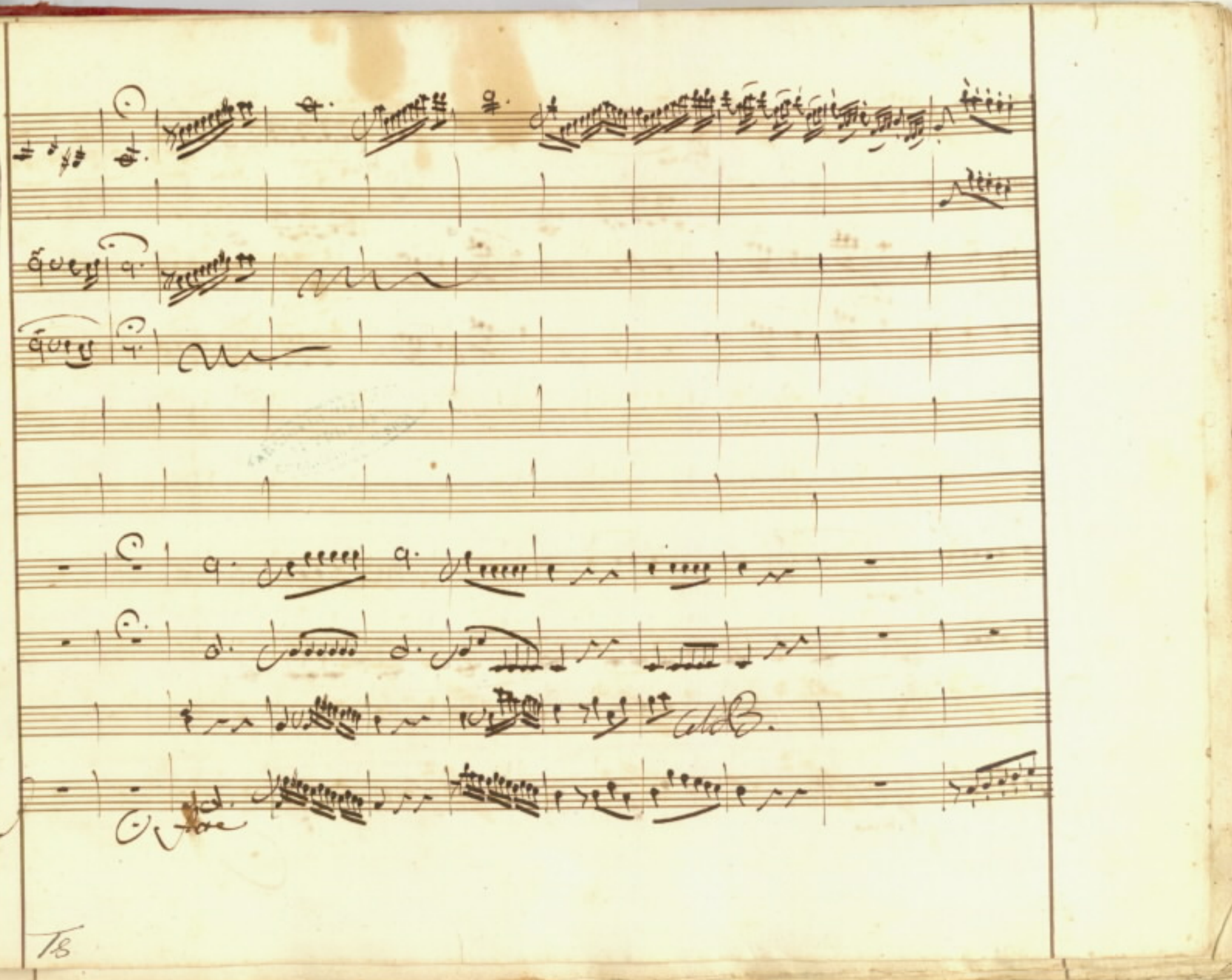


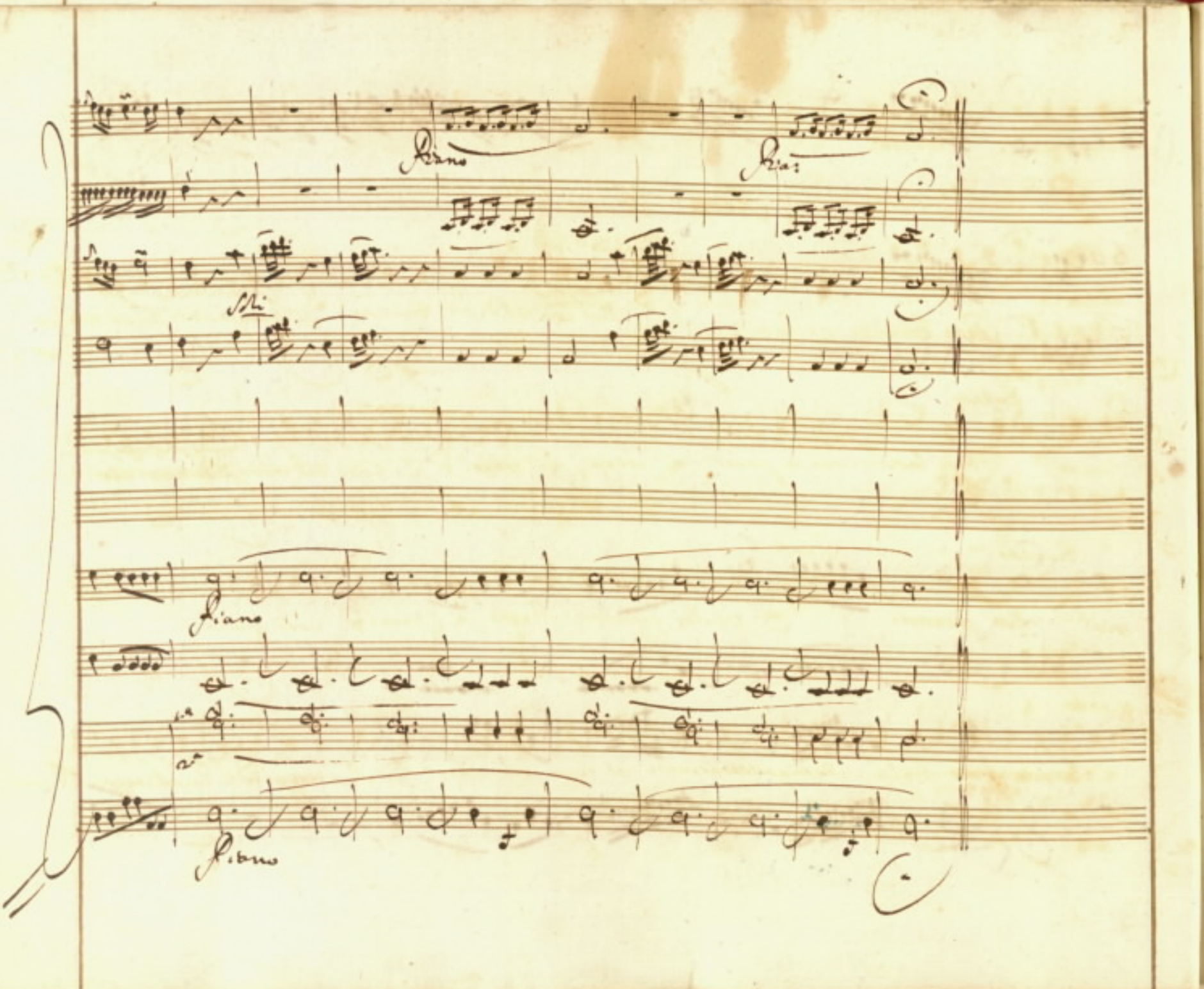



Soli
Soli
Piano


Fine
Fine


Solo




Piano
Piano
Piano
Piano

## Atto Secondo

Scena I. Creso, Euriso, e Cratina

Cratina: Ma non tel dissi Euriso?

Creso: Ma non previdi, Amico, il colpo fiero?

Euriso: Deh lasciatemi in pace è vero, è vero.

Cratina: E Ciro del mio affetto non si rammenta più?

Euriso: Non parmi.

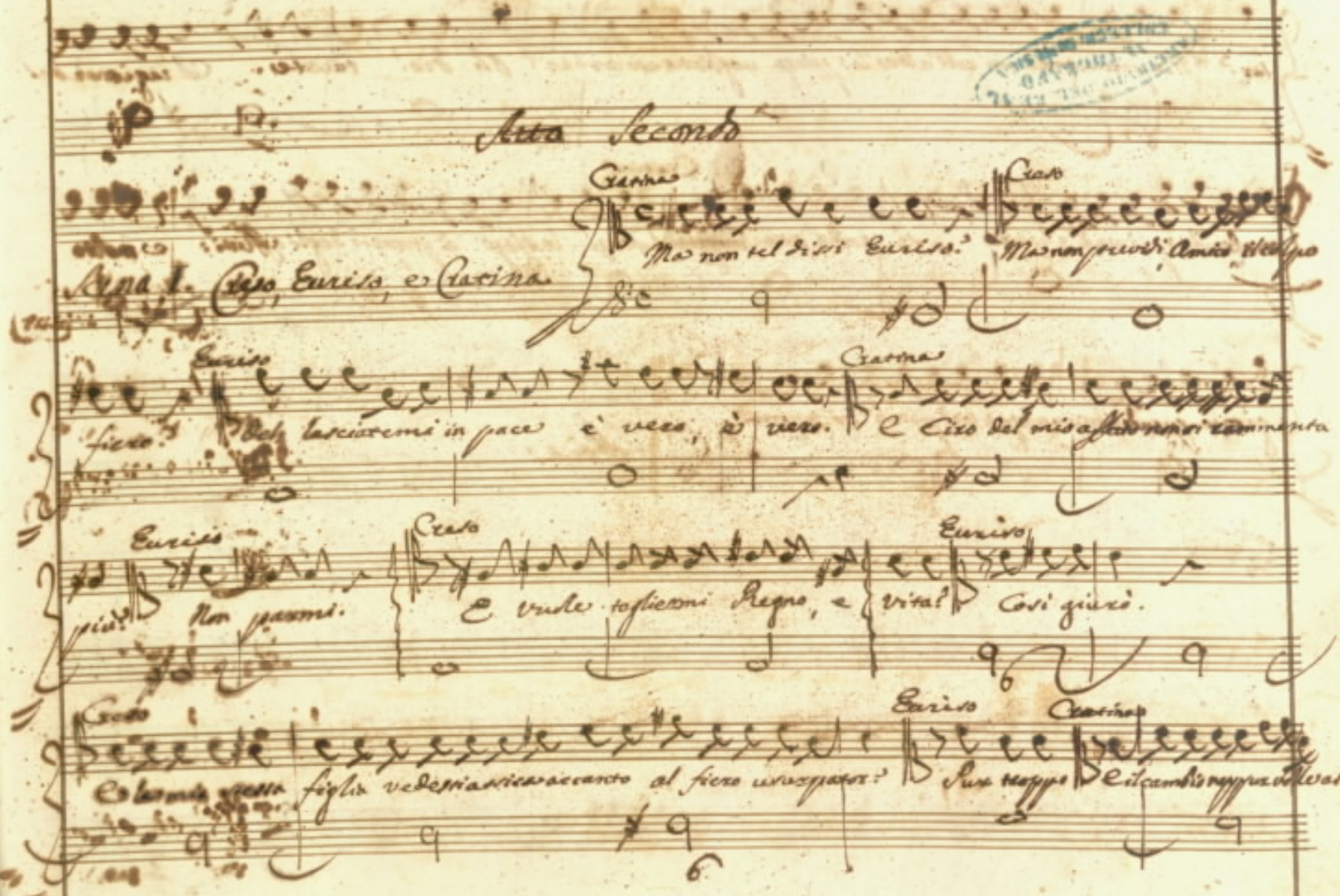
Creso: E vuole togliermi Regno, e vita?

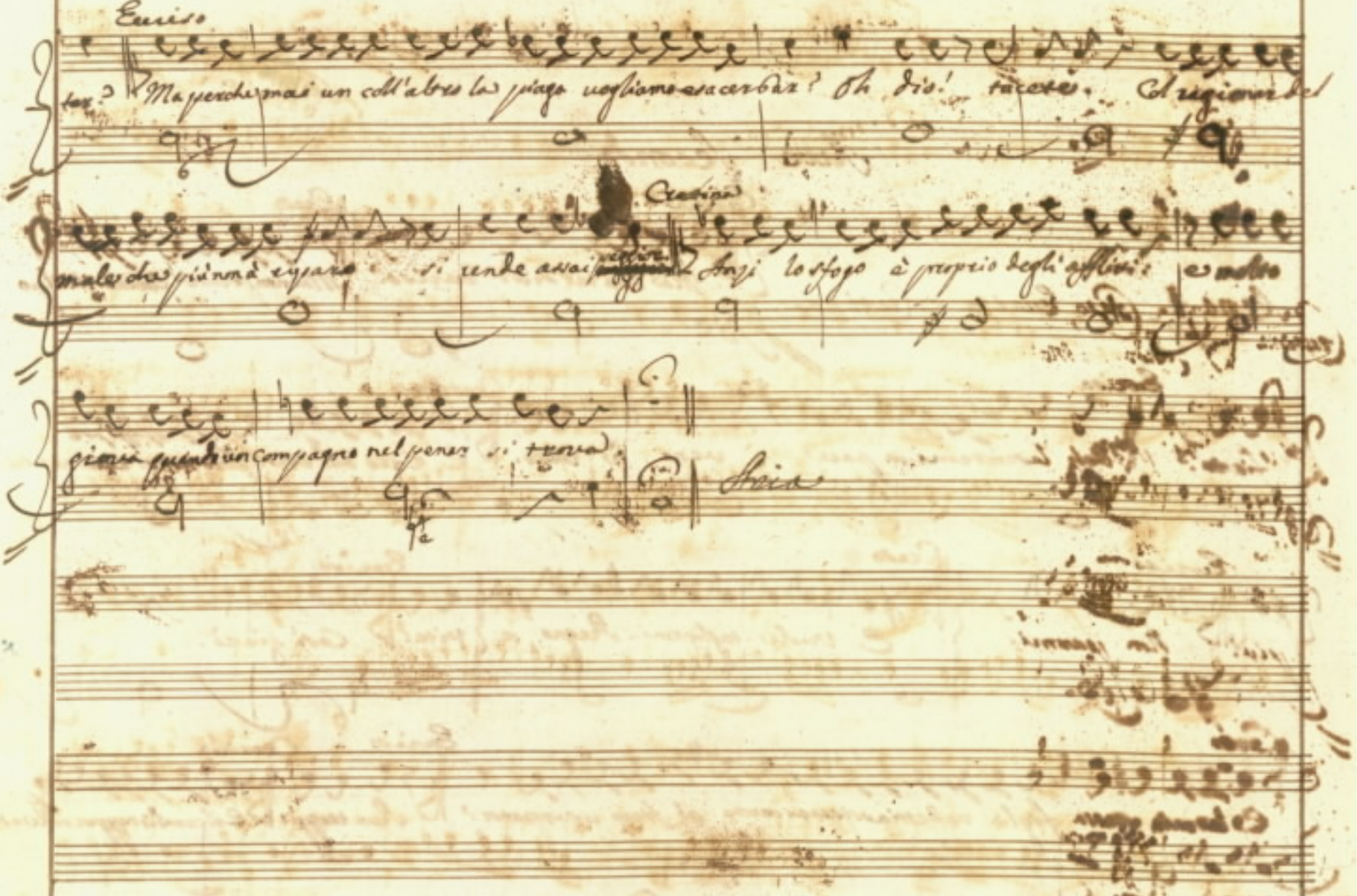
Euriso: Così giurò.

Creso: E la mia stessa figlia vedestia assisa accanto al fiero usurpator?

Euriso: Pur troppo

Cratina: E il cambio neppur volle ascol-





Eureso

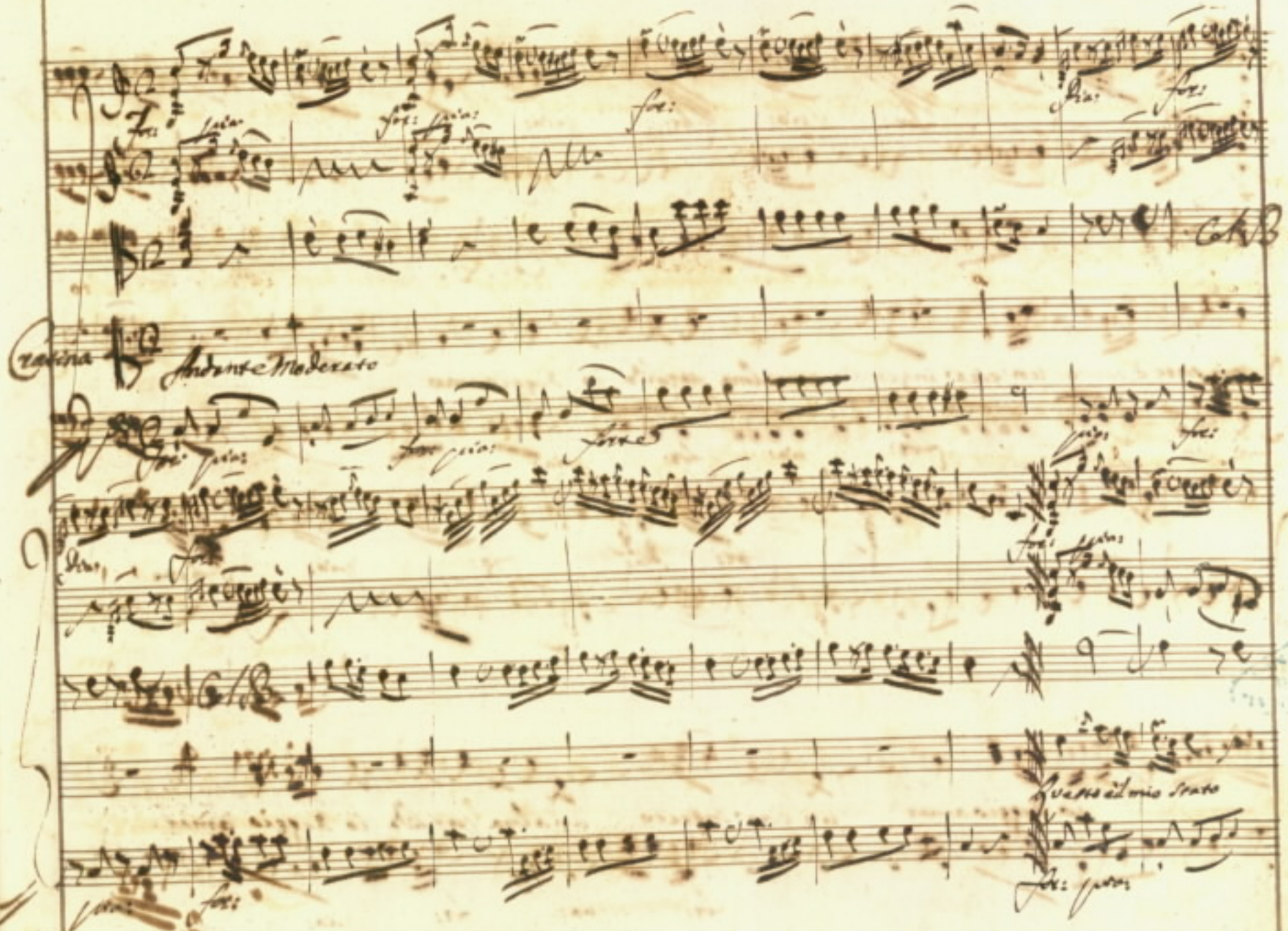
tar? Ma perche mai un coll'altro la piaga vogliamo esacerbar? Oh dio! tacete. Col ragionar del

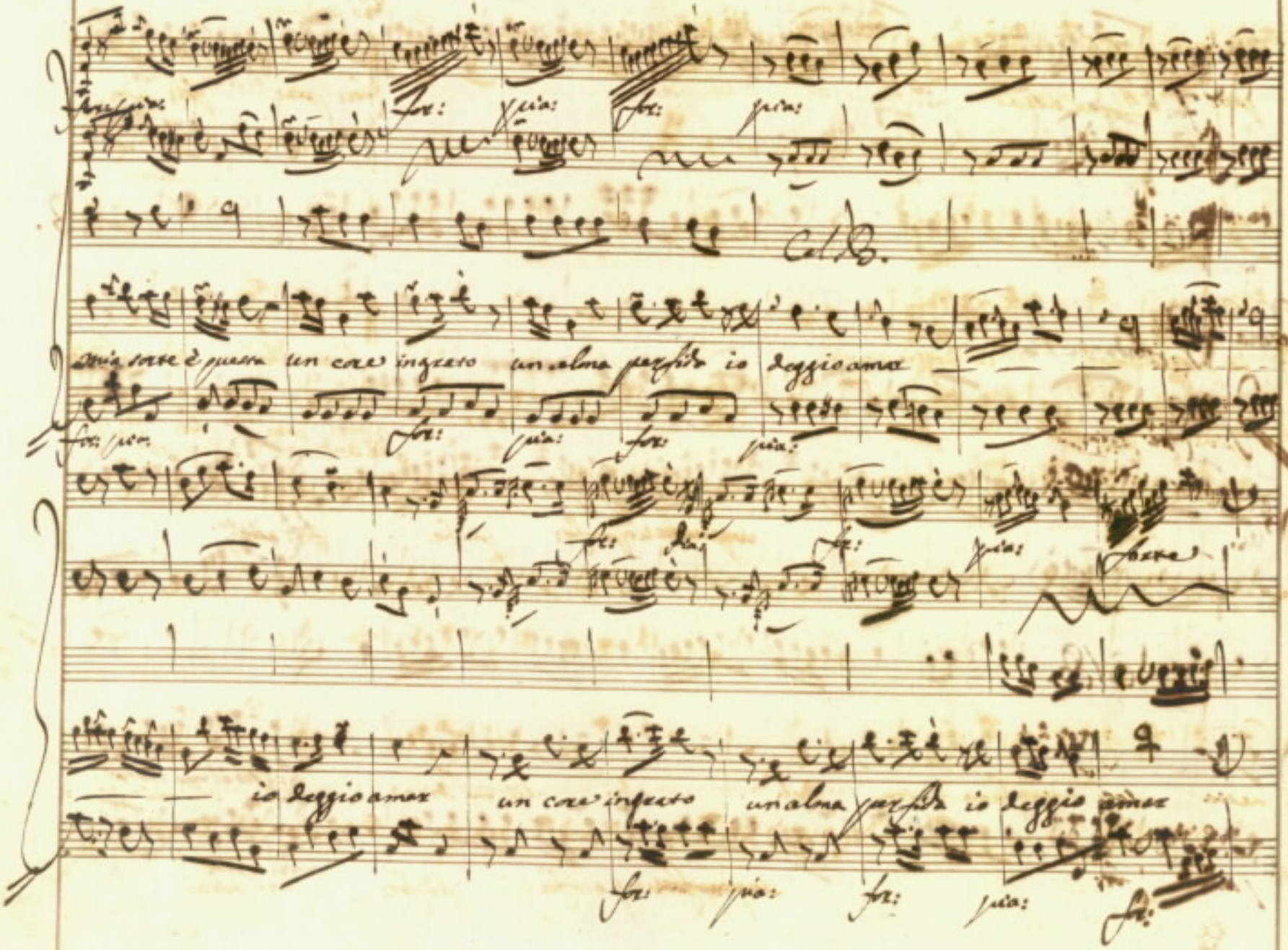
Cretina

male che più non à riparo si rende assai [illegible] Anzi lo sfogo è proprio degli afflitti: e molto

giova quando un compagno nel pener si trova.

Aria


Andante Moderato
Questo è il mio stato


for: pia: for: pia:
Cel. B.
Mia sorte è questa un core ingrato un alma perfida io deggio amar
for: pia: for: pia: for: pia:
for: pia: for: pia: forte
io deggio amar un core ingrato un alma perfida io deggio amar
for: pia: for: pia: for:

Più andante

pia: forte assai

for: pia: for: pia:

Ad B.

io deggio amar io deggio amar

Stato infelice sorte fu-

pia: for:

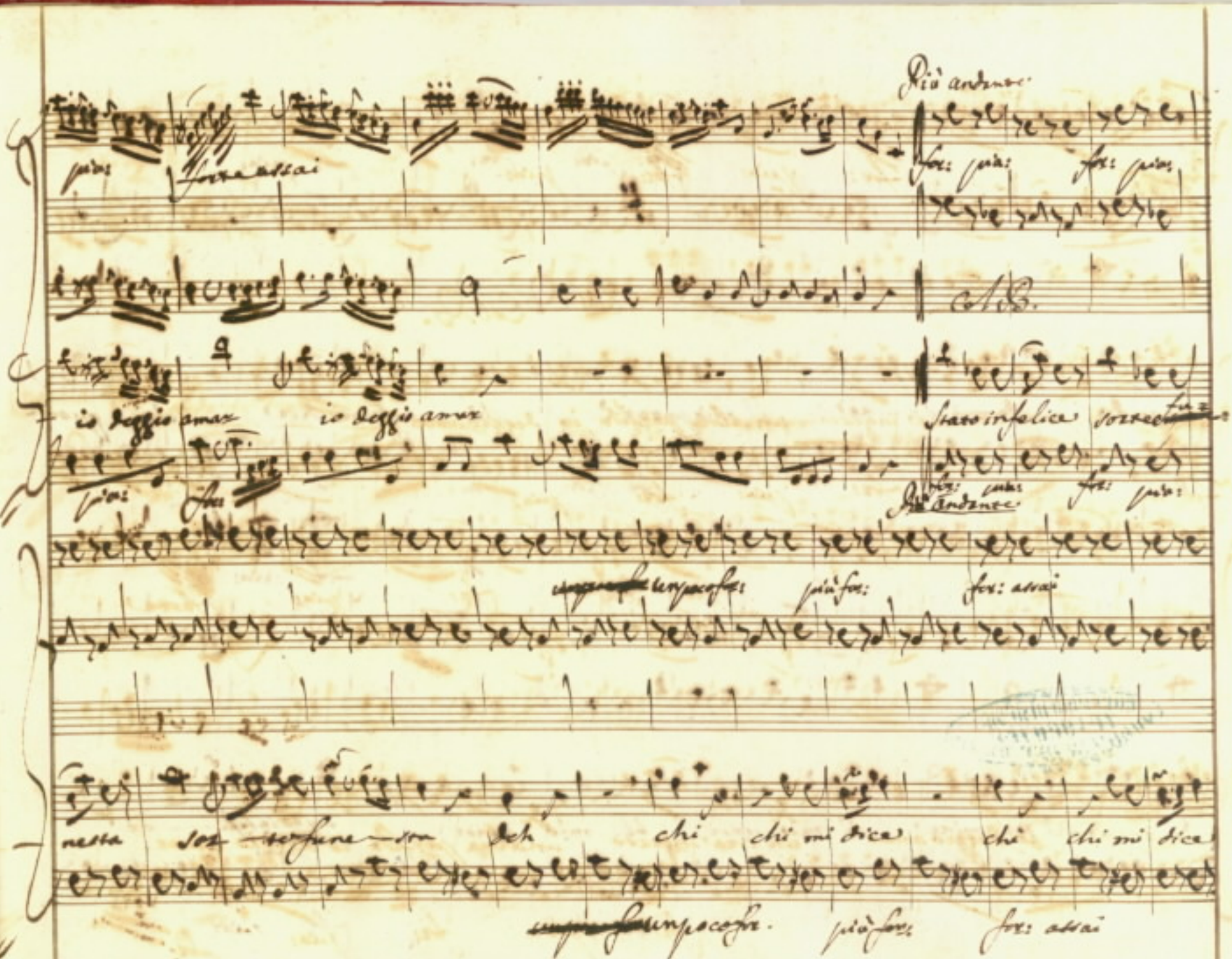
for: pia: for: pia:

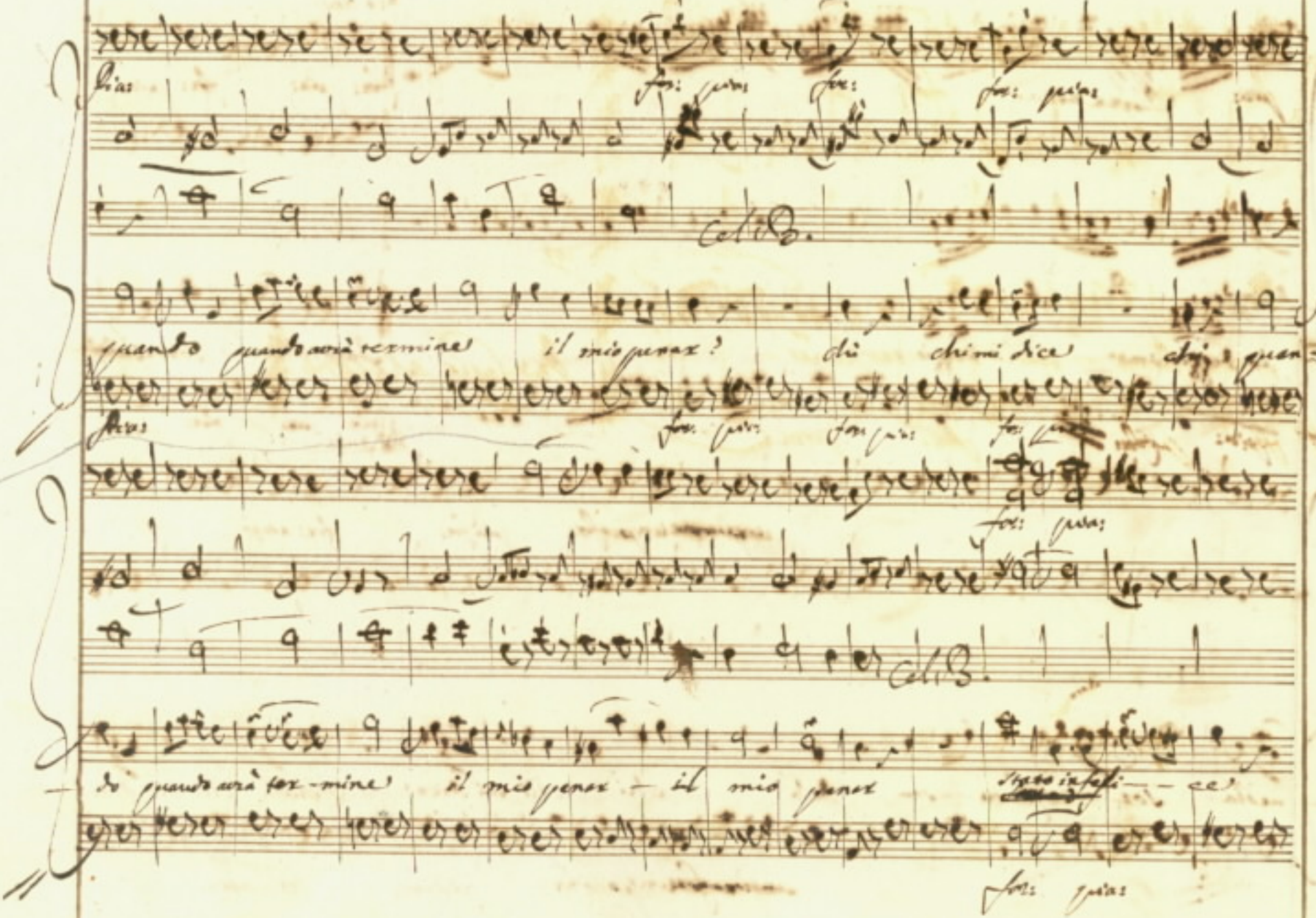
Più andante

~~un poco for:~~ un poco for: più for: for: assai

nesta sor-te fune-sta deh chi chi mi dice chi chi mi dice

~~un poco for:~~ un poco for. più for: for: assai





Pia: for: pia: for: for: pia:

Celib.

quando quando avrà termine il mio penar? chi chi mi dice chi quan=

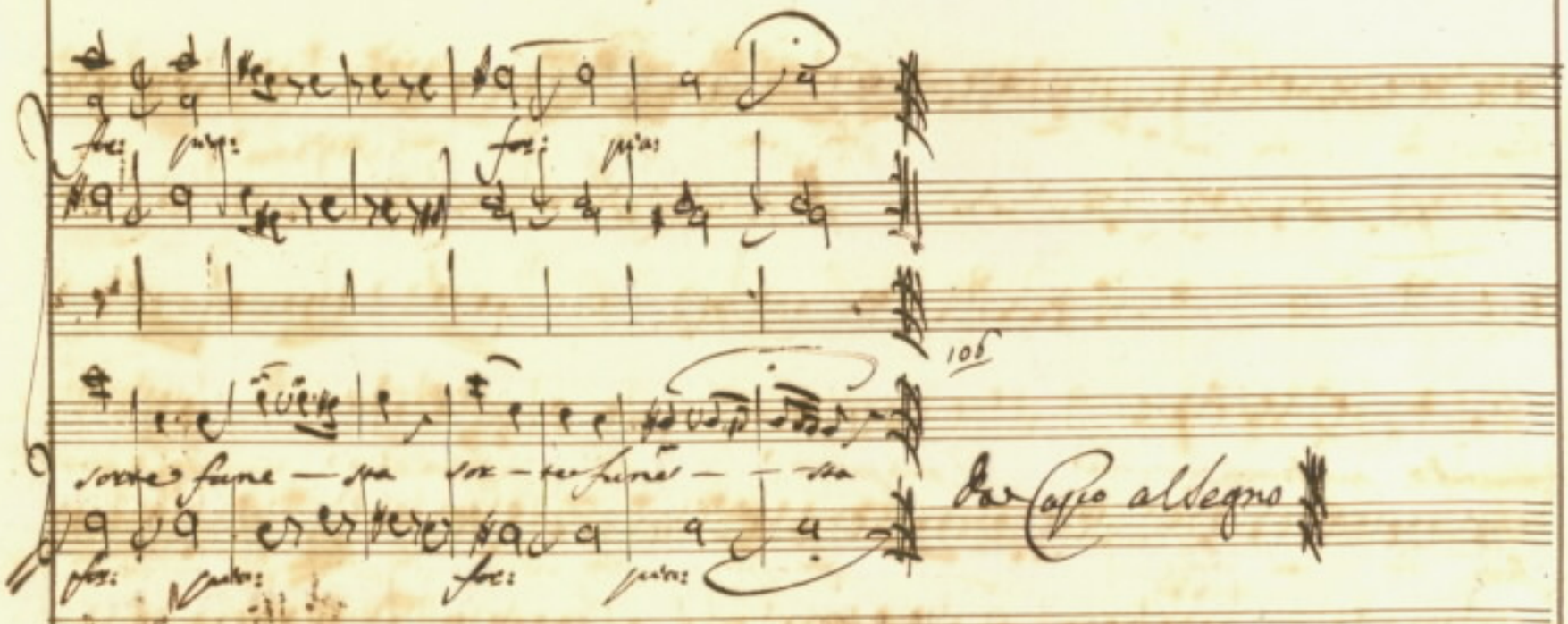
Pia: for: pia: for: pia: for: pia:

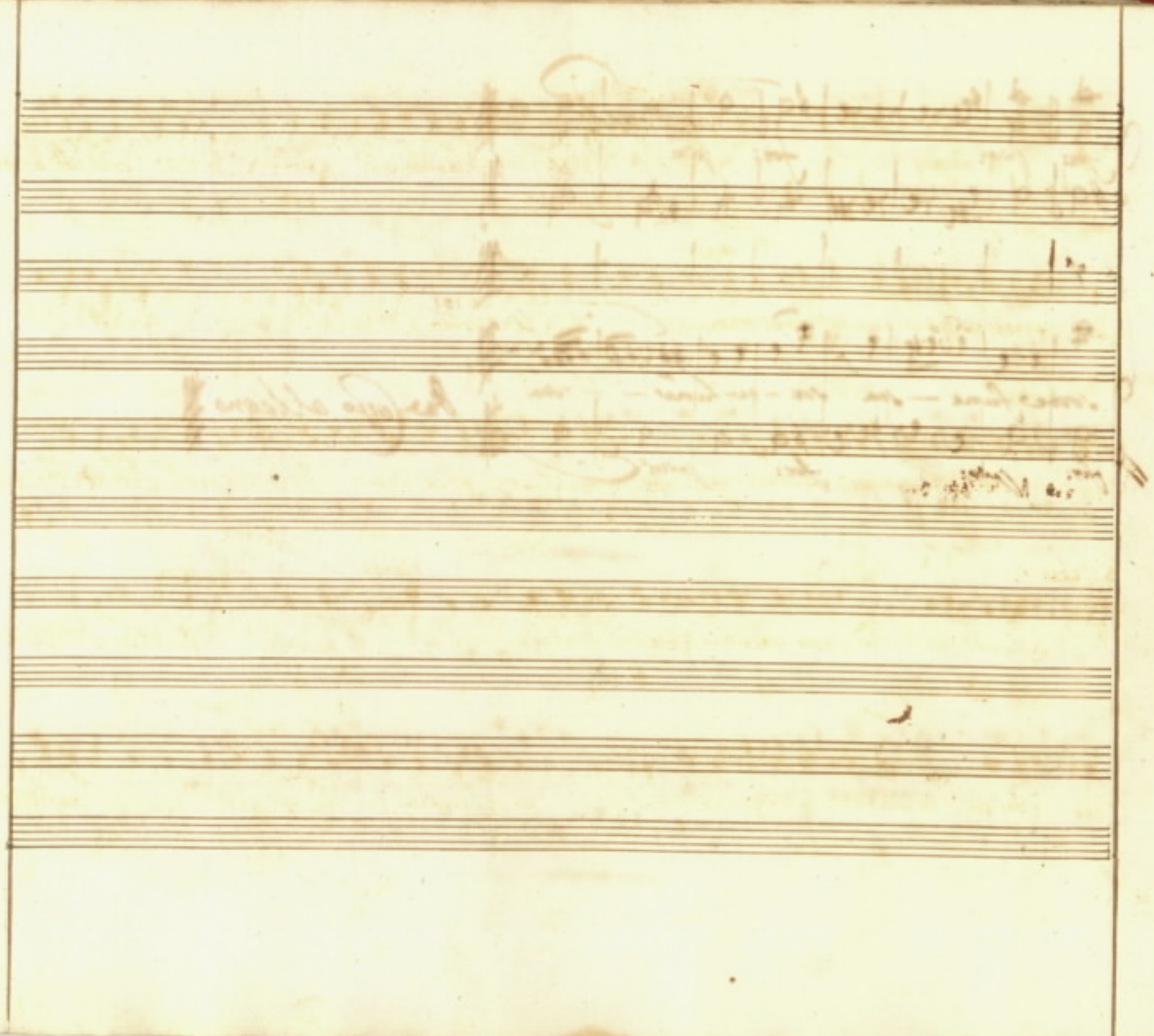
for: pia:

Celib.

do quando avrà ter-mine il mio penar — il mio penar stato infeli — ce

for: pia:


105
Da capo allegro



Scena II. Creso, ed Euriso

Euriso

O Creso, or che siam soli, ascolta: Io vidi colà nel campo o-

stil l'arte, e la cura dell'armi trascurarsi. Ecco la notte e il disordine s'avanza: ognun si-

cura colla Vittoria in mente più non pensa al periglio: lascia il peso dell'armi e chiude il Ciglio.

Creso

Che pensi far?

Euriso

Sotto mentite spoglie tornare al Campo.

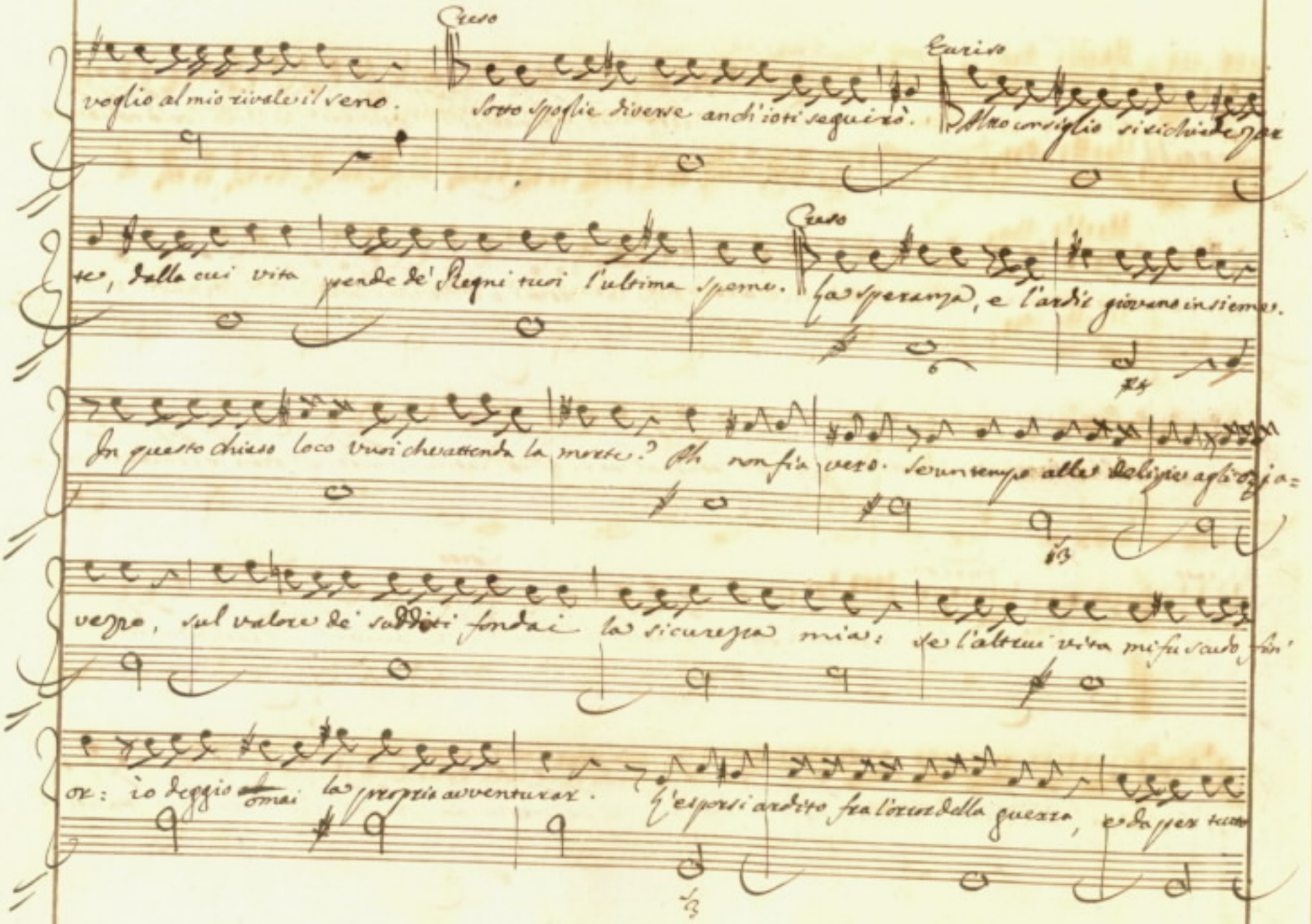
Creso

E quivi?

Euriso

Qualche impresa ten-

tar. Chi sa, la sorte favorisce gli audaci: e se propizia ora mi arride appieno, trafigger



voglio al mio rivale il seno. Creso Sotto spoglie diverse anch'io ti seguirò. Euriso Altro consiglio si richiede per

te, dalla cui vita pende de' Regni tuoi l'ultima speme. Creso La speranza, e l'ardir giovano insieme.

In questo chiaso loco vuoi che attenda la morte? Ah non fia vero. Se un tempo alle delizie agli ozja=

vezzo, sul valore de' sudditi fondai la sicurezza mia: se l'altrui vita mi fu scudo fin'

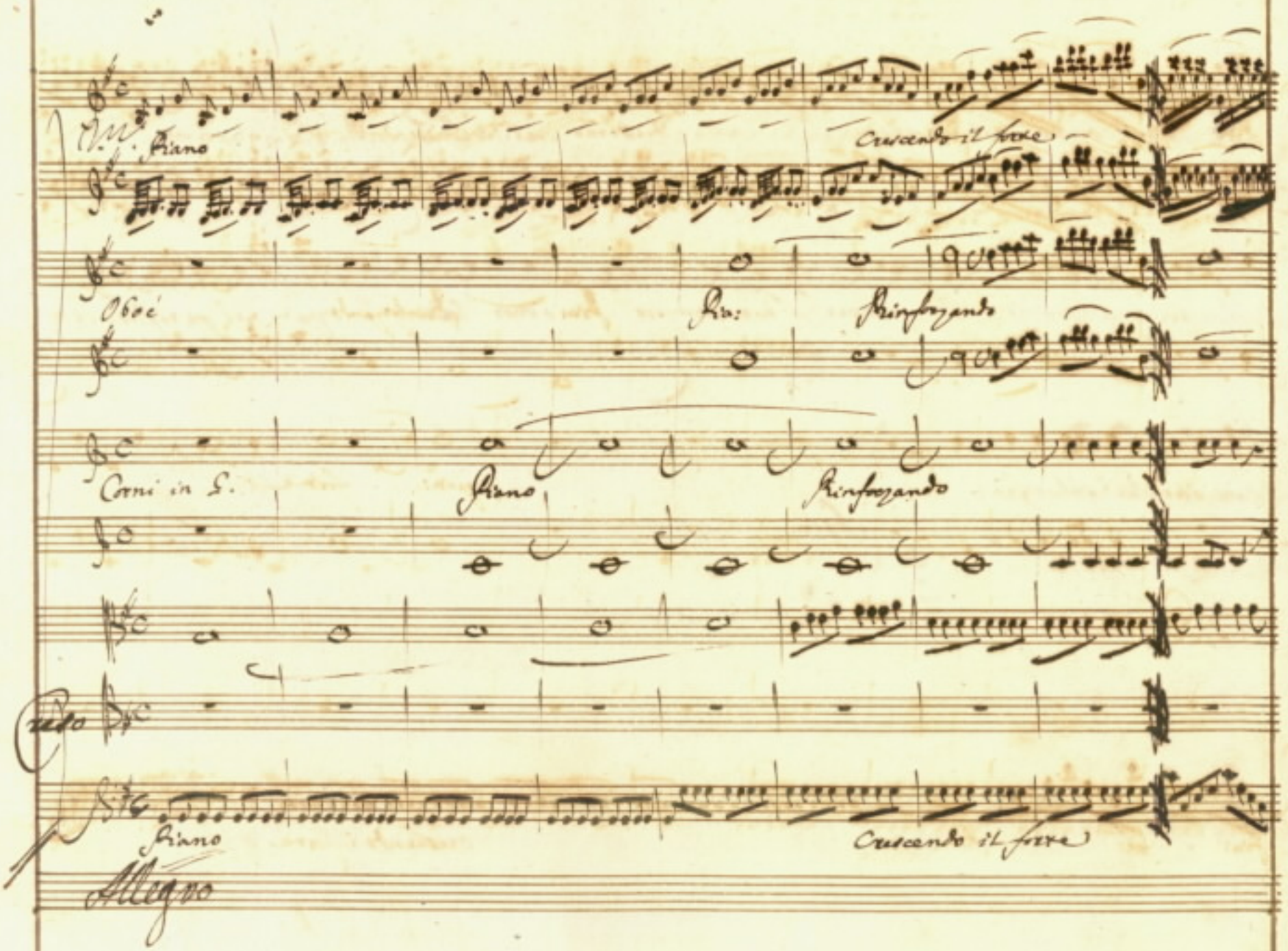
or: io deggio omai la propria avventurar. E' esporsi ardito fra l'orror della guerra, e da per tutto

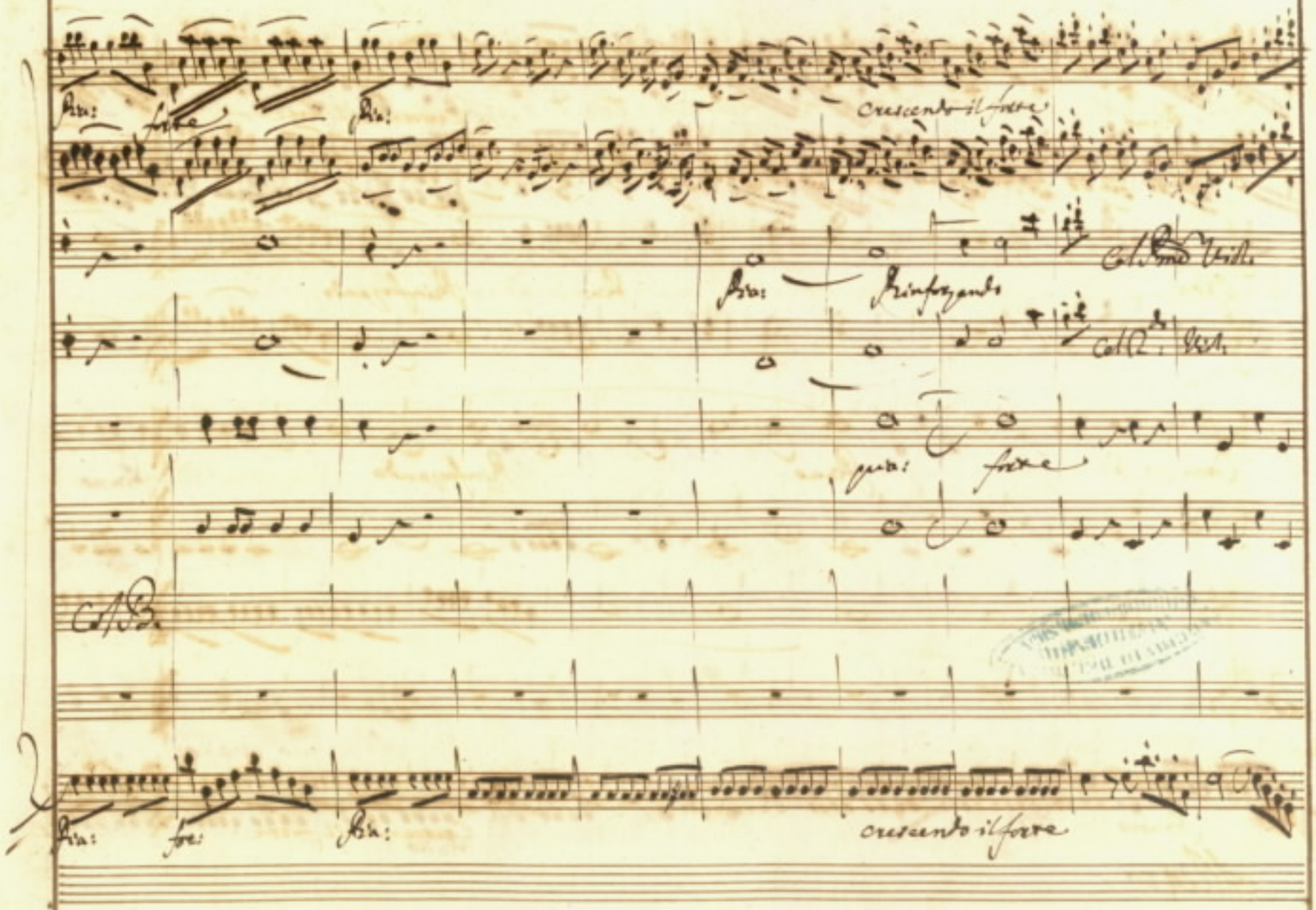
nobil morte cercar, se non sostiene su la fronte un diadema stabilirce d'un Re gloria suprema.

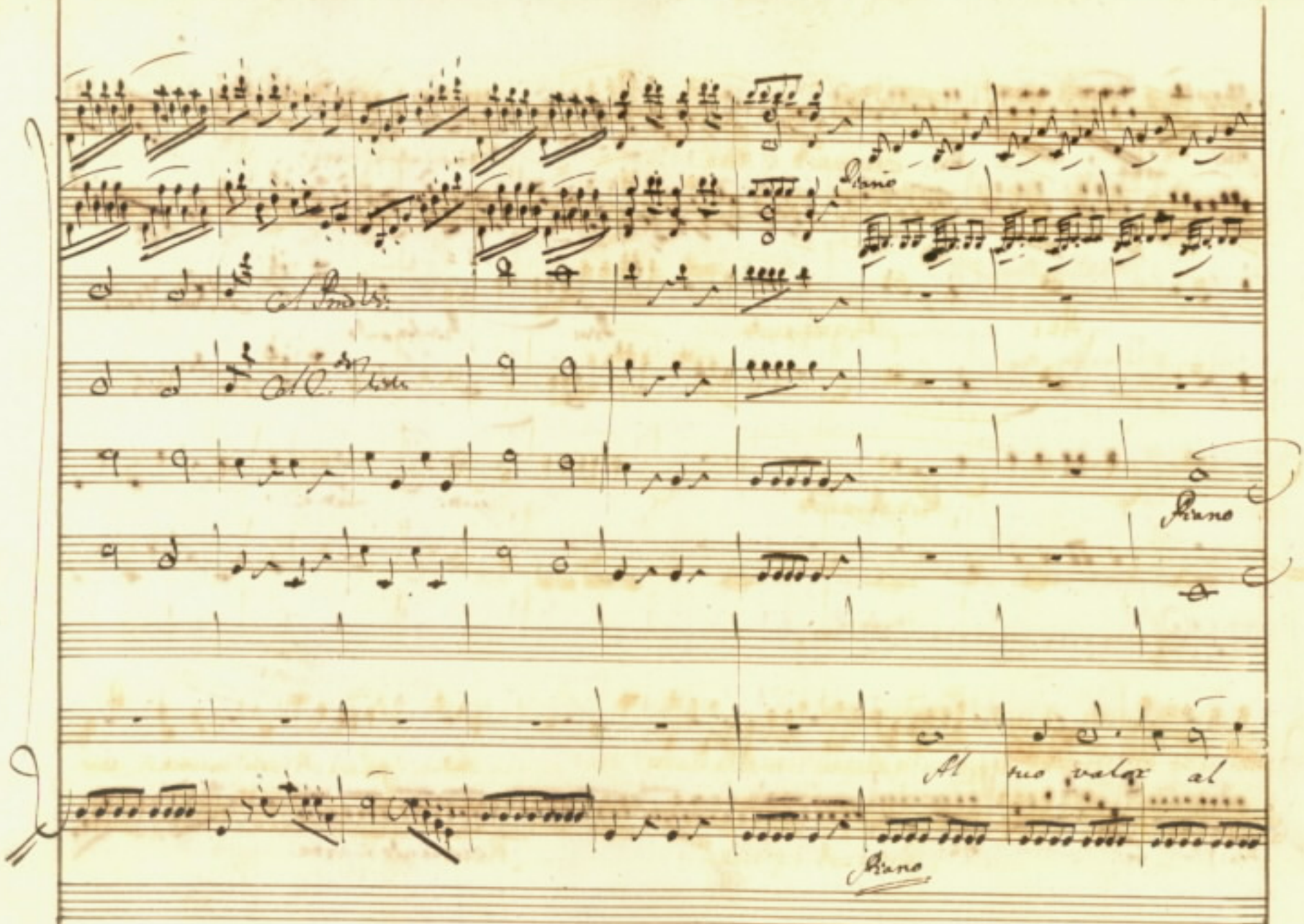
Non più: andiamo. M'induce il tuo esempio, il mio onor, l'altrui fierezza nel perfido acer=

car qualche salvezza

Aria


Piano
Crescendo il forte
Oboé
Pia:
Rinforzando
Corni in G.
Piano
Rinforzando
Piano
Crescendo il forte
Allegro


Pia:
forte
Pia:
crescendo il forte
Pia:
Rinforzando
Col 1mo Vist.
Col 2do Vist.
pia:
forte
Col B.
Pia:
for:
Pia:
crescendo il forte

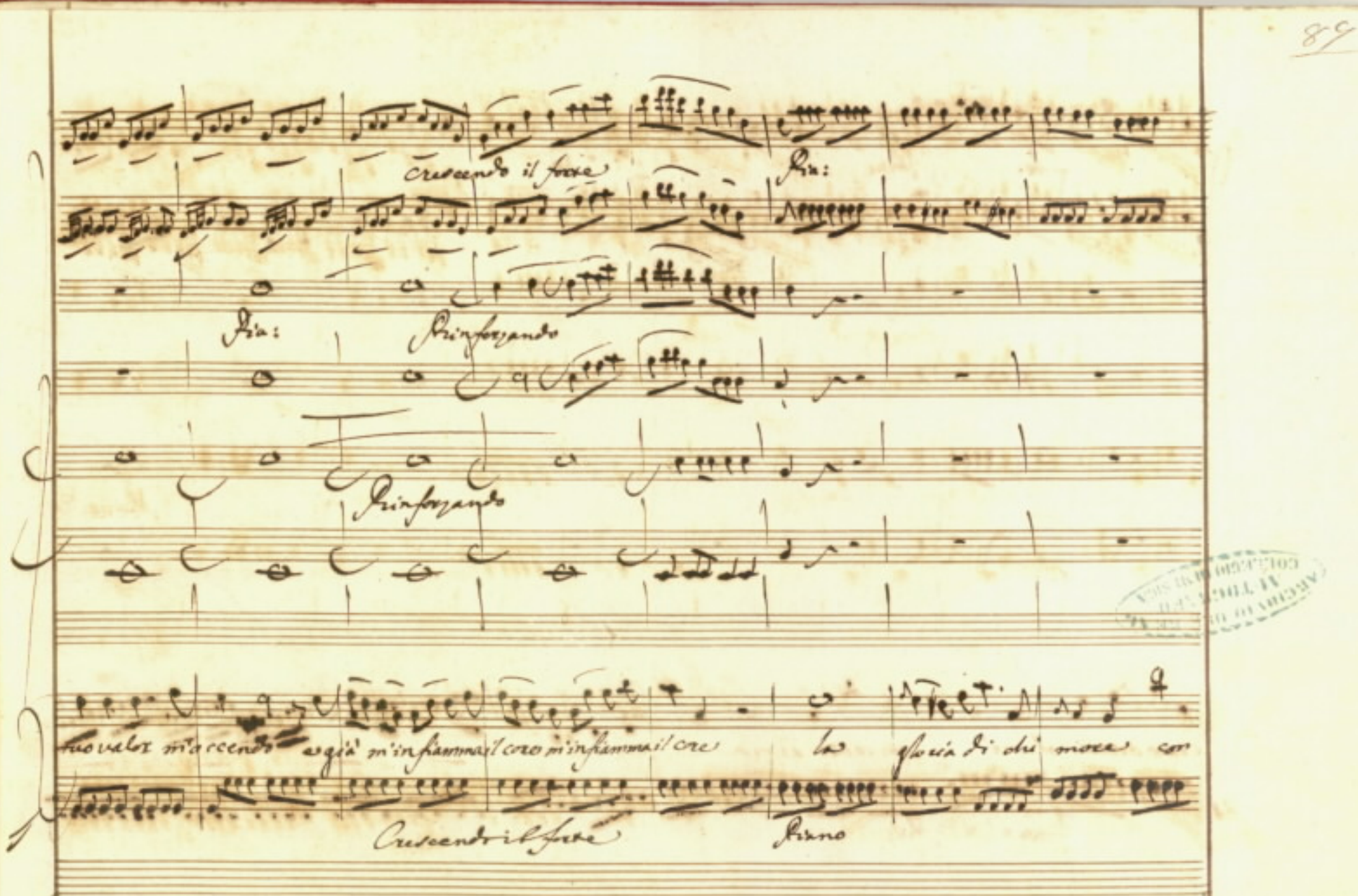


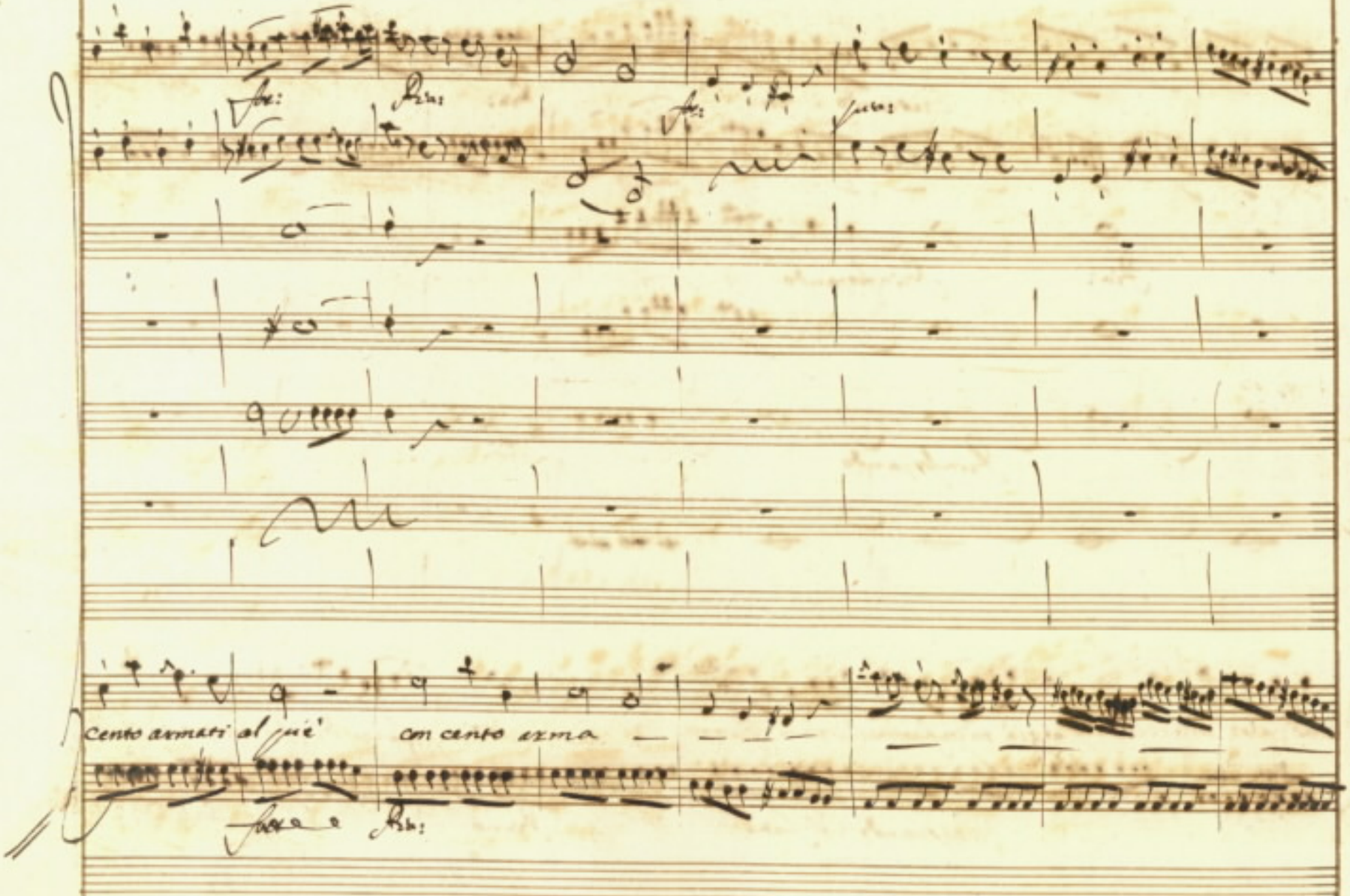
Piano

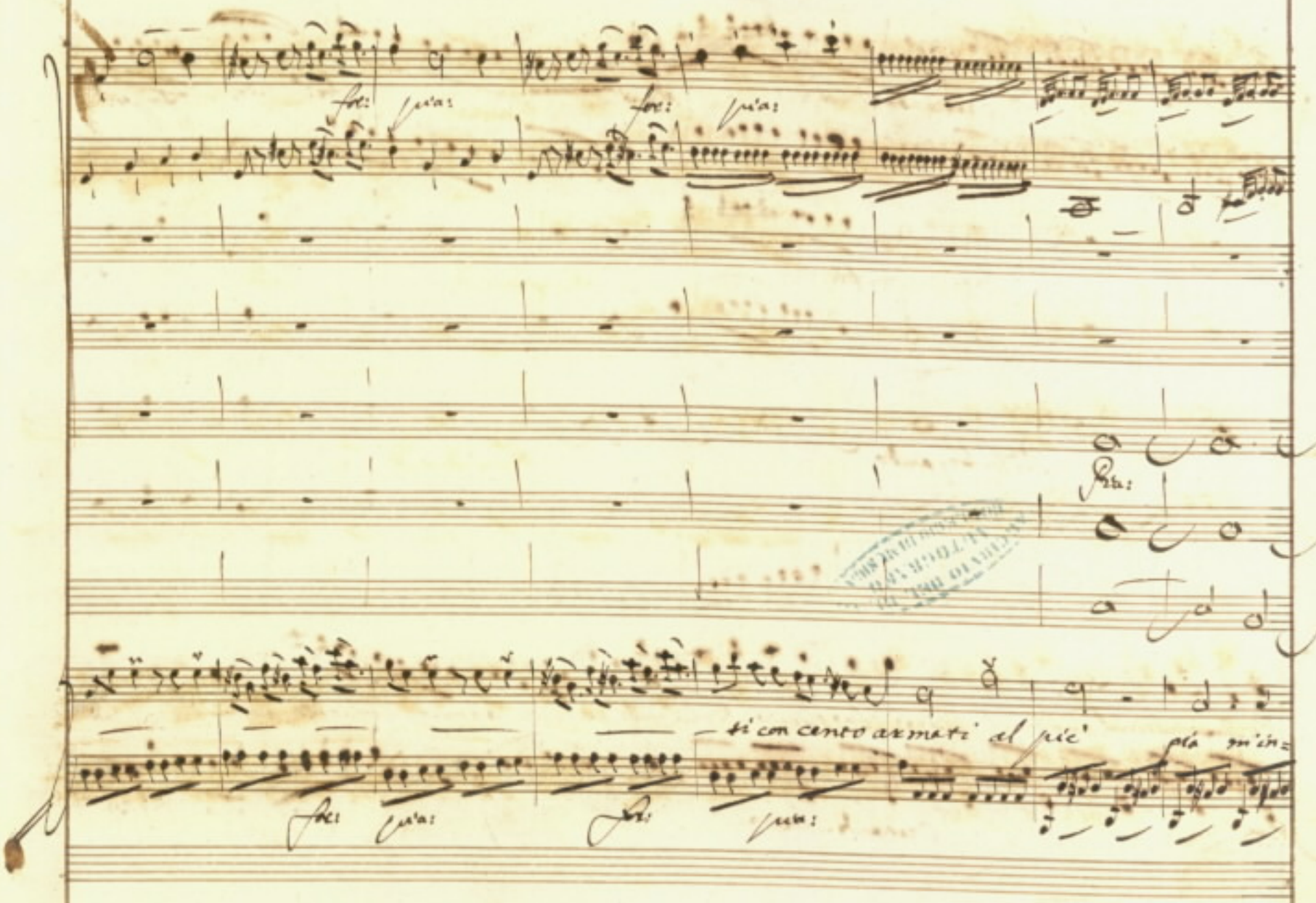
Piano

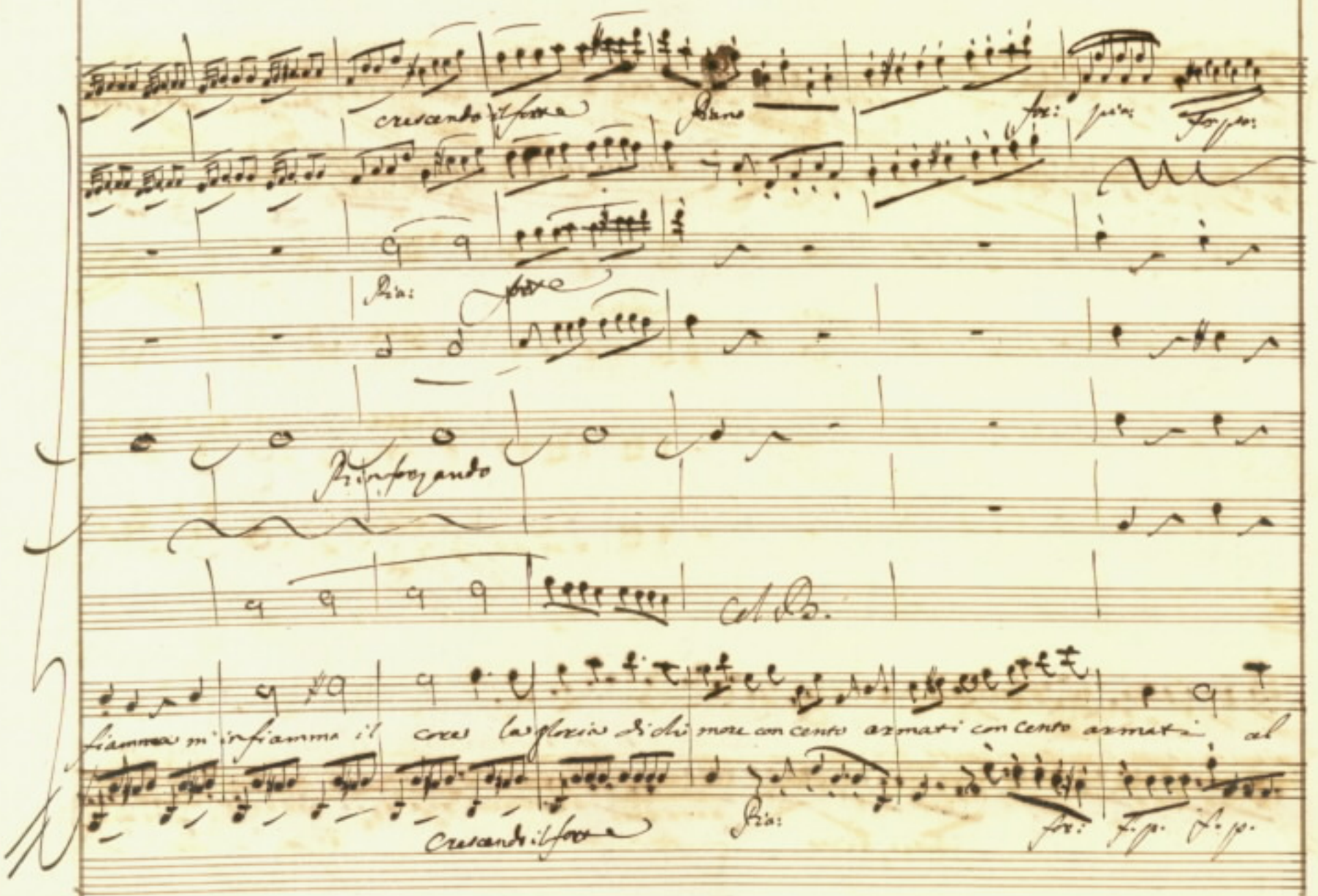
Al suo valor al

Piano


Crescendo il forte
Tutti
Tutti
Rinforzando
Rinforzando
Crescendo il forte
Piano


cento armati al piè
con cento arma


fo: pia: fo: pia:
pia:
ti con cento armati al piè pia m'in=
fo: pia: fo: pia:



crescendo il forte

Piano

for: pia: for: pia:

Pia: forte

Rinforzando

Col B.

fiamma mi infiamma il core la gloria di chi more con cento armati con cento armati al

crescendo il forte

Pia:

for: f. p. f. p.

forte assai

Pia:

forte

pia:

forte

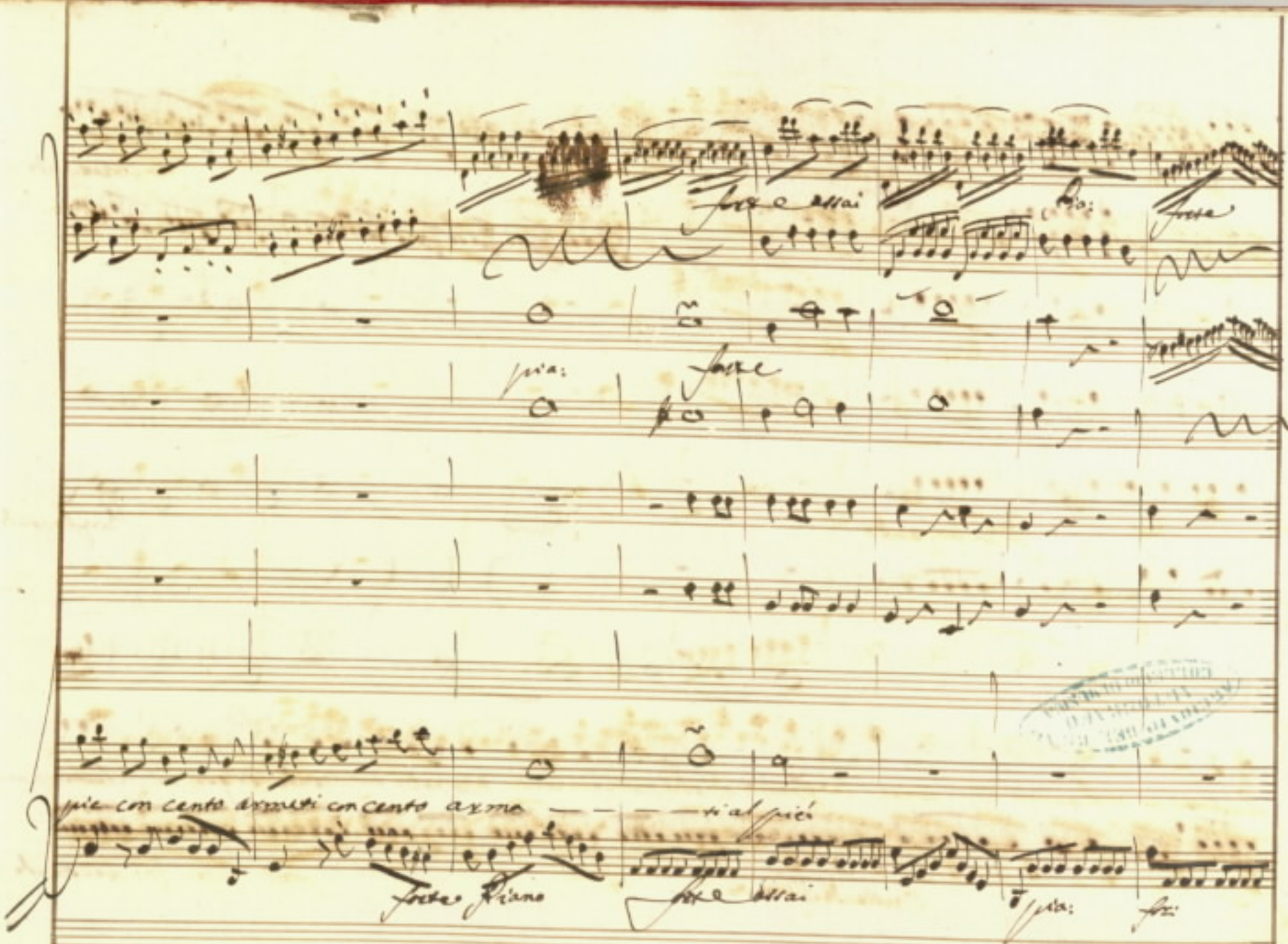
pie con cento armeti con cento arme — — — — ti al piè

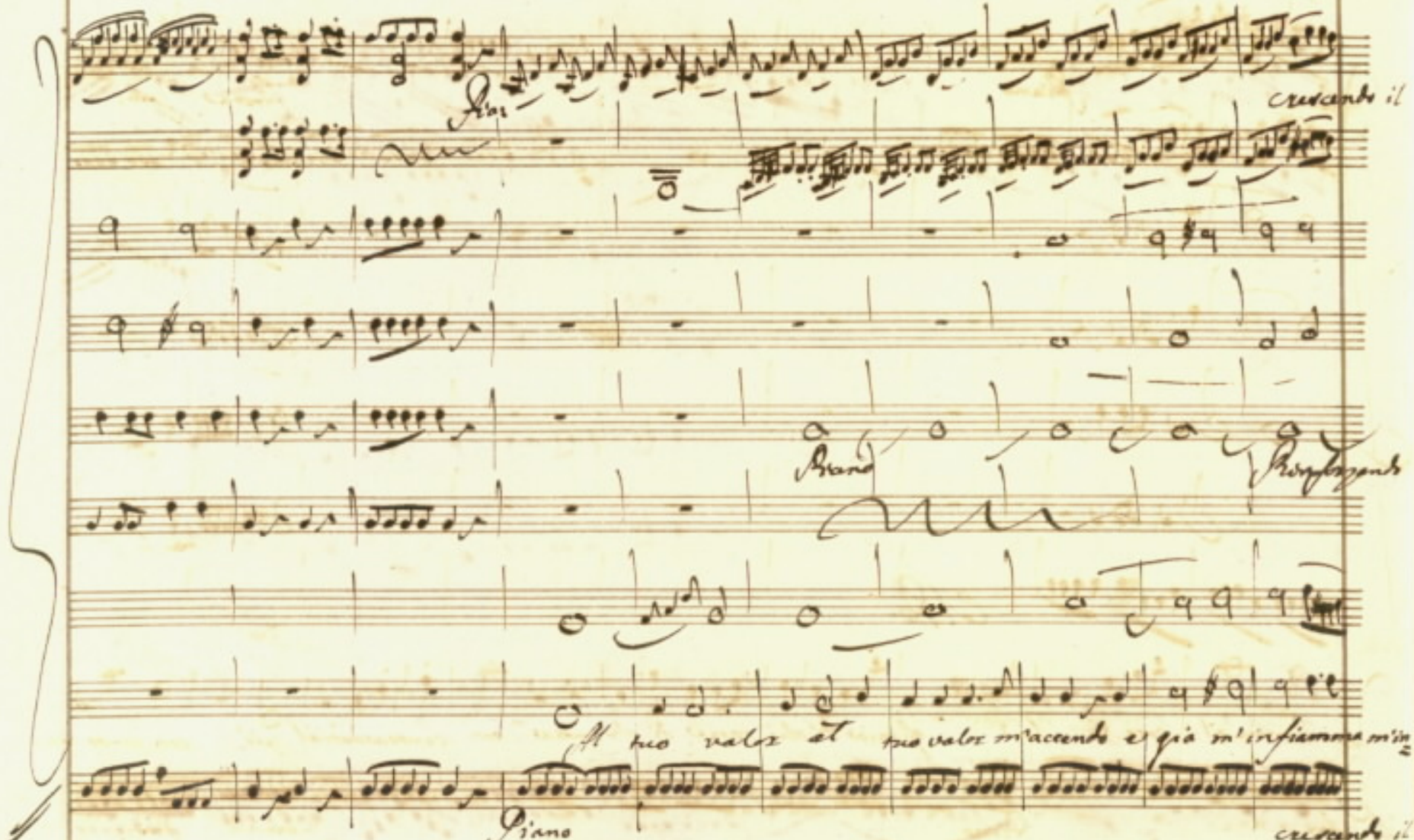
forte Piano

forte assai

pia:

for:





Piano

crescendo il

Piano

Rinforzando

Al tuo valor al tuo valor m'accendo e già m'infiamma m'in=

Piano

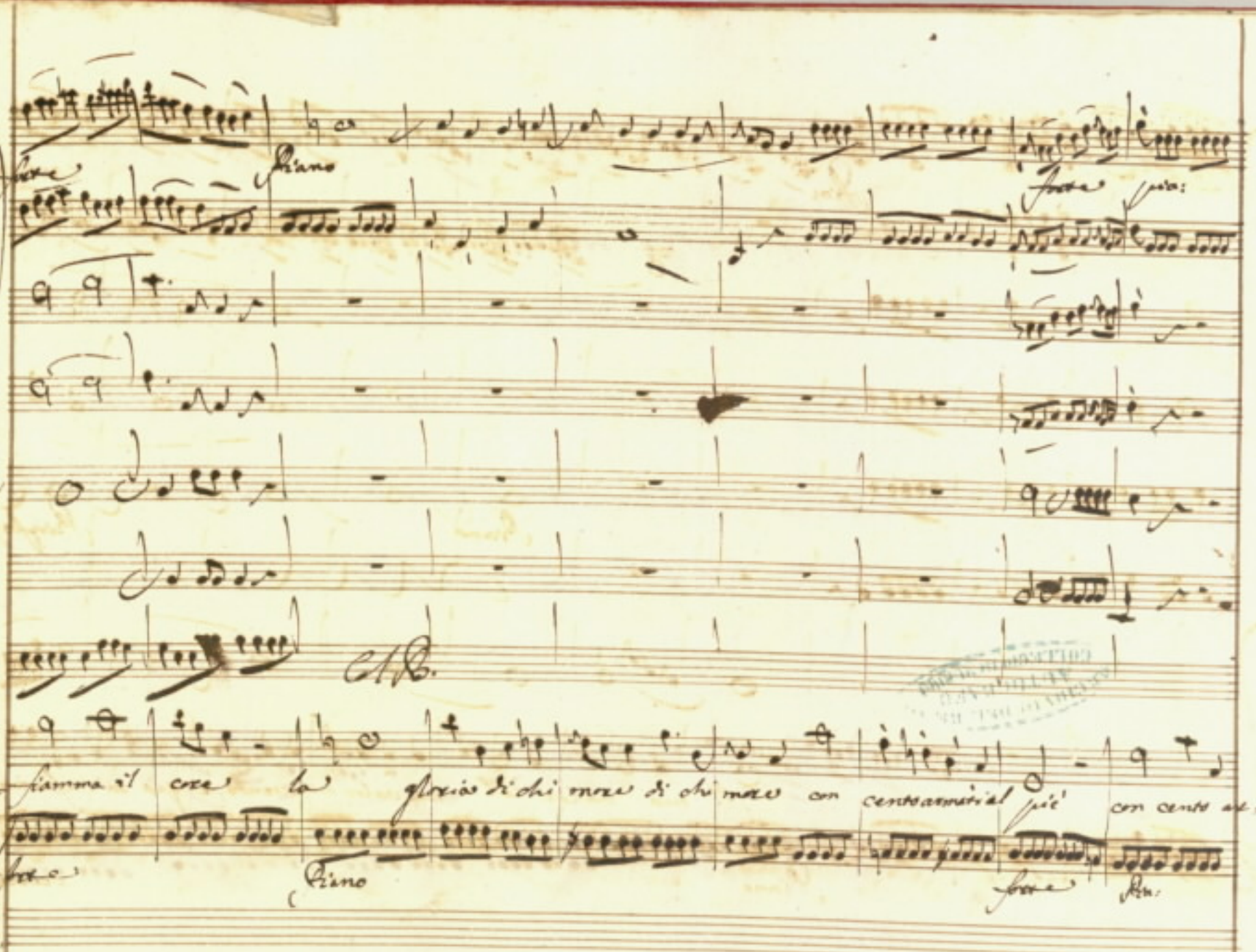
crescendo il

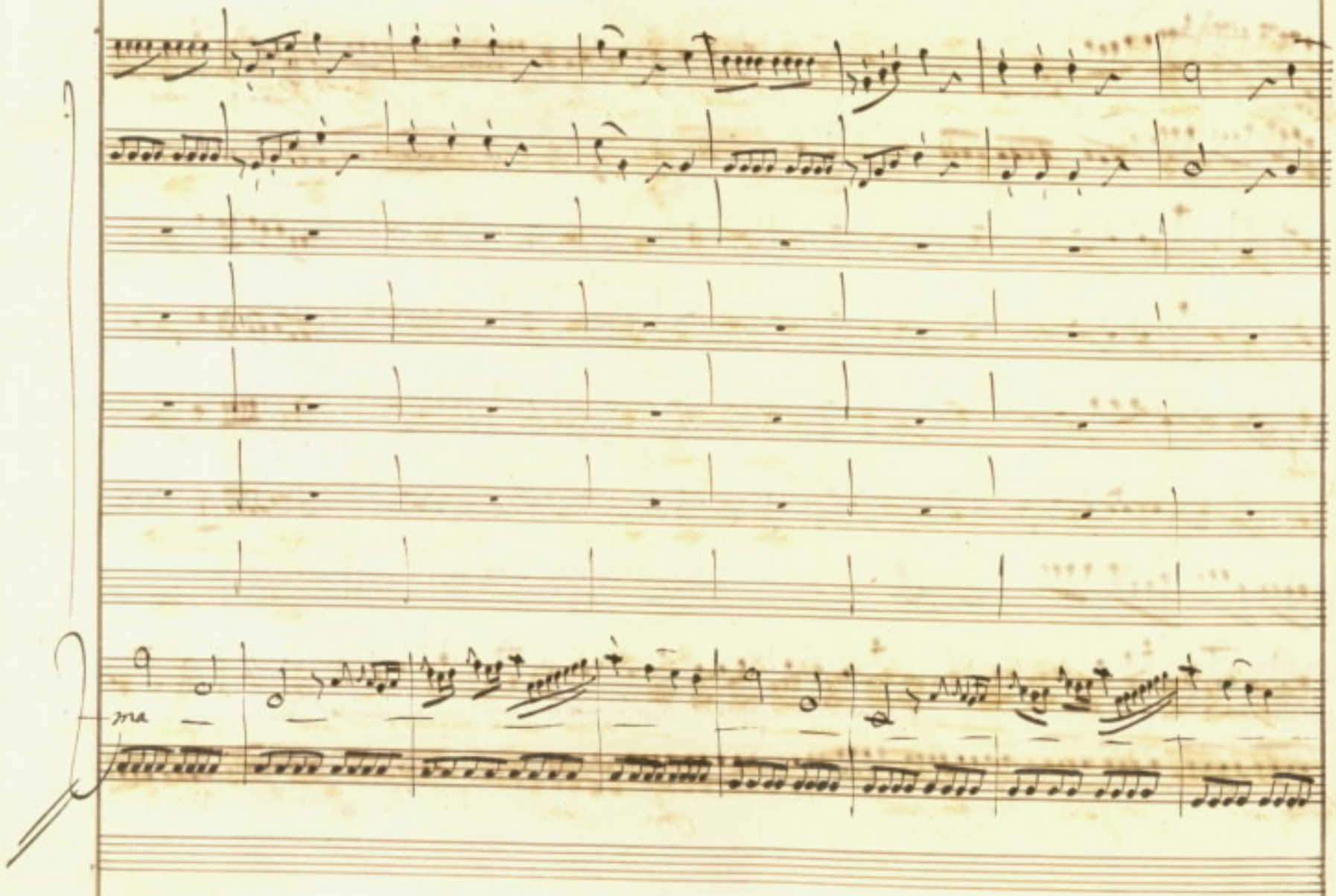
forte Piano forte pia:

C.A.B.

fiamma il core la gloria di chi more di chi more con cento armati al piè con cento ar-

forte Piano forte Pia:



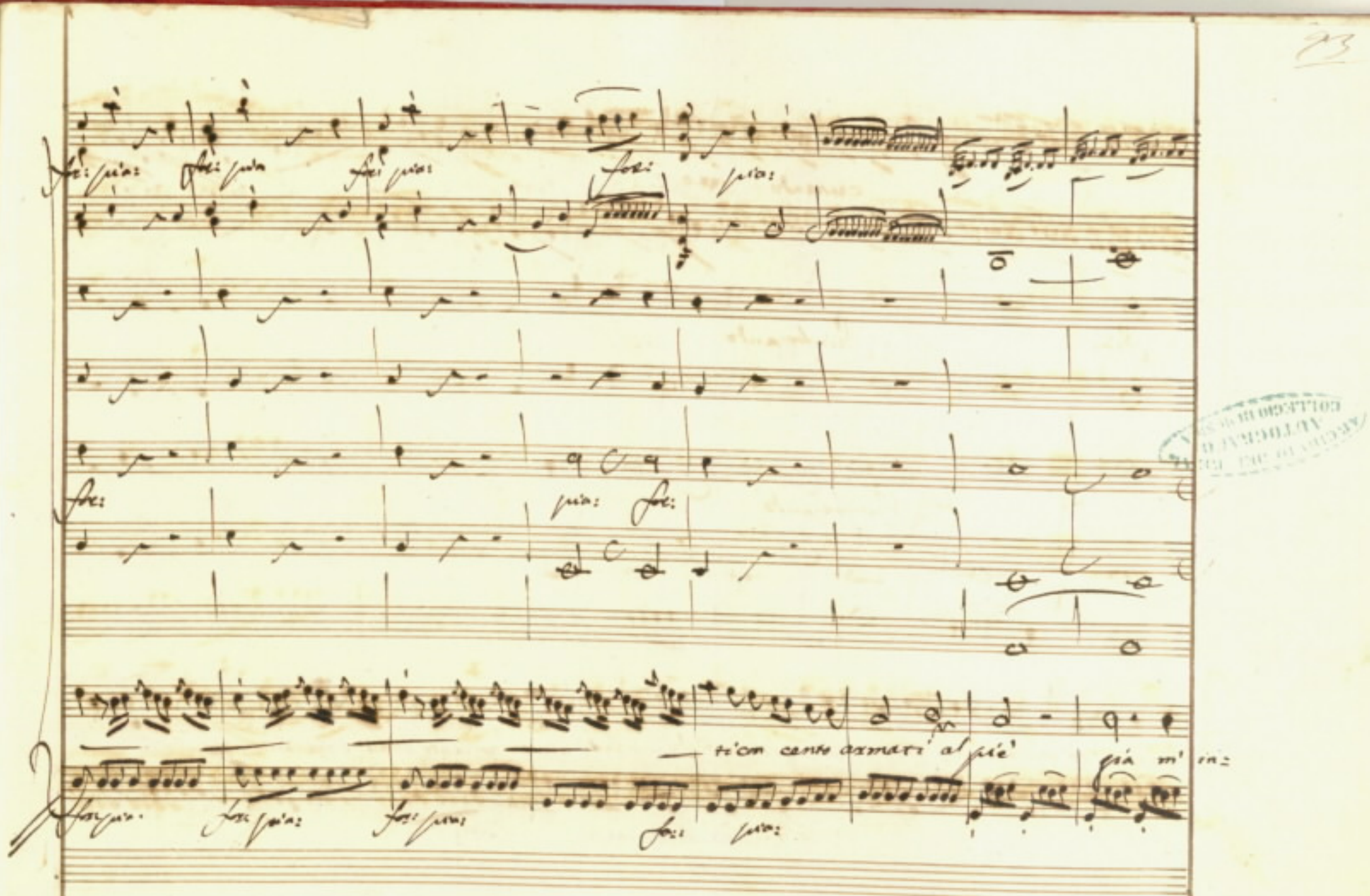

ma

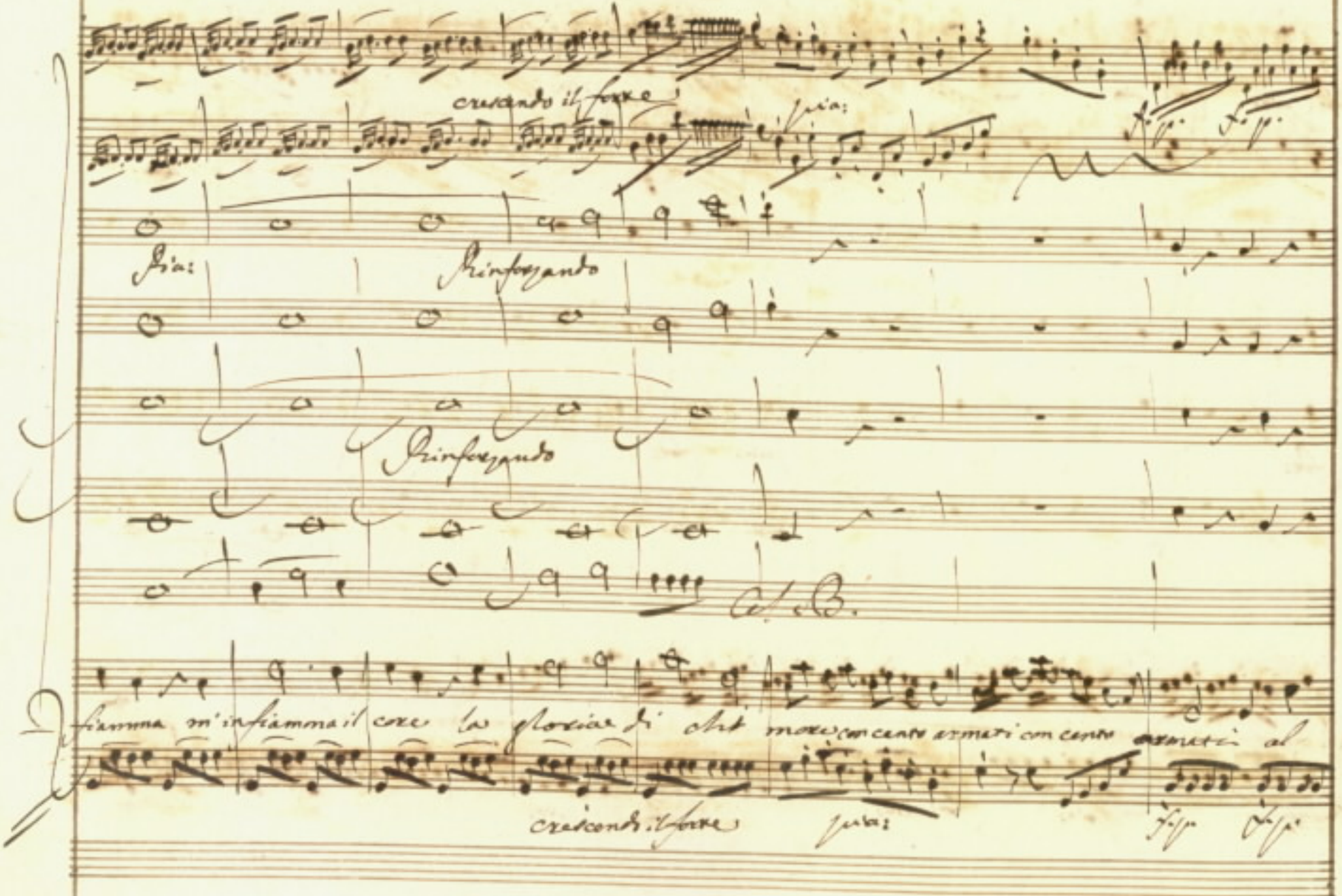
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for:

ti con cento armati al piè già m' in:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:





crescendo il forte

pia:

f.p. f.p.

Pia:

Rinforzando

Rinforzando

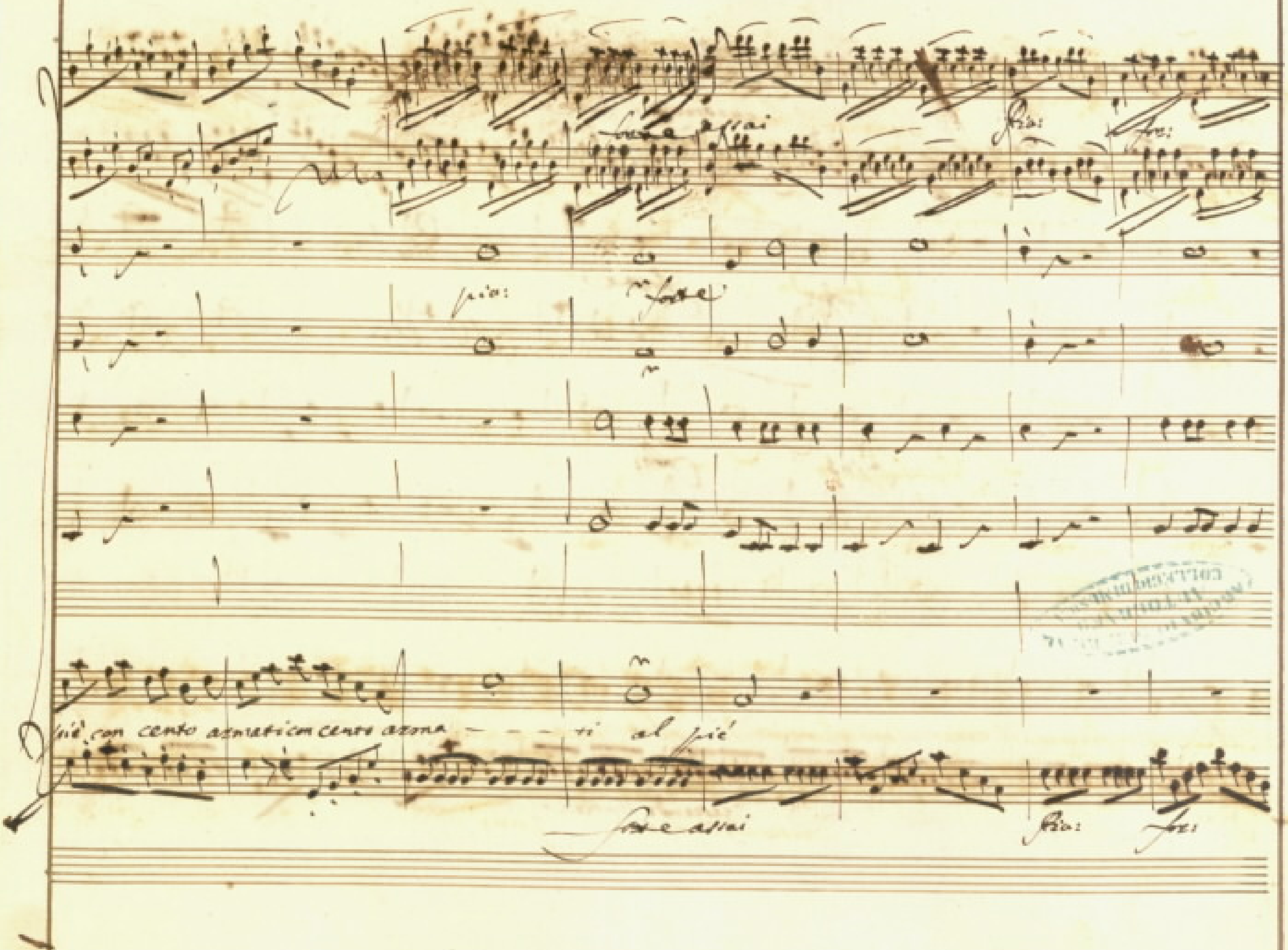
A. S. B.

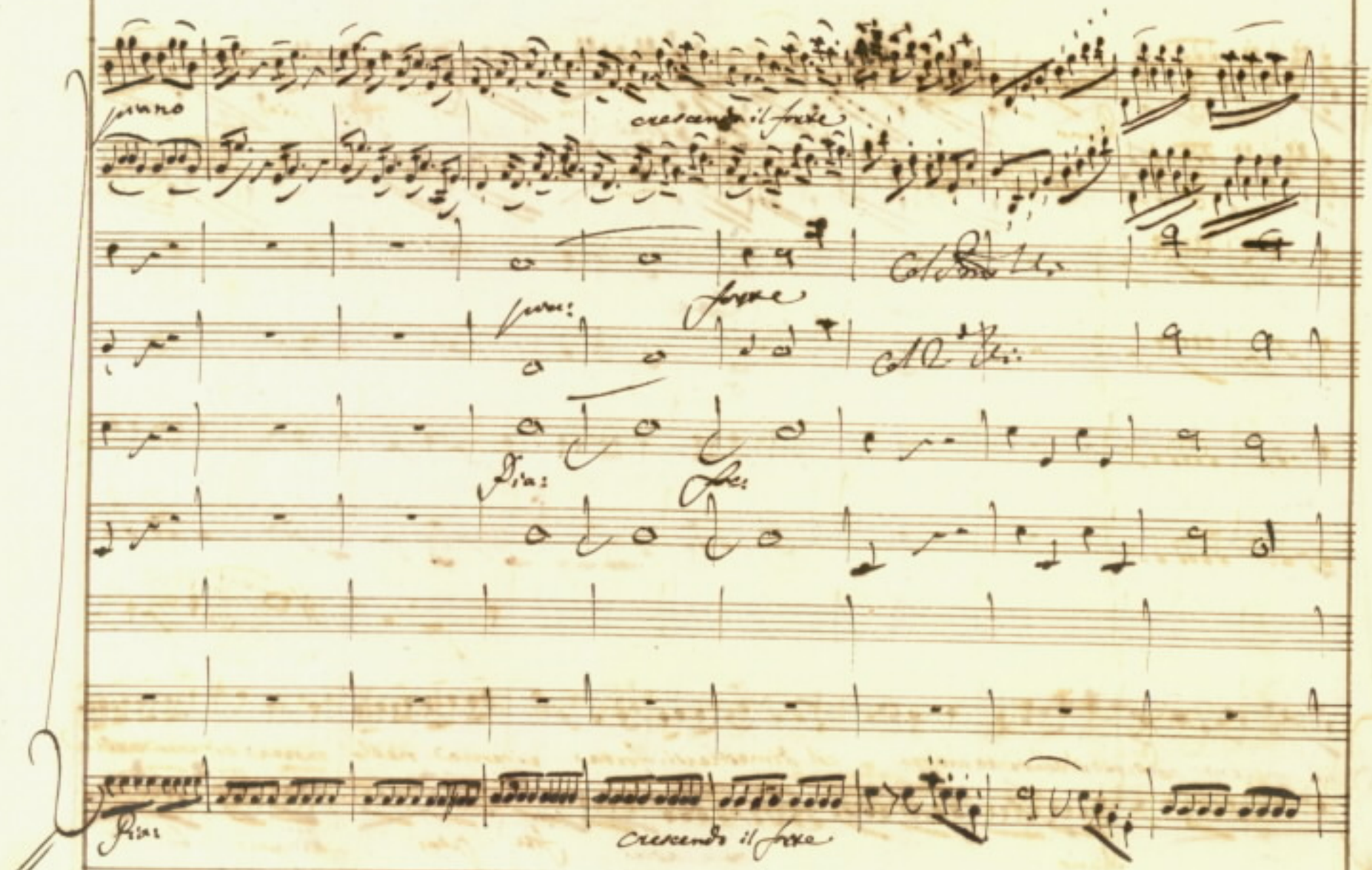
fiamma m'infiamma il core la gloria di chi more con cento armati con cento armati al

crescendo il forte

pia:

f.p. f.p.


forte assai
Piu:
for:
piu:
forte
piè con cento armati con cento arma - - - ti al piè
forte assai
Piu:
for:



piano

crescendo il forte

Col 1mo Vl:

pia:

forte

Col 2do Vl:

Pia:

fo:

Pia:

crescendo il forte

Piano

for: pia:

Creso
Tommelli

Do so che il vinto ancora col dimostrarsi forte ritrova nella morte ritrova nella

Piano

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for:

Col B.

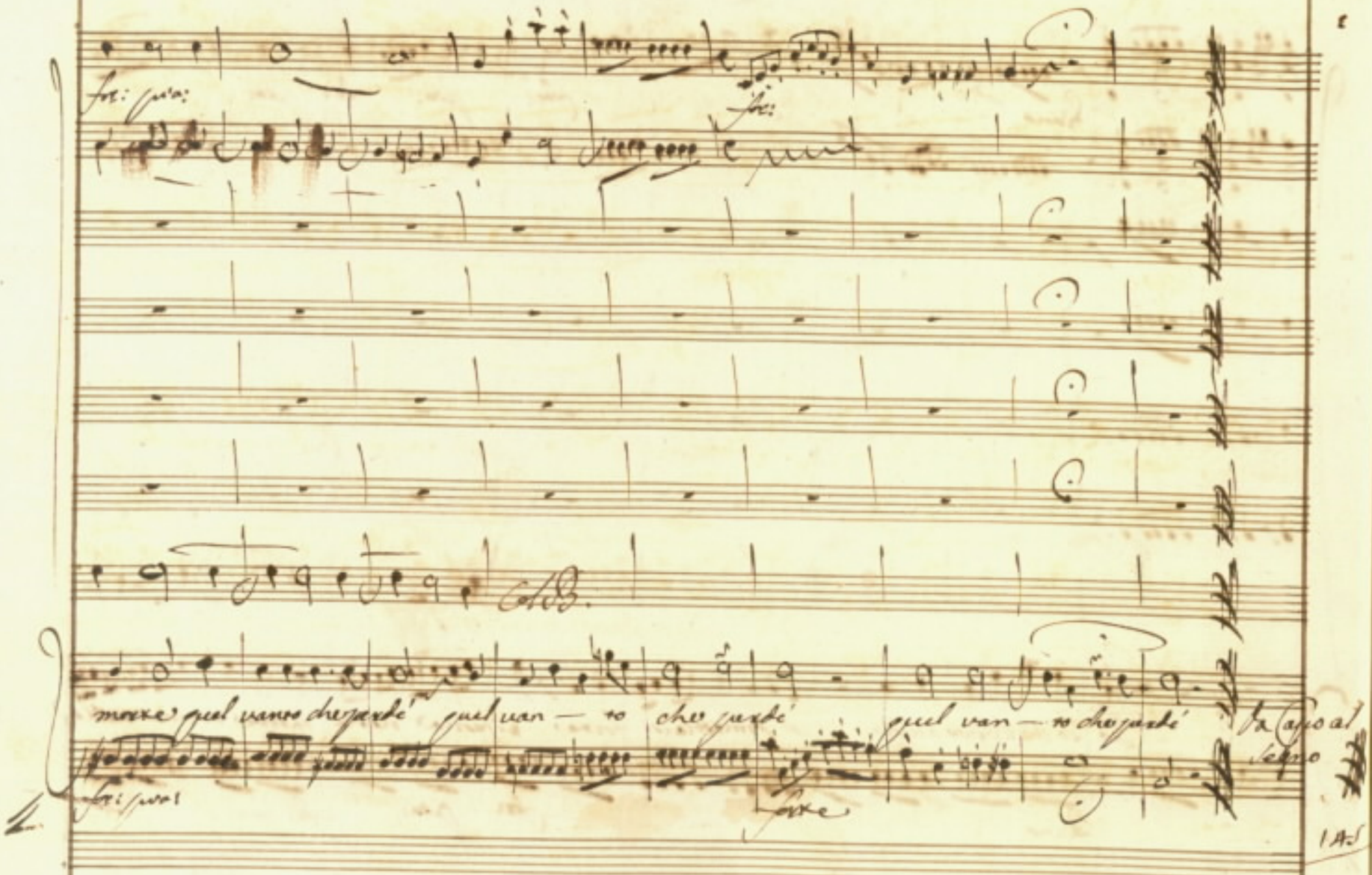
morte quel vanto che perdé quel van — to che perdé quel van — to che perdé

Da Capo al segno

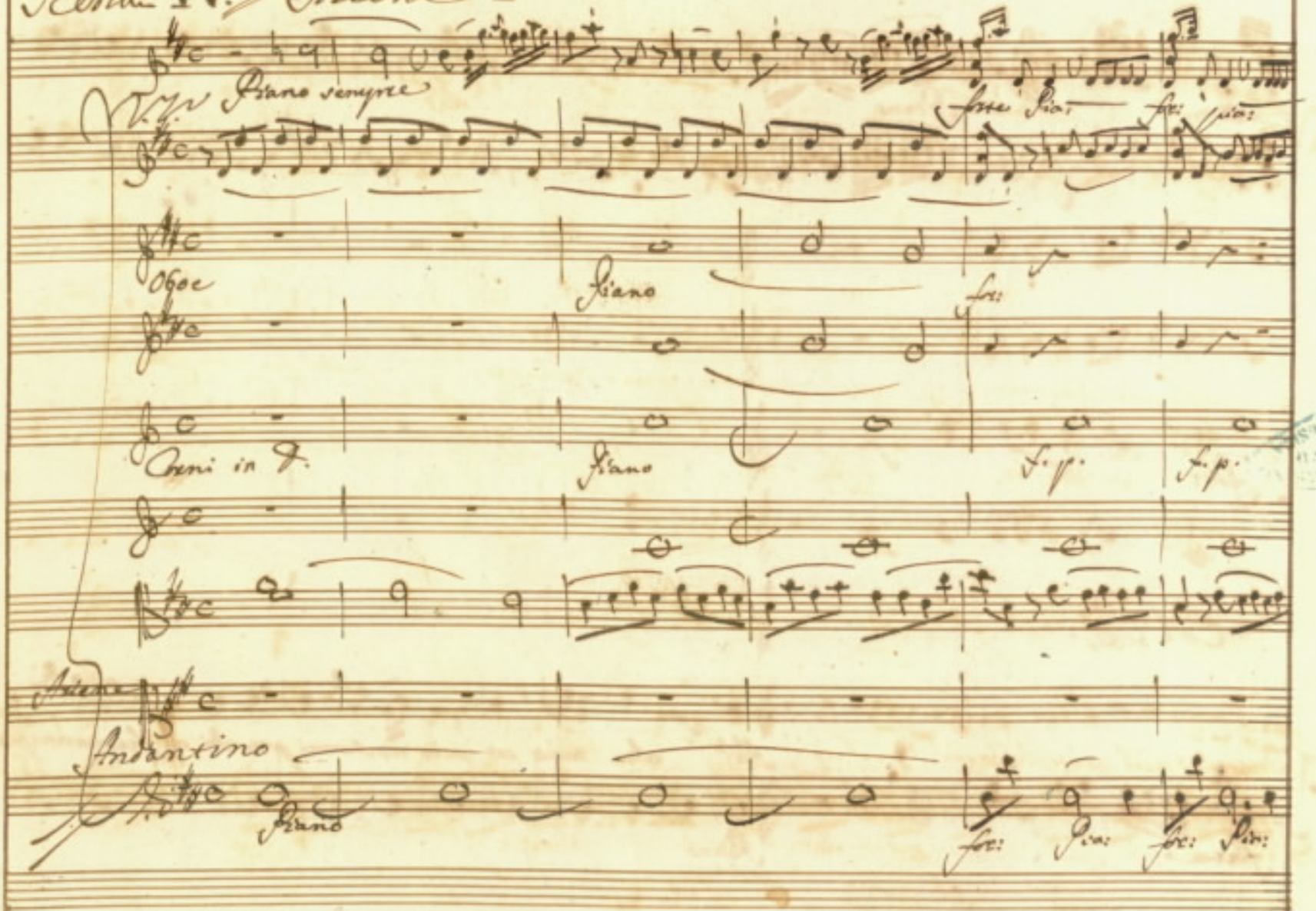
for: pia:

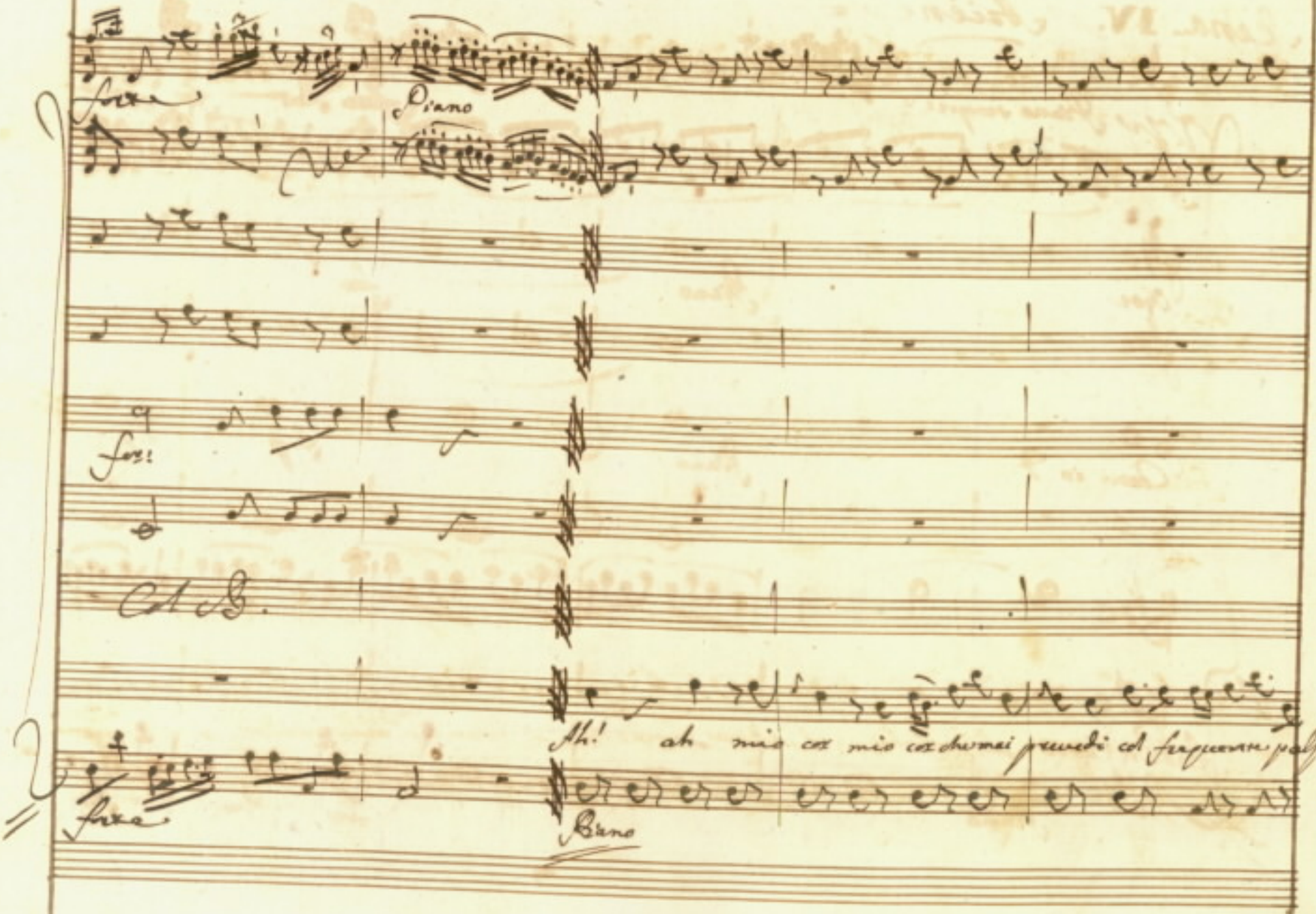
forte

1 A.S



Scena IV. Ariene =





forte

Piano

forz:

Col B.

Ah! ah mio cor mio cor che mai prevedi col frequente palpi=

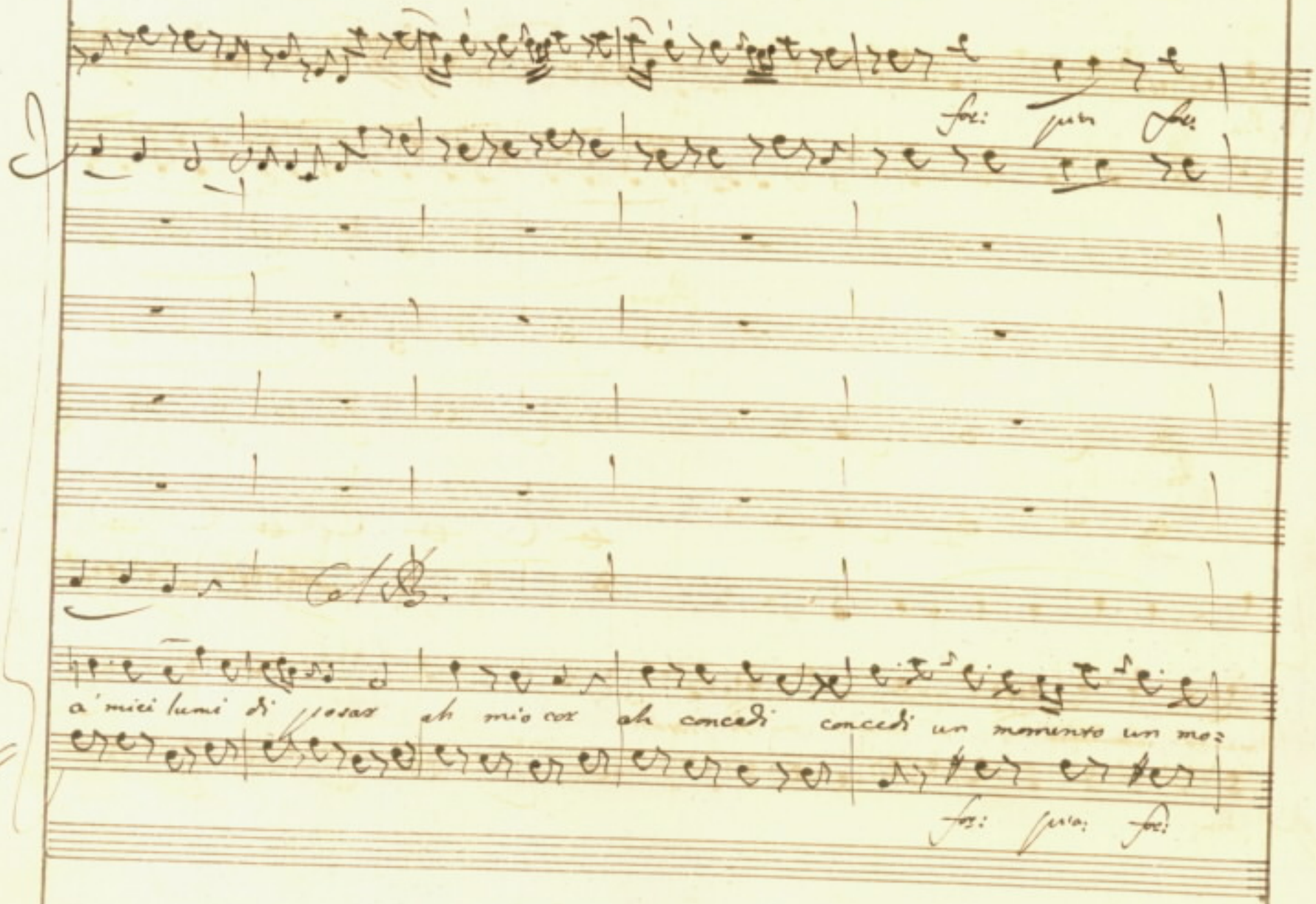
forte

Piano

Fia:

Piano

tor che mai prevedi? ah che? un momento un momento almen concedi a miei lumi


for: pia for:
a' miei lumi di posar ah mio cor ah concedi concedi un momento un mo:
for: pia: for:

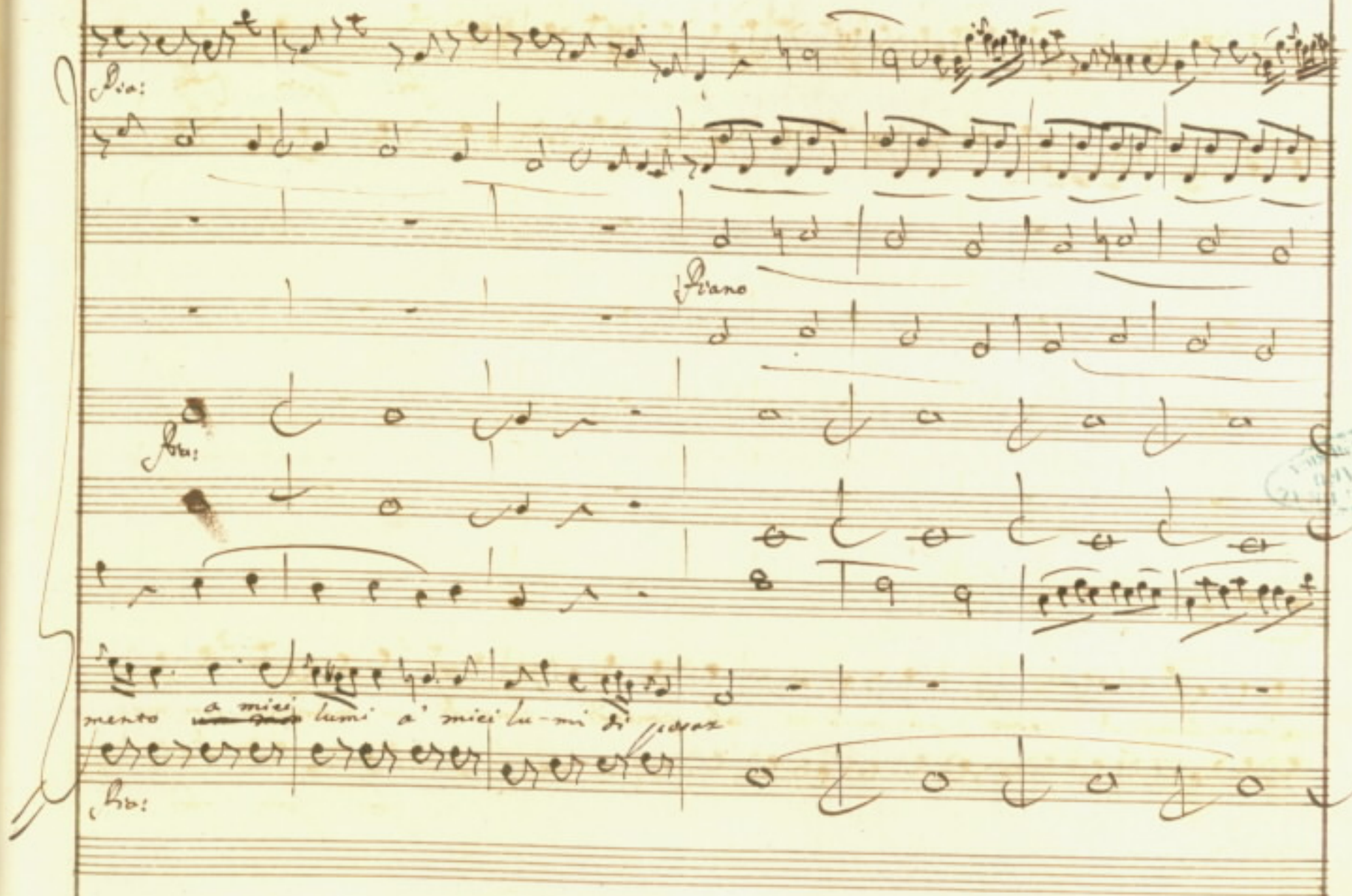
Pia:

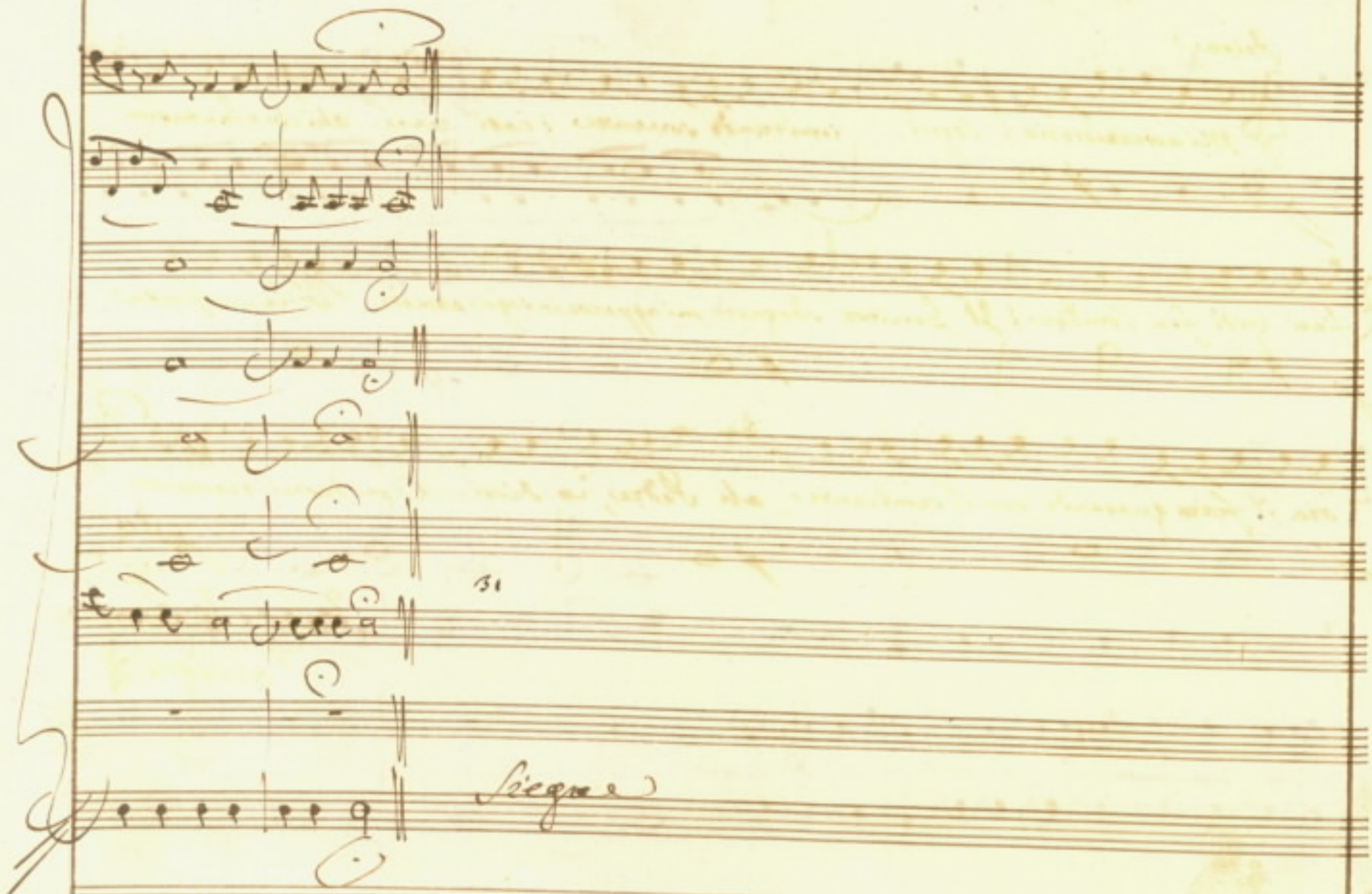
Piano

Pia:

mento a miei lumi a' miei lu-mi di pesar

Pia:




31
segue

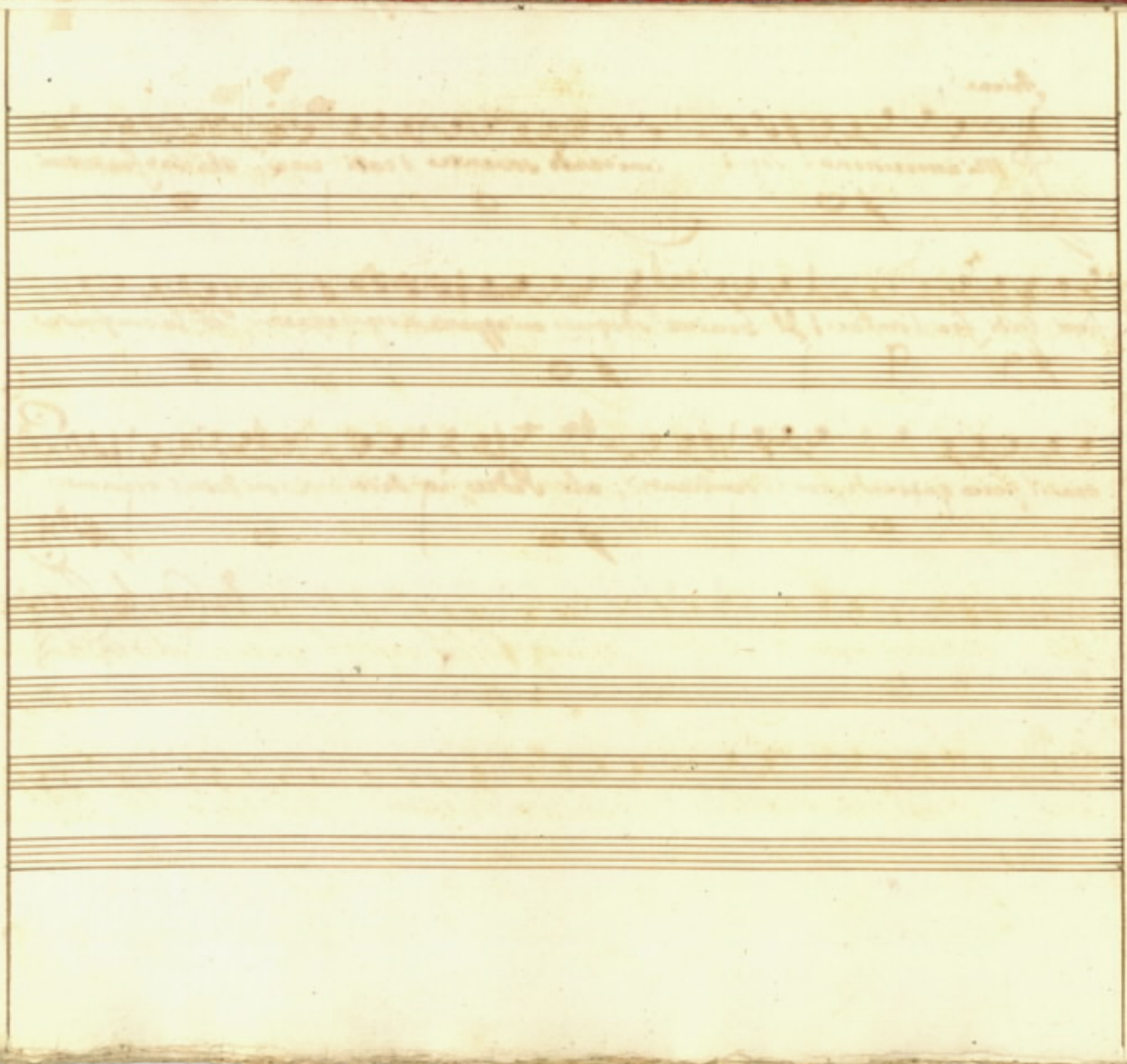
Ariene

Mi atterriscono i Sogni imitando sovente i casi veri. ahi che fantasmi

fieri vidi fra l'ombre! Il Genitor sdegnato mi apparve in sogno armato: ed io confusa

ora il ferro guatando, ora il sembiante, ah Padre, io dissi... e mi destai tremante.

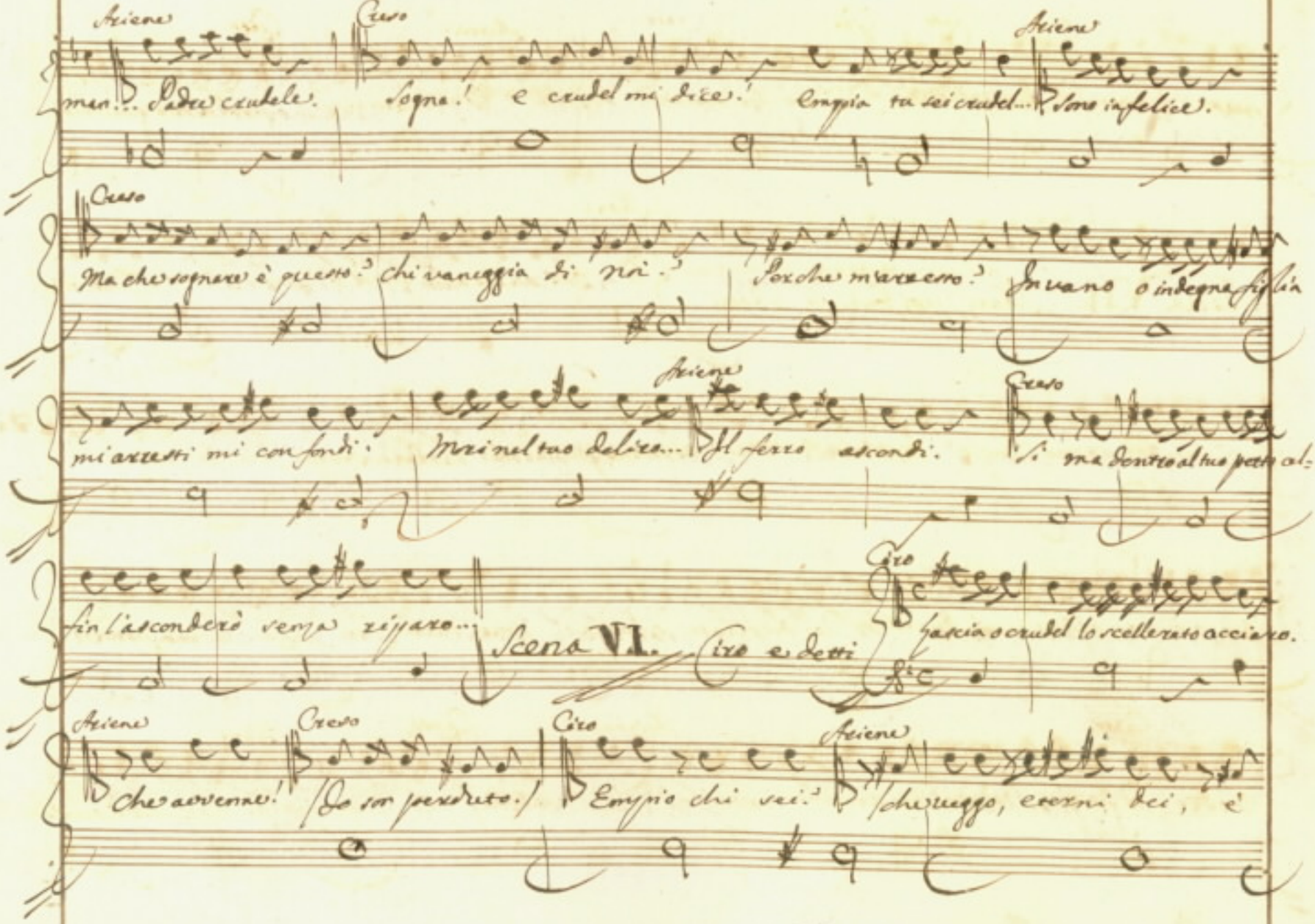
Da Capo la Cavatina
al Segno



Scena V. Creso, ed Iriene che dorme

Creso

O ardir felice! Sanguinosa strada mi feci già. Ma i miei Guerrier, ma Eurisso non veggo più: fra l'ombre tutti si dileguaro. E dove incauto dove mi avanzo? Oh dei che veggo! è questa l'indegna figlia! Deh mirate come in placido riposo e quì sopita mentre a rischio imminente è la mia vita. O qual furor m'assale! Si punisca l'ingrata mori figlia infedele, mori per questa



Ariene

man... Padre crudele.

Creso

Sogna! e crudel mi dice! Empia tu sei crudel...

Ariene

Sono infelice.

Creso

Ma che sognare è questo? chi vaneggia di noi? Perche m'arresto? Invano o indegna figlia

mi arresti mi confondi. Mori nel tuo delirio...

Ariene

Il ferro ascondi.

Creso

Si ma dentro al tuo petto al-

fin l'asconderò senza riparo...

Scena VI. Ciro e detti

Ciro

Lascia o crudel lo scellerato acciaro.

Ariene

Che avvenne!

Creso

(Io son perduto.)

Ciro

Empio chi sei?

Ariene

(che veggo, eterni dei, è

Ciro Creso Ciro Ariene Creso

questi il Genitor. / Parla. No. Tutto fra momenti dirai. / Tacesse almen. / Non lo dirò giammai.

Sibari

Odi o Ciro a che giunse de' Nemici l'ardir. Fino nel

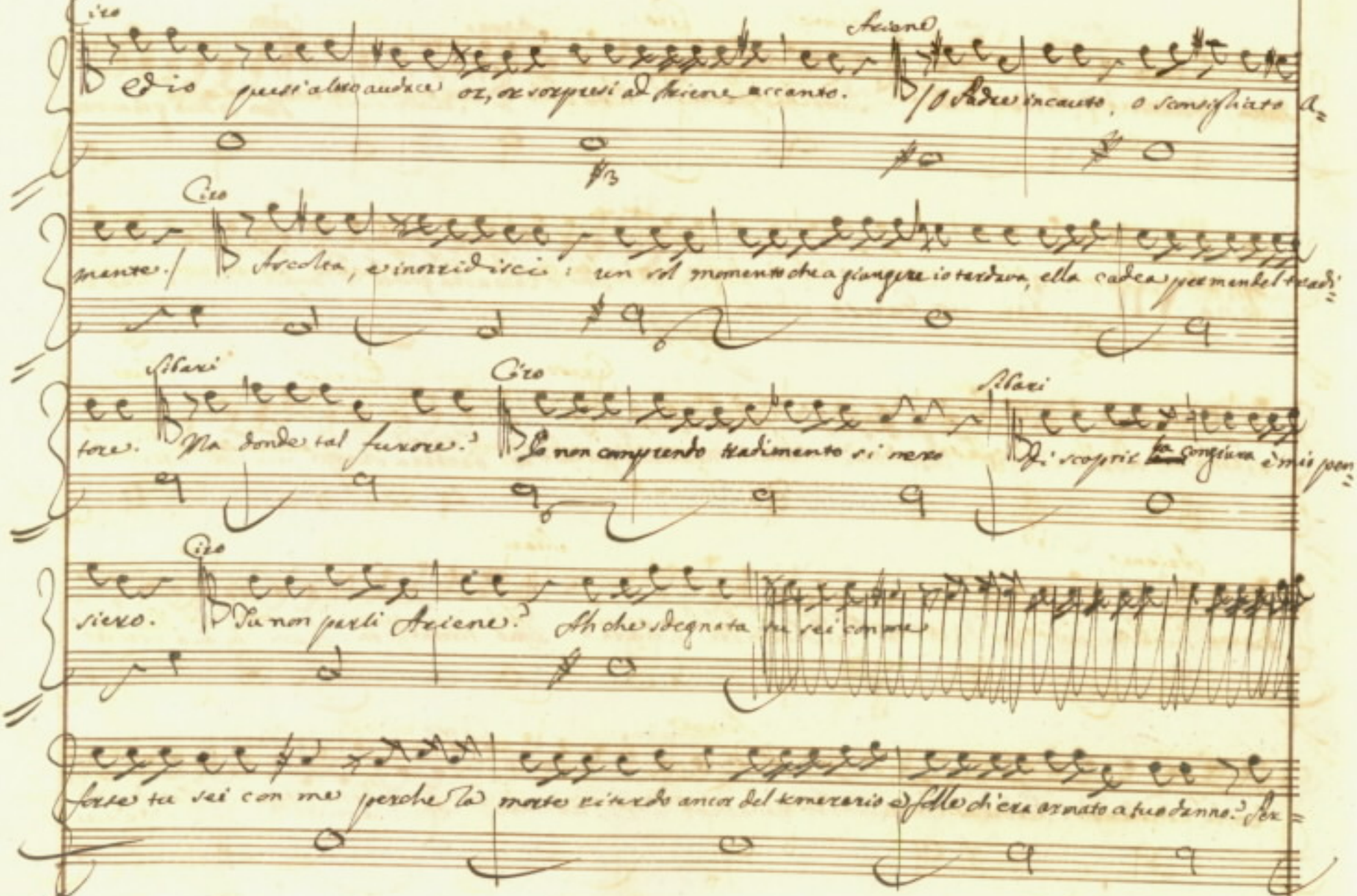
Scena VII. Sibari, poi Euriso, e detti

centro del nostro Campo insidioso stuolo notturno penetrò: barbara strage fece de' nostri.

ma sorprese alfine col Duce lor le disperate schiere sono tutte fra ceppi in tuo potere.

Ciro Ariene Creso Sibari

Vedi. Quegli è Rodaspe con ammanto novello? / è l'amante! / è l'amico! / Appunto è quello.



Ciro

Ed io quest'altro audace or, or sorpresi ad Ariene accanto.

Ariene

/ O Padre incauto, o sconsigliato a=

mente. /

Ciro

Ascolta, e inorridisci: un sol momento che a giungere io tardava, ella cadea per men del tradi=

tore.

Sibari

Ma donde tal furore?

Ciro

Io non comprendo tradimento sì nero

Sibari

Di scoprir la congiura è mio pen=

siero.

Ciro

Tu non parli Ariene? Ah che sdegnata tu sei con me

forse tu sei con me perche la morte ritardo ancor del temerario e folle ch'era armato a tuo danno? Per=

Ariene Ciro

dona: ài ben ragione. Olà! Che affanno! Olà Sibari, emenda la mia mancanza:

ogn'altro esame oblia: vittime del mio sdegno tutti a lei vuò donarli: in questo punto tutti morano in-

Creso Euriso Sibari

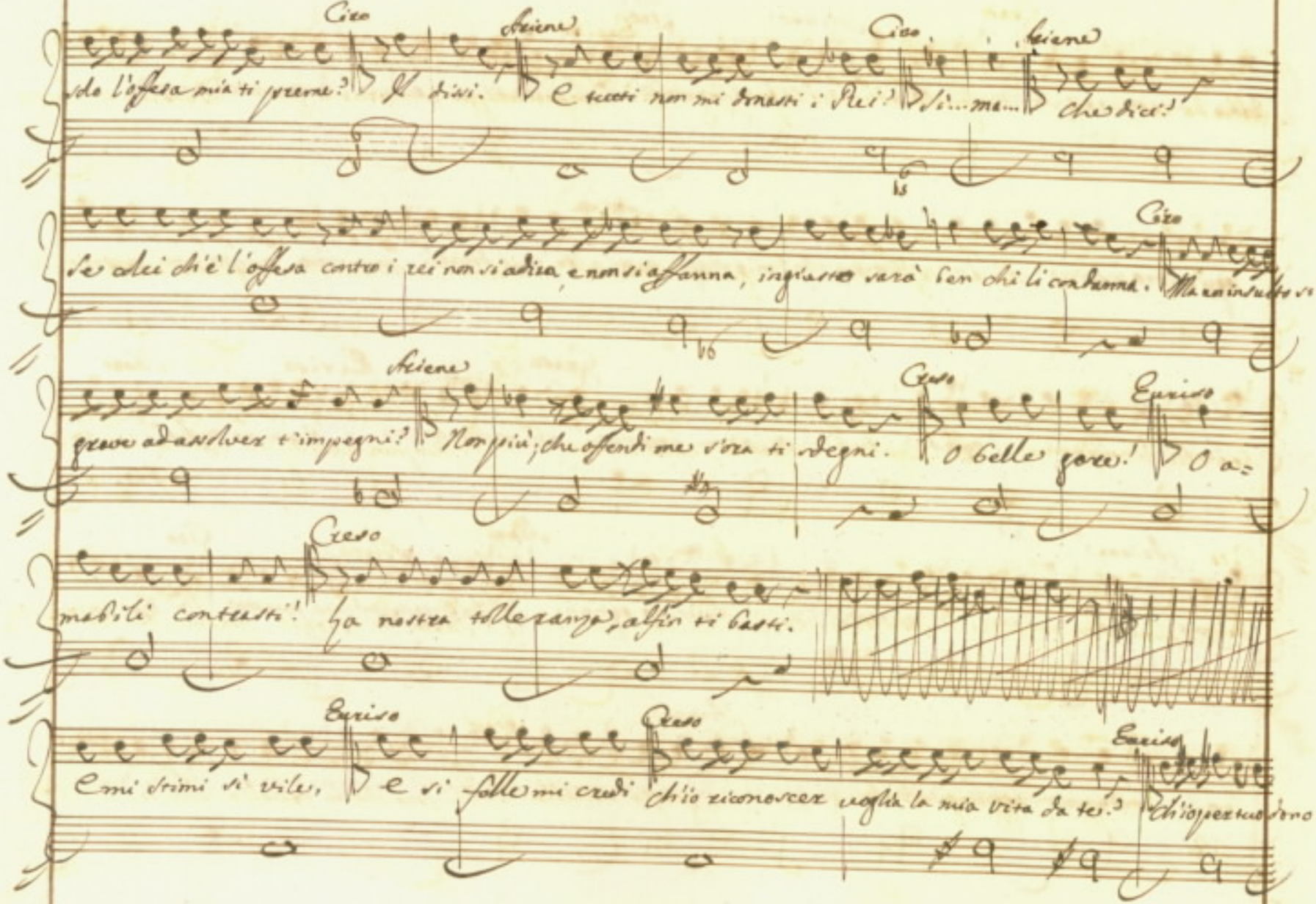
sieme. Bella l'offesa tua solo mi preme. E taccio ancora! E ancora soffro? An-

Ariene Sibari Ciro

diamo No, Sibari, t'arresta. Assolvo ognun. Che stravaganza è questa. Ma come

Ariene

io li condanno e tu assolver li vuoi? Generosa mi fanno i doni tuoi. Non dicesti che



Ciro — Ariene — Ciro — Ariene

solo l'offesa mia ti preme? Il dissi. E tutti non mi donasti i Rei? Sì... ma... Che dici?

Ciro

Se colei ch'è l'offesa contro i rei non si adira, e non si affanna, ingiusto sarà ben chi li condanna. Ma non insulto si

Ariene — Creso — Euriso

grave ad assolver t'impegni? Non più; che offendi me s'ora ti sdegni. O belle gare! O a=

Creso

mabili contrasti! La nostra tolleranza, alfin ti basti.

Euriso — Creso — Euriso

E mi stimi sì vile, e sì folle mi credi ch'io riconoscer voglia la mia vita da te? Ch'io per tuo dono

Creso

abbia da respirar? Con qual ardire te lo puoi figurar?

Euriso

Con qual coraggio immaginarlo puoi?

Ciro

Generoso mi fanno

i doni tuoi. Se tu soffri da' Rei questa temerità nuova, e tiranna, ingiusto sarà

ben chi li condanna. Il supplicio sospendo, e le ritorte.

Ariene

(Non puoi farmi di più barbara sorte.)

Ciro

Ma qual'anno ragione d'insultarti così?

Ariene

(Che dirò mai!)

Ciro

Parla?

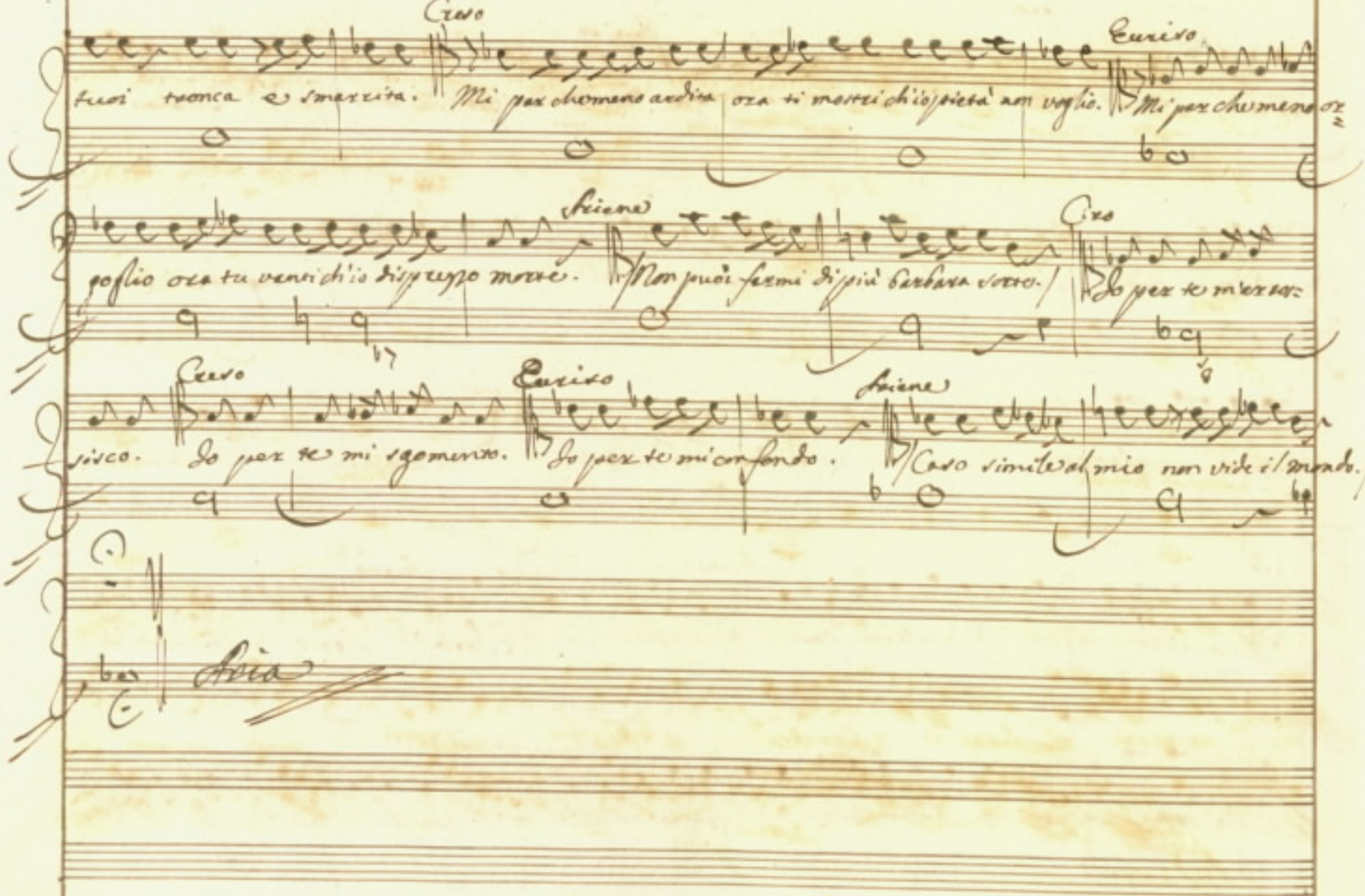
Ariene

Signor, perdona, deh lasciami ta-

cer: deh questa aggiungi all'altre grazie tue, grazia novella.

Ciro

Mi par che la favella esca dal labbro



Creso

tuoi tronca e smarrita. Mi par che meno ardita ora ti mostri ch'io pietà non voglio.

Euriso

Mi par che meno or-

goglio ora tu venti ch'io disprezzo morte.

Ariene

Non puoi farmi di più barbara sorte.

Ciro

Io per te m'ar-

sisco.

Creso

Io per te mi sgomento.

Euriso

Io per te mi confondo.

Ariene

Caso simile al mio non vide il mondo.

Aria

V.Mo forte piano for: pia:

Oboi

Corni in Elafa

Piano

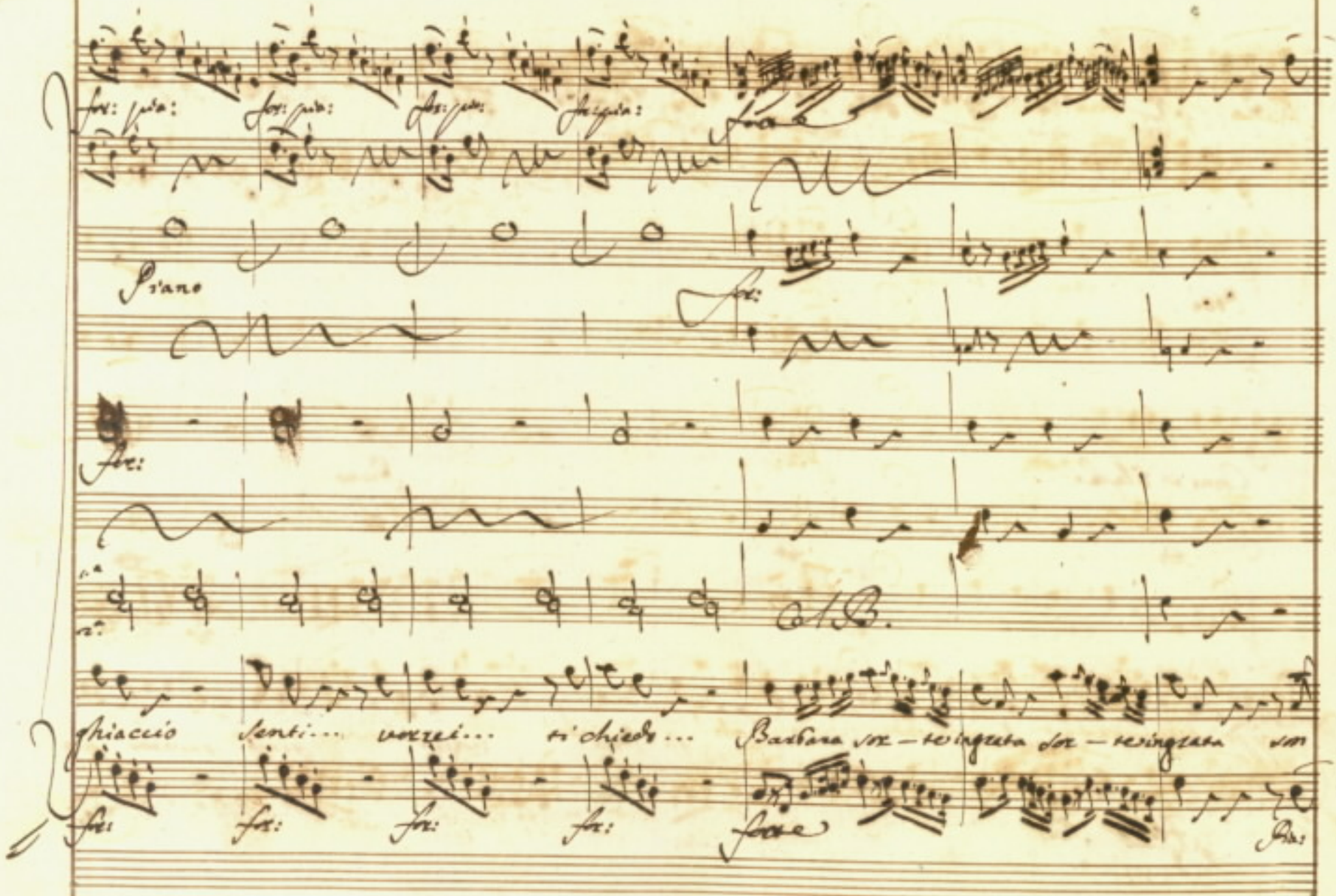
AB.

Ariene

Confusa oh dio! oh dio! vorrei penso pavento ag=

Forte Pia: for: pia:

Andante



for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte

Piano

for:

for:

C.B.

ghiaccio senti... vorrei... ti chiedo... Barbara sor-te ingrata sor-te ingrata son

for: for: for: for: forte Pia:

Piano

f. pia: f. pia:

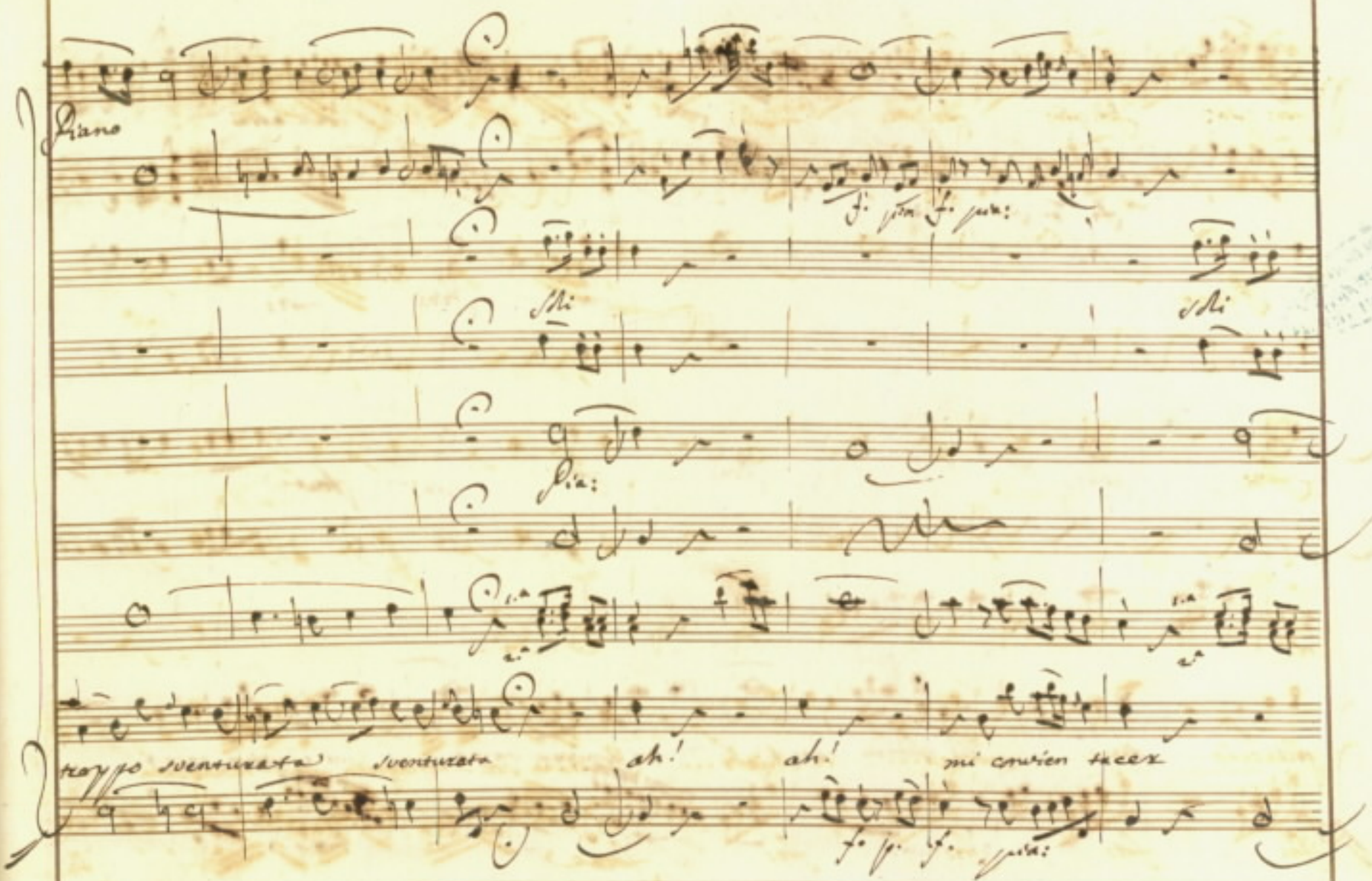
Soli

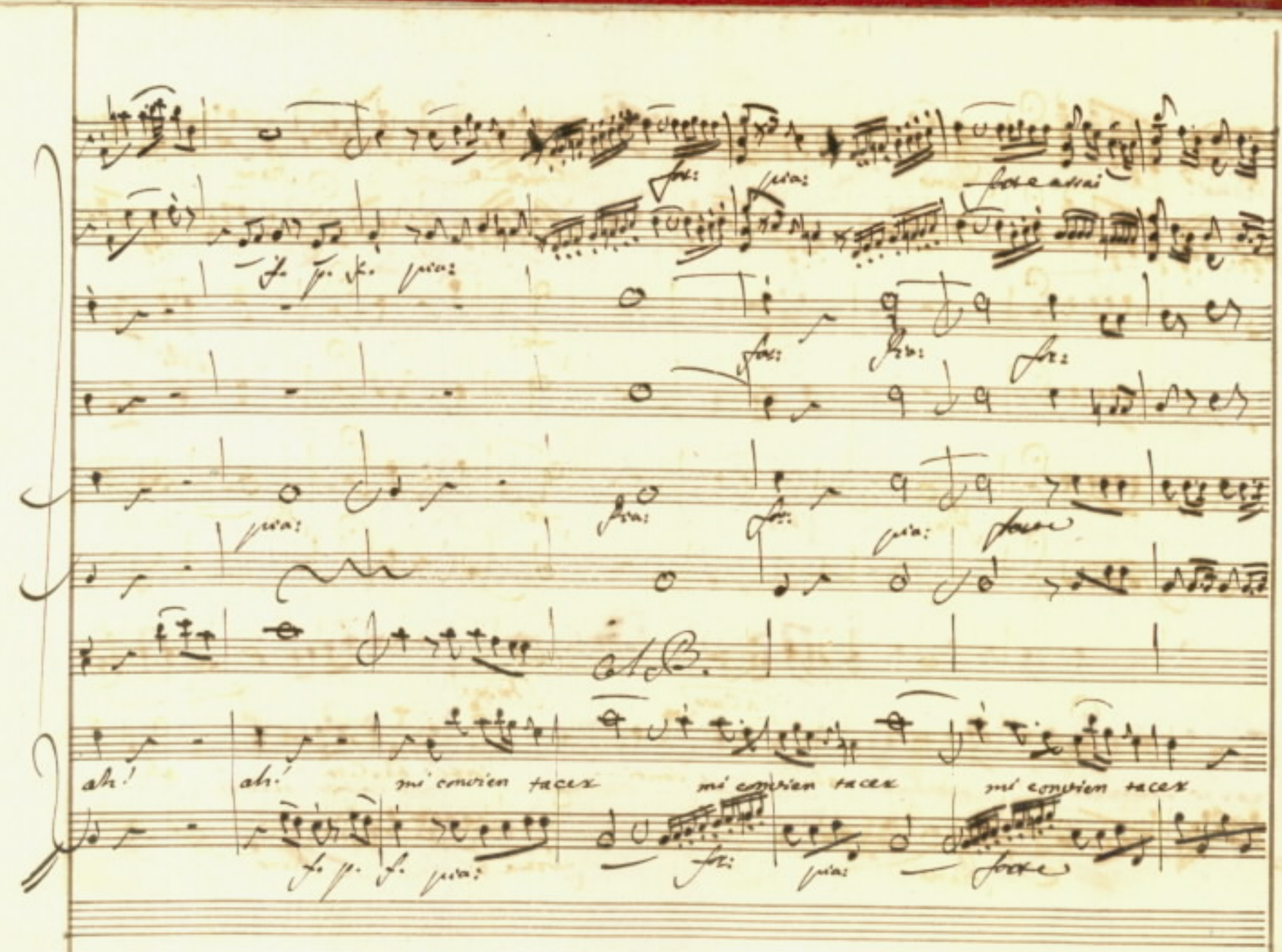
Soli

Pia:

troppo sventurata sventurata ah! ah! mi convien tacer

f. p. f. pia:




ah!
ah!
mi convien tacer
mi convien tacer
mi convien tacer

Piano

forte

Piano

for:

Pia:

for:

Pia:

Col B.

a Cuso

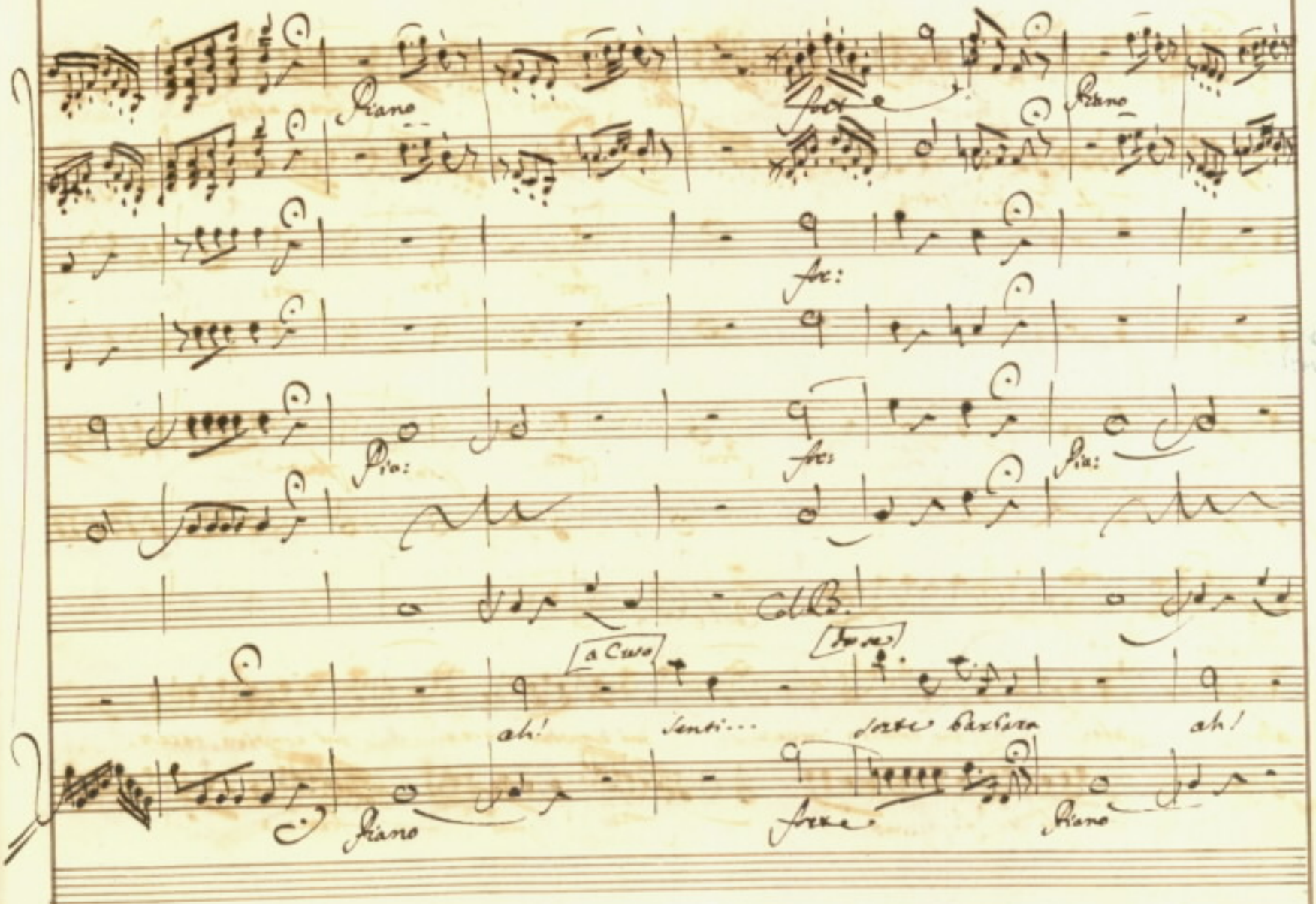
Dolce

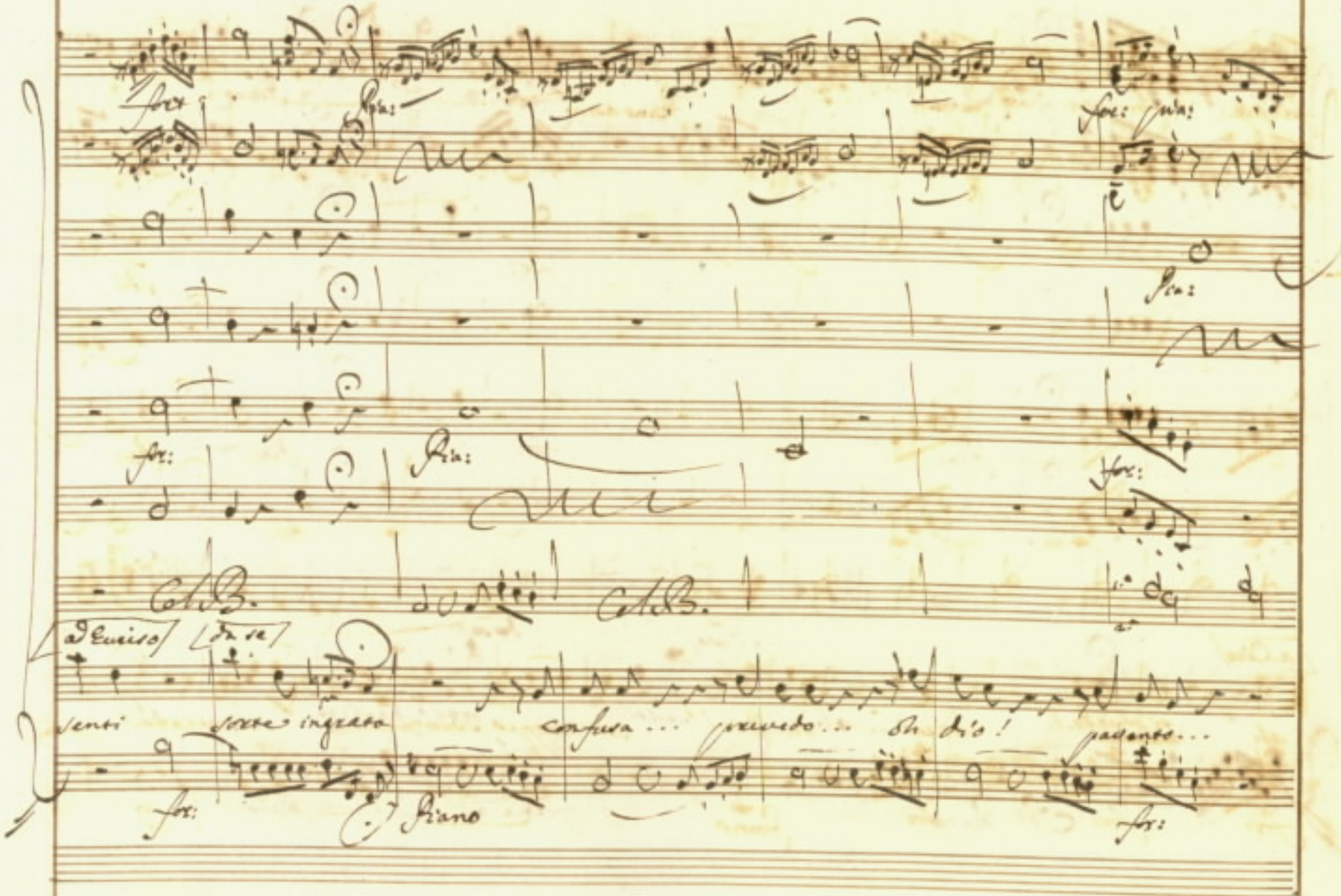
ah! senti... sorte barbara ah!

Piano

forte

Piano





fort: Pia: for: pia:

Pia:

for: Pia: for:

Col B. Col B.

[ad Euriso] [da se]

senti sorte ingrata confusa... prevedo... oh dio! passanto...

for: Piano for:

for: pia: for: pia: for: pia: Piano assai

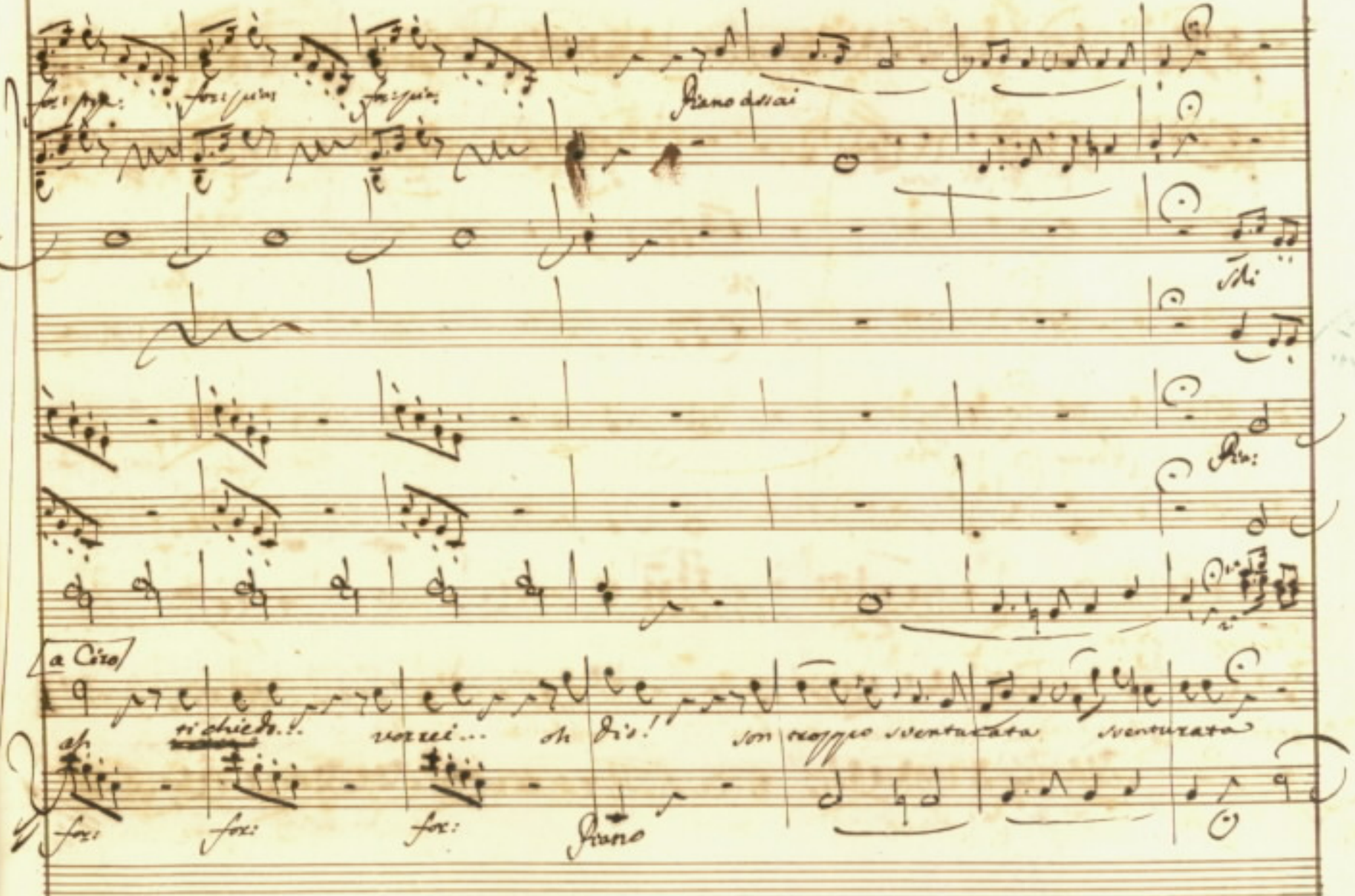
Sli

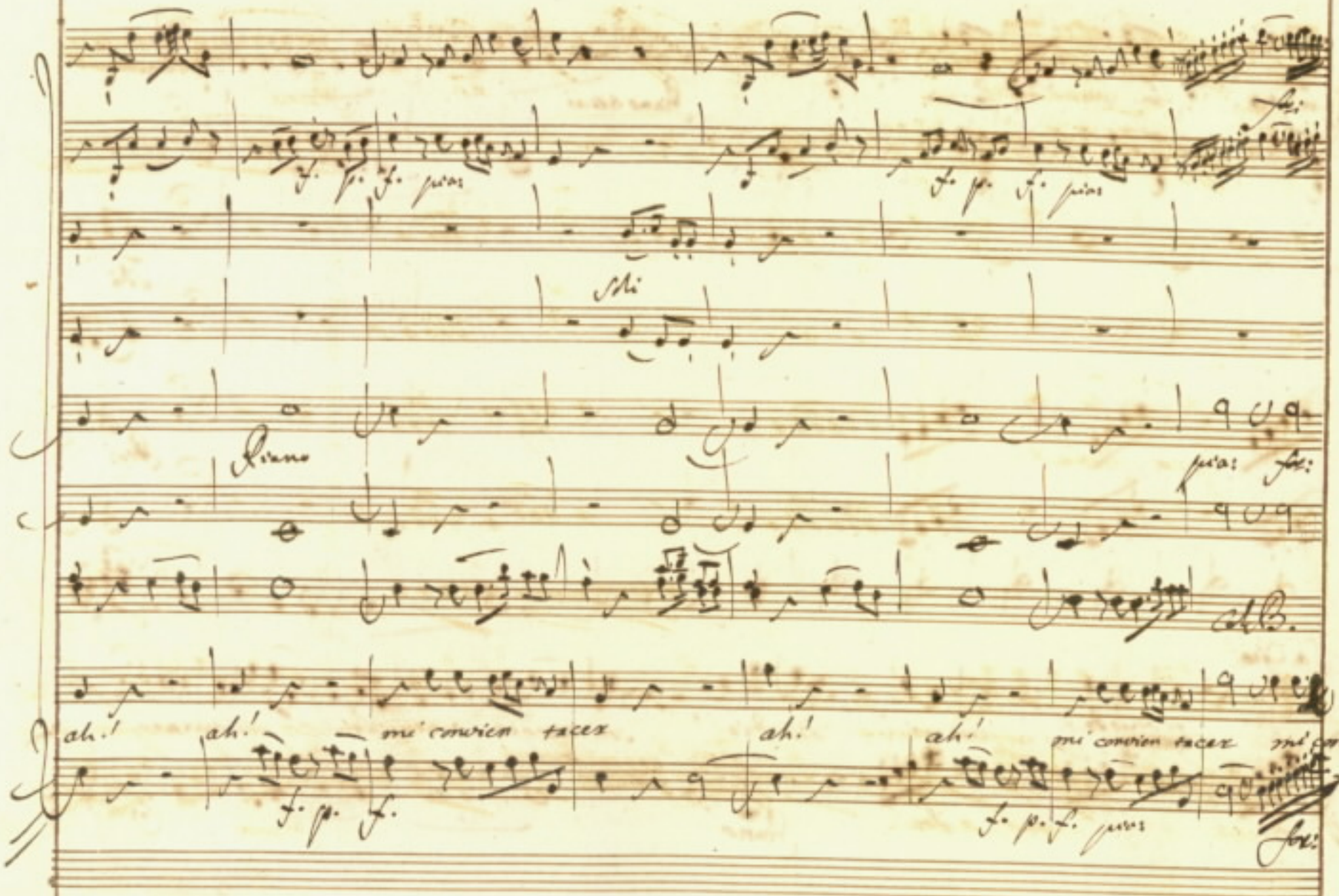
Pia:

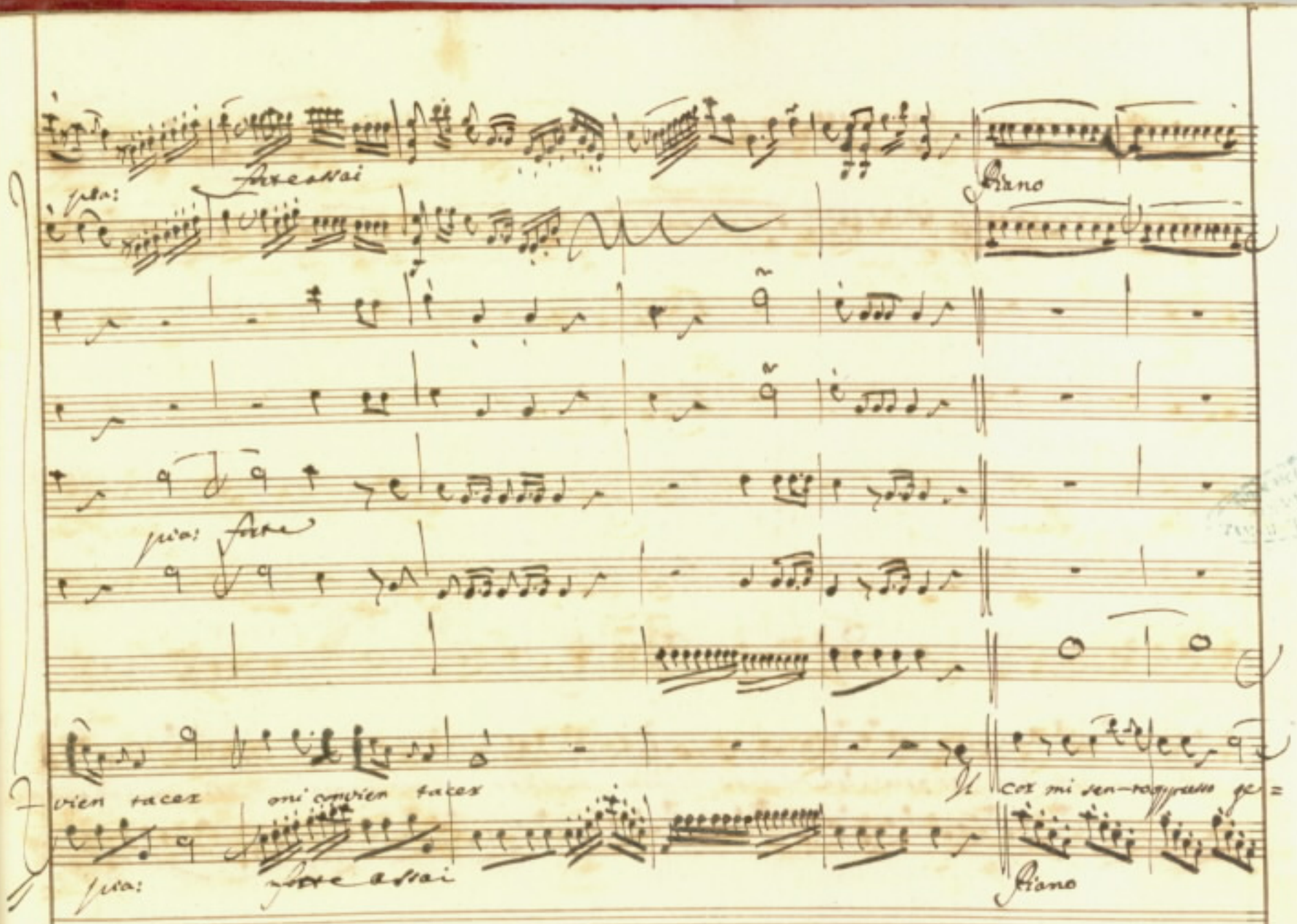
[a Ciro]

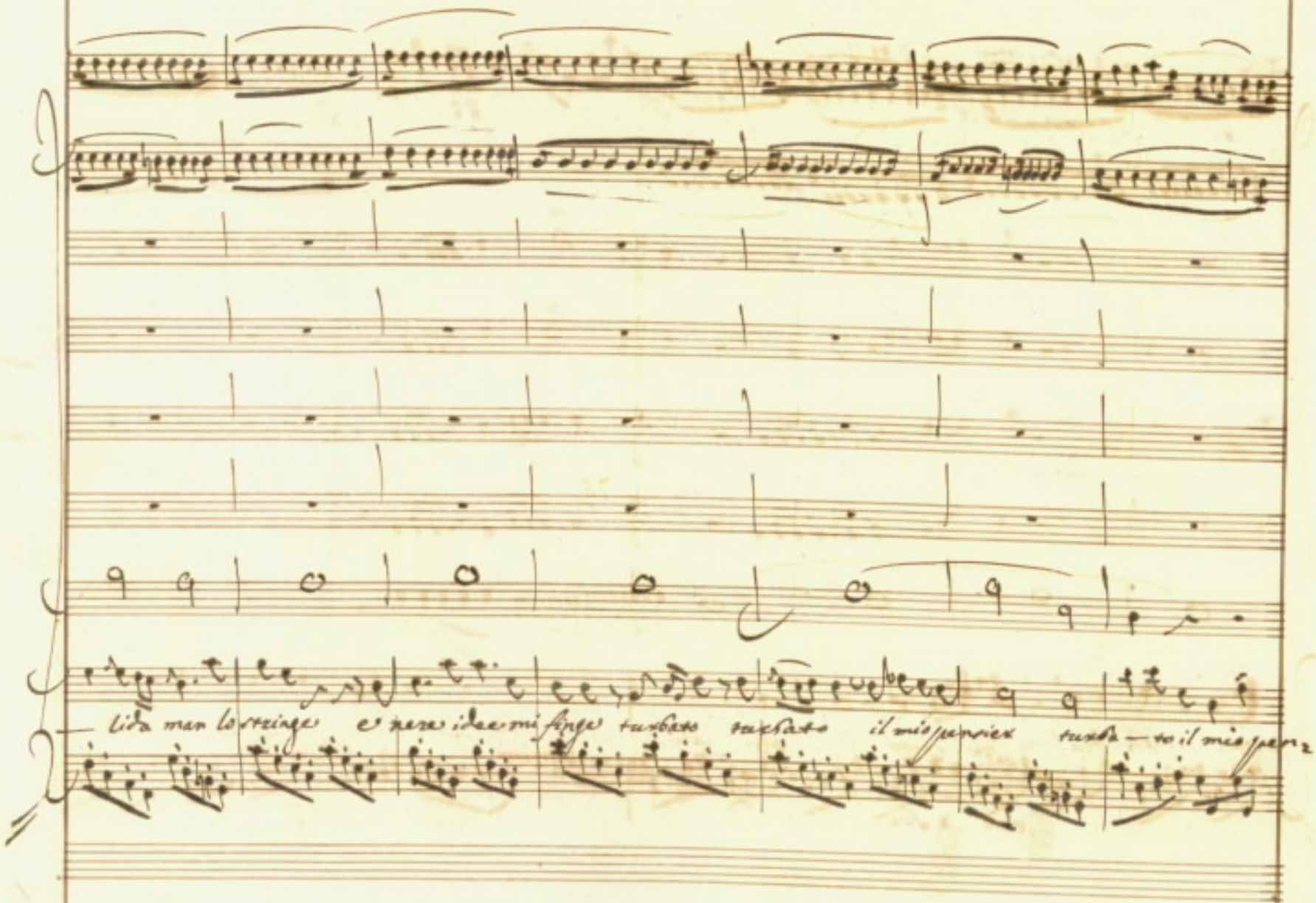
ah ti chiedo... vorrei... oh dio! son troppo sventurata sventurata

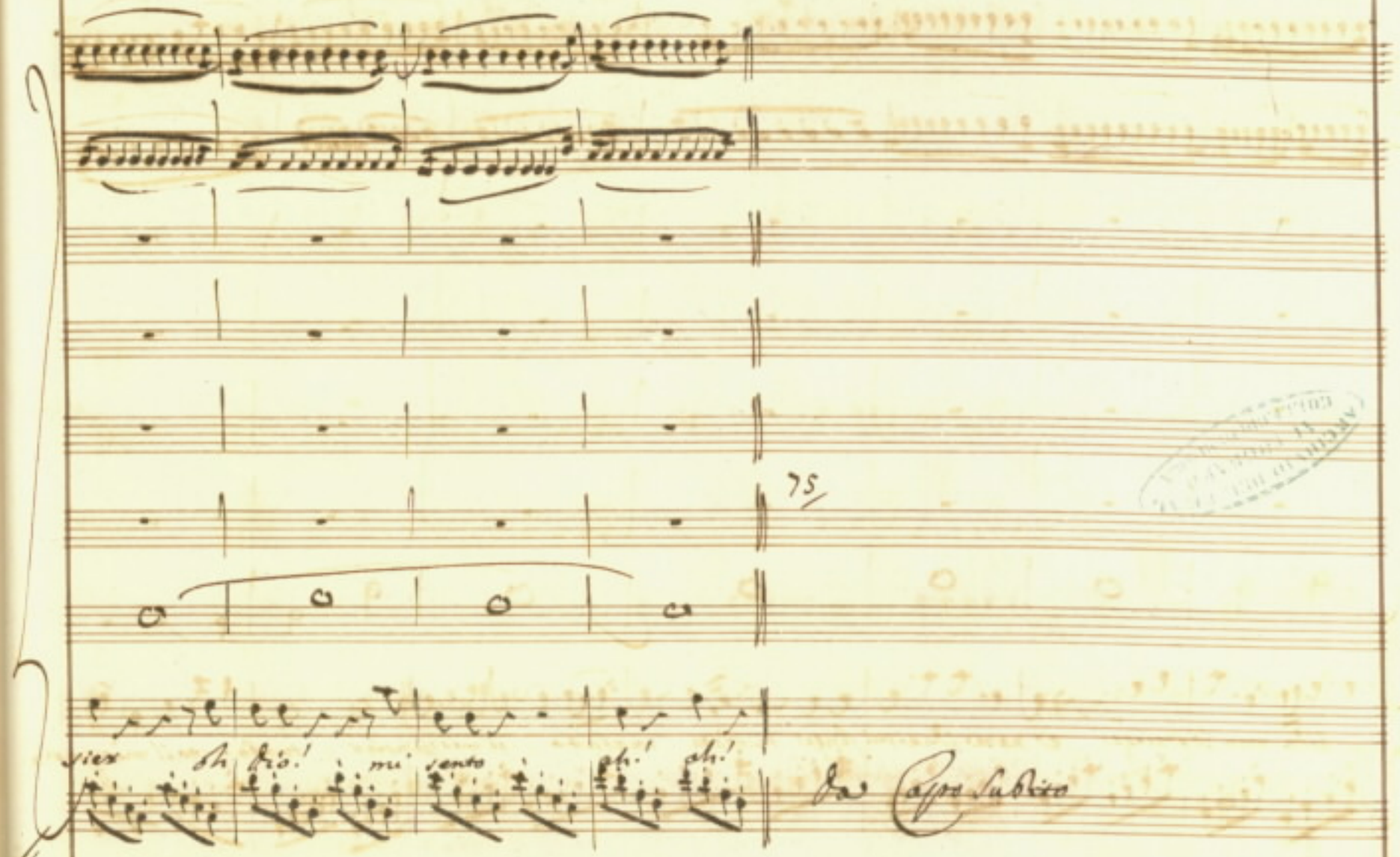
for: for: for: Piano

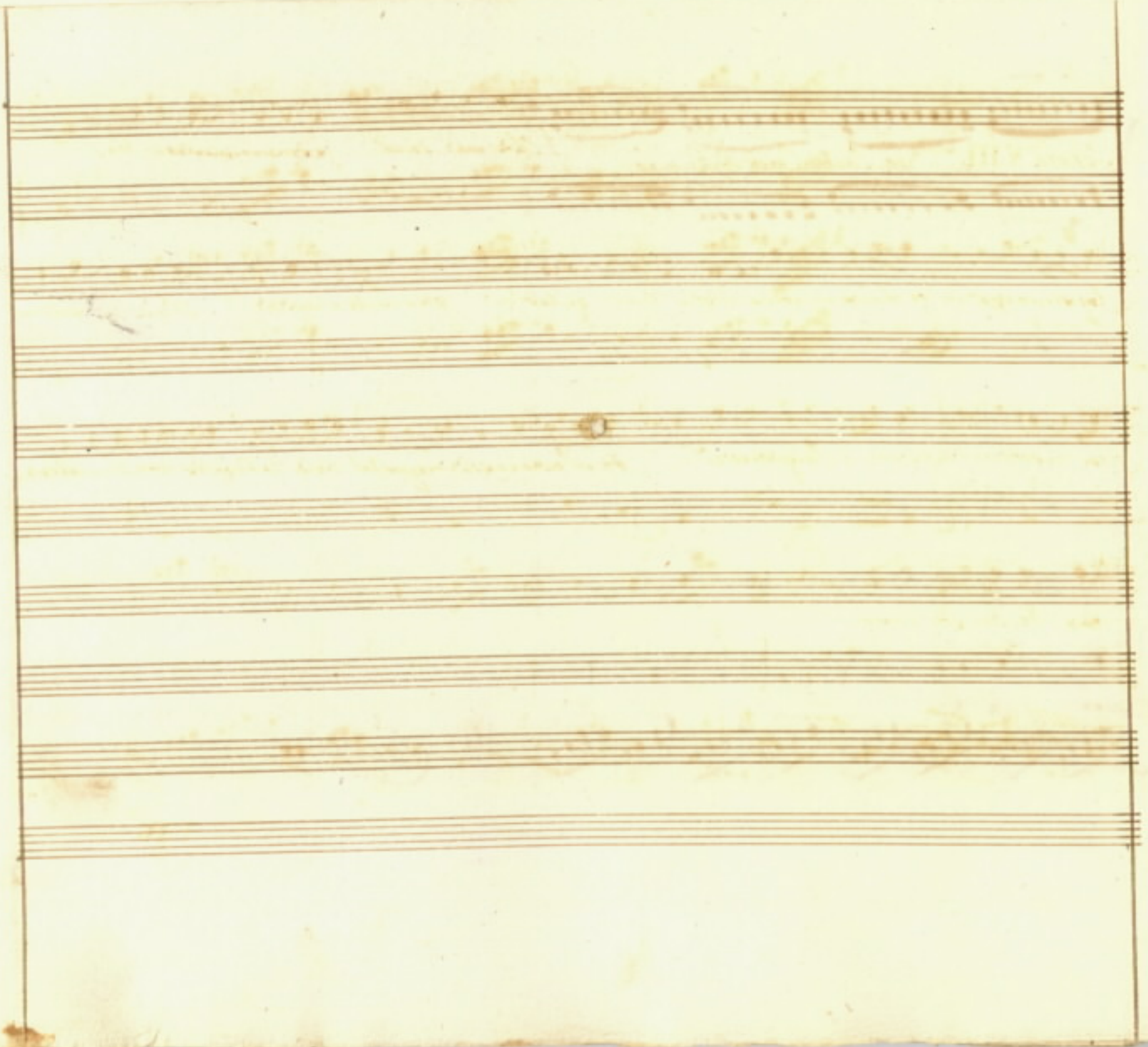



Soli
Piano
ah! ah! mi convien tacer ah! ah! mi convien tacer mi con-


Piano
Piano


lida man lo stringe e nere idee mi finge turbato turbato il mio pensier turba — to il mio pen


75
sier oh Dio! mi sento oh! oh!
Da Capo Subito



Scena VIII Ciro, Sibari, Creso, ed Euriso

Ciro

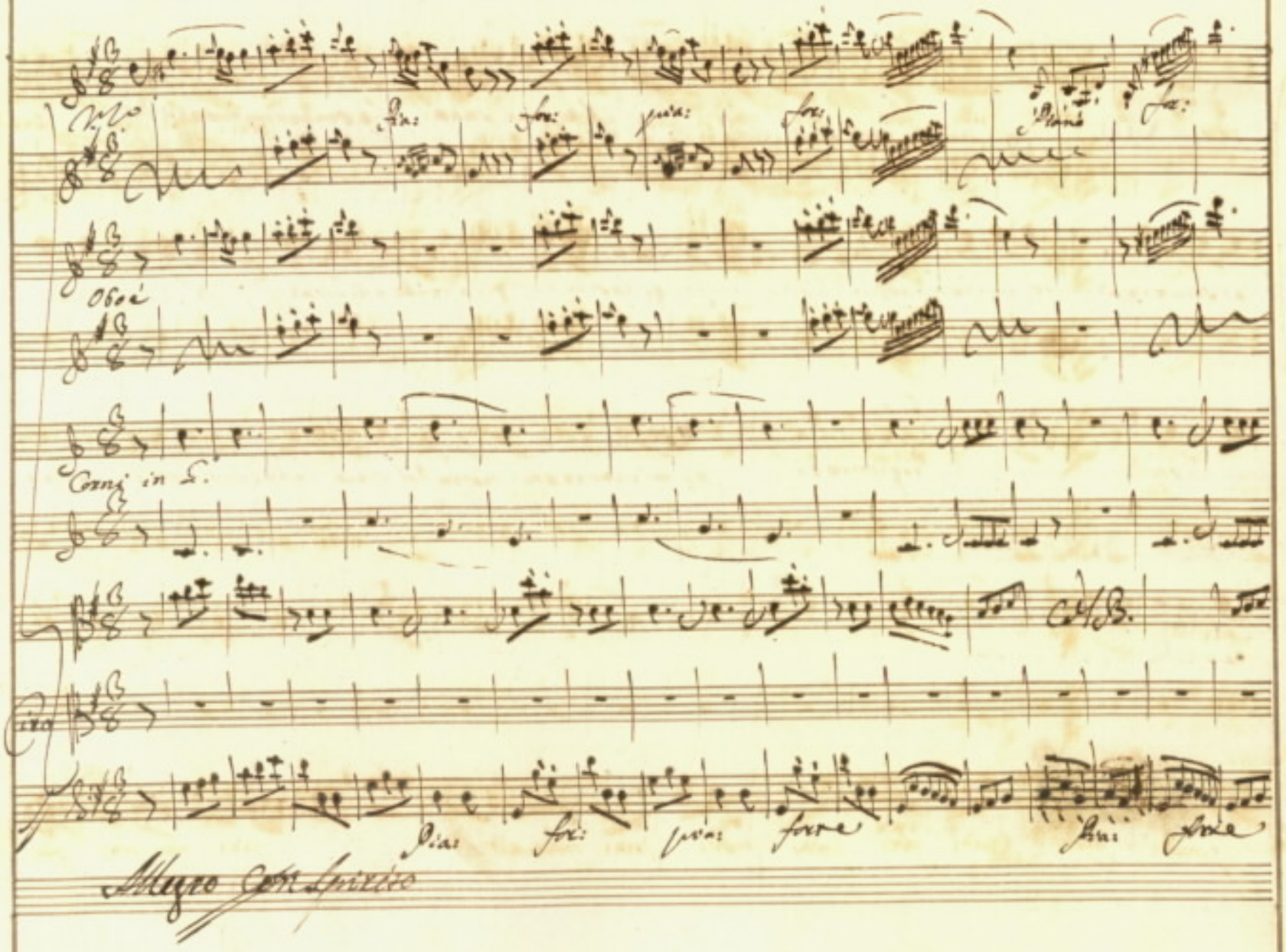
Che mai sarà! Io smarrimento in lei,

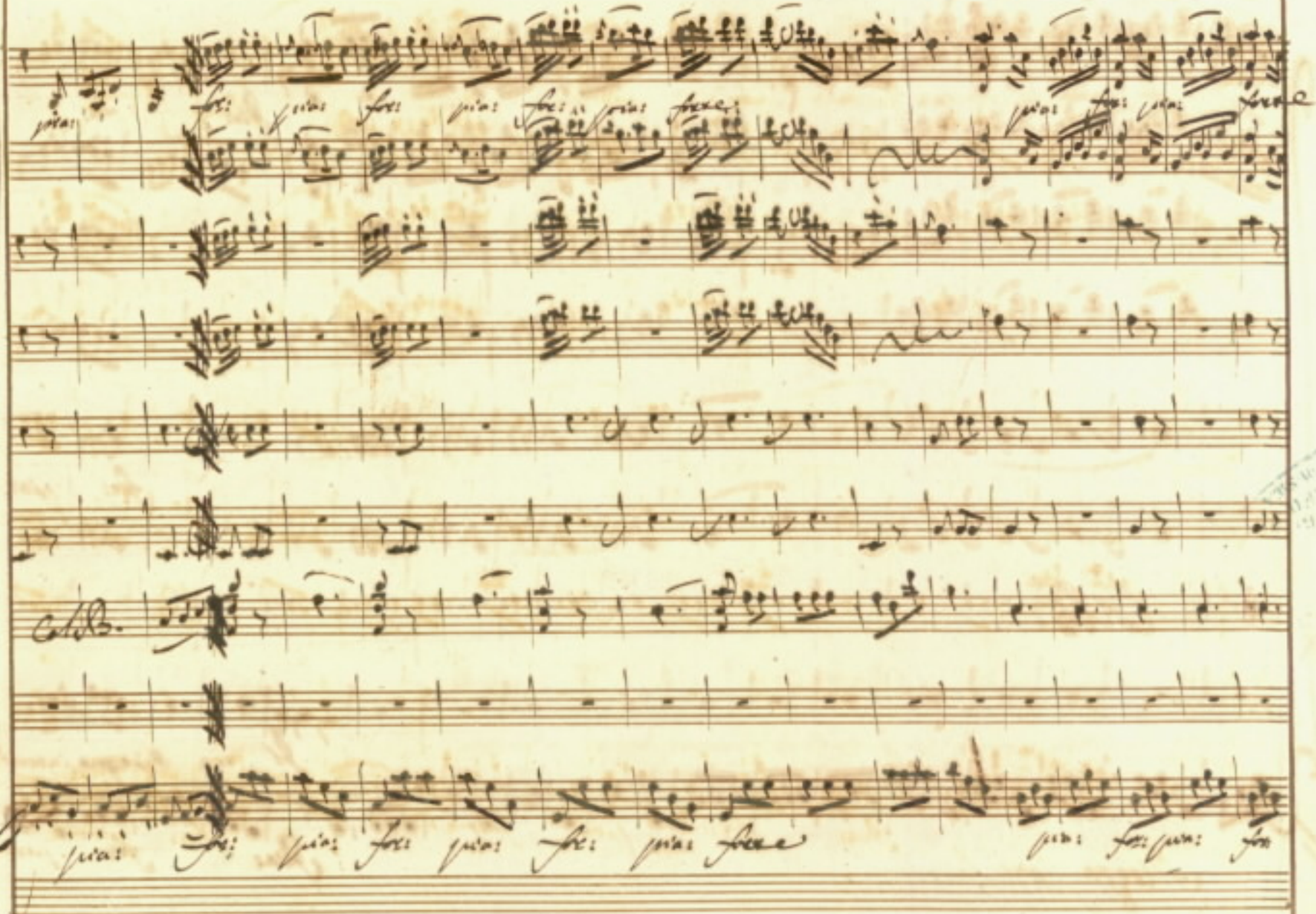
la sicurezza in lor chiaro mi addita ch'odio, Amor, gelosia gli accende e irrita. Sibari andiam

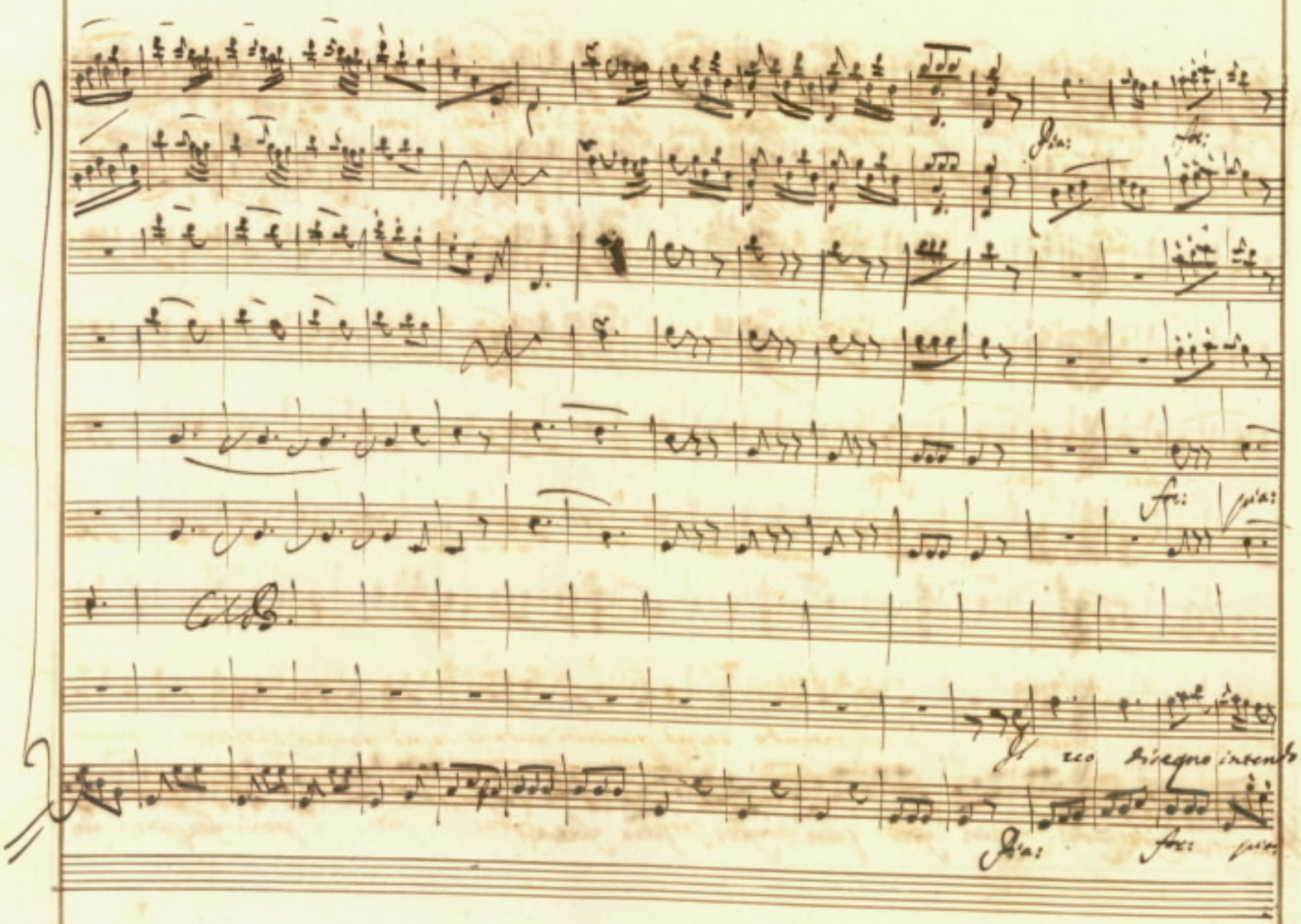
voi custodite intanto i Prigionieri: or m'interessa troppo del Cieco laberinto tutte le vie cer-

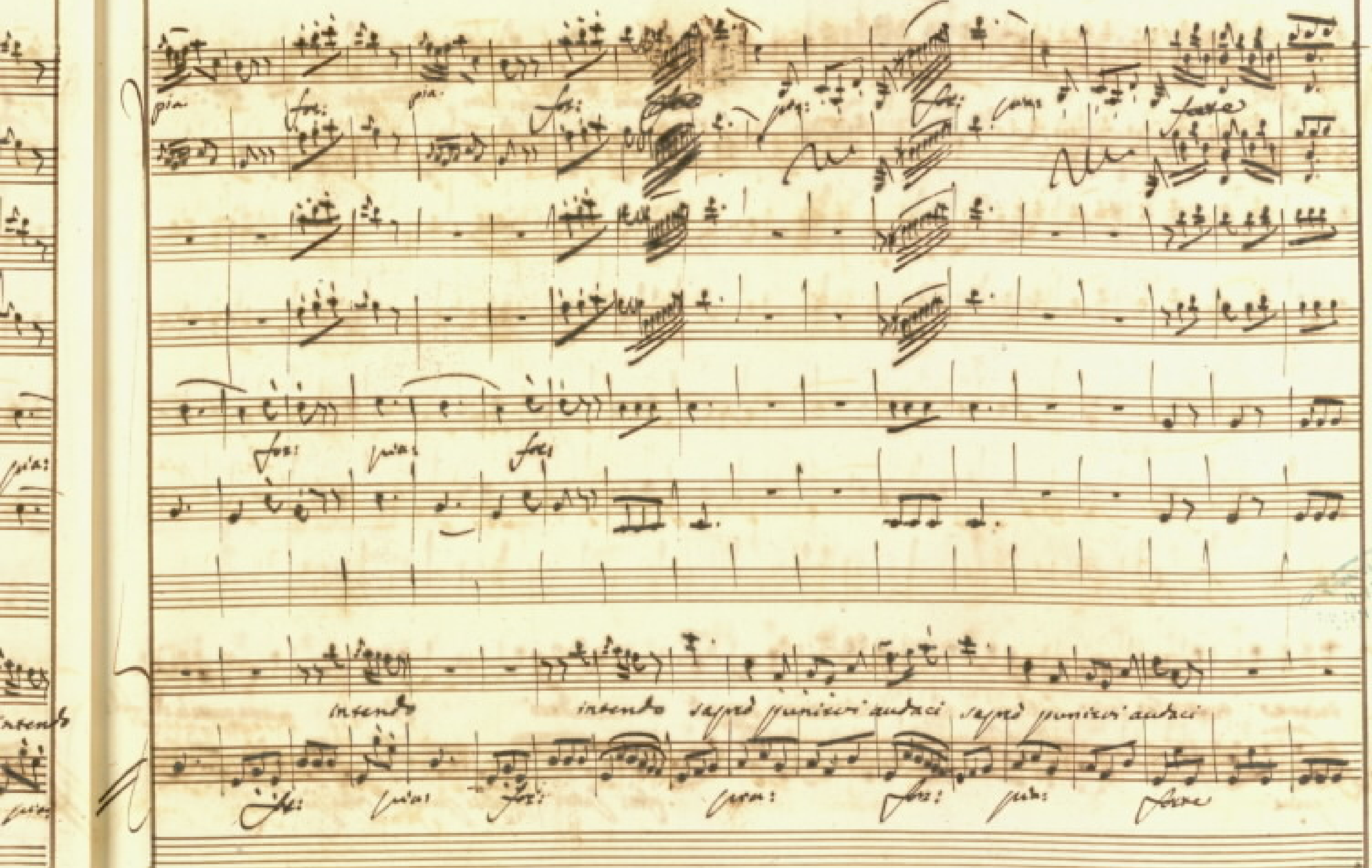
car da cui son cinto.

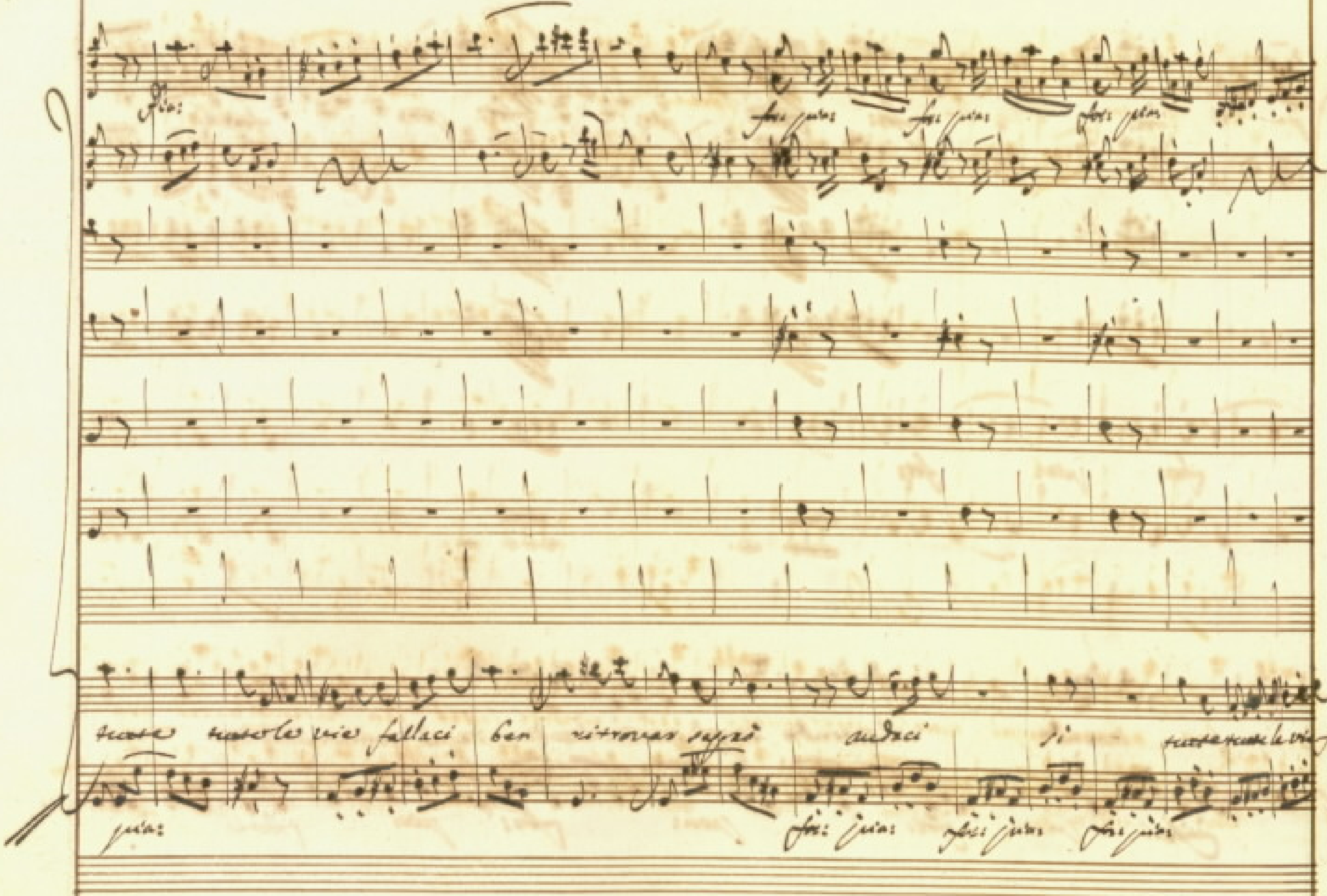
Aria

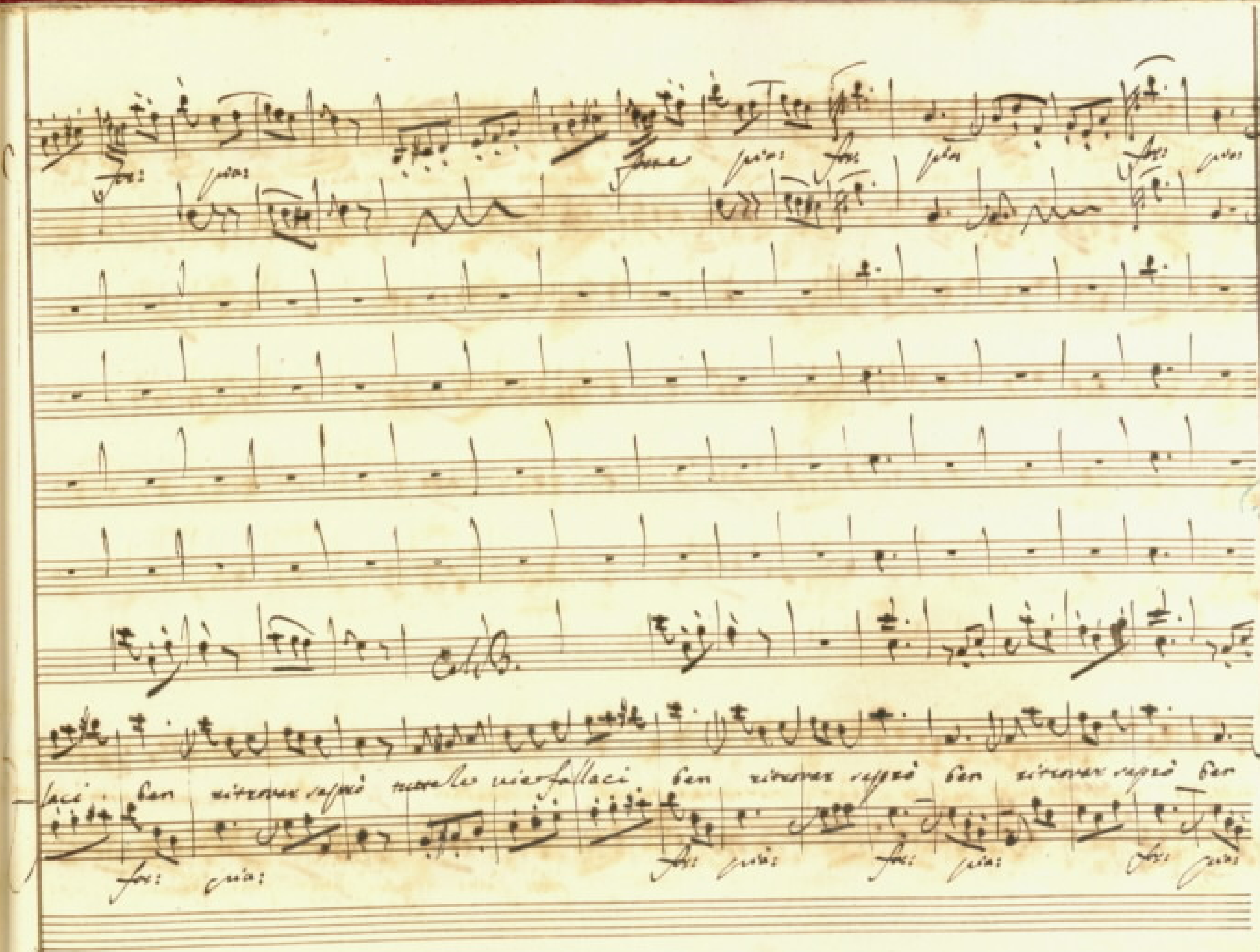

Oboé
Corni in E.
Pia:
for:
pia:
forte
Allegro con Spirito


Violoncello

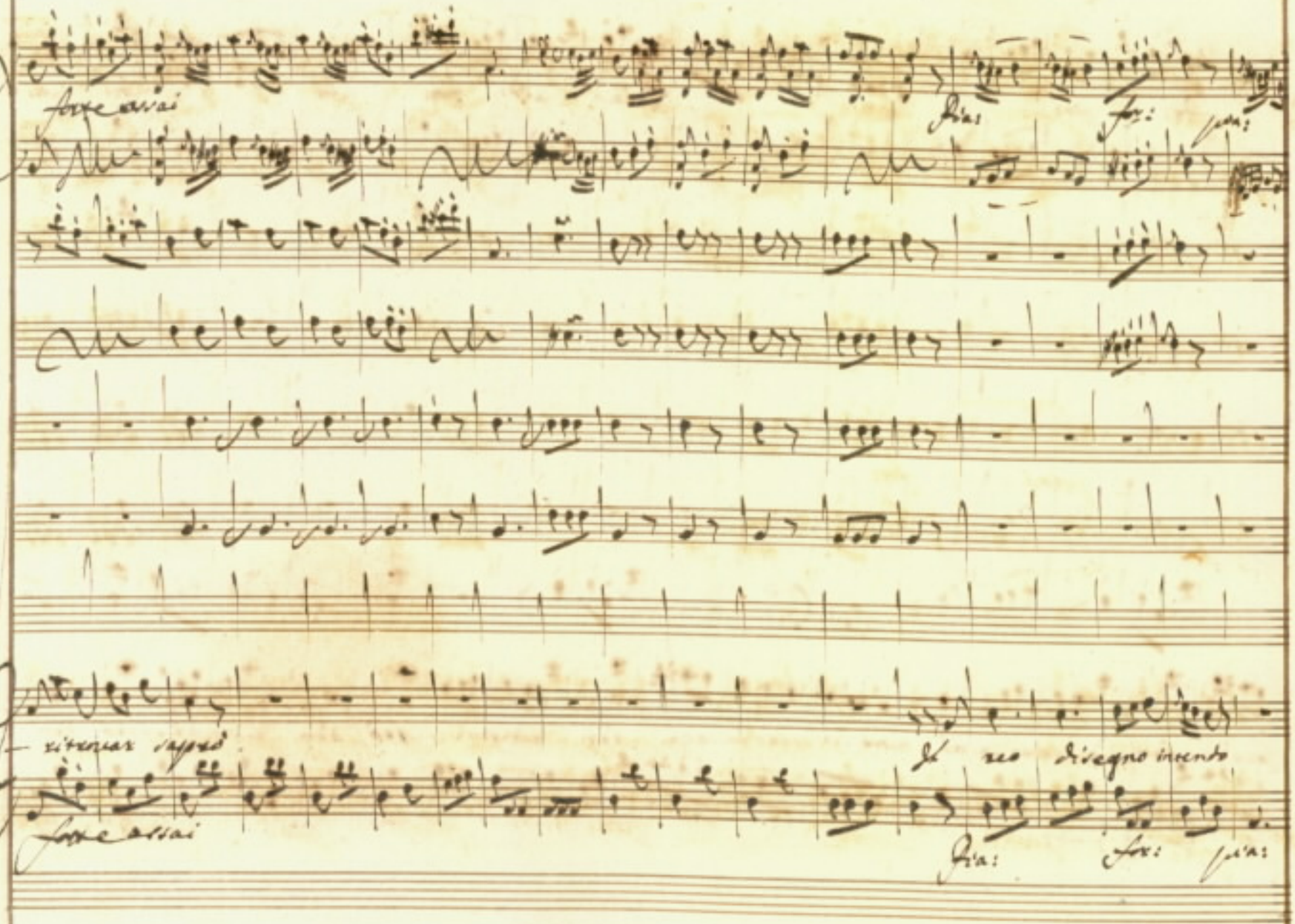

Allegro assai


intendo
intendo saprò punirvi audaci saprò punirvi audaci


trova nuove le vie fallaci ben ritrovar saprà audaci si trova nuove le vie fal



faci ben ritrovar saprò novelle vie fallaci ben ritrovar saprò ben ritrovar saprò ben



forte assai

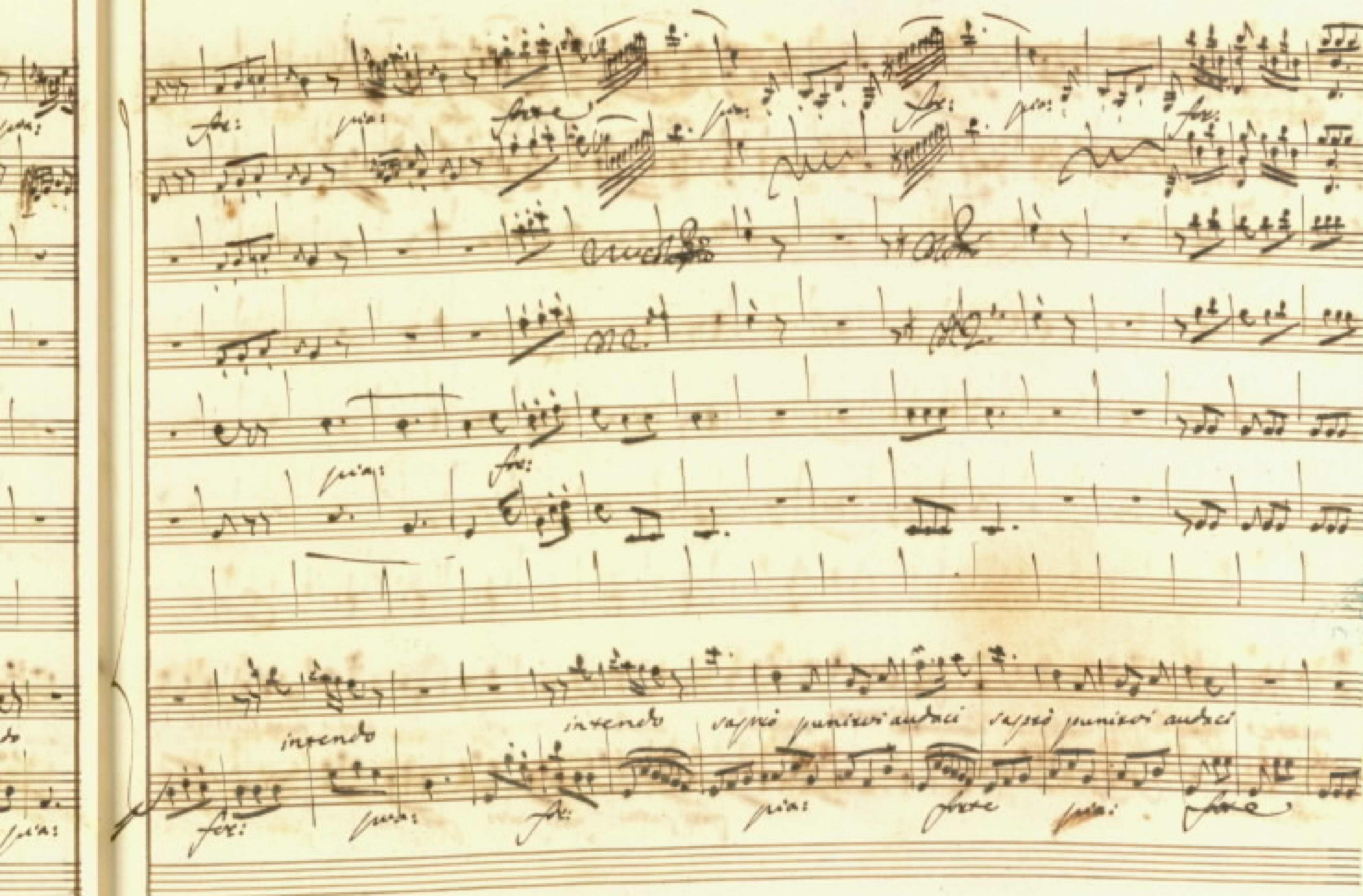
Pia: for: pia:

ritrovar saprò

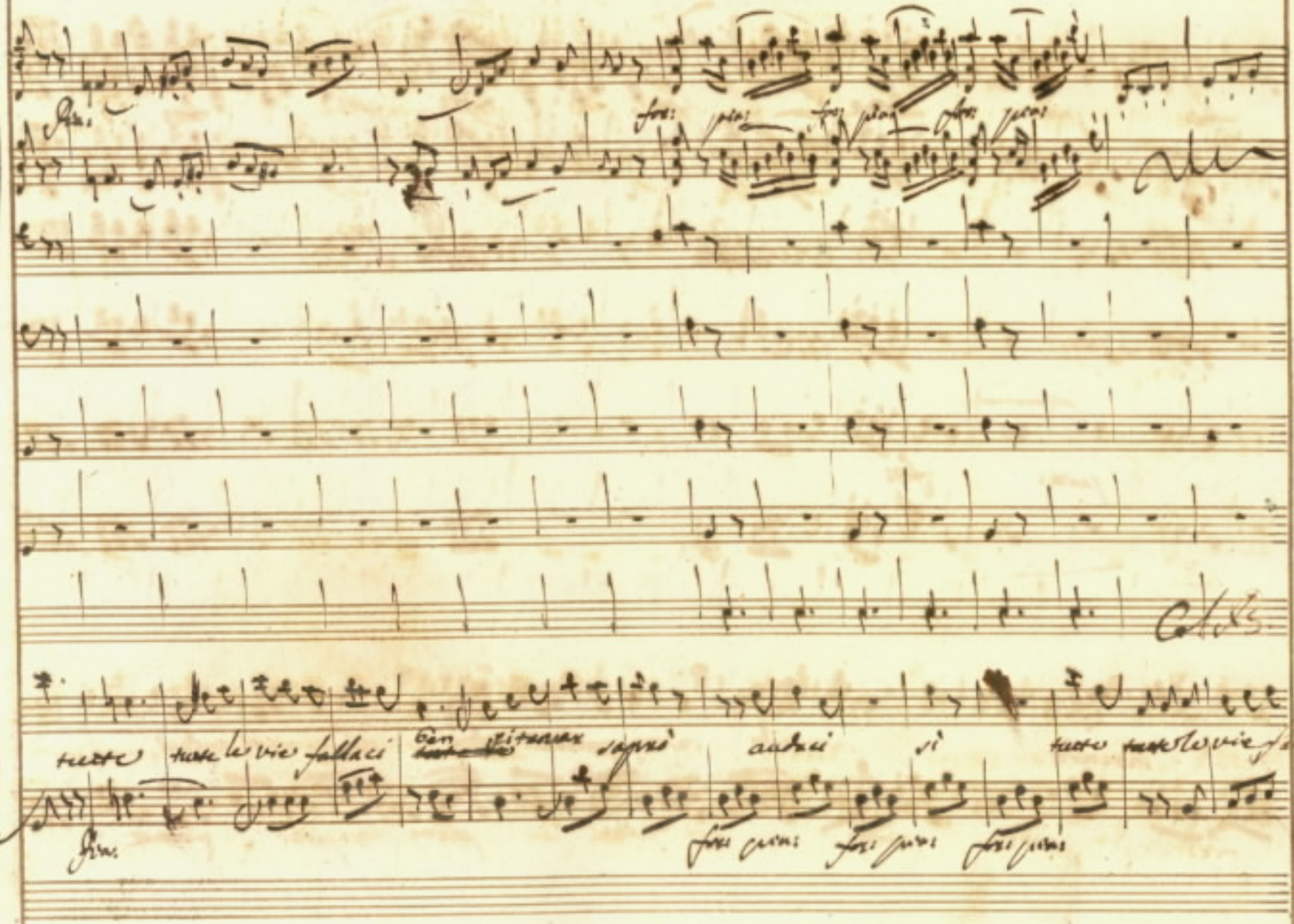
Il reo disegno intendo

forte assai

Pia: for: pia:



for:
pia:
forte
intendo
intendo saprò punirvi audaci saprò punirvi audaci
for:
pia:
forte



Pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

Col Ass.

tutte tutte le vie fallaci ben ritornar saprò audaci sì tutte tutte le vie fal:

Pia:

for: pia: for: pia: for: pia:

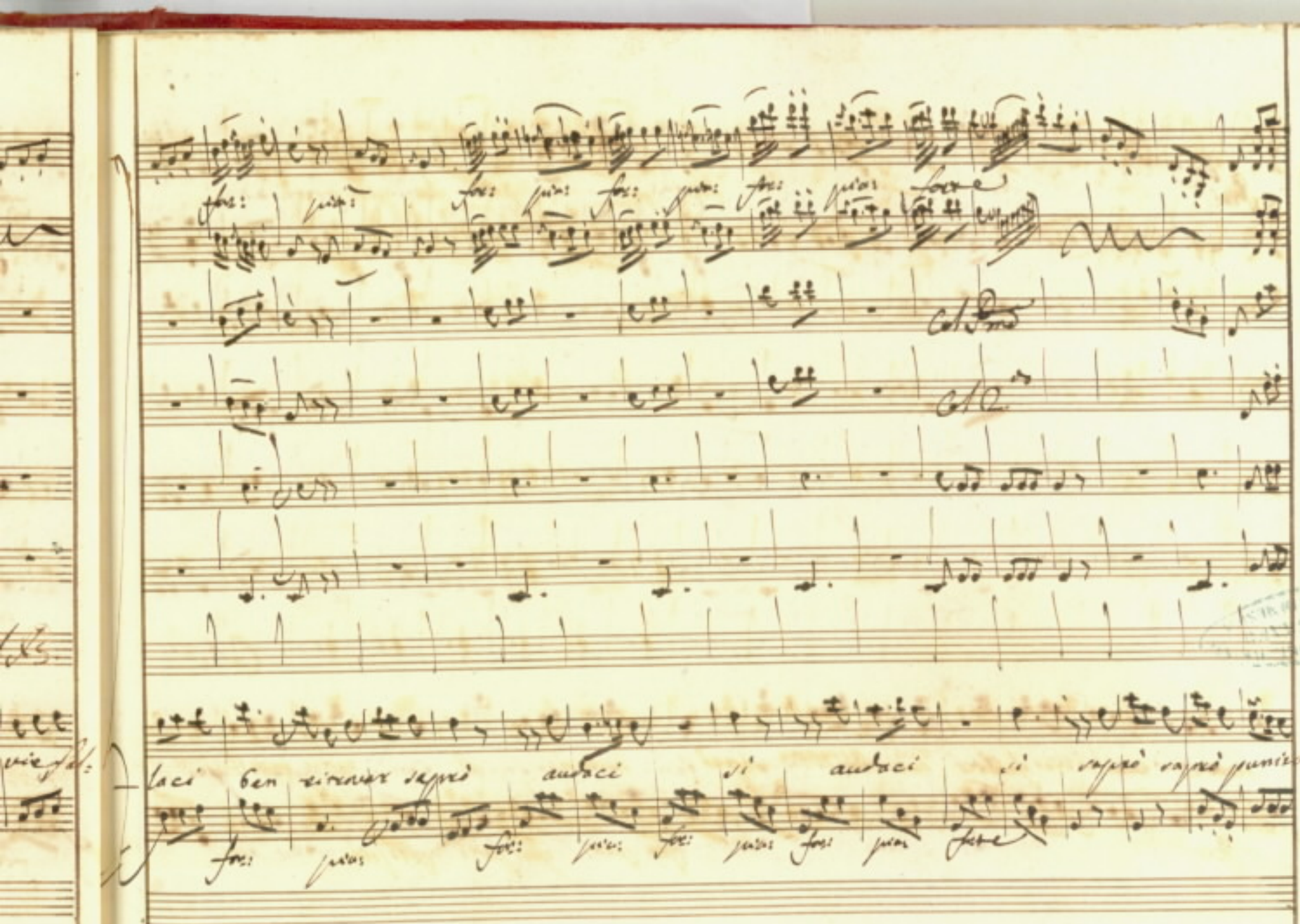
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte

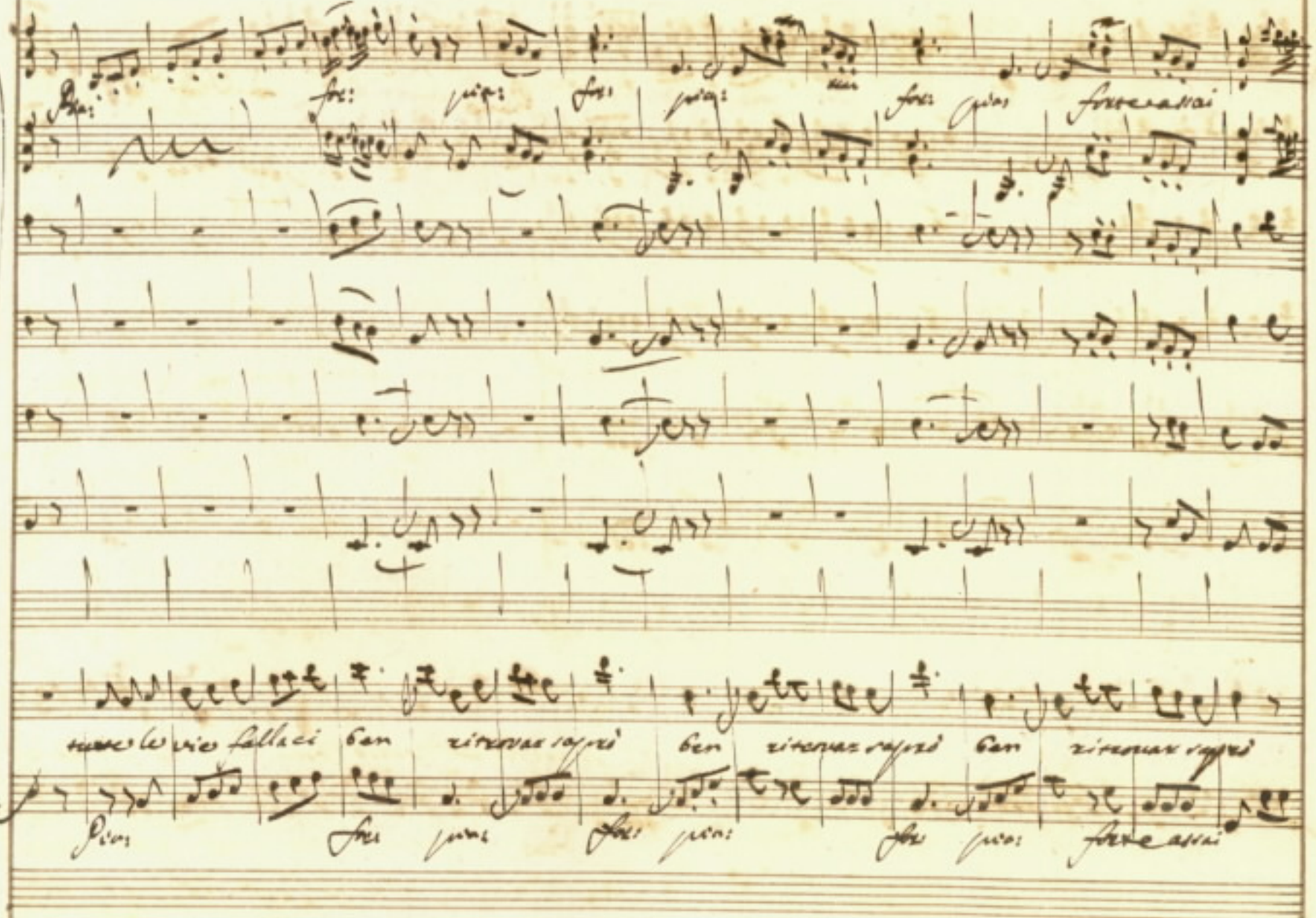
Col 1mo

Col 2do

laci ben ritrovar saprò audaci sì audaci sì saprò saprò punirvi

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte

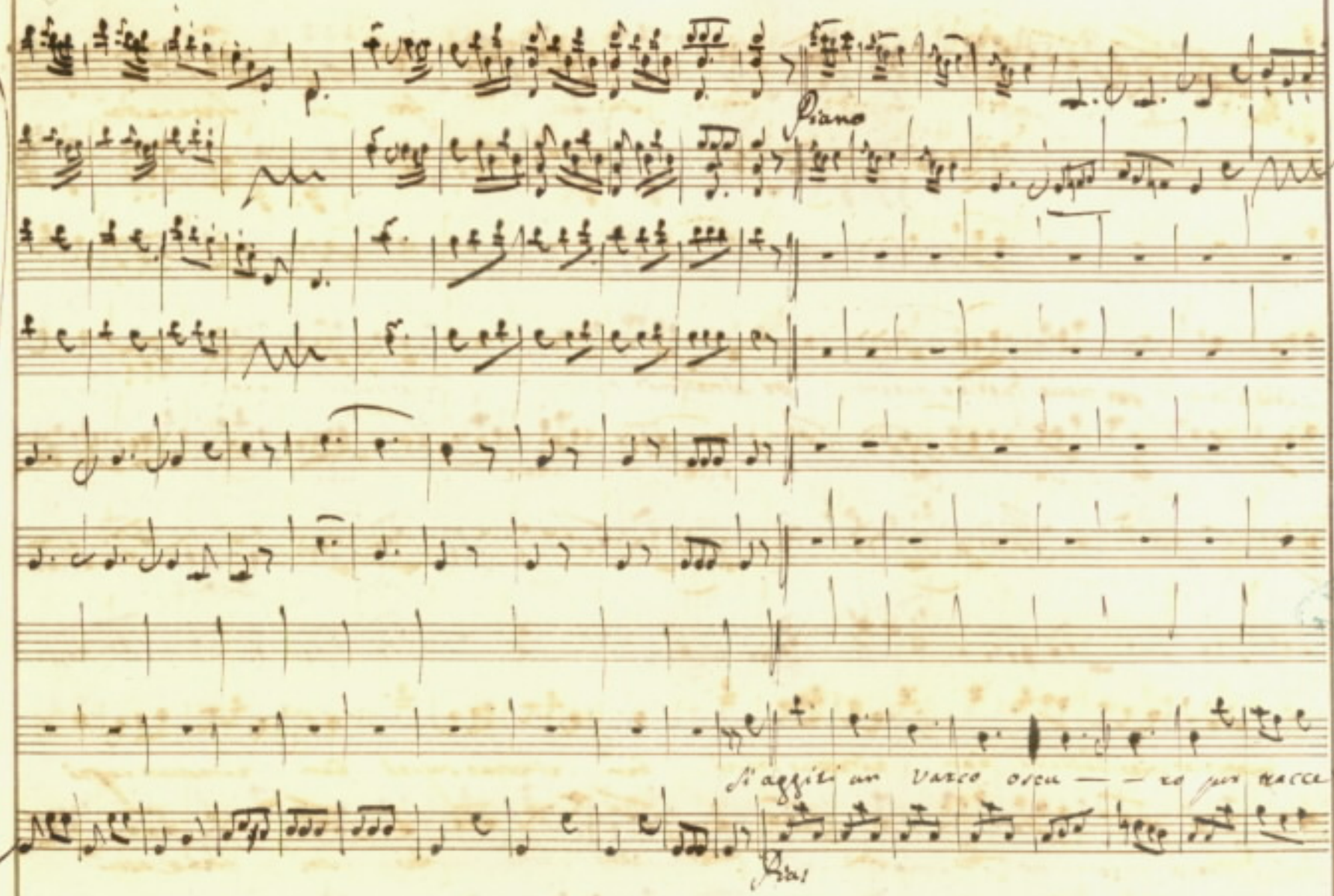


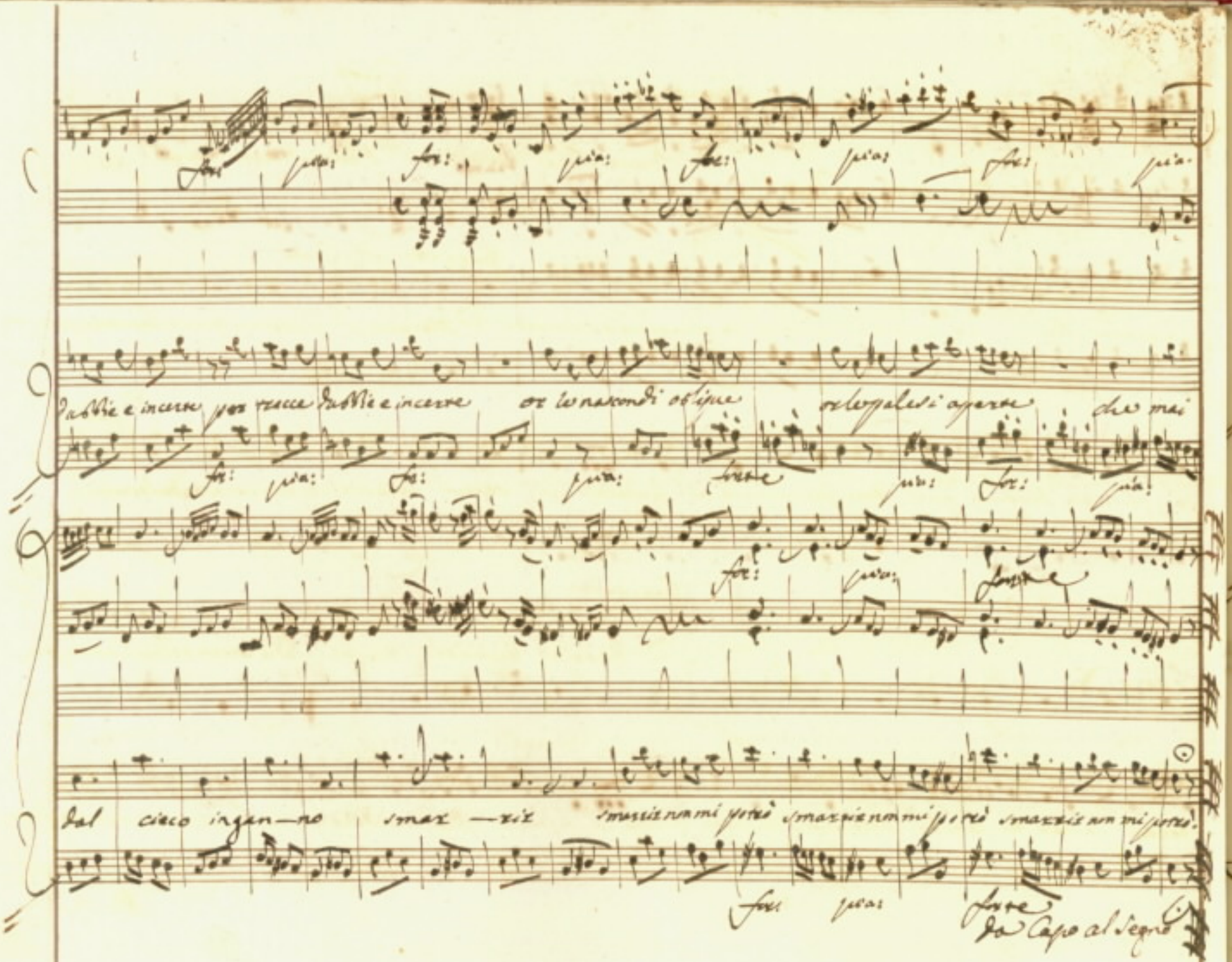


Piano

Si aggiri un varco oscu — — ro per tracce

Pia





for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

dubbie e incerte per trecce dubbie e incerte or le nascondi oblique or le palesi aperte che mai

for: pia: for: pia: forte pia: for: pia:

for: pia: forte

dal cieco ingan—no smar—rir smarrir non mi potrò smarrir non mi potrò smarrir non mi potrò.

for: pia: forte

Da Capo al Segno

Scena IX. Euriso, e Creso

Euriso

O mie vane lusinghe!

Creso

O miei disegni vani!

Ingrata figlia! io morirei contento se giungesse a svenarti.

Euriso

Ma pur...

Creso

Lasciami amico lasciami pur pie-

tà; ch'io già divenni quel'Uom che immerso ne fantasmi sui se non conosce e non conosce altrui.

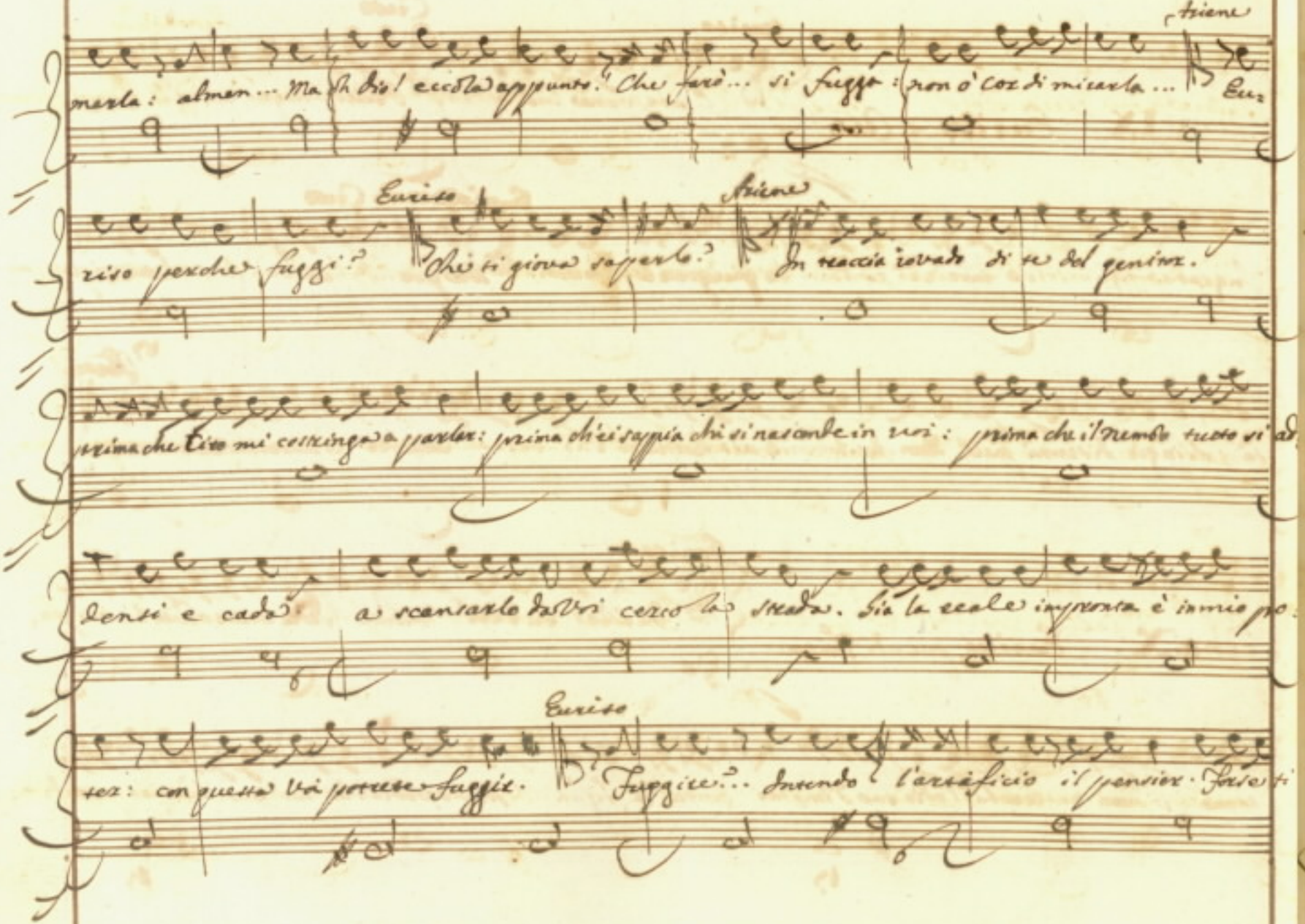
Parte

Scena X. Euriso, quindi Arcene

Euriso

Debole Euriso mentre il Padre istesso oblia l'amor pa-

terno in van tu cerchi l'odio suo d'imitar contro la figlia. Ma se odiarla non puoi lascia almeno di a-



Ariane

merla: almen... Ma oh Dio! eccola appunto! Che farò... si fugga: non ò cor di mirarla... Eu-

Euriso

riso perche fuggi? Che ti giova saperlo?

Ariane

In traccia rovado di te del genitor.

prima che Tiro mi costringa a parlar: prima ch'ei sappia chi si nasconde in voi: prima che il Nembo tutto si ad-

densi e cada. a scansarlo da Voi cerco la strada. Sia la reale impronta è in mio po-

Euriso

ter: con questa Voi potrete fuggir. Fuggire?... Intendo l'artificio il pensier. Forse ti

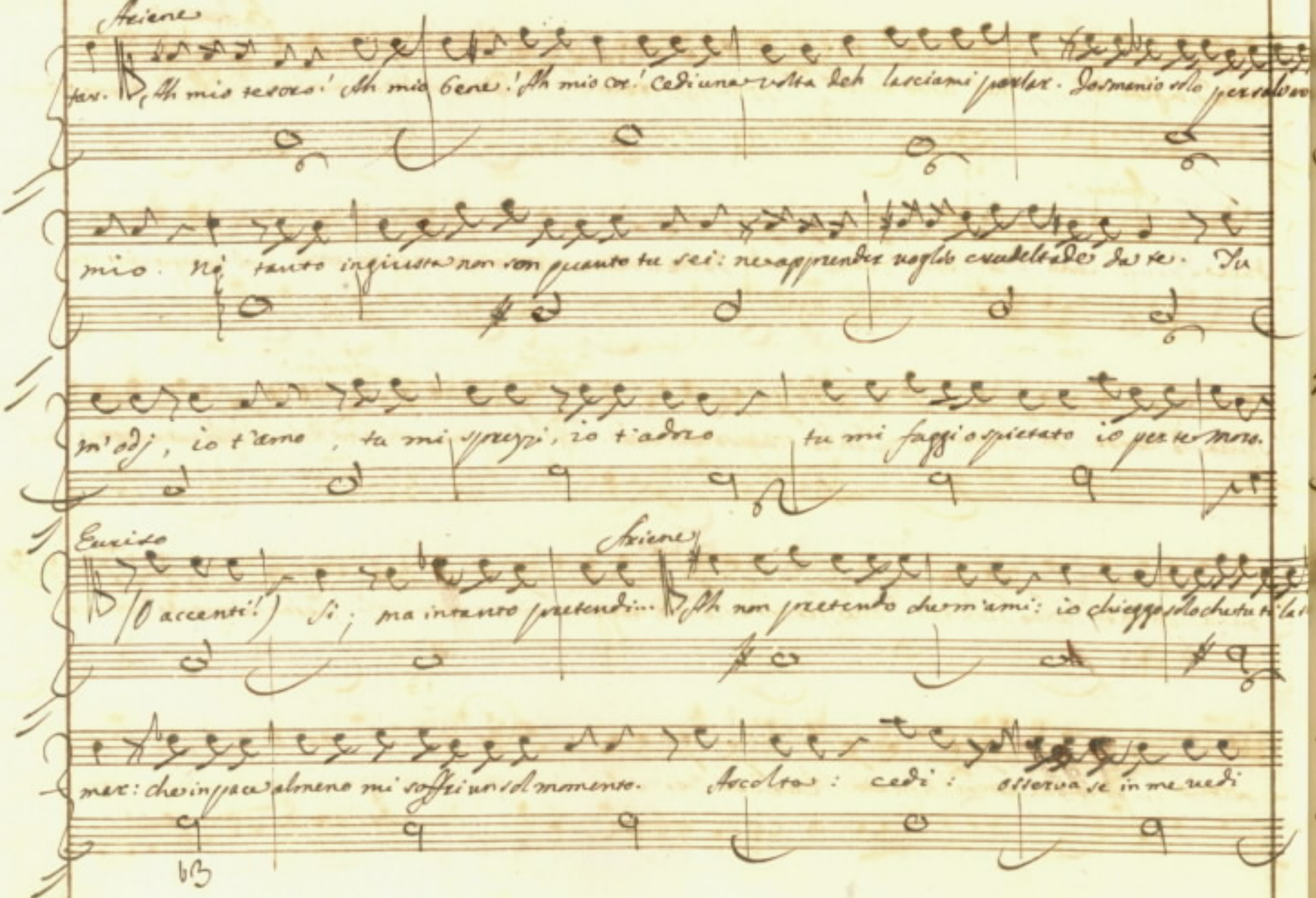
spiace la mia presenza? Ingelosit paventi il tuo Ciro il tuo ben? Ariene Ah ch'io sol bramo...

Euriso Brami forse ch'io parta per non aver davante un si misero oggetto? Ancor ti

resta qualche rossor? qualche rimorso ancora importuno, e mordace forse sorge a tur=

bar si bella pace? Ariene Io temo... Euriso Eh temi invano d'un infelice prigionier. qual'

ombra, qual sospetto, qual pena dar ti potrei? Vedi la mia catena. che mai posso ten=



Ariene

tar. Ah mio tesoro! Ah mio bene! Ah mio cor! Cedi una volta deh lasciami parlar. Dosmanio solo per salvar

mio. Nò tanto ingiusta non son quanto tu sei: ne apprender voglio crudeltade da te. Tu

m'odj, io t'amo, tu mi sprezzi, io t'adoro tu mi fuggi o spietato io per te moro.

Euriso

(O accenti!) Si; ma intanto pretendi...

Ariene

Ah non pretendo che m'ami: io chieggo solo che tu ti la

mar: che in pace almeno mi soffri un sol momento. Ascolta: cedi: osserva se in me vedi

63

Eurisо

ombra d'infedeltà: nel volto ancora l'innocenza traluce. Vuoi vedermi morire. Ah mi=

Ariene

duce. Caro le fronde invano tu volgi altrove: ah ch'io pur veggo in esse un lampo che ta=

Eurisо

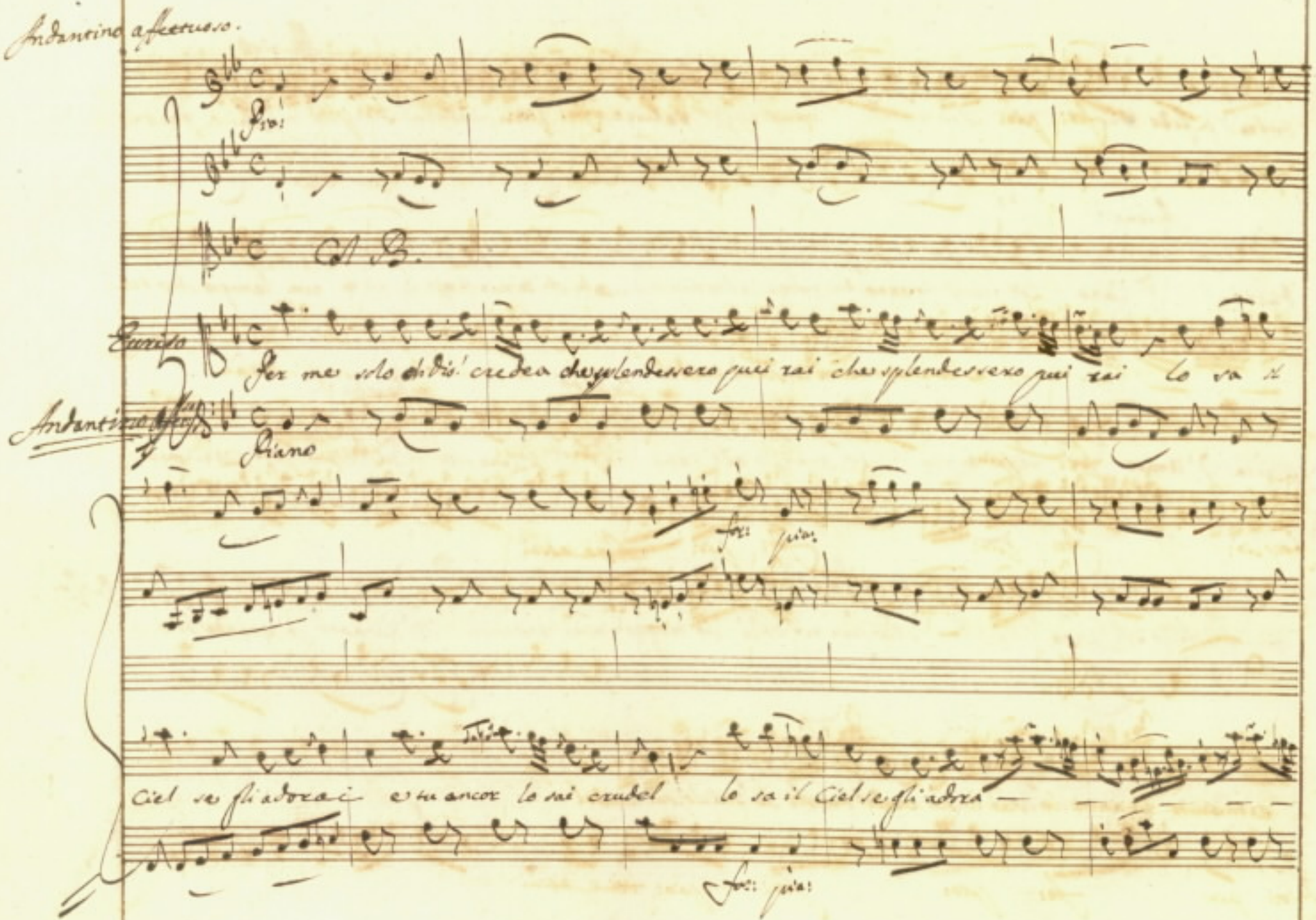
Ariene

vella d'amor di tenerezza in mezzo all'ira. O cimento! Deh credi anima

mia ch'io sol vivo per te: che per te solo io traggo i miei respiri. E' vasto, è grande de'viventi lo

stuolo, pure ad essere amato Eurisо è solo.

Aria di Eurisо



Andantino affettuoso.

Pia:

Col B.

Eurico

Per me solo ch'io credea che splendessero quei rai che splendessero quei rai lo sa il

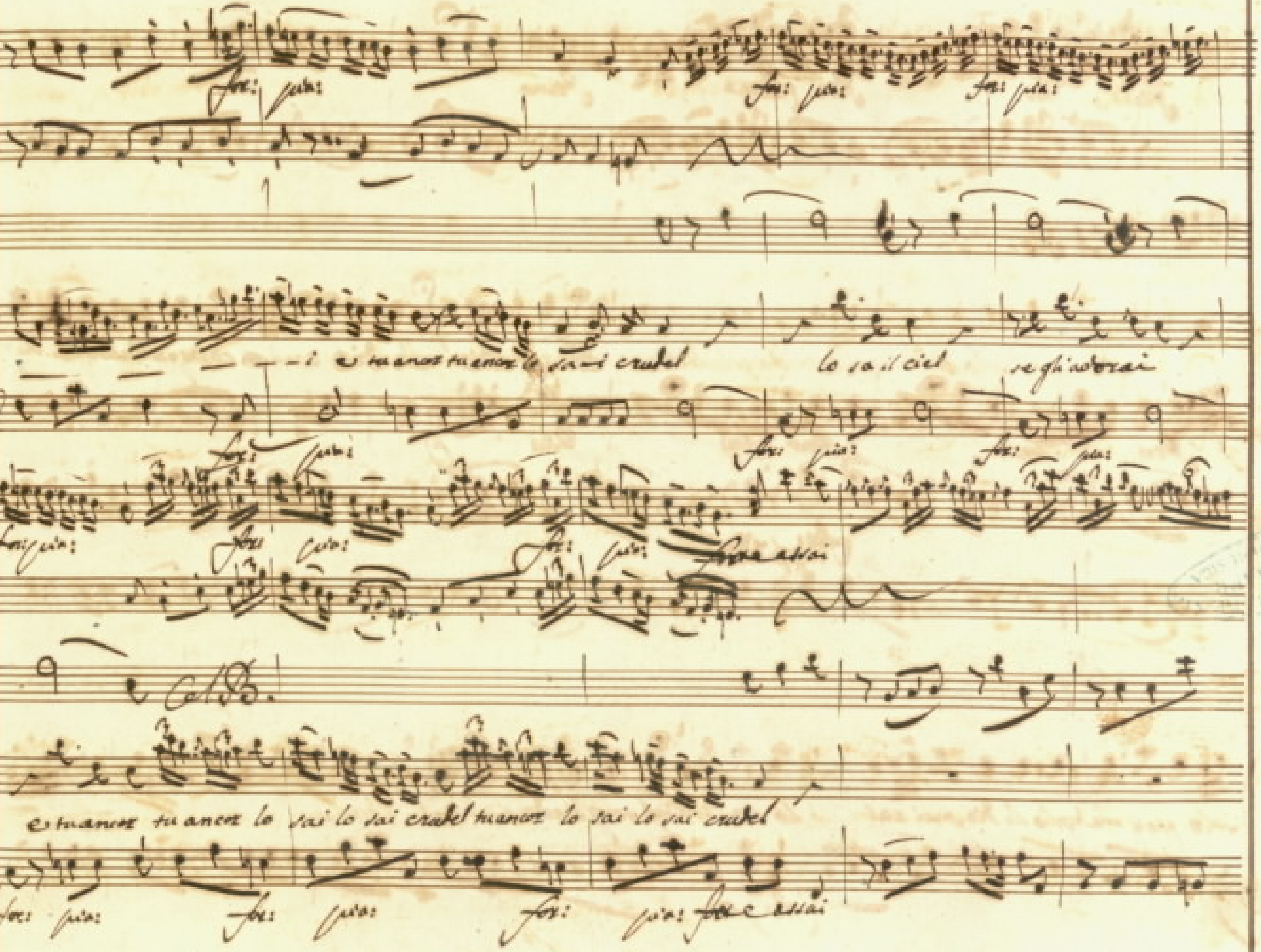
Andantino affett.

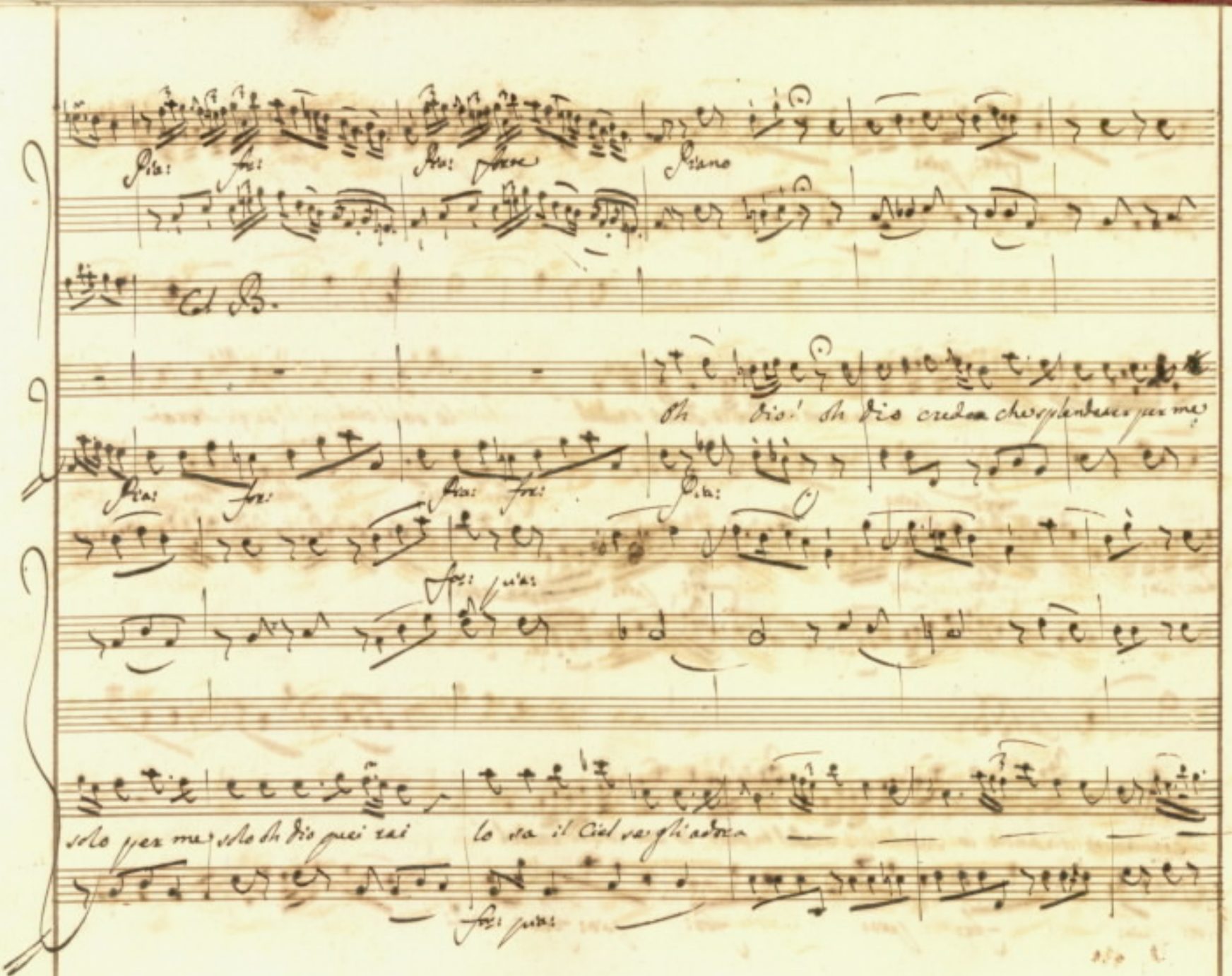
Piano

for: pia:

Ciel se gli adorai e tu ancor lo sai crudel lo sa il Ciel se gli adora

for: pia:


tu ancor tu ancor lo sai crudel
lo sai il ciel
se gli adorai
e tu ancor tu ancor lo sai lo sai crudel tu ancor lo sai lo sai crudel



Pia: for: Pia: forte Piano

Col B.

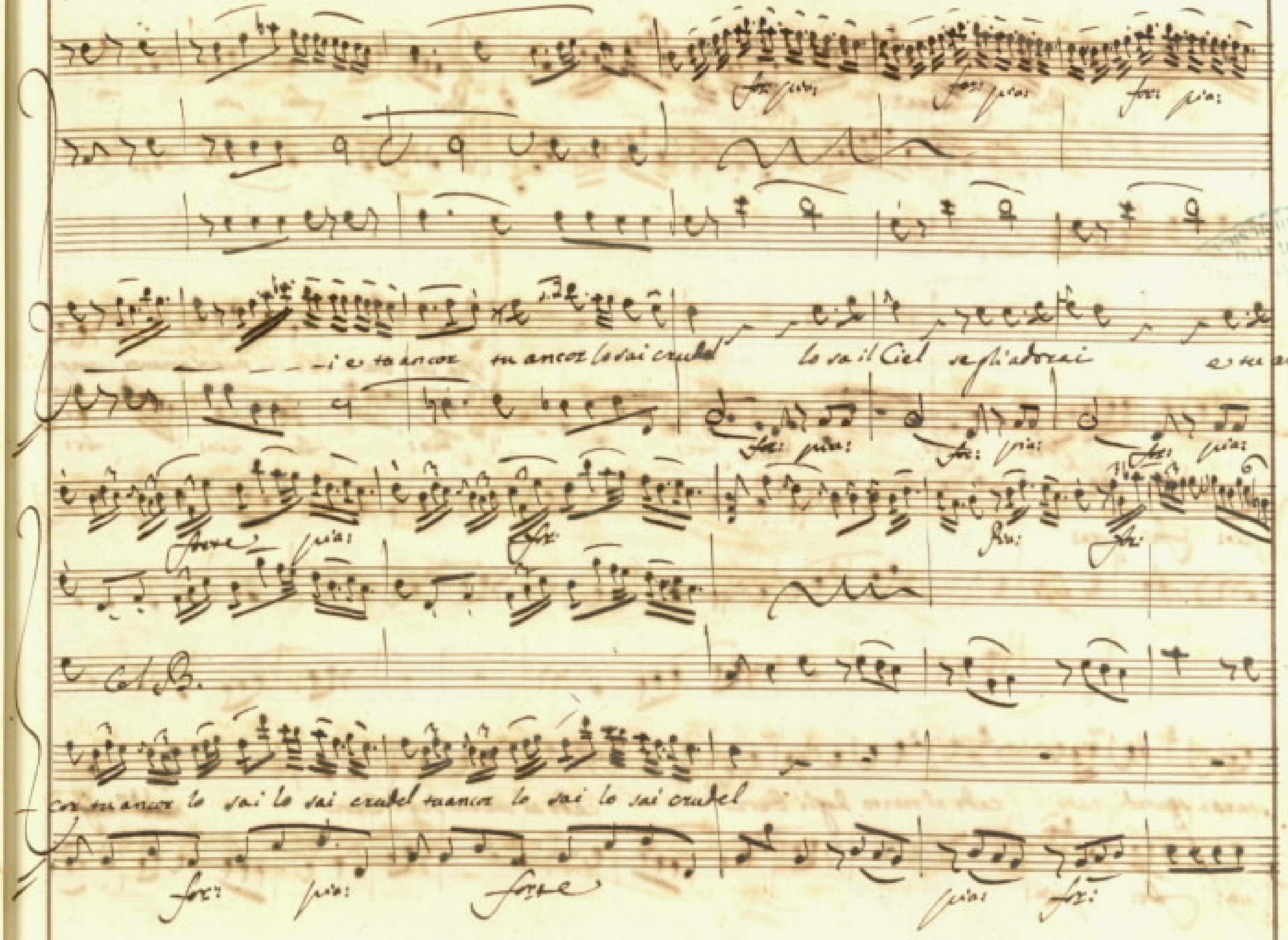
Oh dio! oh dio credea che splendesser per me

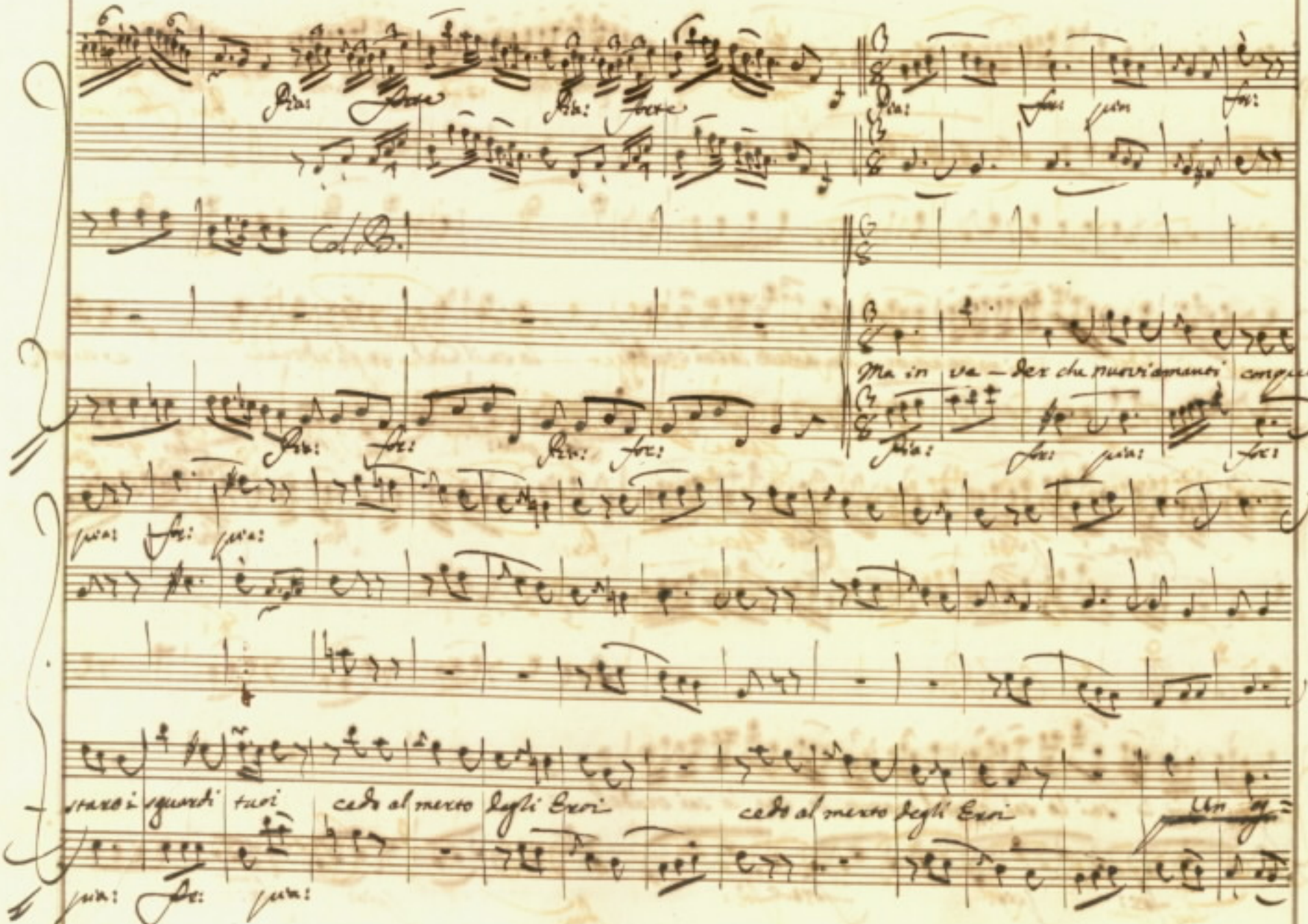
Pia: for: Pia: for: Pia:

for: pia:

solo per me solo oh dio quei rai lo sa il Ciel se gli adora

for: pia:


for: pia:
i e tu ancor tu ancor lo sai crudel lo sa il Ciel se gl'adorai e se an
for: pia:
forte pia:
for:
Col B.
con tu ancor lo sai lo sai crudel tu ancor lo sai lo sai crudel
for: pia: forte pia: for:



Pia: forte Pia: forte Pia: for: pia: for:

Col B.

Ma in va — der che nuovi amanti con quei:

Pia: for: Pia: for: Pia: for: pia: for:

pia: for: pia:

staro i sguardi tuoi cedo al merto degli Eroi cedo al merto degli Eroi Un og=

pia: for: pia:

forte

Pia: for: pia:

Col B.

getto si fedel un oggetto si fedel un oggetto si fedel

forte

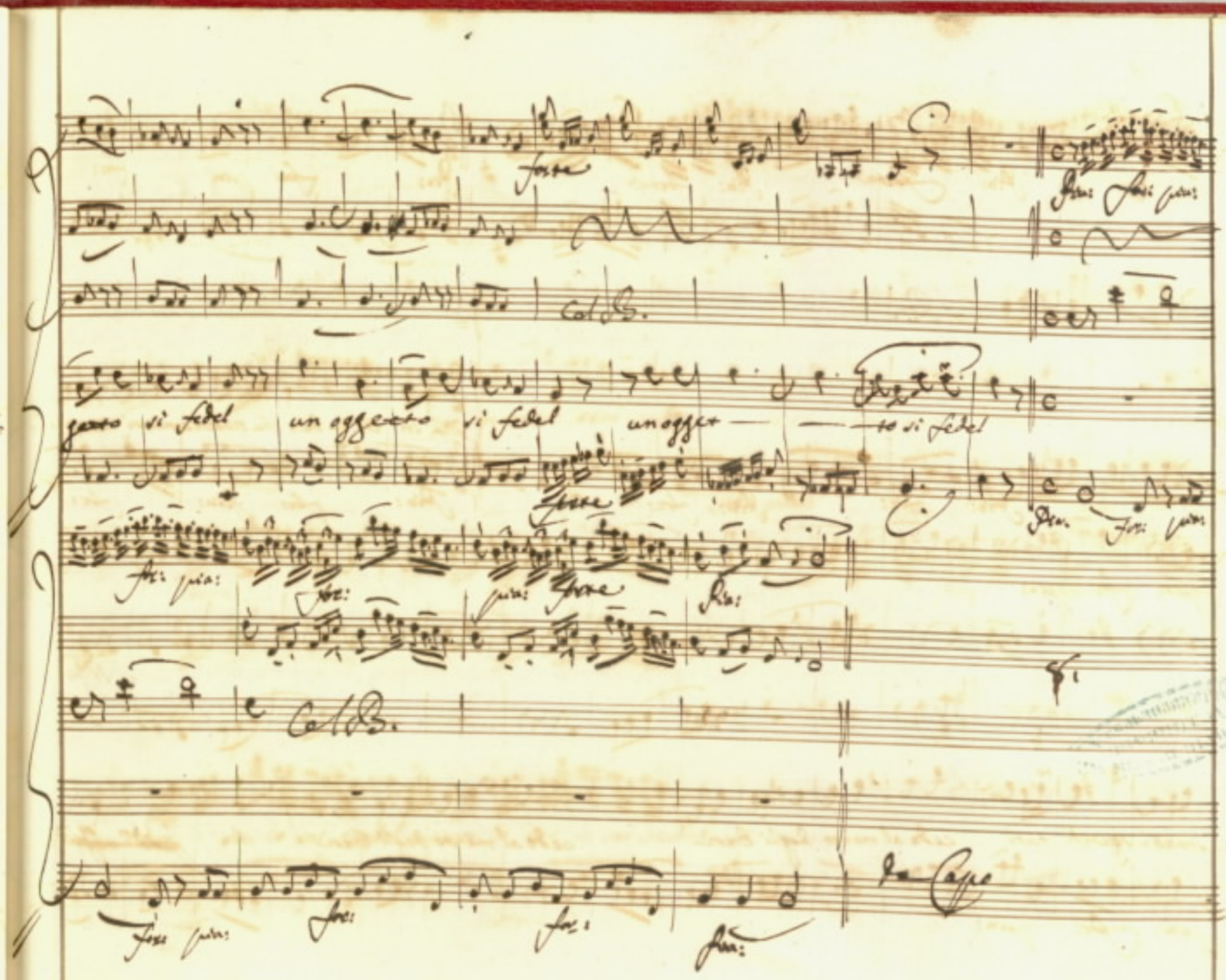
Pia: for: pia:

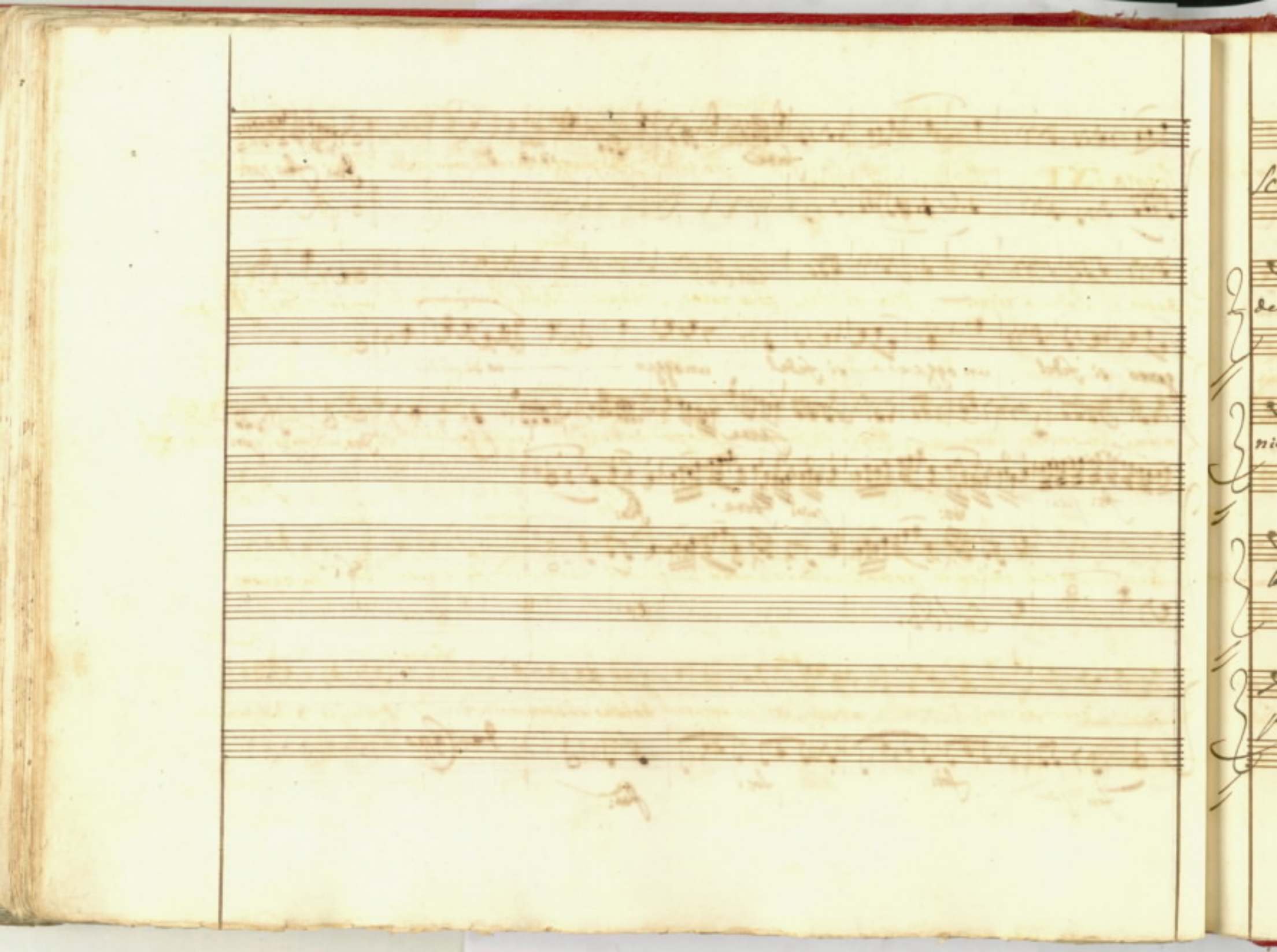
for: pia: for: pia: forte Pia:

Col B.

for: pia: for: for: Pia:

da Capo





Scena XI. Ariene, poi Sibari

Ariene

In giustizia maggiore chi mai soffri! Numi! Si vada a=

desso il Padre a ritrovar. Ma, oh dio! che reca Sibari!

Sibari

Ah Principessa sappia che i Rei gio=

nieri son noti a Ciro. Egli in Eurico sprezza un debole rivale!: Or per mia mano sarà sciolto da

lacci: a suo talento potrà libero andar lungi dal Campo.

Ariene

E Creso?

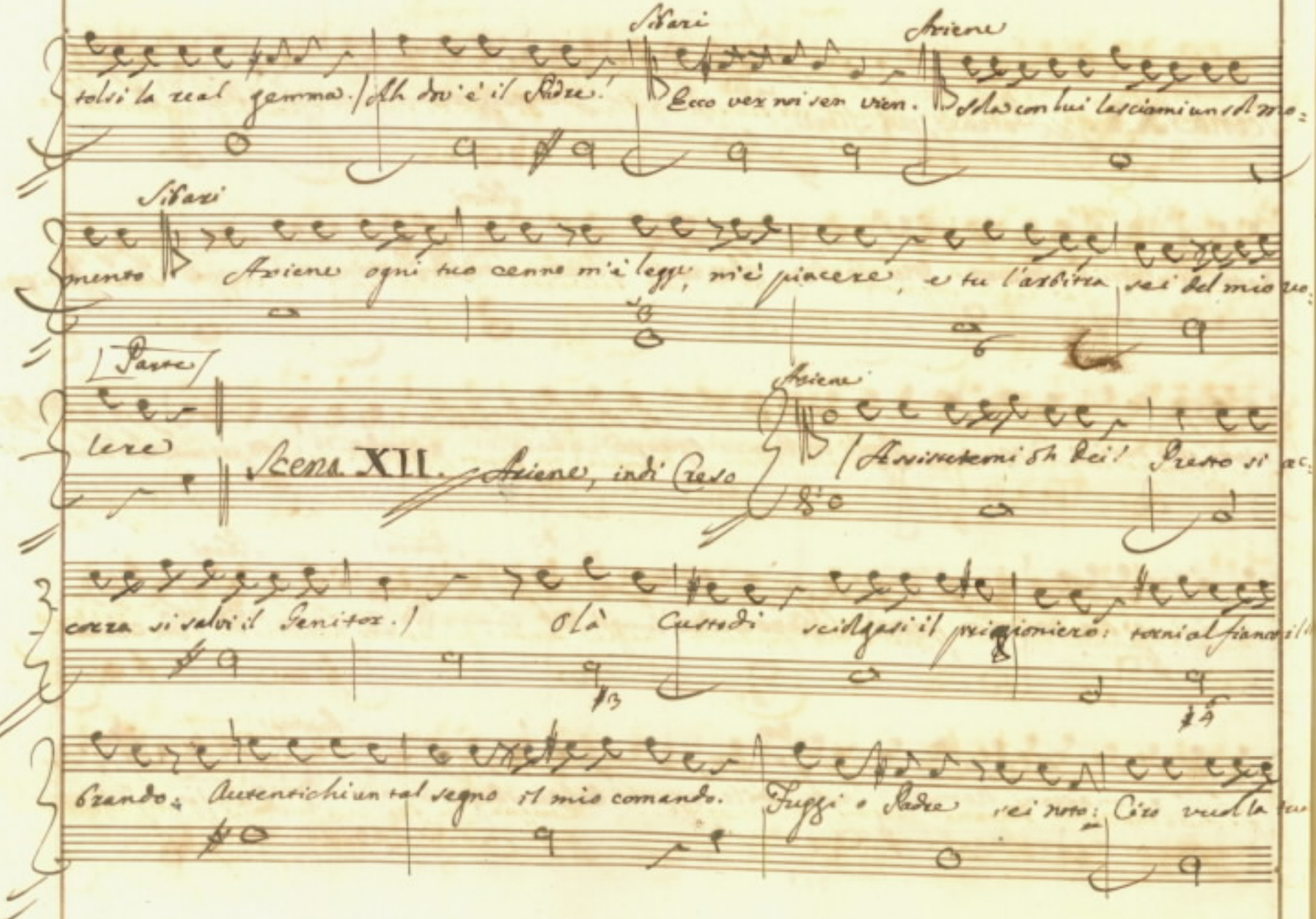
Sibari

In Creso

poi riconosce il Nemico non vile oggetto del suo sdegno antico.

Ariene

A tempo, o Ciel pietoso,



Sibari

Ariene

tolsi la real gemma. / Ah dov'è il Padre! Ecco ver noi sen vien. Sola con lui lasciami un sol mo=

Sibari

mento Ariene ogni tuo cenno m'è legge, m'è piacere, e tu l'arbitra sei del mio vo=

[Parte]

lere

Scena XII. Ariene, indi Creso

Ariene

/ Assistetemi oh Dei! Presto si ac=

corra si salvi il Genitor. / Olà Custodi sciolgasi il prigioniero: torni al fianco il

brando. Autentichi un tal segno il mio comando. Fuggi o Padre sei noto: Ciro vuol la tua

morte: fuggi: la regia impronta per salvarti involai: Ti sia di scorta: prendi: agghiaccio per

Creso

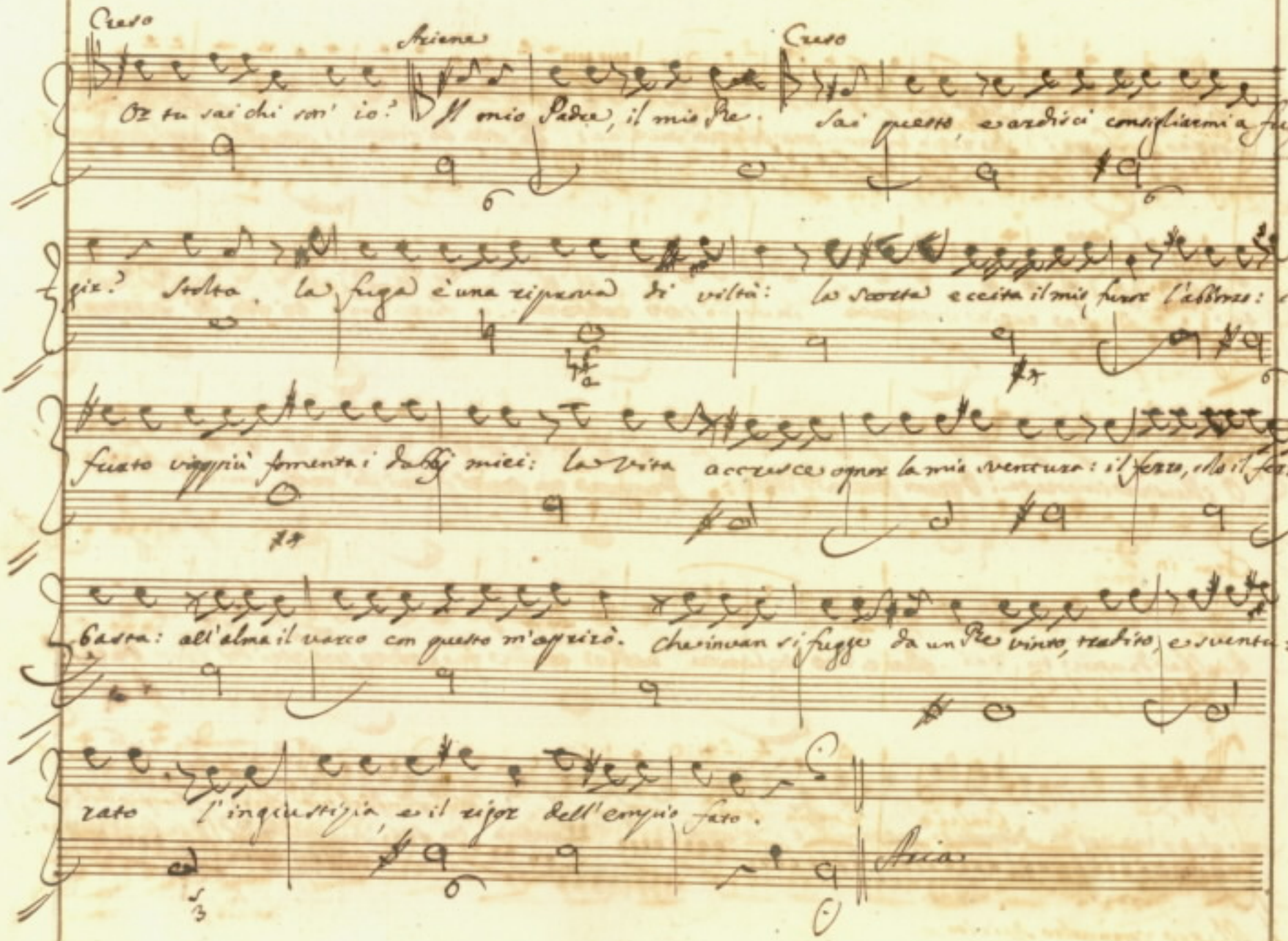
te. La regia impronta involai per salvarti... fuggi... ti sia di scorta...

O illustre impresa! O gran prova d'Amor! Dunque tu senti pietà de' casi miei?

Quella dunque tu sei che a tuo talento nelle tende guerriere penetri del gran Duce?

Ariene

e che a tua voglia dispensi premj, e morte? Empia tu sei pur quella? (O inique sorte!)



Creso

Or tu sai chi son' io?

Ariene

Il mio Padre, il mio Re.

Creso

Sai questo, e ardisci consigliarmi a fug-

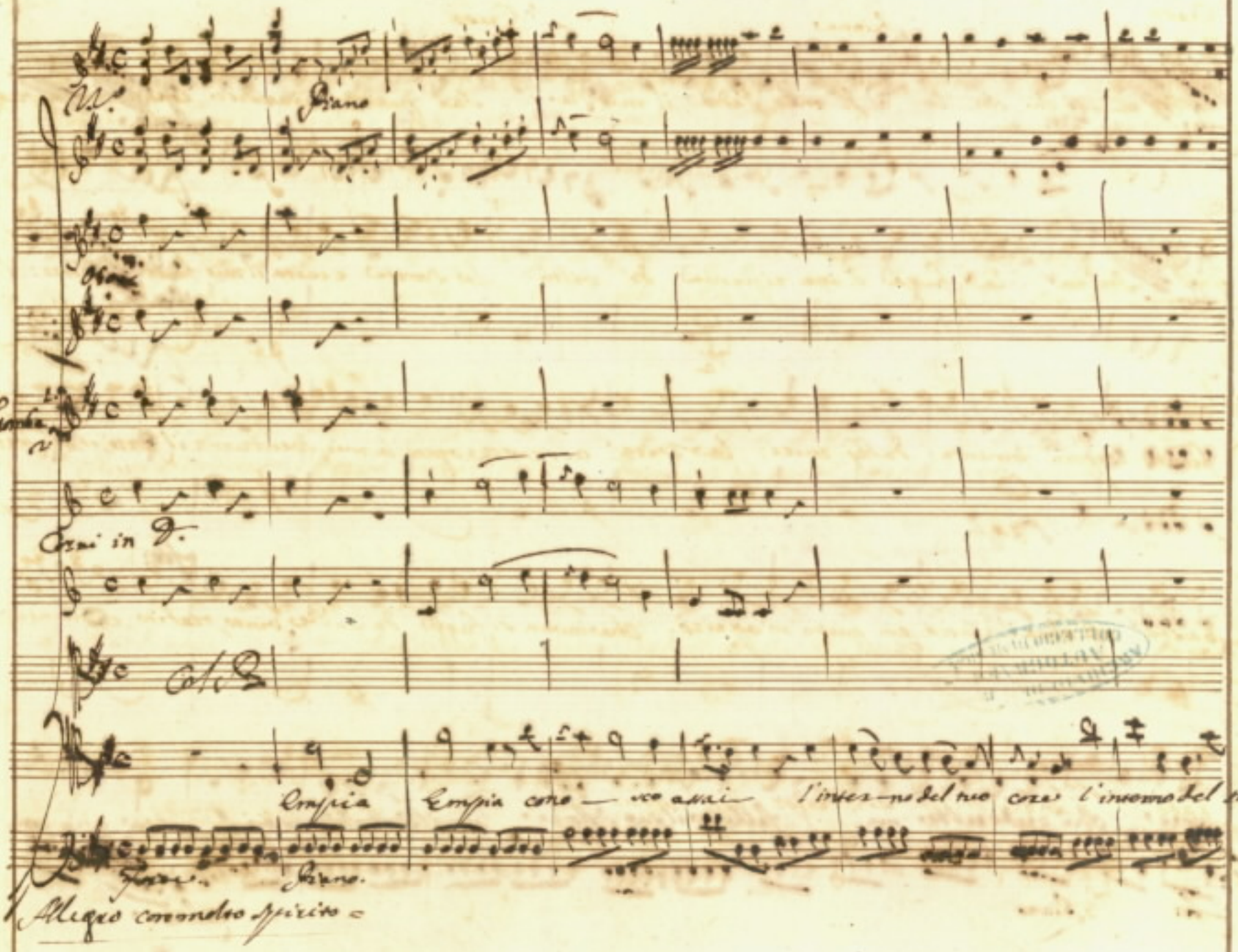
gir? Stolta, la fuga è una riprova di viltà: la scorta eccita il mio furor l'abbozzo: il

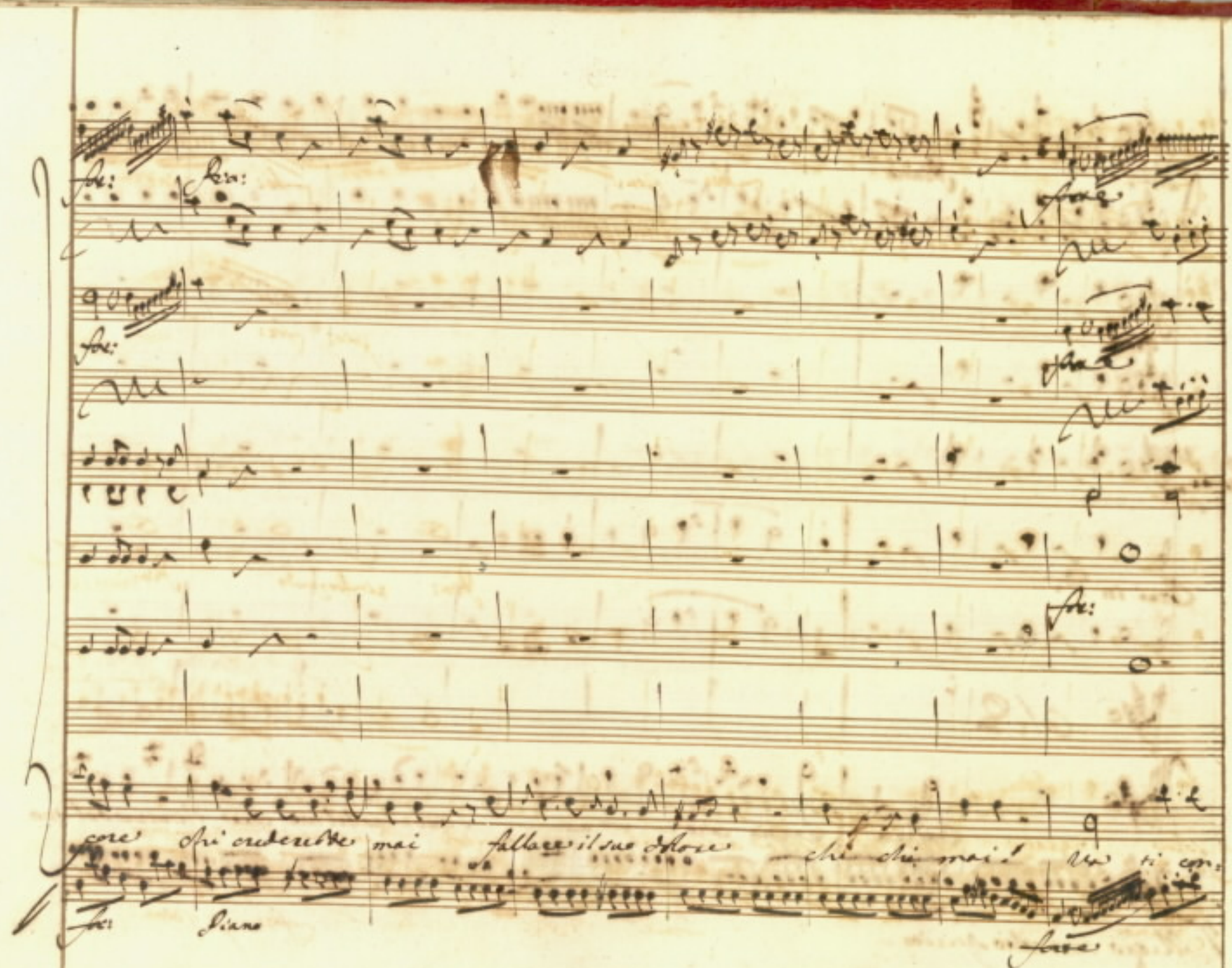
furto vieppiù fomenta i dubbj miei: la vita accresce ognor la mia sventura: il ferro, solo il ferro

basta: all'alma il varco con questo m'aprirò. Che invan si fugge da un Re vinto, tradito, e sventu-

rato l'ingiustizia, e il rigor dell'empio fato.

Aria


Piano
Oboi
Tromba
Corni in D.
Col D.
Empia Empia cono — sco assai l'inter-no del tuo core l'interno del tuo
Forte
Piano
Allegro con molto spirito



fo:

fo:

fo:

fo:

core chi crederebbe mai fallare il suo dolore — chi chi mai! Va ti con-

fo: Piano

forte

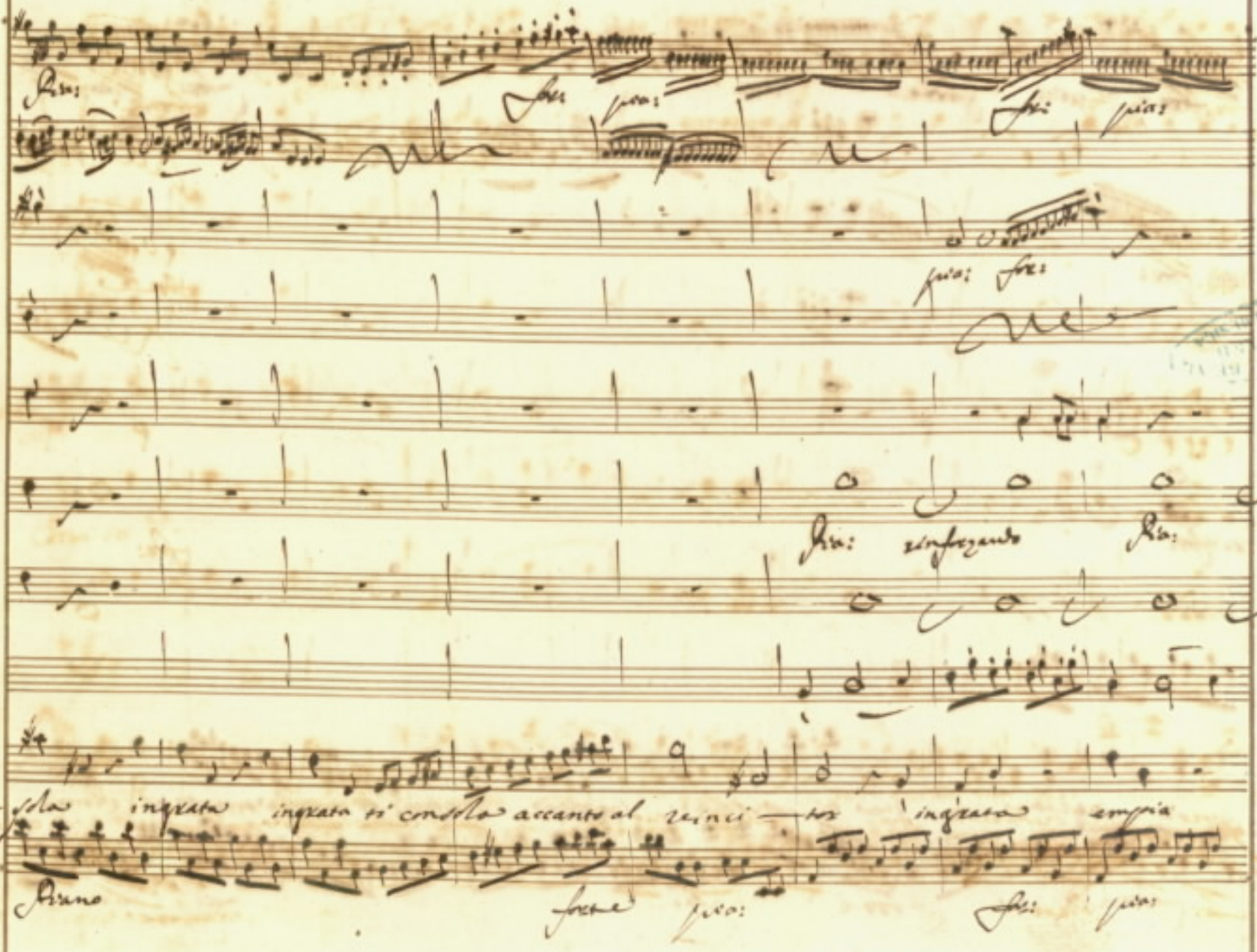
Pia: for: pia: for: pia:

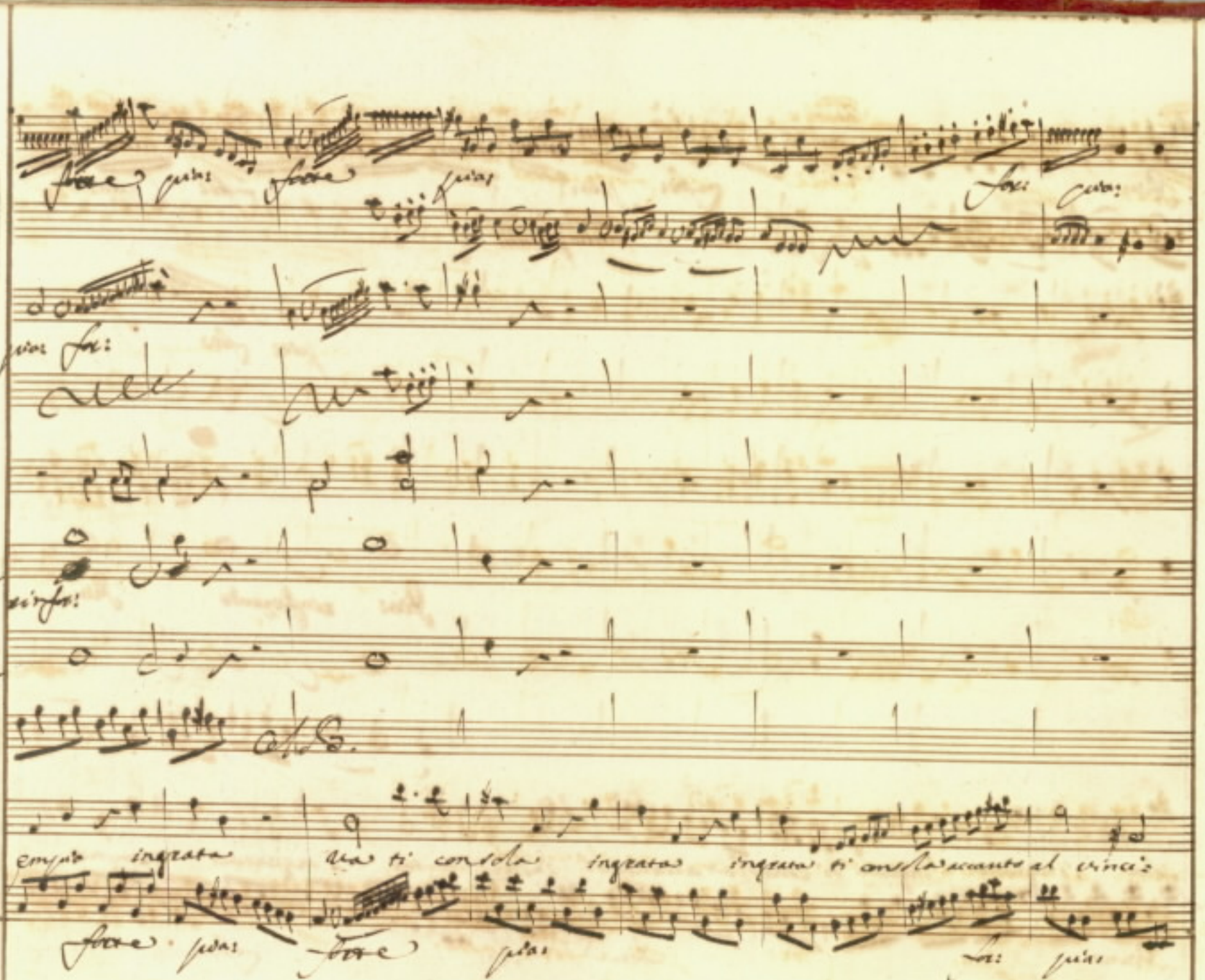
pia: for:

Pia: rinforzando Pia:

sola ingrata ingrata ti consola accanto al reinci — tor ingrata empia

Piano forte pia: for: pia:





forte pia: forte pia: for: pia:

pia: for:

rinfor:

empia ingrata va ti consola ingrata ingrata ti consola accanto al vinci:

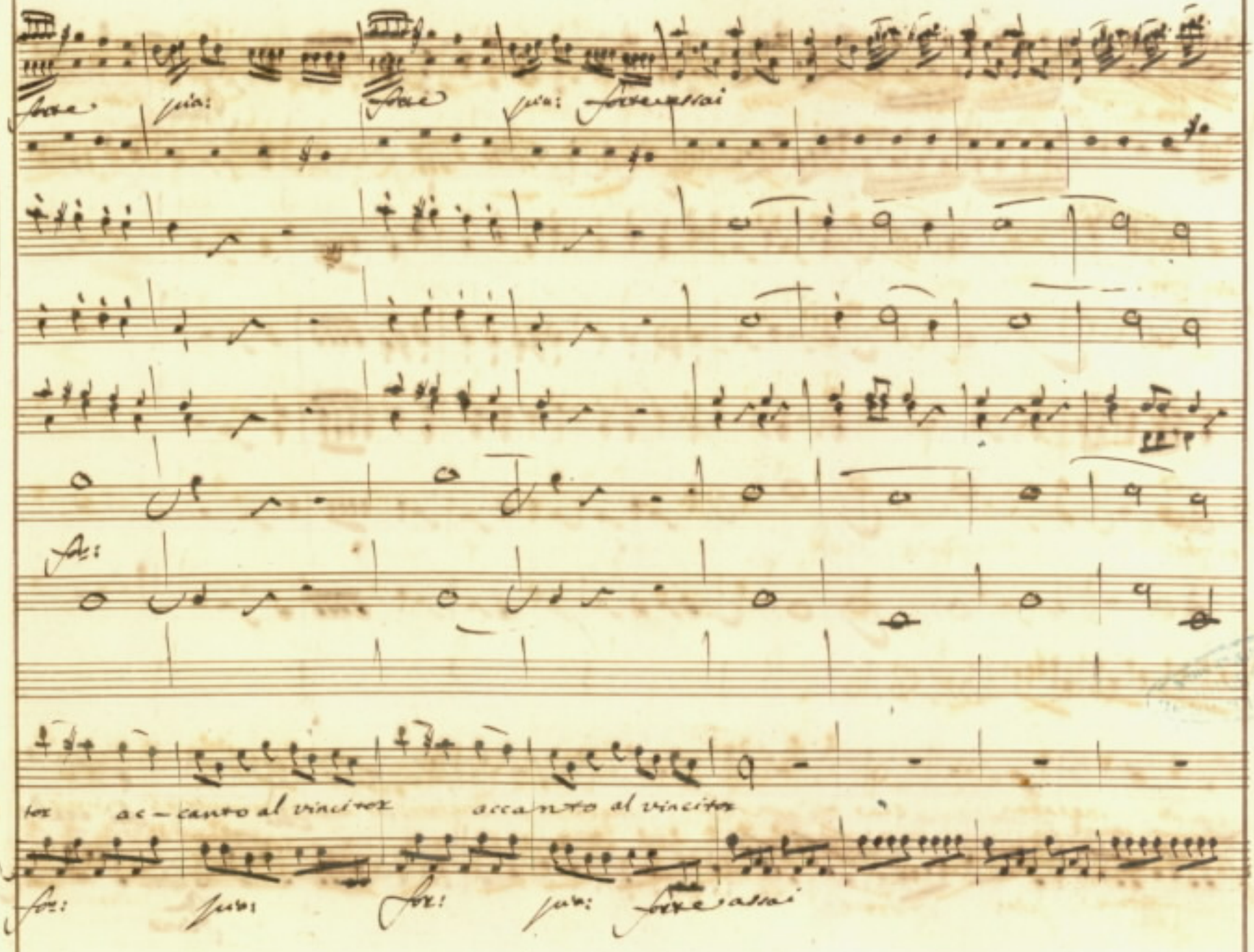
forte pia: forte pia: for: pia:

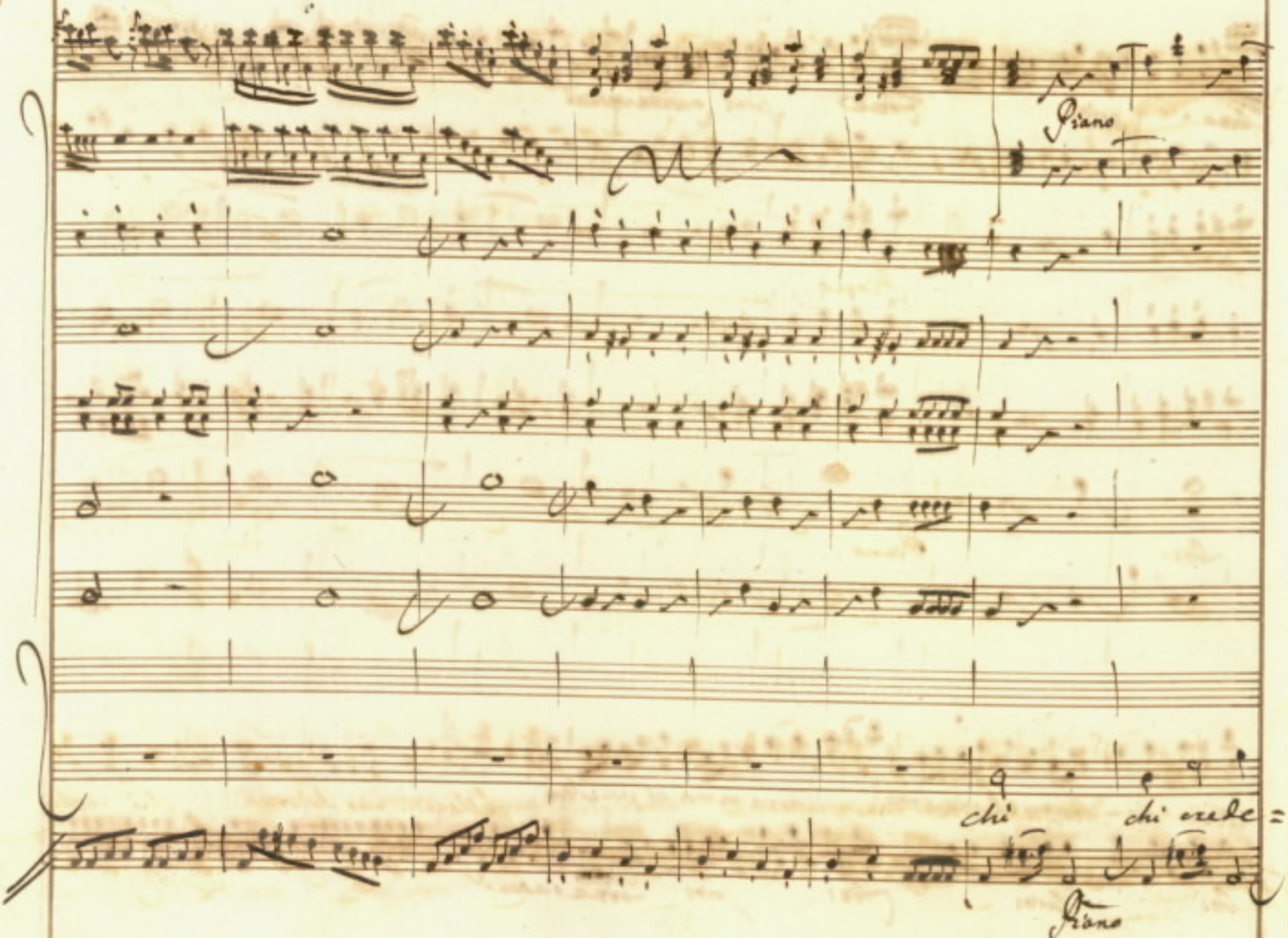
forte pia: forte pia: forte assai

for:

tor ac-canto al vincitor accanto al vincitor

for: pia: for: pia: forte assai

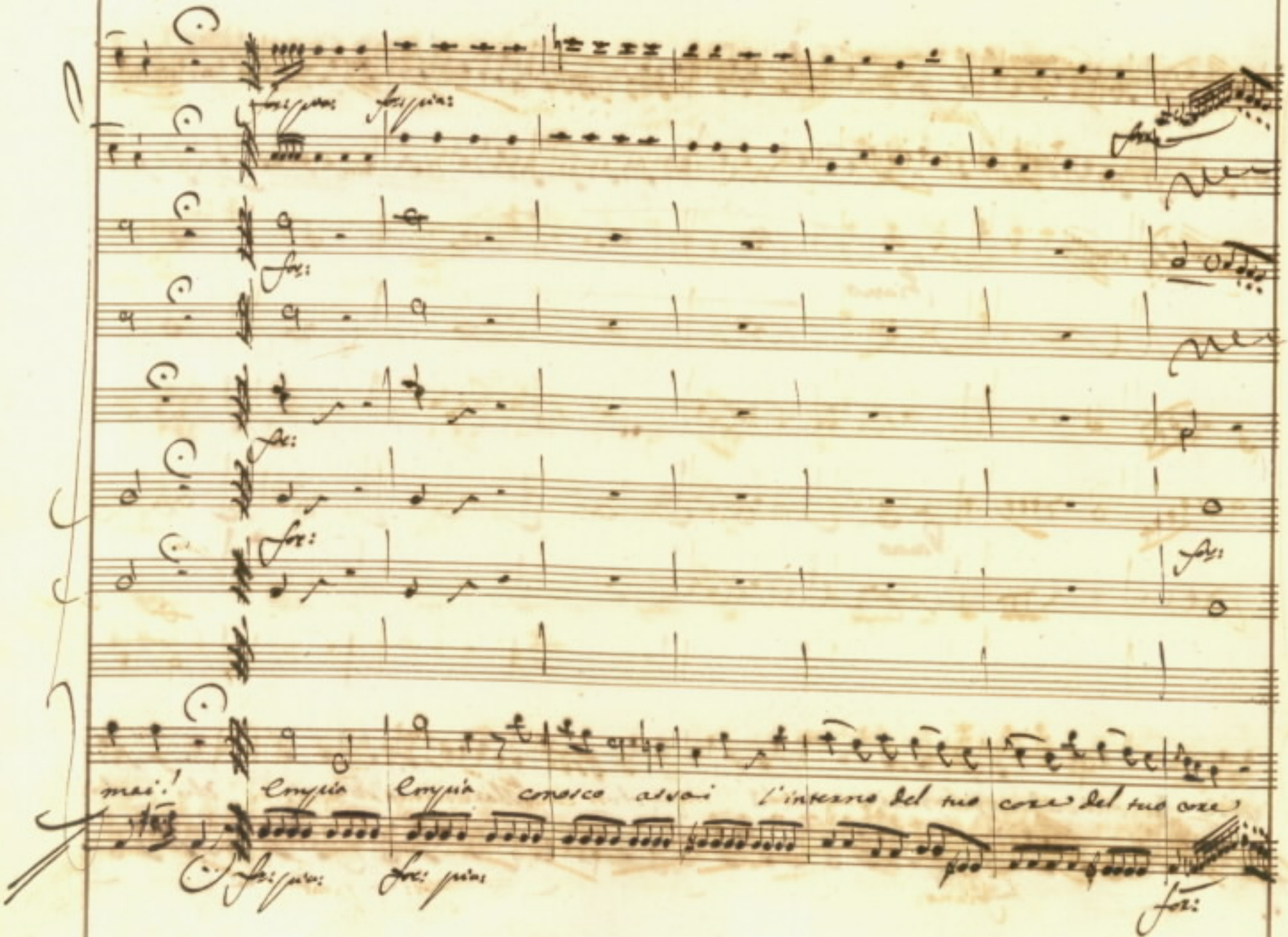



Piano
chi
chi crede =
Piano

Piano

Piano

rubbe chi crederebbe mai chi chi fallace il suo dolore! chi chi


mai!
Empia
Empia
conosco
assai
l'inferno
del tuo
core
del tuo
core

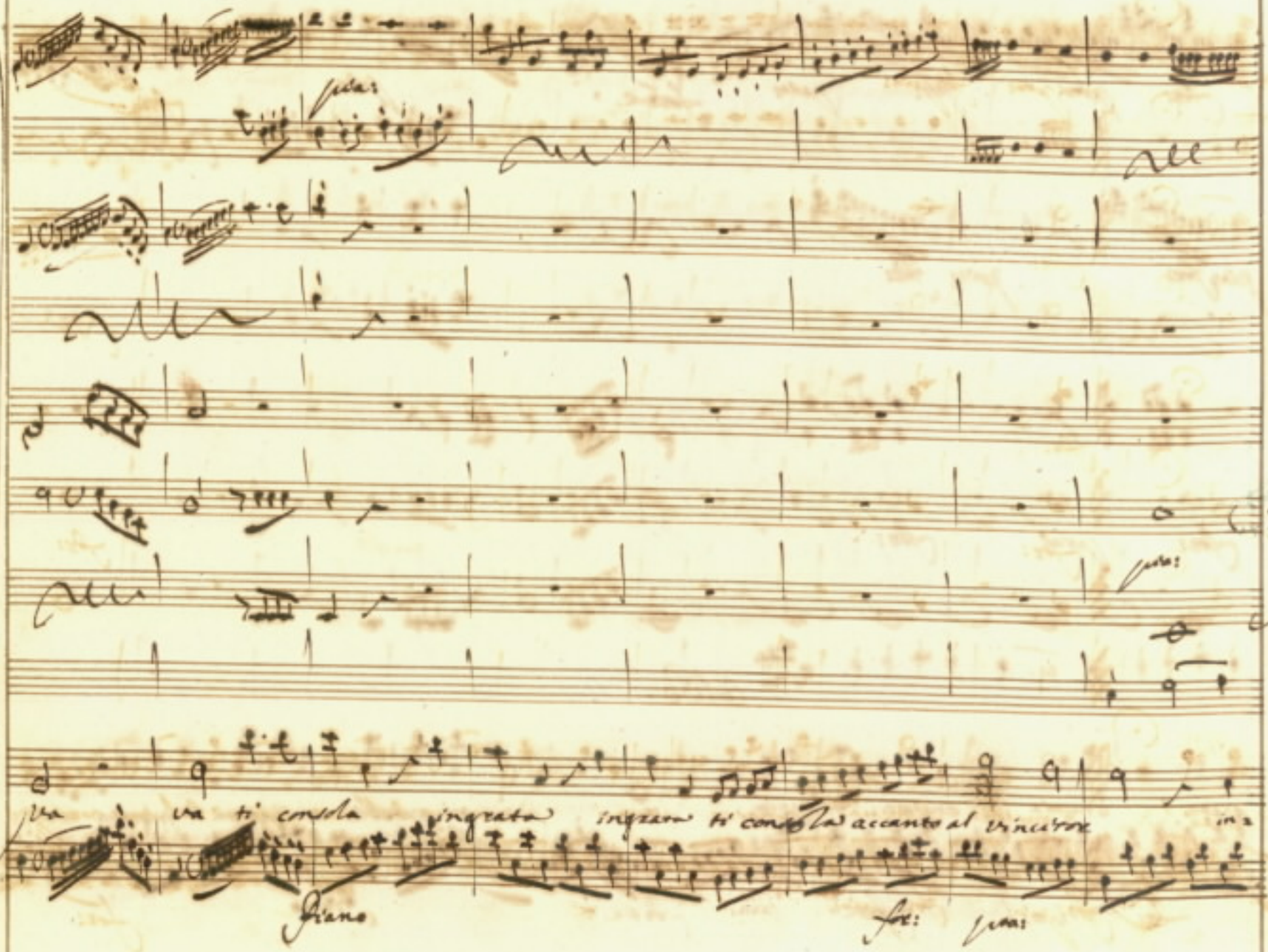
pia:

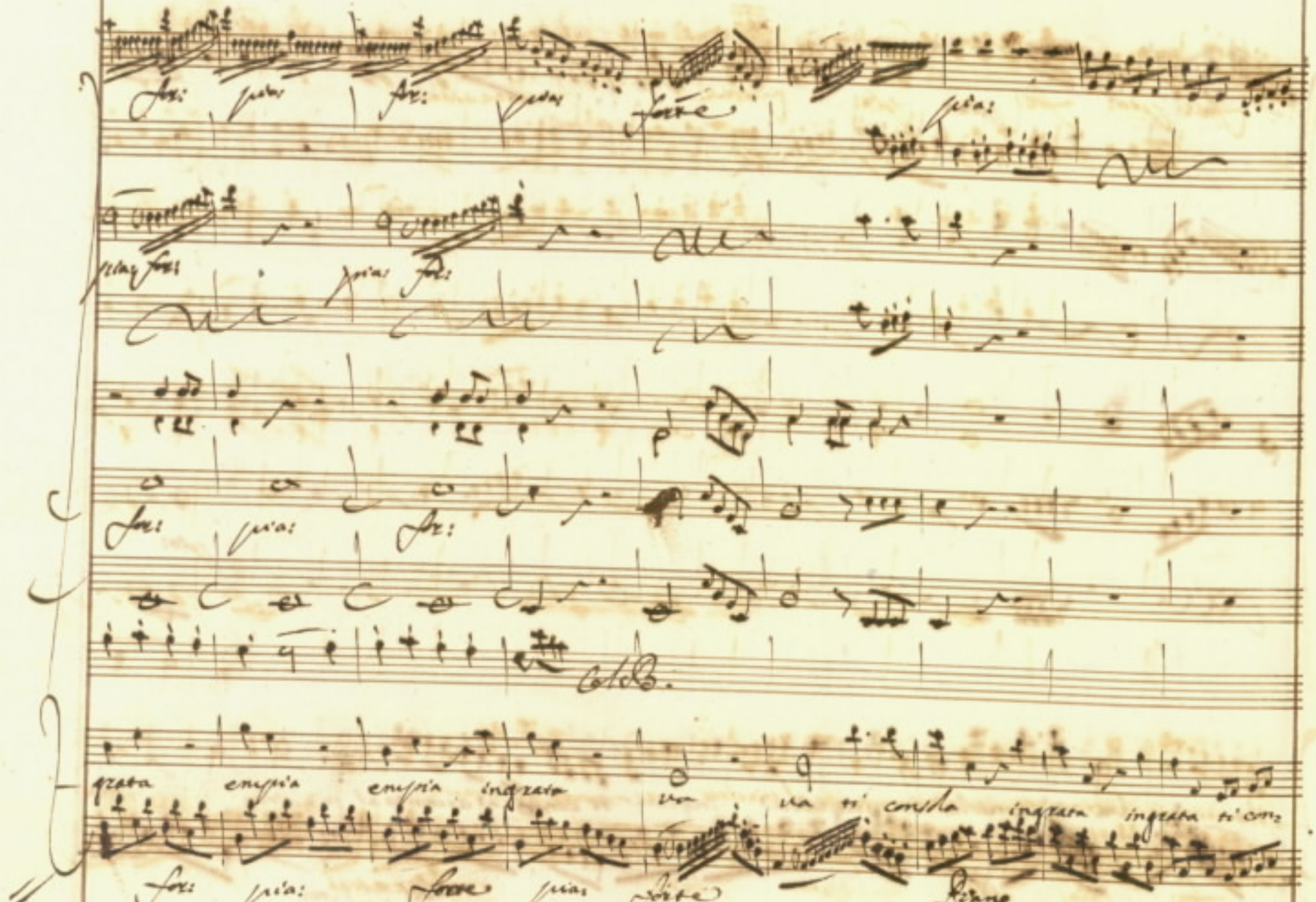
pia:

va va ti consola ingrata ingrata ti consola accanto al vincitore in a

piano

for: pia:





for: pia: for: pia: forte pia:

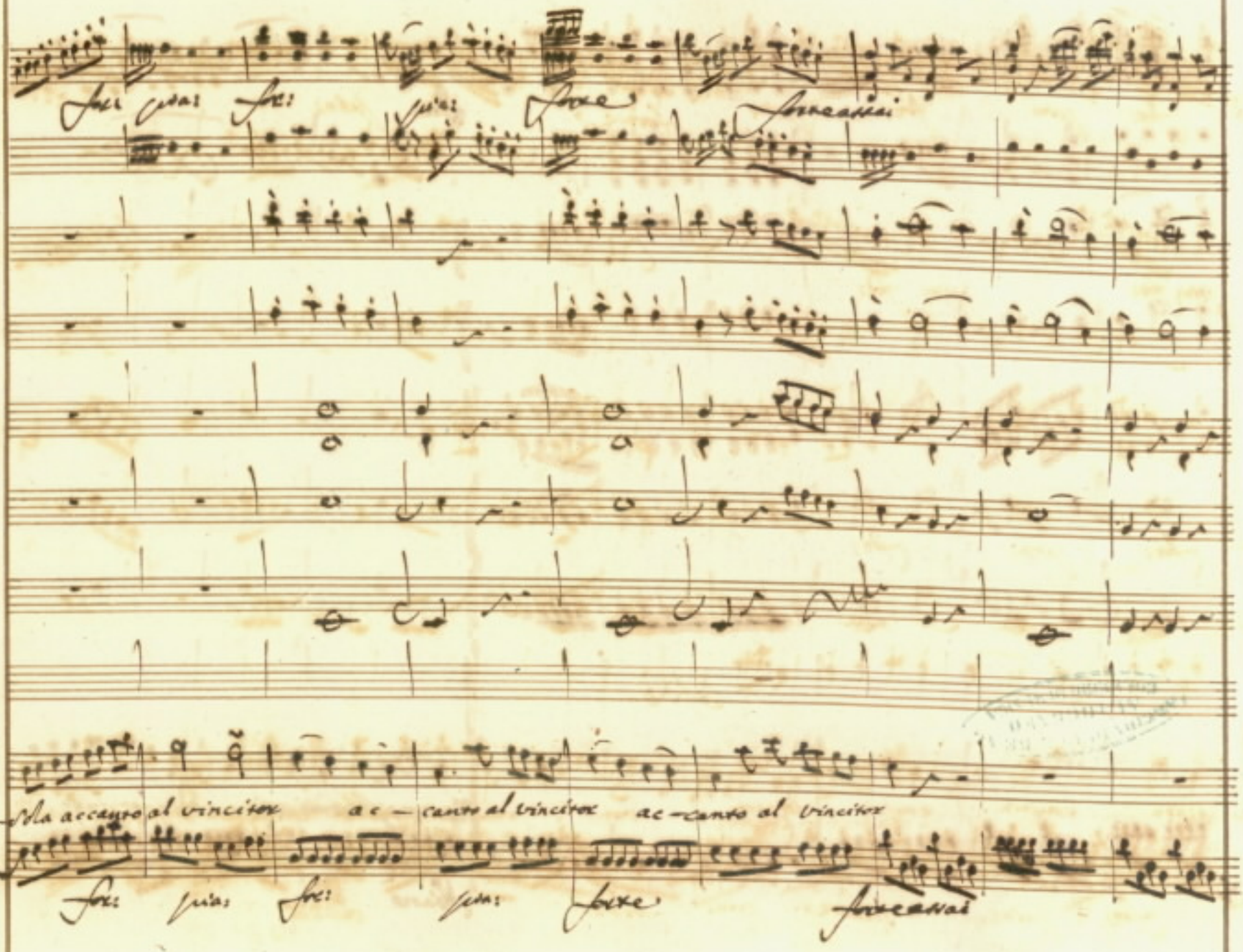
pia: for: pia: for:

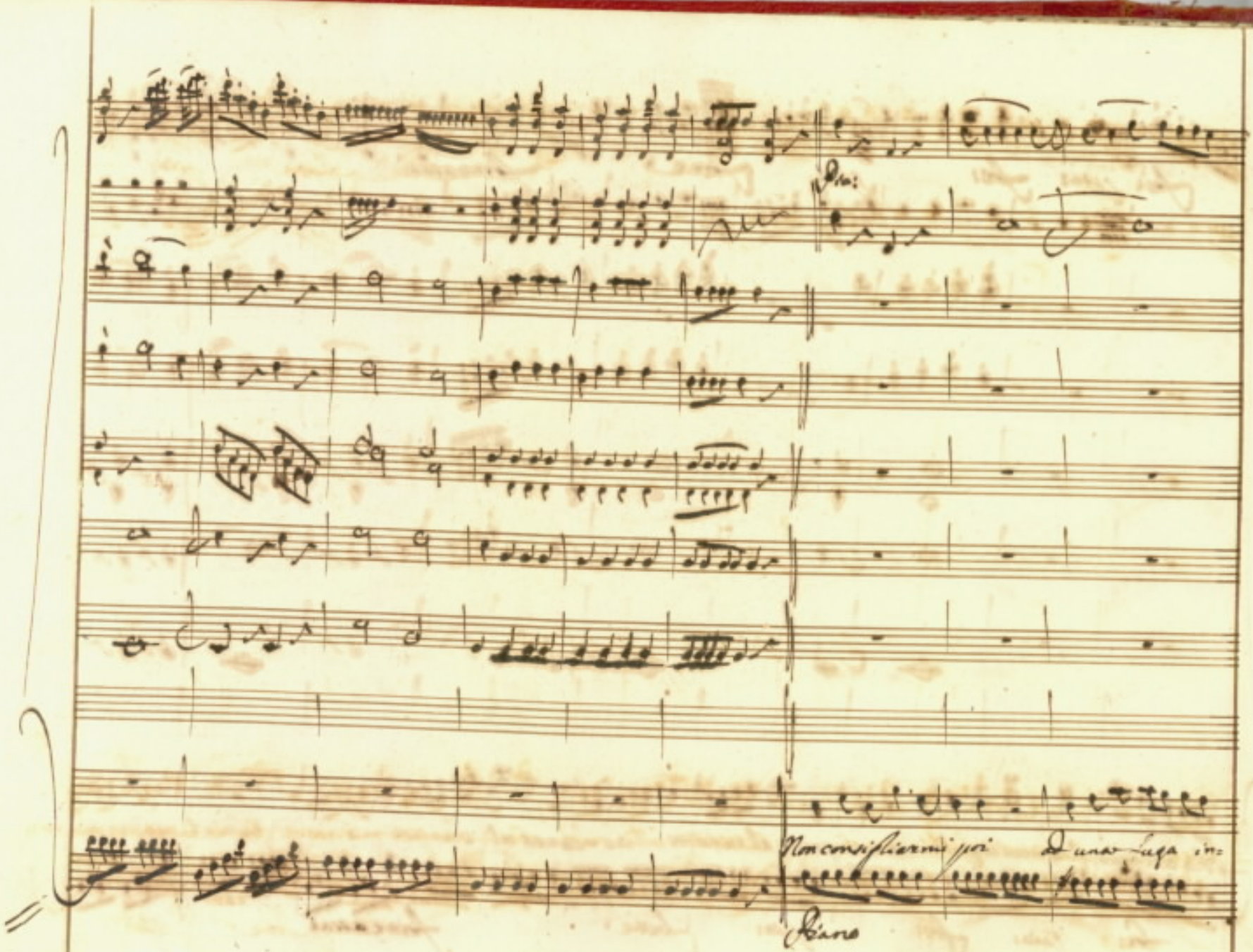
for: pia: for:

Col B.

grata empia empia ingrata va va ti consola ingrata ingrata ti con

for: pia: forte pia: forte Piano


for: pia: for: pia: forte forte assai
Sola accanto al vincitor ac — canto al vincitor ac — canto al vincitor
for: pia: for: pia: forte forte assai



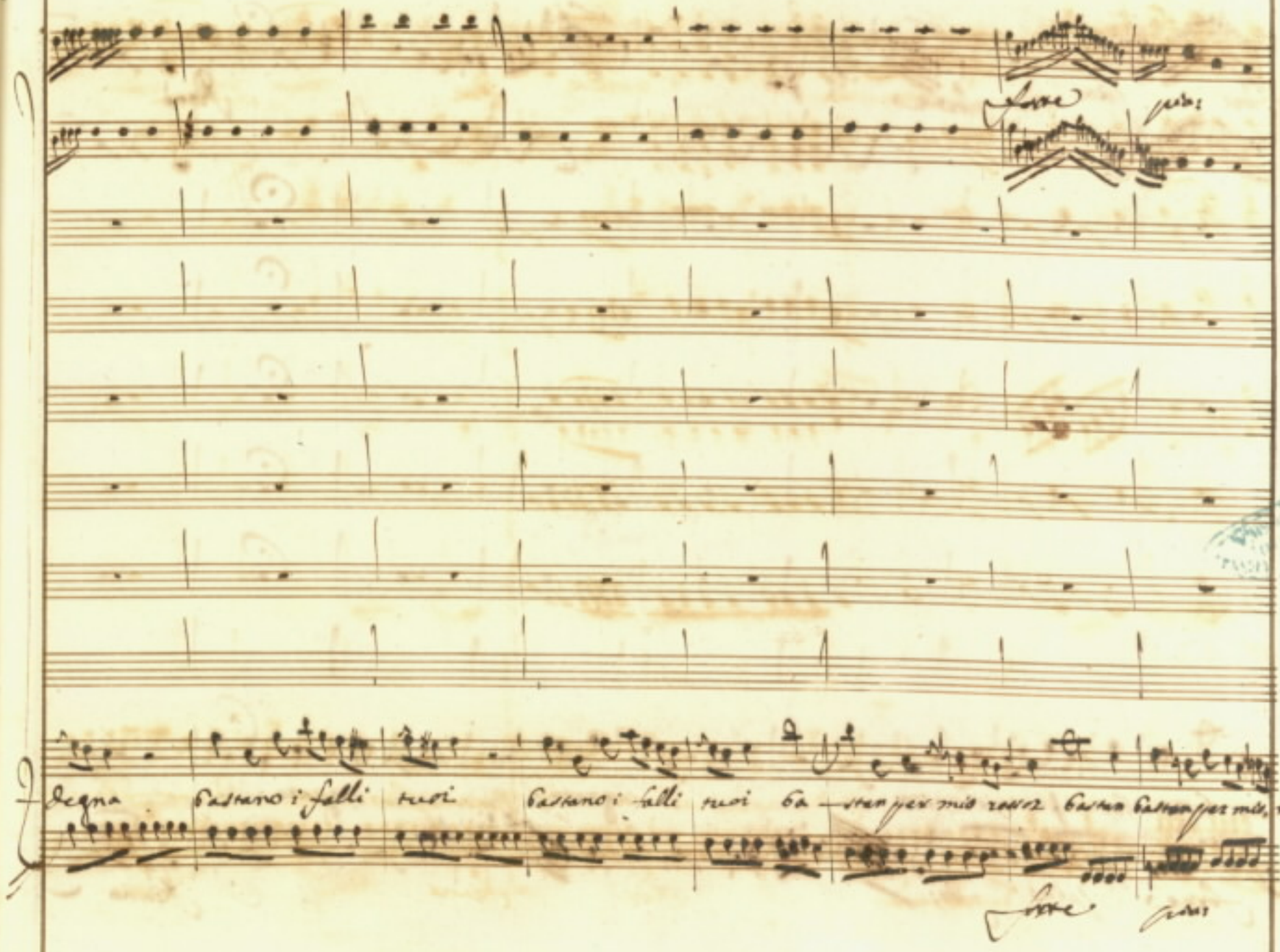
Non consigliarmi poi ad una fuga in=

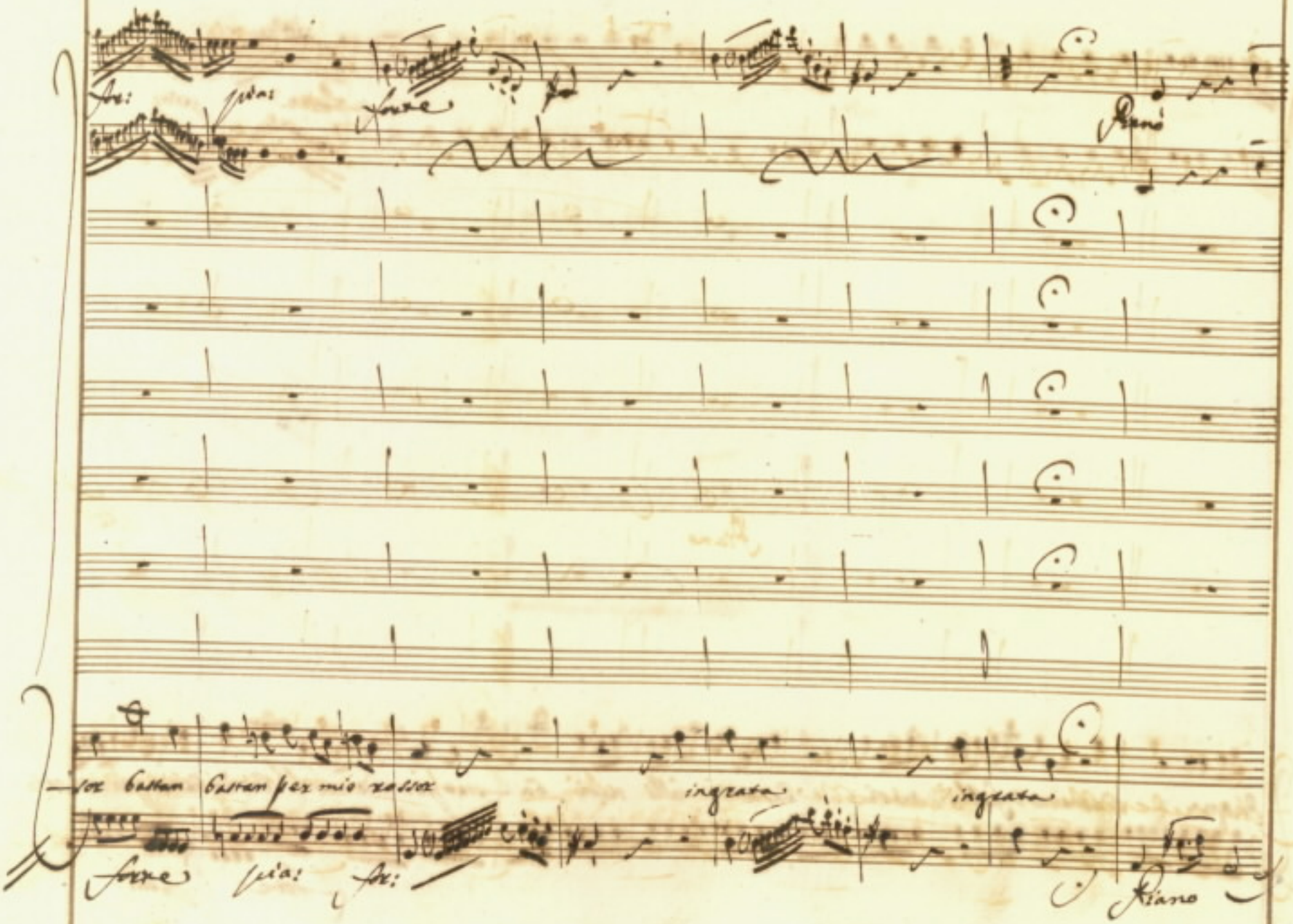
Piano

forte pia:

degna bastano i falli tuoi bastano i falli tuoi ba-stan per mio rossor bastan bastan per mio ros-

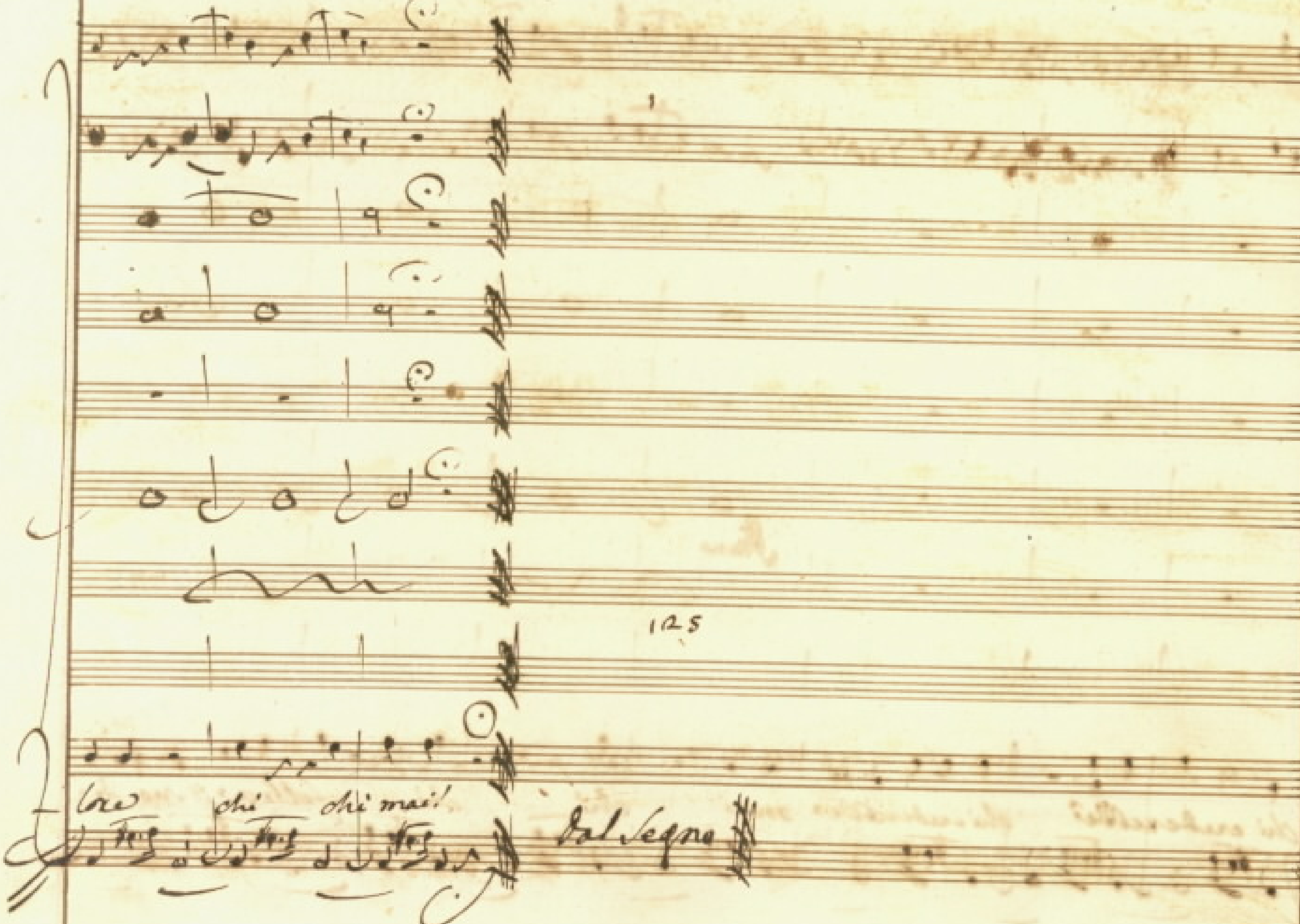
forte pia:




for:
pia:
forte
Piano
sor bastan bastan per mio rossor
ingrata
ingrata
forte
pia:
for:
Piano

Piano

chi crederebbe chi crederebbe mai chi chi fallace il suo do=



lore
chi
chi mai!
Dal Segno
125

Scena XIII. Ariene sola =

Forte Piano for: pia: for: Piano un poco for:

Col B.

Ariene

Larghetto

Pia:

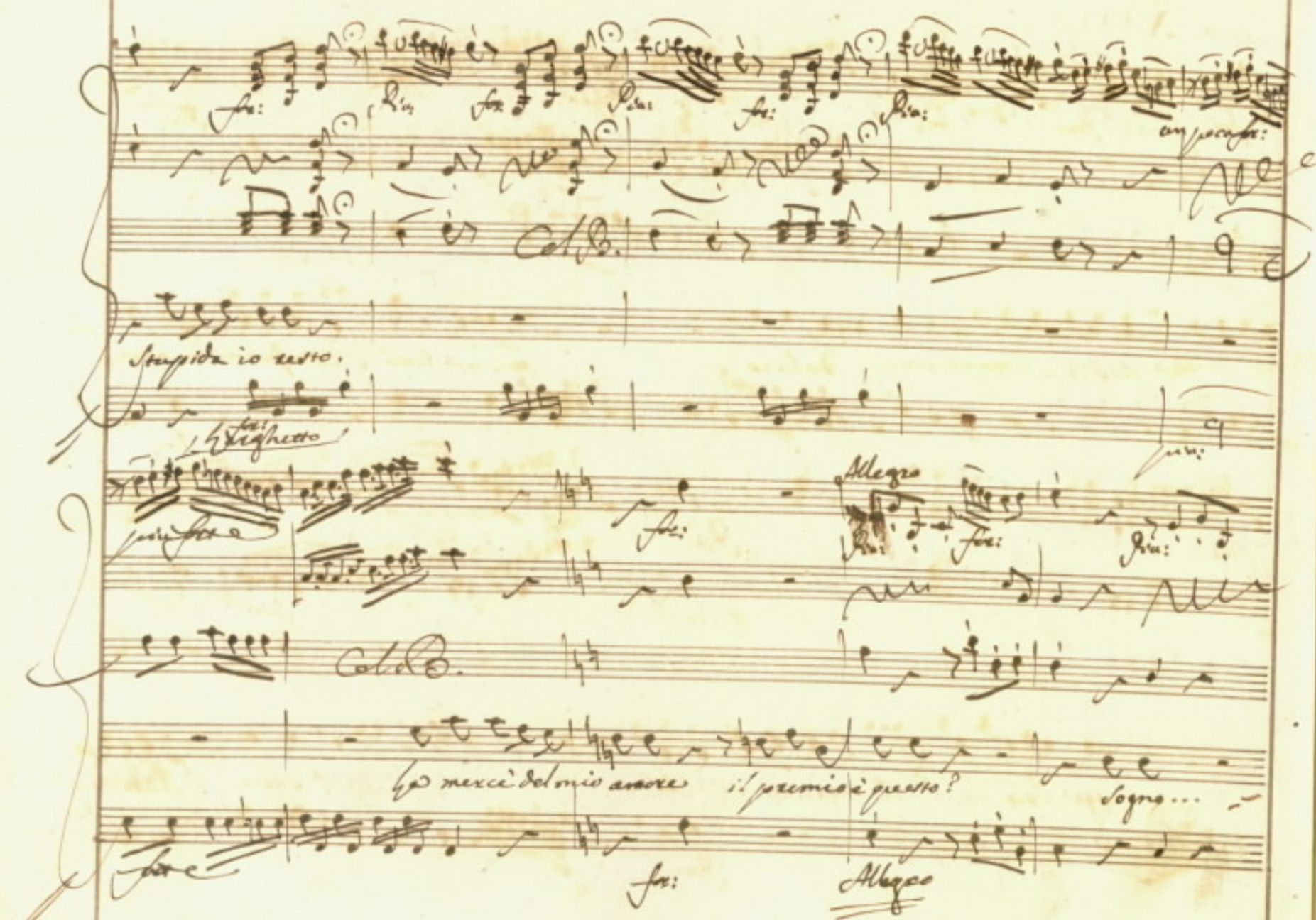
forte assai

Col B.

Ohimè! Che intesi mai! Fu il Padre che parlò?

forte

Pia:


Stupida io resto.
Allegro
Allegro

for: Pia: for: Pia: for: Pia:

Col B.

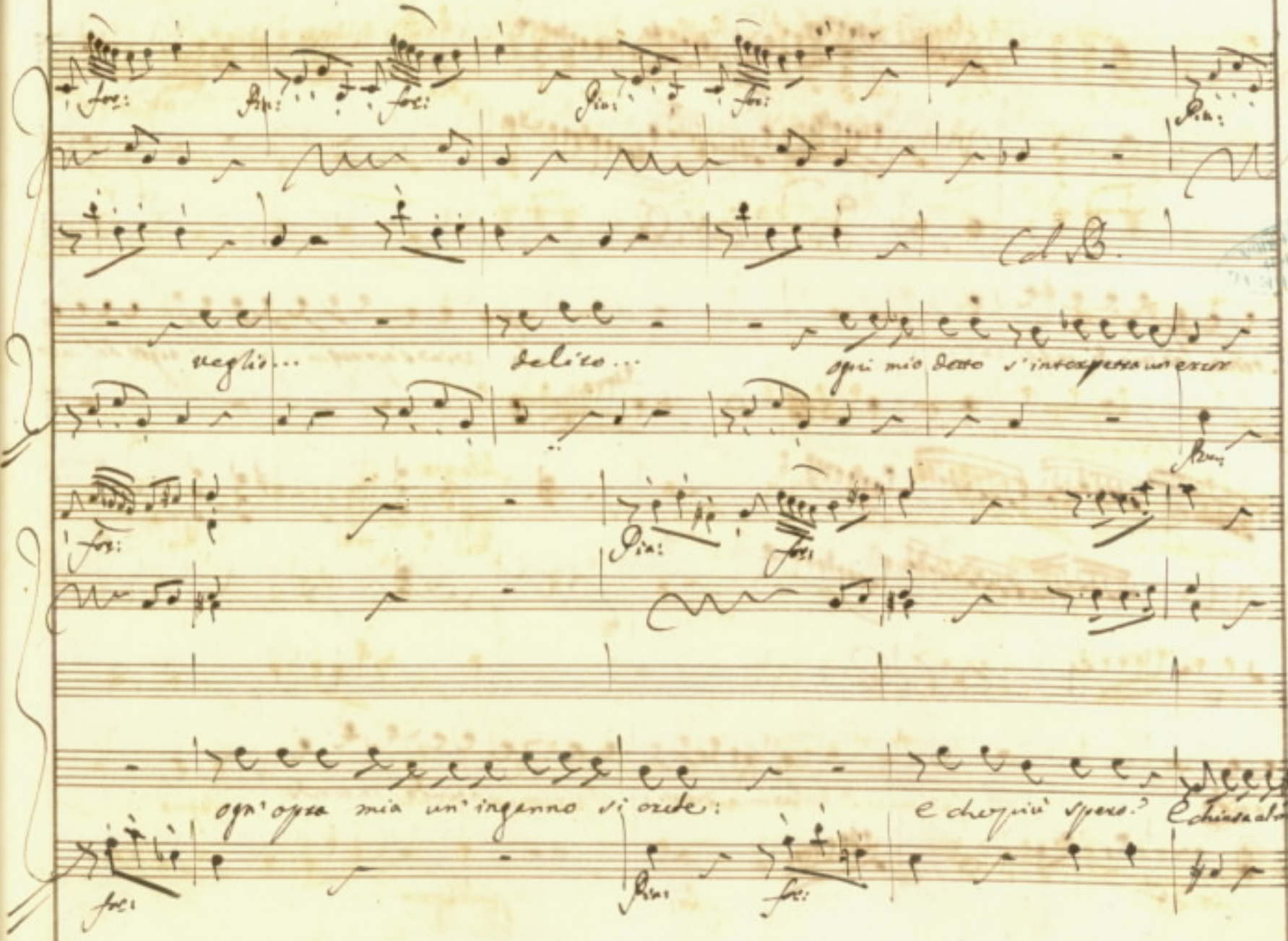
veglio... delirio... ogni mio detto s'interpetra un error

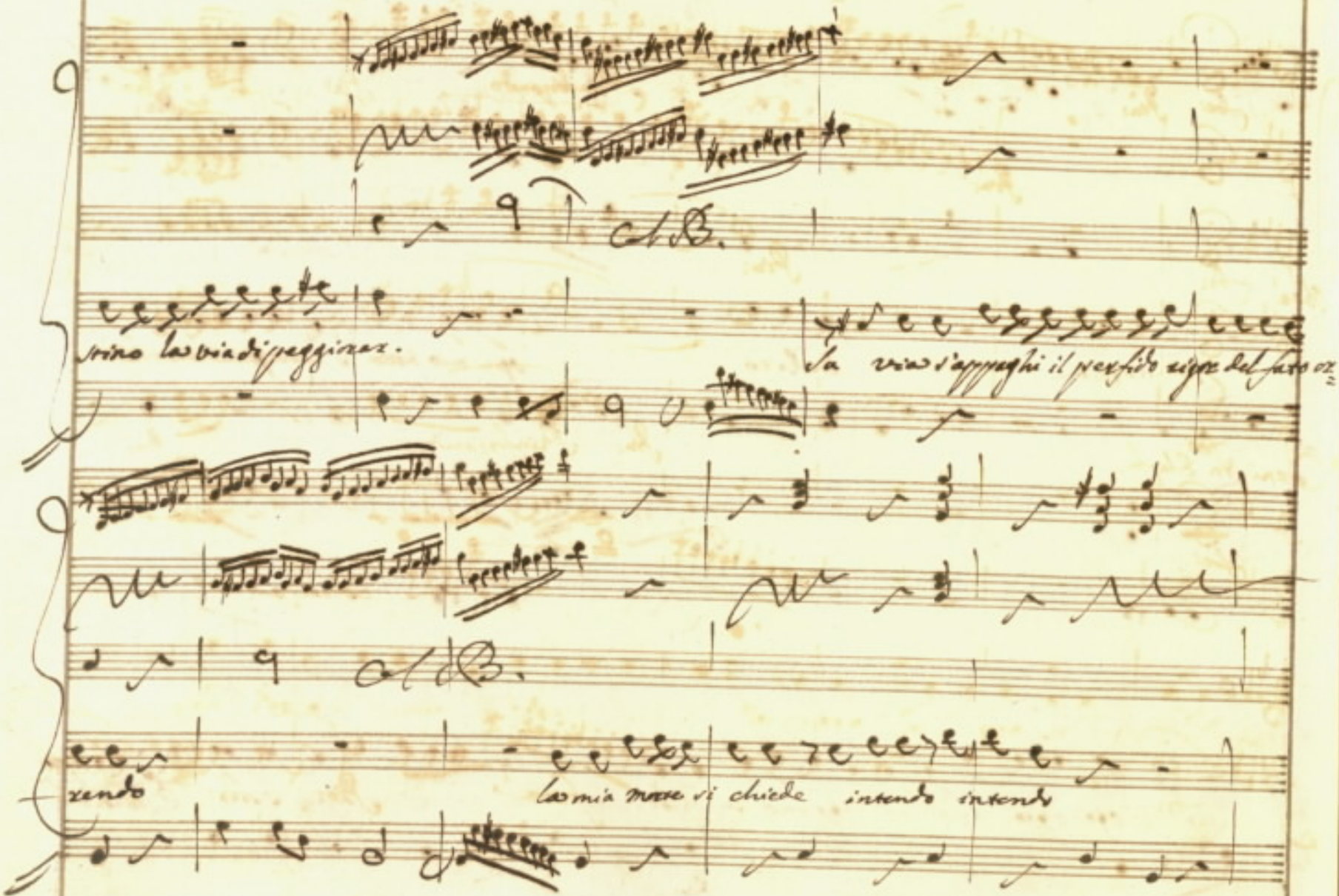
Pia:

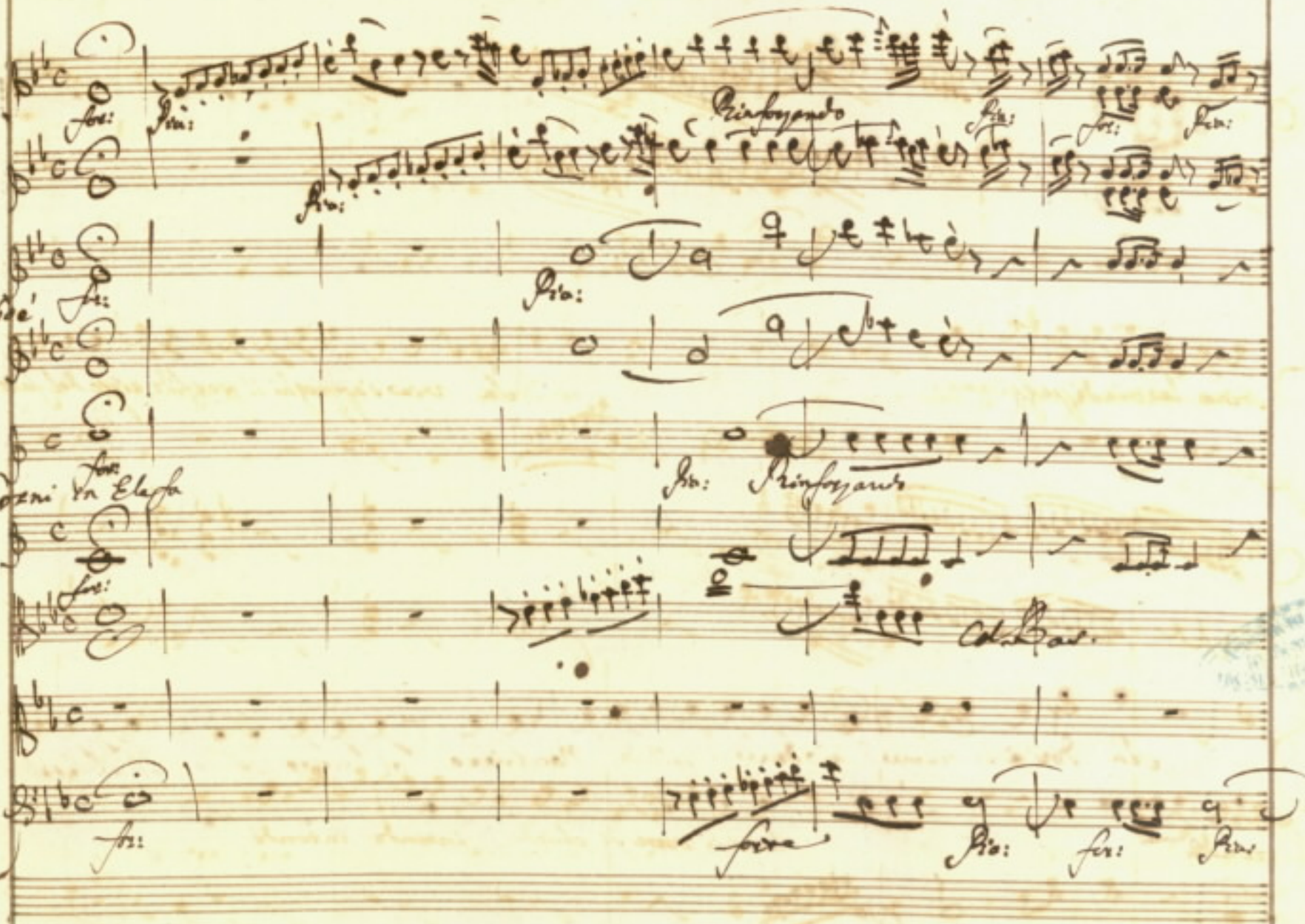
for: Pia: for:

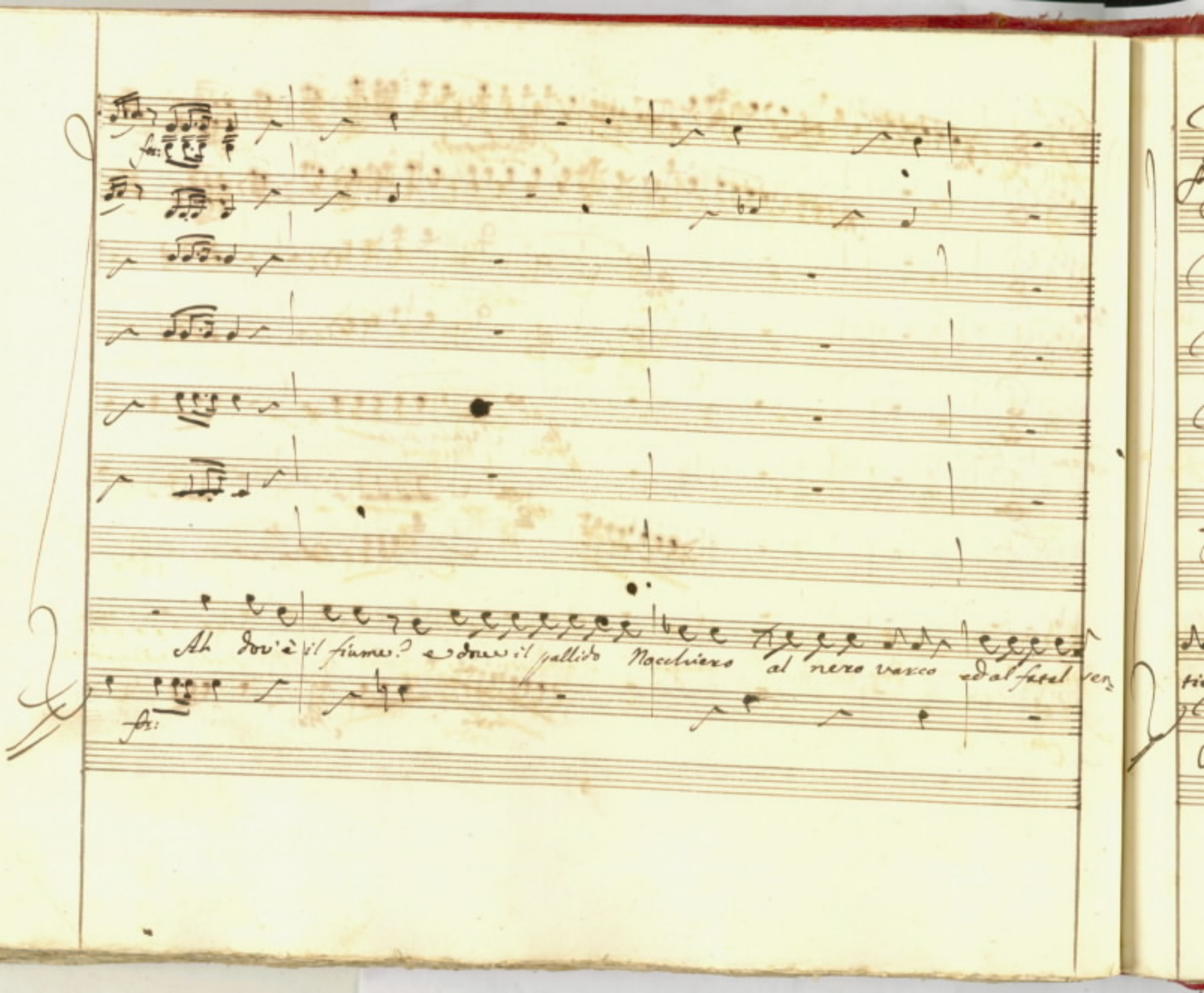
ogn'opra mia un'inganno si crede: e che più spero? E chiusa al mio de=

for: Pia: for:




stino la via di peggiorar.
Sa via s'appaghi il perfido rigor del fato or=
rendo
la mia morte si chiede intendo intendo


Rinforzando
Oboe
Cozni in Elafa
Col Bas.


Ah dov'è il fiume? e dove il pallido Nocchiero al nero varco ed al fatal ver-

for: Pia: Rinforzando

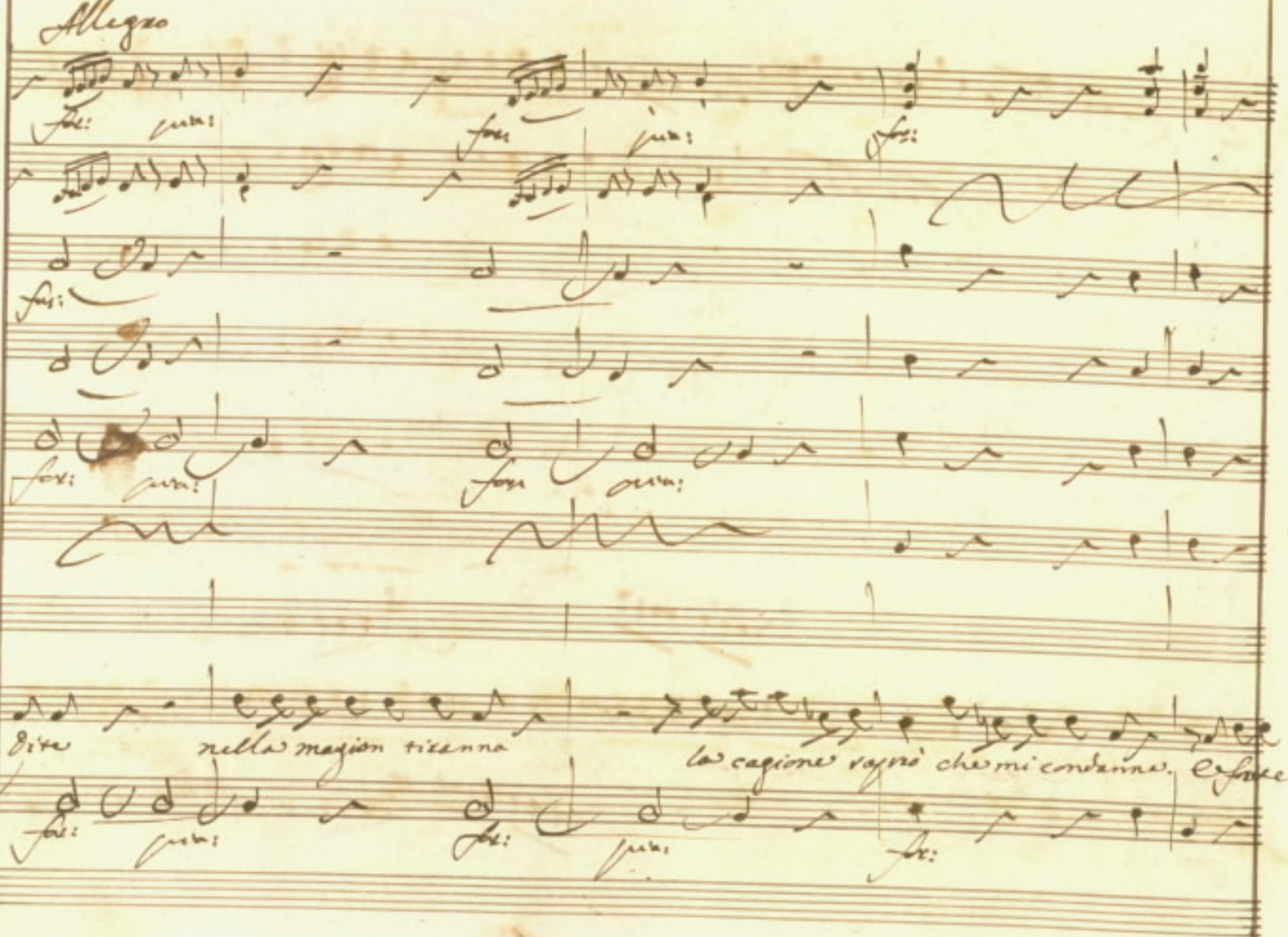
Pia: forte

Pia: Rinfor:

Col B.

tiero? dov'è?... venga... s'affetti... s'affetti Oh stelle nella pallida

for: forte



Allegro

for: pia: for: pia: for:

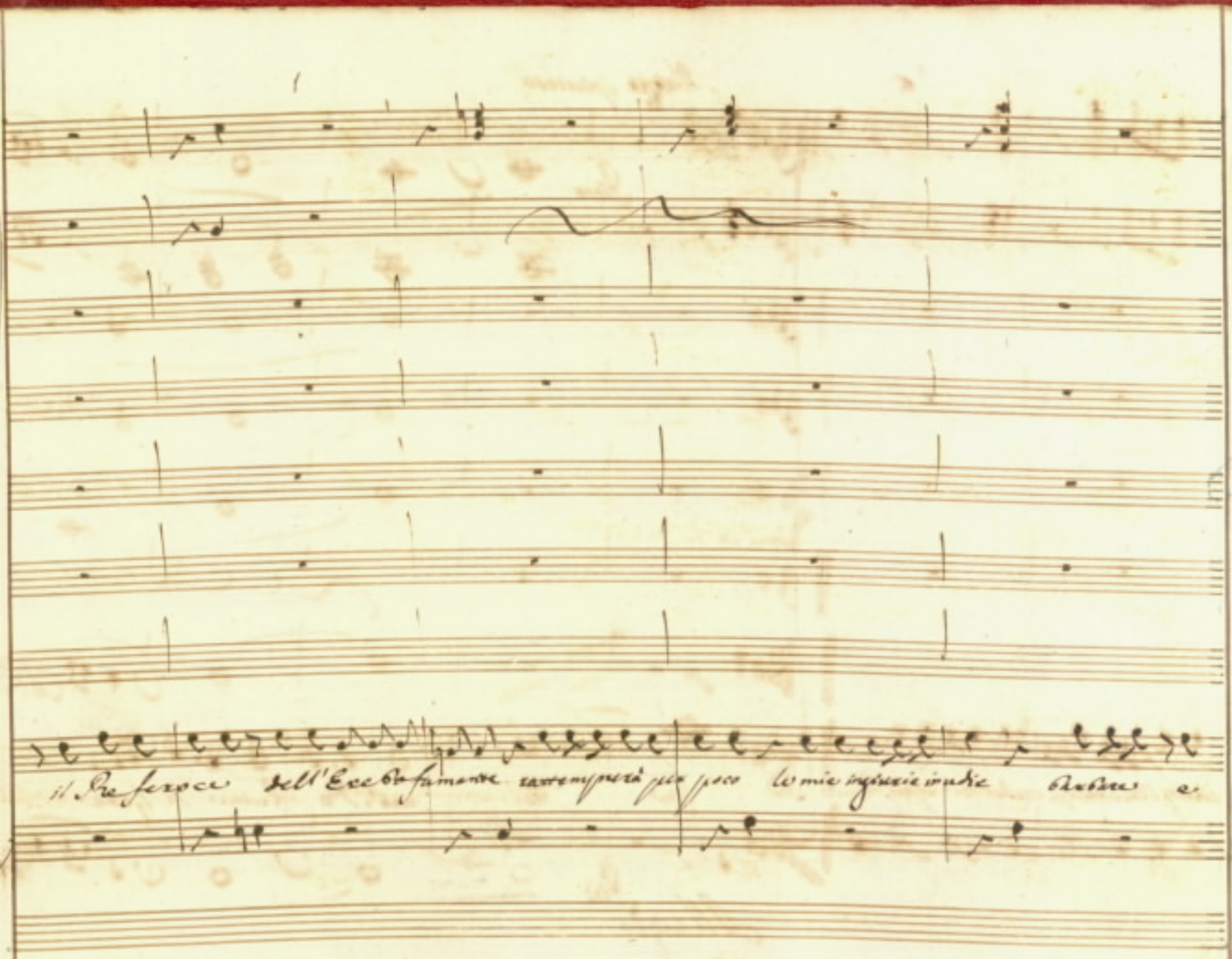
for:

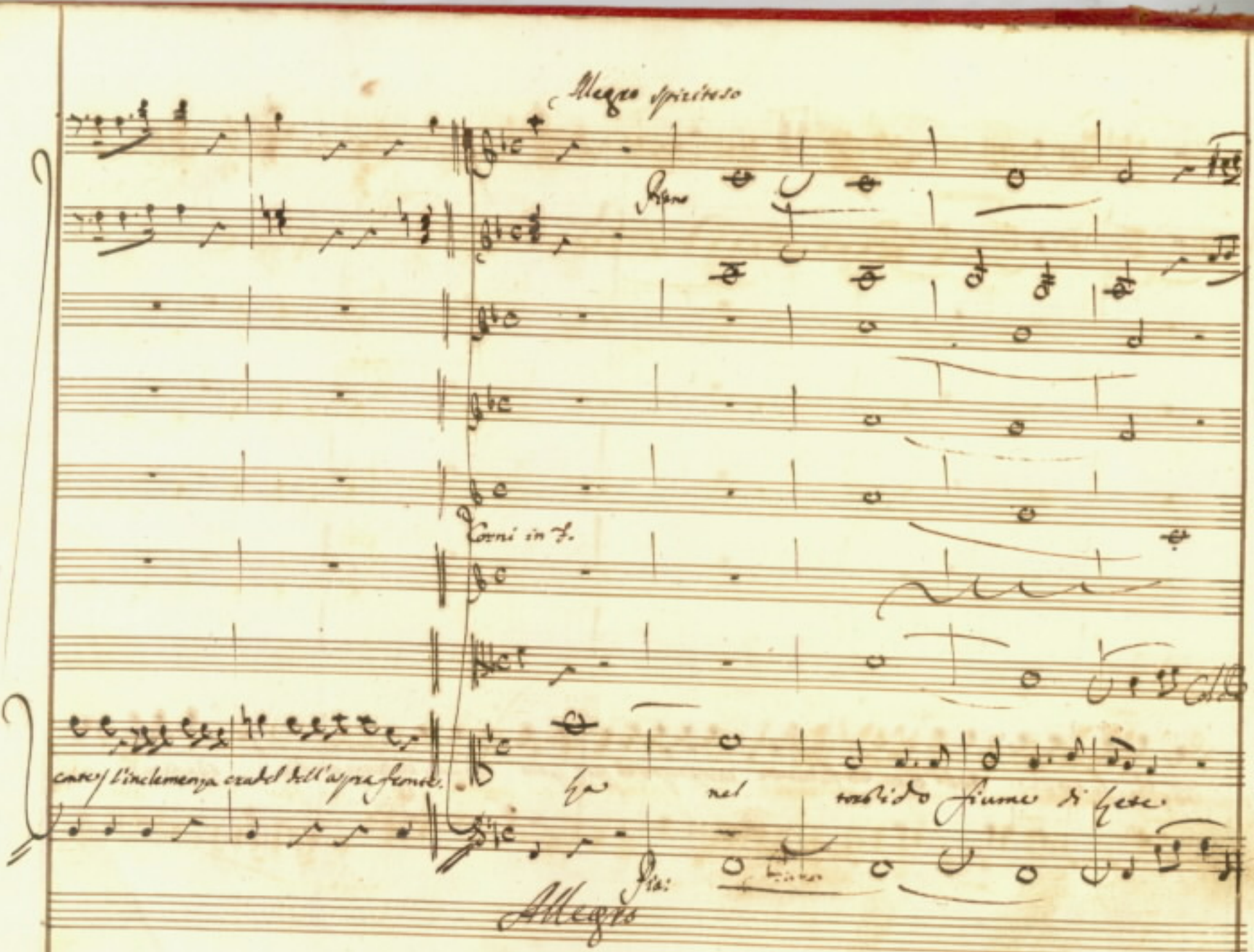
for: pia: for: pia:

Dite nella magion tiranna la cagione saprò che mi condanna. E forse

for: pia: for: pia: for:

il Re feroce dell'Ecebo fumante rattemprerà per poco le mie ingiurie inudie barbare e





Allegro spiritoso

Piano

Corni in F.

Cold.

conte / l'inclemenza crudel dell'aspra fronte.

ha nel torbido fiume di Lete

Pia:

Allegro

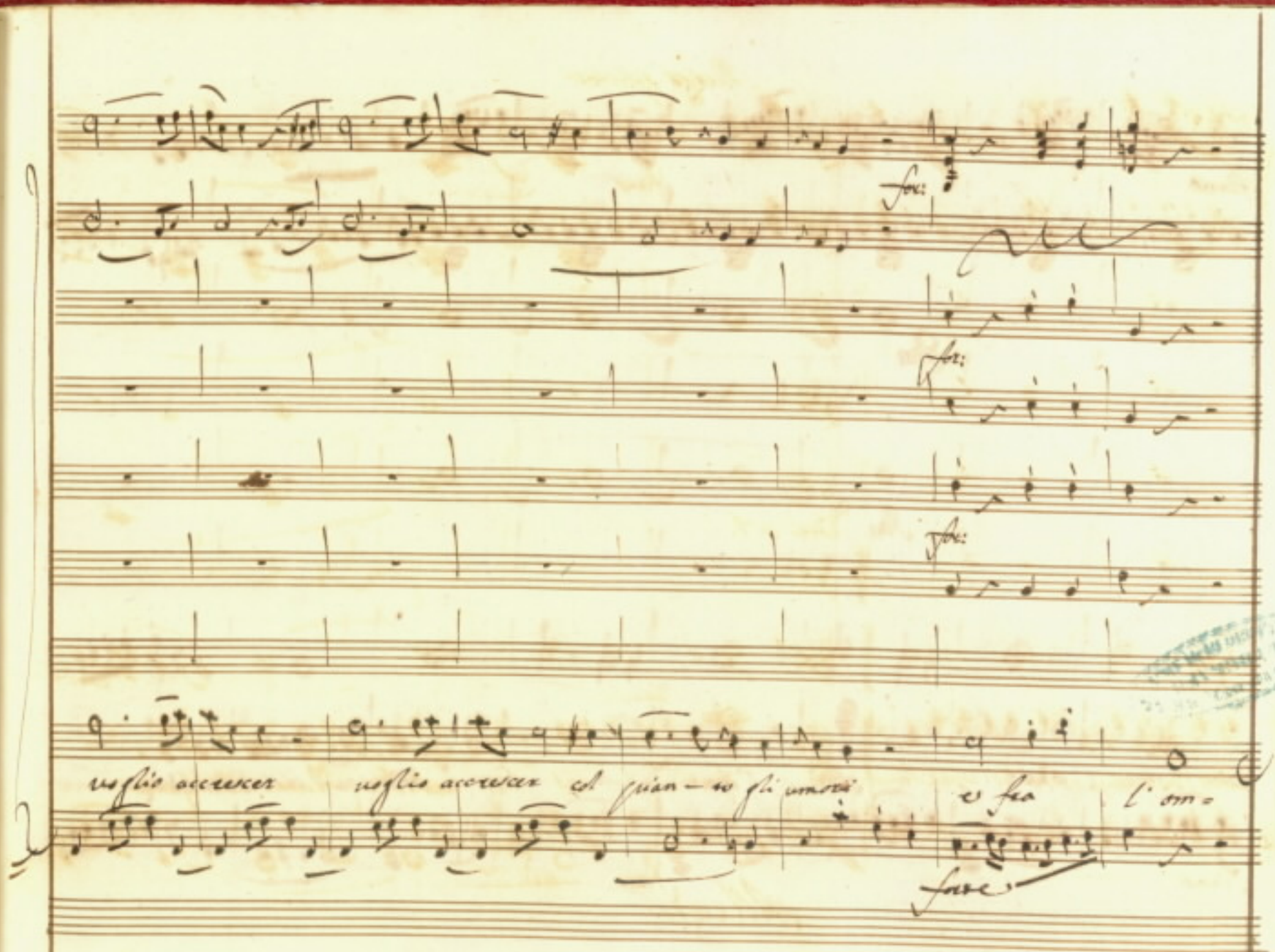
for:

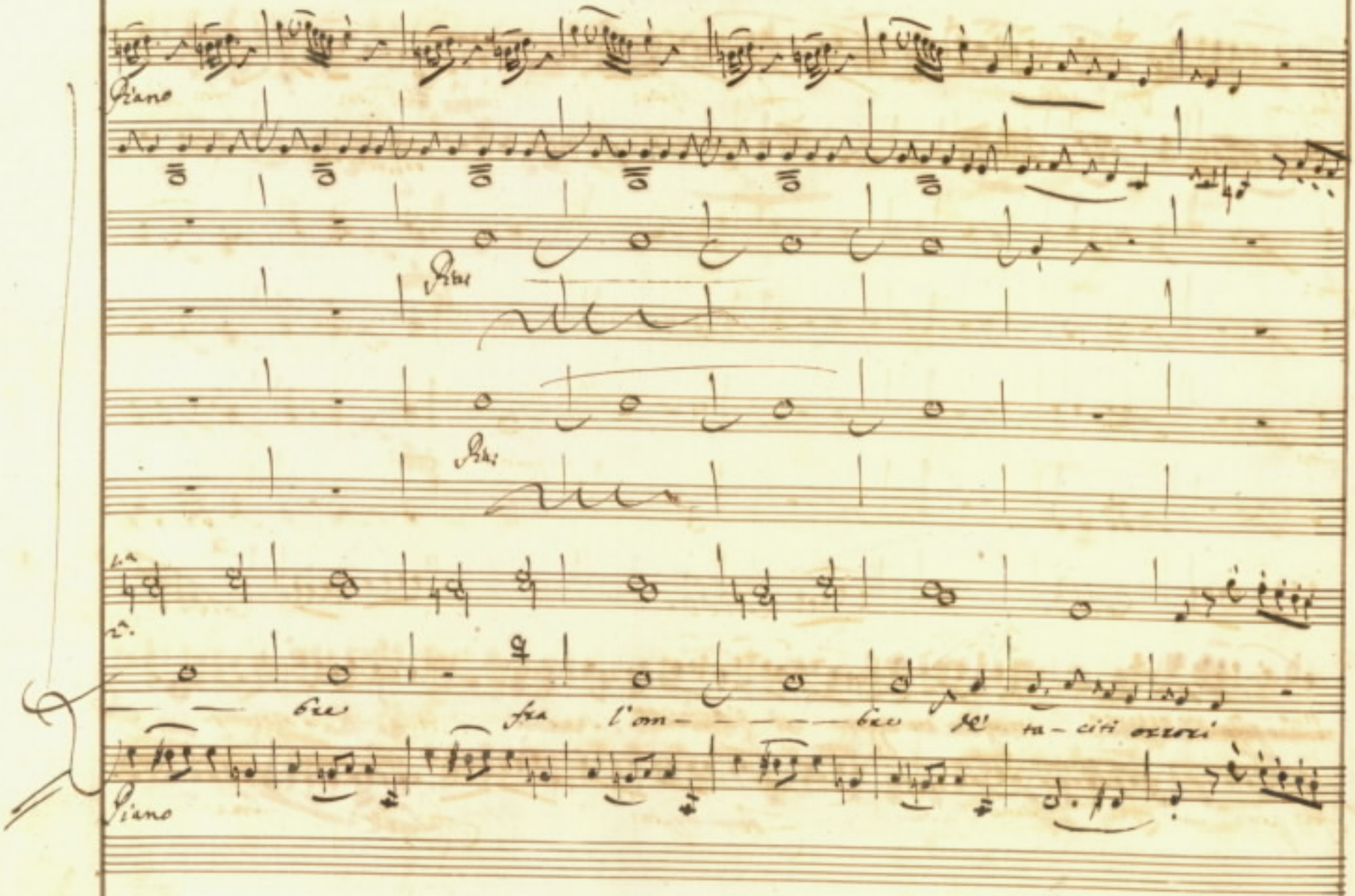
for:

for:

voglio accrescer voglio accrescer col pian-to gli umori e fra l'om-

forte





Piano

Pizz.

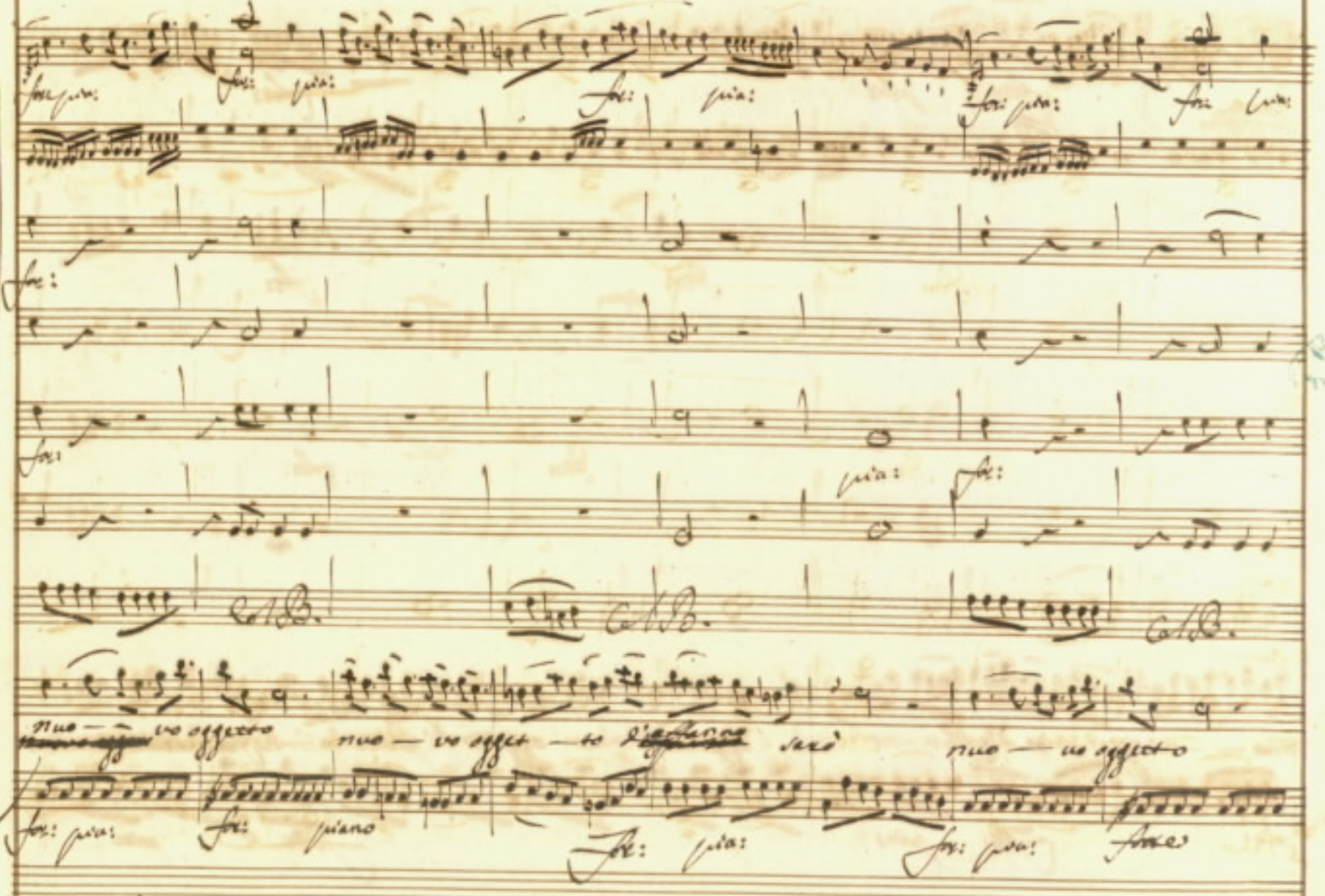
Pizz.

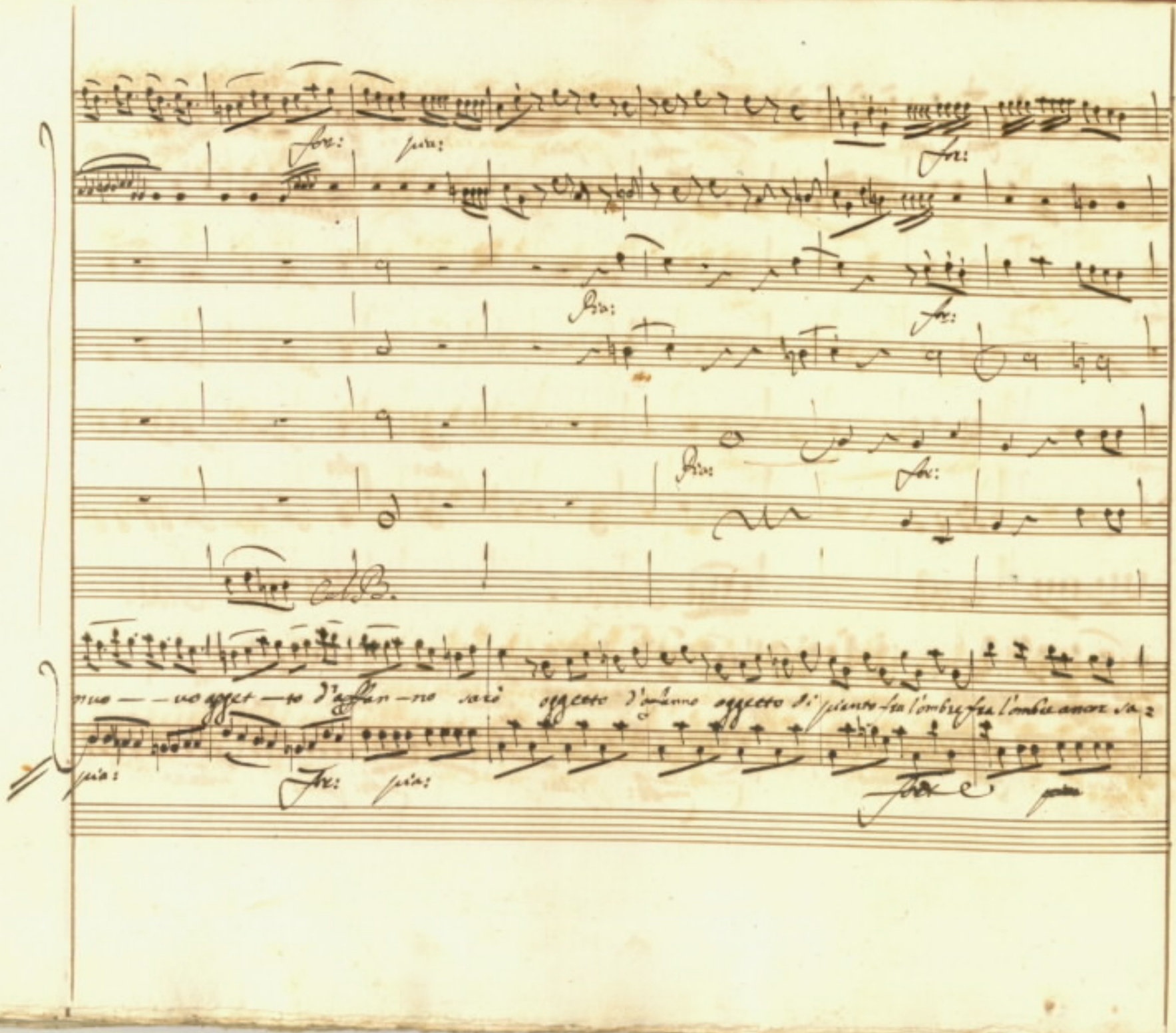
1.a

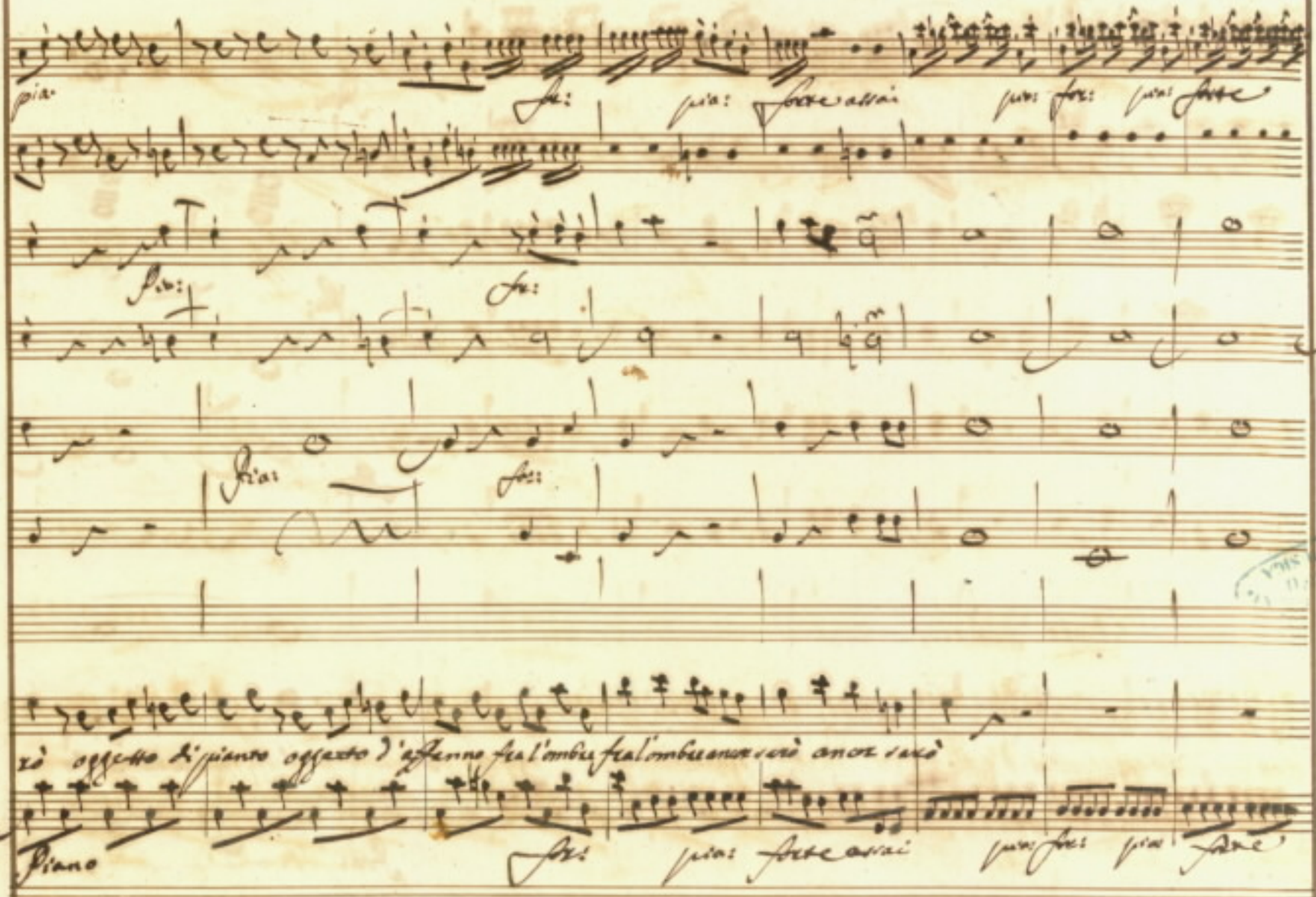
2.a

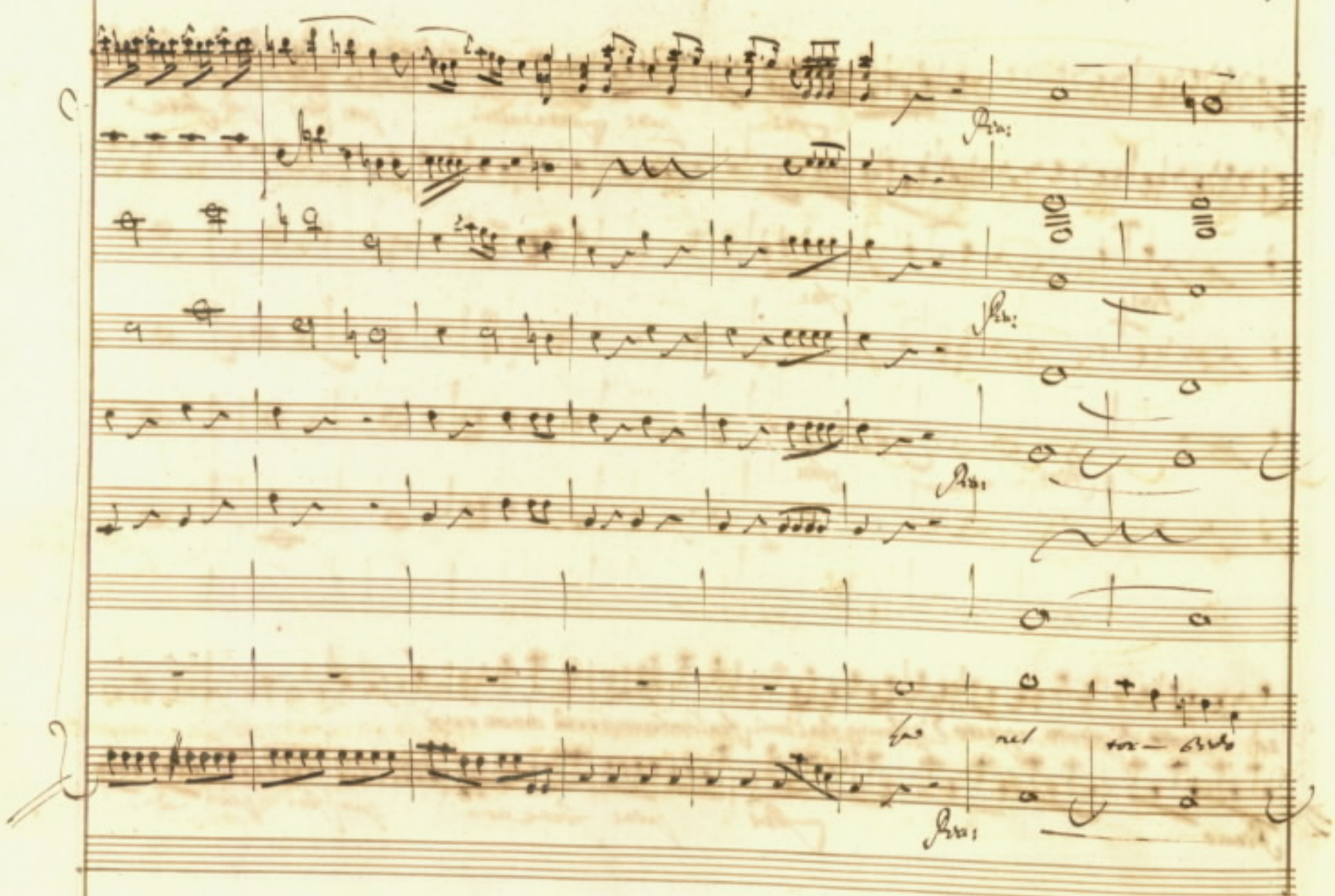
— bre fra l'om- - - - - bre de' ta- citi orrori

Piano


for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for:
for:
pia:
for:
Cl.B.
Cl.B.
Cl.B.
nuo — vo oggetto
nuo — vo ogget — to d'affanno
sarò
nuo — vo oggetto
for: pia:
for: piano
for: pia:
for: pia:
forte

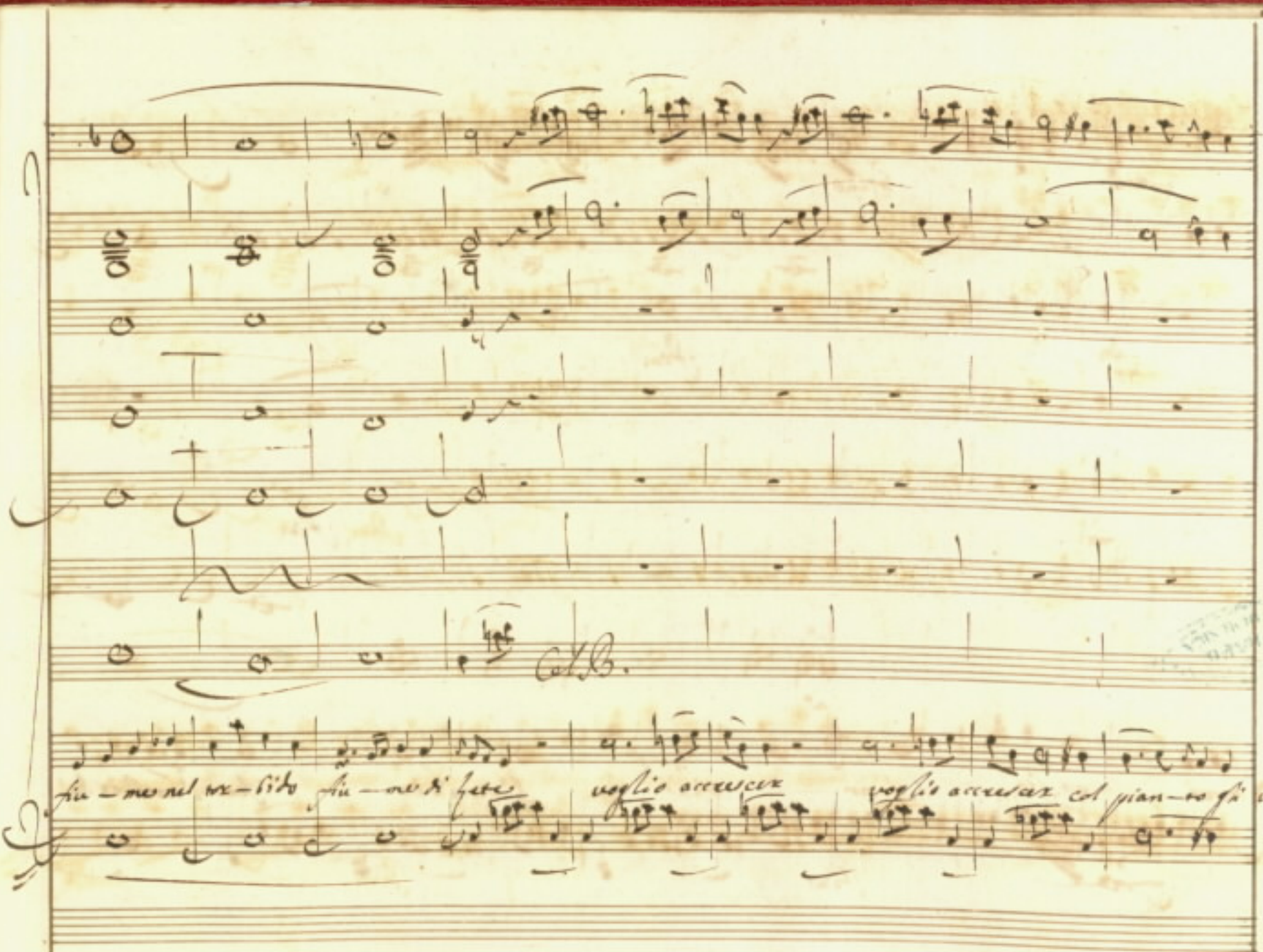


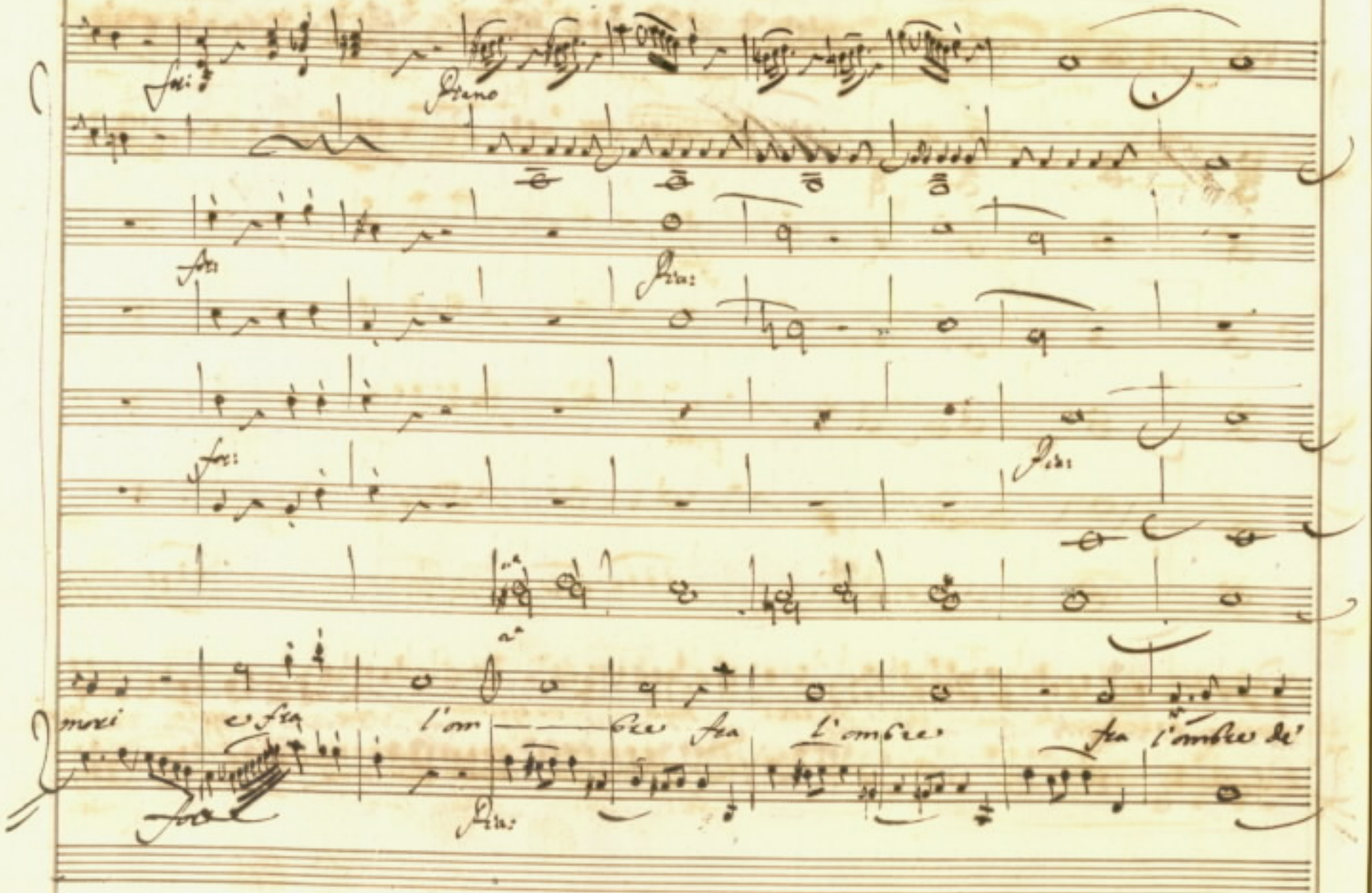

pia:
for: pia: forte assai
pian: for: pian: forte
pia:
for:
pia:
for:
xò oggetto di pianto oggetto d'affanno fra l'ombre fra l'ombre ancor verò ancor verò
Piano
for: pia: forte assai
pian: for: pian: forte

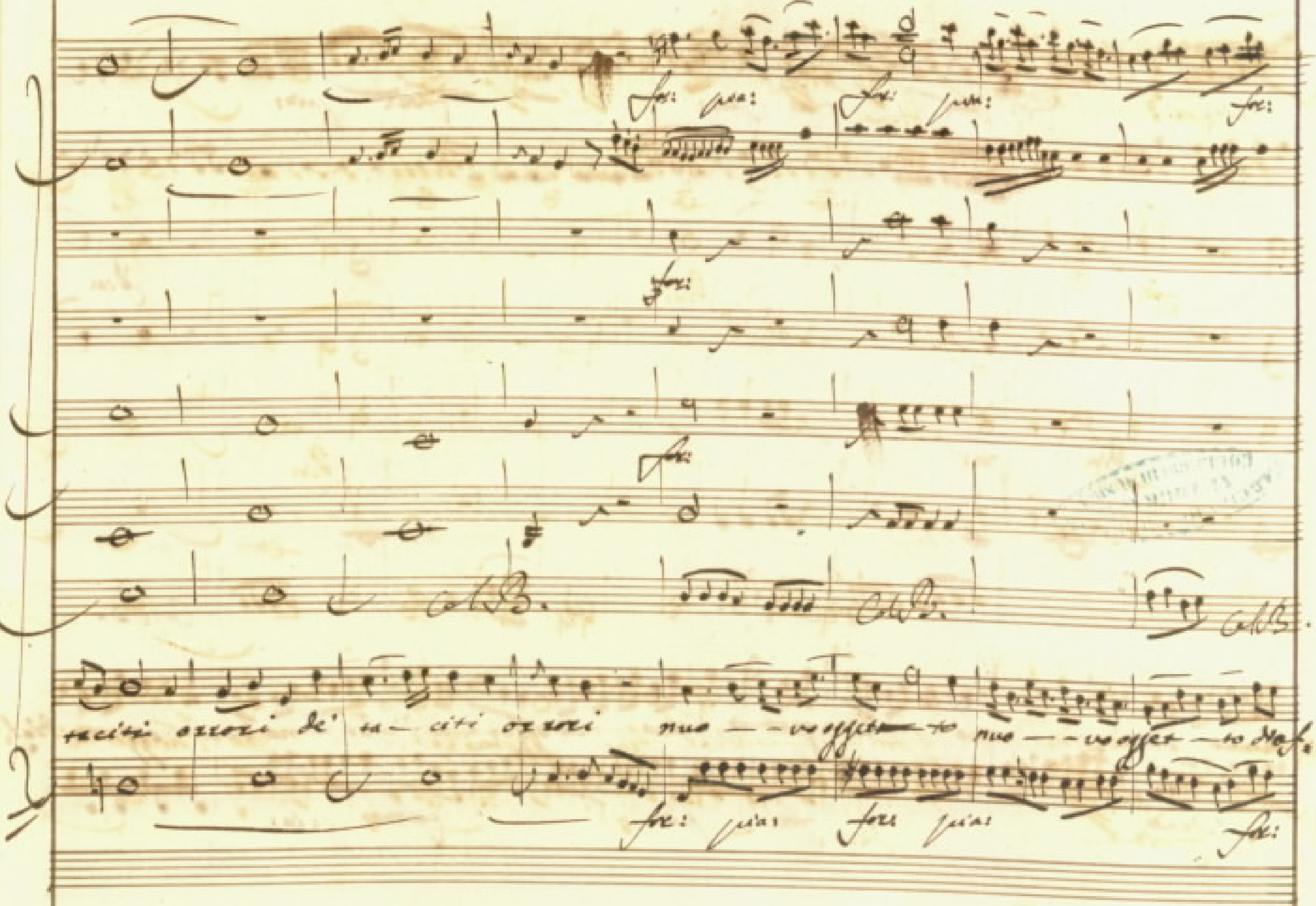


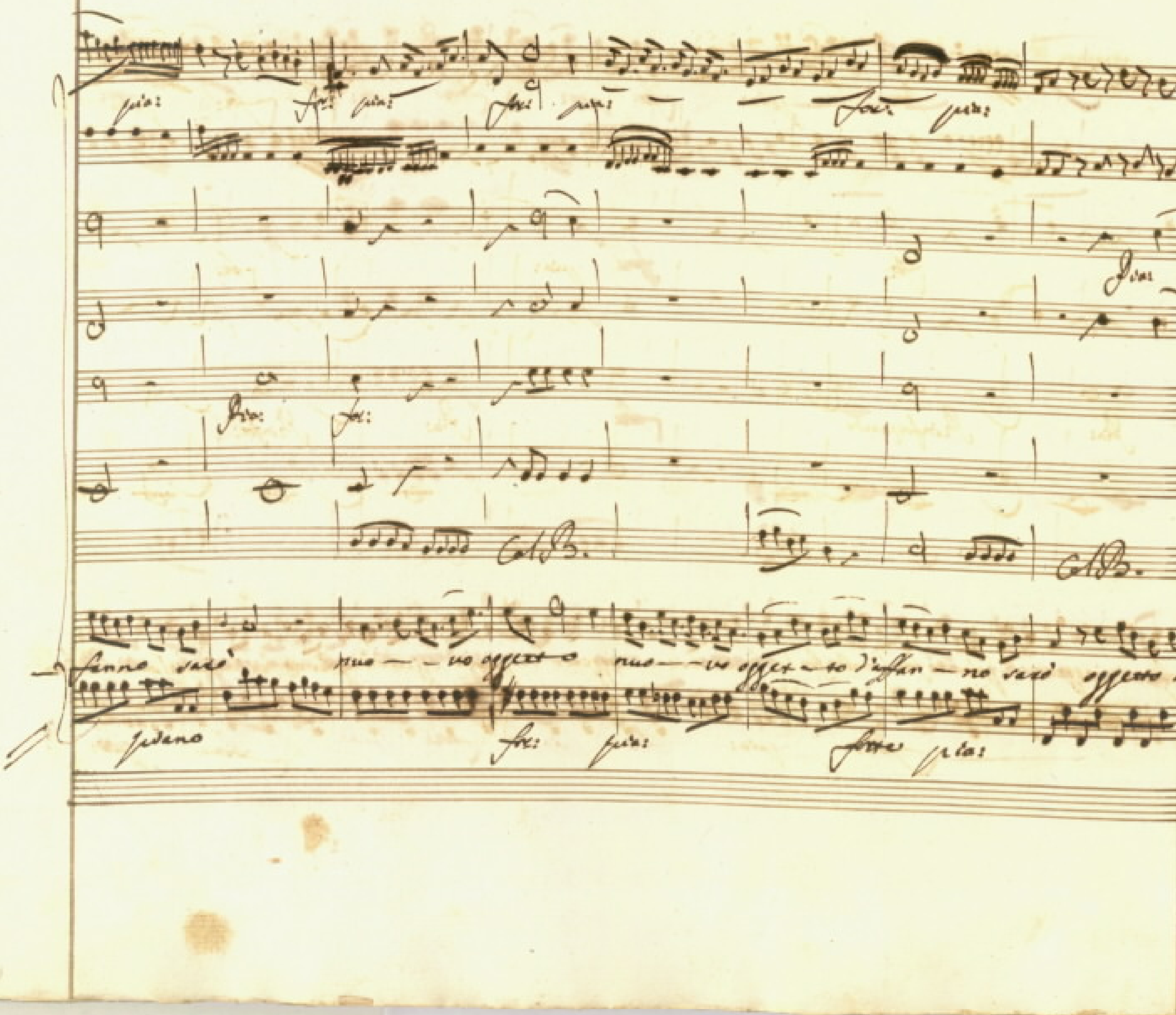
Col B.

fiu – me nel tor – bido fiu – me di fete voglio accrescer voglio accrescer col pian – to fiu –

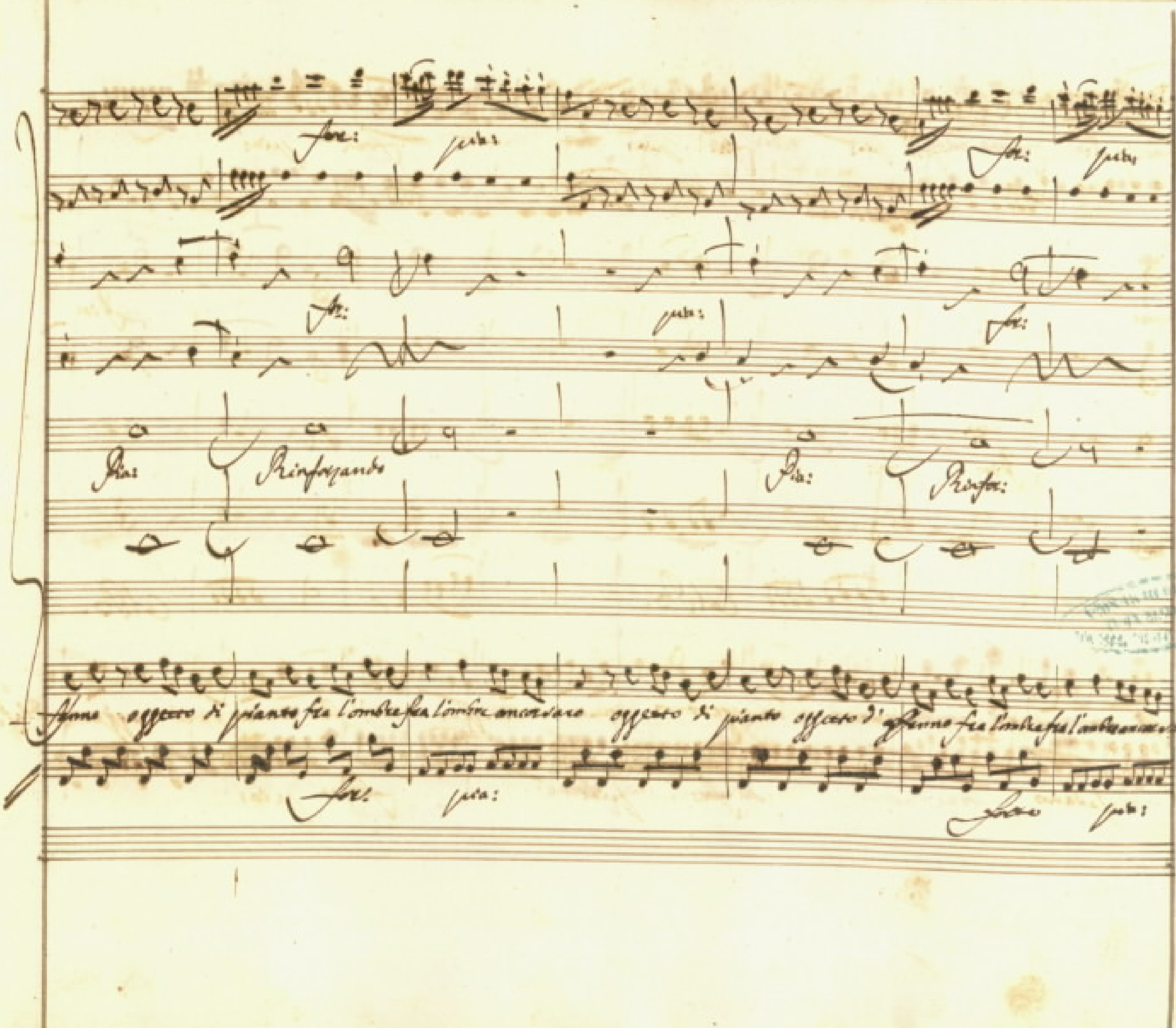


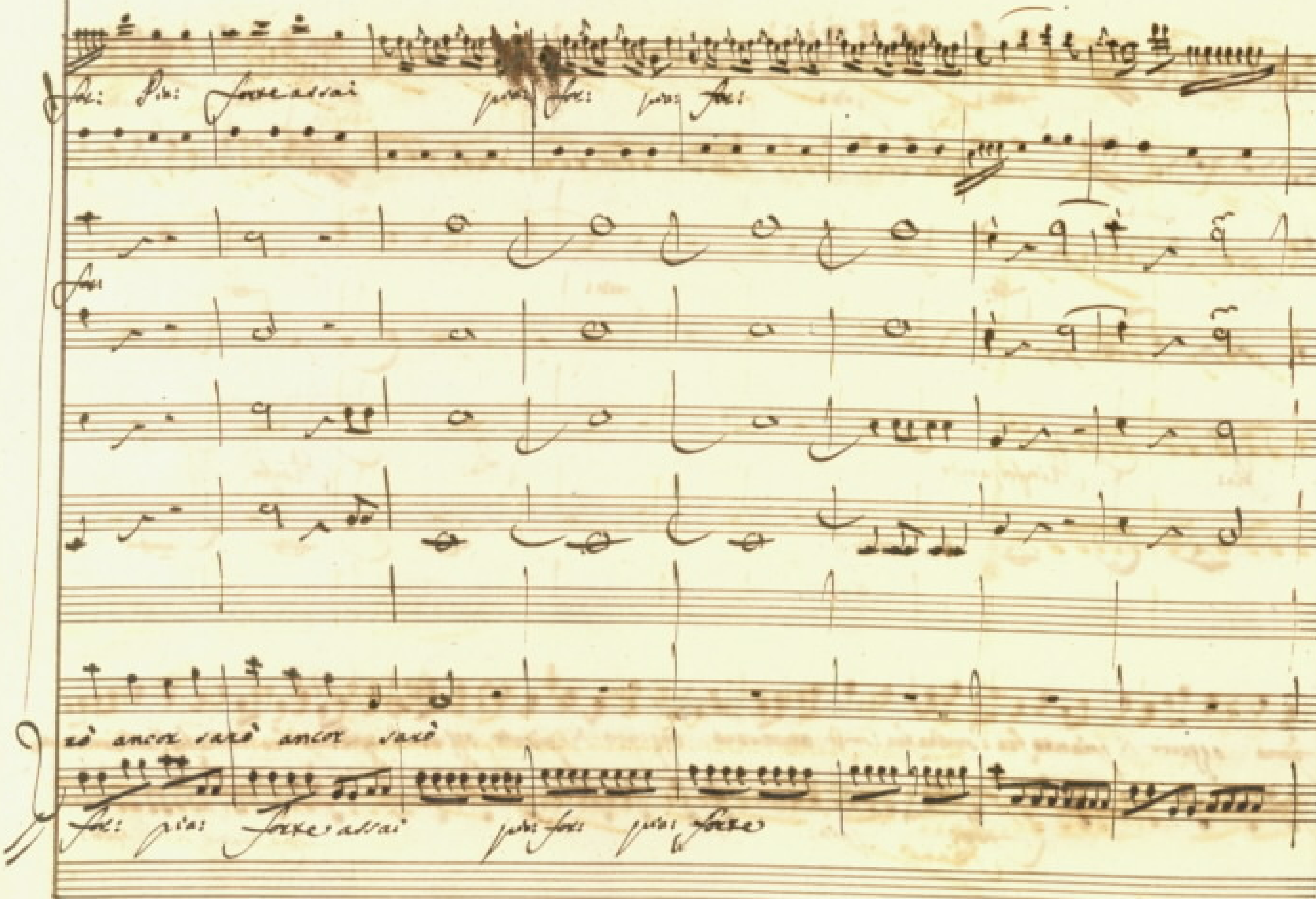

fo:
Piano
fo:
Pia:
fo:
Pia:
mori e fra l'om — bre fra l'ombre fra l'ombre de'
fo:
Pia:

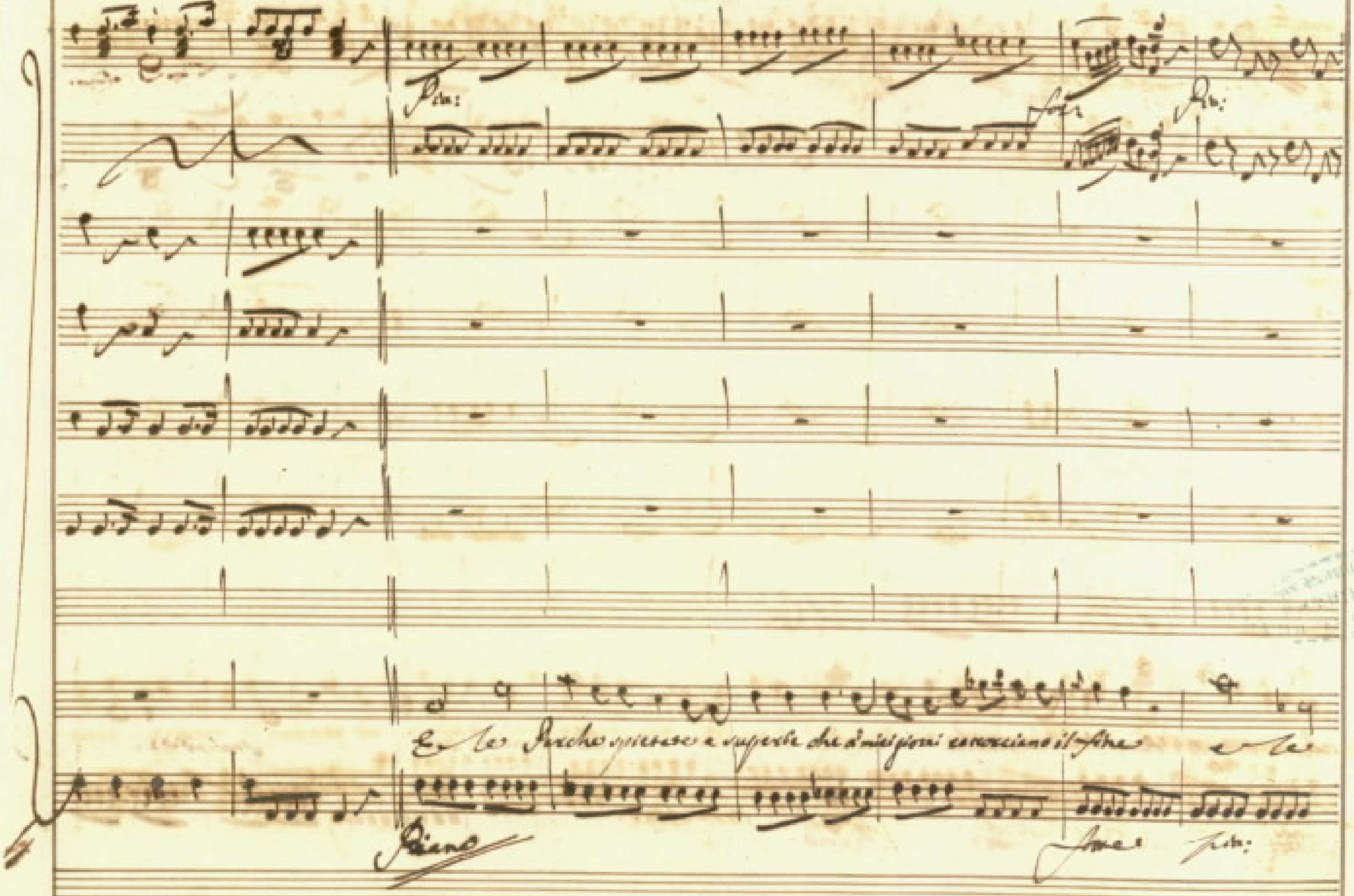

for: pia:
for: pia:
for:
for:
for:
Col B.
Col B.
Col B.
taciti orrori de' ta-citi orrori nuo--vo affet--to nuo--vo affet--to Ma f.
for: pia:
for: pia:
for:

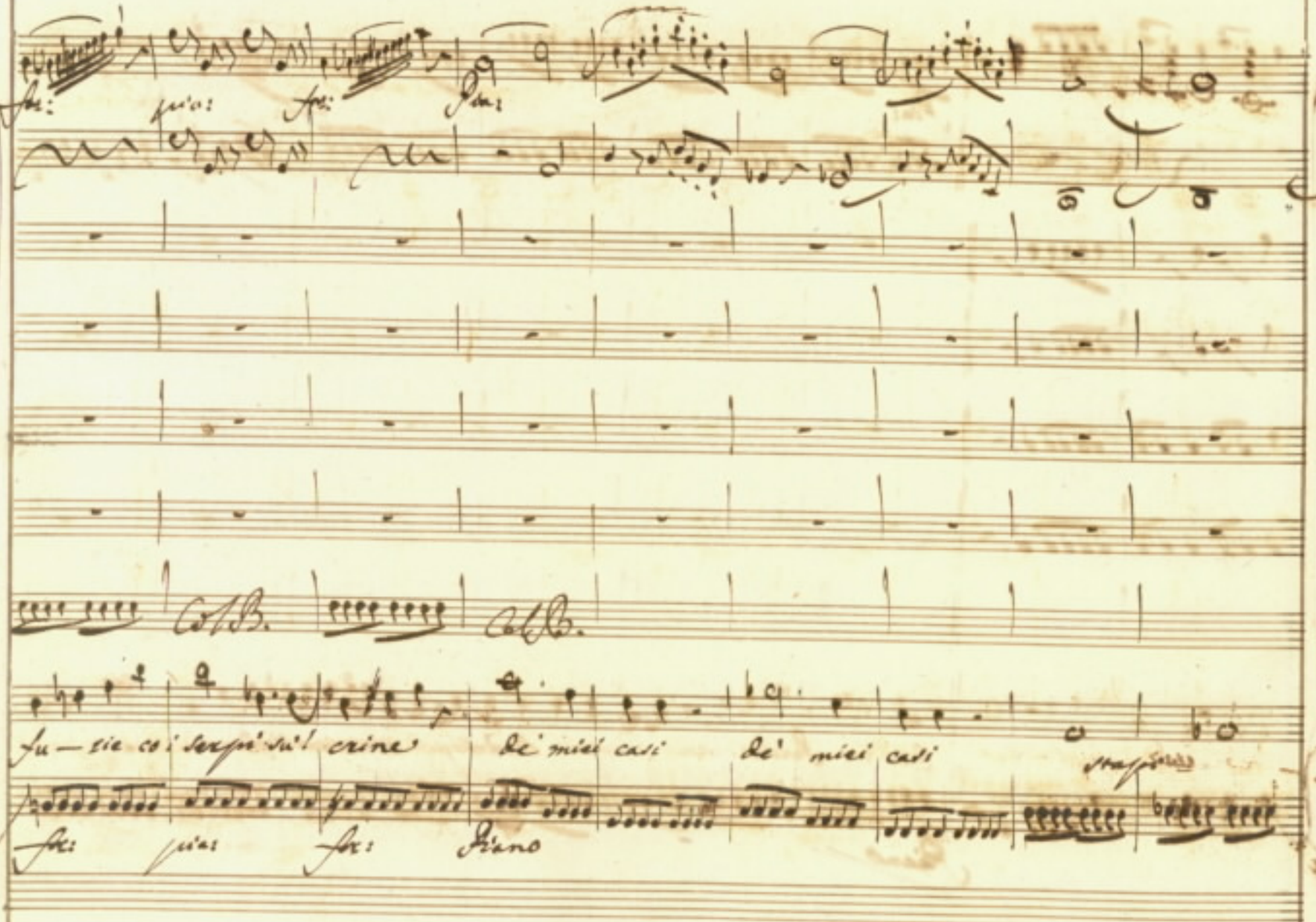


Col B.
Col B.
fanno sarà nuo-vo oggetto nuo-vo ogget-to d'affan-no sarà oggetto d'af-


Rinforzando
-ffanno oggetto di pianto fra l'ombre fra l'ombre ancor darò oggetto di pianto oggetto d'affanno fra l'ombre fra l'ombre


for: pia: forte assai
ancor sarò ancor sarò
forte assai


Pia:
for:
Pia:
E le Furie spietose e superbe che a' miei giorni cominciano il fine
e le
Piano
forte
Pia:



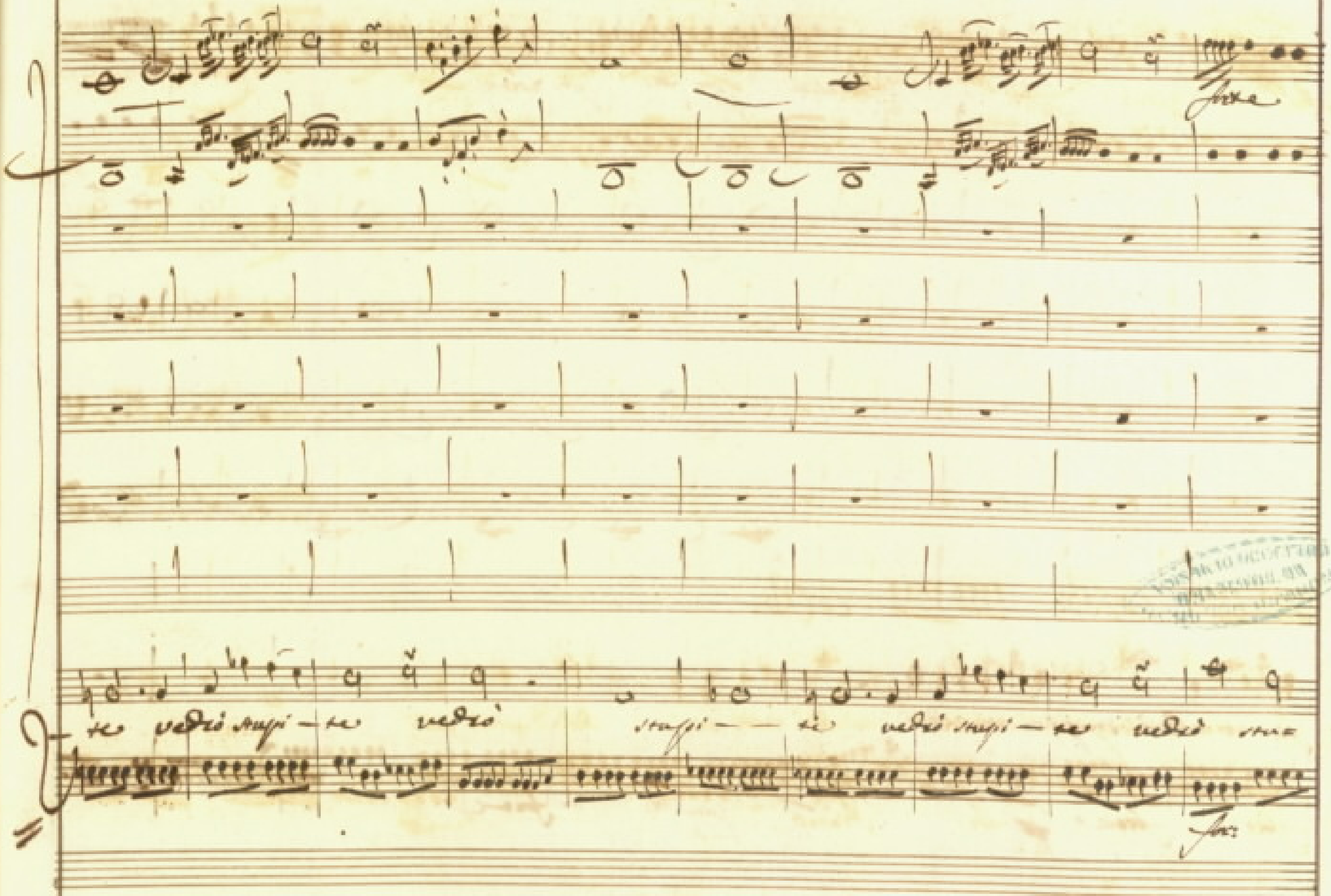
for: pia: for: Pia:

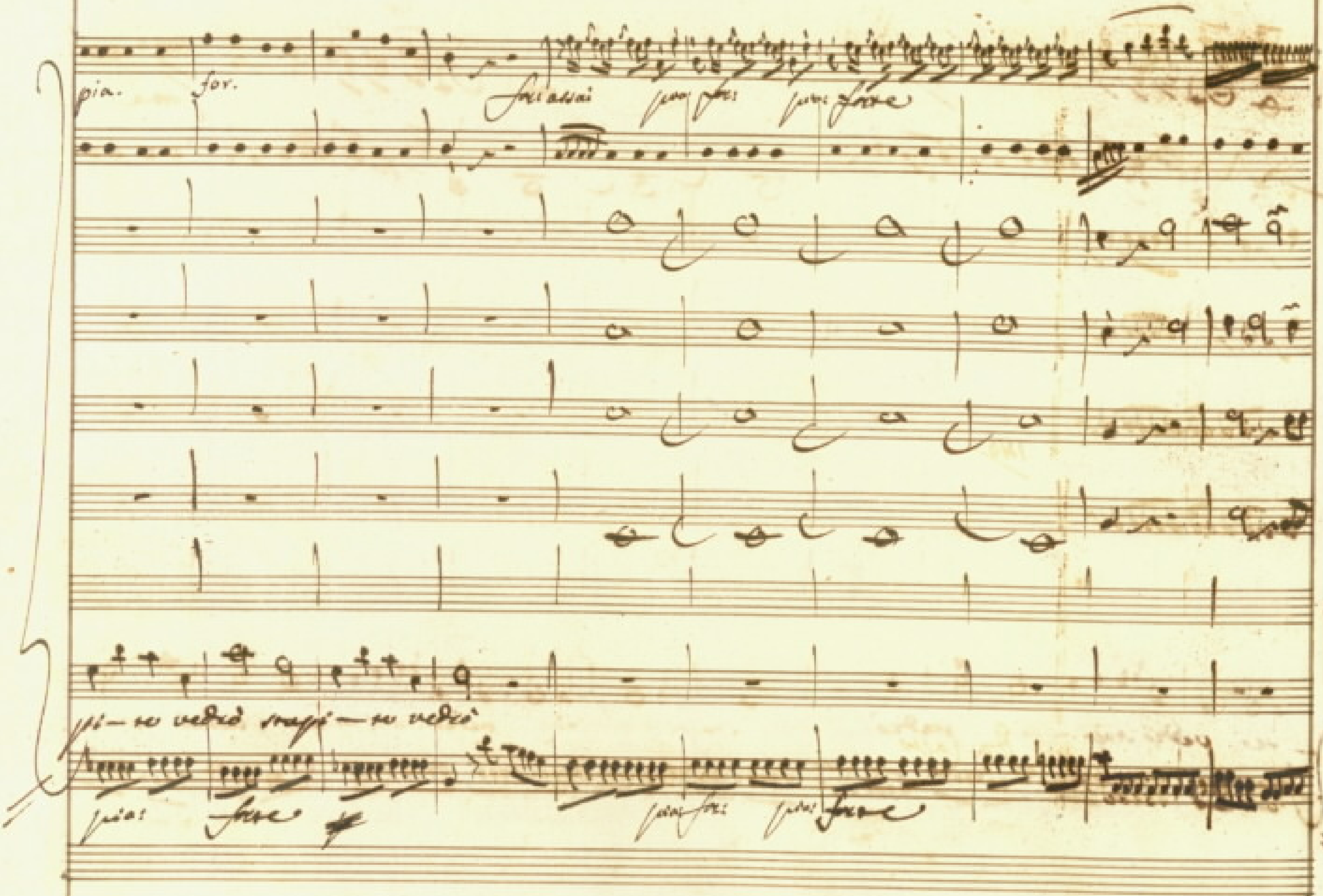
Col B. Col B.

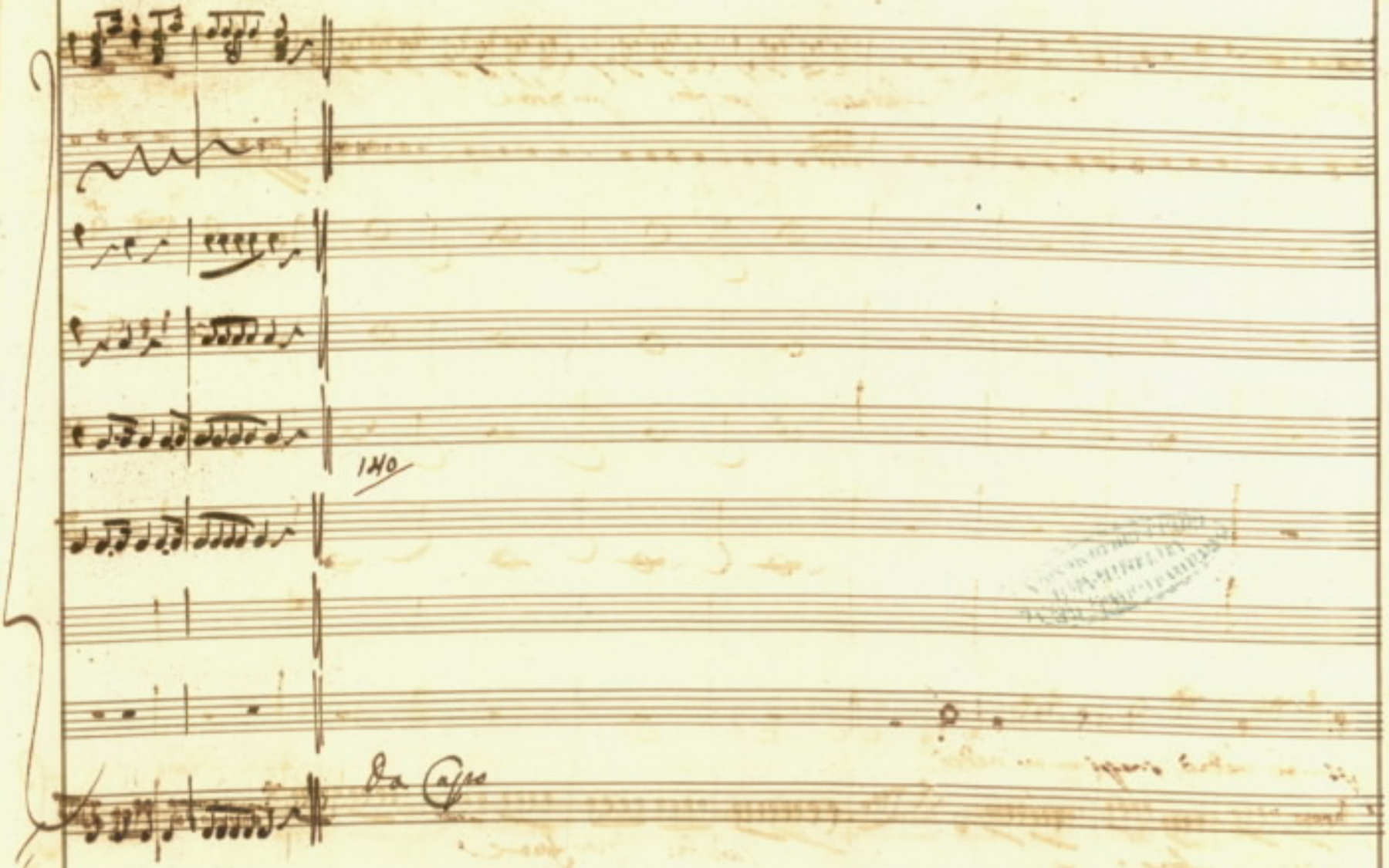
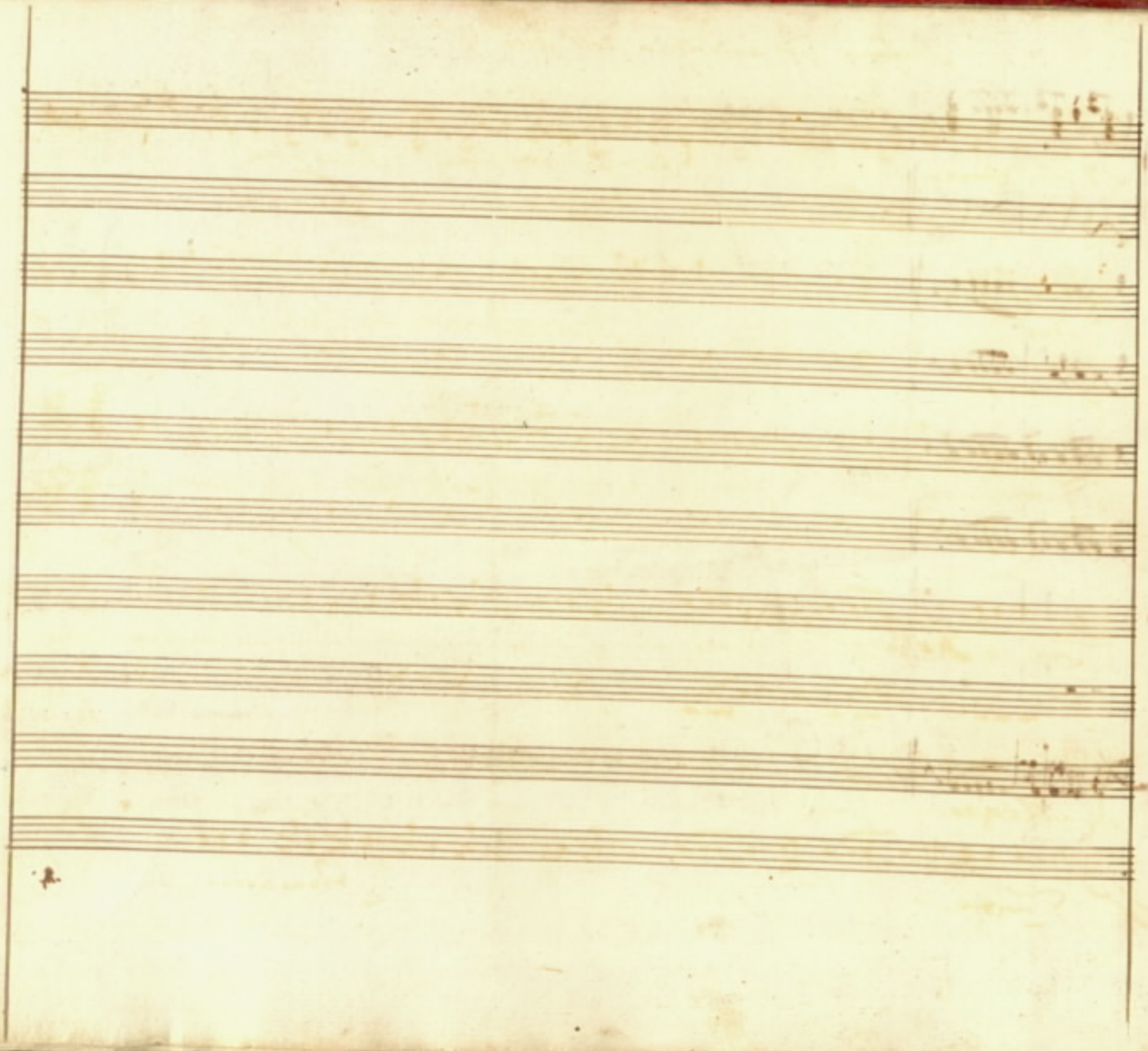
fu — rie co i serpi sul crine de' miei casi de' miei casi

stappato

for: pia: for: Piano


forte
te vedrò stupi- te vedrò
stupi- te vedrò stupi- te vedrò stu-
for:


pia.
for.
forte
vedrò
pia:
forte


140
Da Capo