

Cantate

Am Osterfeste

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

№ 145.

Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“


CHORAL.


Soprano.  Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben: Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.


Alto.  Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben: Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

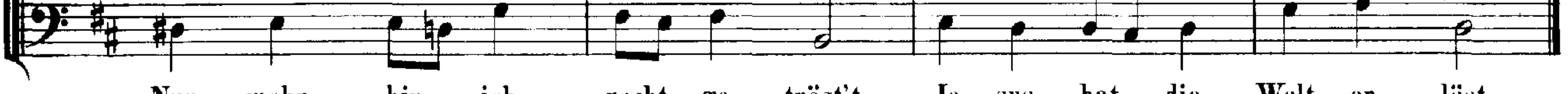
Tenore.  Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben: Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso.  Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben: Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

 Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

 Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

 Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

 Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

CHOR.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the chorus. It includes staves for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part has lyrics: "So du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr,". The Alto part has lyrics: "So du mit deinem Munde bekennest". The Continuo part has figured bass notation: 6 6 6 6 7 6 7 5 5 6 7 6 6 5 # 6 # 6 7 6.

Musical score for the second system of the chorus. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part has lyrics: "Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der". The Alto part has lyrics: "Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem". The Continuo part has figured bass notation: 6 7 # 6 6 6 6 6 6 7 # 6 6 # #.

Herr sei, Herr, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem

Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

und glaubest in dei - nem Herzen, und glaubest in deinem Her - zen, dass ihn Gott von den

6 3 2 4

cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,
 Tod - ten auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

7 # 7 5 6 4 5 6 5 7 7 2 6 7 7

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den
 Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

7 6 4 3 6 5 # 7 5 6

Tod - ten auf - er - we -

- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du

- cket, auf - er - we - cket hat, auf - er - we - cket hat,

se - - - - - lig, se - lig, se - - - - -
so wirst du se - - - - -

6 7 6 5 5 6 # 7 #

- lig, se - lig, se - - - - -
- lig, se - lig, se - - - - -
So wirst du se - - - - -

6 # 5 #

lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
So wirst du se -

- lig, se - lig, se - lig, so wirst du
- lig, se - lig, se - lig, se - lig,
- lig, se - lig, se - lig, se - lig, se -
- lig, se - lig, se - lig,

se - - - - - lig, se - - - - - lig, so wirst du se - - - - -

se - - - - - lig, se - - - - - lig, so wirst du

- - - - - lig, se - - - - - lig,

se - - - - -

- - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

se - - - - - - - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

se - - - - - - - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

- - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines begin with the lyrics: "lig, so wirst du se -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of eight staves. The vocal lines continue with the lyrics: "lig, se - lig, se - lig." The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic variations in the right hand.

ARIE. Duett.

(Violino.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

5 (4 -) 6 5 7 8 6 6 6 7 3 5 6
3 (2 -) 4 3 4 5 6 4 5 5 3 5 6

5 6 7 8 6 5 6 6 7 6 5 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 3

7 6 7 6 7 6 6 5 6 7 5 6 5 6 5 4 3 2

piano

Du

Ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein

piano

6 # 5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 4 2

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -
 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

6 4 6 3 5 6 6 5 6 5 7 6

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu
 - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu

5 4 3 7 6 5 4 3 7 5 3 6 8 4 3

mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -
 dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

8 6 7 6 5 6 5 6 6 (2) 6 5 3 6 5

forte
 por.
 por. *forte*

6 5 6 7 8 6 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor, forte

5 3 # 6 7 5 6 5 (5) 7 #

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, — der Frie - de — ver -

piano

6 # 6 4 6 5 5 6 5 5 6 #

Frie - de — ver - schaffet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net — den Sün - dern das

schaf - fet ein ru - hig — Ge - wis - sen — und öff - net den Sün - dern das

5 6 # (5) # 6 # 5 (4 3) 2 2 3

himm - li - sche Thor.

himm - li - sche Thor. *forte* Ich

6 6 5 5 (4 3) 4 5 7 8 6 6 7 8 5 4 5 3

piano

Du le - best, — mein Je - su, zu

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -

piano

5 4 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 6 6 5 6

3 2 4 4 3 4 5 4 2

mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - ben er - he - bet dein

6 5 6 5 7 6 5 4 3

5 4 4 3

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - ben er - he - bet mein

Le - - ben em - por, mein Le - -

7 6 5 6 7 6 5 6

4 4 4 4

Le - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er -

5 9 8 4 5 6 3 6 6 5

3 4 3 4 4 4 8

gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -

gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

7 5 (6) 5 6 3 6 5 6 5 6 6 6 5 3

forte

por.

forte

6 5 5 6 7 5 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

tr

6 3 6 4 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3

RECITATIV.

Tenore.

Nun for - dre, Mo - ses, wie du wilt, das dräu - en - de Ge - setz zu

Continuo.

üben, ich habe meine Quittung hier mit Je - su Blut und Wunden un - ter - schrieben. Dieselbe gilt, ich bin er -

löst, ich bin be - freit, und le - be nun mit Gott in Fried' und Ei - nig - keit, der Klä - ger wird an mir zu

Adagio.

Schan - den, dein Gott ist auf - er - stan - den. Mein Herz, das mer - ke - dir.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a single treble clef. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next three staves are a grand staff with a key signature change from two sharps to one flat. The bottom staff is a single bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr' in the third and fourth staves. A flat symbol 'b' appears in the fourth staff. The system concludes with a fermata over a note in the top staff.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a single treble clef. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next three staves are a grand staff with a key signature change from one flat to two sharps. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The system concludes with a fermata over a note in the top staff.

Mer - ke, mein

dolce

piano

piano

5 6 5 5 5

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

piano *forte*

(forte)

(forte)

(forte)

5 6 6 6 5

(piano)
piano

tr

tr

tr

tr

tr

tr

mer-ke, mein Her-ze, be - stän - dig nur dies, mer-ke, mein

piano

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with trills (tr) and a piano dynamic. The left hand provides harmonic support. A vocal line is present, with lyrics in German. The tempo is marked as piano.

tr

tr

Her - ze, be - stän - dig, be - stän - dig nur dies,

6 6 4 4

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with trills (tr) and a piano dynamic. The vocal line continues with the lyrics. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo remains piano.

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 # 6 4 # 6 4 #

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 # 6 5 6 6 5 # 5 #

This system contains the first six measures of the piece. The piano accompaniment is written for the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a *forte* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. The vocal line is in the bass clef, with the lyrics "stän - dig nur dies." appearing in the second measure.

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The vocal line continues with the lyrics "Las - se die - ses dei - nem Glau -". The dynamic marking changes to *piano* in the fifth measure.

Ben ei - nen Grund und Ve - ste blei - ben, mer - ke, mein Her - ze, nur dies,

2 (6) (6) 6 6 6 4/2

dass dein Hei - land le - bend ist.

6 6 7 # 6 # 5 6 8

las-se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

piano

6 5 # 7 6 5 4 3

Grund und Ve - ste blei - ben, auf sol - che be - steht er ge - wiss, be -

piano

4 2 (6) 6 8 7 5 6 #

steht er ge - wiss, be - steht

1 6 # 2/2 (6) 6

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'steht er ge - wiss, be - steht'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 1, 6, #, 2/2, (6), and 6 are indicated below the piano part.

er, be - steht er ge - wiss.

7 7 # 5 #

Detailed description: This system contains the next eight measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'er, be - steht er ge - wiss.'. The piano accompaniment continues with similar patterns, but includes several measures of fortissimo (ff) dynamics. A trill (tr) is marked above the vocal line in the fourth measure of this system. Measure numbers 7, 7, #, 5, # are indicated below the piano part.

piano *forte* *(forte)* *(forte)* *piano* *forte*

Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies,

piano *forte*

5 6 6

piano *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano*

tr tr tr tr tr tr tr tr

mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies,

piano

6 5 6

mer-ke, mein Her-ze, mein Her - - - ze, mer-ke nur dies,

6 6 # 6 #

wenn du — al - - les sonst ver - gisst, dass dein — Hei - land le - bend ist,

mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

Da Capo.

RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

sterb' ich son-der Grä-men, und bin ge-wiss und ha-be das Ver-trau-en, dass

mich des Gra-bes Fin-ster-niss zur Himmels-Herrlich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Himmel hin, selbst den Er-lö-ser an-zuschauen.

CHORAL.

Soprano. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

6 5 4 6 6 5 # # 6 6 5 6

lu - ja fein, und lo - ben dich, — Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

6 4 5 # # 6 5 6 5 # 6 6 7 #

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost — du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - lu - - ja!

6 6 6 4 4 # #