JOMMELLI

IL TRIONFO

DI CLELIA

R. Conservatorio di Musica - Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Pluteo 4
N. di Scaffale (Volume) 1
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 9. 16.
N. di biblioteca 46544

Il lib. nel v. 9 di Metastasio

No. 452

Il Trionfo di Clelia

Dramma in 3 atti di Metastasio scritto in Vienna nel 1752

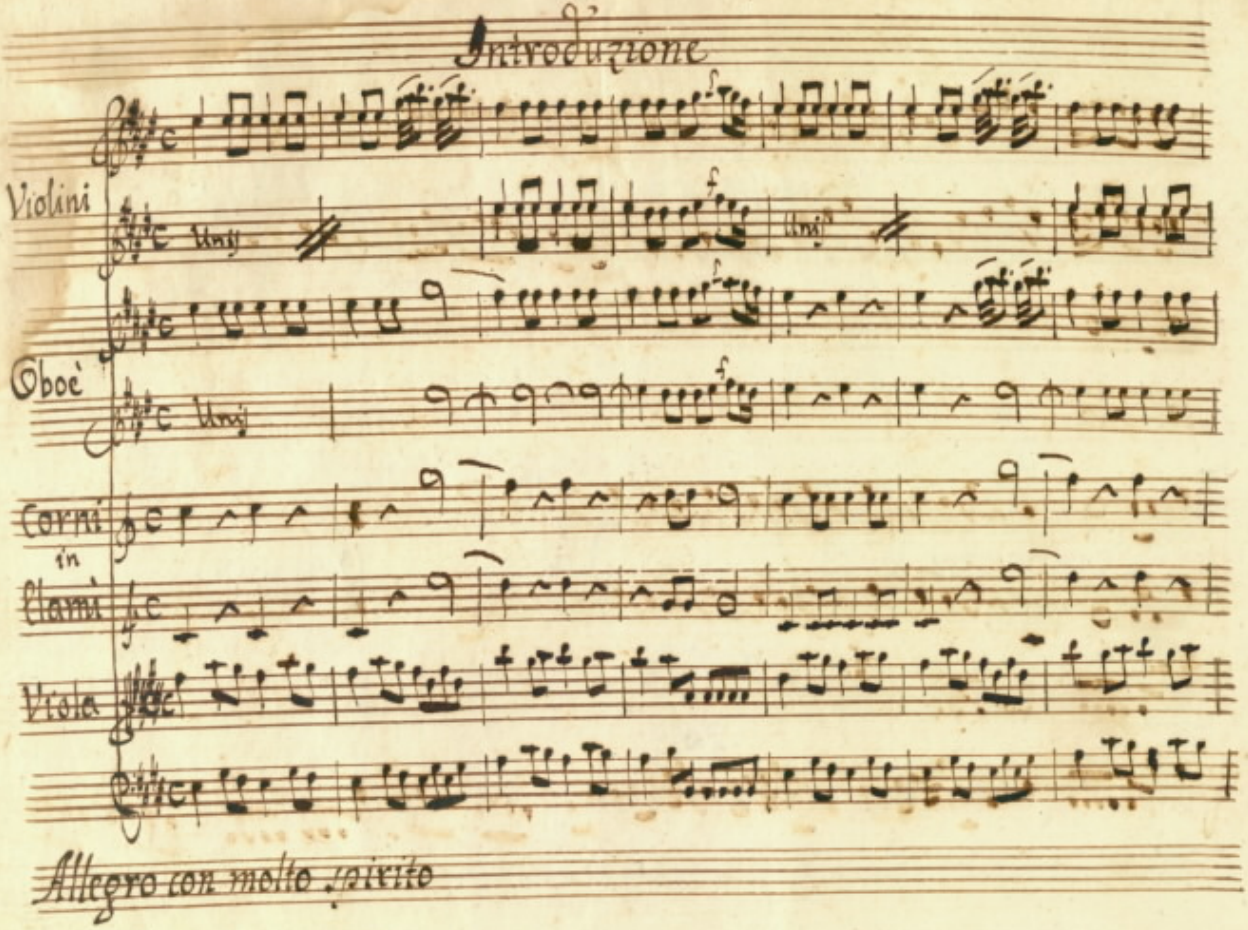
Musica del Celebre Maestro Sig.r

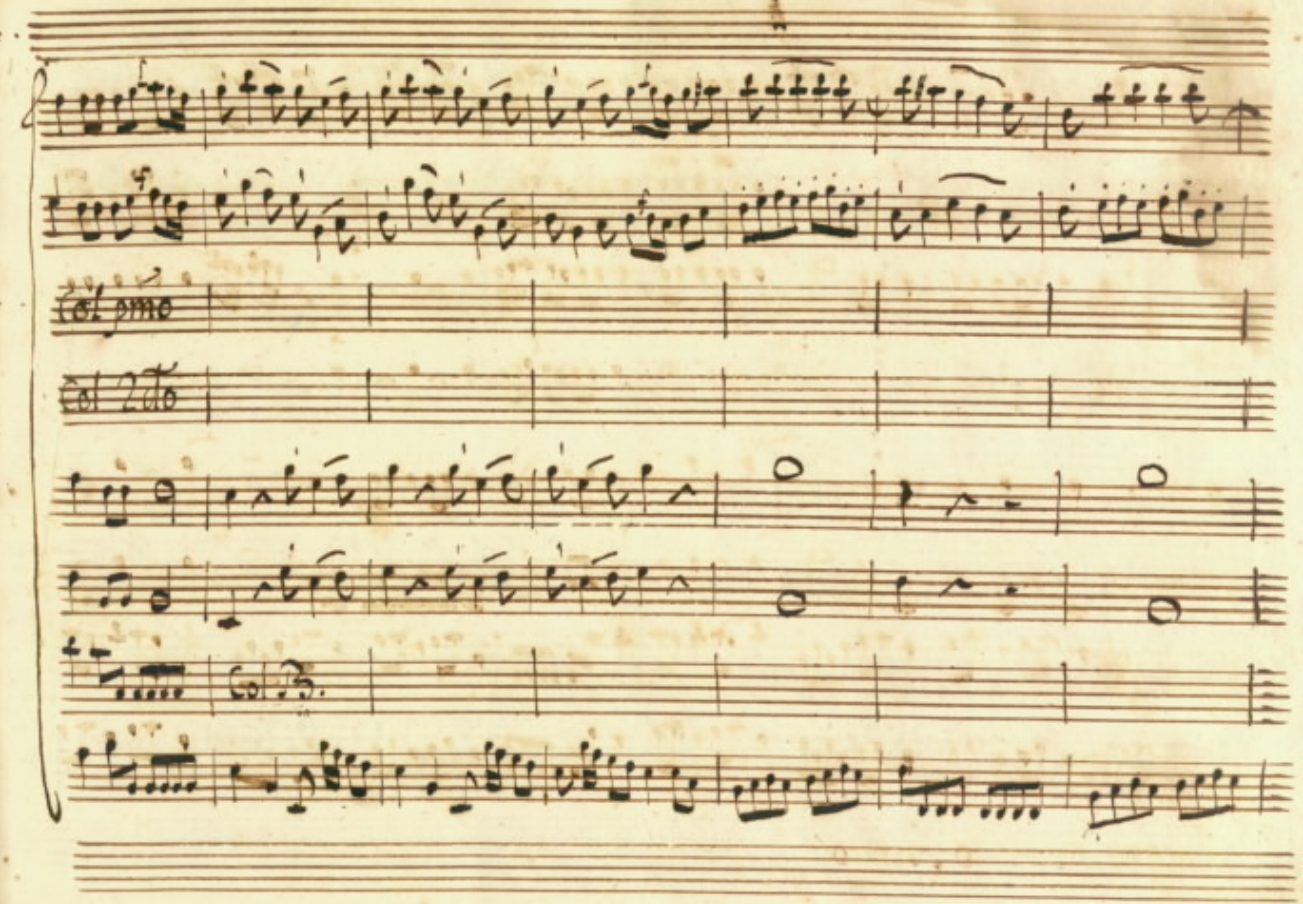
D. Niccolò Jommelli

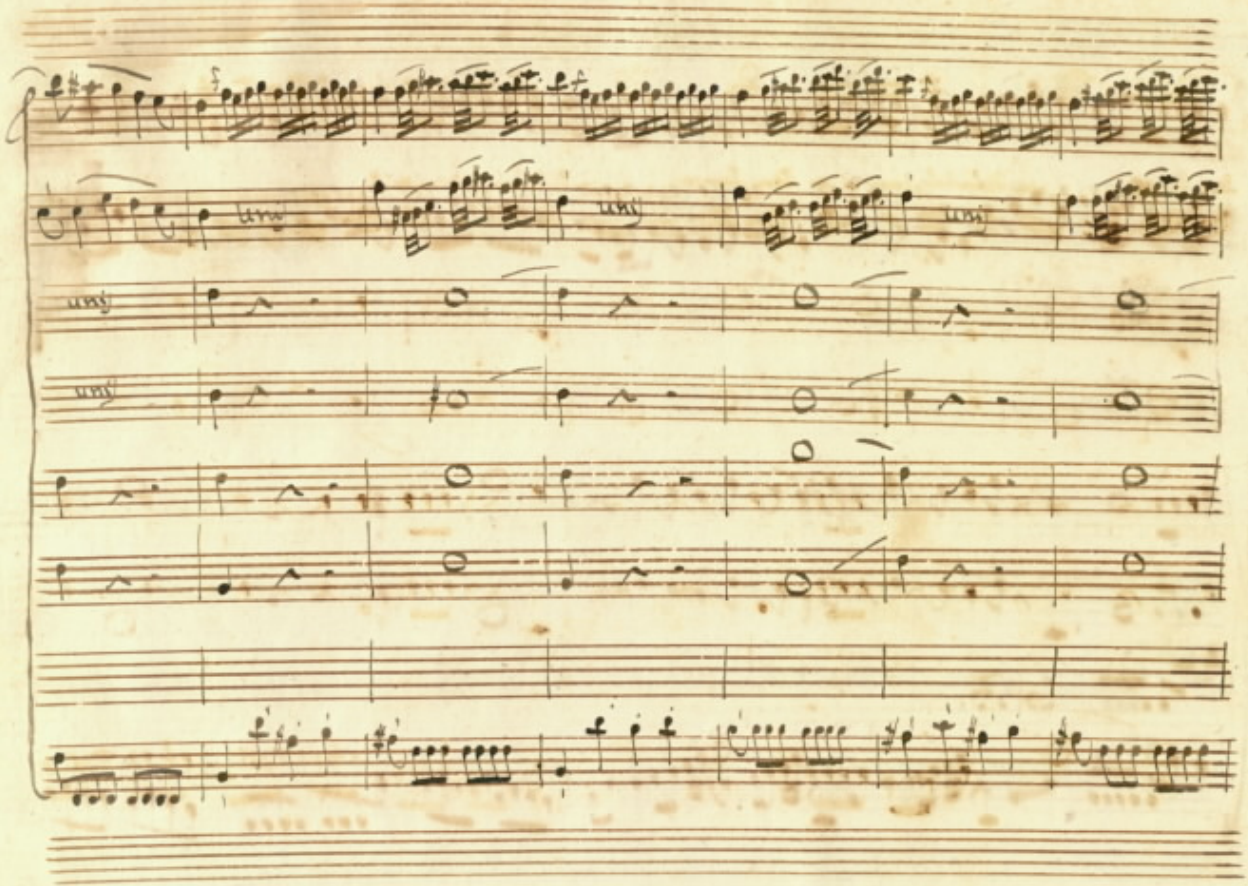
Per servizio di S. M. Fedelissima

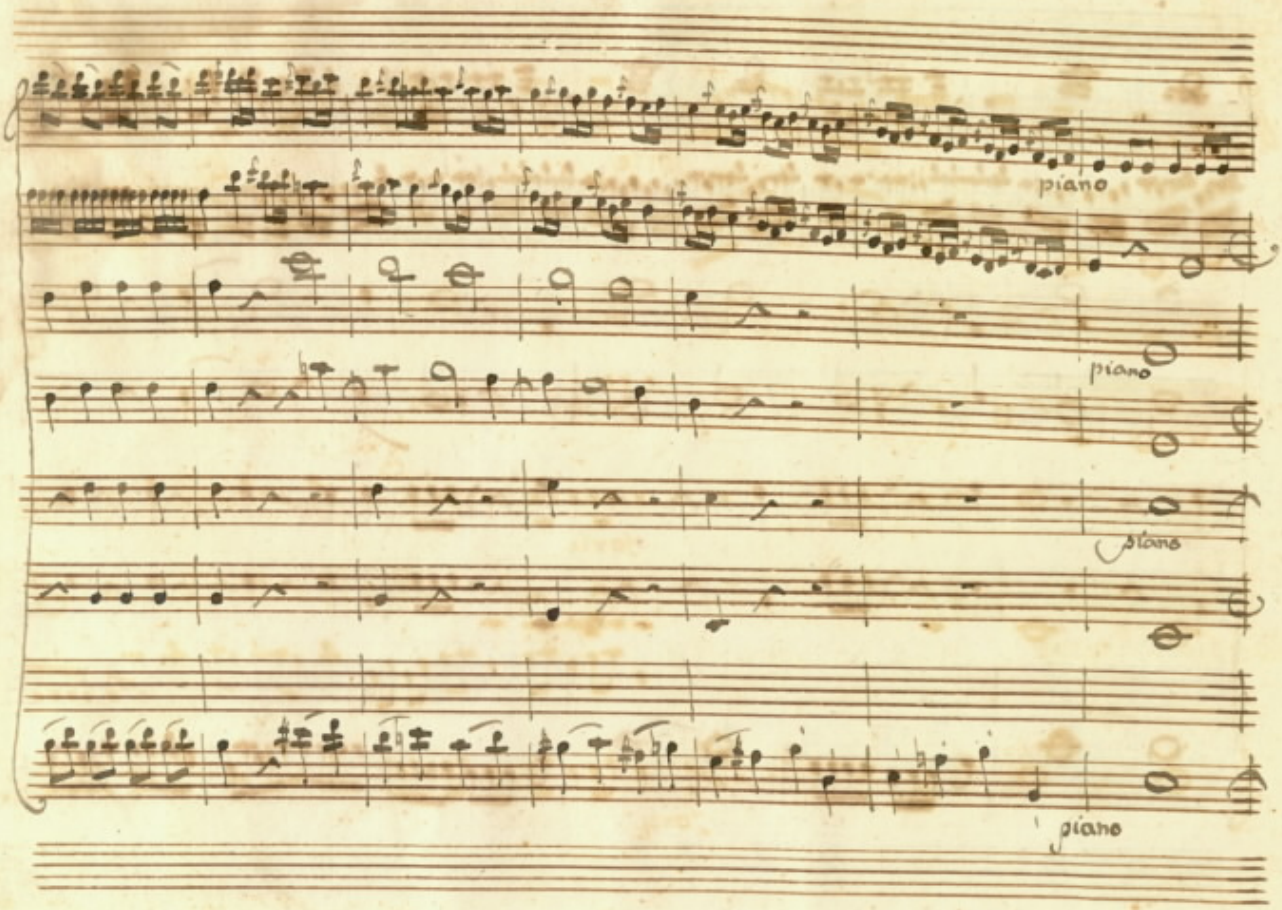
Copiata dal D.r D. Giuseppe Sigismondo Dilettante

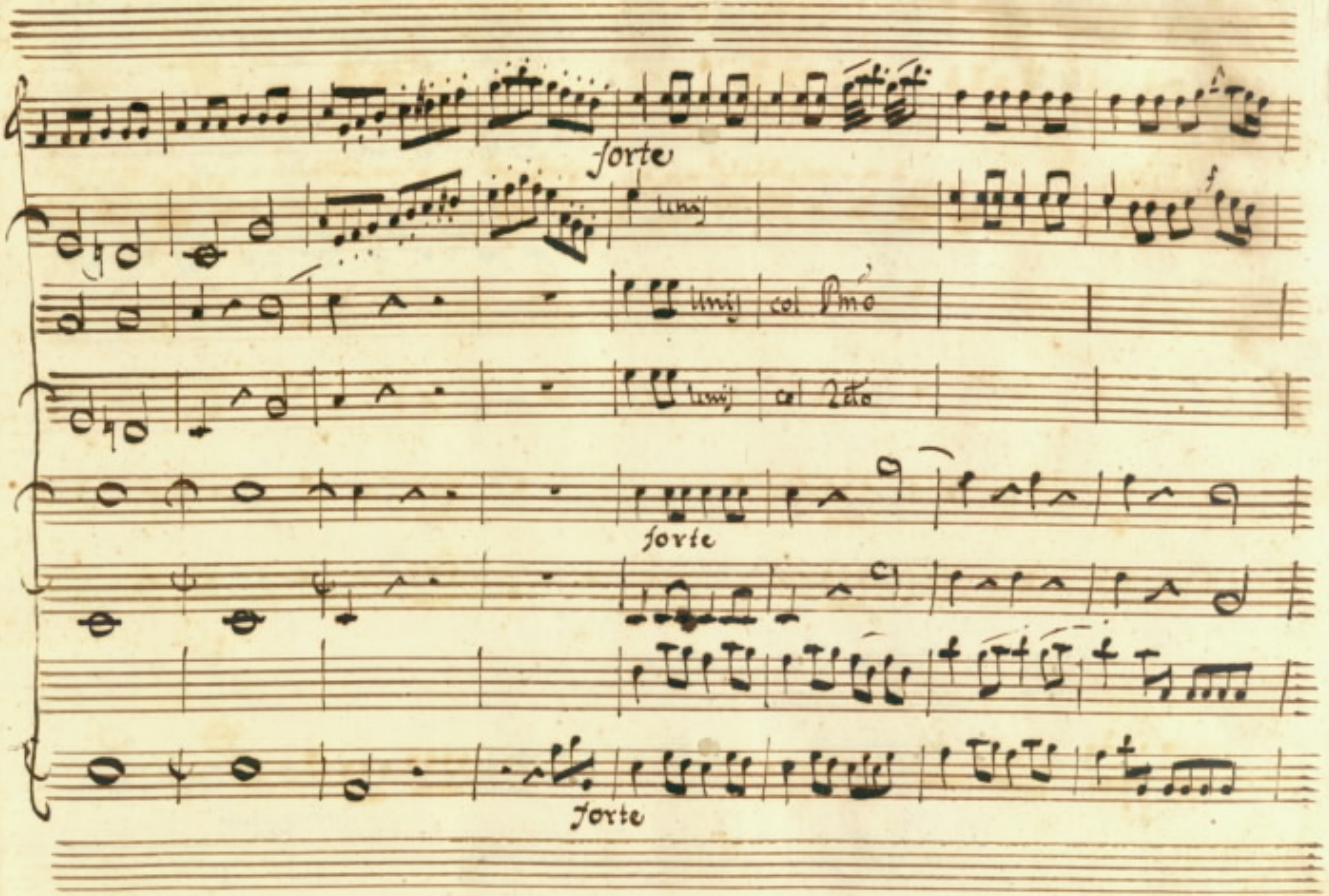
nel 1774.

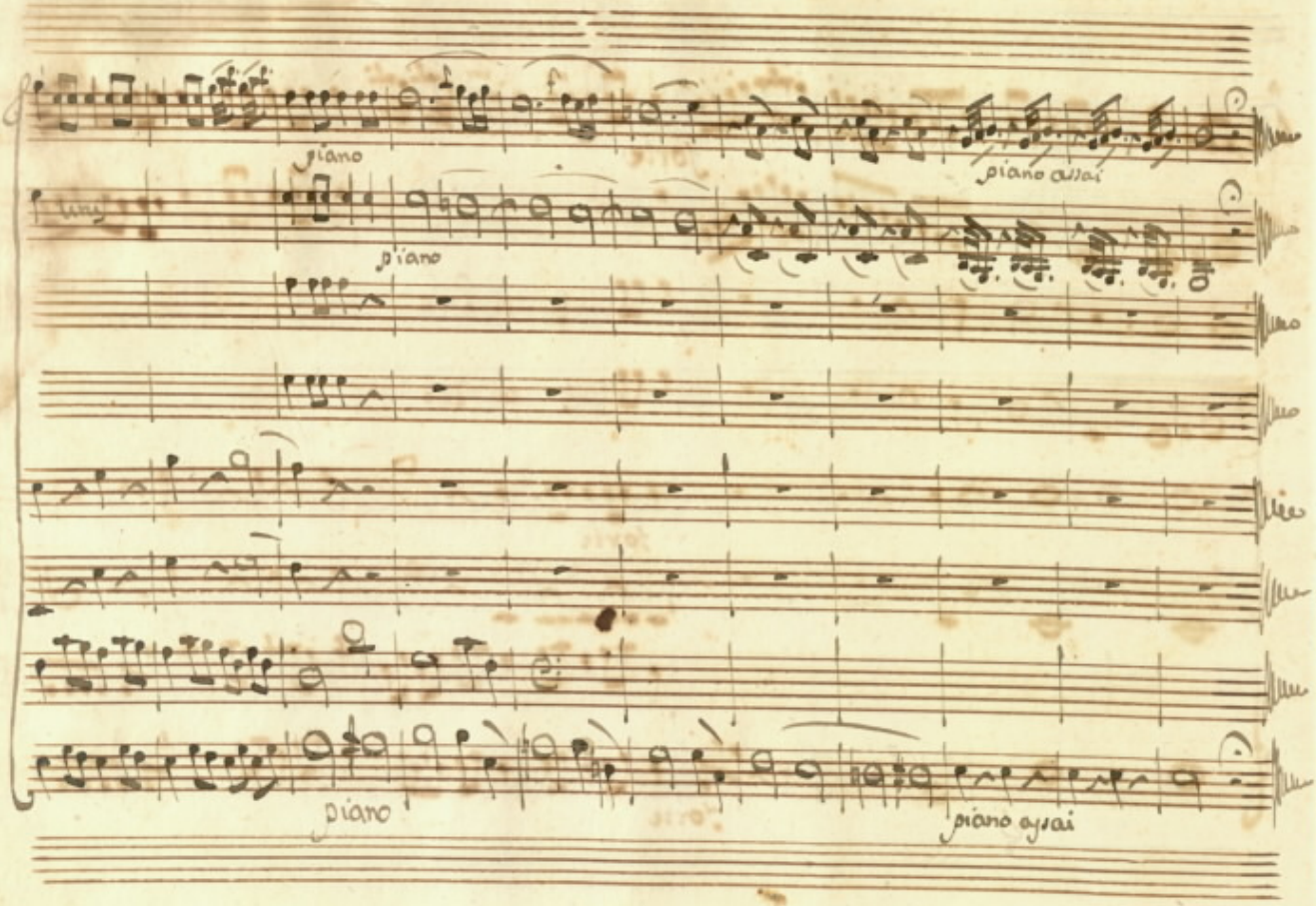

Introduzione
Violini
Unis.
Oboè
Unis.
Corni
in
Clarni
Viola
Allegro con molto spirito

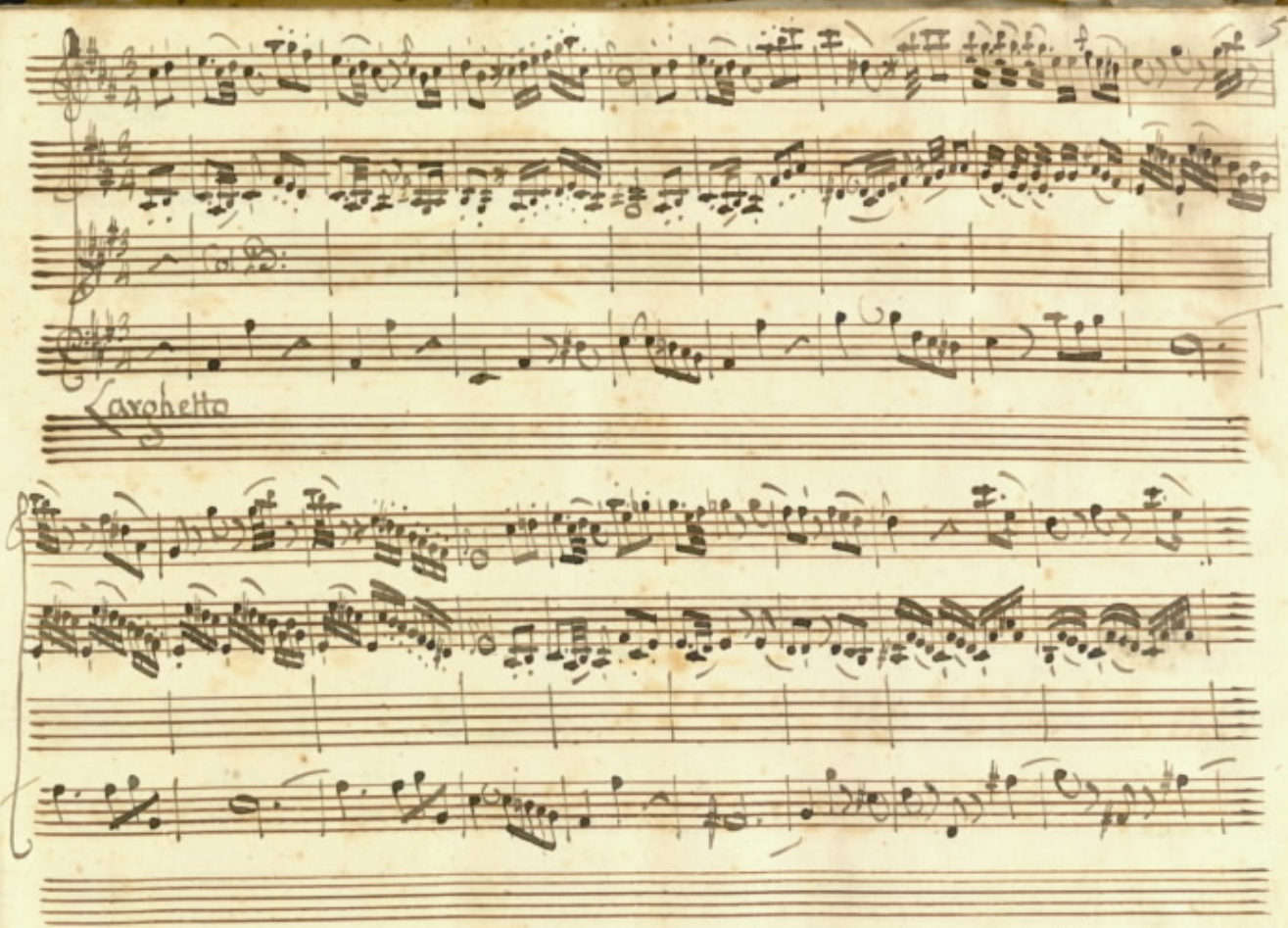

Col 1mo
Col 2do
Col 3.

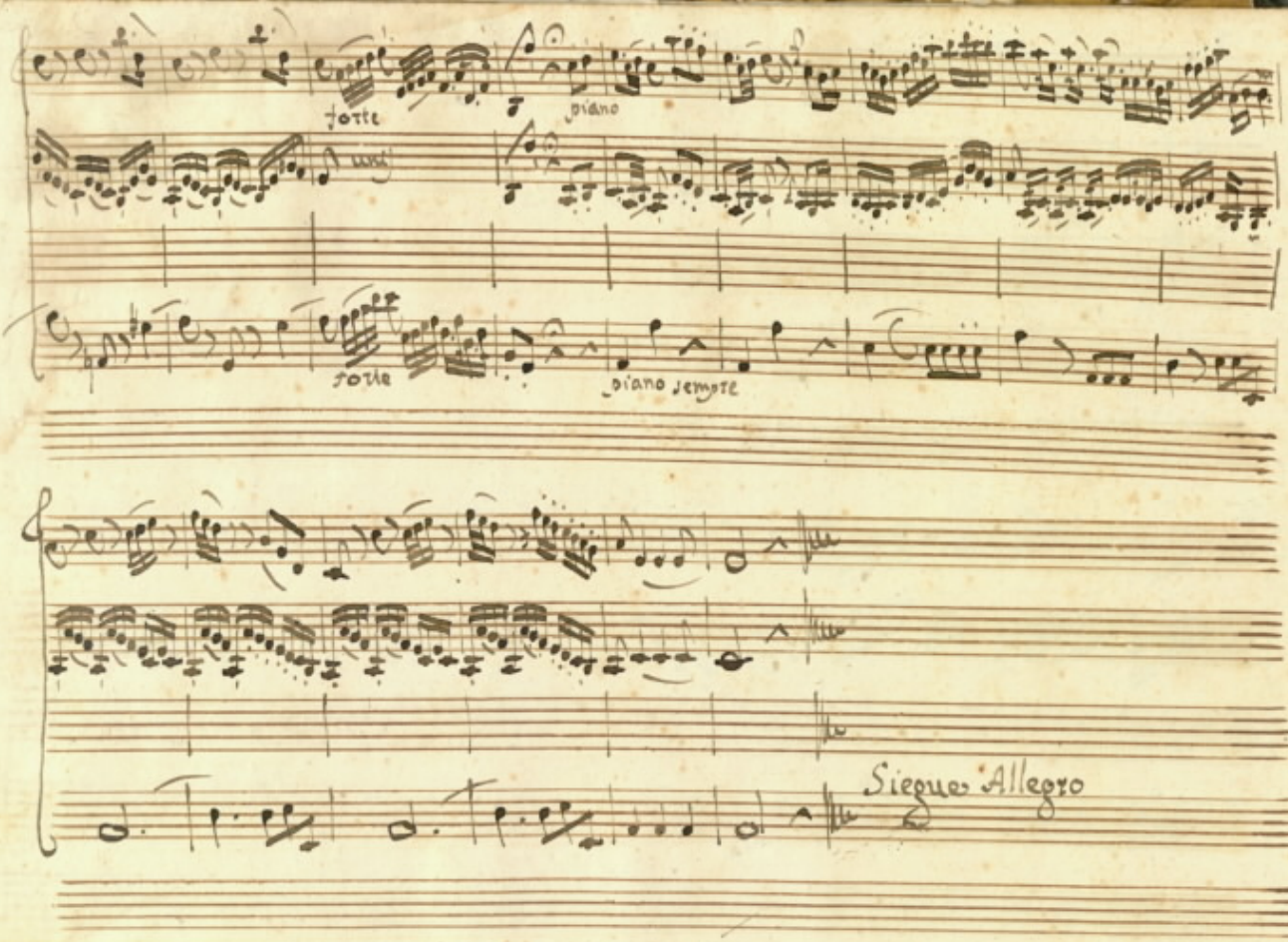


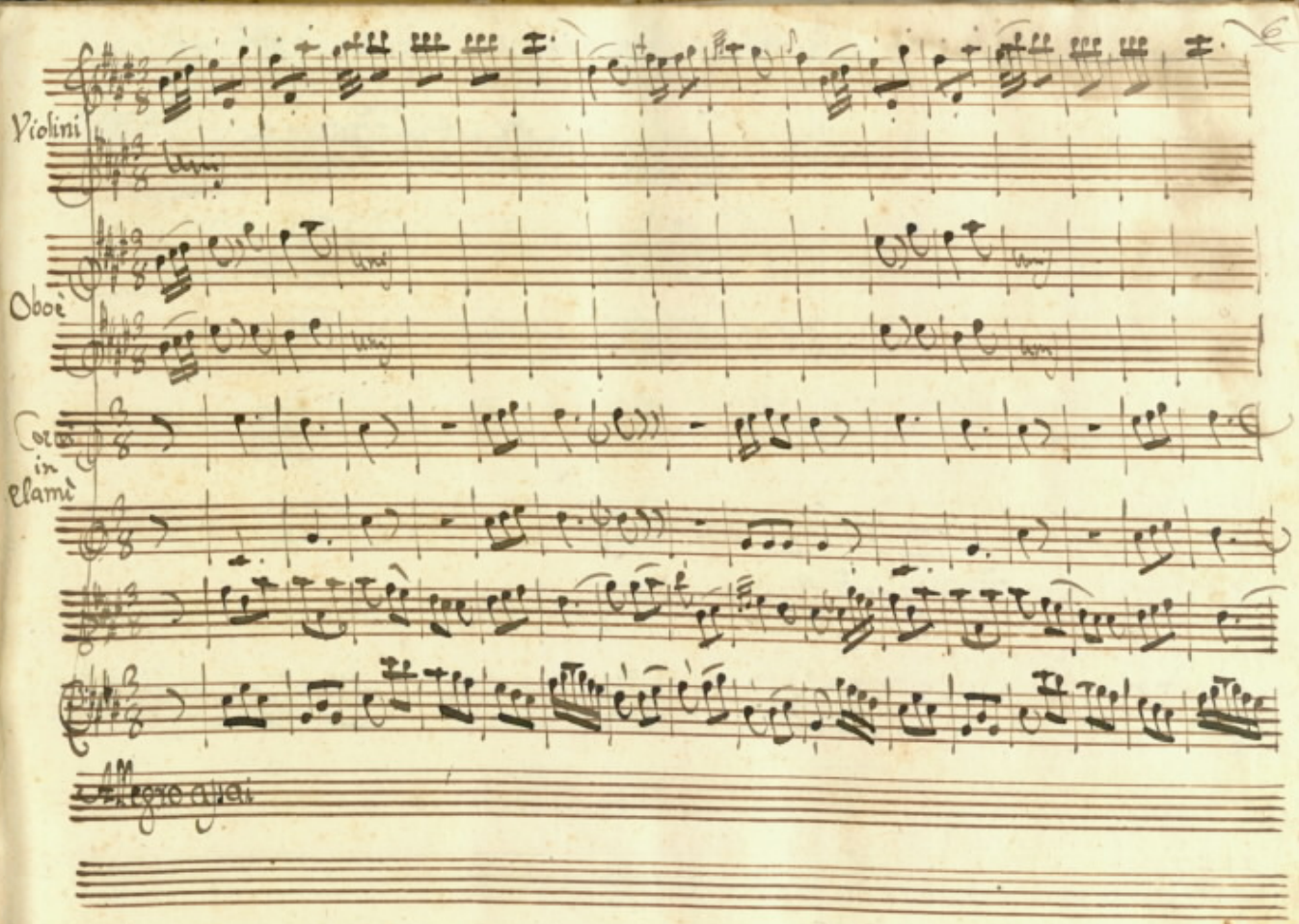

piano
piano
piano
piano

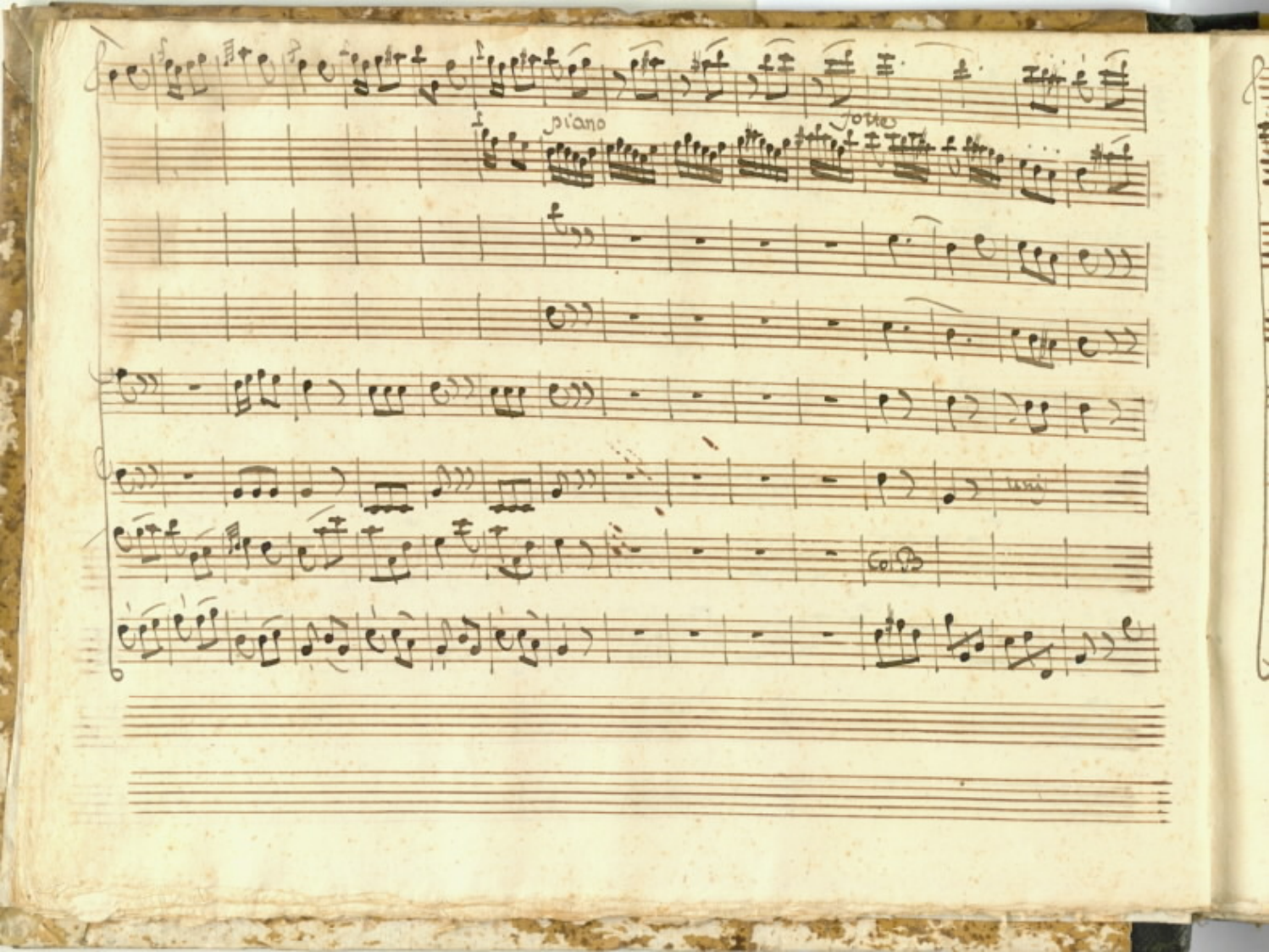

forte
forte
forte

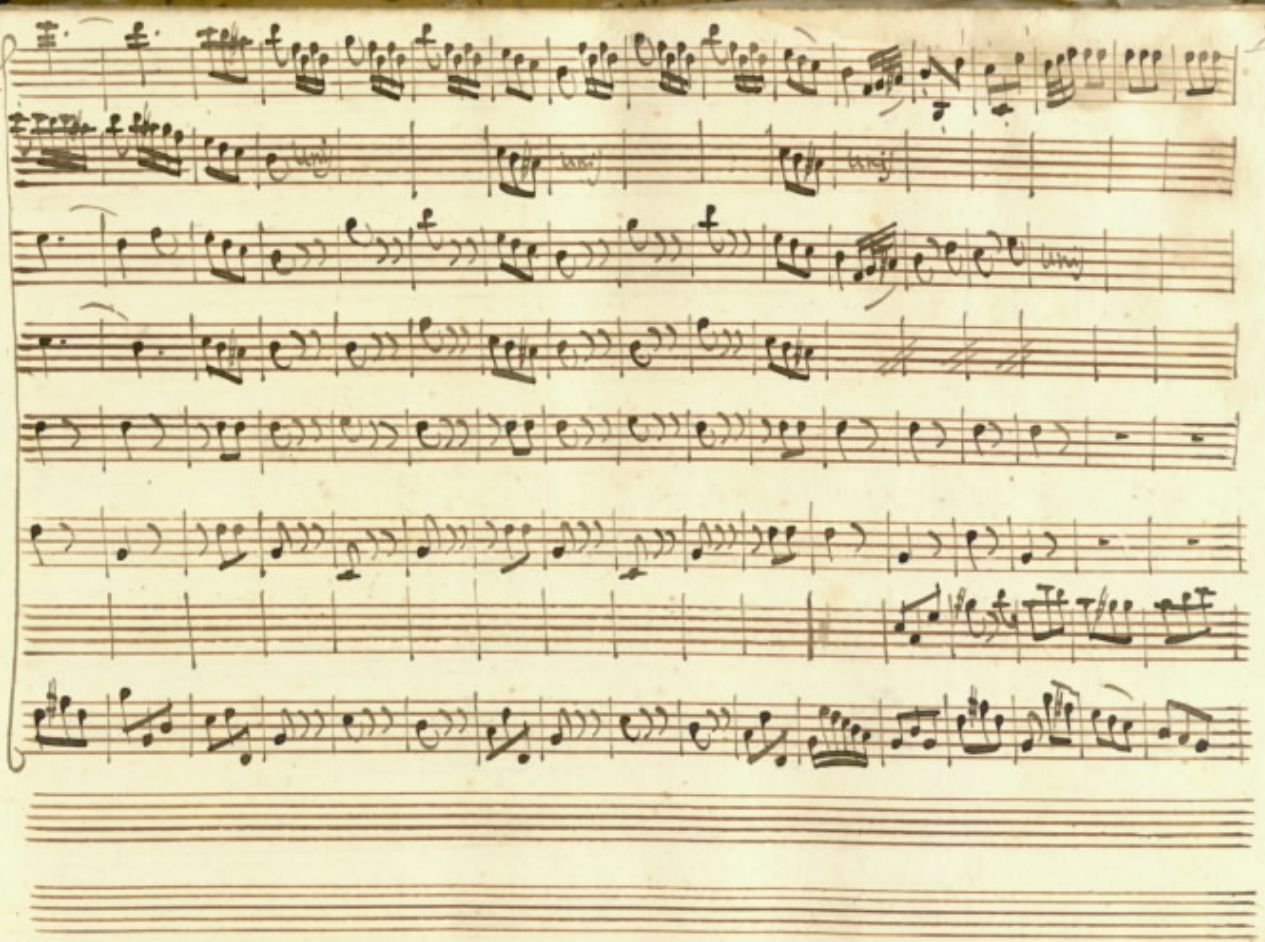

piano
piano assai
piano
piano
piano assai

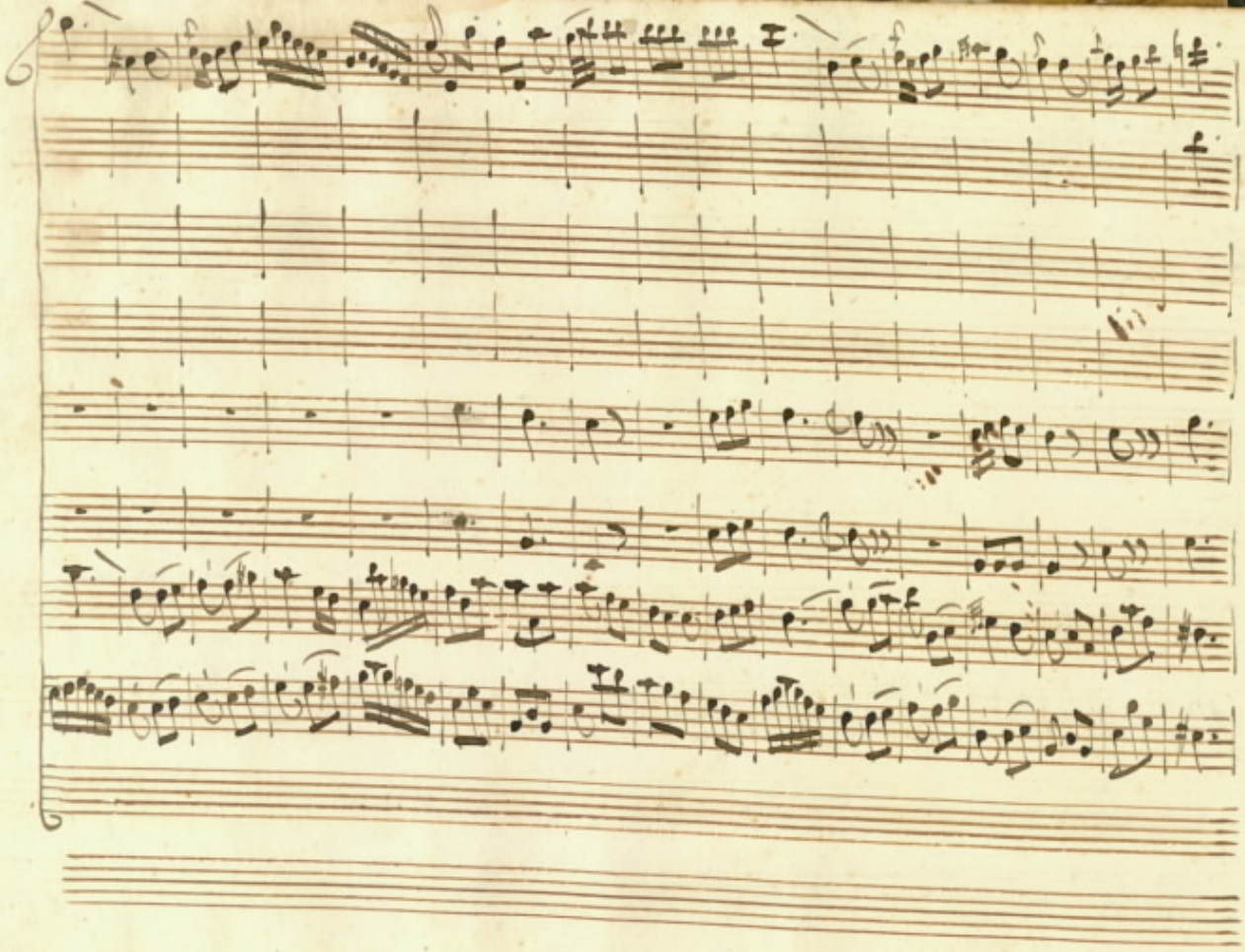

Larghetto

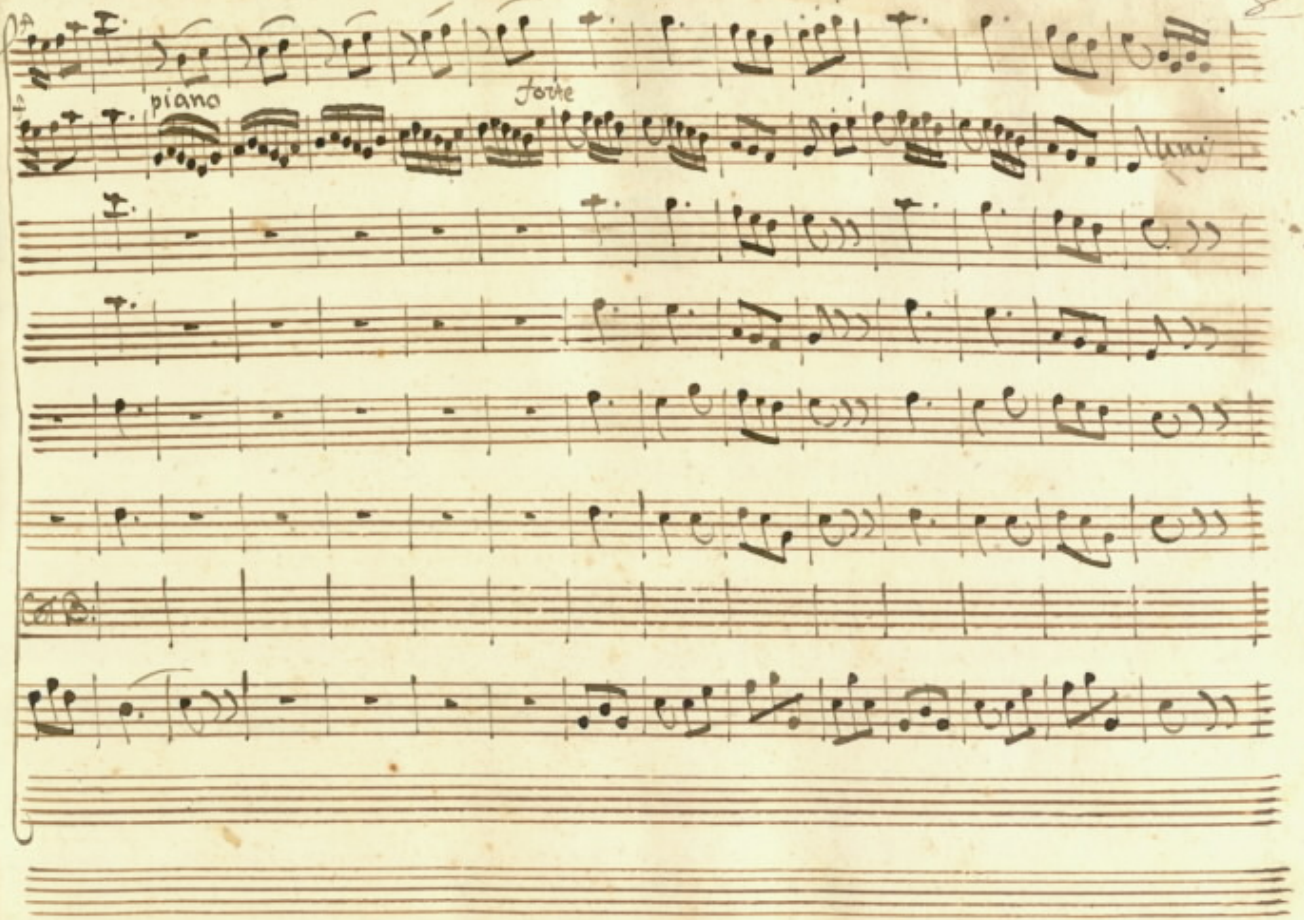

forte
piano
forte
piano sempre
Segue Allegro

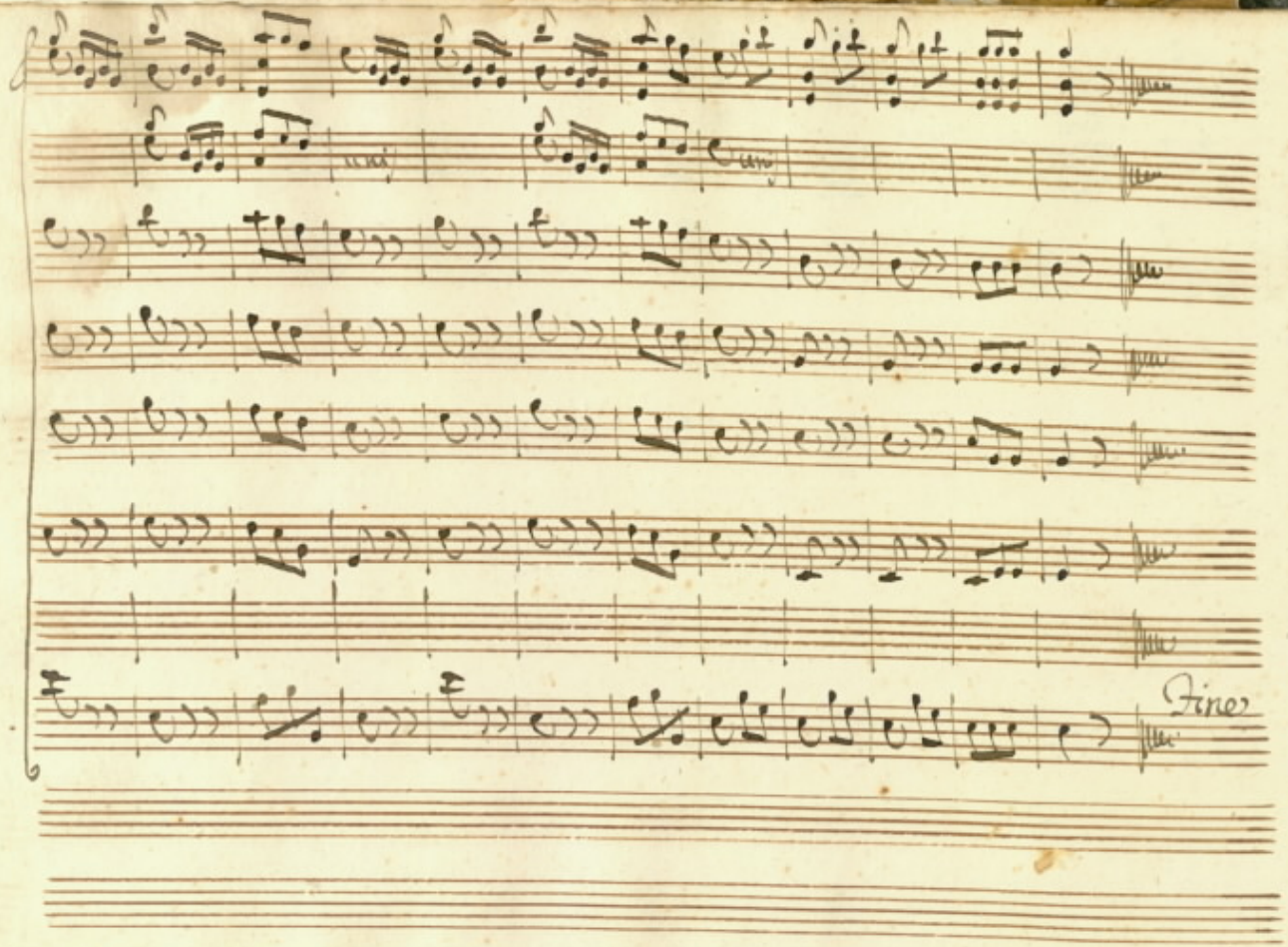

Violini
Oboè
Cor
in
Clarì
Allegro assai


piano
forte





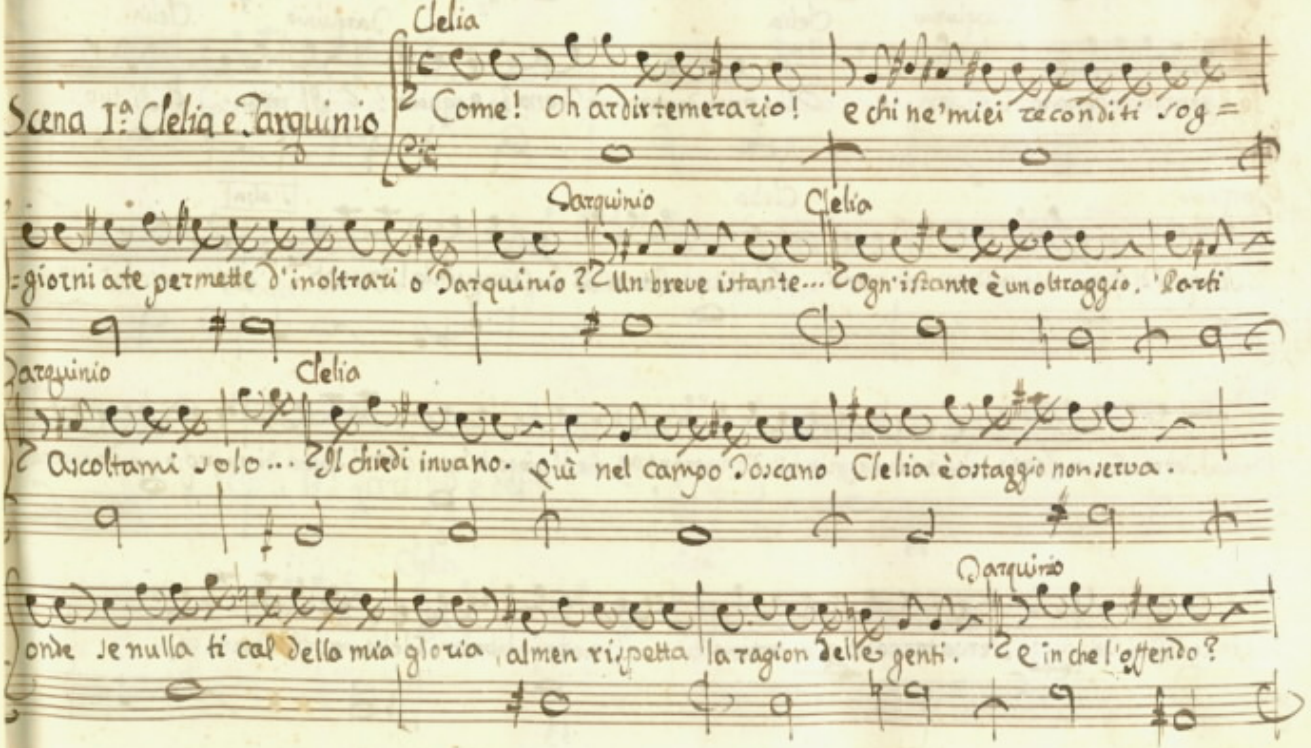

piano
forte

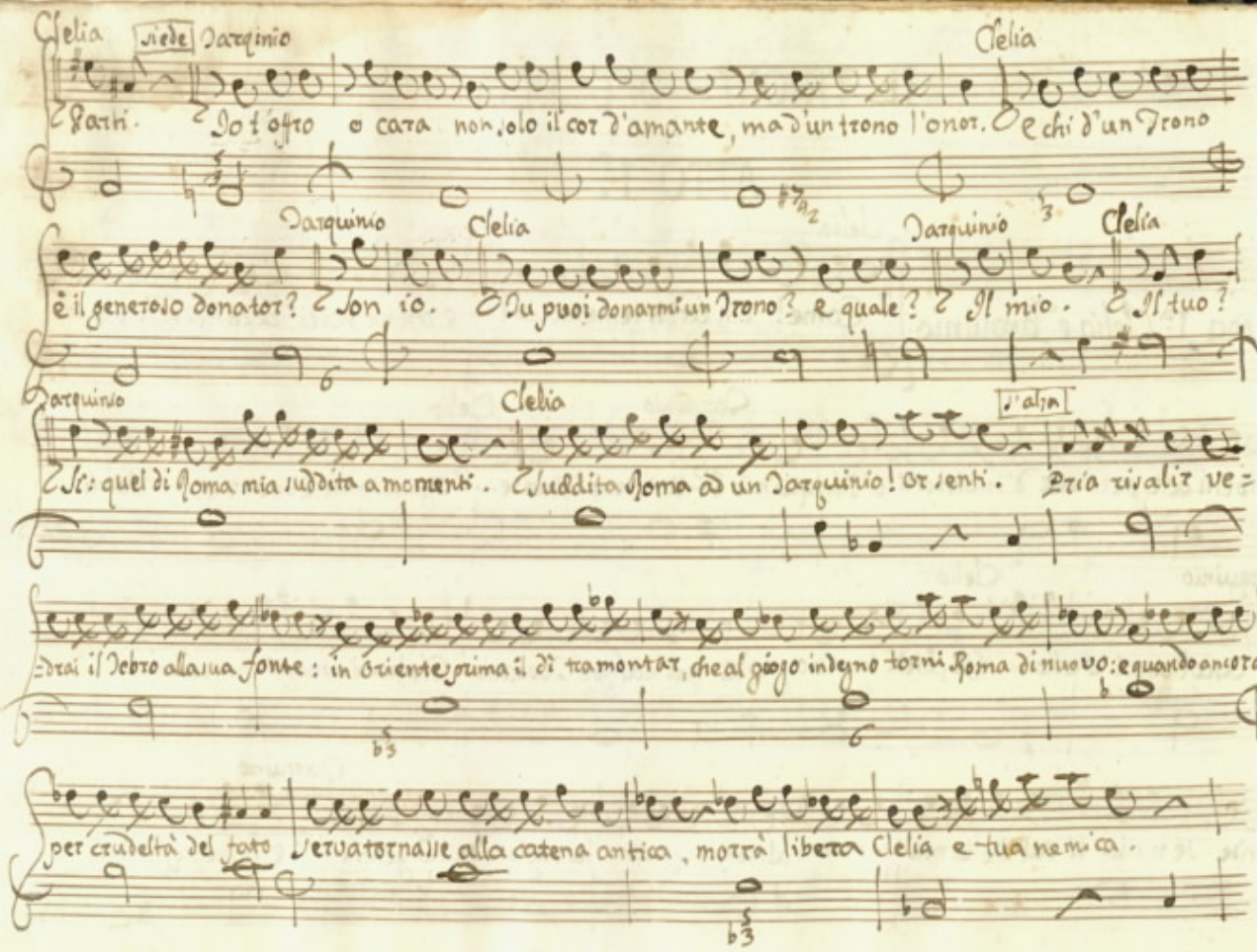

Fine

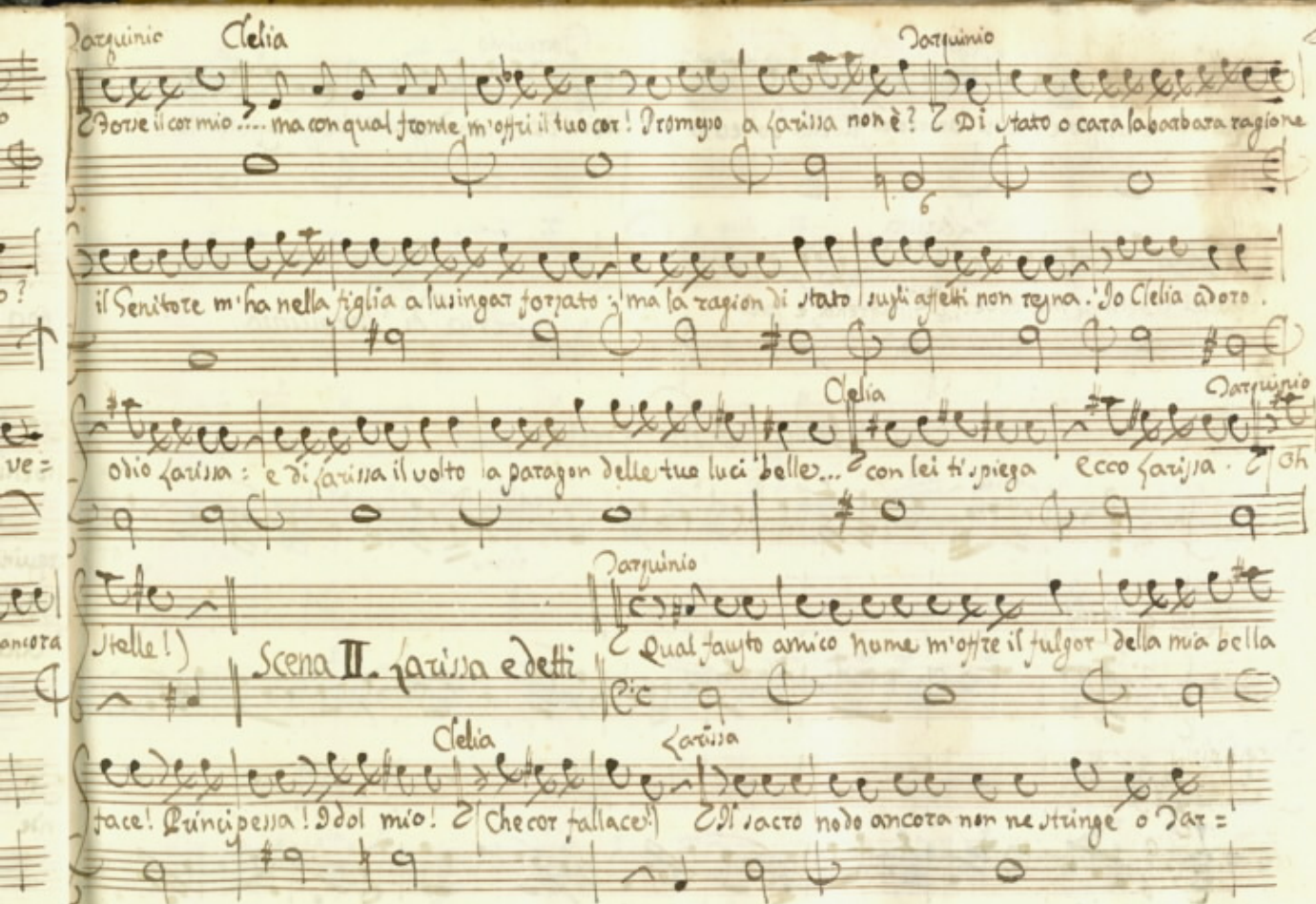
IL TRIONFO DI CLELIA

ATTO I.°

Scena I.ª Clelia e Tarquinio




Clelia
vede Tarquinio
Clelia
Parti. Io t'offro o cara non solo il cor d'amante, ma d'un trono l'onor. E chi d'un Trono
Tarquinio
Clelia
Tarquinio
Clelia
è il generoso donator? Son io. Tu puoi donarmi un Trono? e quale? Il mio. Il tuo?
Tarquinio
Clelia
d'altra
Sì: quel di Roma mia suddita a momenti. Suddita Roma ad un Tarquinio! or senti. Pria rivalit ve=
=drai il Tebro alla sua fonte: in oriente prima il dì tramontar, che al giogo indegno torni Roma di nuovo: e quando ancora
per crudeltà del fato Servatornalle alla catena antica, mostrà libera Clelia e tua nemica.


Tarquinio
Celia
Tarquinio
Forse il cor mio .... ma con qual fronte m'offri il tuo cor! Promesso a Tarissa non è? Di stato o cara la barbara ragione
il Genitore m'ha nella figlia a lusingar forzato; ma la ragion di stato sugli affetti non regna. Io Celia adoro.
Celia
Tarquinio
odio Tarissa: e di Tarissa il volto a paragon delle tue luci belle... con lei ti spiega Ecco Tarissa. Oh
Tarquinio
stelle!) Scena II. Tarissa e detti Qual fausto amico nume m'offre il fulgor della mia bella
Celia
Tarissa
face! Principessa! Idol mio! Che cor fallace! Di sacro nodo ancora non ne stringe o Tar=

Tarquinio

=quinio: e troppo è questa amorosa favella sollecita per noi. Deh non sdegnarti se gli affetti lo=

Larissa

=quaci ribelli al mio dover.. Gli affrena, e taci

Aria di Tarquinio

Andante moderato

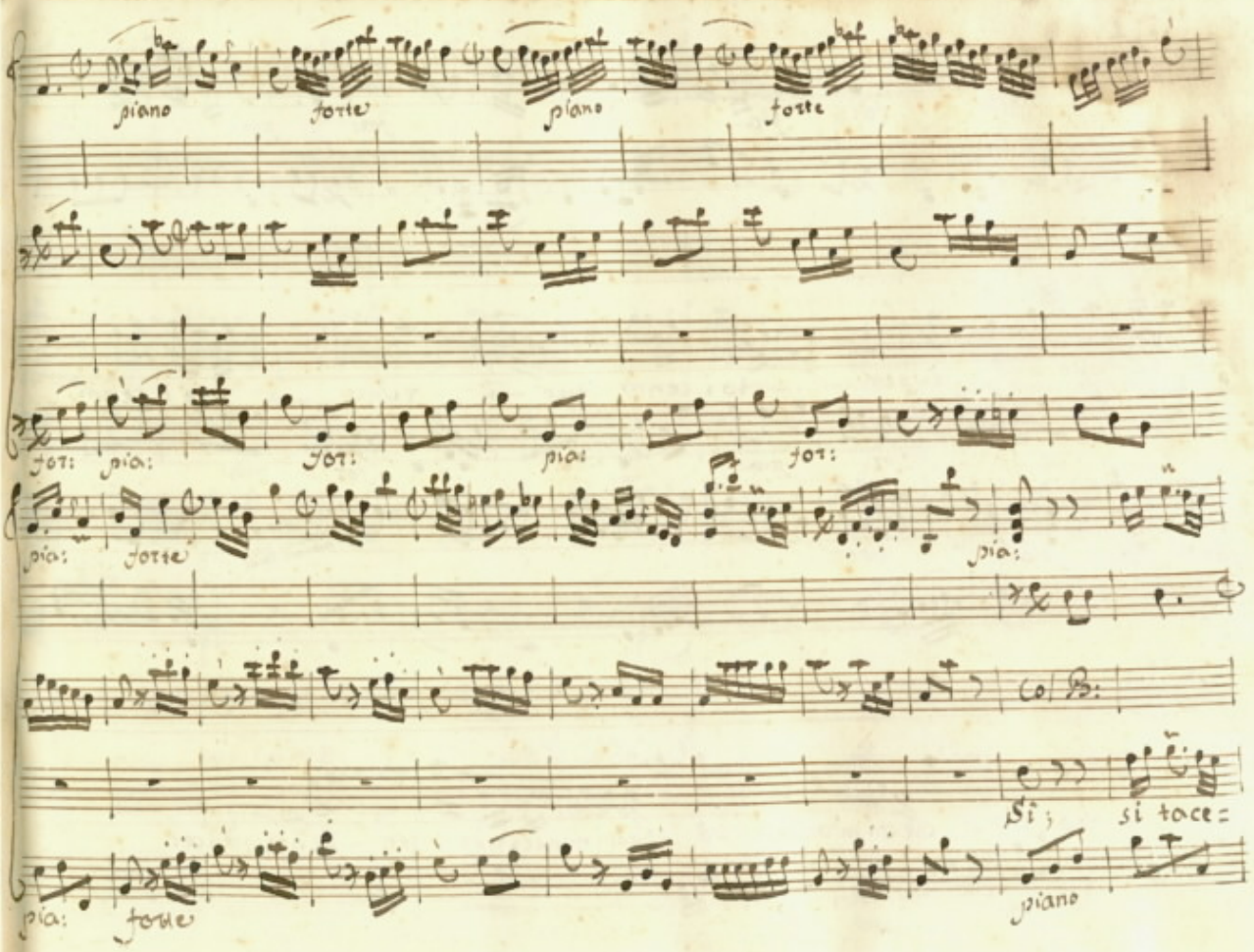
piano

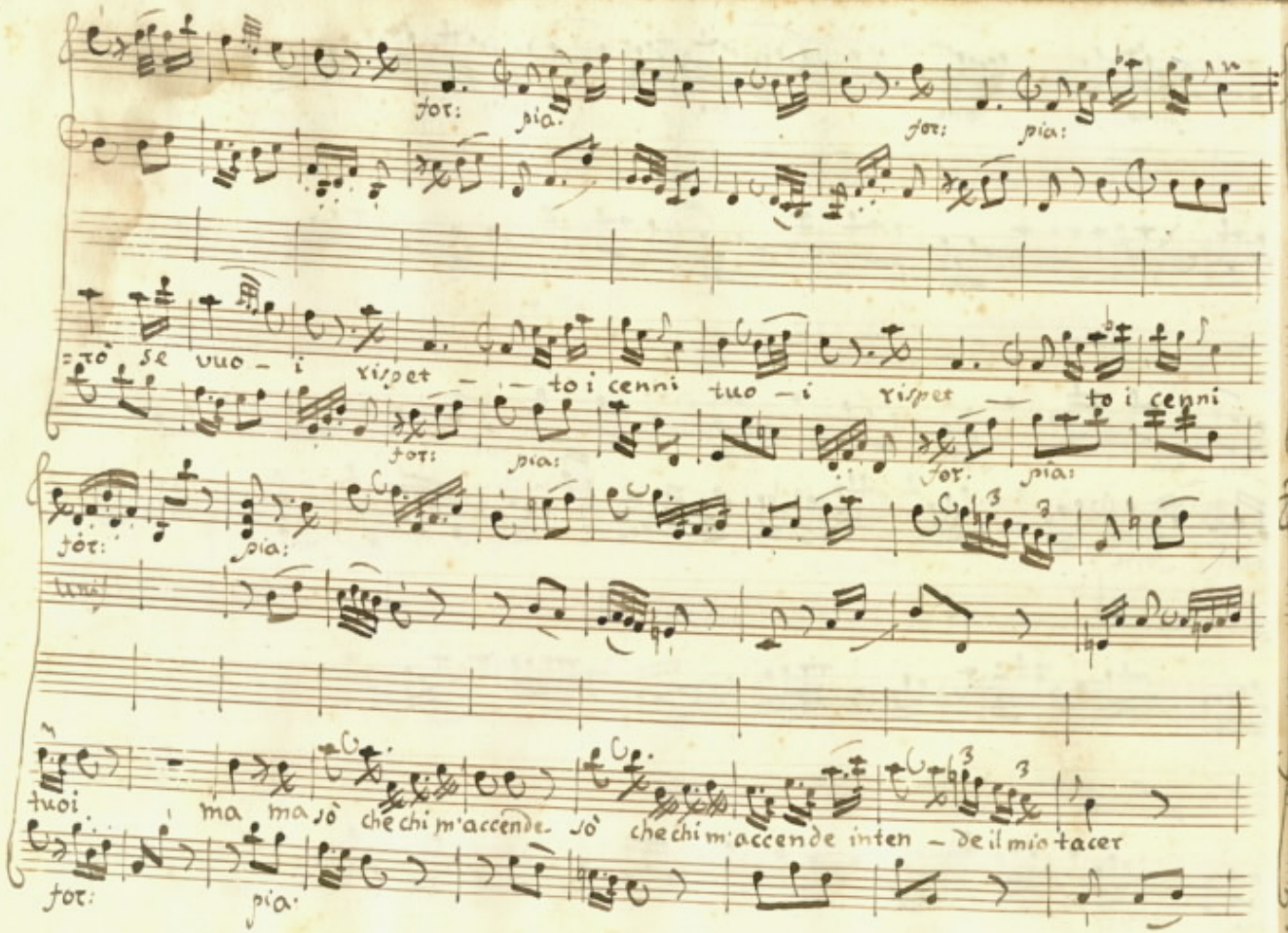
for:

lini

Tarquinio

piano


piano
forte
piano
forte
for: pia: for: pia: for:
pia: forte pia:
Si; si tace:
pia: forte piano



for: pia. for: pia:

=rò se vuo - i rispet - - to i cenni tuo - i rispet - to i cenni

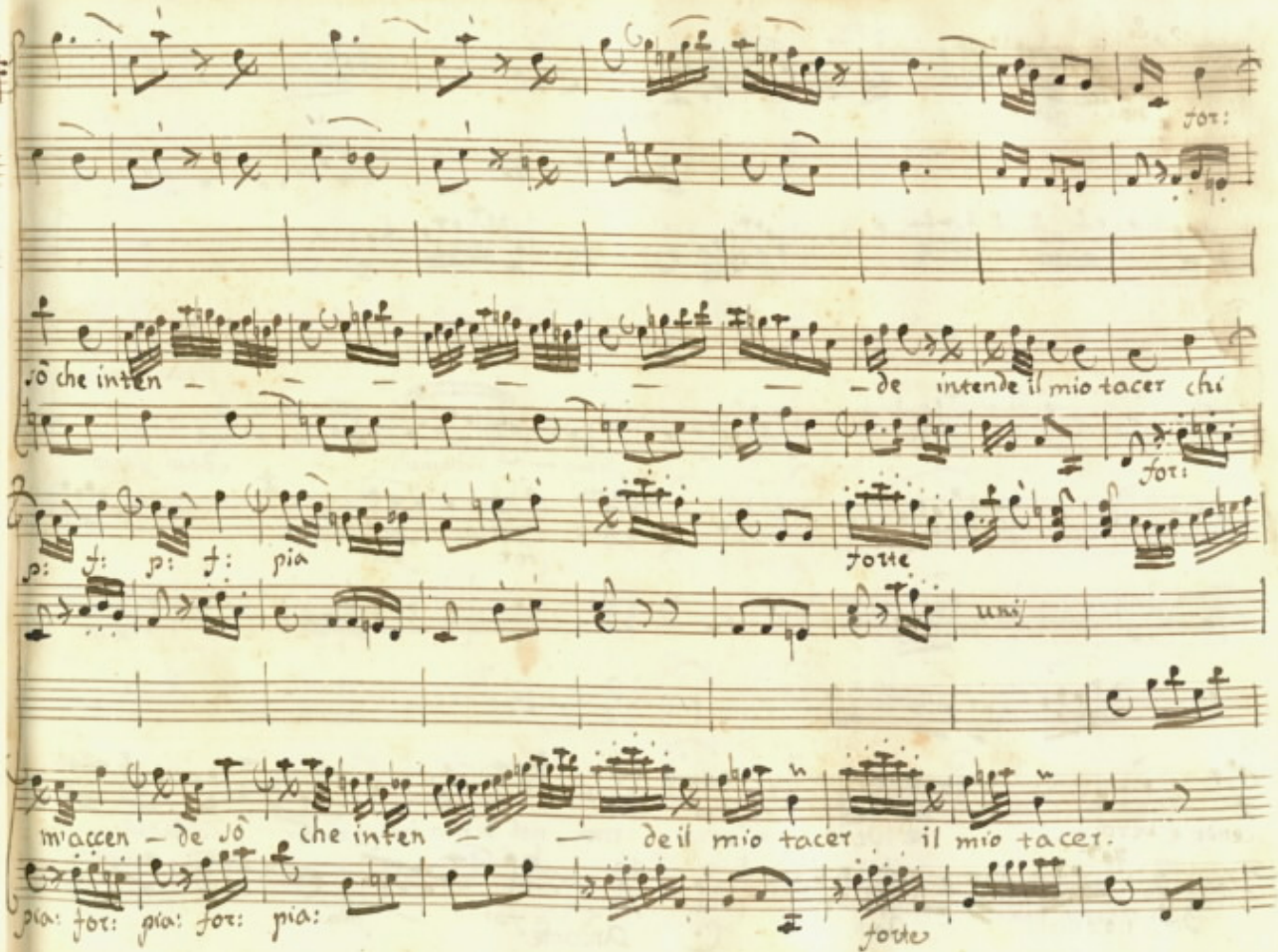
for: pia: for. pia:

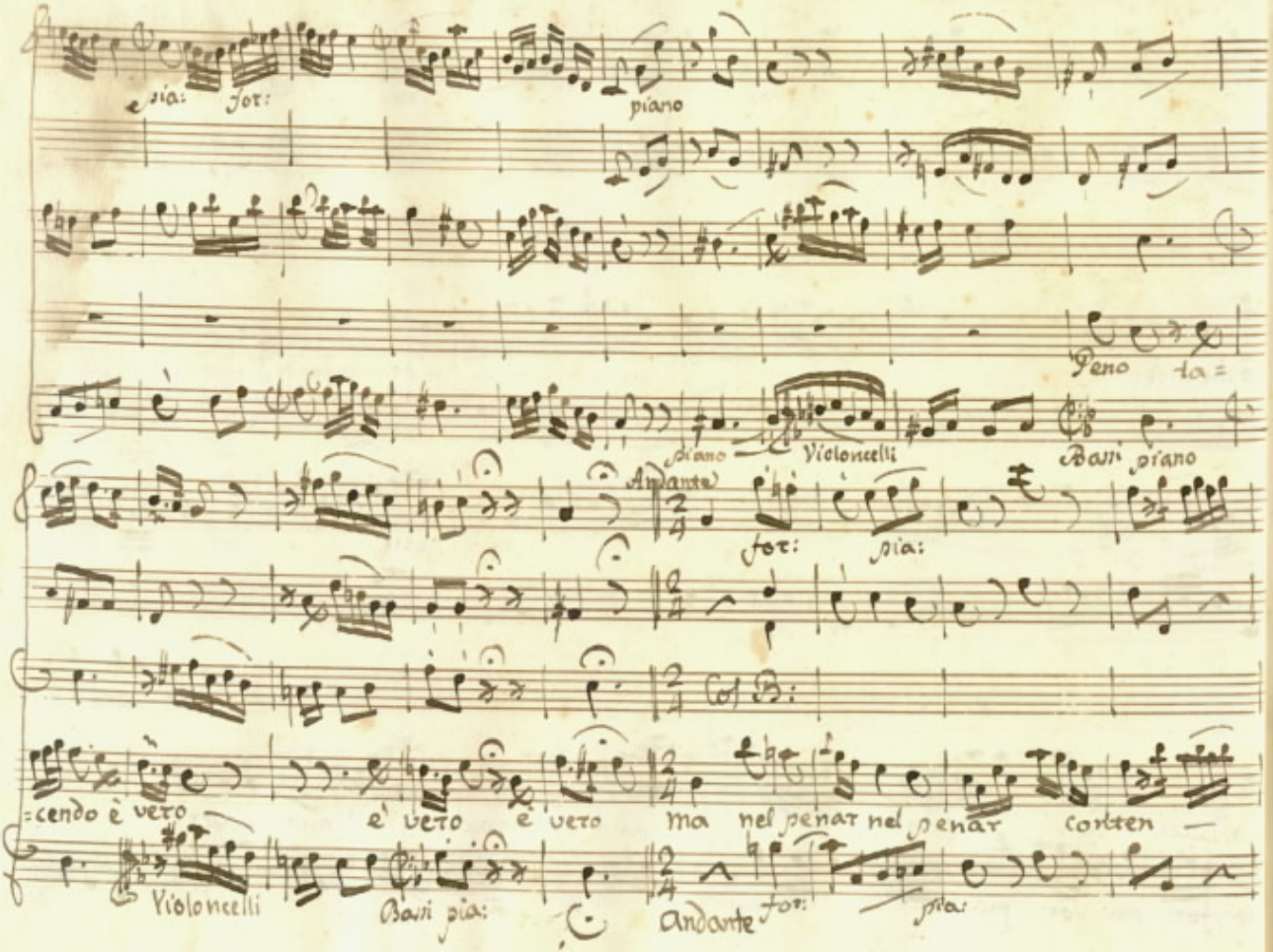
for: pia:

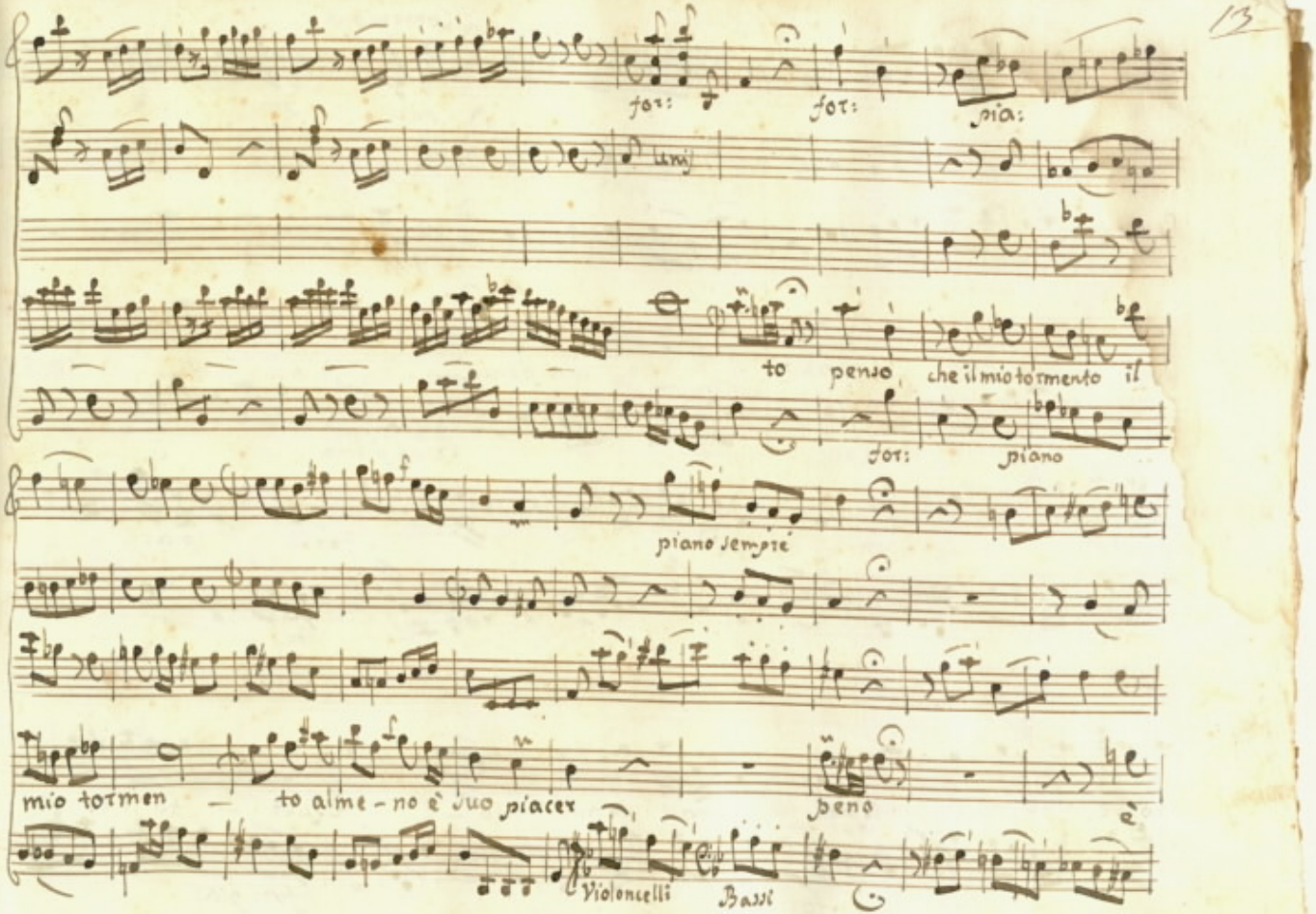
unis

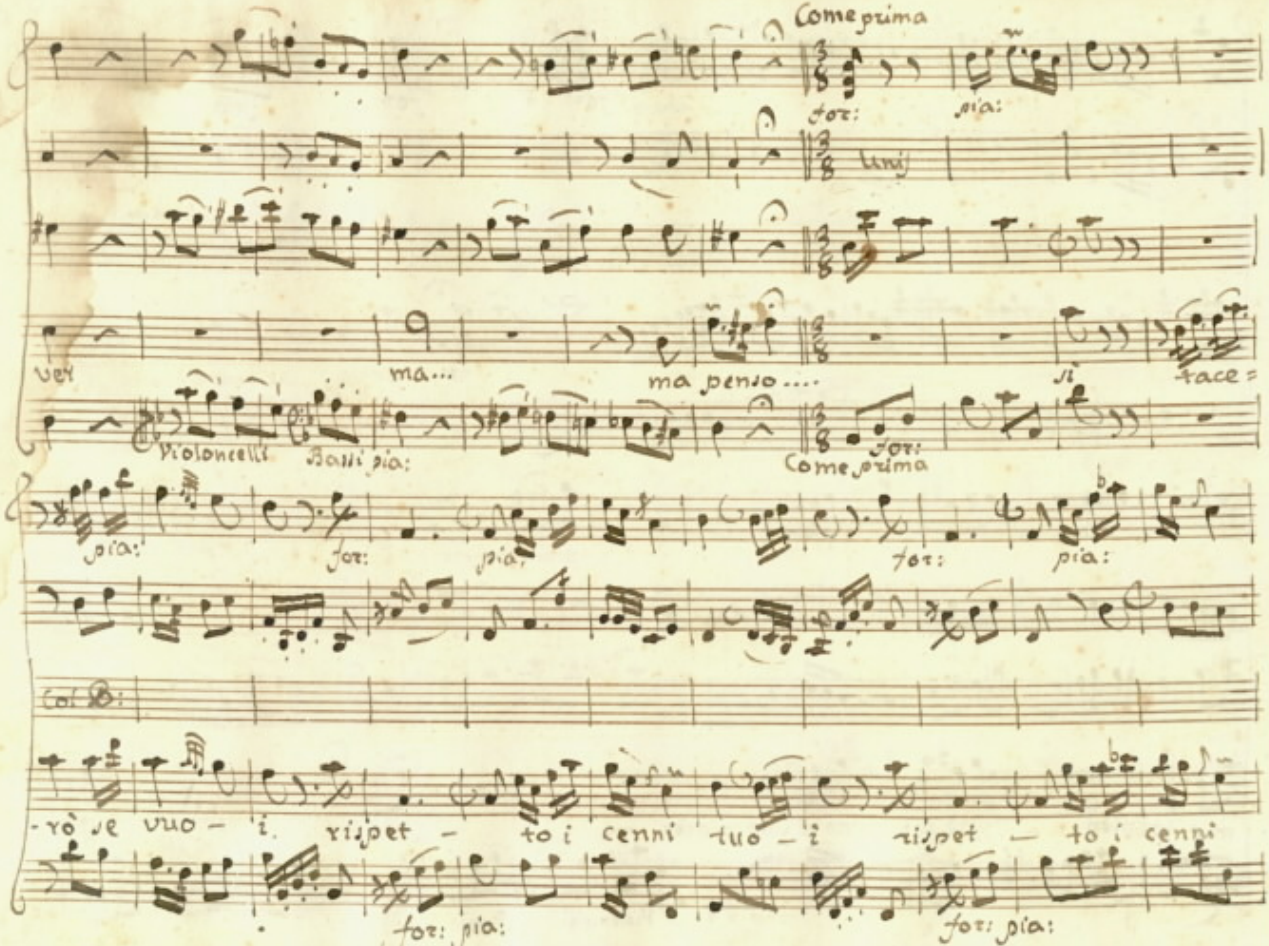
tuoi ma ma sò che chi m'accende sò che chi m'accende inten - de il mio tacer

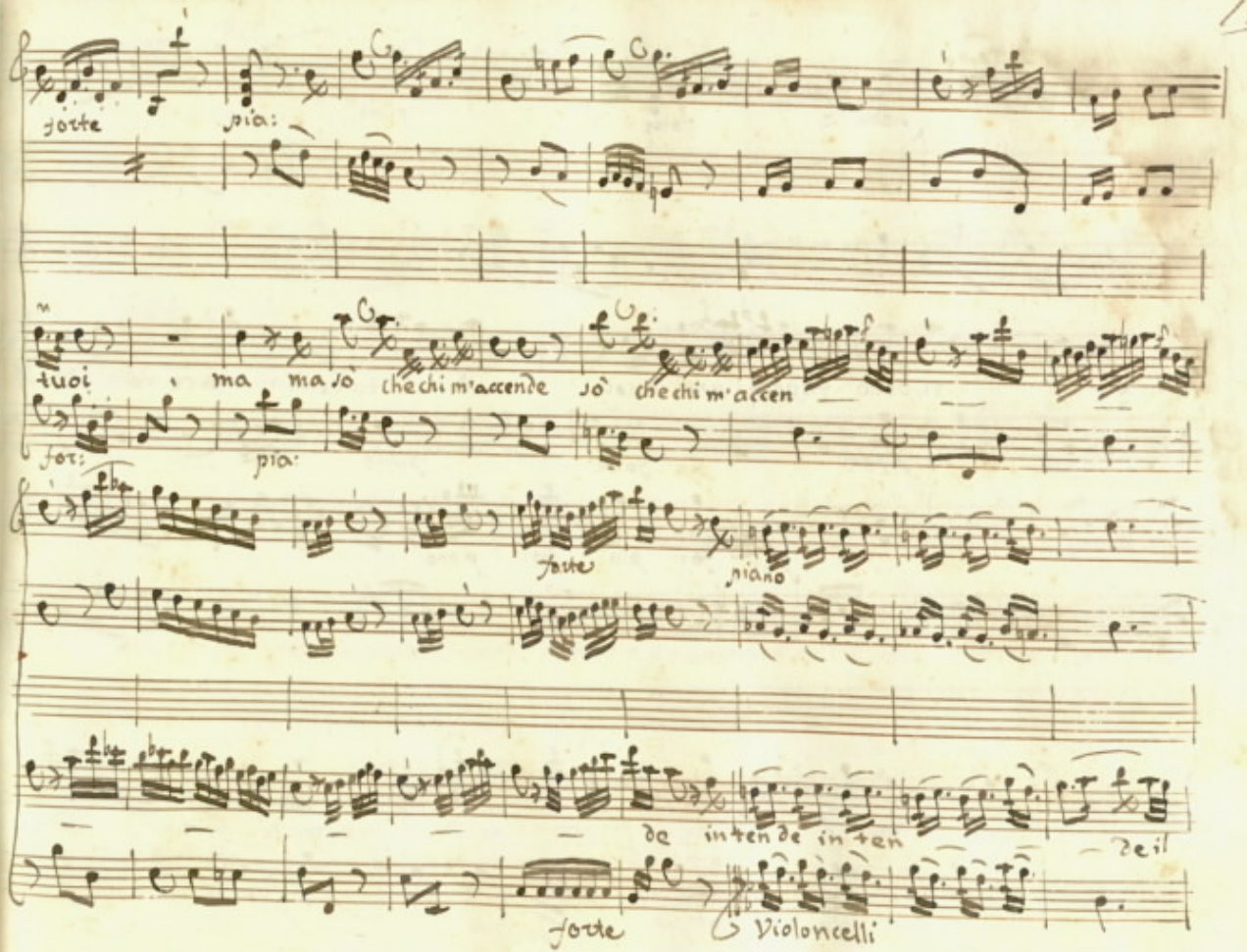
for: pia.

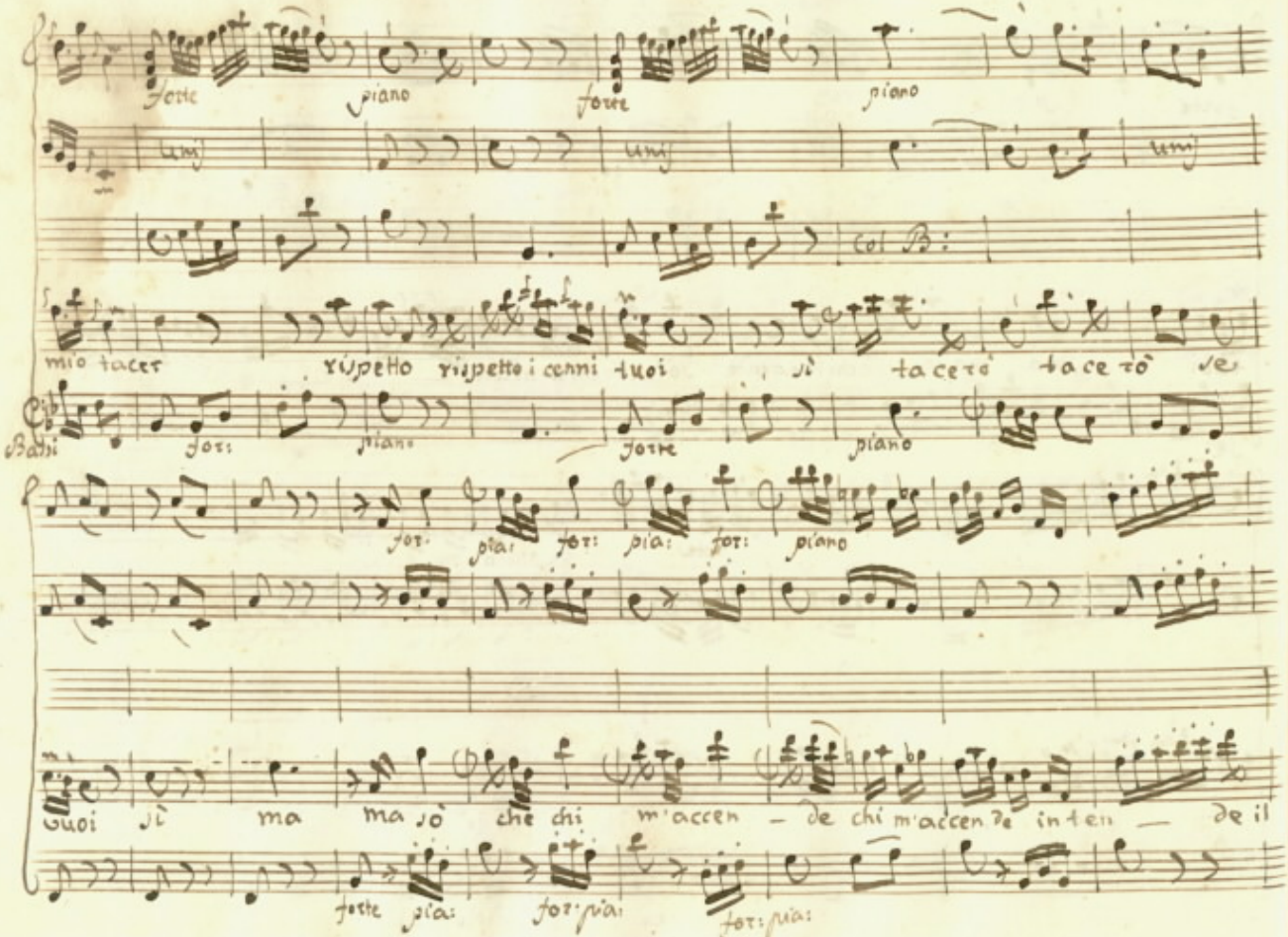

for:
ò che inten — — — — — — — de intende il mio tacer chi
for:
p: f: p: f: pia
forte
m'accen — de ò che inten — — — de il mio tacer il mio tacer.
pia: for: pia: for: pia:
forte


e pia: for:
piano
Peno ta=
piano
Violoncelli
Bassi piano
Andante
for:
pia:
=cendo è vero
è vero
è vero
ma nel penar nel penar
corten —
Violoncelli
Bassi pia:
Andante
for:
pia:


for:
for:
pia:
to penso che il mio tormento il
for:
piano
piano sempre
mio tormen — to alme - no è suo piacer
peno
è
Violoncelli
Bassi


Come prima
for:
pia:
Unis
ver
ma...
ma penso....
si
tace=
Violoncelli
Bassi pia:
for:
Come prima
pia:
for:
pia:
for:
pia:
Col 𝄋:
-rò se vuo - i rispet - to i cenni tuo - i rispet - to i cenni
for: pia:
for: pia:


forte
pia:
tuoi
ma
ma sò
che chi m'accende
sò
che chi m'accen
for:
pia:
forte
piano
de
inten de in ten
forte
Violoncelli


forte
piano
forte
piano
unis
unis
unis
col B:
mio tacer
rispetto rispetto i cenni tuoi
sì
tacerò
tacerò
se
Bassi
for:
piano
forte
piano
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano
tuoi
sì
ma
ma sò che chi m'accen - de chi m'accende inten - de il
forte
pia:
for: pia:
for: pia:

forte assai

unis

mio tacer il mio tacer

forte

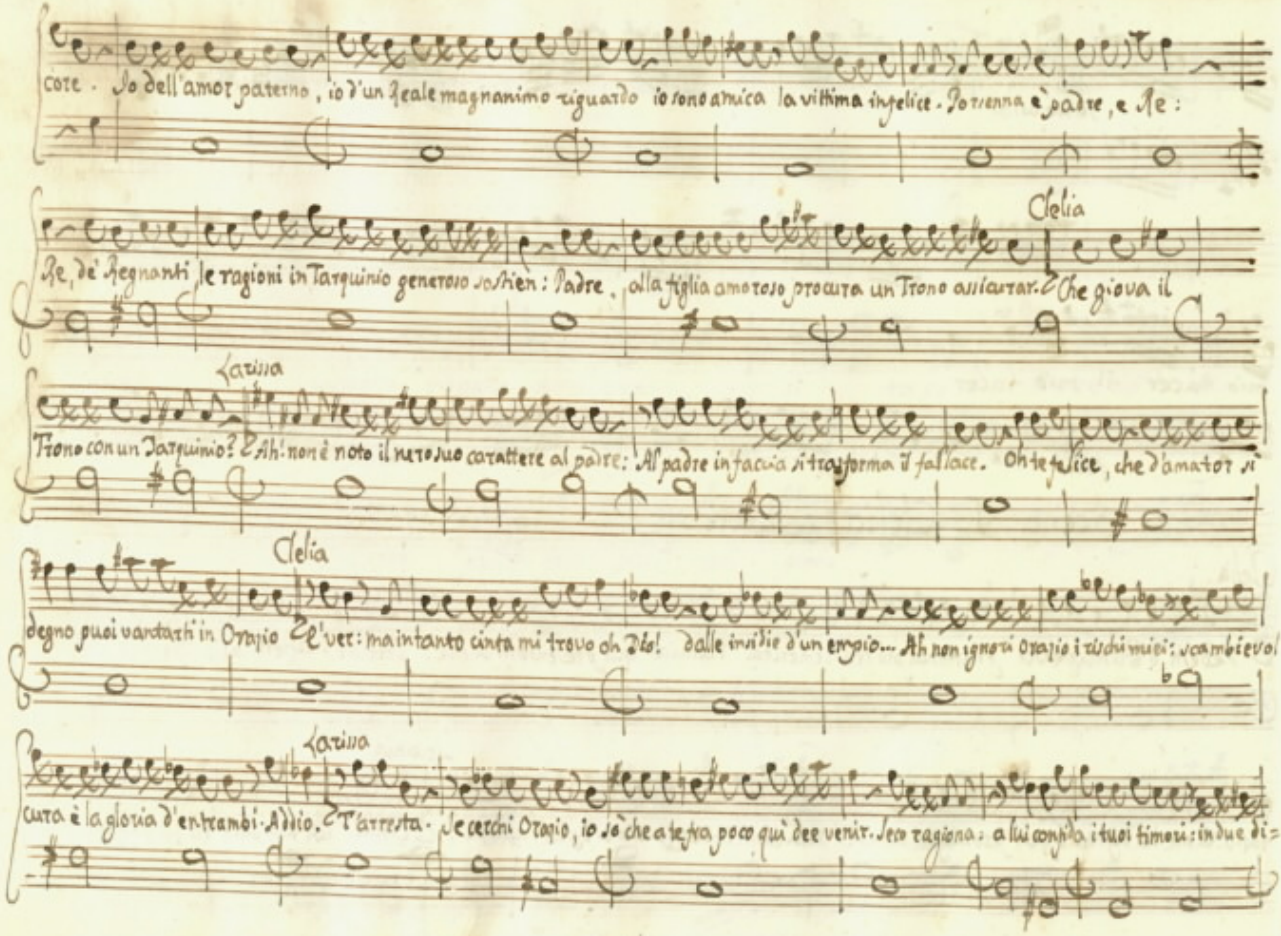
Scena II. Clelia, e Larissa

Clelia

Vedesti o Principessa giammai più rea temerità Nemico quì presentarsi a me! Parlar d'affetti alla sposa d'O=

Lavinia

rasio! A me la destra offrir promessa a te! Ma come in seno può mai destarti amore? Clelia ah non più: tu mi trafiggi il



core. Io dell'amor paterno, io d'un Reale magnanimo riguardo io sono amica la vittima infelice. Porsenna è padre, e Re:

Re, de' Regnanti le ragioni in Tarquinio generoso sostien: Padre, alla figlia amoroso procura un Trono assicurar.

Clelia

Che giova il

Larissa

Trono con un Tarquinio? Ah! non è noto il nero suo carattere al padre: Al padre in faccia si trasforma il fallace. Oh te felice, che d'amator si

Clelia

degno puoi vantarti in Orazio E' ver: ma intanto cinta mi trovo oh Dio! dalle insidie d'un empio... Ah non ignori Orazio i rischi miei: scambievol

Larissa

cura è la gloria d'entrambi. Addio. T'arresta. Se cerchi Orazio, io sò che a te fra poco quì dee venir. Seco ragiona: a lui confida i tuoi timori: in due di=

Clelia Larissa

=viso ogni tormento è più leggiero. Oh Dio! Così potessi anch'io fidare a chi l'accende tutto il mio core! Ama Larissa! Il labbro ah fu del mio se=

=greto negligente custode. Amo, e severa a tacer mi condanna la legge del dover. Legge tiranna!

Aria di Larissa

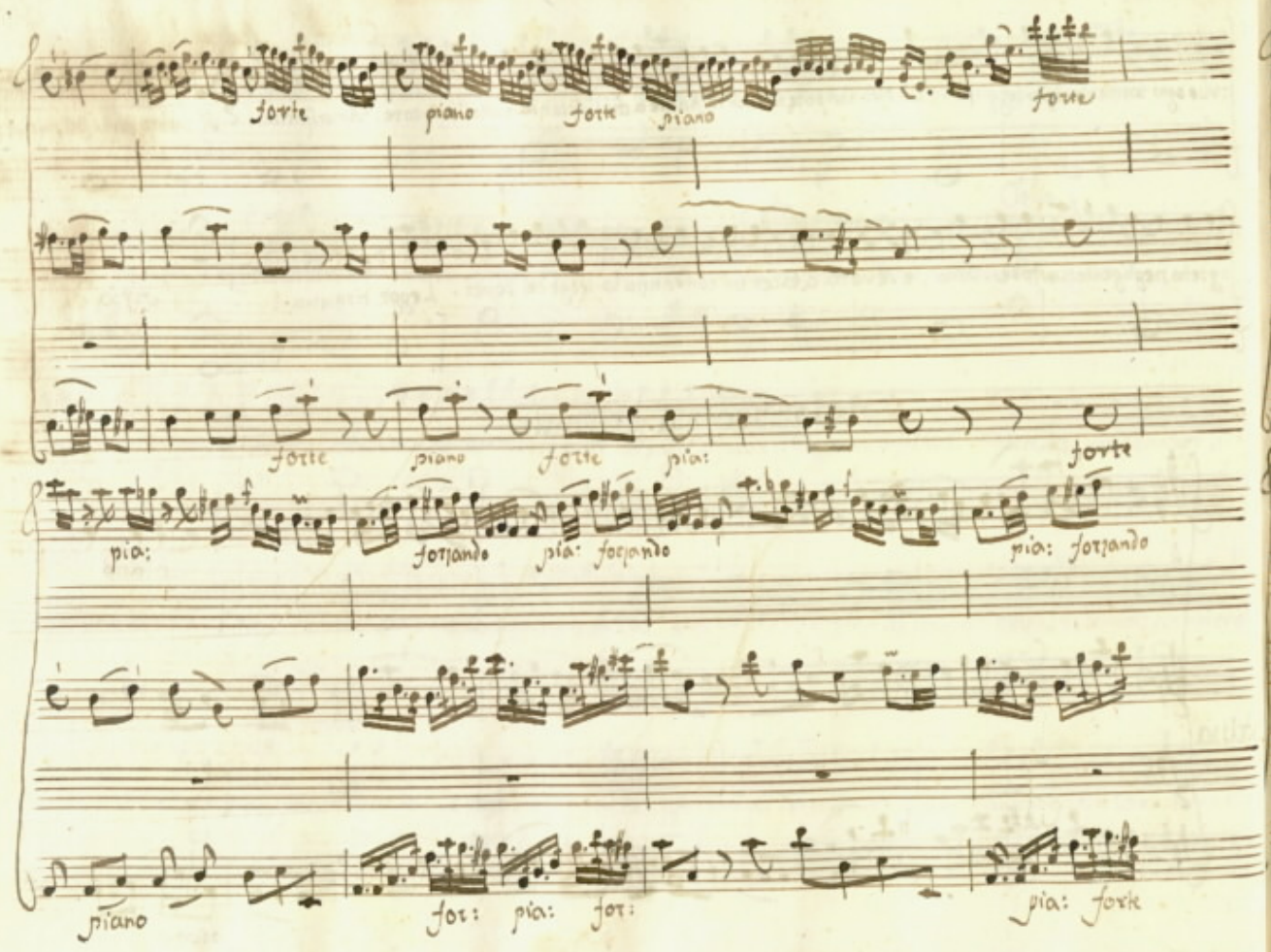
Andantino ma brillante

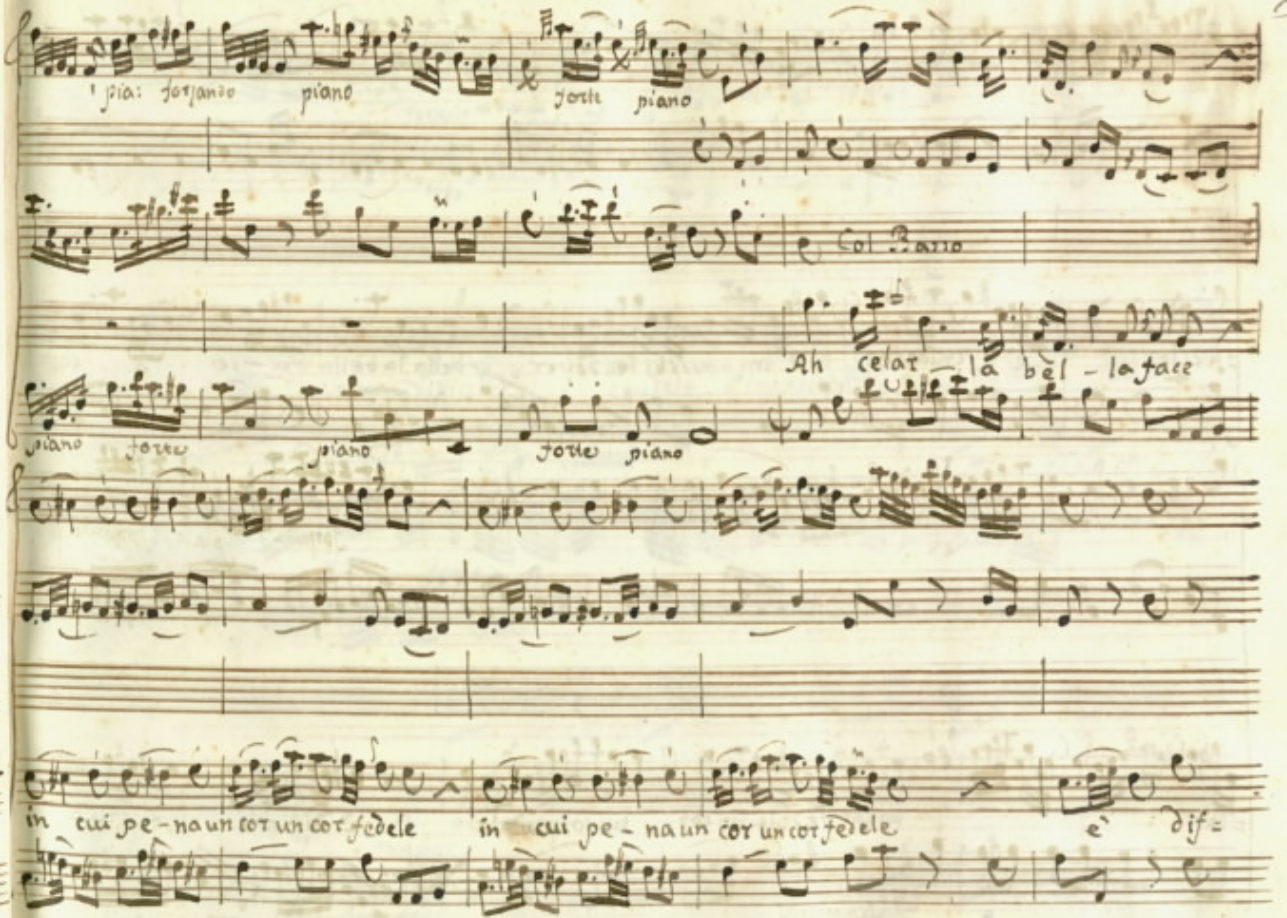
uni

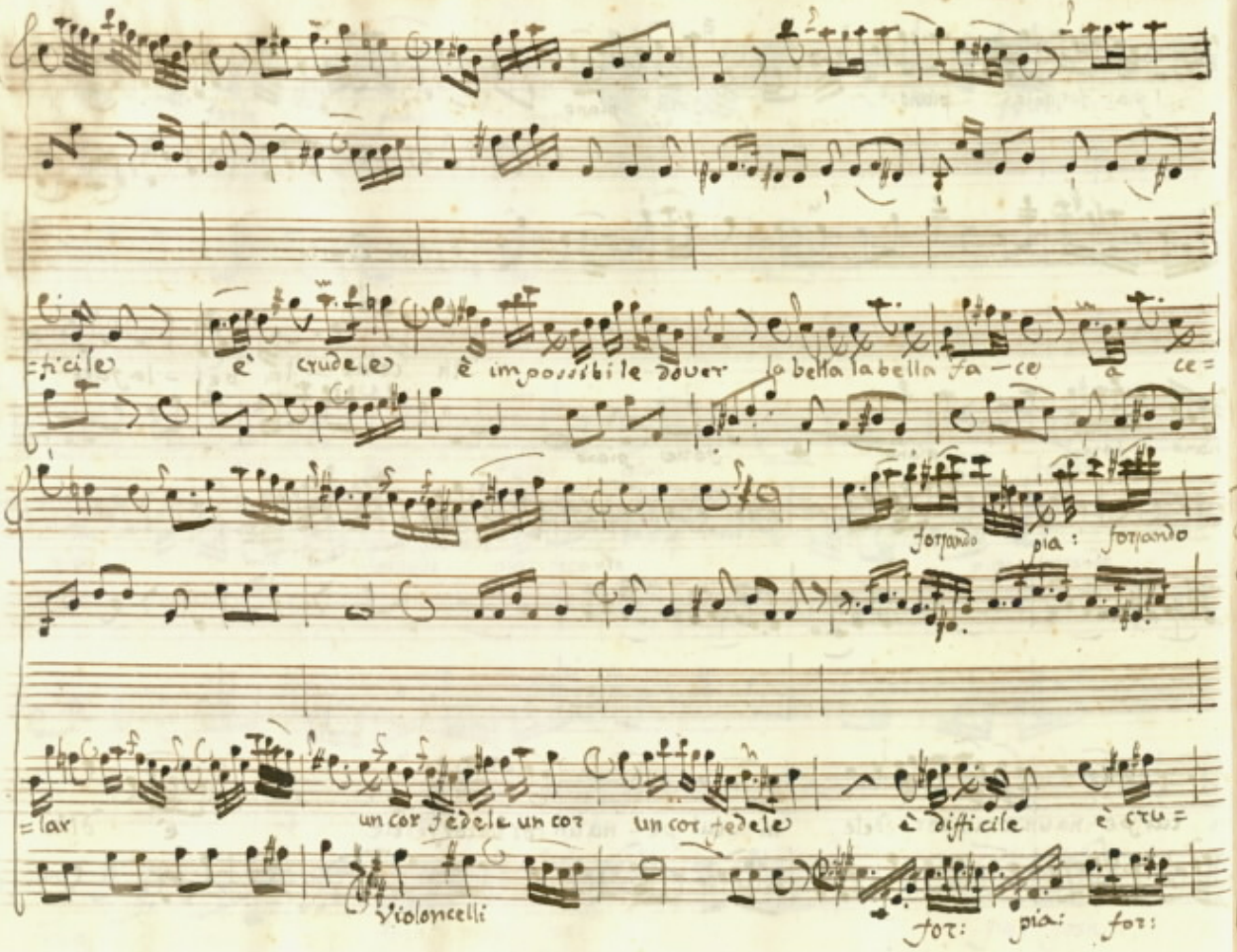
piano

Larissa

piano


forte
piano
forte
piano
forte
forte
piano
forte
pia:
forte
pia:
forzando
pia:
forzando
pia:
forzando
piano
for:
pia:
for:
pia:
forte


pia: forzando piano
forte piano
Col Basso
Ah celar la bel - la face
piano forte piano forte piano
in cui pe - na un cor un cor fedele in cui pe - na un cor un cor fedele è dif=


=ficile
è crudele
è impossibile dover
la bella la bella fa—ce
a ce=
forzando
pia:
forzando
=lar
un cor fedele un cor
un cor fedele
è difficile
è cru=
Violoncelli
for:
pia:
for:

pia: forzando piano forzando f: pia: for:

=dele è impossi bi le dover difficile crudele è impossibi le dover

f: pia for:

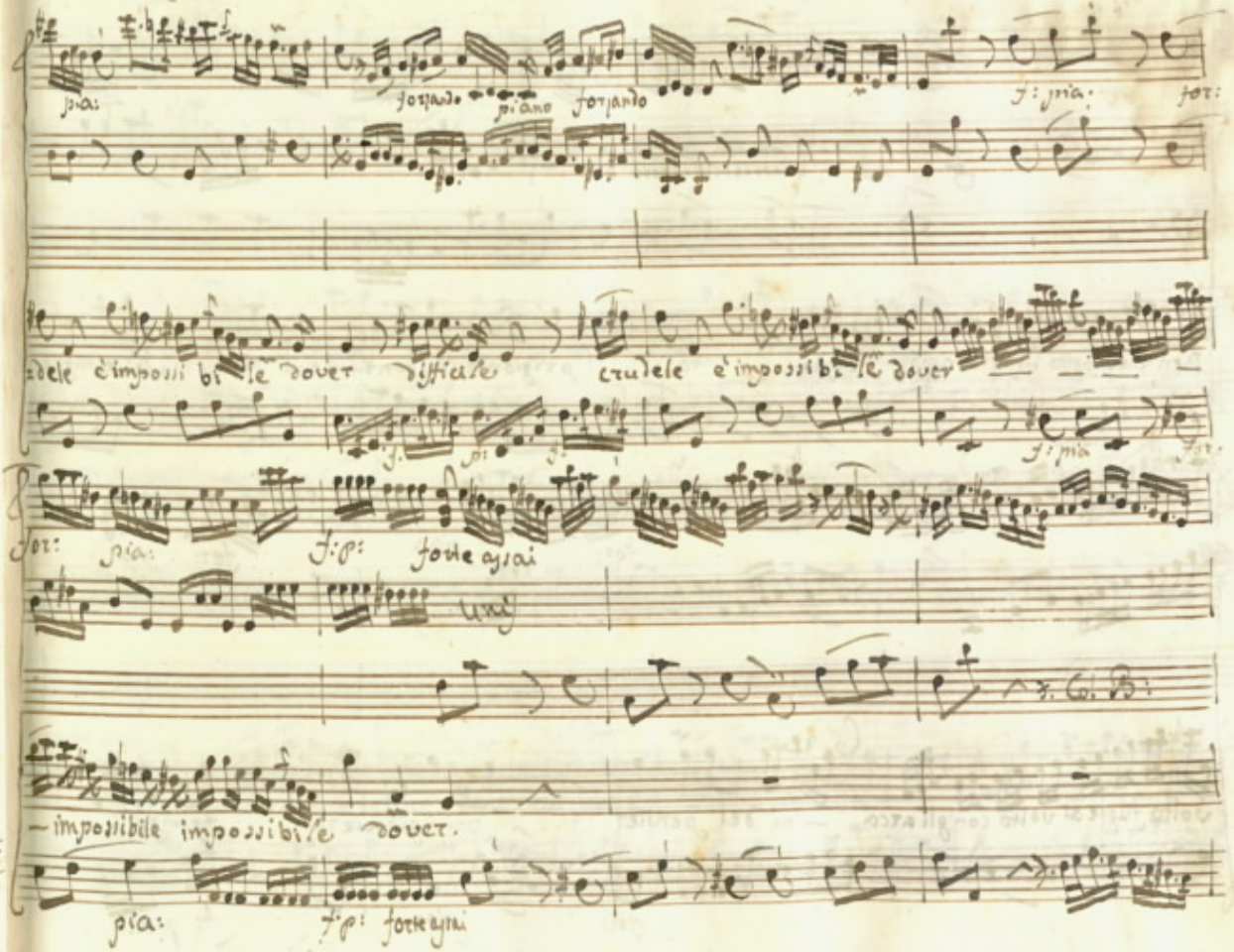
for: pia: f: p: forte assai

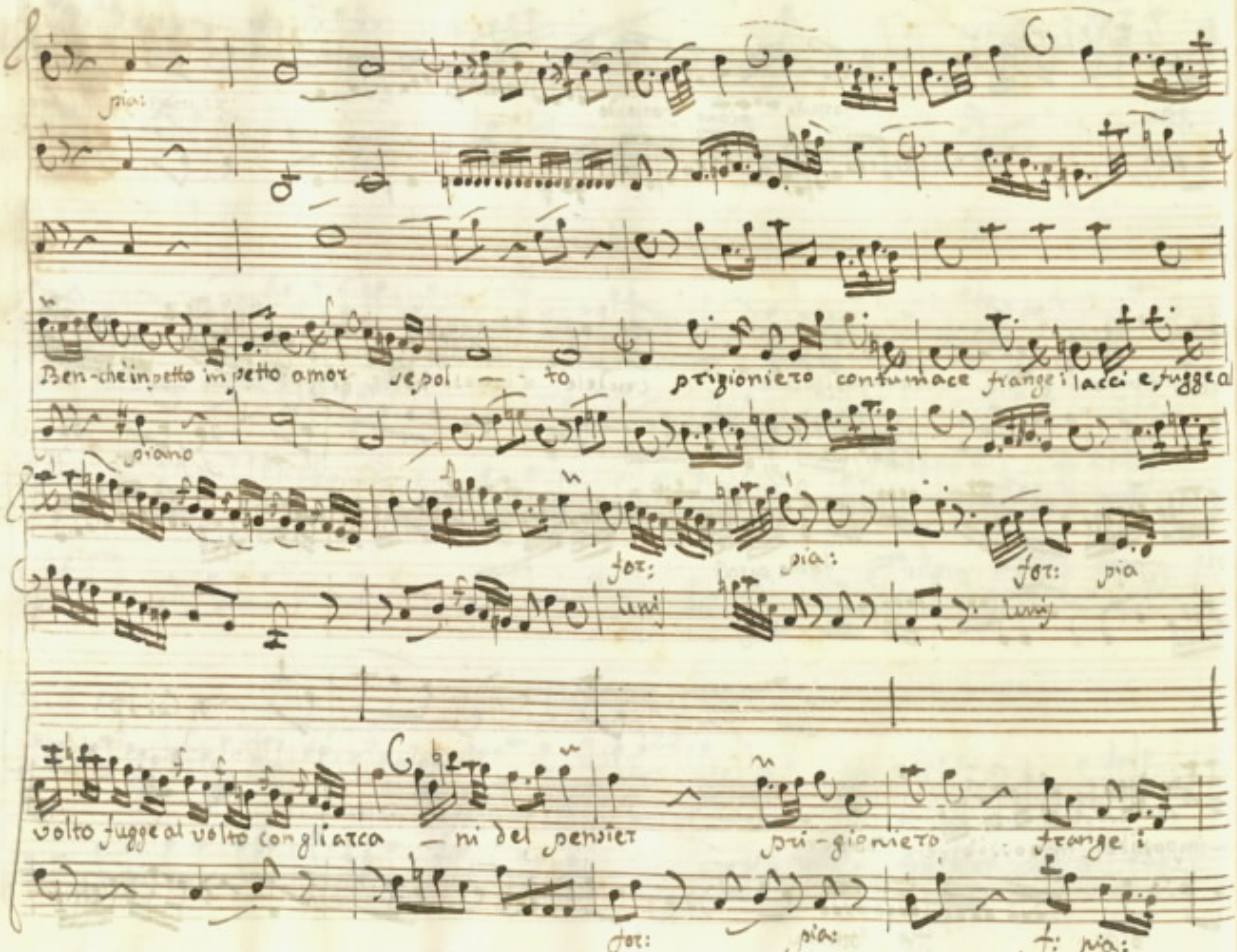
unis

Col. B:

-impossibile impossibile dover.

pia: f: p: forte assai





pia:

Ben-chè in petto in petto amor se pol — to prigioniero con tu mace frange i lacci e fugge al

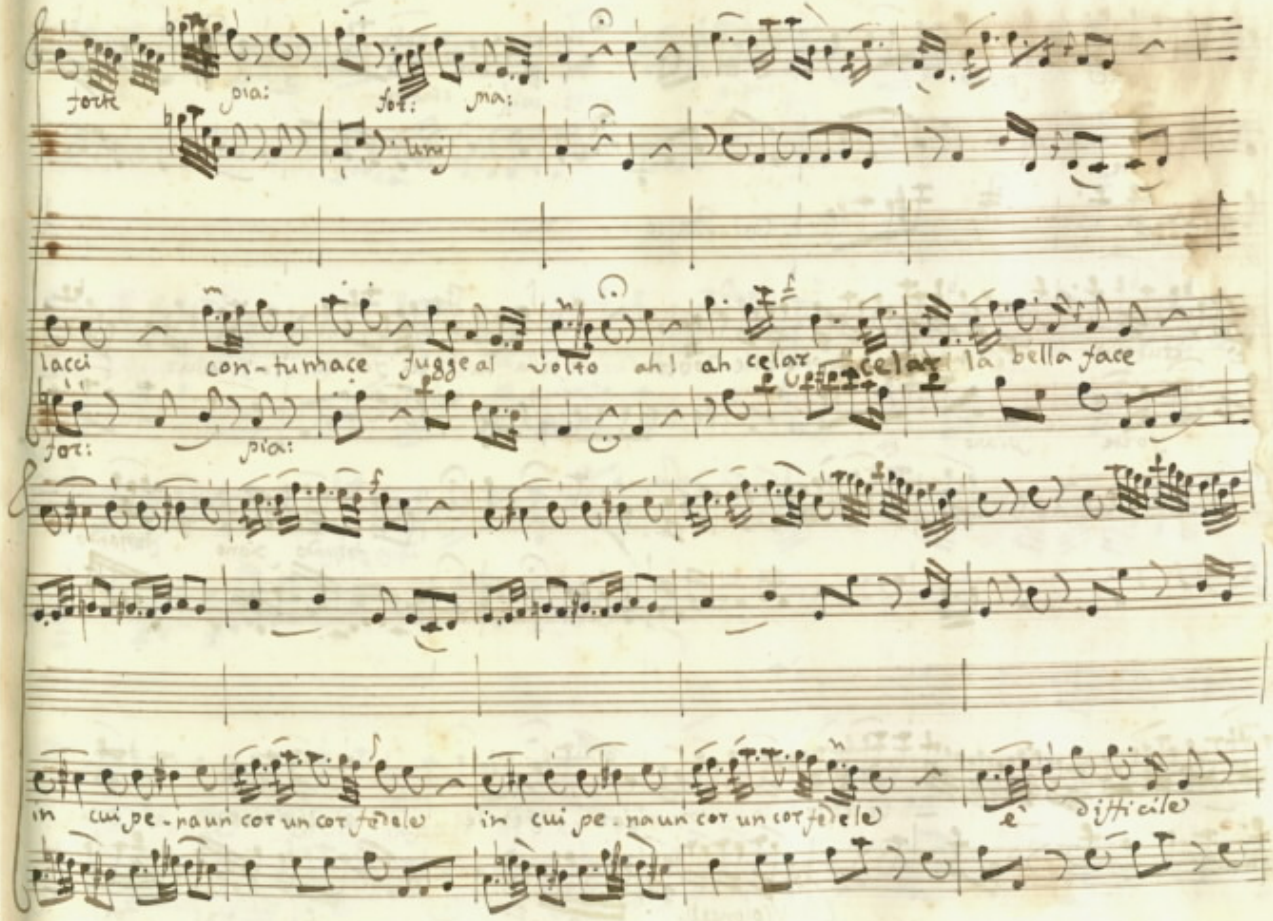
piano

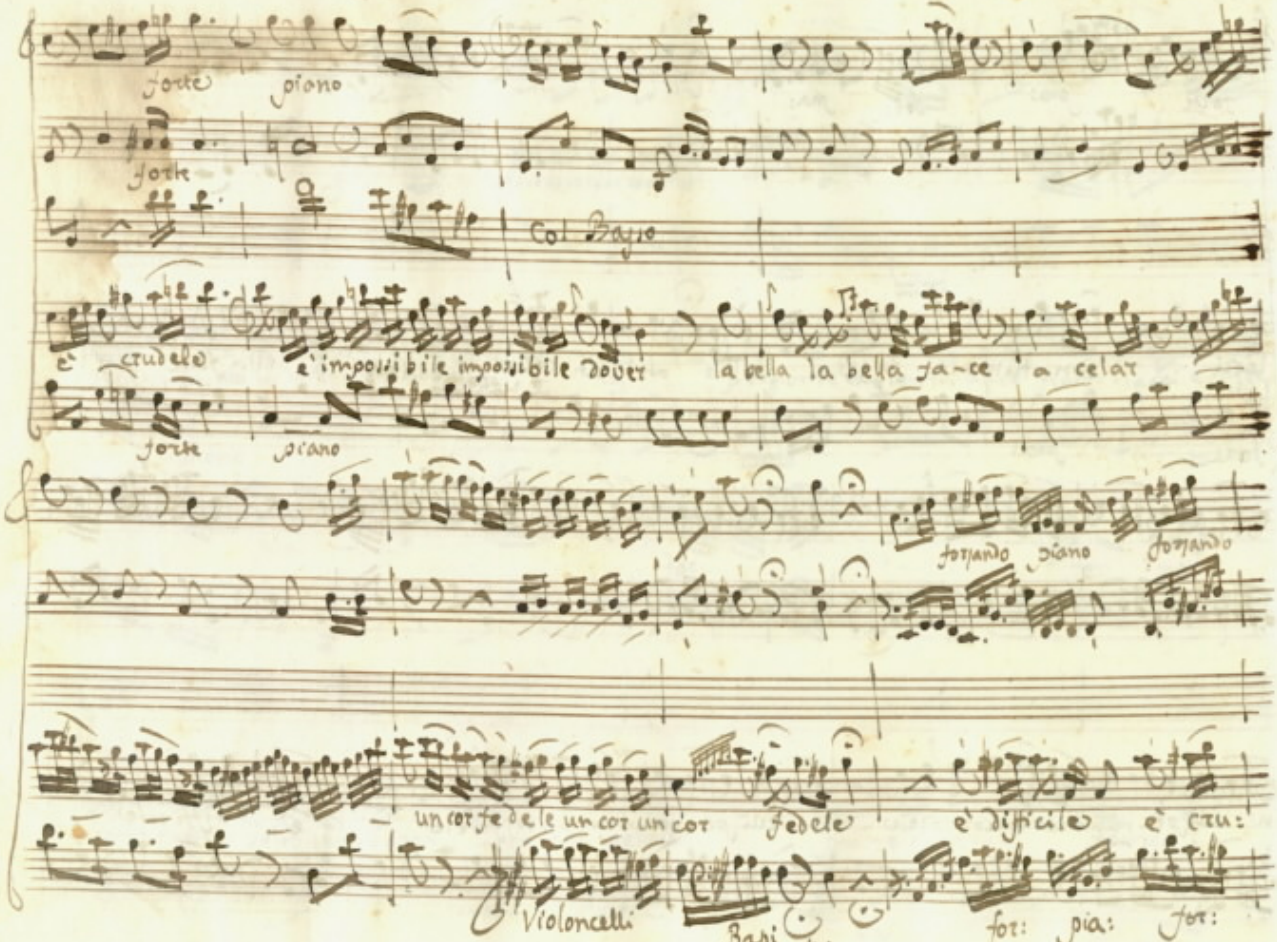
for: pia: for: pia

lenis lenis

volto fugge al volto con gli arca — ni del pensier pri-gioniero frange i

for: pia: f: pia:


for: pia: for: ma:
lacci con-tumace fugge al volto ah! ah celar celar la bella face
for: pia:
in cui pe-na un cor un cor fe-le in cui pe-na un cor un cor fe-le è difficile


forte piano
forte
Col Basso
è crudele è impossibile impossibile dover la bella la bella face a celar
forte piano
forzando piano forzando
un cor fe de le un cor un cor fedele è difficile è cru:
Violoncelli
Bassi
pia: for: pia: for:

pia: forzando pia: forzando piano

=dele è impossibile dover è difficile crudele è impossibile dover

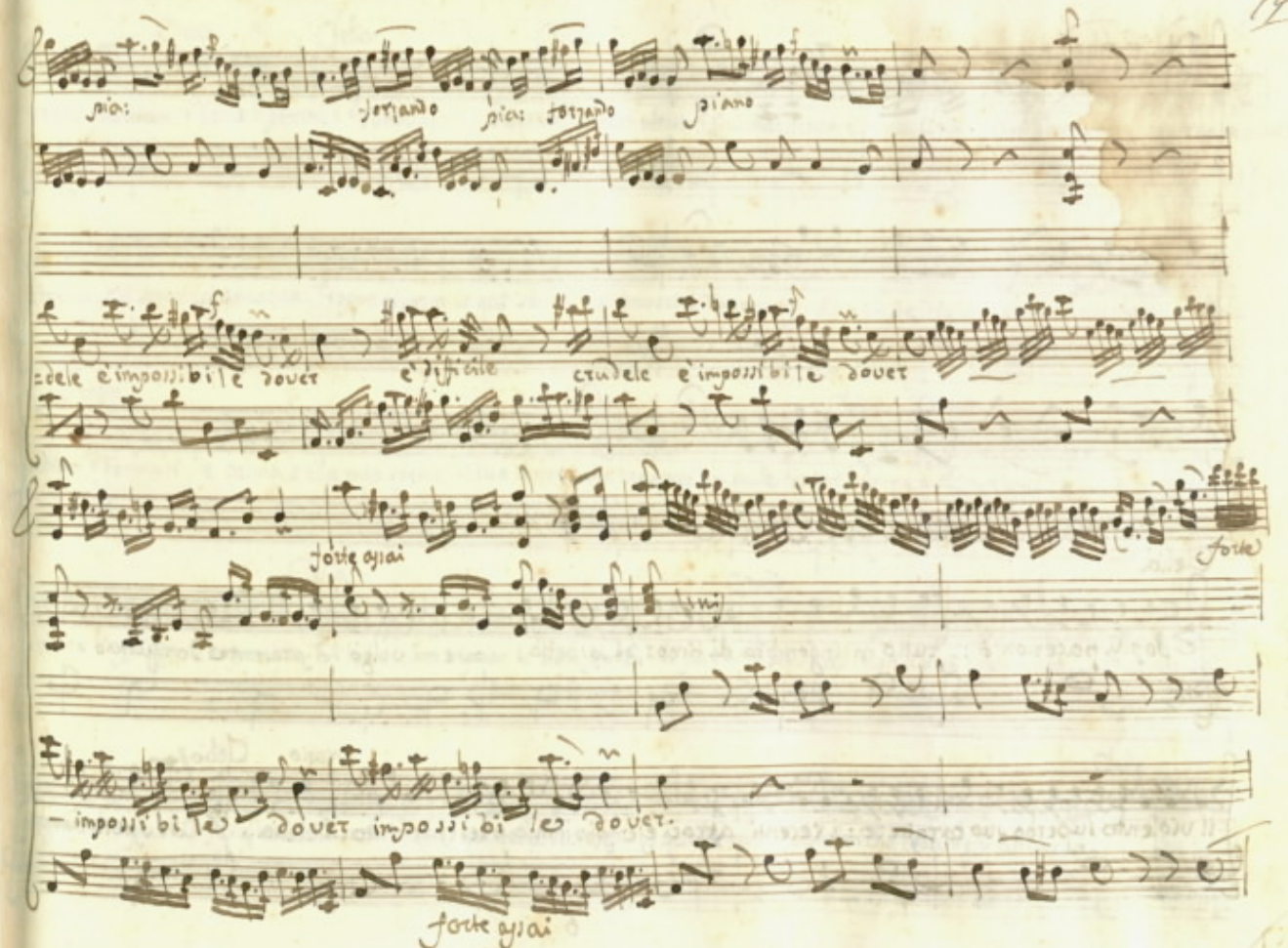
forte assai

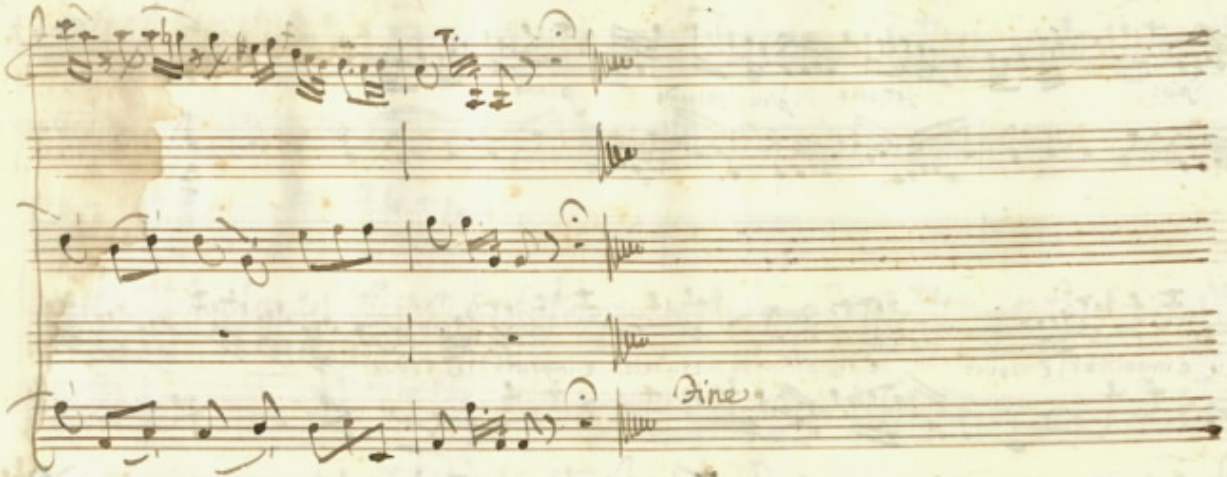
forte

unis

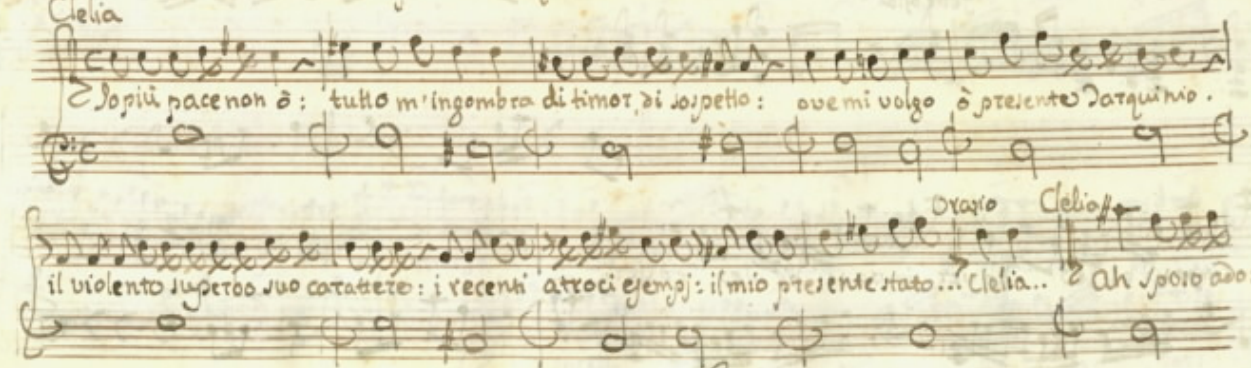
- impossibile dover impossibile dover.

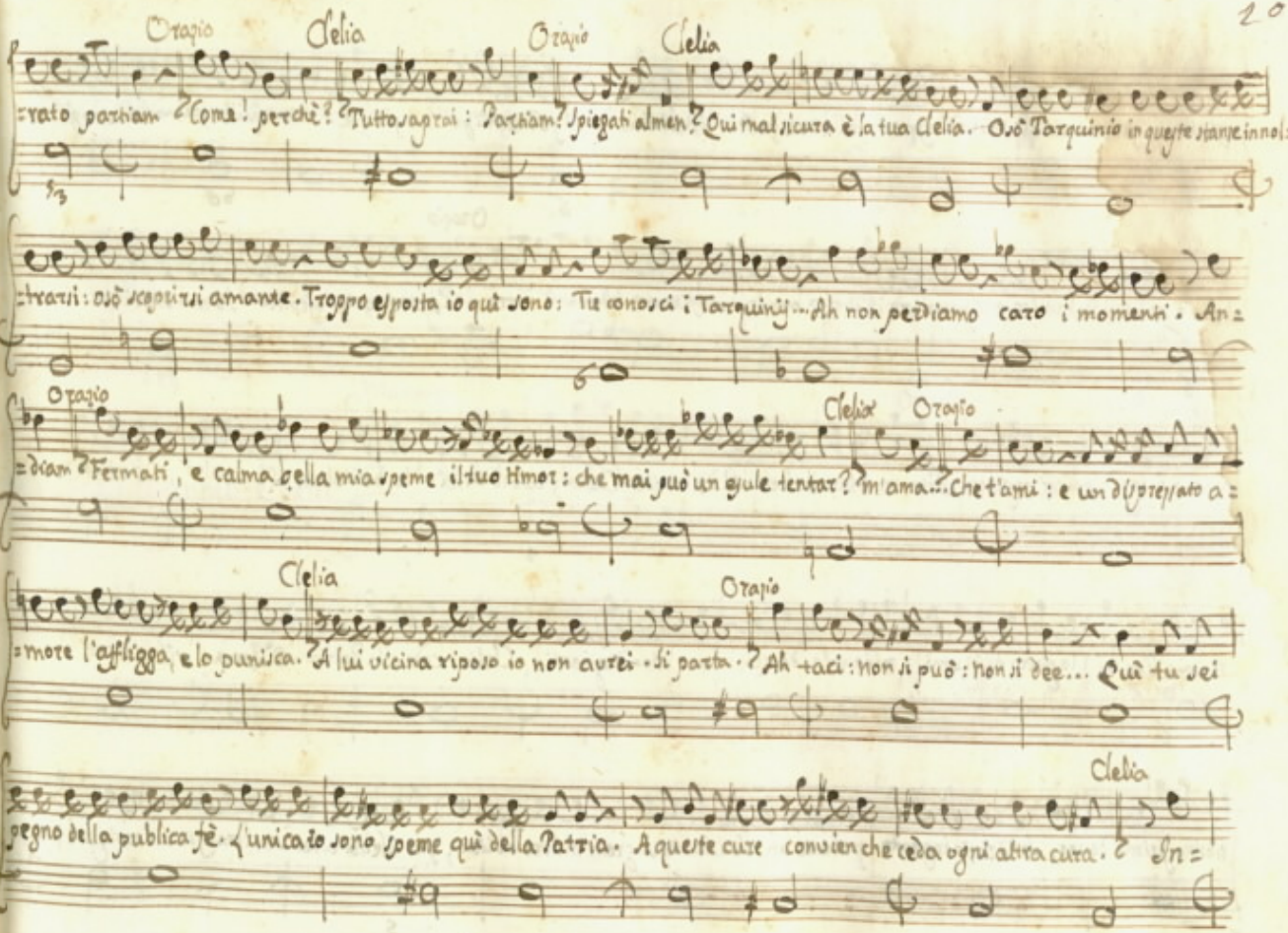
forte assai

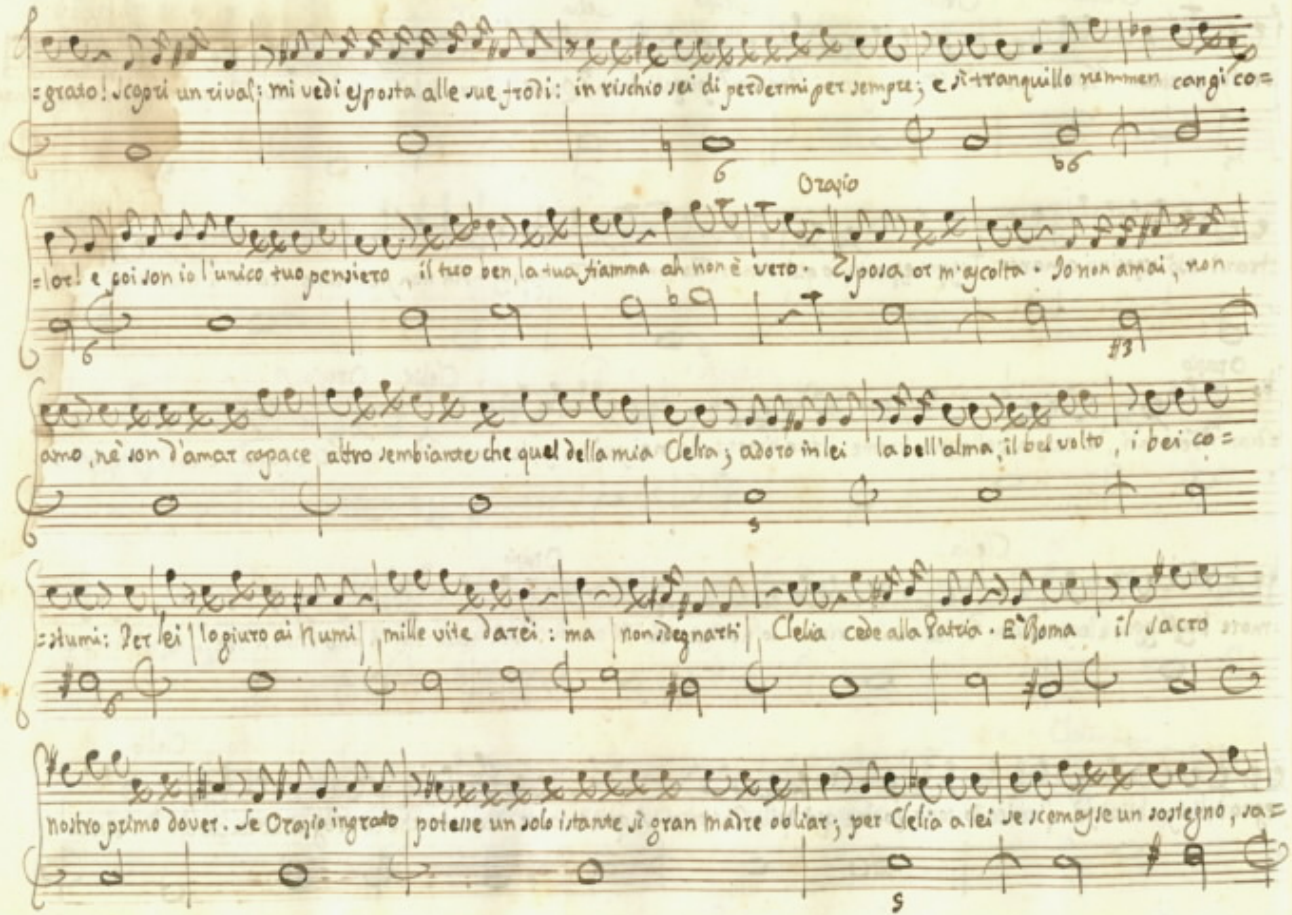




Scena IV. Clelia e poi Orazio




Orazio
Celia
Orazio
Celia
:rato partiam? Come! perchè? Tutto sagrai: Partiam? Spiegati almen? Qui mal sicura è la tua Celia. Oso Tarquinio in queste stanze inno=
:trarti: oso scoprirti amante. Troppo esposta io quì sono: Te conosci i Tarquinj... Ah non perdiamo caro i momenti. An=
Orazio
Celia
Orazio
=diam? Fermati, e calma della mia speme il tuo timor: che mai può un rule tentar? m'ama...? Che t'ami: e un disperato a=
Celia
Orazio
=more l'affligga, e lo punisca. A lui vicina riposo io non avrei. Si parta. Ah taci: non si può: non si dee... Quì tu sei
Celia
pegno della publica fè. L'unica sono speme quì della Patria. A queste cure convien che ceda ogni altra cura. In=


=grato! scopri un rival: mi vedi esposta alle sue frodi: in rischio sei di perdermi per sempre; e sì tranquillo rammen cangi co=
Orazio
=or! e poi son io l'unico tuo pensiero il tuo ben la tua fiamma ah non è vero. Sposa or m'ascolta. Io non amai, non
amo, nè son d'amar capace altro sembiante che quel della mia Clelia; adoro in lei la bell'alma, il bel volto, i bei co=
=stumi: Per lei lo giuro ai Numi, mille vite darei: ma non degnarti Clelia cede alla Patria. E Roma il sacro
nostro primo dover. Se Orazio ingrato potesse un solo istante sì gran madre obliar; per Clelia a lei se scemasse un sostegno, va=

Celia

=via di Celia istessa Orazio indegno. Oh magnanimo! Oh vero figlio di Roma! Il tuo parlar m'ispira tenerezza e va=

=lor: Perdona a torto di tua fè dubitai. T'imiterò: m'avrai sposa degna di te: sull'orme illustri....

Mannio

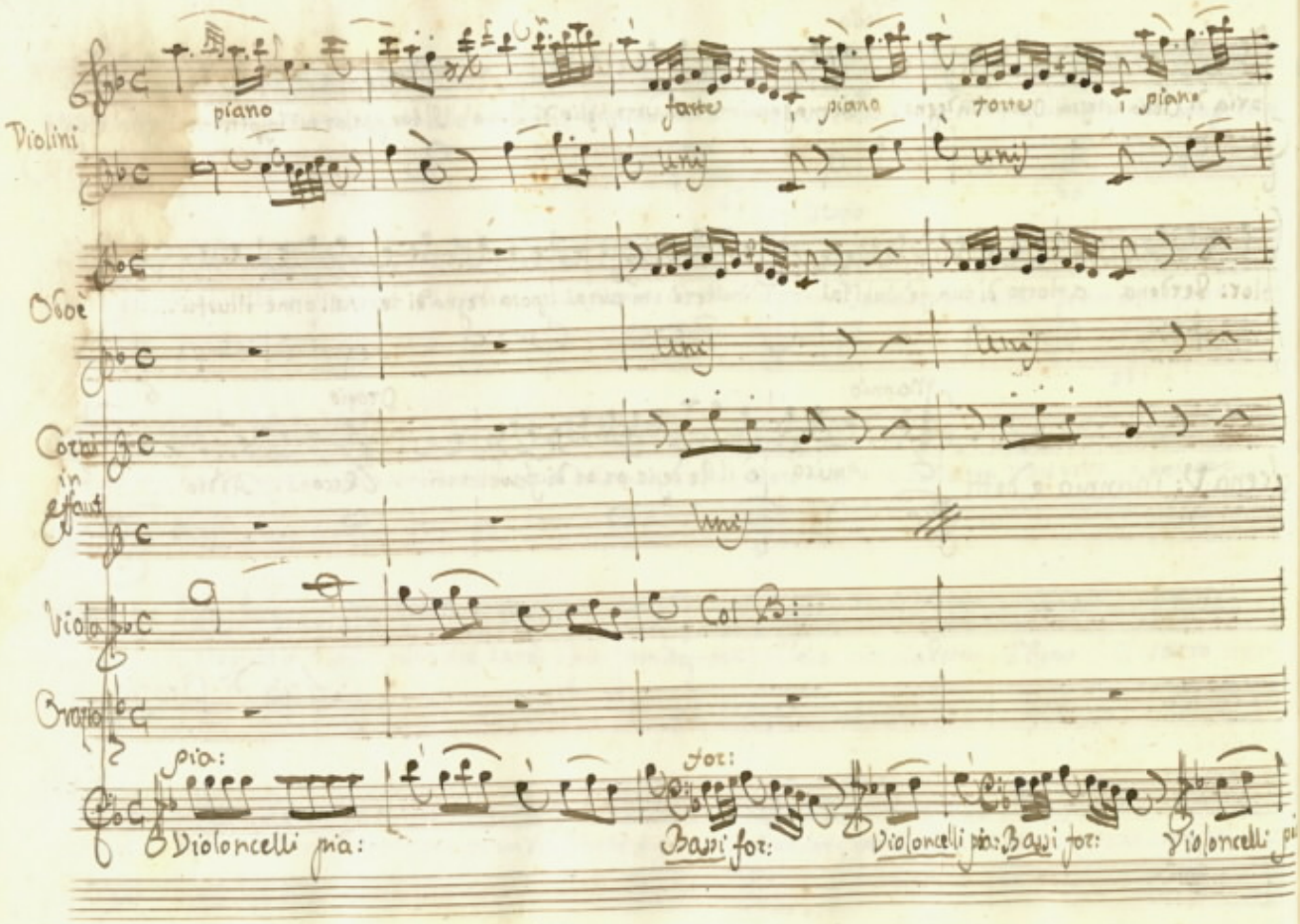
Orazio

Scena V: Mannio e detti

Amico à il Ciel degio or or di favellarti

Eccomi. Addio.

Aria di Orazio


piano
forte
piano
forte
piano
Violini
Oboe
Corni
in
effaut
Viola
Col B:
Fagotto
pia:
for:
Violoncelli pia:
Bassi for:
Violoncelli pia: Bassi for:
Violoncelli

forte piano crescendo il forte pia:

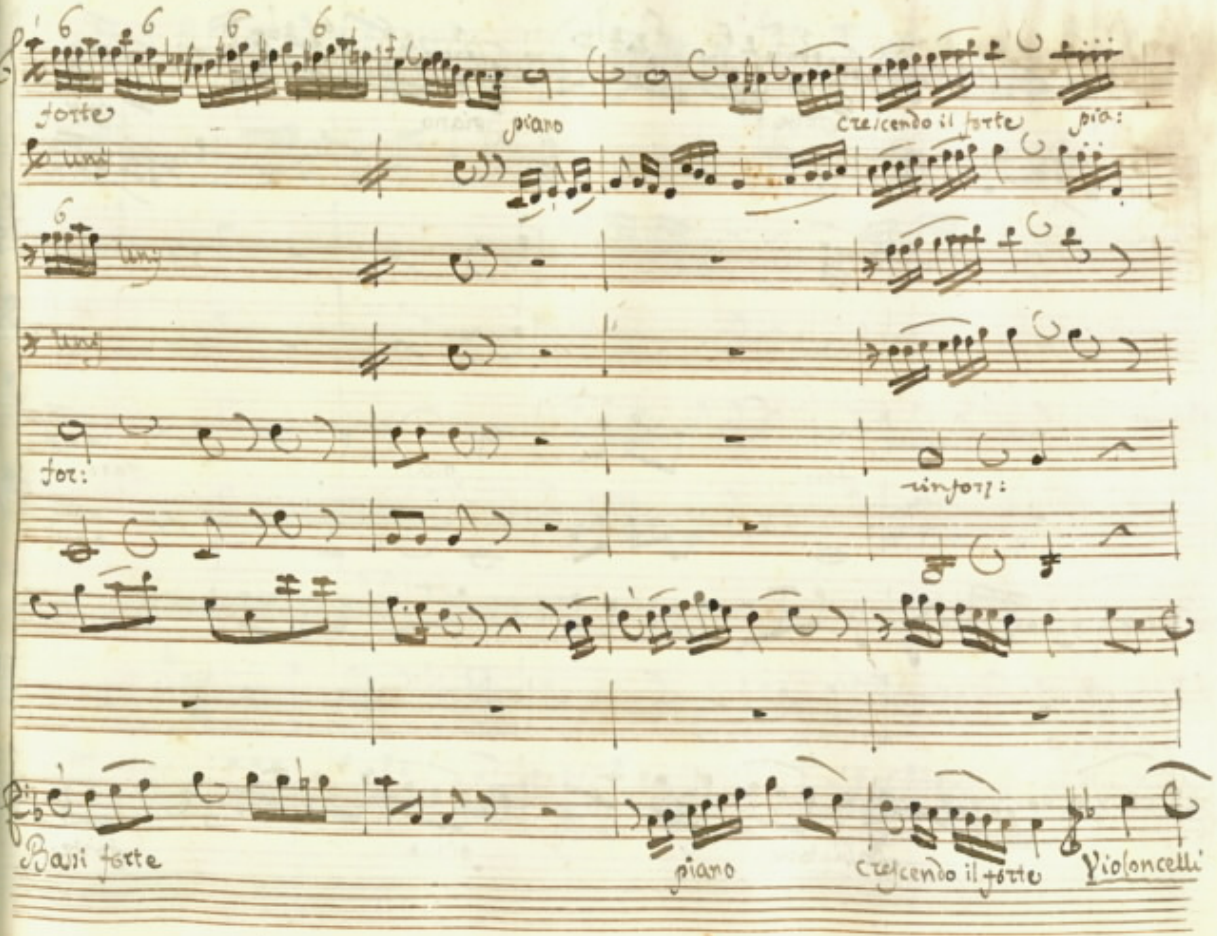
unis

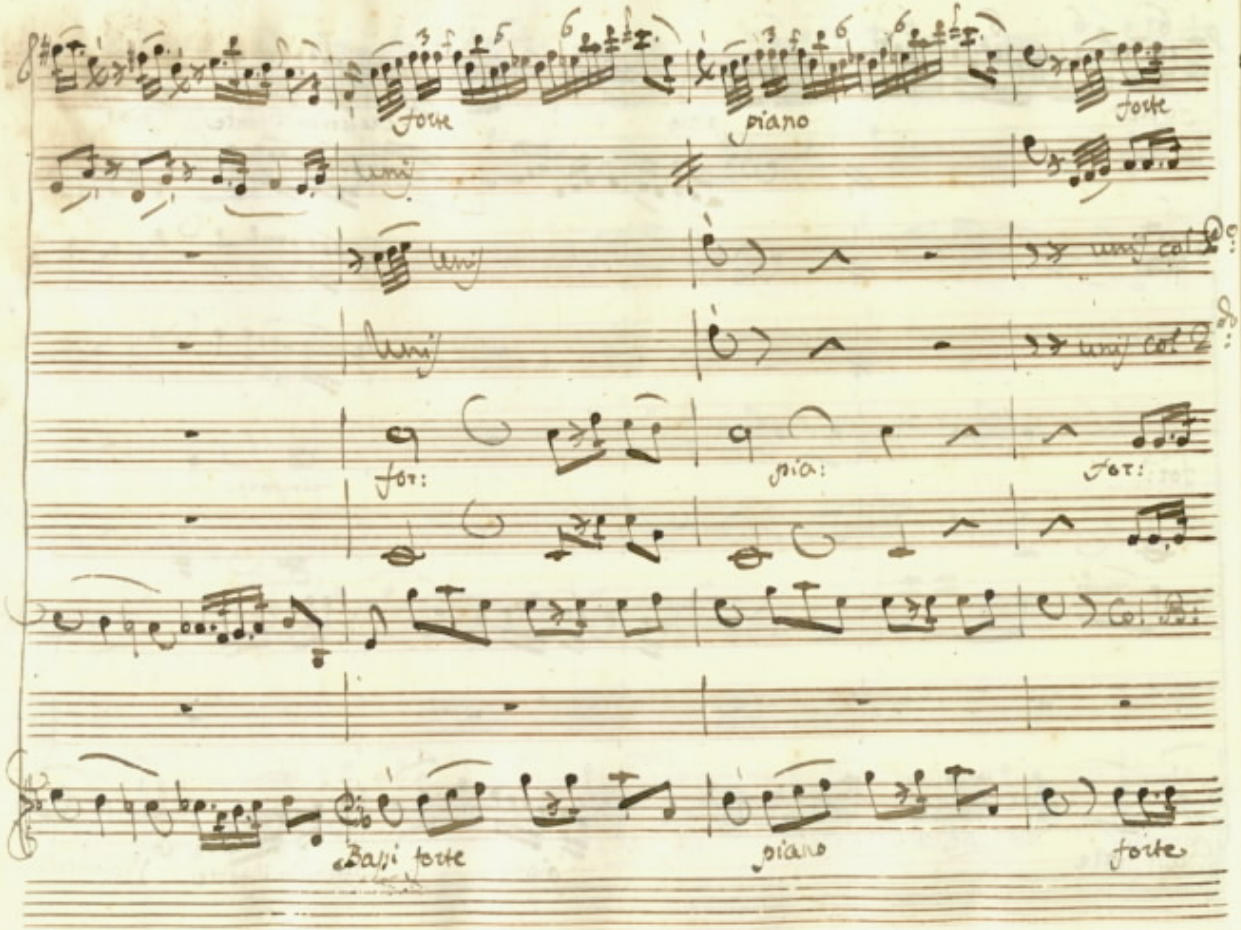
unis

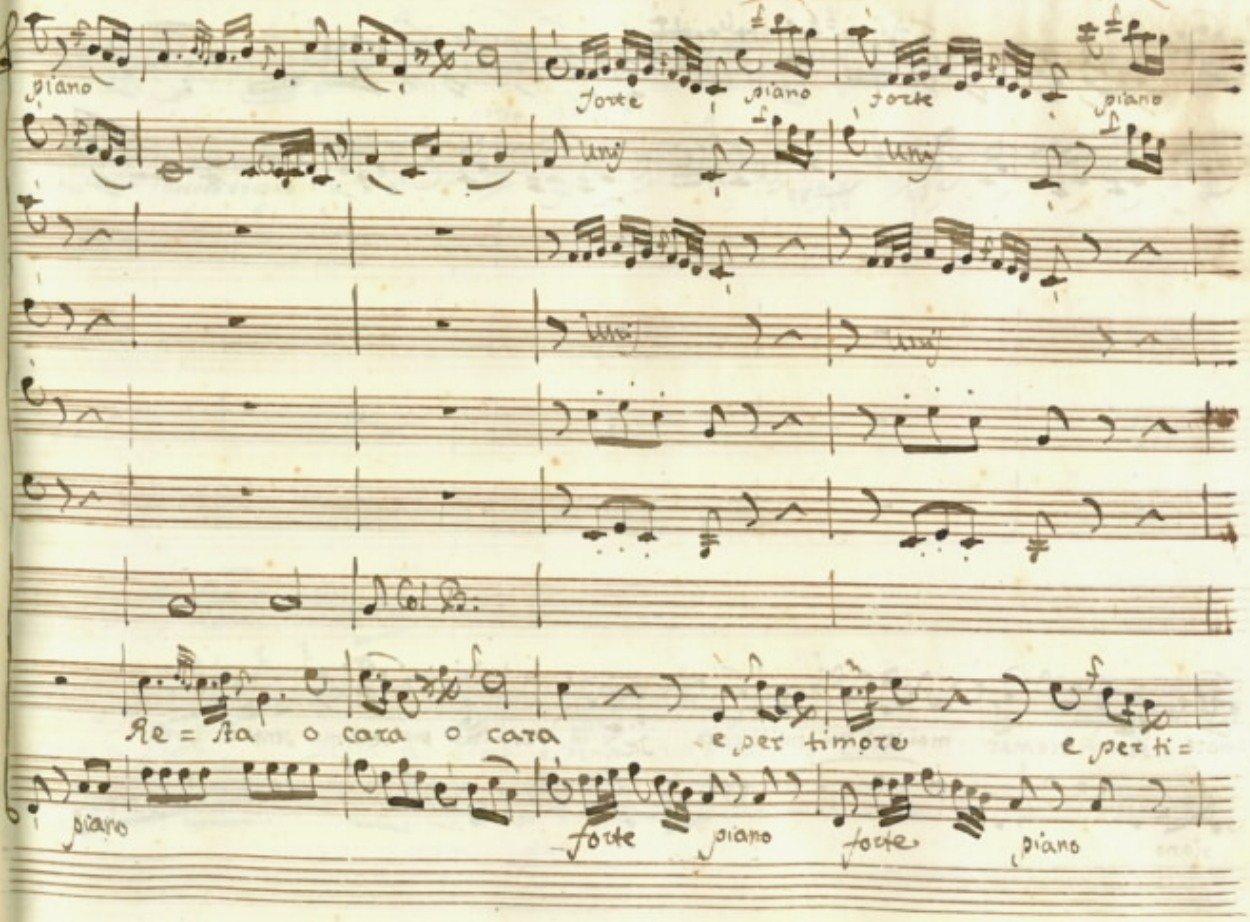
unis

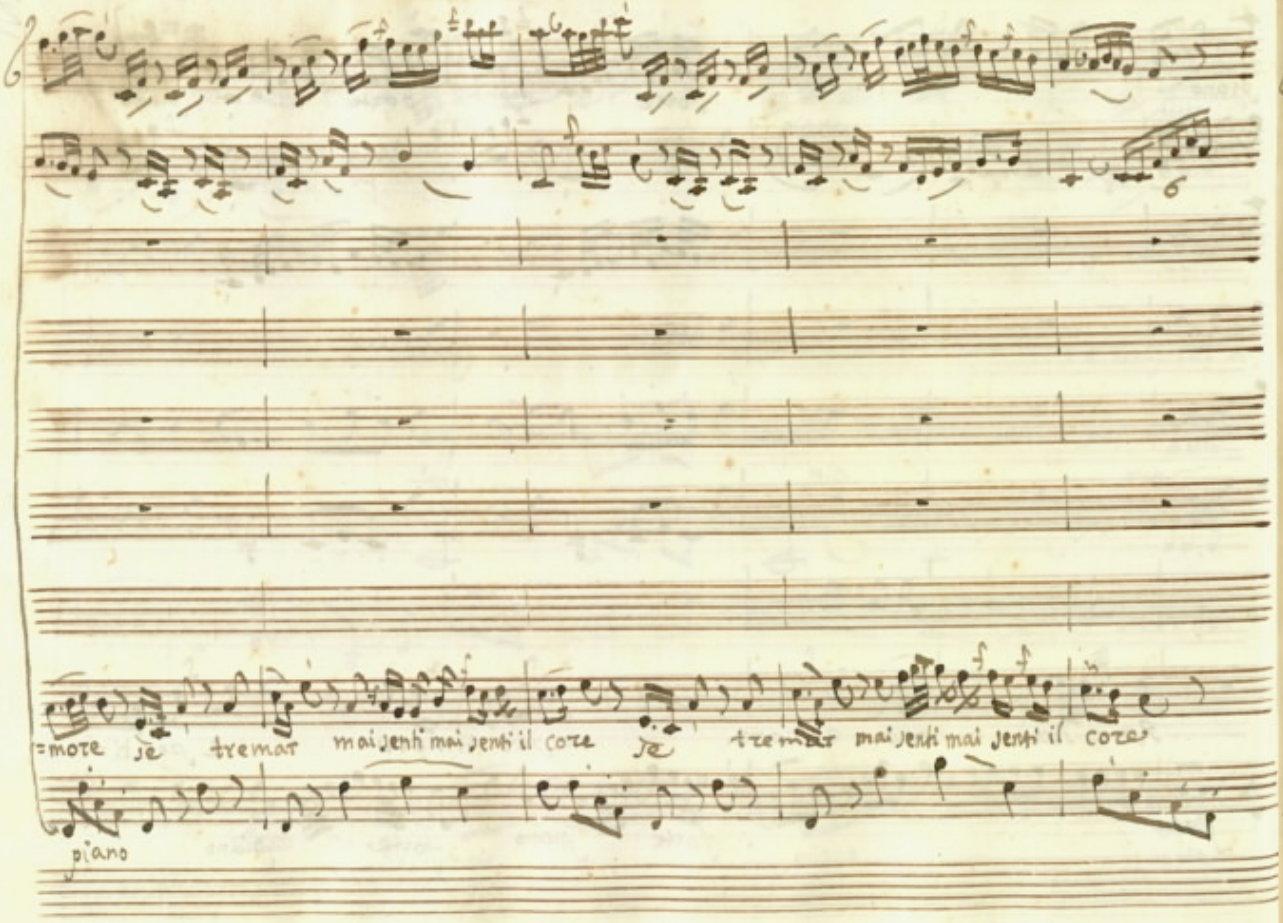
for: rinforz:

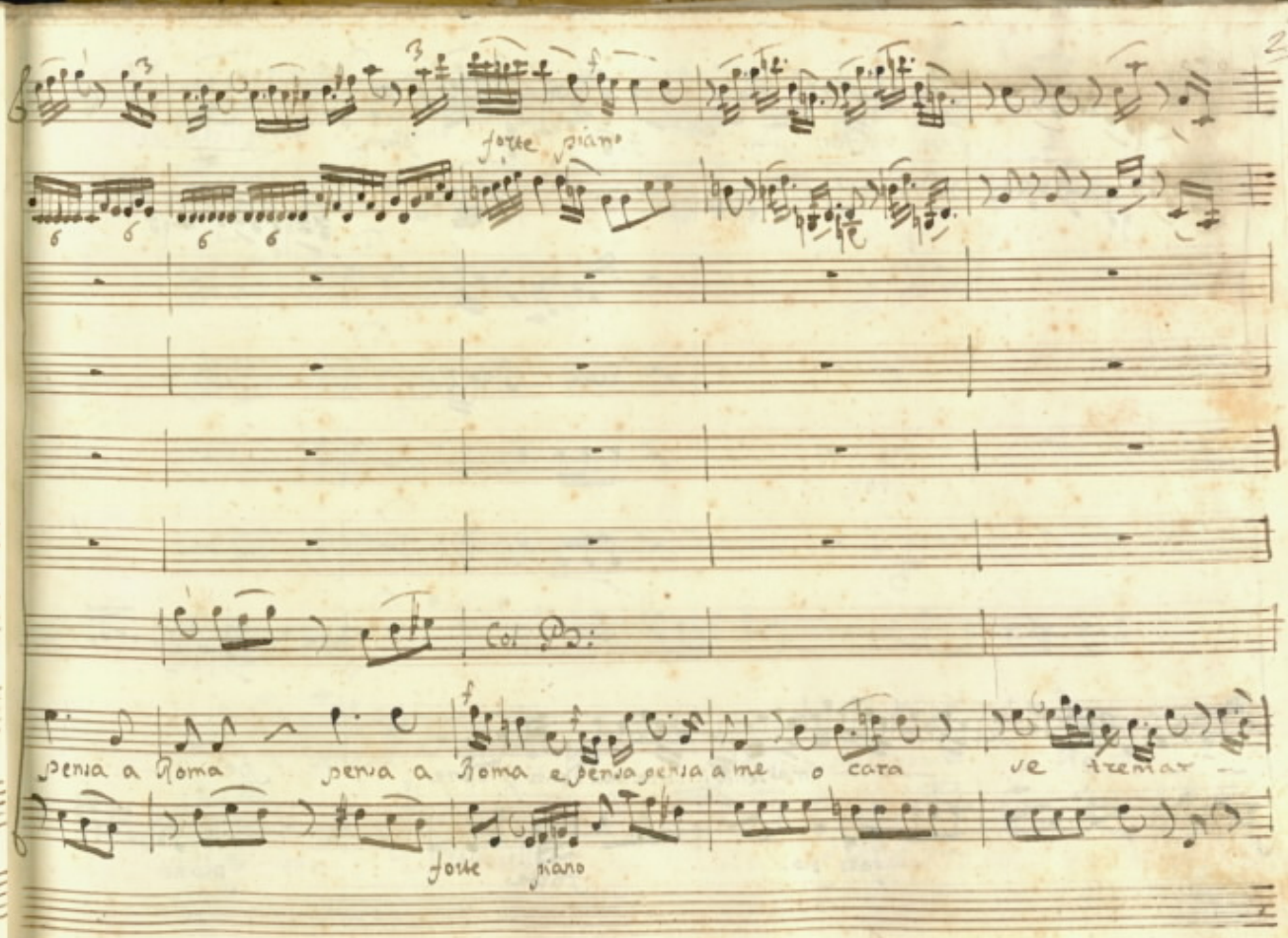
Bassi forte piano crescendo il forte Violoncelli

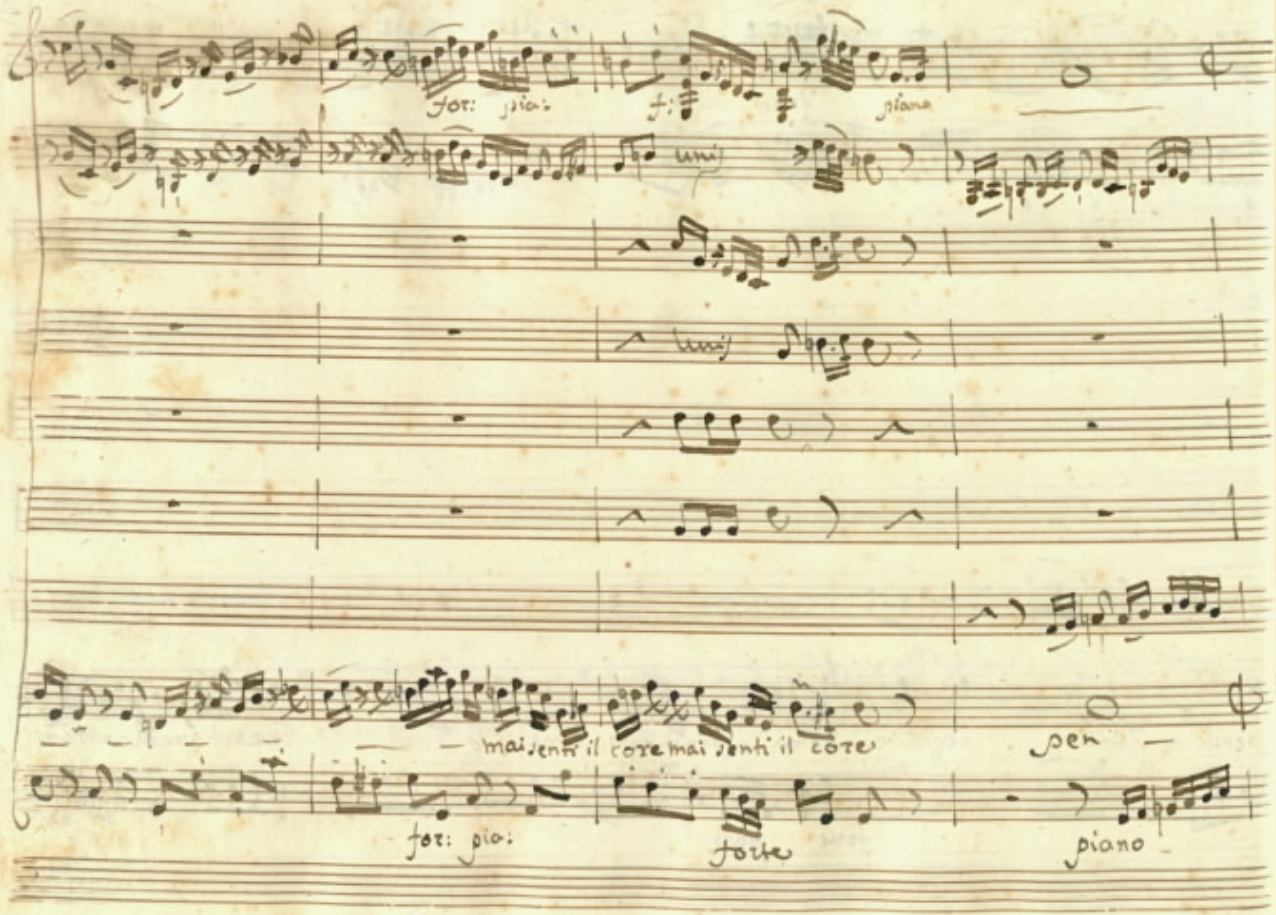


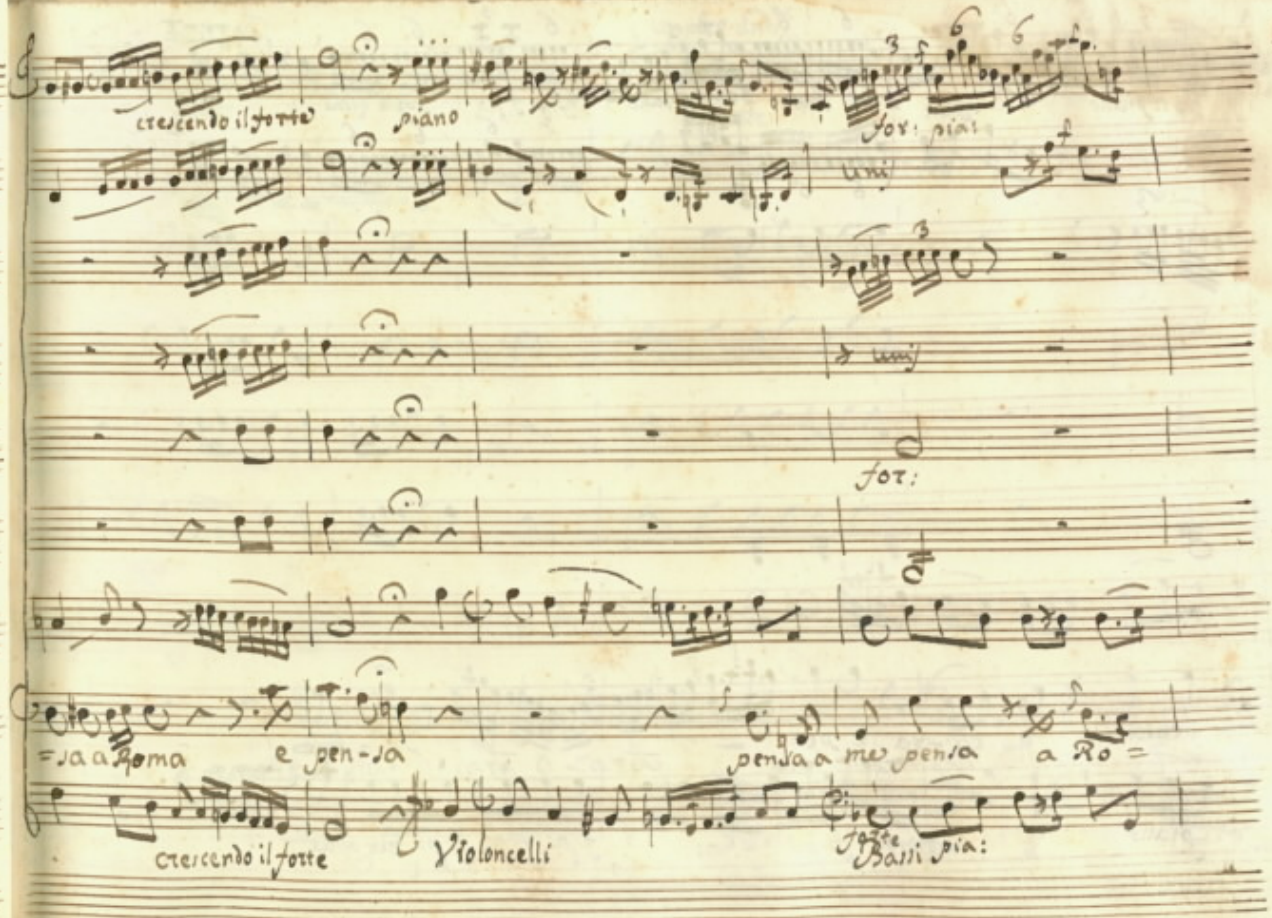

forte
piano
forte
unis
unis col 8
for:
pia:
for:
Bassi forte
piano
forte

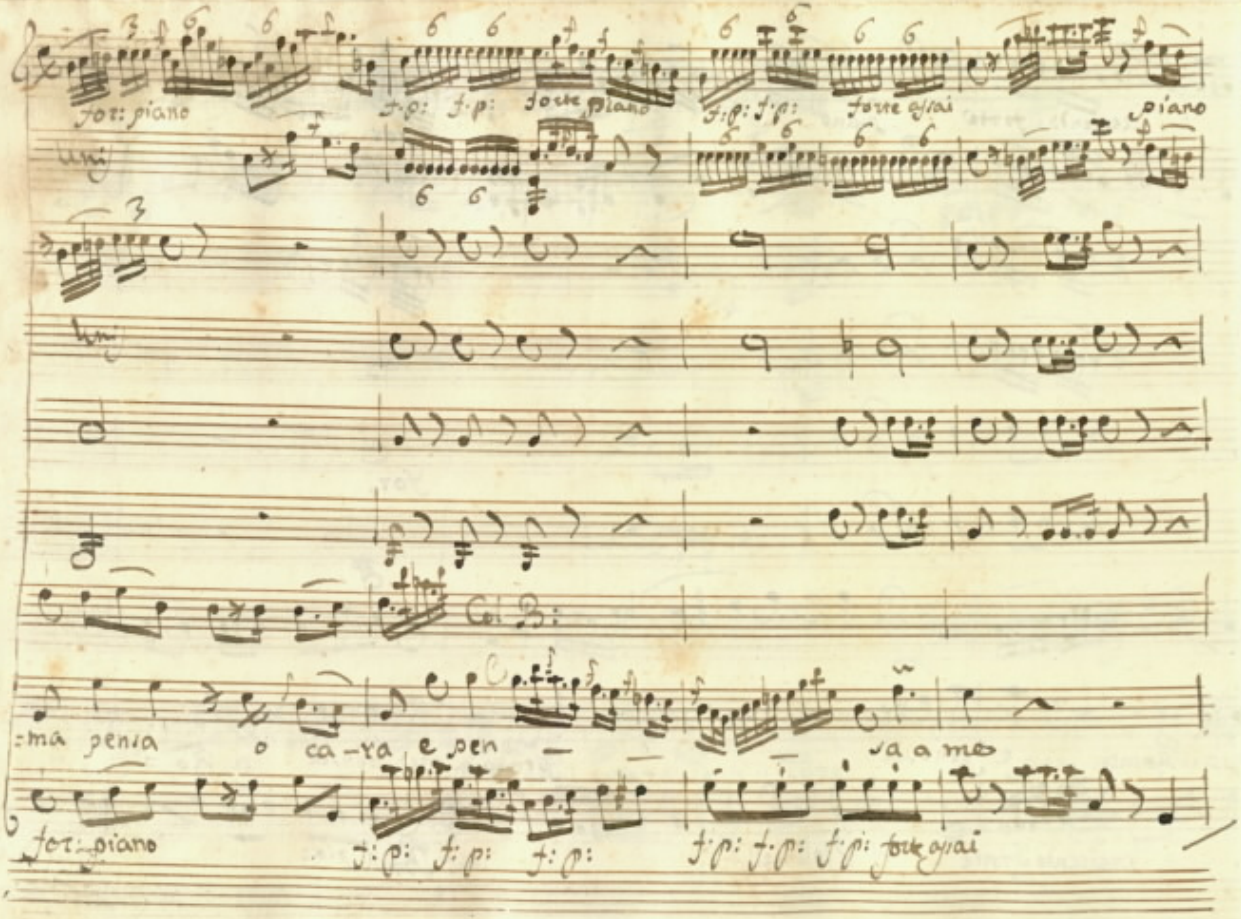

piano
forte
piano
forte
piano
Re = sta o cara o cara
e per timore
e per ti =
piano
forte
piano
forte
piano


=more je tremar mai senti mai senti il core
je tremar mai senti mai senti il core
piano


forte piano
Coi
pena a Roma pena a Roma e pena pena a me o cara ve tremar
forte piano


for: pia:
f:
piano
unis
mai sentì il core mai sentì il core
pen
for: pia:
forte
piano


crescendo il forte
piano
for: pia:
for:
=ja a Roma
e pen-da
penda a me penda
a Ro=
crescendo il forte
Violoncelli
forte
Bassi pia:



for: piano f:p: f:p: forte piano f:p: f:p: forte assai piano

Uni

Uni

Col B:

:ma pensa o ca-ra e pen — — sa a me

for: piano f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: forte assai

Un poco And.te

piano

forte

piano

piano

Col B.

Re-sta o cara o cara

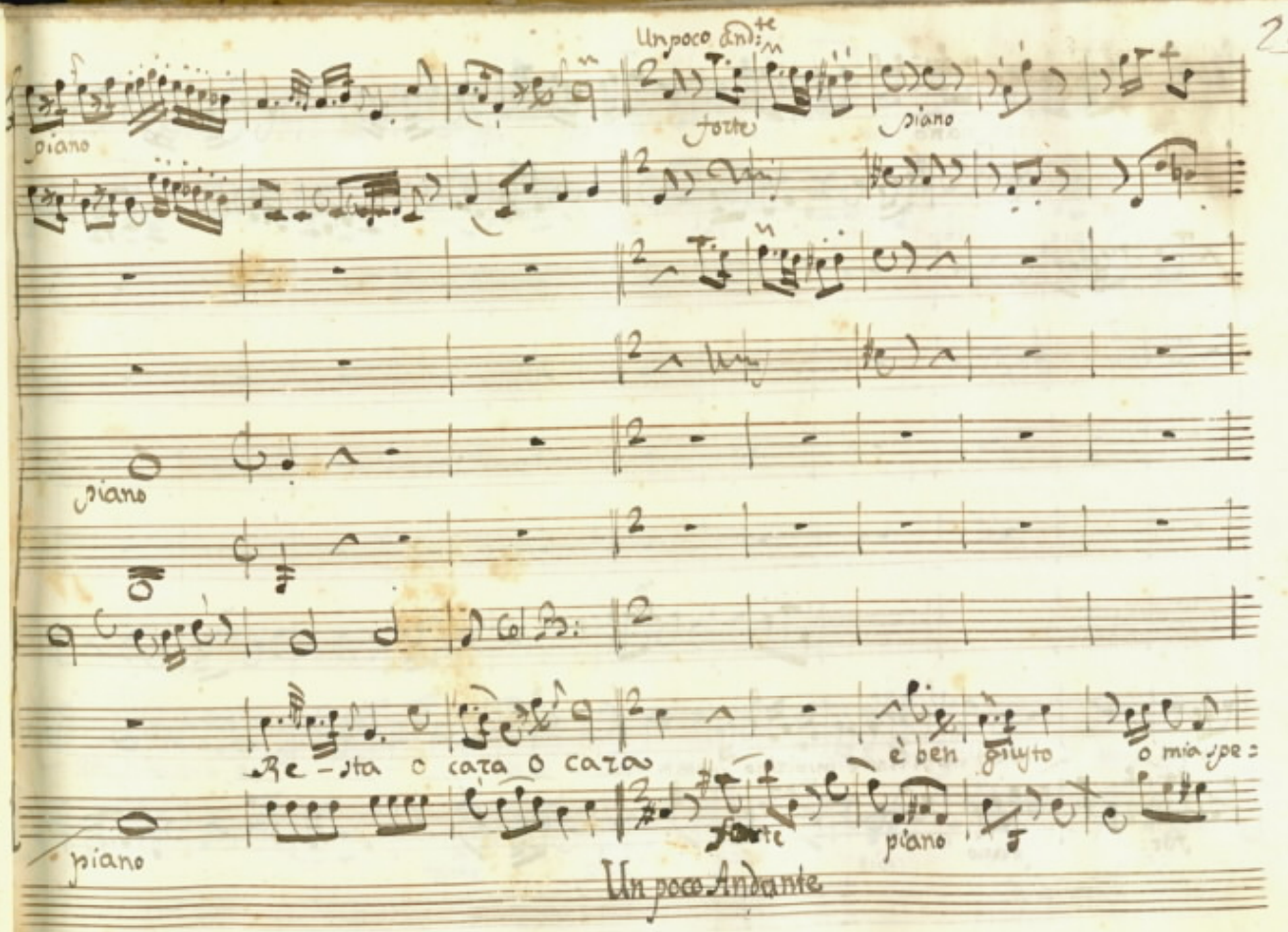
è ben giusto o mia spe=

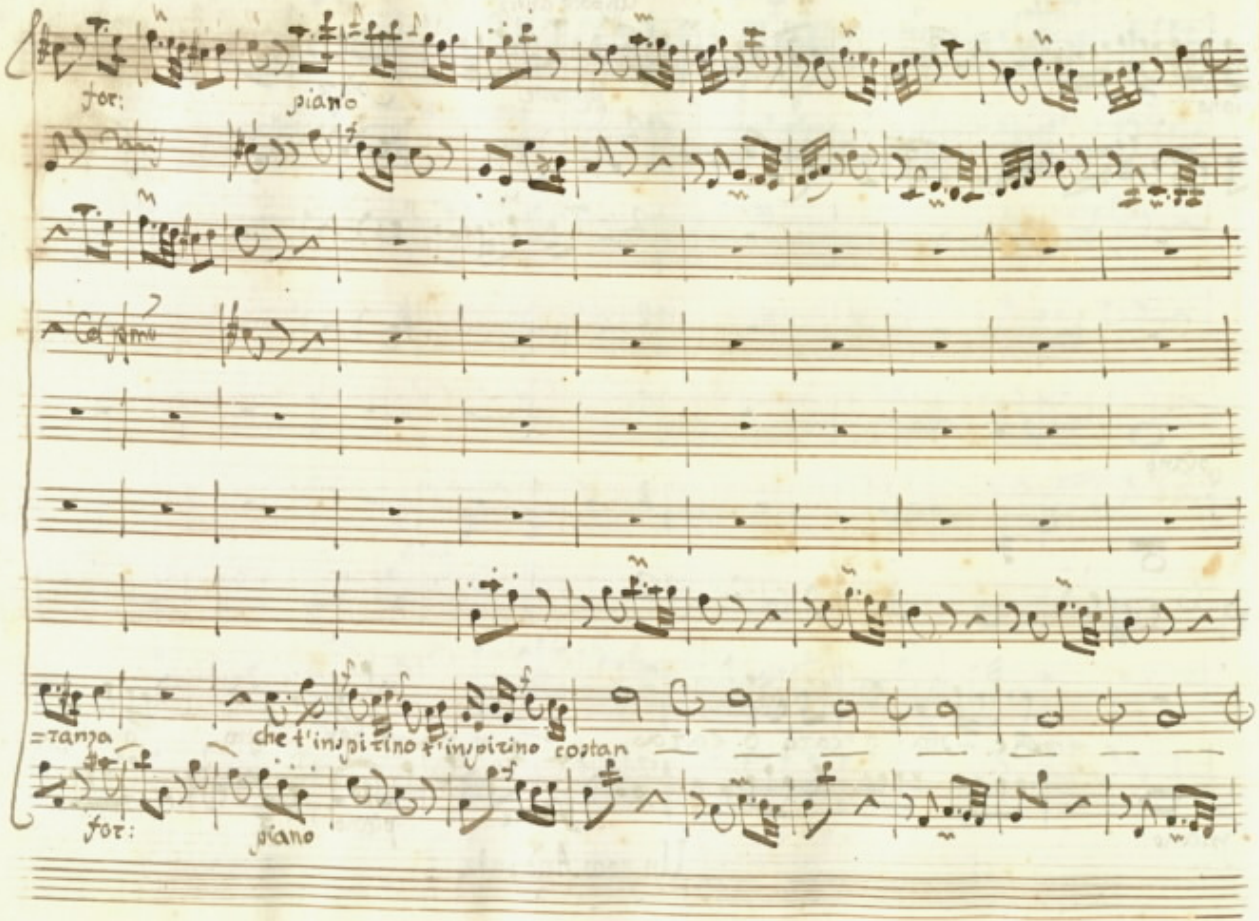
piano

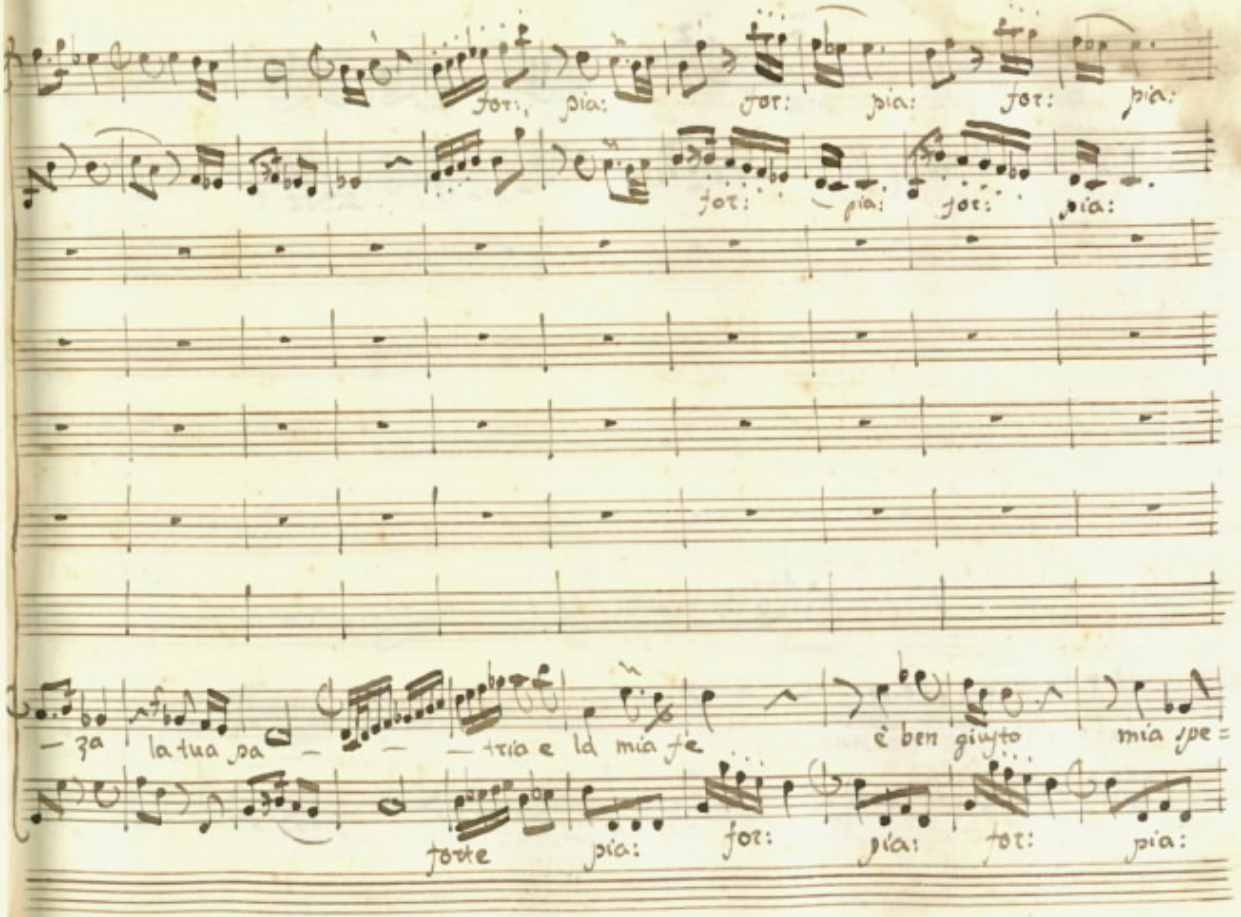
forte

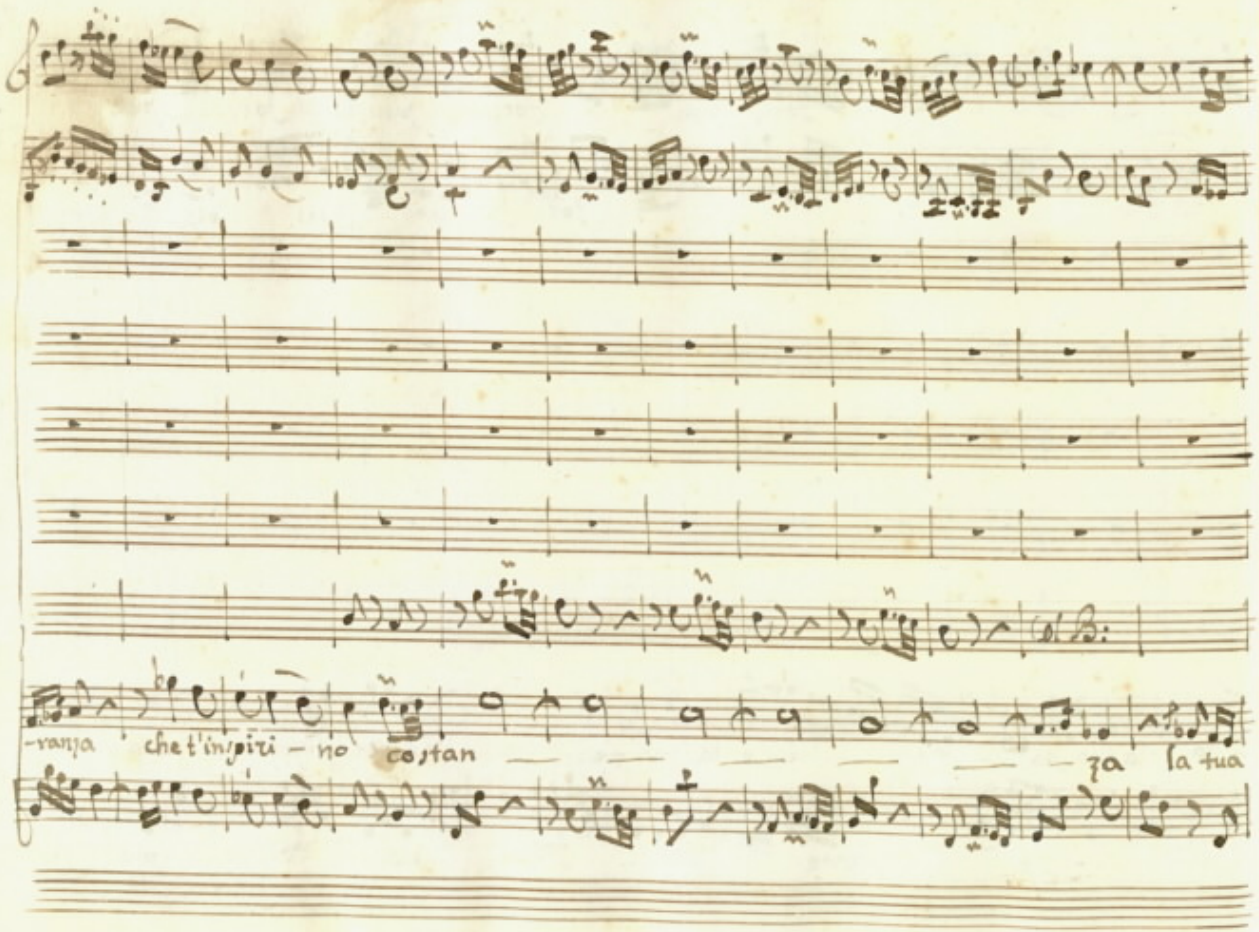
piano

Un poco Andante




for:
piano
=zanza
che t'inspitino t'inspitino costan
for:
piano


for: pia: for: pia: for: pia:
for: pia: for: pia:
— za la tua pa — — — tria e la mia fe
è ben giuyto mia spe=
forte pia: for: pia: for: pia:


-ranza che t'inspiri - no costan za la tua

Adagio

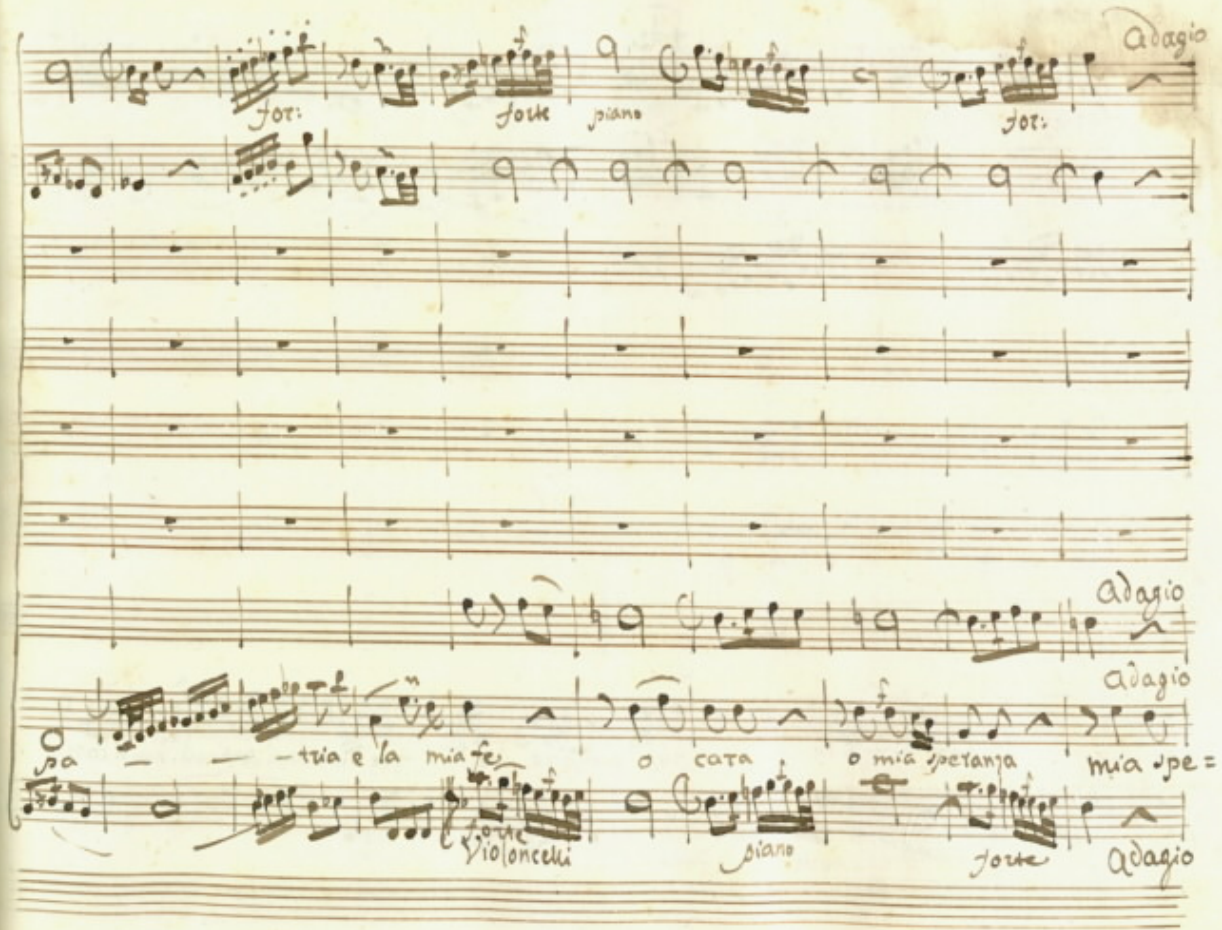
for: forte piano for:

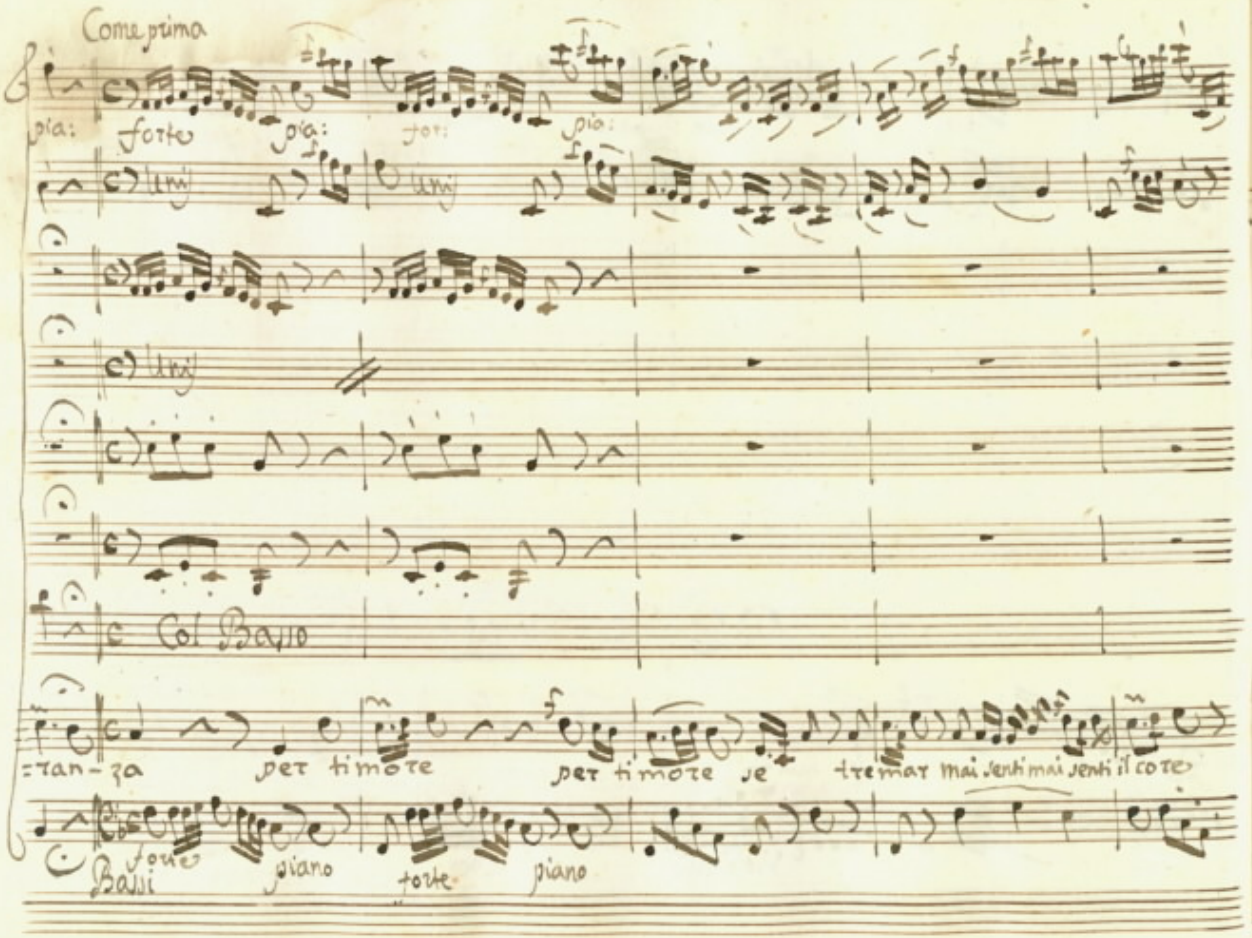
Adagio

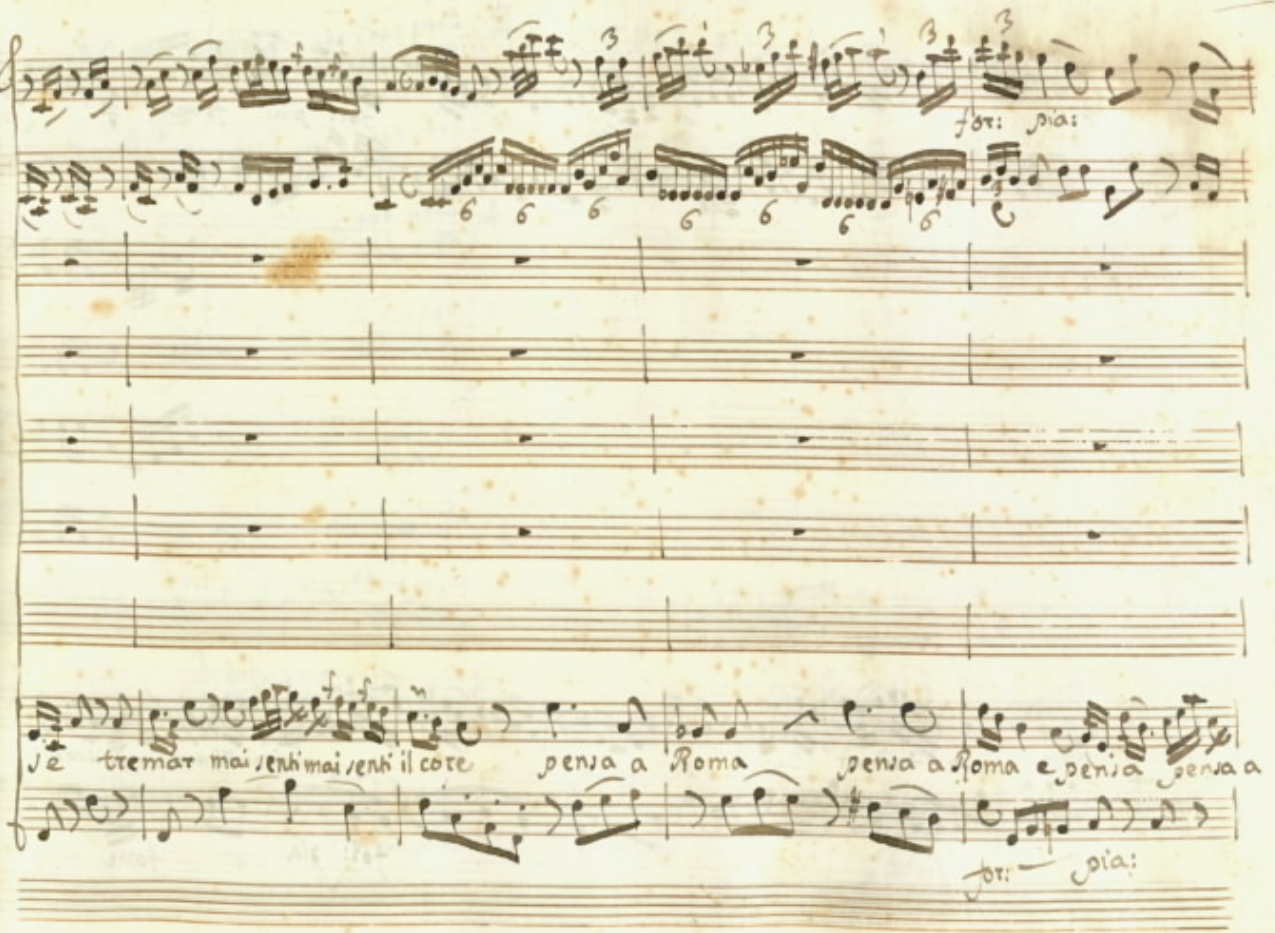
Adagio

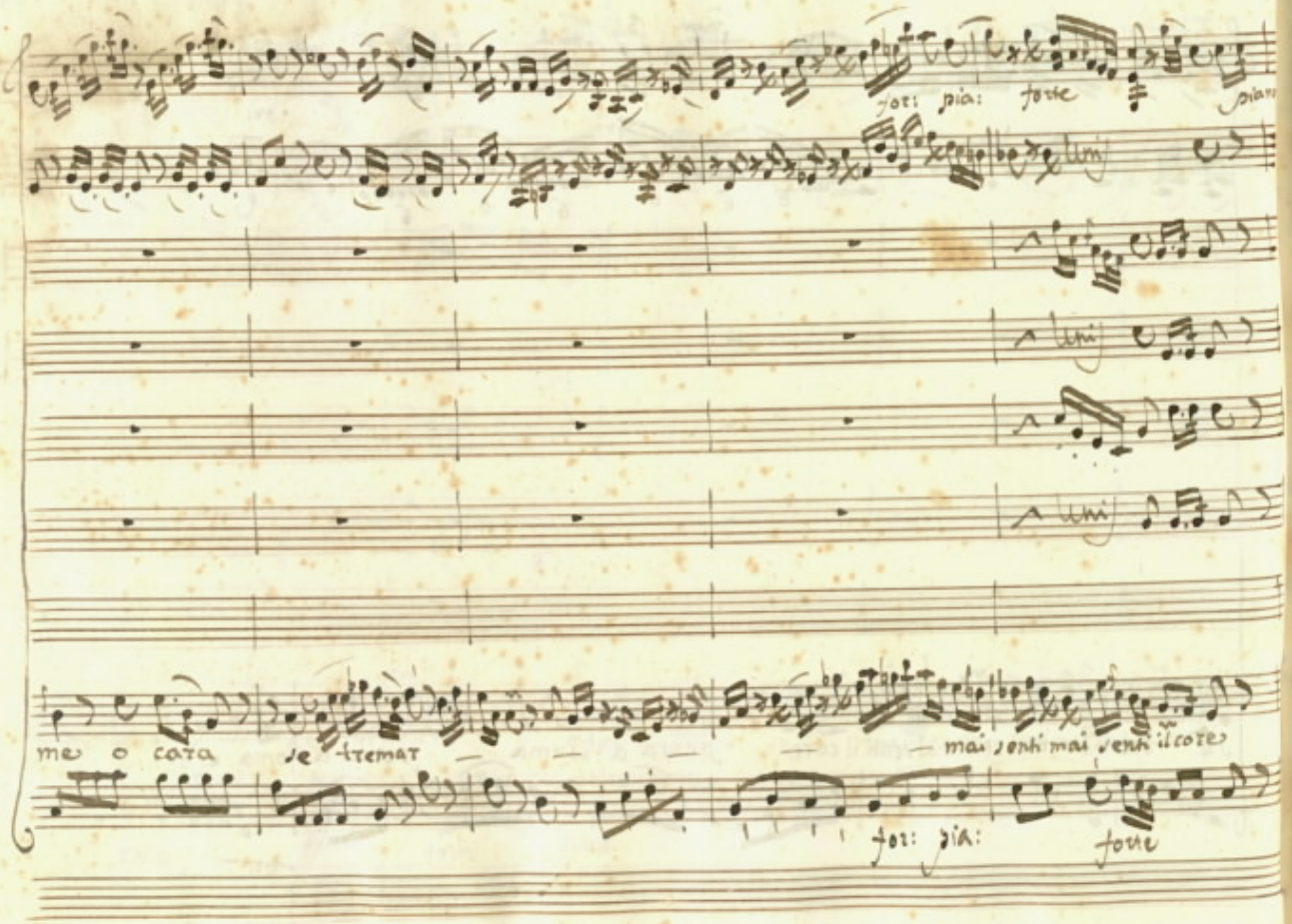
pa — — tria e la mia fe o cara o mia speranza mia spe=

forte Violoncelli piano forte Adagio




Come prima
pia: forte pia: for: pia:
c Col Basso
=tan-za per timore per timore se tremar mai senti mai senti il core
Bassi forte piano forte piano


for: pia:
se tremar mai sentì mai sentì il core
pensa a Roma
pensa a Roma e pensa
pensa a
for: pia:



for: pia: forte piano

Unis

Unis

Unis

me o cara se tremar — — — — mai senti mai senti il core

for: pia: forte

piano

crescendo il forte

pia:

for: pia:

Unis

Unis

rinforz:

for:

pen sa a Roma e pensa

pensa a me pensa a Ro=

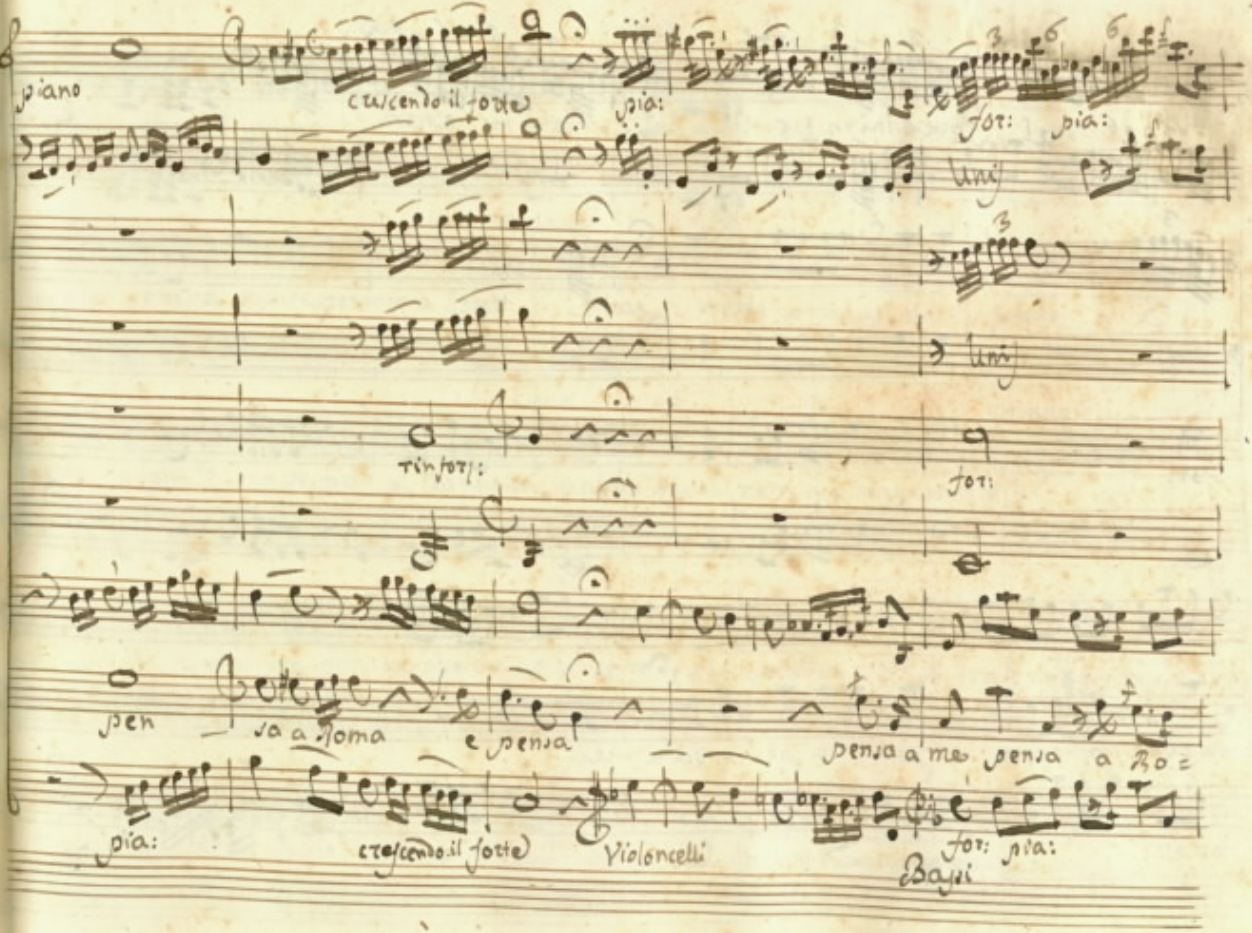
pia:

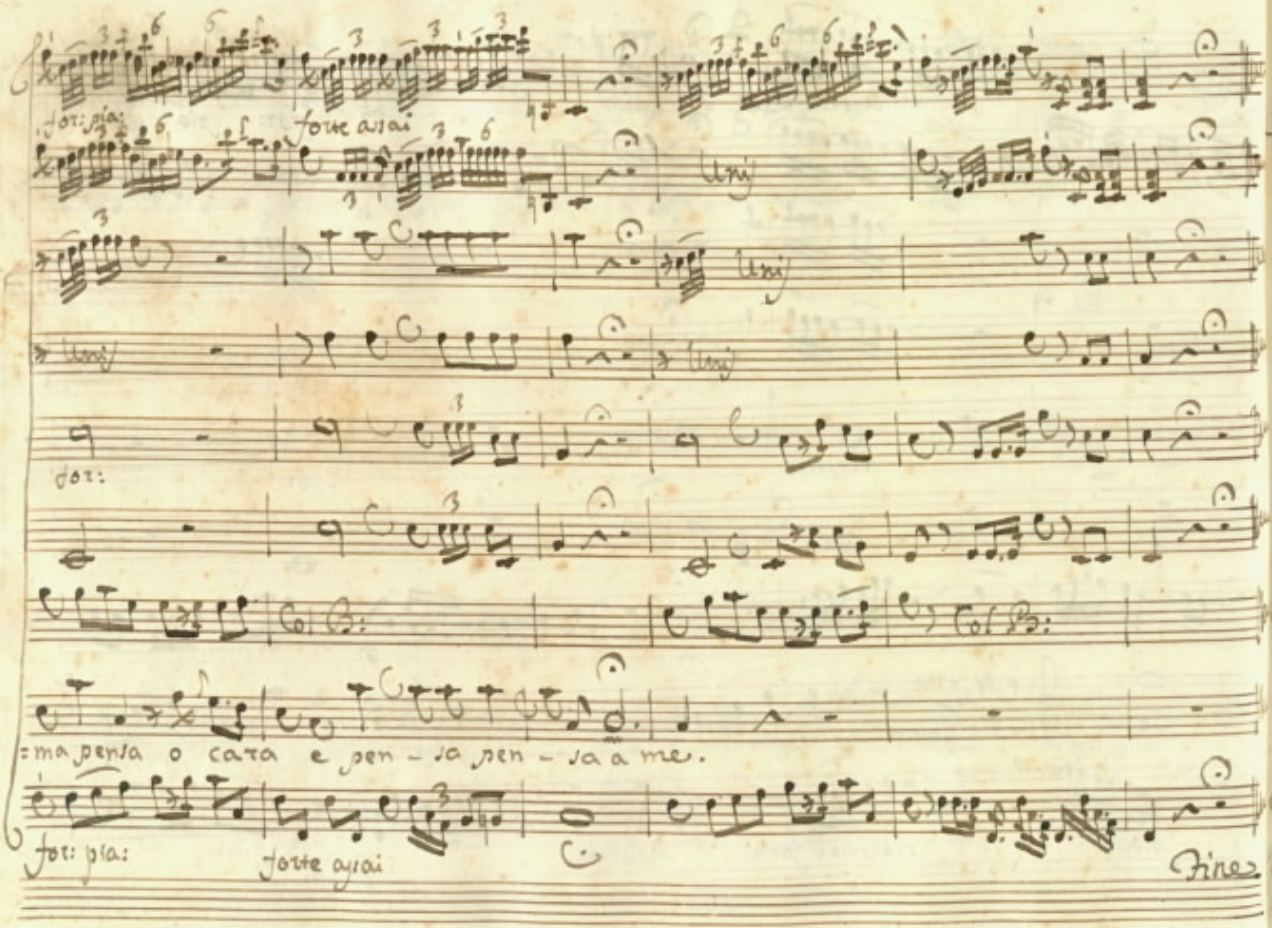
crescendo il forte

Violoncelli

for: pia:

Bassi





for: pia:

forte assai

Unis

Unis

Unis

Unis

for:

Col B:

Col B:

:ma pensa o cara e pen - sa pen - sa a me.

for: pia:

forte assai

Fine

Clelia Mannio Clelia

Scena VI. Clelia e Mannio

Prence un istante..? Io deggio seguir..? Lo sò: ma

Mannio

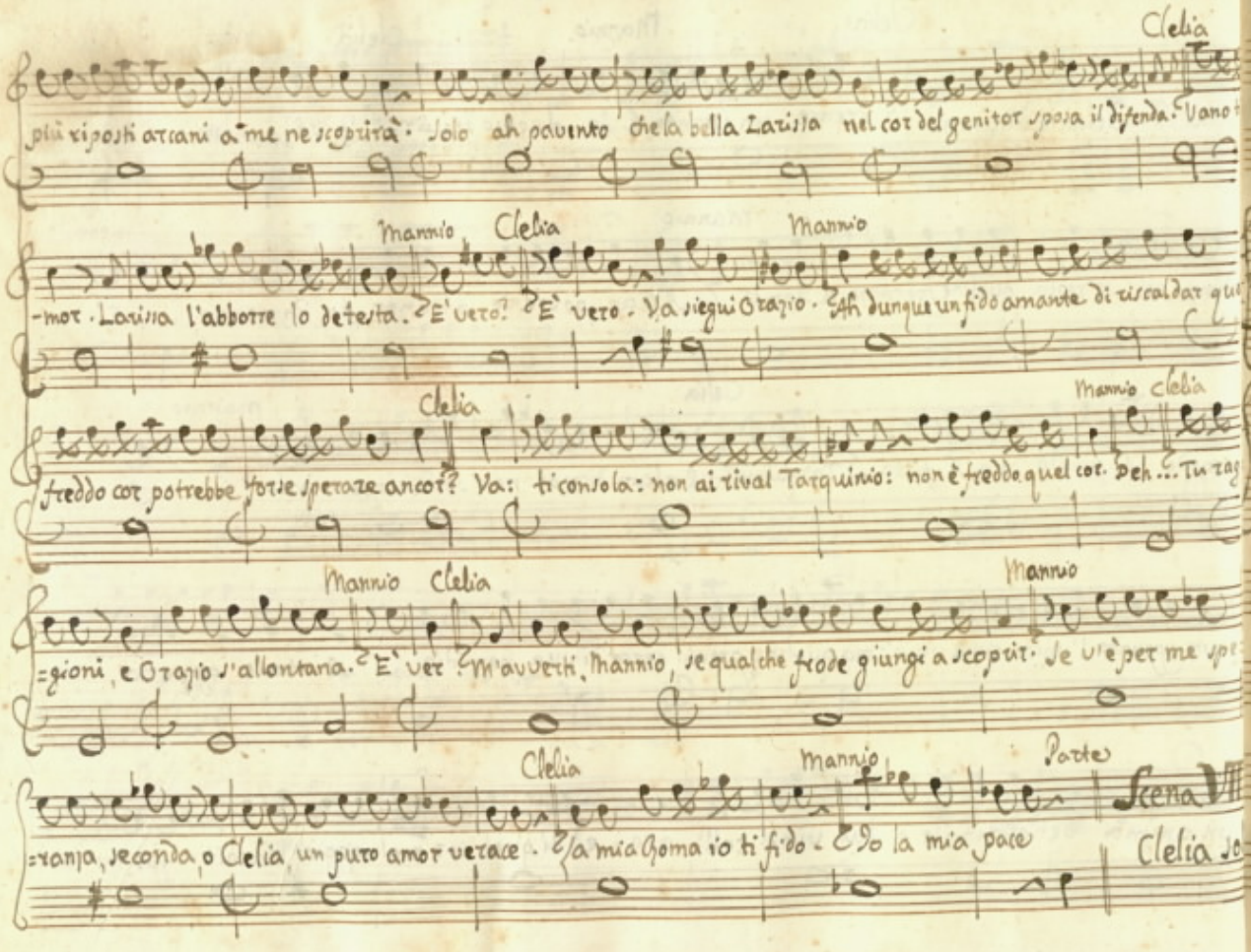
dimmi sol se resta qualche speranza a Roma. Assai potreste ottener da Porsenna. E'

Clelia Mannio

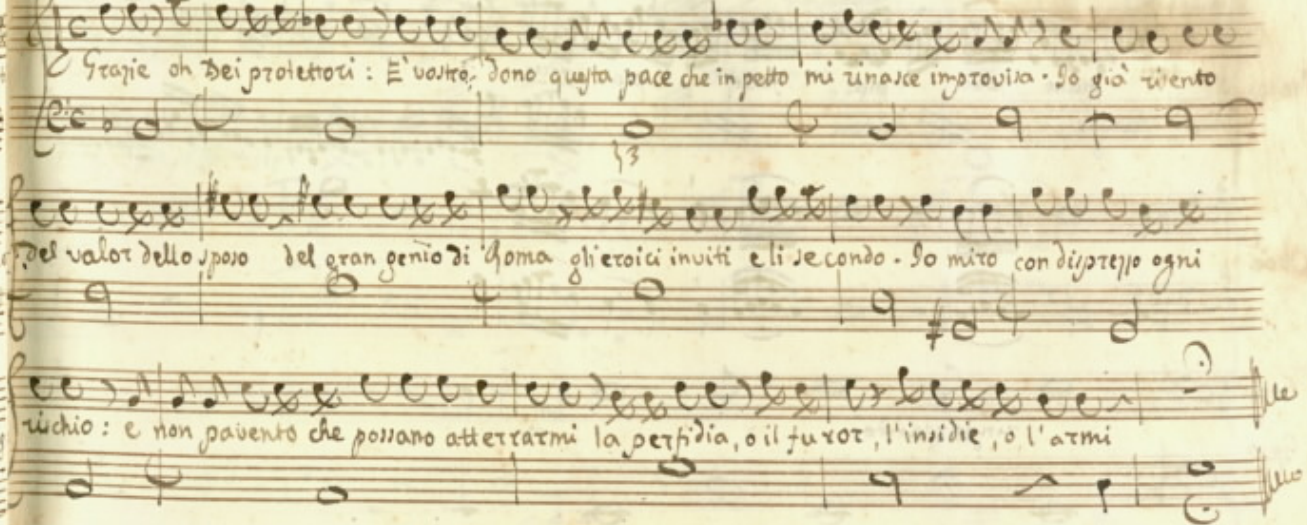
grande, è giusto: ma si fida al Tarquinio. E alcun di voi non sa disingannarlo! E'

questa appunto l'unica cura mia: ma qualche prova cerco di sua perfidia. A tale oggetto

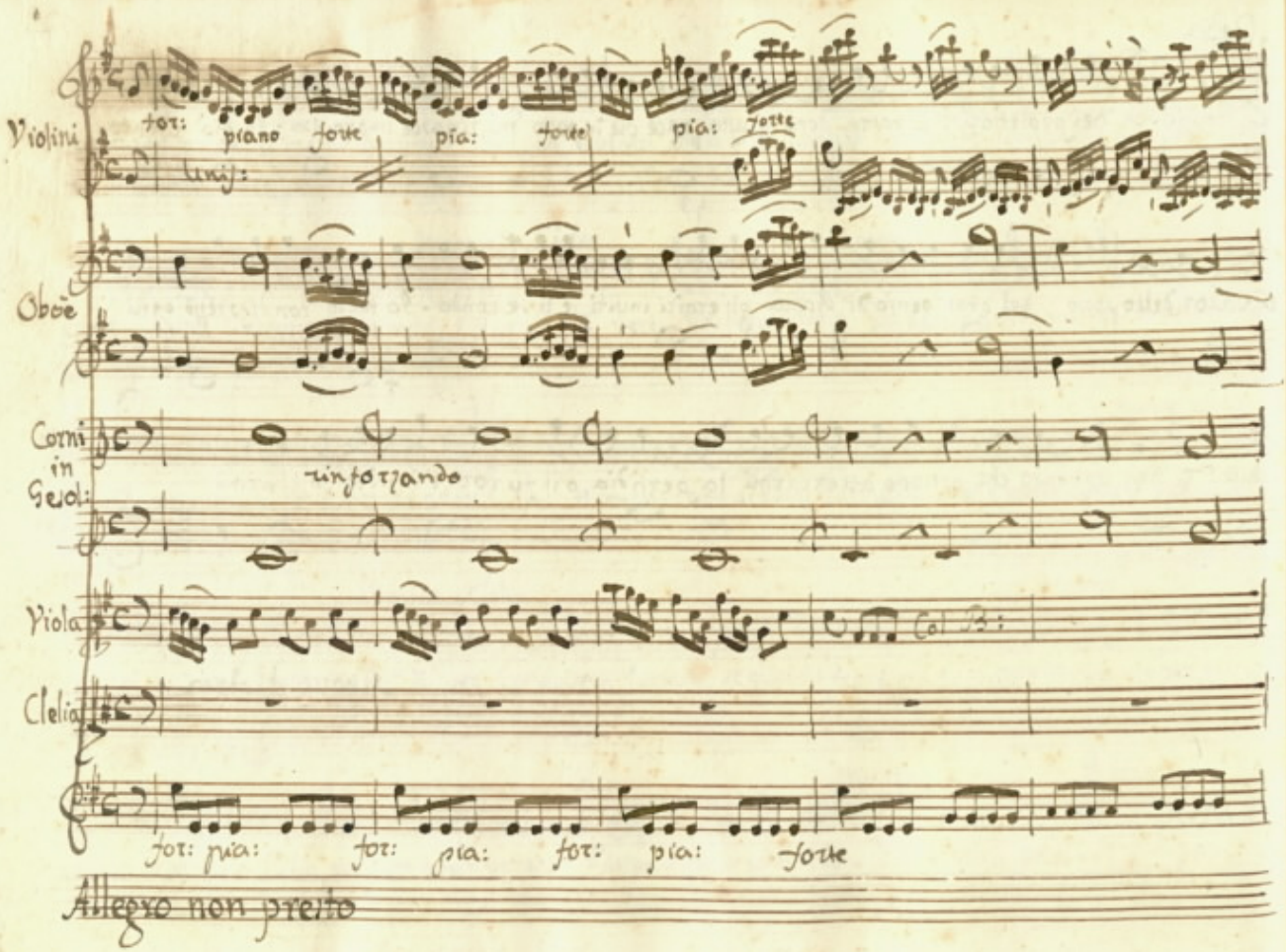
un anima venal simile a lui vinsi coll' oro. e' di quel cor malvaggio l'arbitra questa, ei

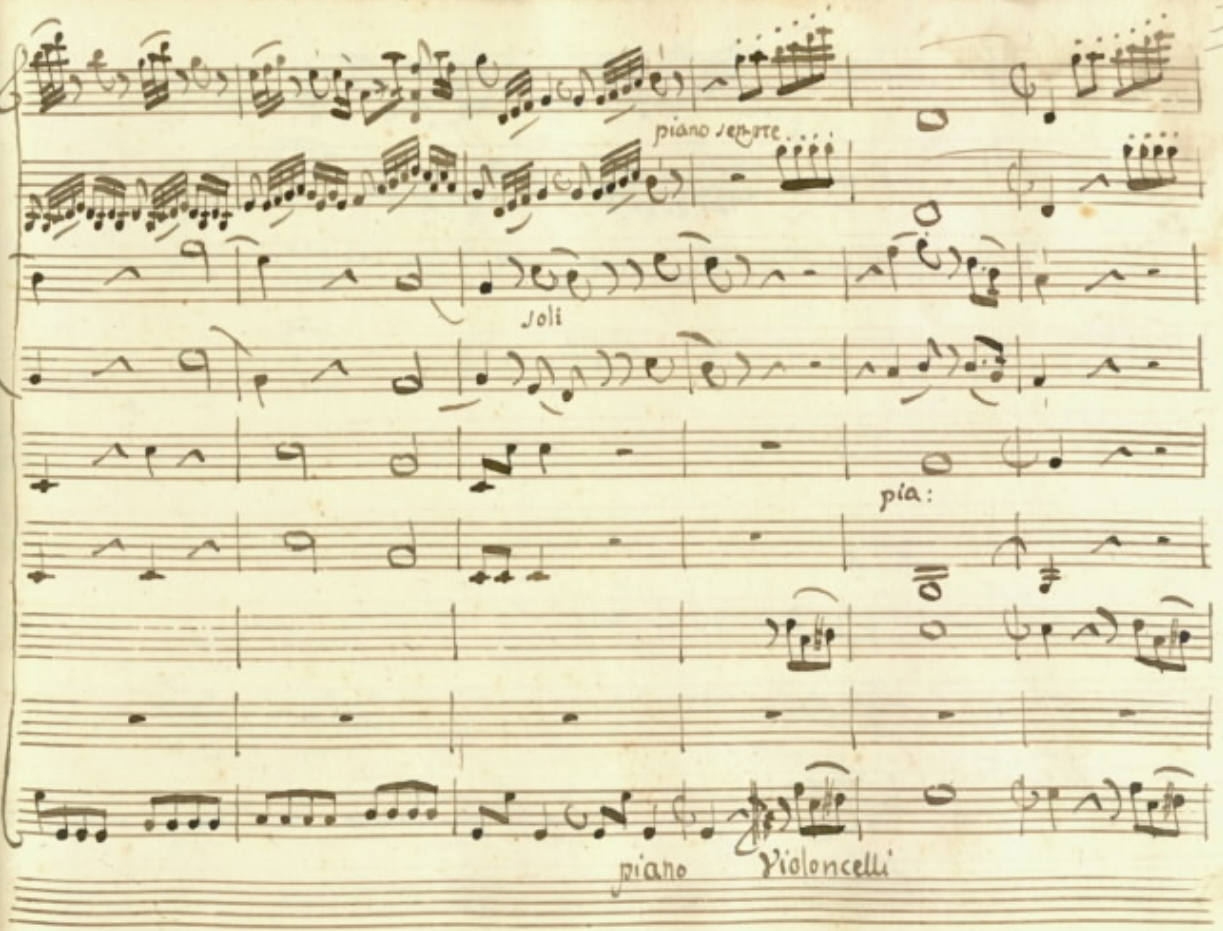

Clelia
più riposti arcani a me ne scoprirà. Solo ah pavento che la bella Lavinia nel cor del genitor sposa il difenda. Vano
Mannio
Clelia
Mannio
-mor. Lavinia l'abborre lo detesta. E' vero? E' vero. Va siegui Orazio. Ah dunque un fido amante di riscaldar qu
Clelia
Mannio Clelia
freddo cor potrebbe forse sperare ancor? Va: ti consola: non ai rival Tarquinio: non è freddo quel cor. Deh... Tu rag
Mannio Clelia
Mannio
=gioni, e Orazio s'allontana. E' ver? M'avverti, Mannio, se qualche frode giungi a scoprir. Se v'è per me spe
Clelia
Mannio
Parte
Scena VII
=ranza, seconda, o Clelia, un puro amor verace. La mia fe Roma io ti fido. E do la mia pace
Clelia so

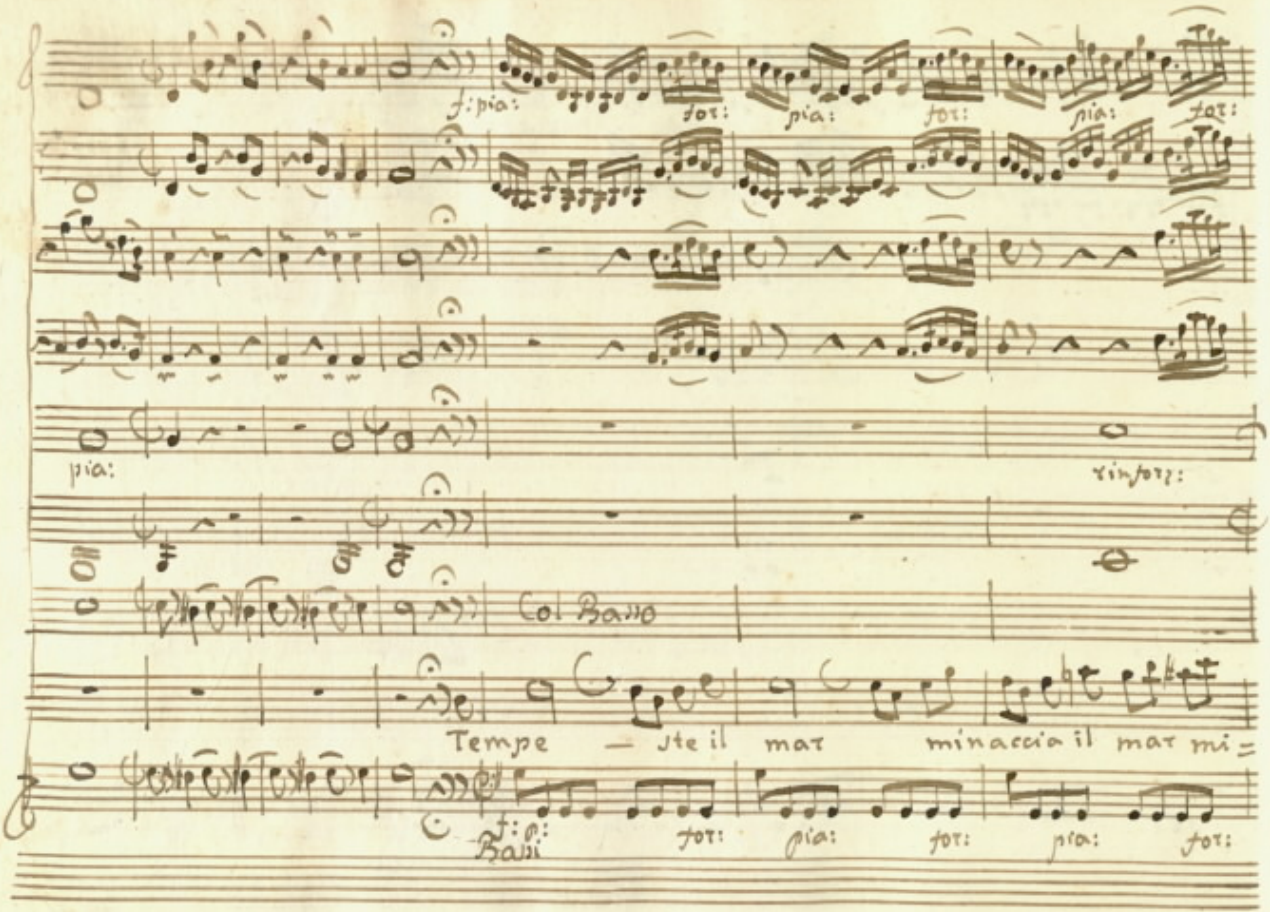
Clelia

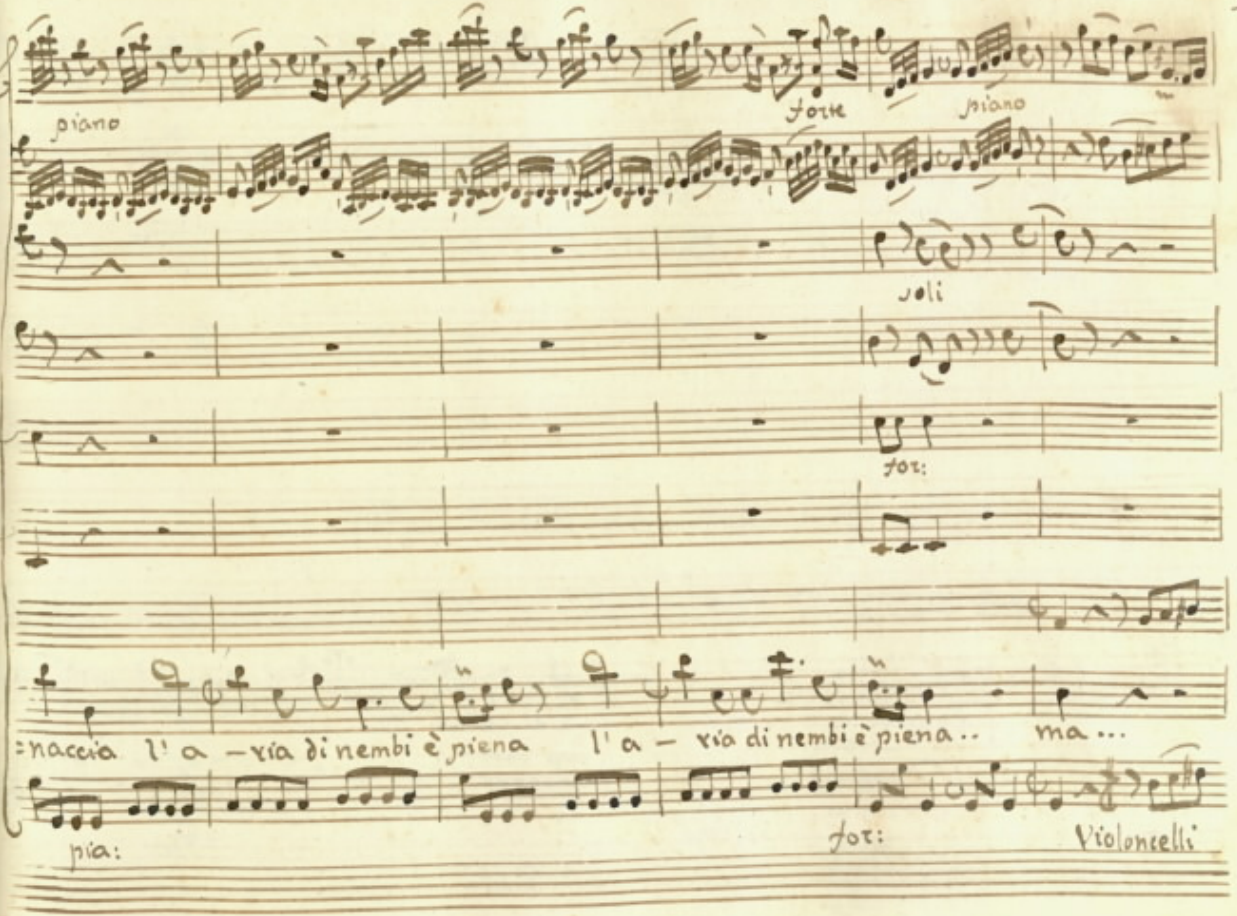


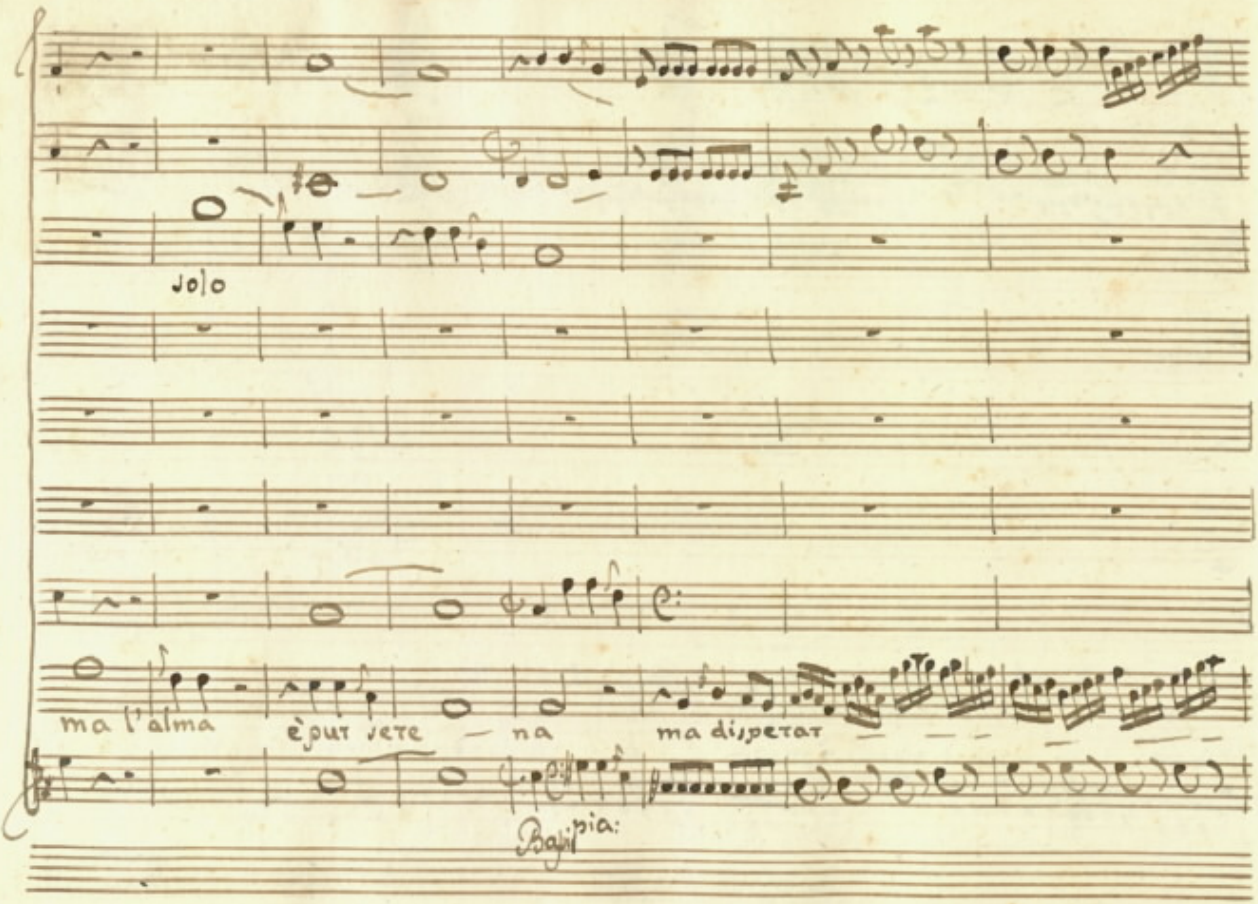
Segue l'Aria


Violini
for: piano forte pia: forte pia: forte
unij:
Oboè
Corni in Sol:
rinforzando
Viola
Col B:
Clelia
for: pia: for: pia: for: pia: forte
Allegro non presto


piano sempre
soli
pia:
piano
Violoncelli


f: pia: for: pia: for: pia: for:
pia:
Col Basso
Tempe — ste il mar minaccia il mar mi =
f: p: pia: for: pia: for: pia: for:

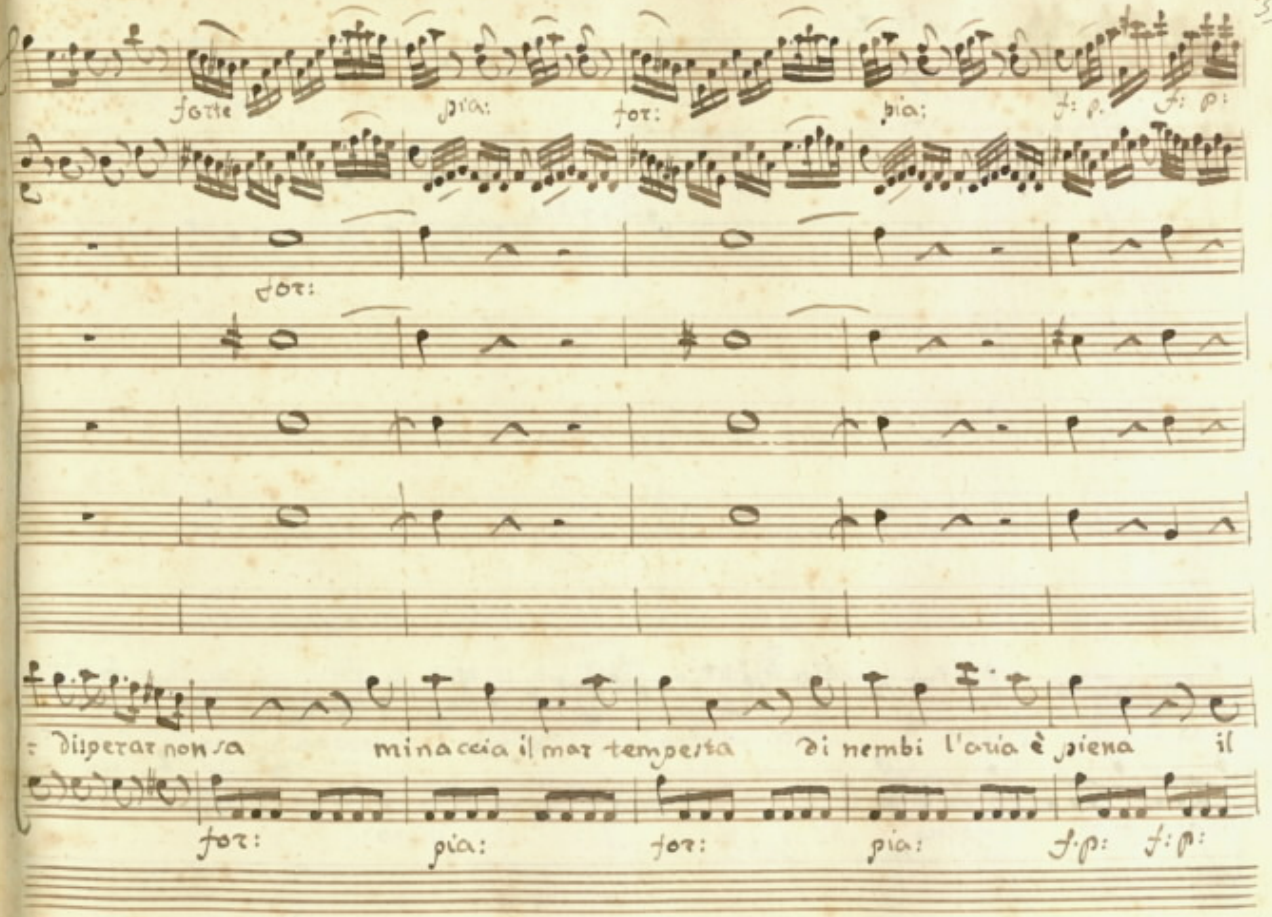

piano
forte
piano
soli
for:
:naccia l' a – ria di nembi è piena l' a – ria di nembi è piena.. ma...
pia:
for:
Violoncelli

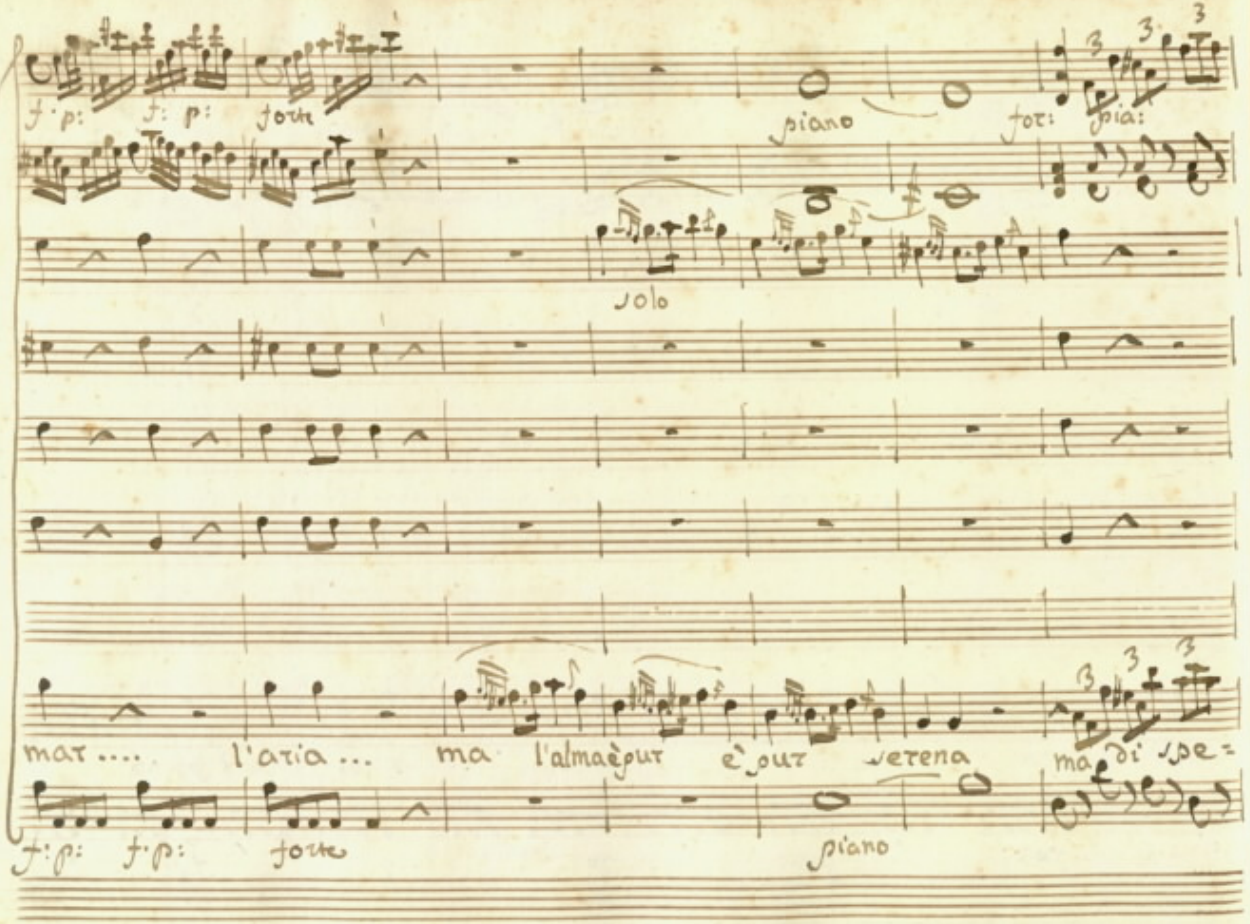


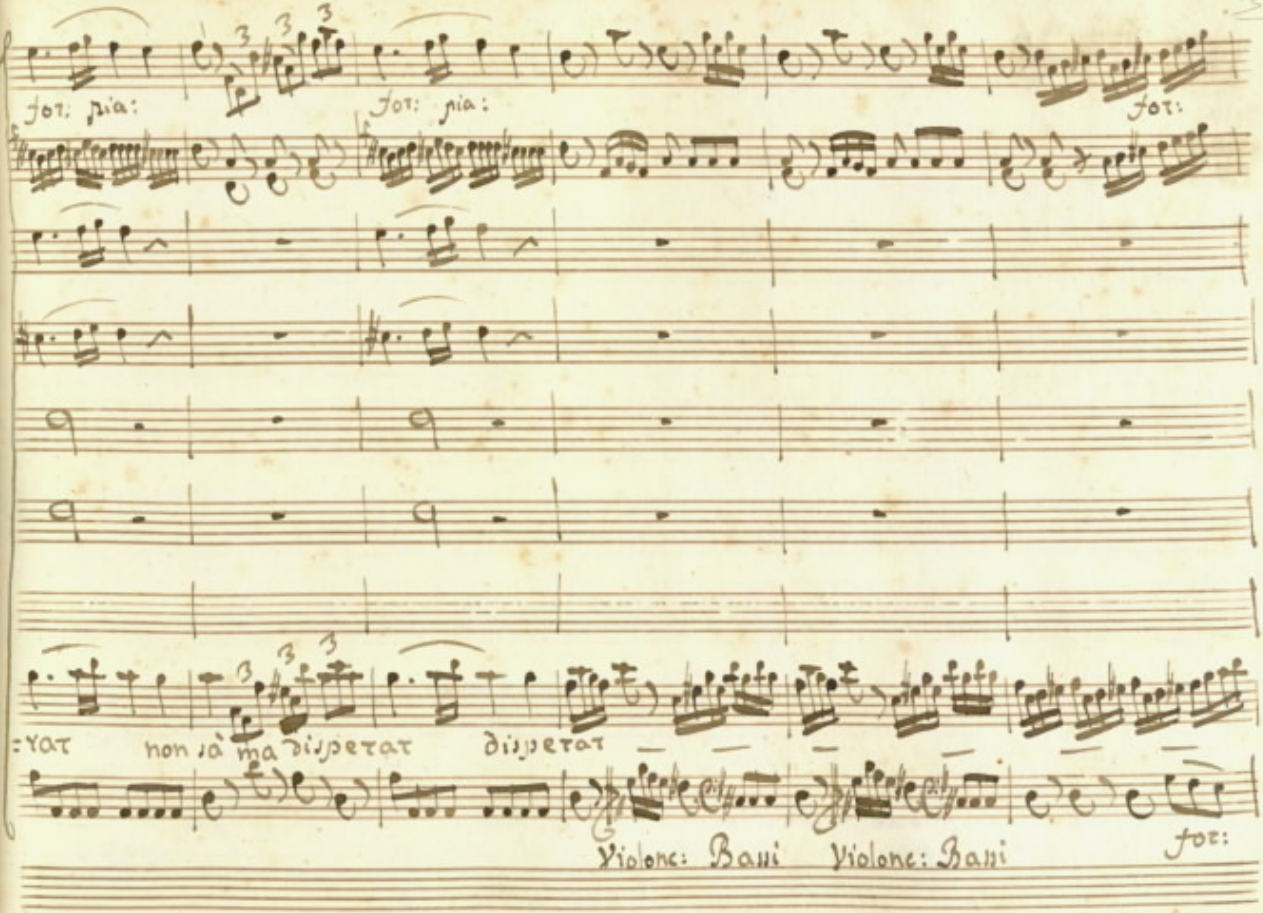
solo

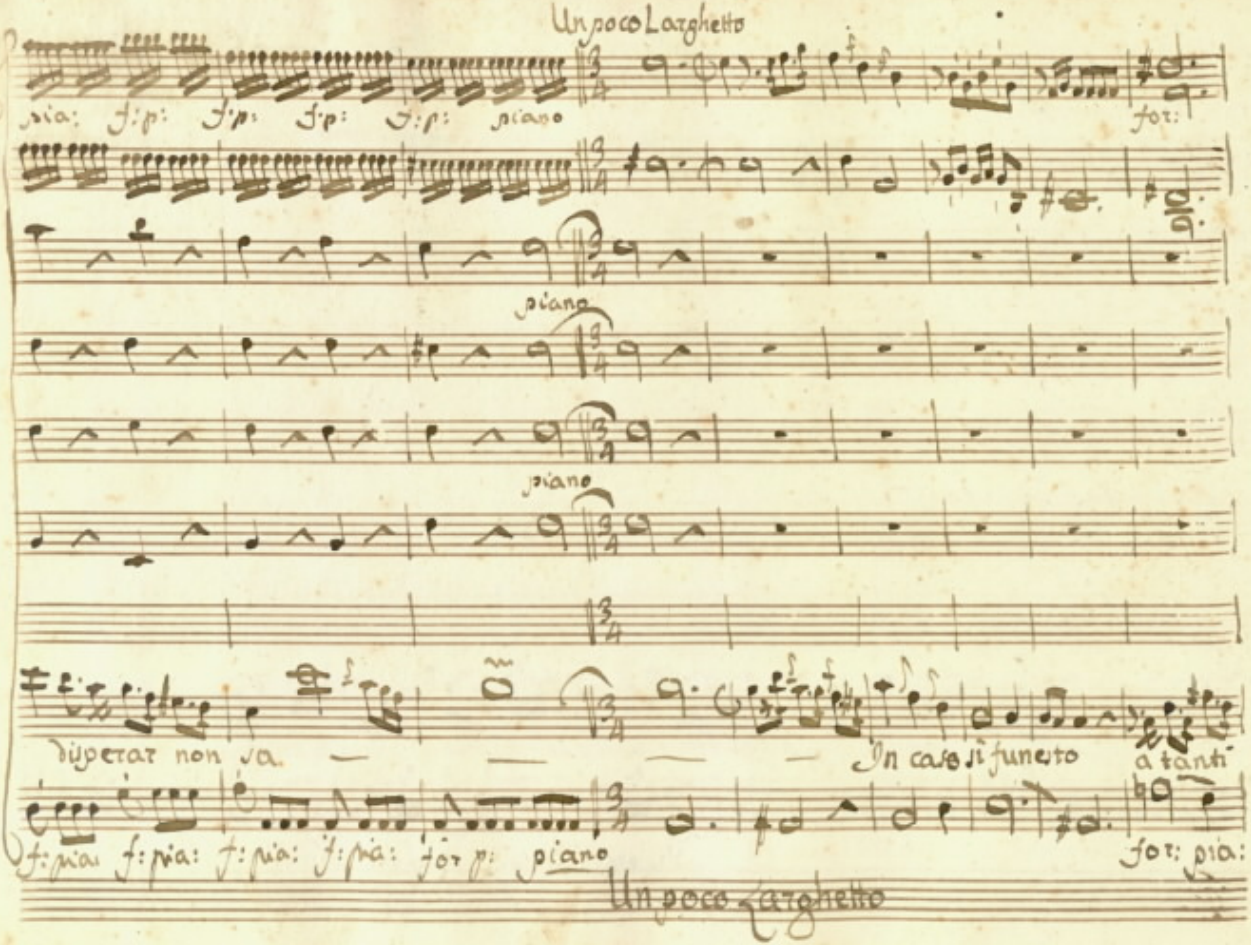
ma l'alma è pur sere — na ma disperar — — — — — —

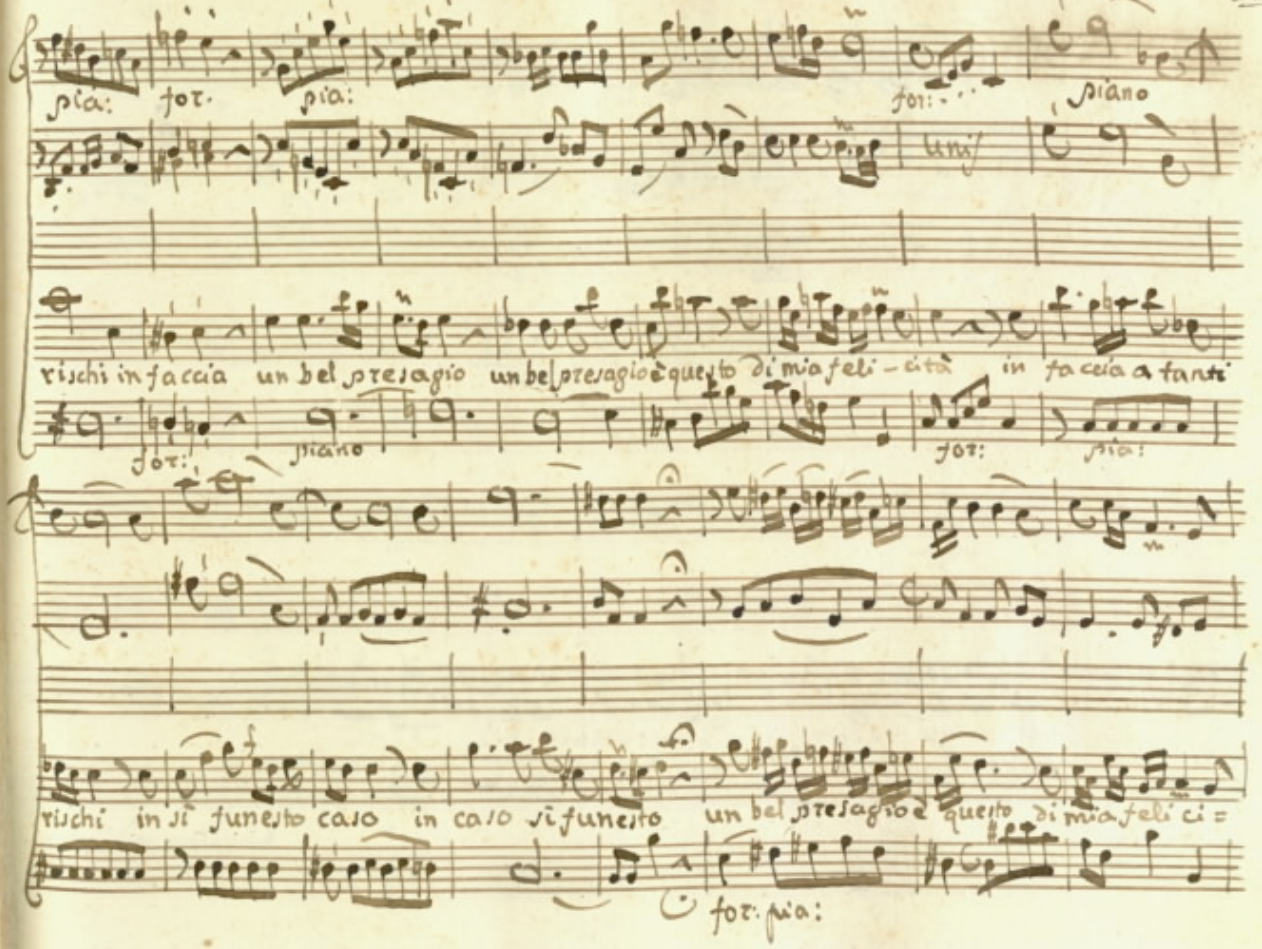
Basi pia:

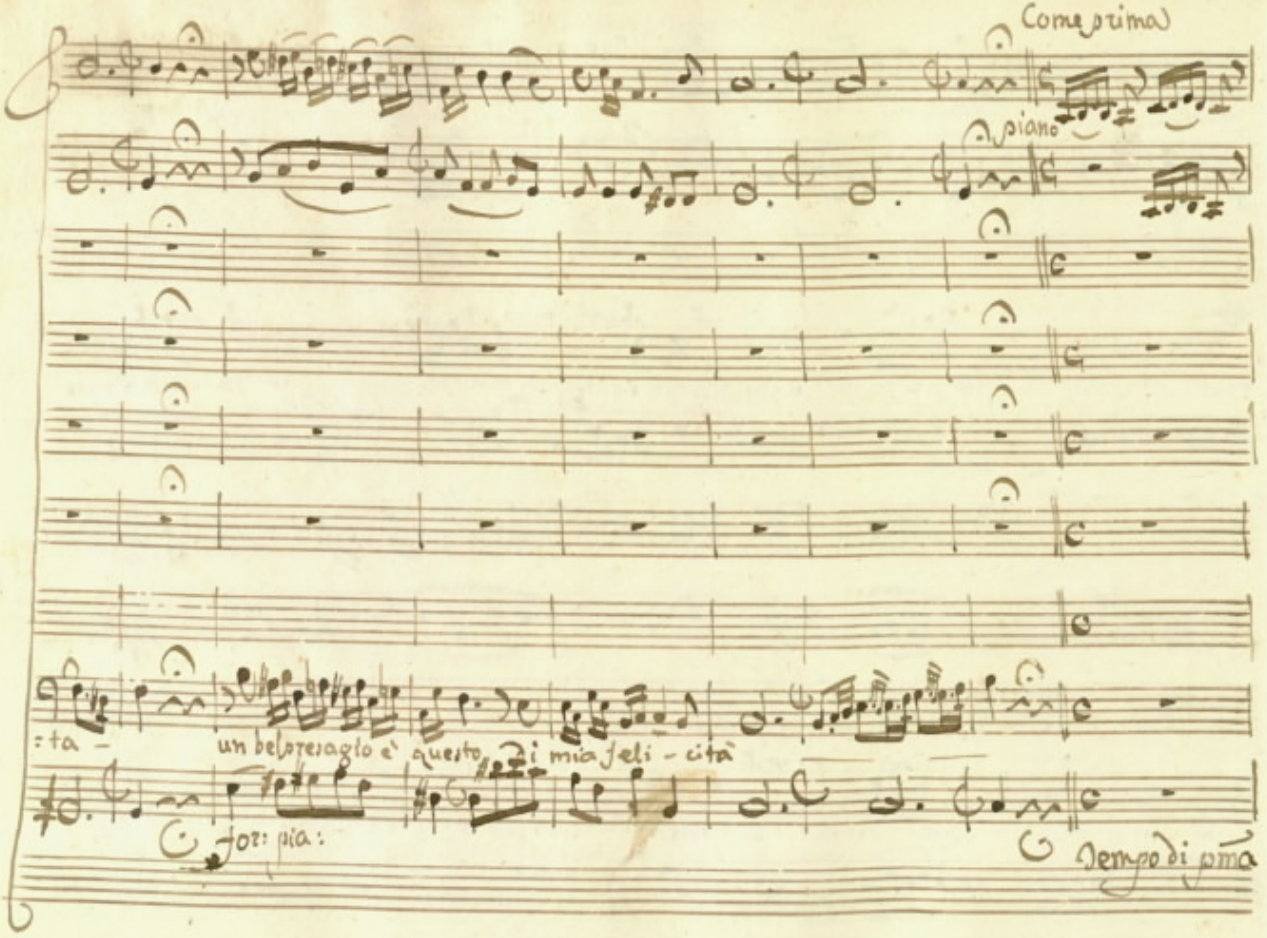

forte
pia:
for:
pia:
f: p:
f: p:
for:
: Disperar non sa
minaccia il mar tempesta
di nembi l'aria è piena
il
for:
pia:
for:
pia:
f:p:
f:p:

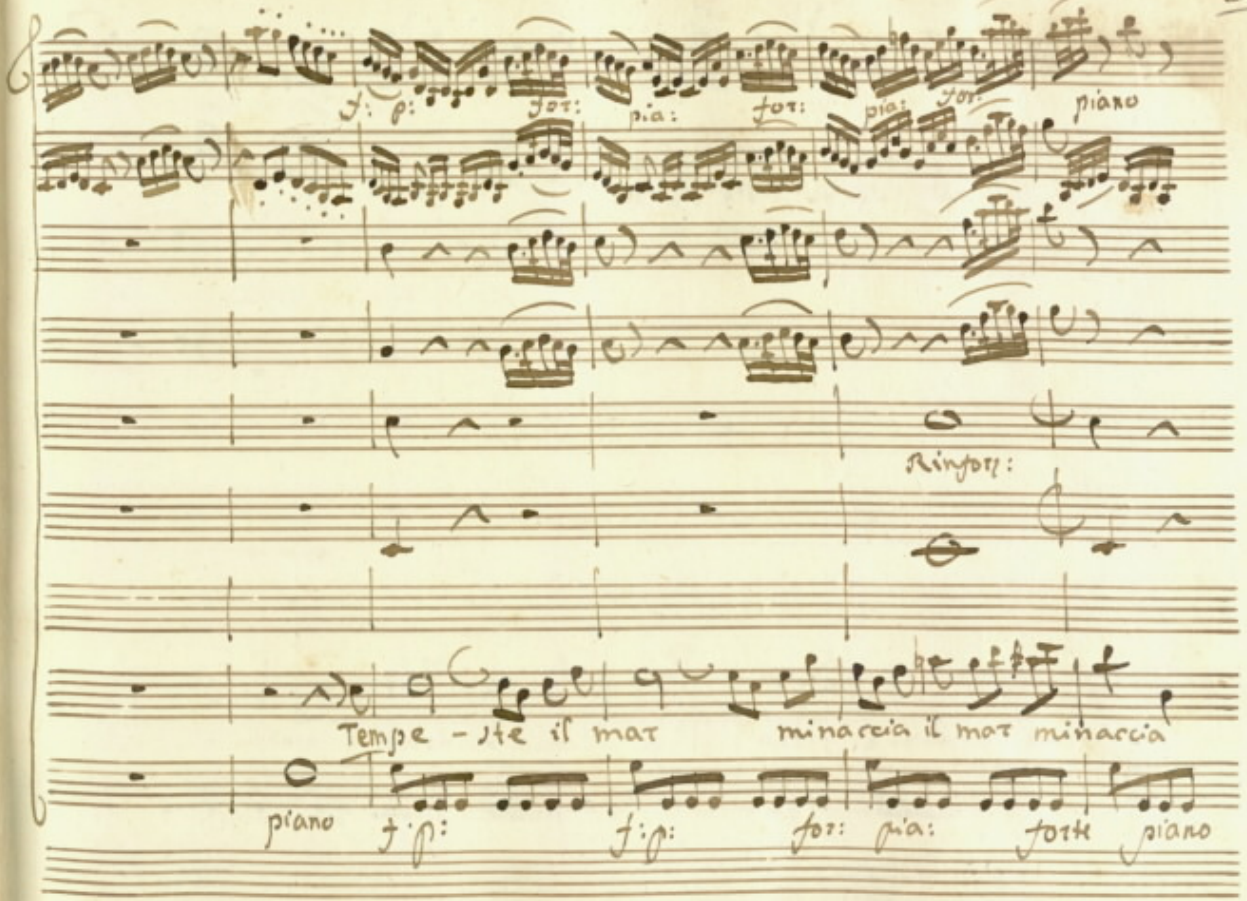

f·p: f·p: forte
piano
for: pia:
solo
mar .... l'aria ... ma l'alma è pur è pur serena ma di spe=
f·p: f·p: forte
piano

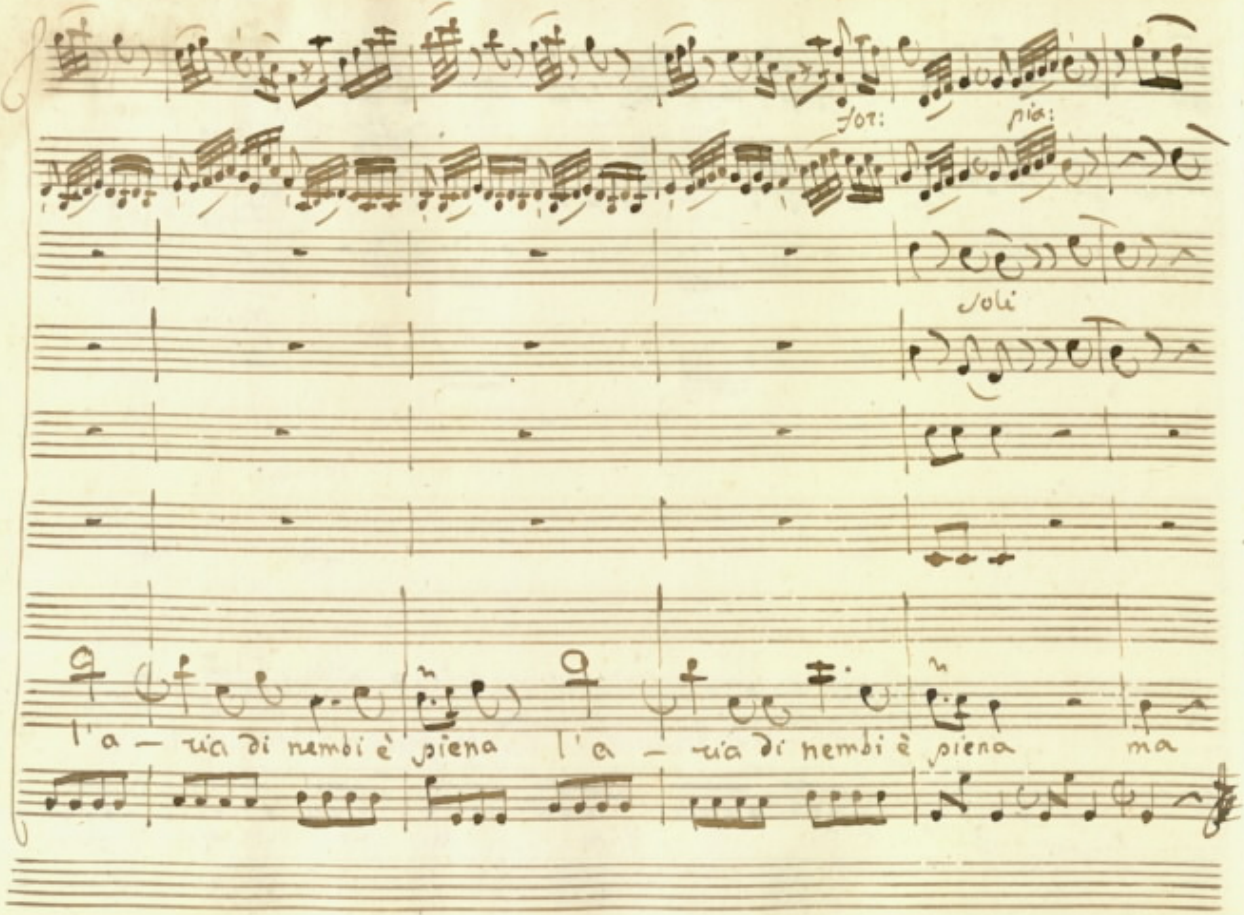

for: pia:
for: pia:
for:
:rat
non sà ma disperat
disperat
Violone: Bassi
Violone: Bassi
for:


Un poco Larghetto
sia: f:p: f:p: f:p: f:p: piano
for:
piano
piano
disperar non va
In caso di funerto
a tanti
f:pia: f:pia: f:pia: f:pia: for p: piano
for: pia:
Un poco Larghetto


pia: for. pia: for: piano
rischi in faccia un bel presagio un bel presagio è questo di mia feli – cità in faccia a tanti
for: piano for: pia:
rischi in sì funesto caso in caso sì funesto un bel presagio è questo di mia feli ci =
for. pia:


Come prima
piano
:ta –
un belpensiero è questo la mia feli - cità
for: pia:
Tempo di prima

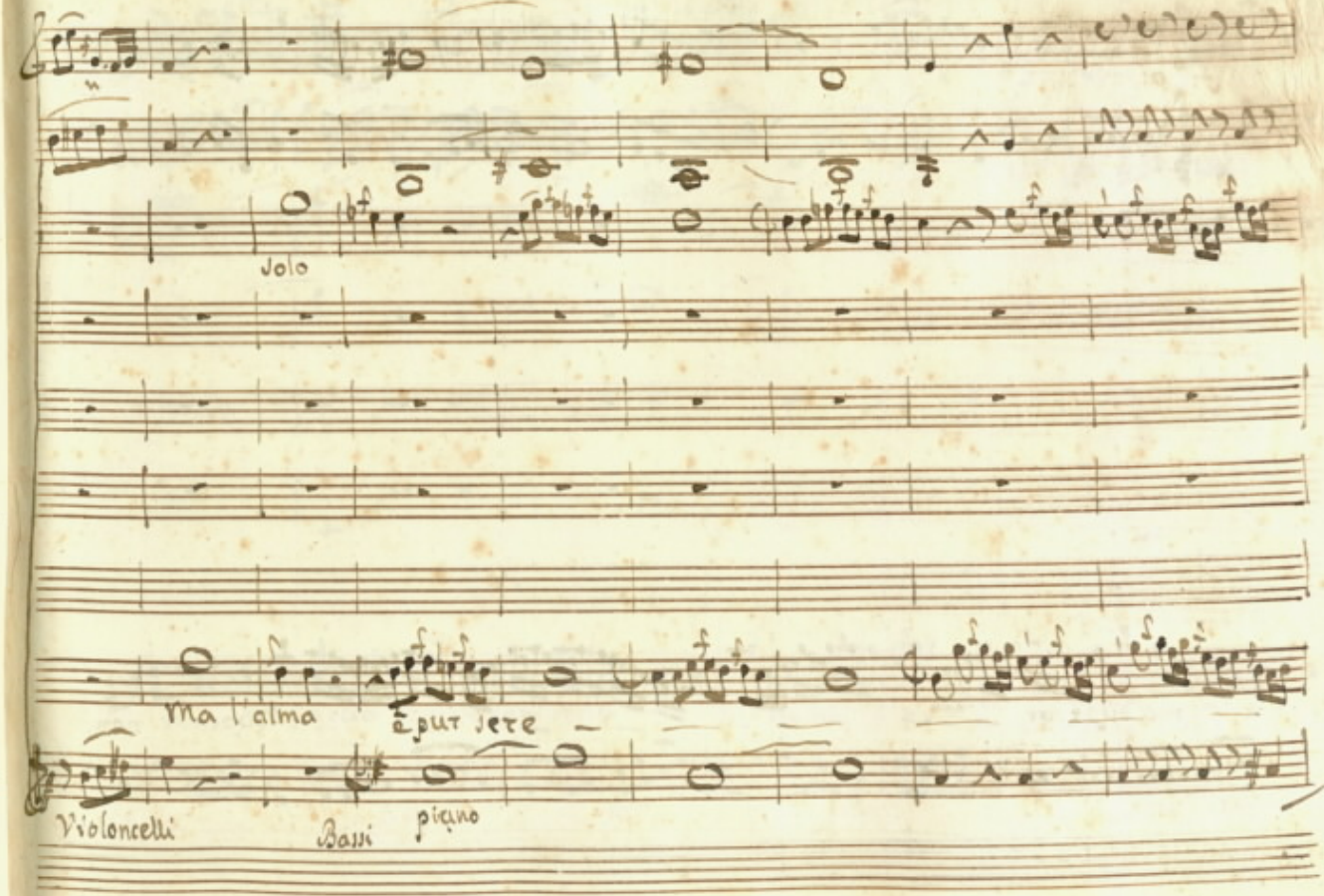

f: p: for: pia: for: pia: for: piano
Ripet:
Tempe - ste il mar minaccia il mar minaccia
piano f: p: f: p: for: pia: forte piano

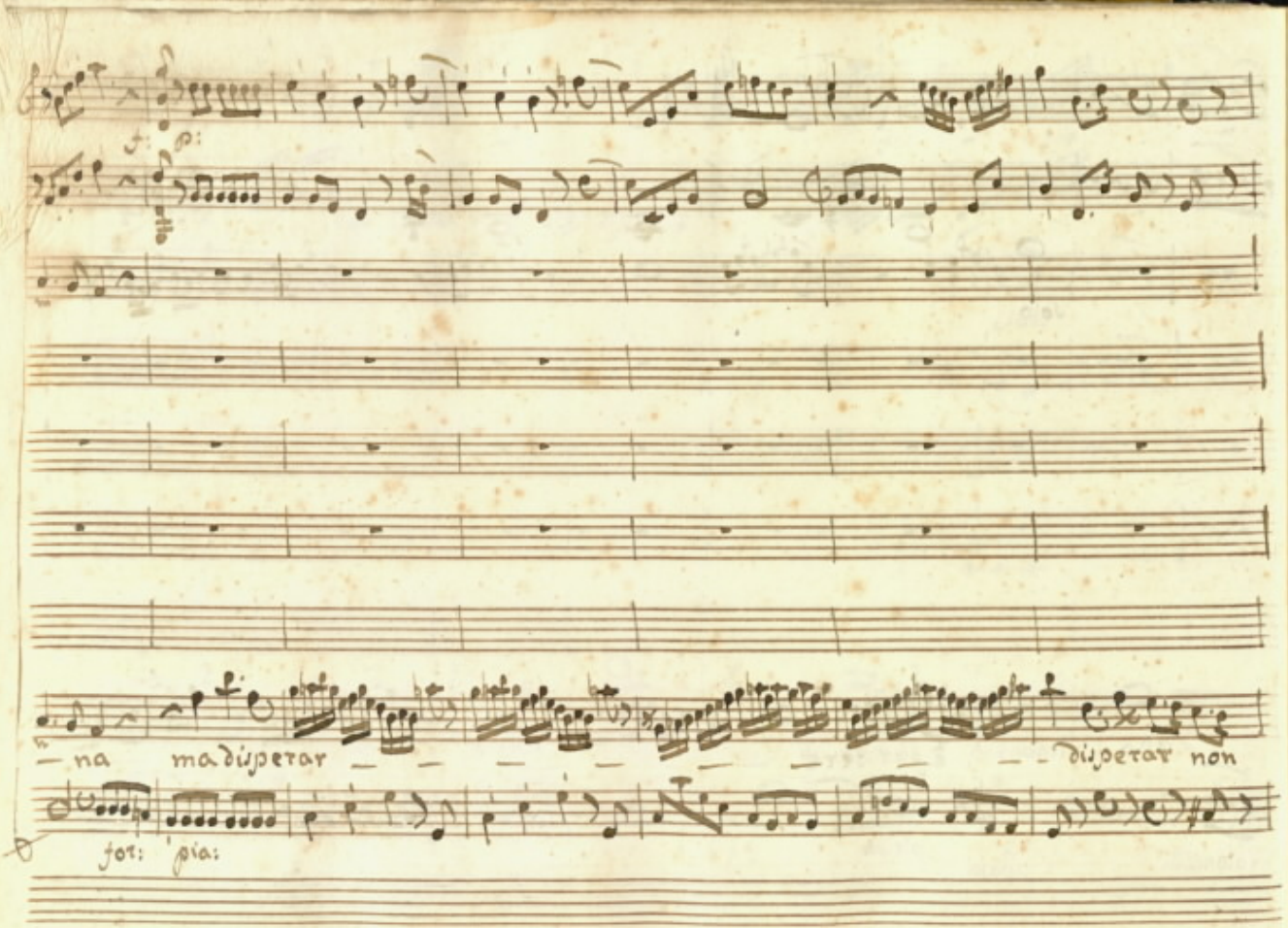


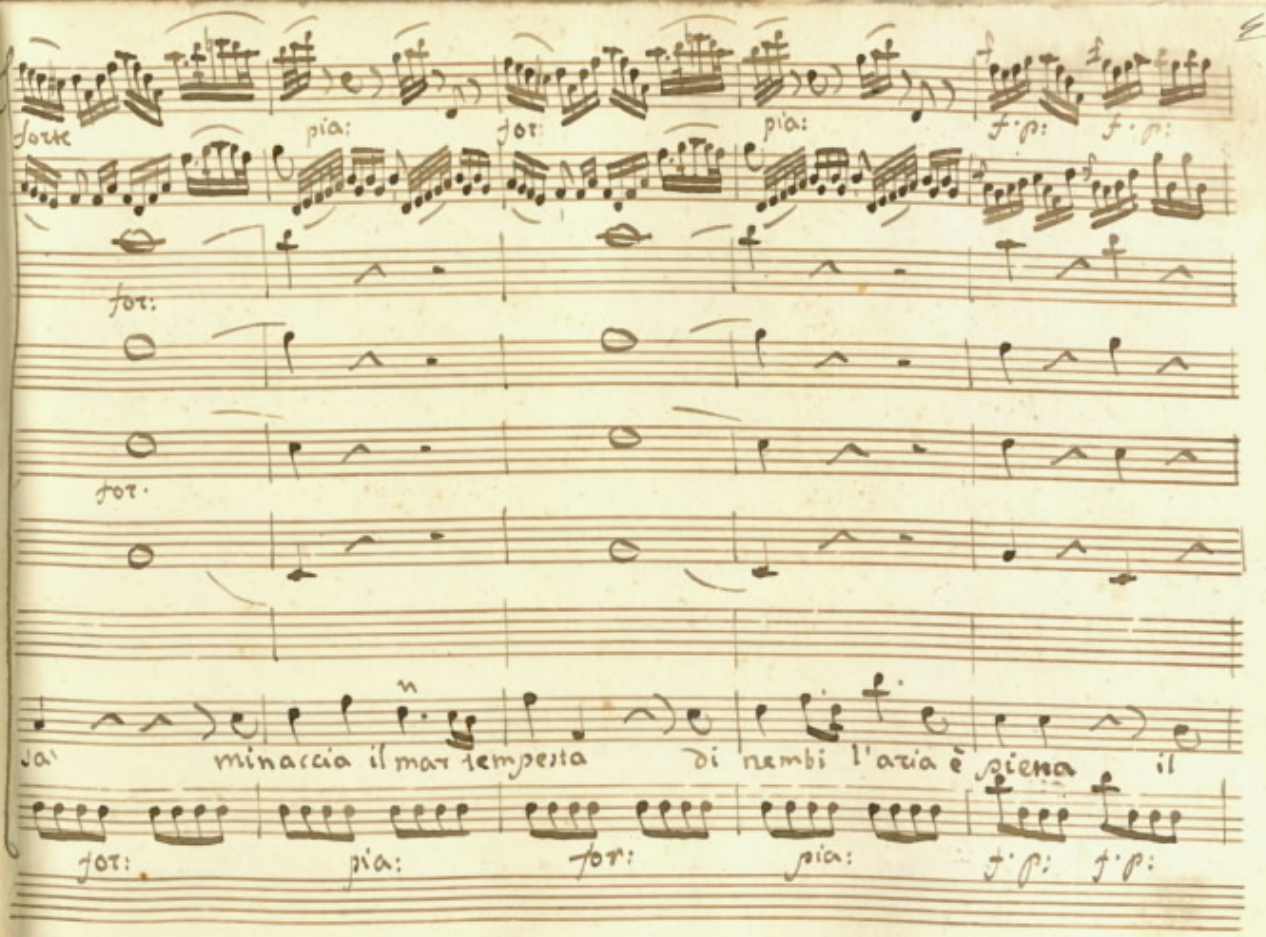
for: pia:

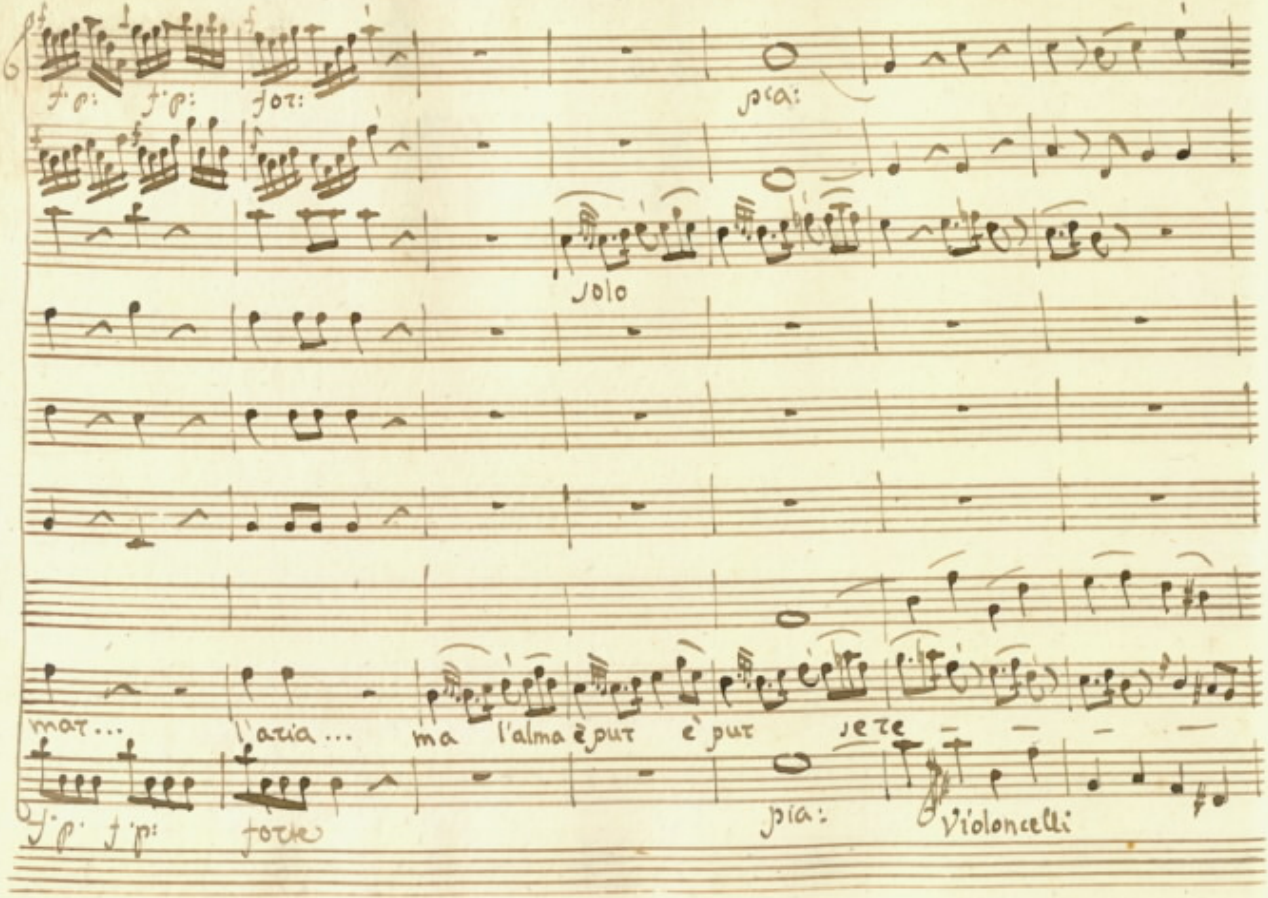
soli

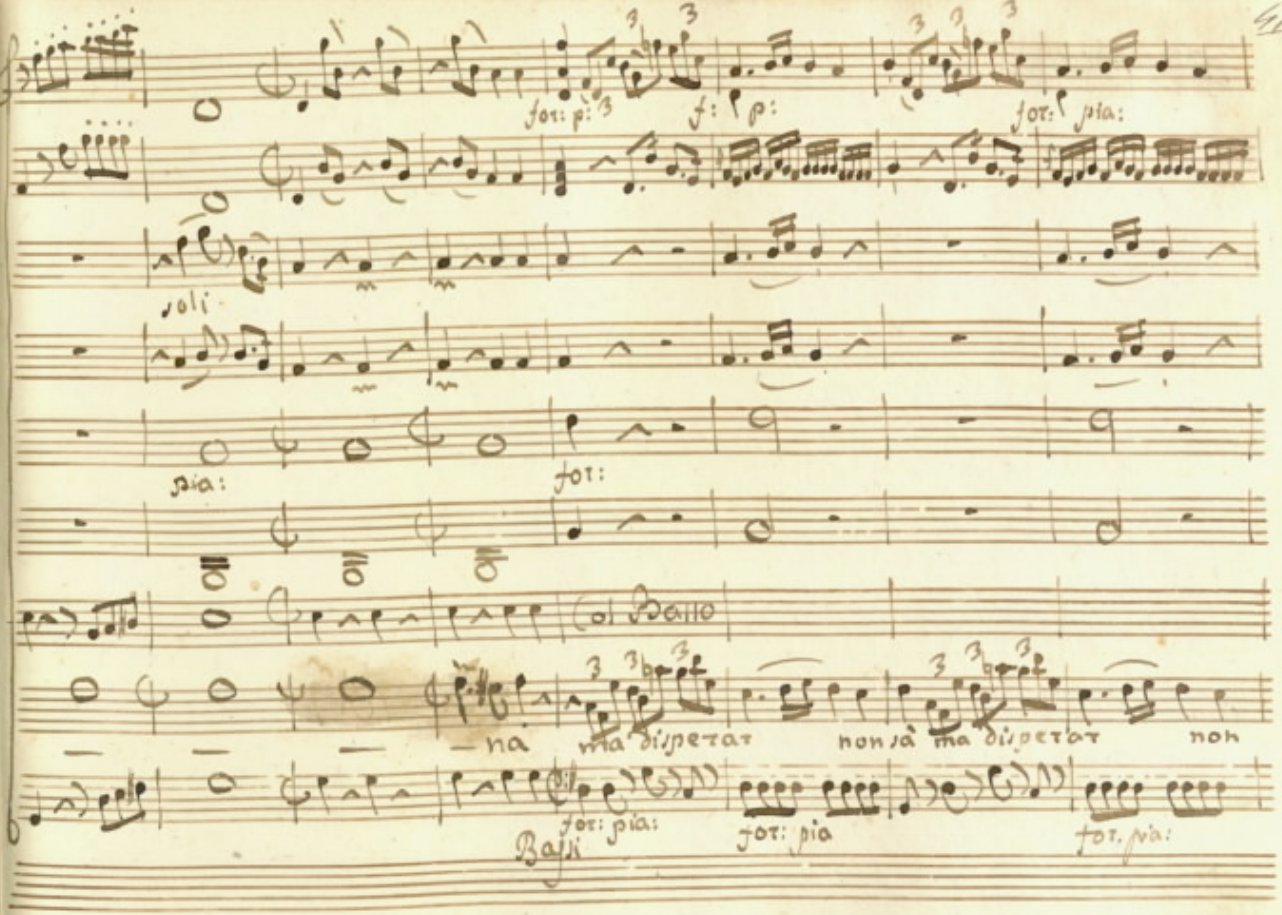
l'a — ria di nembi è piena l'a — ria di nembi è piena ma

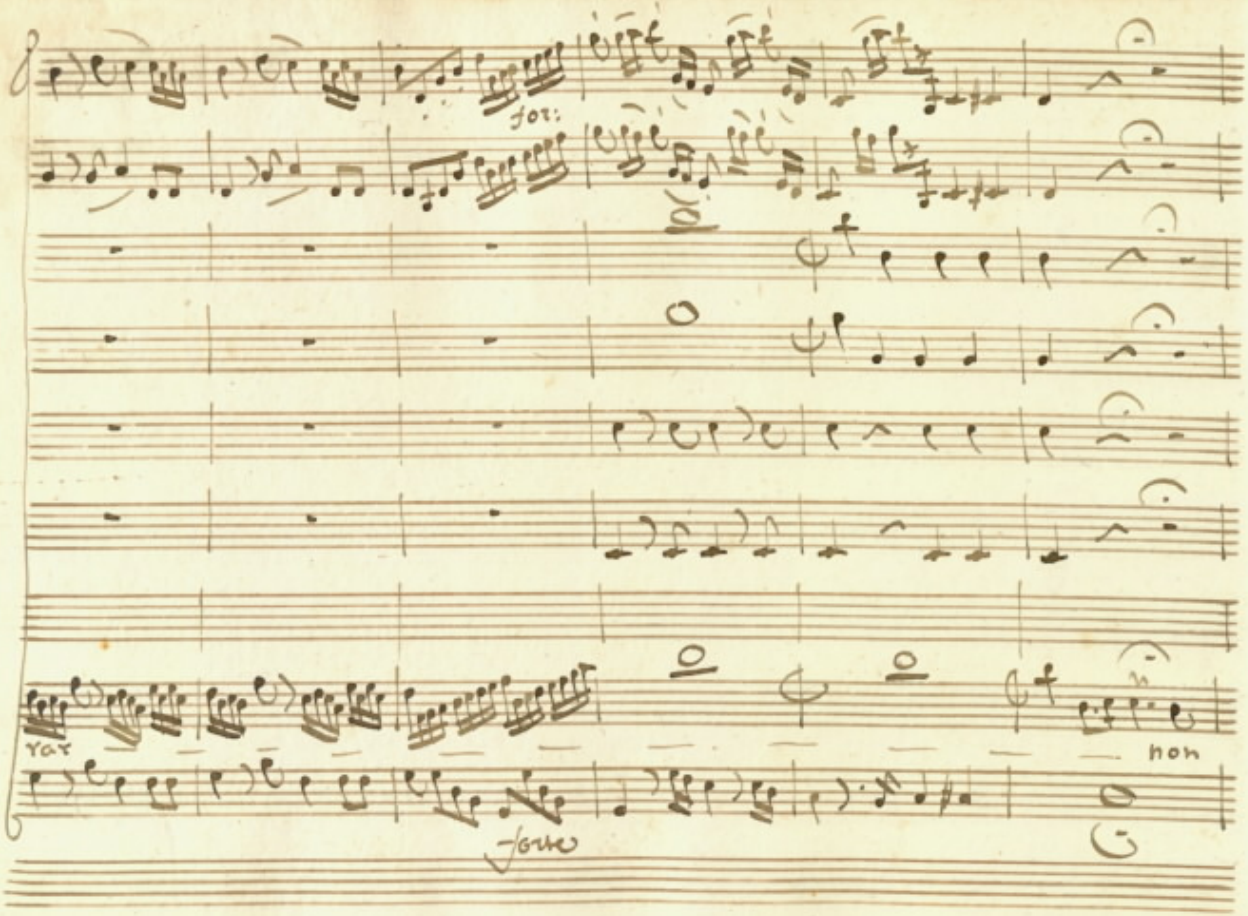

Solo
ma l'alma
e pur sete
Violoncelli
Bassi
piano

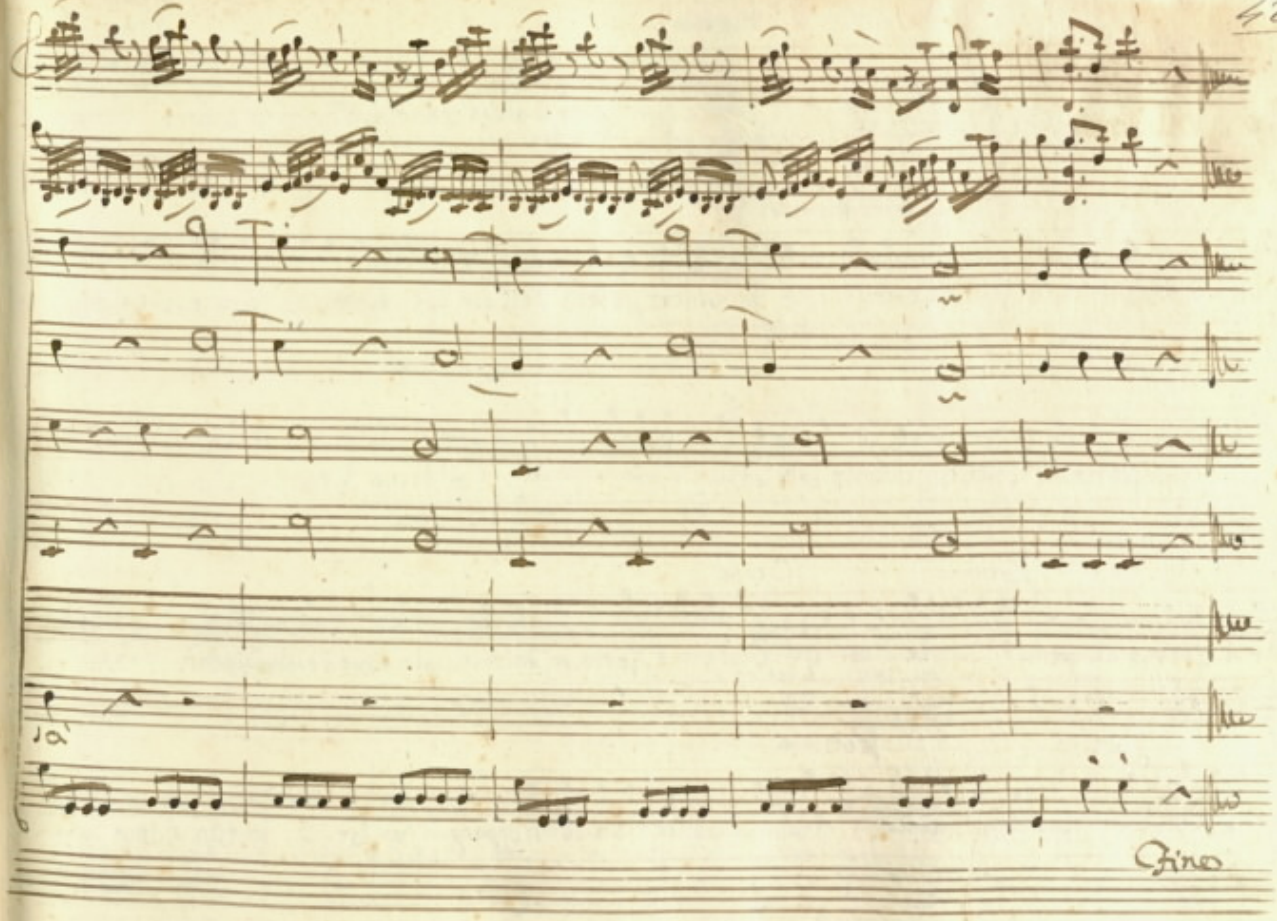

— na
madisperar
disperar non
for: pia:

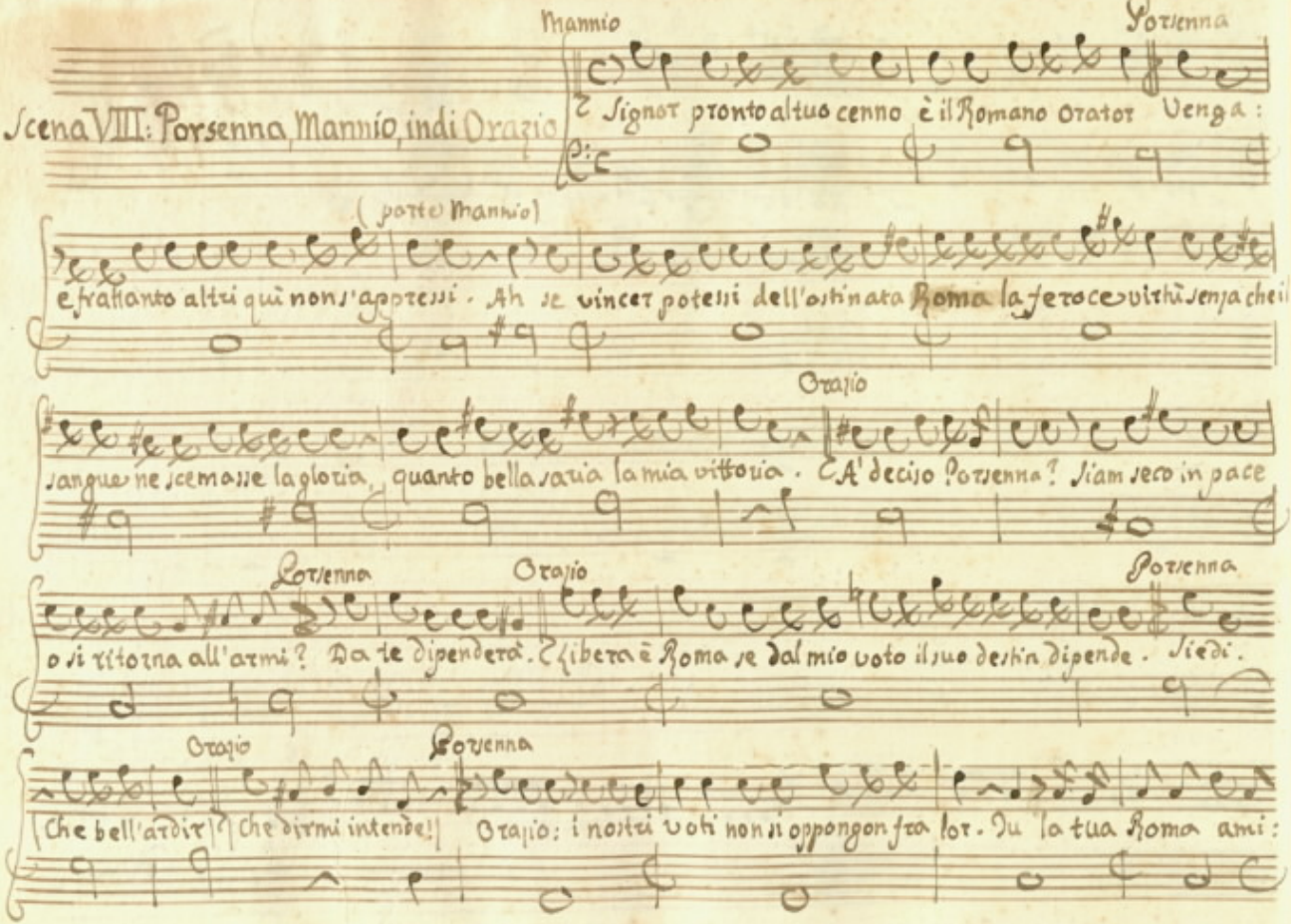

forte
pia:
for:
pia:
f·p:
f·p:
for:
for.
ja' minaccia il mar tempesta di nembi l'aria è piena il
for:
pia:
for:
pia:
f·p:
f·p:

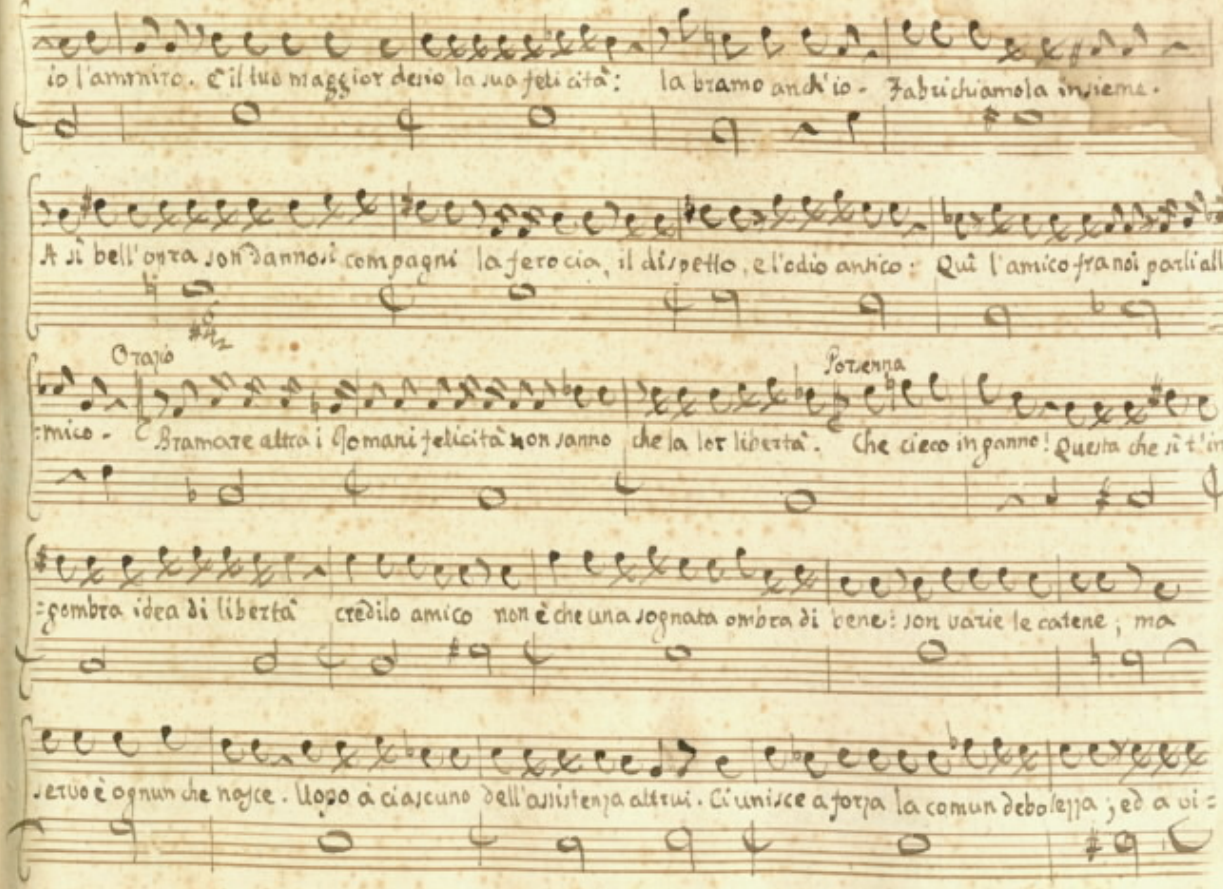

f p: f p: for:
pia:
solo
mar... l'aria... ma l'alma è pur è pur sere
f p: f p: forte
pia:
Violoncelli

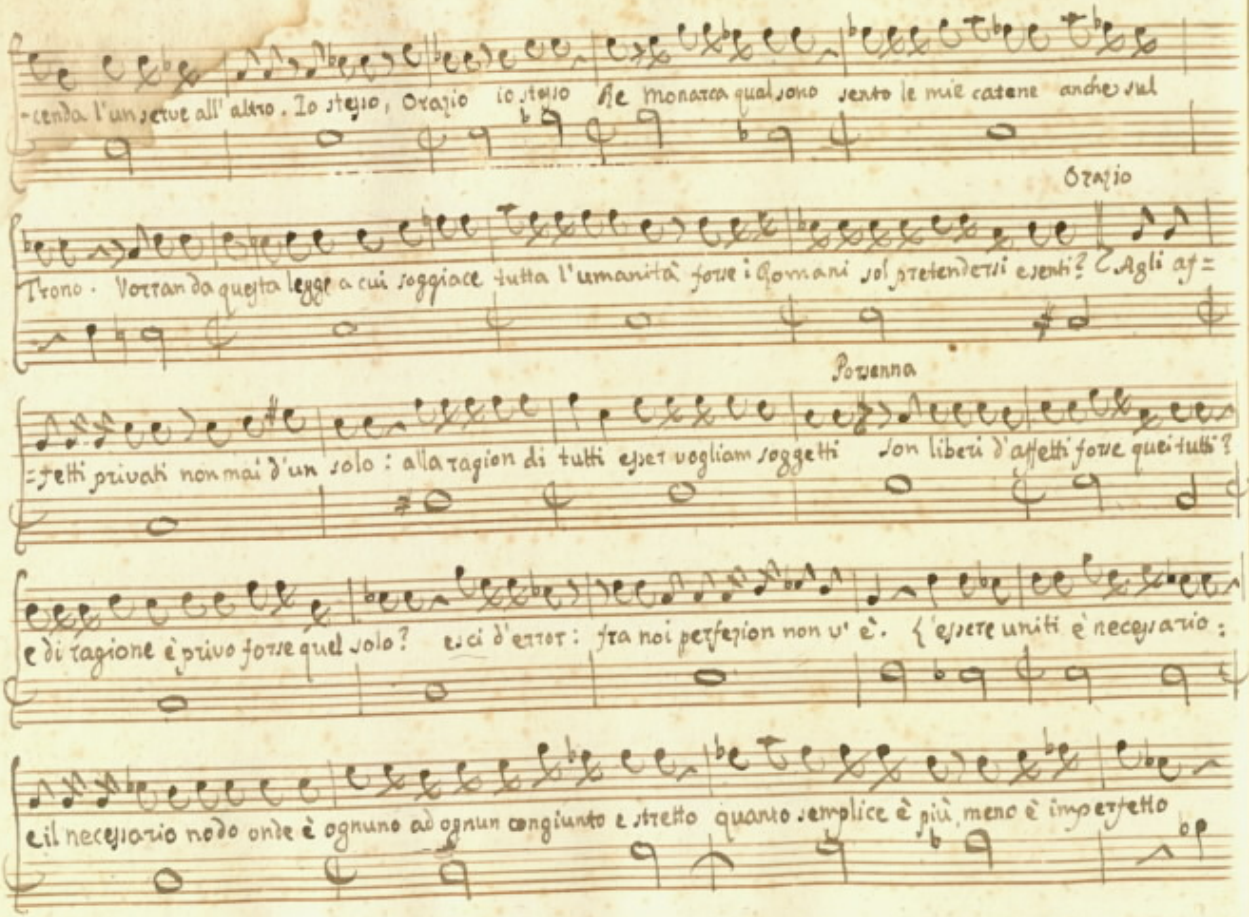

fot: p:
f: p:
fot: pia:
soli
pia:
fot:
col Basso
na
ma dispetar
non sà ma dispetar
non
Bassi
fot: pia:
fot: pia
fot. pia:


for:
rar
non
forte


Fine


Scena VIII: Porsenna, Mannio, indi Orazio
Mannio
Porsenna
Il Signor pronto al tuo cenno è il Romano Oratore Venga:
(parte Mannio)
e frattanto altri quì non s'appressi. Ah se vincer potessi dell'ostinata Roma la feroce virtù senza che
Orazio
sangue ne scemasse la gloria, quanto bella sarìa la mia vittoria. Ch'a' deciso Porsenna? Siam seco in pace
Porsenna
Orazio
Porsenna
o vi ritorna all'armi? Da te dipenderà. Libera è Roma se dal mio voto il suo destin dipende. Siedi.
Orazio
Porsenna
Che bell'ardir! che dirmi intende! Orazio: i nostri voti non si oppongon fra lor. Tu la tua Roma ami:


io l'ammiro. E il tuo maggior desio la sua felicità: la bramo anch'io - Fabrichiamola insieme.
A sì bell'opra son d'anno i compagni la ferocia, il dispetto, e l'odio antico: Qui l'amico fra noi parli alla:
Orazio
Porsenna
:mico - Bramare altra i Romani felicità non sanno che la lor libertà. Che cieco inganno! Questa che sì t'in:
:gombra idea di libertà credilo amico non è che una sognata ombra di bene: son varie le catene; ma
:ervo è ognun che nasce. Uopo à ciascuno dell'assistenza altrui. Ci unisce a forza la comun debolezza; ed a voi:


-cenda l'un serve all'altro. Io stesso, Orazio io stesso
Re monarca qual sono vesto le mie catene anche sul
Orazio
Trono. Vorran da questa legge a cui soggiace tutta l'umanità forse i Romani sol pretendersi esenti? Agli af=
Porsenna
=fetti privati non mai d'un solo: alla ragion di tutti esser vogliam soggetti Son liberi d'affetti forse quei tutti?
e di ragione è privo forse quel solo? esci d'error: fra noi perfezion non v'è. { essere uniti è necessario:
e il necessario nodo onde è ognuno ad ognun congiunto e stretto quanto semplice è più, meno è imperfetto

Orazio

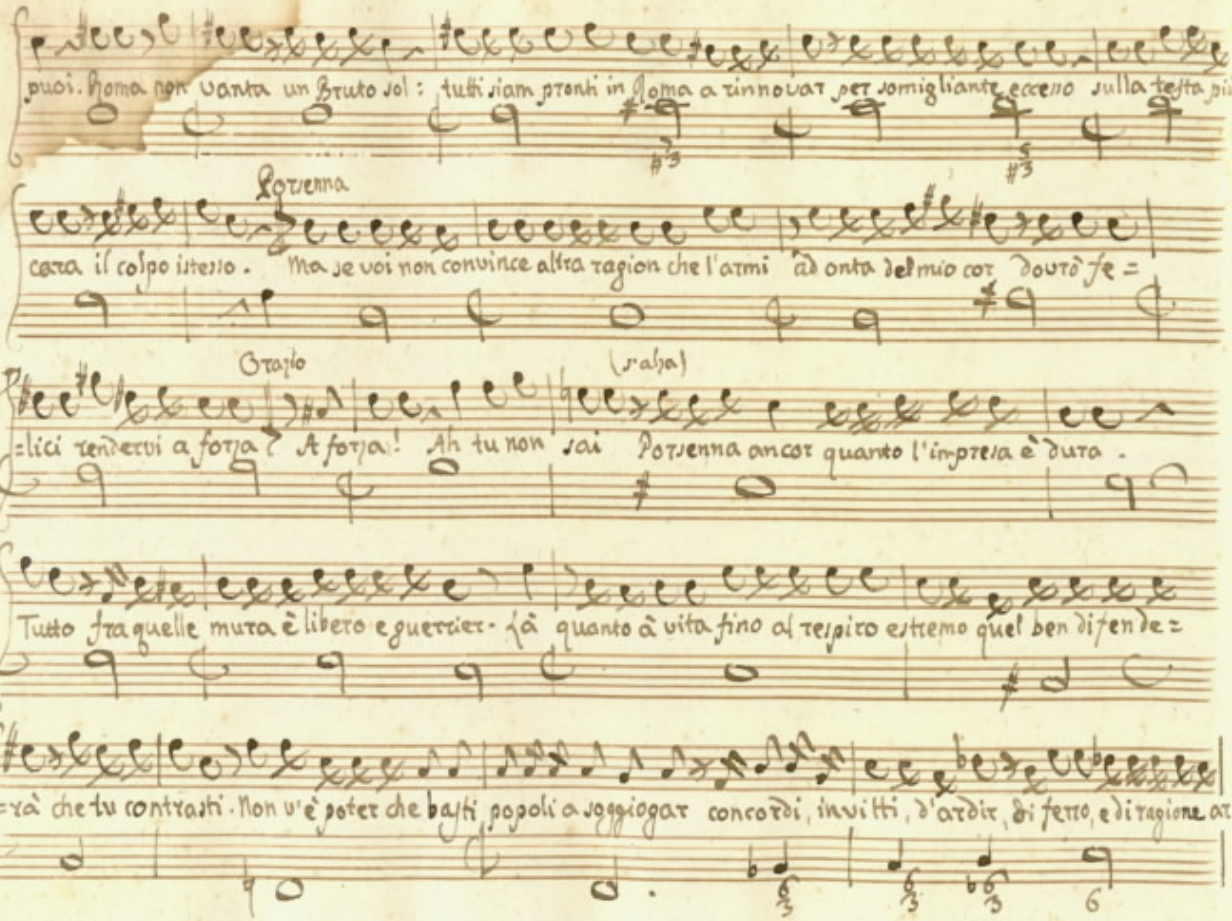
Ma che mai da codesti dotti principj tuoi che mai speri dedur? Forse che serva Roma sarà felice?

Esci tu stesso esci d'errori. Fra le vicende umane l'esperienza è sempre condottrice men cieca che l'etrusca la

Greca, o l'egizia dottrina. A noi per prova è noto e non a te se de' Tarquinj sia soffribile il giogo. E' in=

=franto: e mai mai più nol soffriremo. D'un tal solenne e publico voler vindici sono tutti gli Dei da noi giu=

=rati. A morte là destinato è ognuno che sogni servitù. Qual sangue à tinto già la scure paterna ignorar tu non


puoi. Roma non vanta un Bruto sol: tutti siam pronti in Roma a rinnovar per somigliante eccesso sulla testa pi
Porsenna
cerca il colpo istesso. Ma se voi non convince altra ragion che l'armi ad onta del mio cor dovrò fe=
Orazio
(sarà)
=lici rendervi a forza? A forza! Ah tu non sai Porsenna ancor quanto l'impresa è dura.
Tutto fra quelle mura è libero e guerrier- fà quanto à vita fino al respiro estremo quel ben difende=
=rà che tu contrasti. Non v'è poter che basti popoli a soggiogar concordi, invitti, d'ardir, di ferro, e di ragione ar

:mati - E se scritto è ne' fati ch'abbia Roma a cader, cadrà: ma i soli trofei saranno onde superbo ornarti di

Torrenna. Orazio. Torrenna Orazio

fronda trionfal potrai le chiome le ceneri di Roma i valli, e il nome. Dove? A Roma. Ah! t'arresta. A

Torrenna Orazio

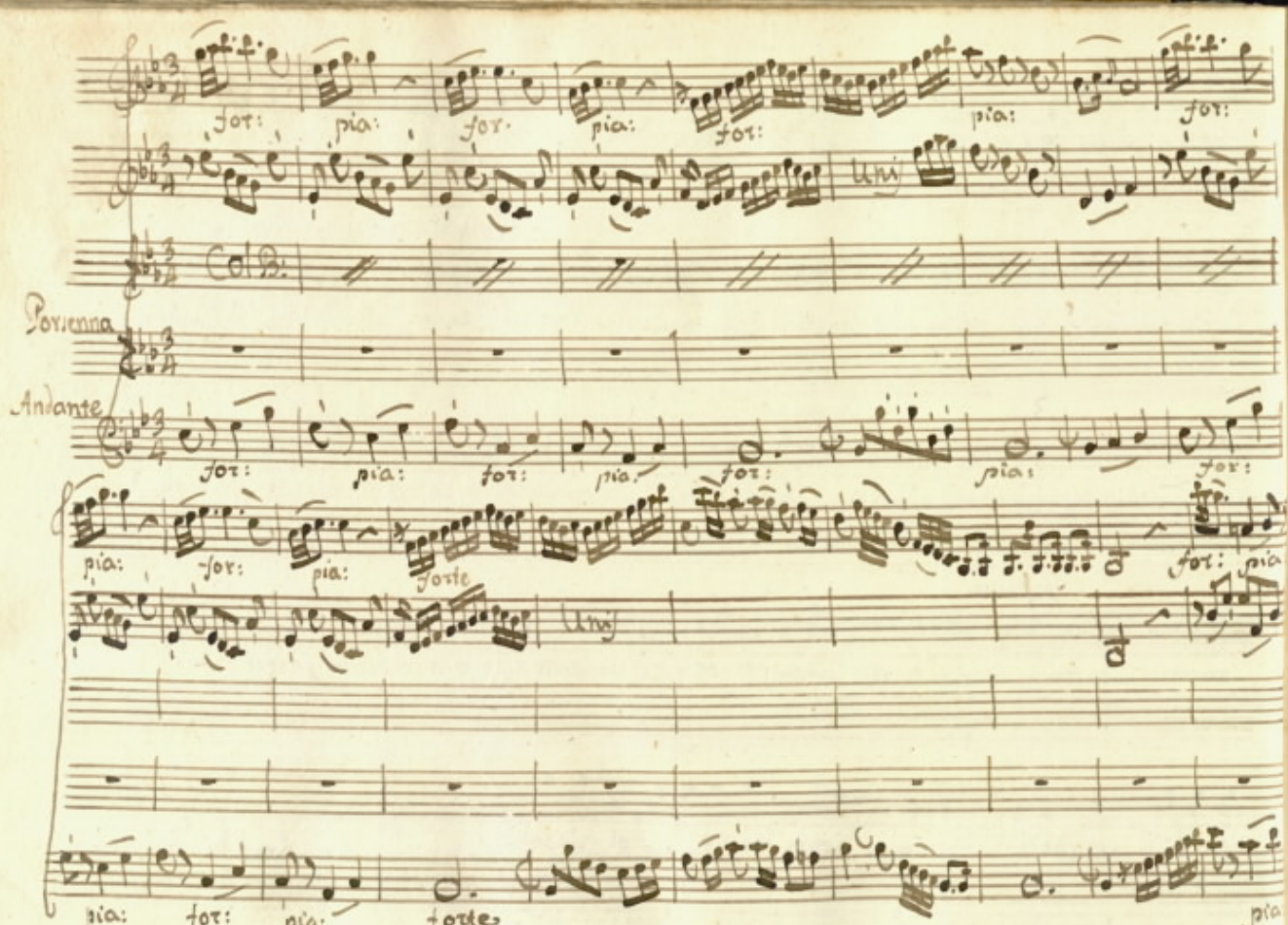
che? Spiegarti assai l'animo avverso. Ingiusto sei. Ne' miei nemici ancora il valor m'innamora e adop:

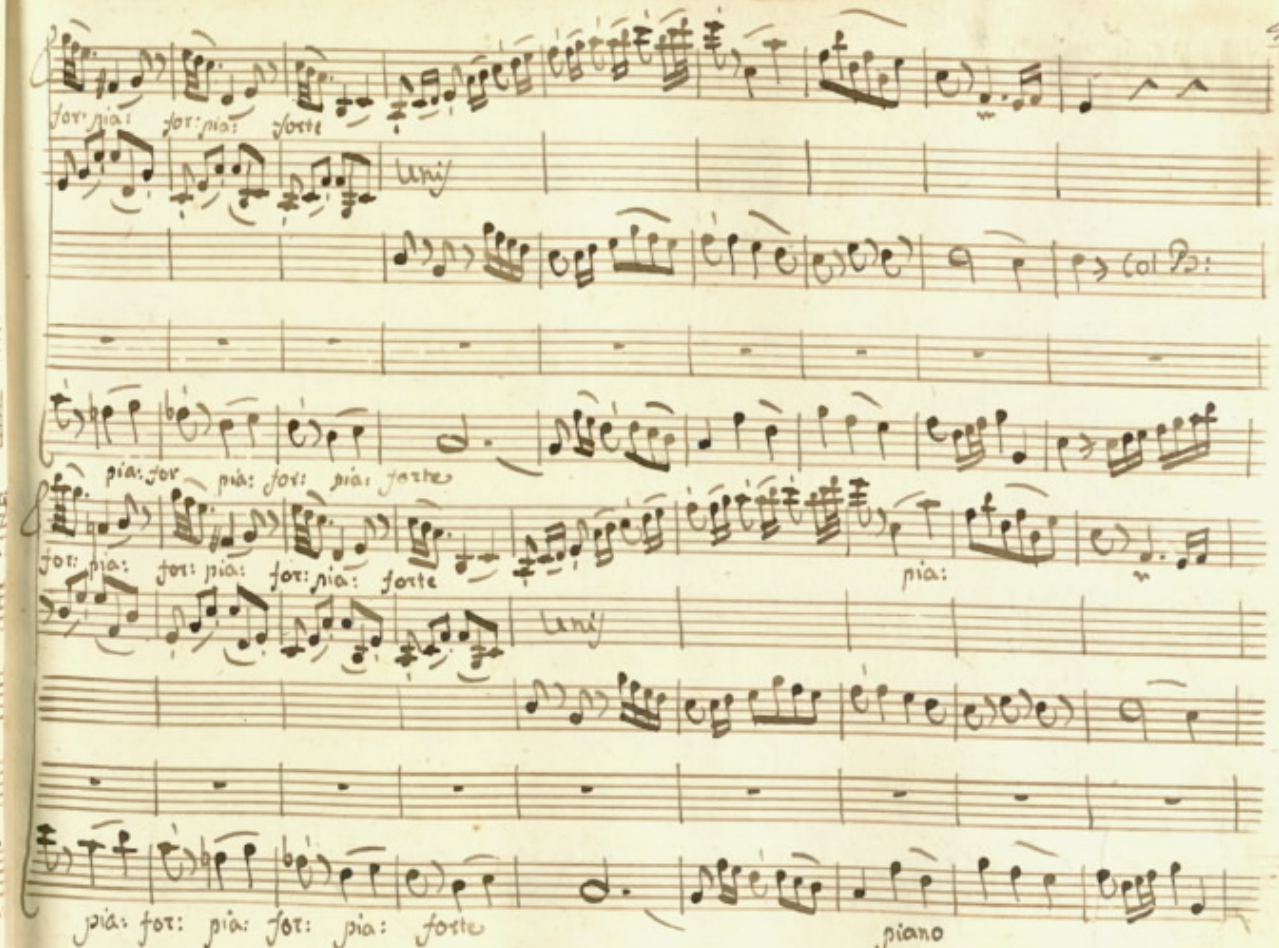
Torrenna

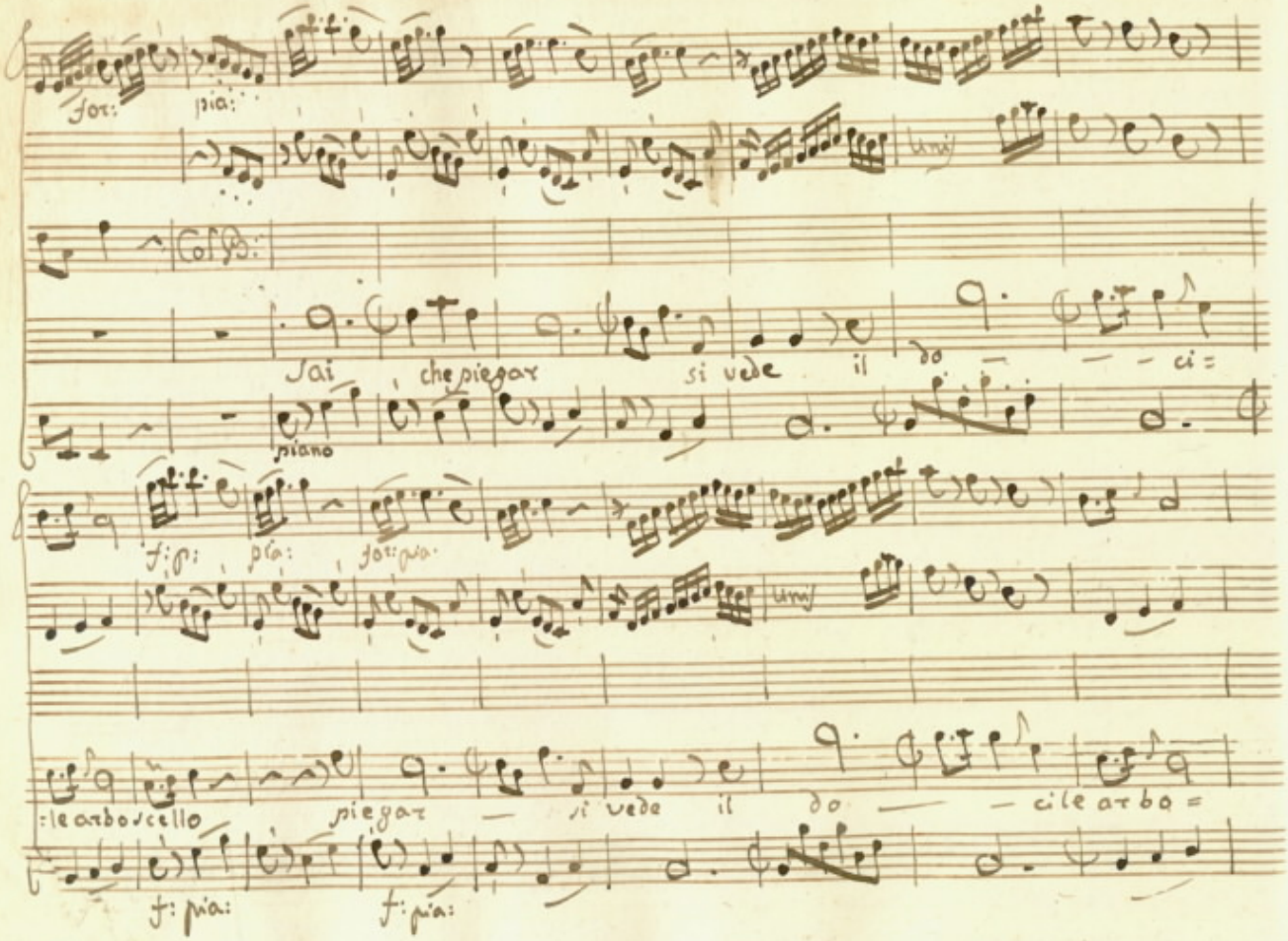
:primerlo intanto... Orazio invitto basta per or - Nel violento eccesso d'un ardor generoso che ti bolle nell'

alma or ti confondi: Calmalo: pensa meglio: e poi rispondi.

Aria di Torrenna


for: pia: for: pia: for: pia: for:
Col B.
Corienna
Andante
for: pia: for: pia: for: pia: for:
pia: for: pia: forte for: pia:
Uni
pia: for: pia: forte pia


for: pia: for: pia: forte
unis
col
pia: for pia: for: pia: forte
for: pia: for: pia: for: pia: forte
pia:
unis
pia: for: pia: for: pia: forte
piano



for: pia:

Unis

Col B:

Sai che piegar si vede il do — — ci=

piano

f: p: pia: for: pia:

Unis

=le arbo scello piegar — si vede il do — — ci le arbo=

f: pia: f: pia:

forte

unis

=scello che vince vince allor che cede de' tur - bi ni al fu=

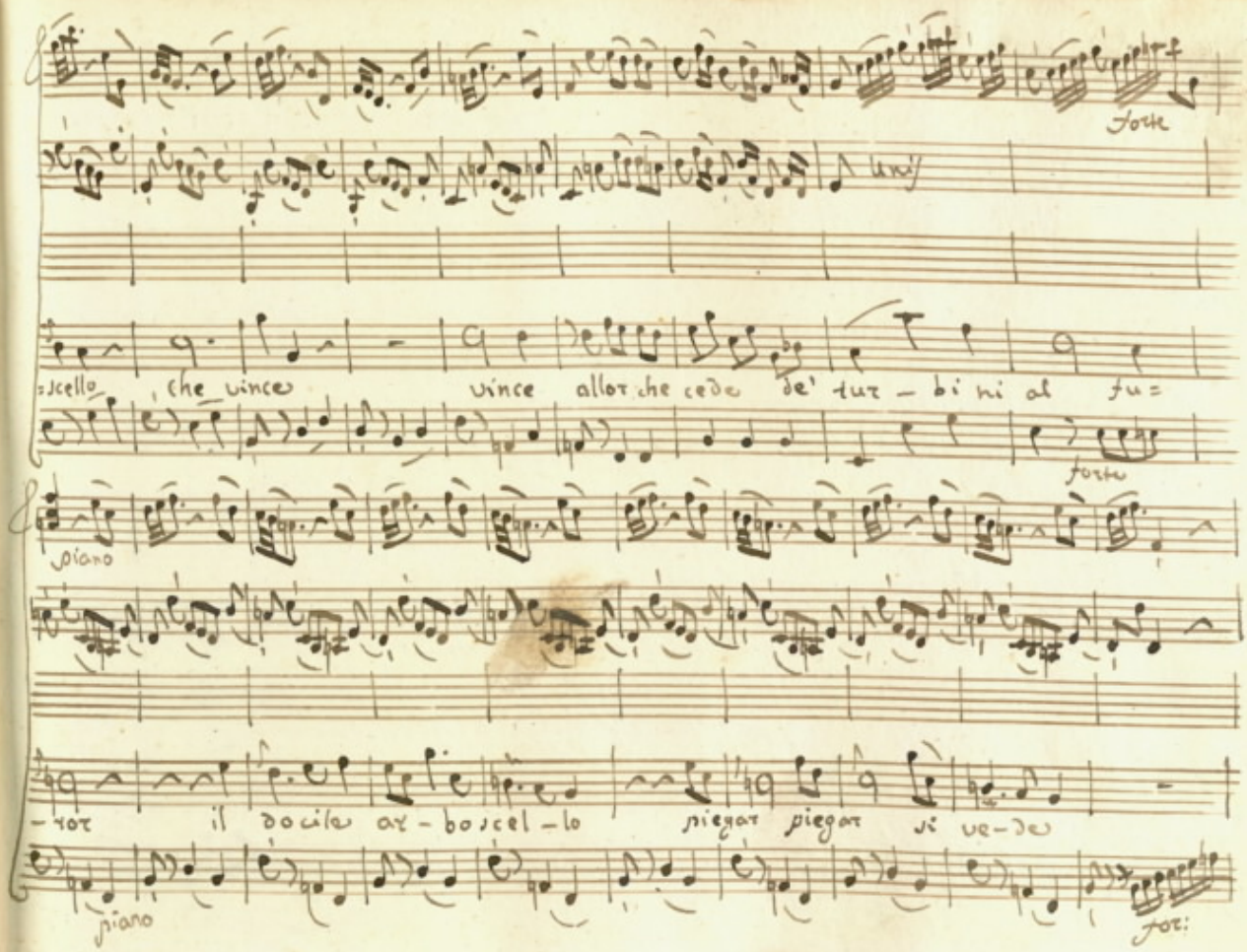
forte

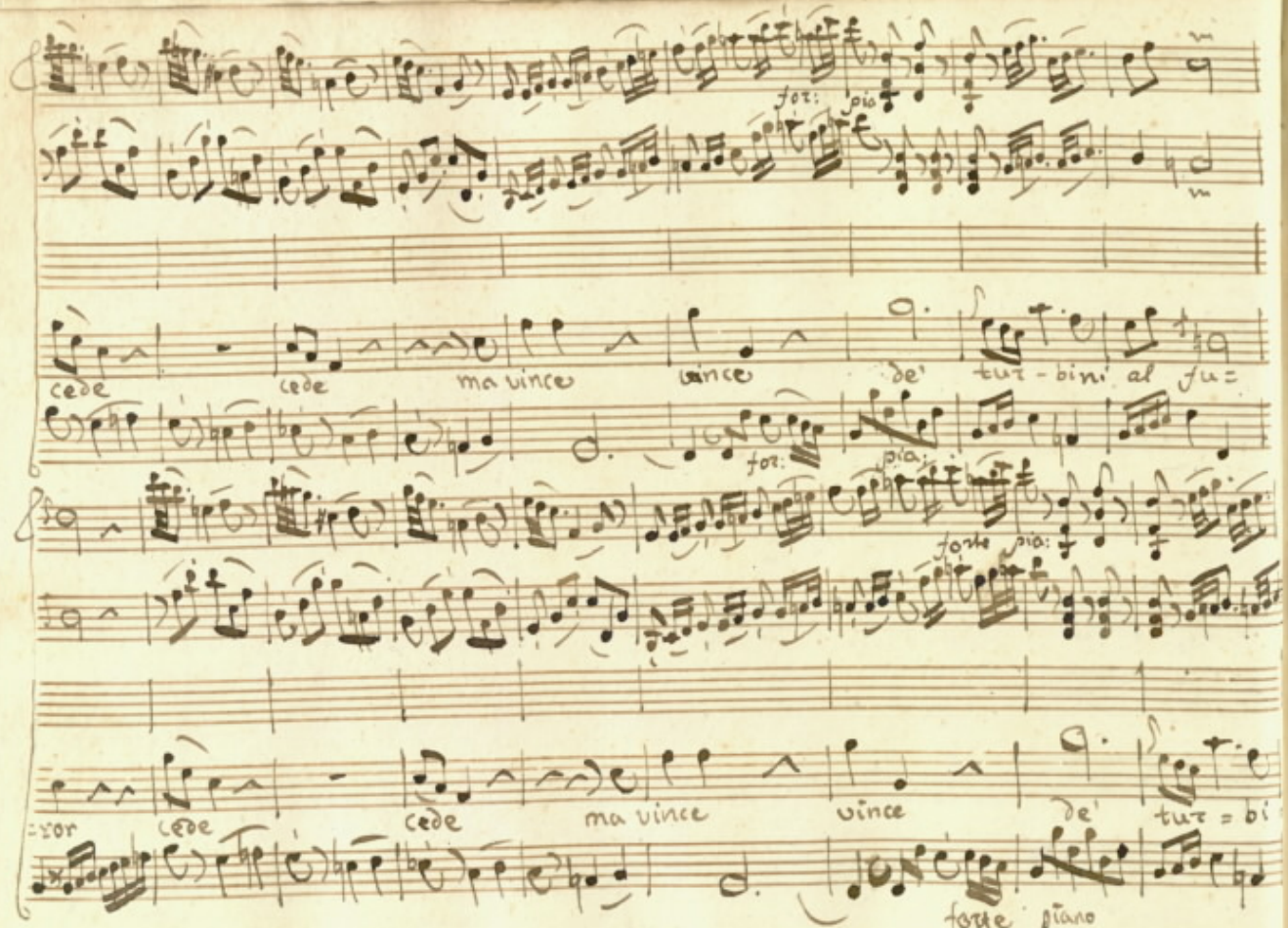
piano

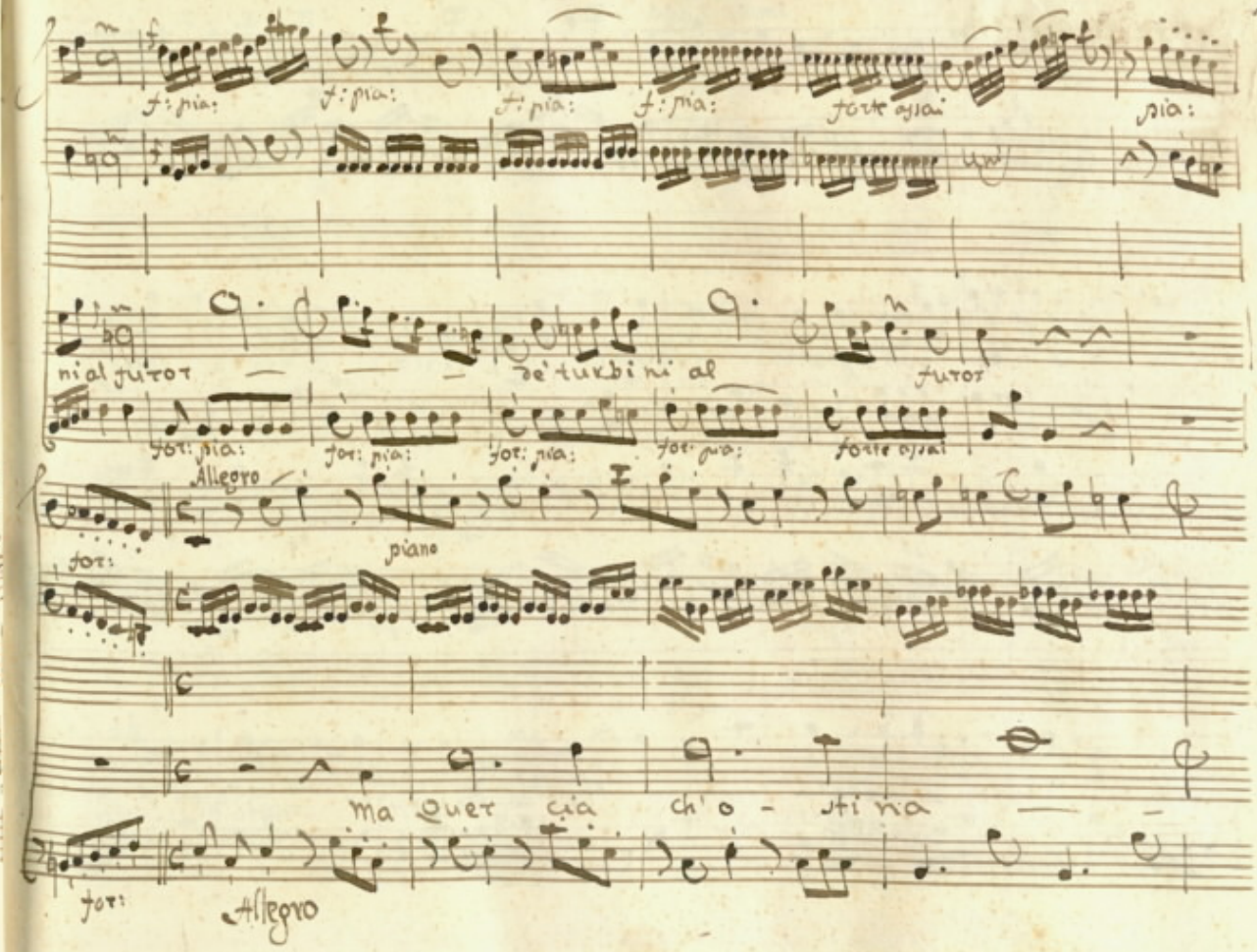
-tor il docile ar - boscel - lo piegar piegar si ve - de

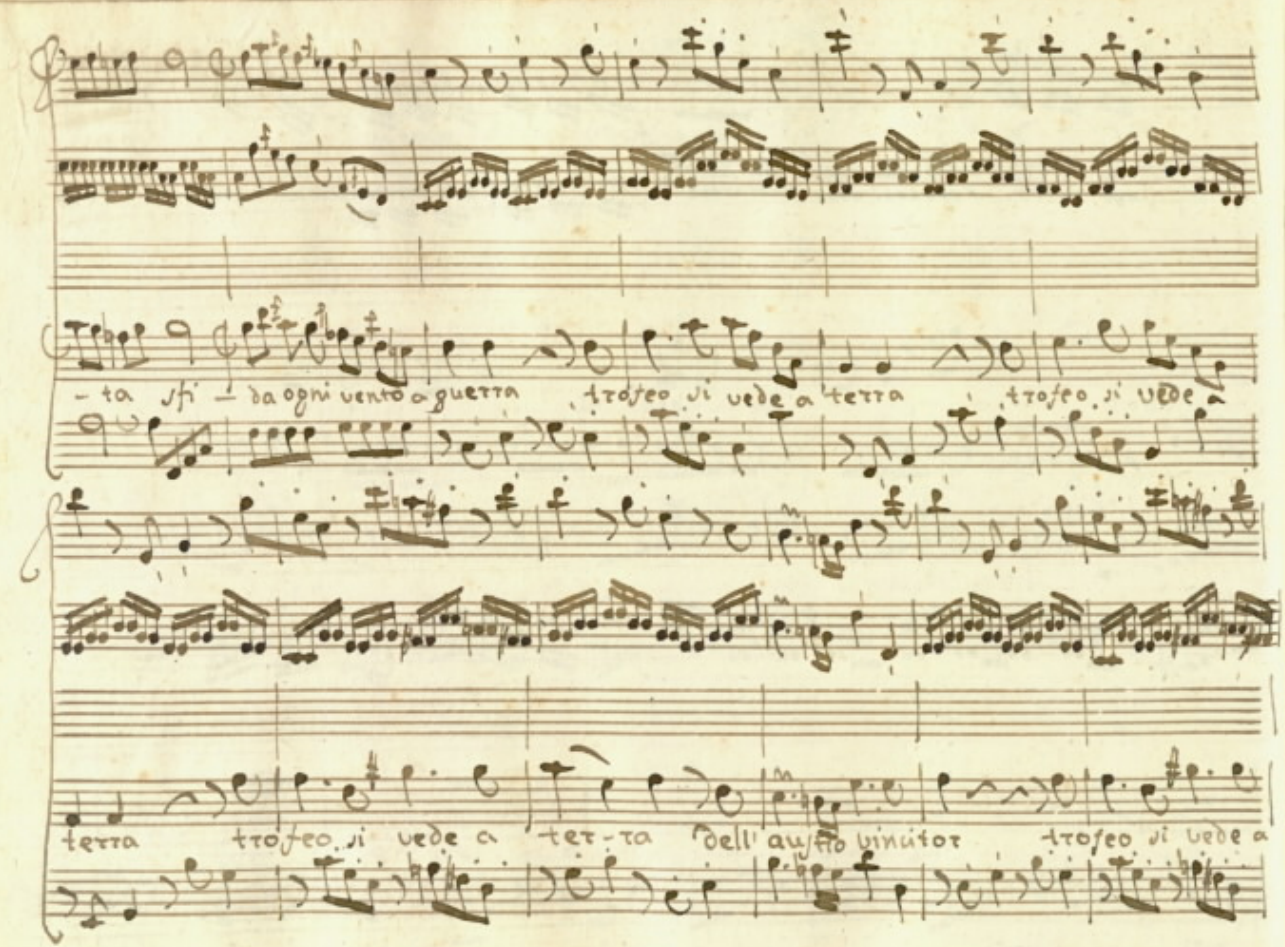
piano

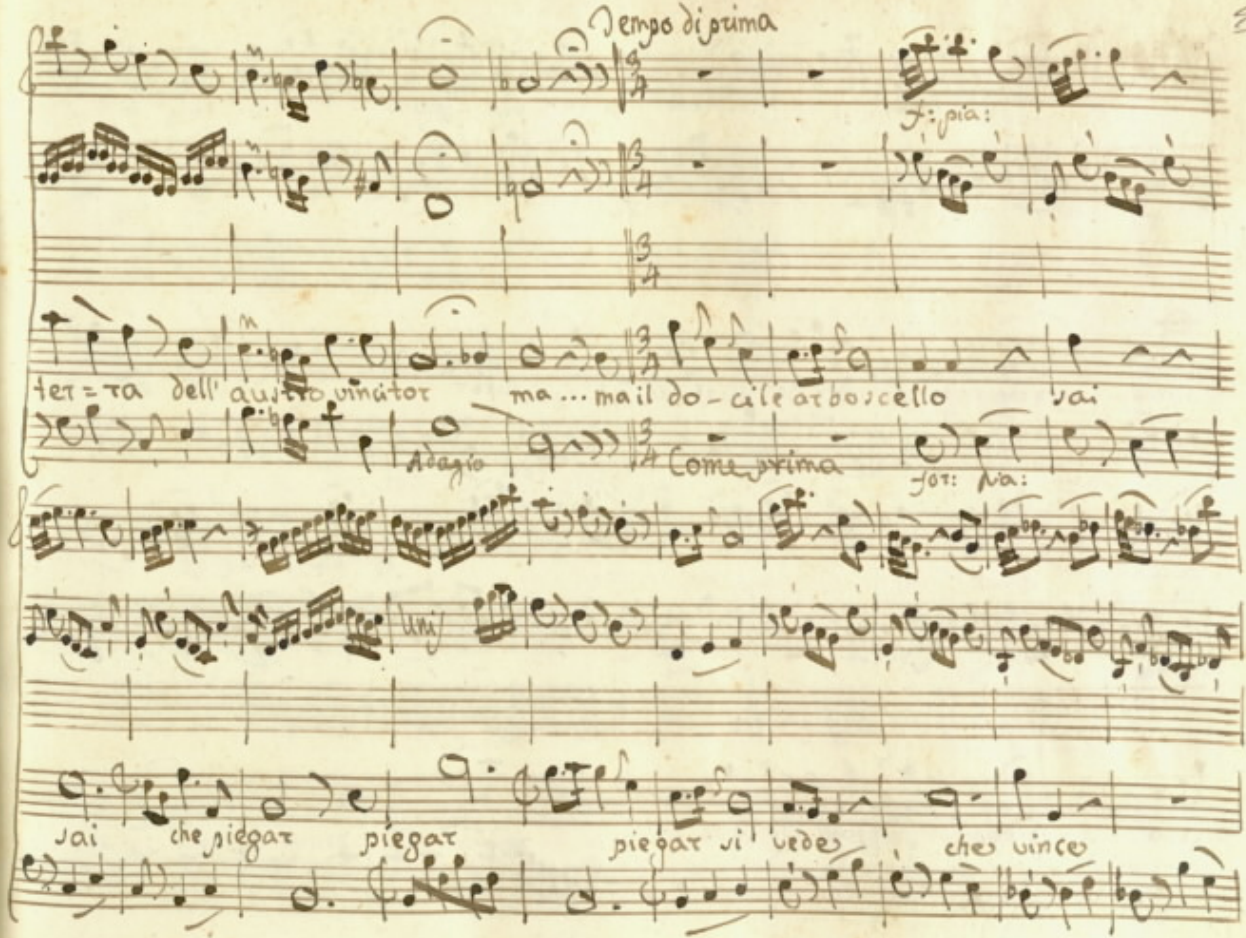
for:

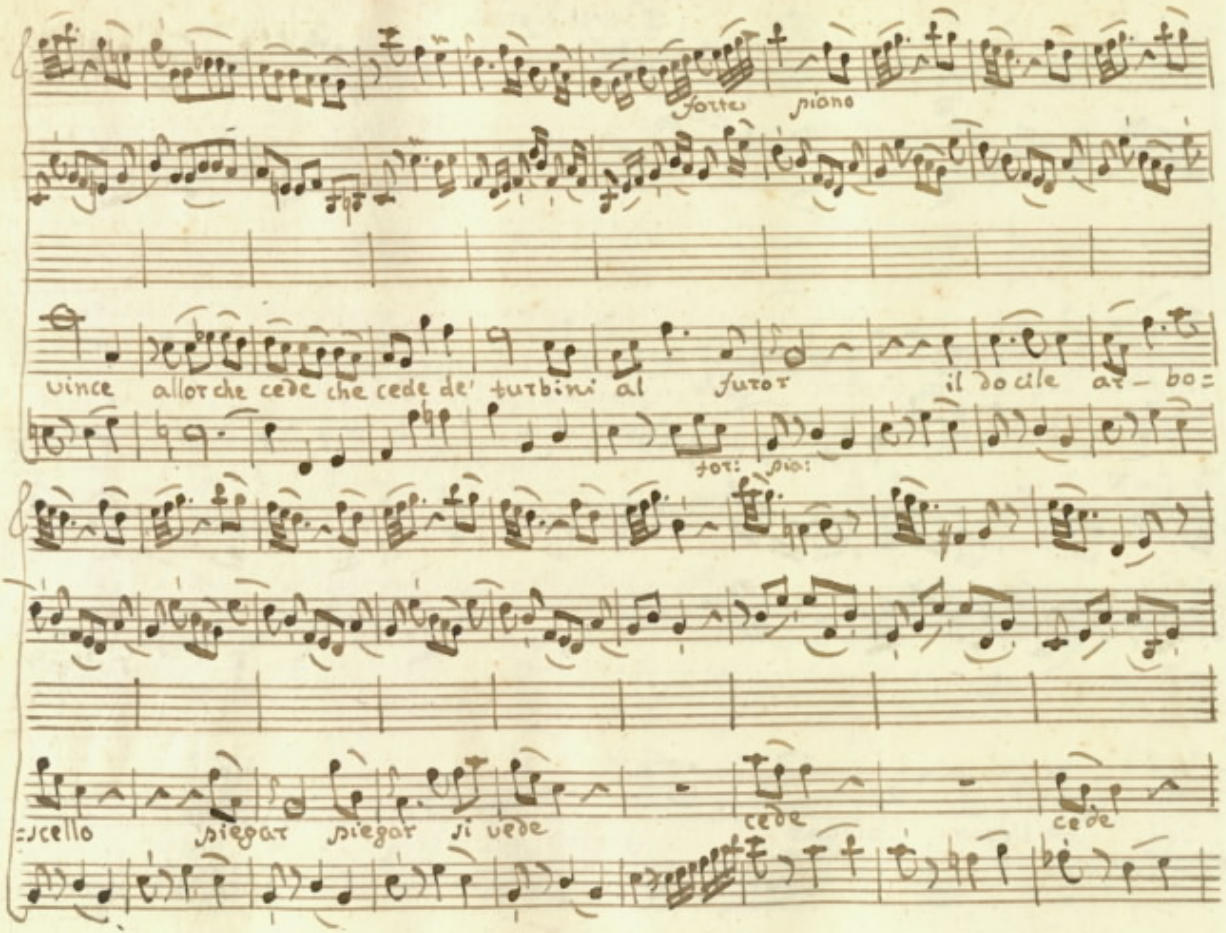


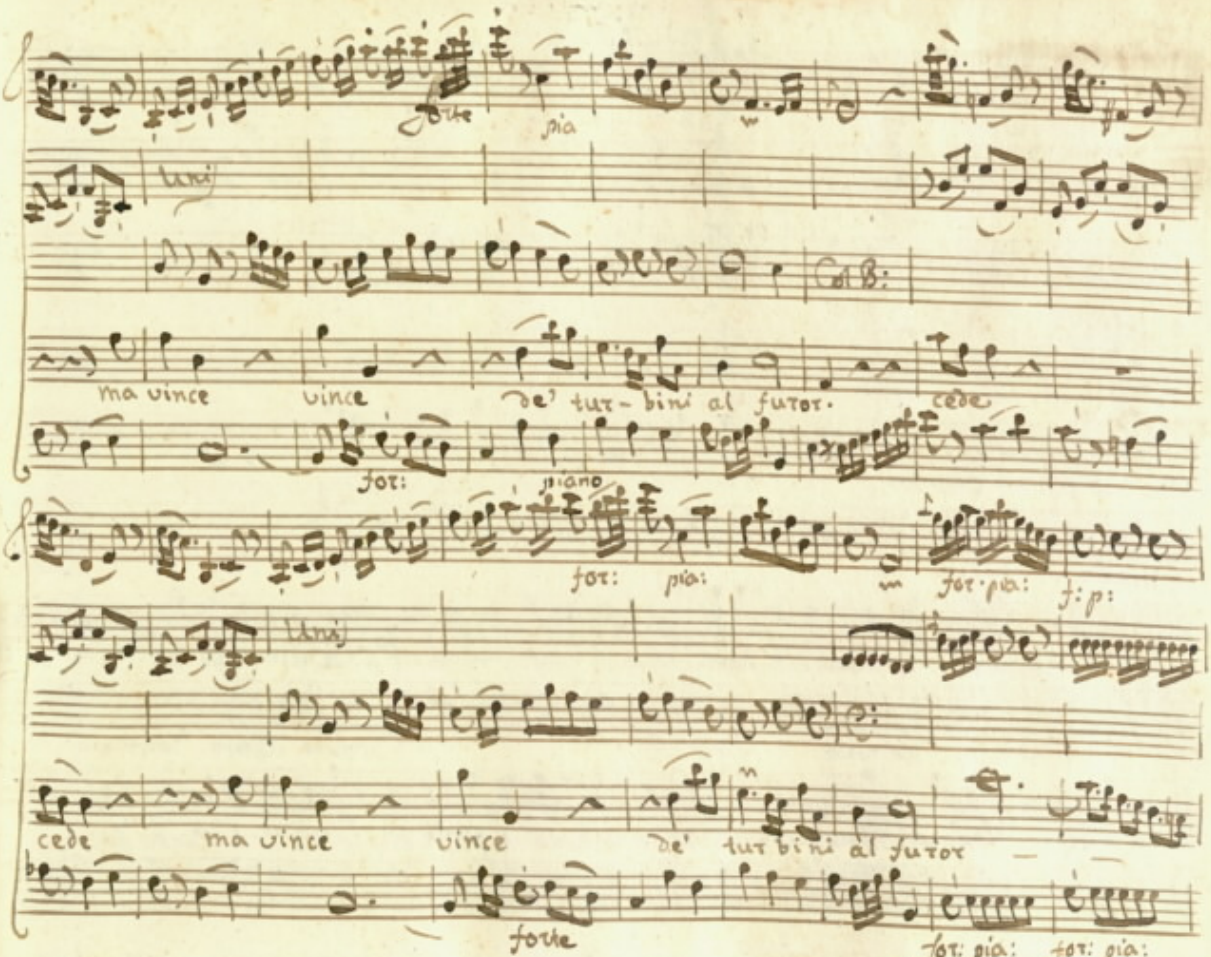

for: pia:
cede cede ma vince vince de' tut - bini al fu=
for: pia: forte pia:
:zor cede cede ma vince vince de' tut = bi
forte piano


f: pia: f: pia: f: pia: f: pia: forte ojtai pia:
ni al futor se turbi ni al futor
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte ojtai
Allegro
for: piano
for:
ma quer cia ch'o - sti na
for:
Allegro


-ta sfi - da ogni vento a guerra trofeo si vede a terra trofeo si vede a
terra trofeo si vede a ter-ta dell'augusto vincitor trofeo si vede a


Tempo di prima
F: pia:
ter=ra dell' austro vincitor
ma ... mai il do-cile arboscello
vai
Adagio
Come prima
for: pia:
vai che piegar
piegar
piegar si vede
che vinco


forte piano
vince allor che cede che cede de' turbini al furor il docile ar- bo=
for: pia:
=scello piegar piegar si vede cede cede


forte
pia
Unis
ma vince
vince
de' tur-bini al furor.
cede
for:
piano
for: pia:
for. pia:
f: p:
Unis
cede
ma vince
vince
de' tur bini al furor
forte
for: pia:
for: pia:

f: p: f: p: forte assai

Unis

de' turbini al — furor

Fine

f: p: f: pia: for: assai

Scena IX. Orazio, e poi Tarquinio

Orazio Tarquinio

Che più pensar? La libertà di Roma viva sù i nostri acciari: o sia sepolta sotto illustri ruine O=

Orazio Tarquinio Orazio Tarquinio Orazio Tarquinio

=razio ascolta Che vuoi? Teco parlar. Fra noi coll'armi si parla sol. Sentimi. No. Di

Orazio Tarquinio Orazio

pace un vantaggioso patto vengo a propor. Tu? Sì Parla: ma troppo della mia soffe=

Tarquinio Orazio Tarquinio

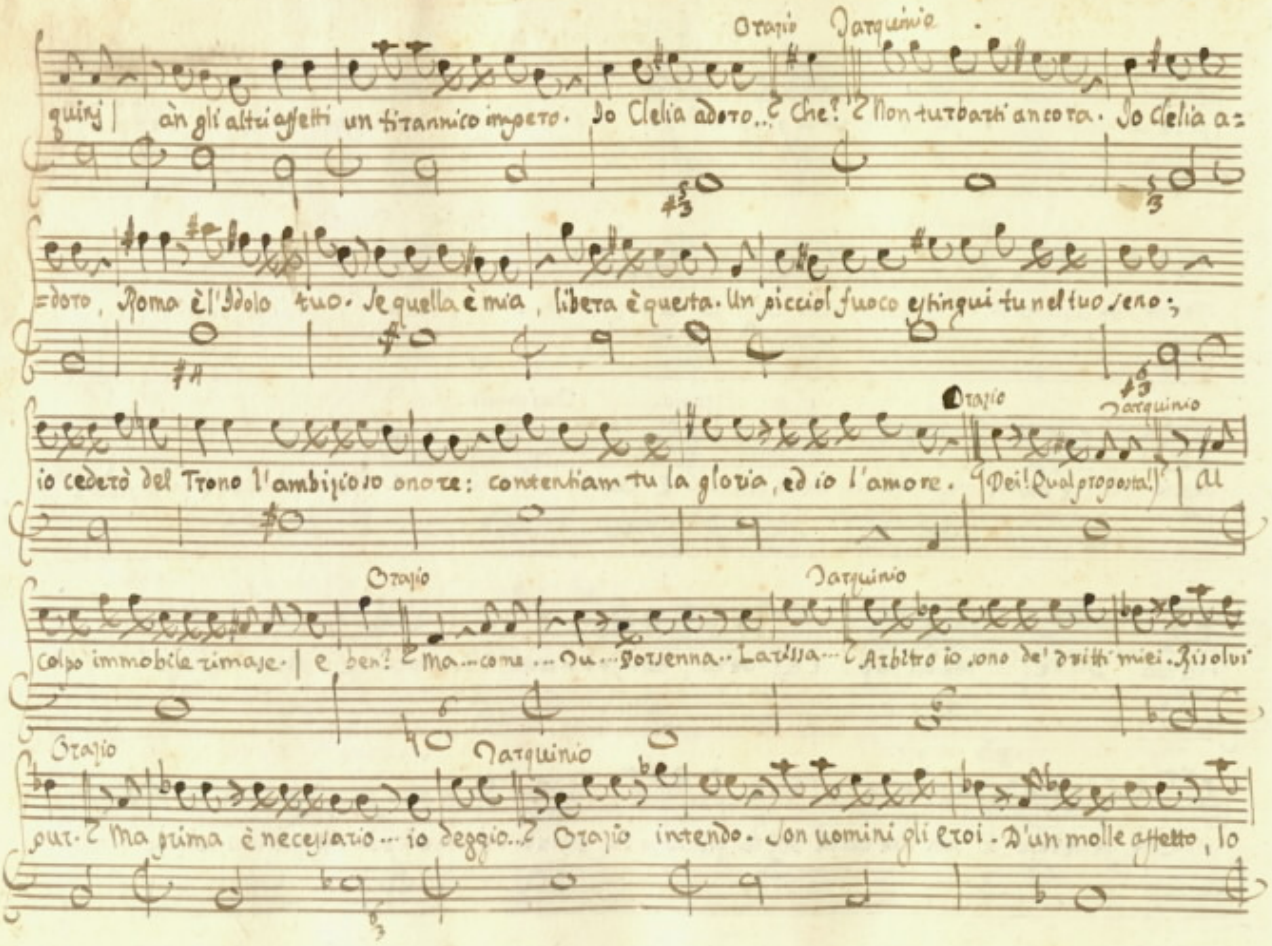
=renza non abusarti. Addormentar vogl'io la vigilanza sua. Parla. Possiamo, sol che tu

Orazio Tarquinio

voglia all'ire nostre imporre un lieto fine. E come? Odimi: e frena i tuoi sdegni frat=

=tanto. In te si renda ragione al vero an fabricato i numi un cittadino invitto,

un eroe generoso: e son tue cure sol la gloria, e la patria. In me pur troppo tu conosci i Tar=



Orazio Tarquinio

quinj | àn gli altri affetti un tirannico impero. Io Clelia adoro... ? Che? ? Non turbarti ancora. Io Clelia a=

=doro, Roma è l'Idolo tuo. Se quella è mia, libera è questa. Un picciol fuoco estingui tu nel tuo seno;

Orazio Tarquinio

io cederò del Trono l'ambizioso onore: contentiam tu la gloria, ed io l'amore. (Dei! Qual proposta!) | Al

Orazio Tarquinio

colpo immobile rimase. | e ben? ? Ma... come... Tu... Porsenna.. Larissa... ? Arbitro io sono de' dritti miei. Risolvi

Orazio Tarquinio

pur. ? Ma prima è necessario... io deggio... ? Orazio intendo. Son uomini gli eroi. D'un molle affetto, lo

sò trionferai; ma dei pugnar. Finchè la pugna dura ti lascio in libertà. Resta. E sovvienti che di Roma il destino

sol dipende da te. Sarà qual vuoi o libera, o in catene (Or che immerso è ne' dubbj oprar conviene.

(Parte)

Siegue subito

Scena X. Orazio solo

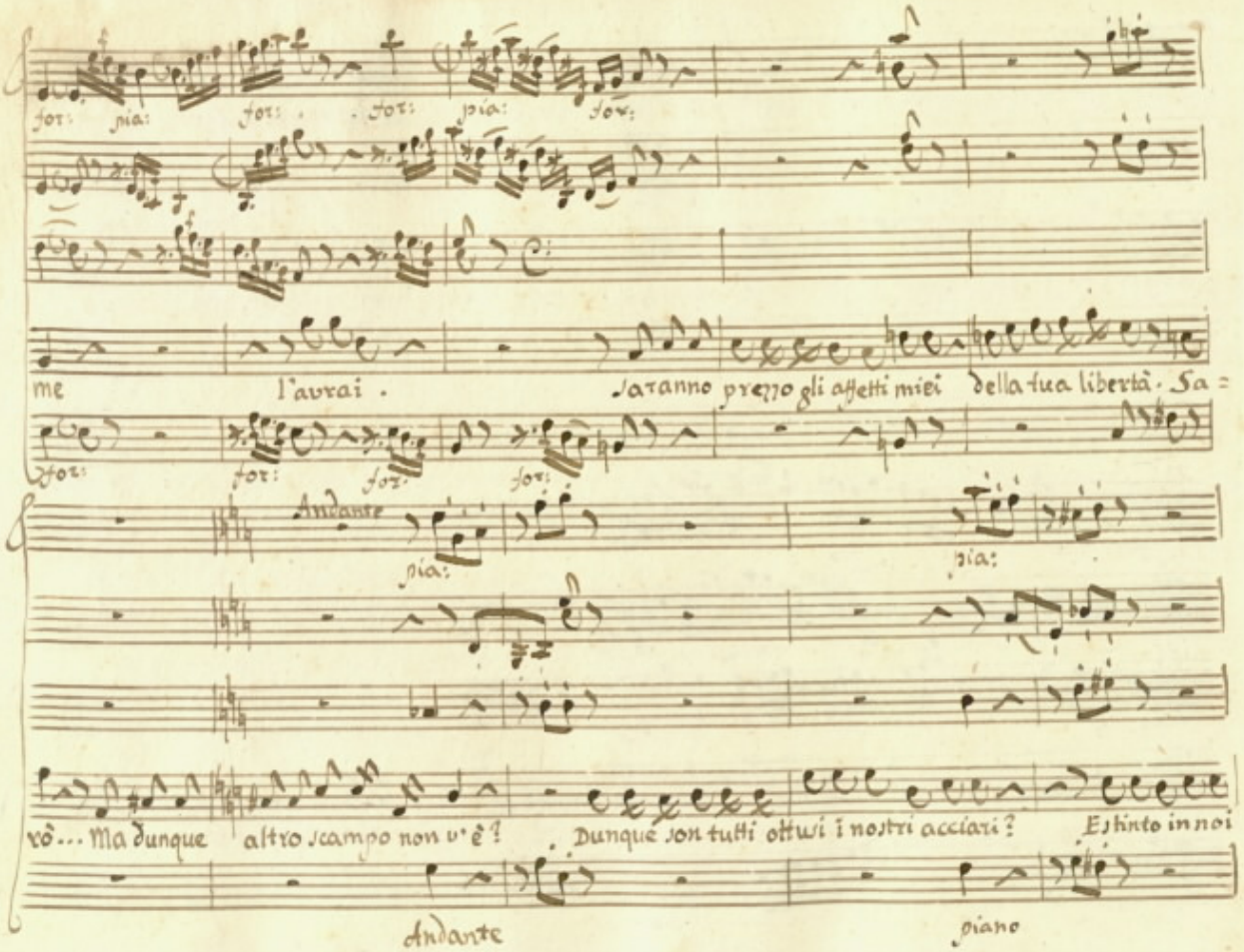
for: pia: for: pia:

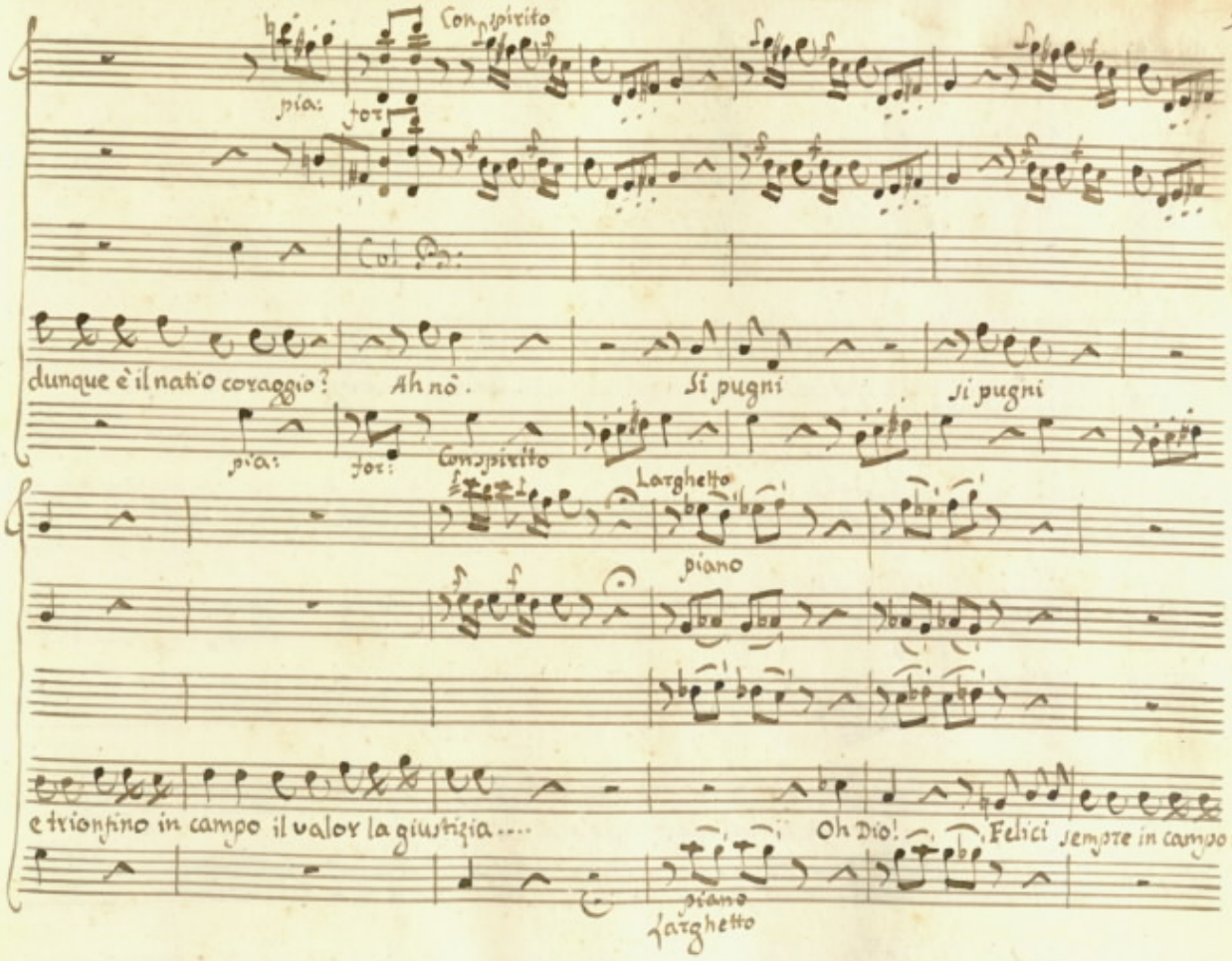
Orazio

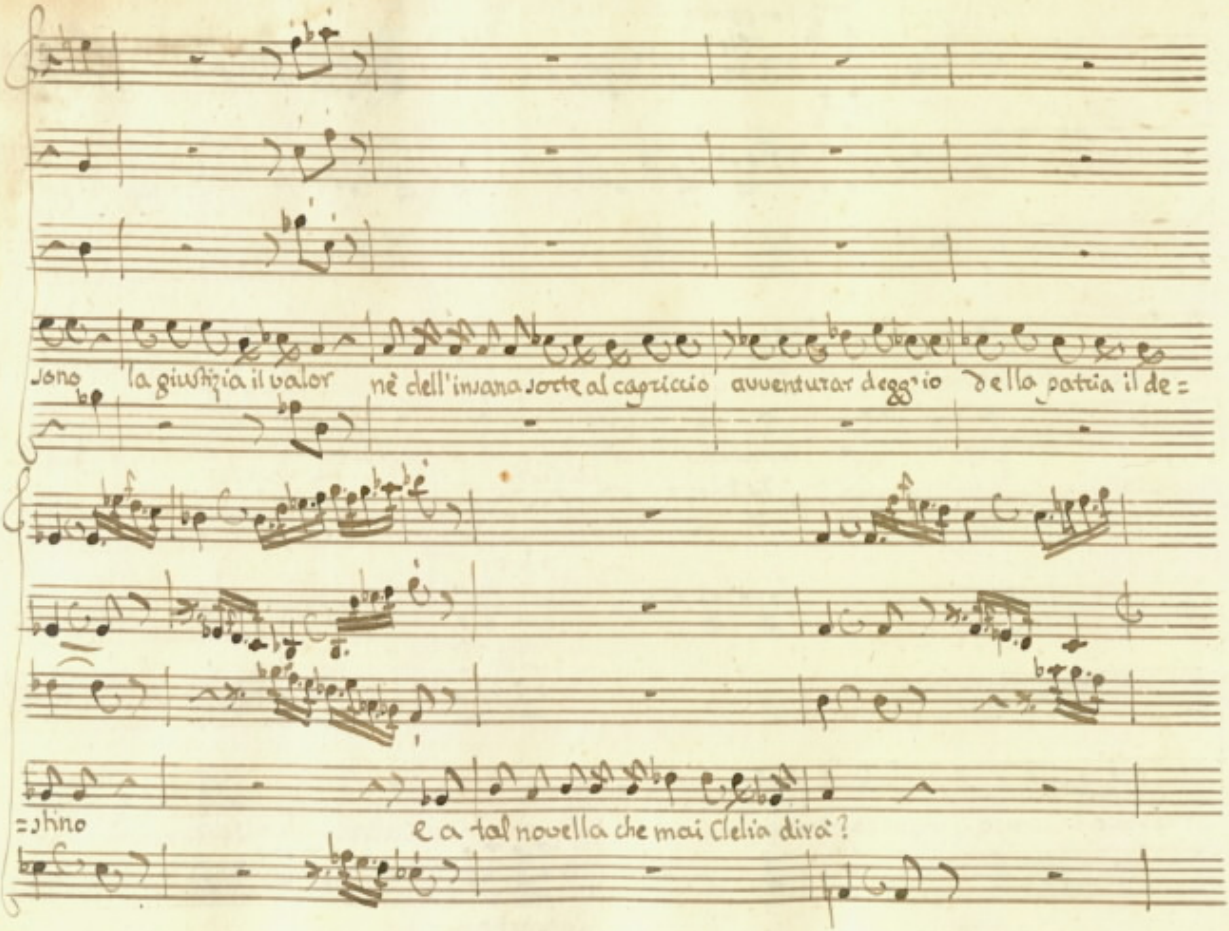
Adagio

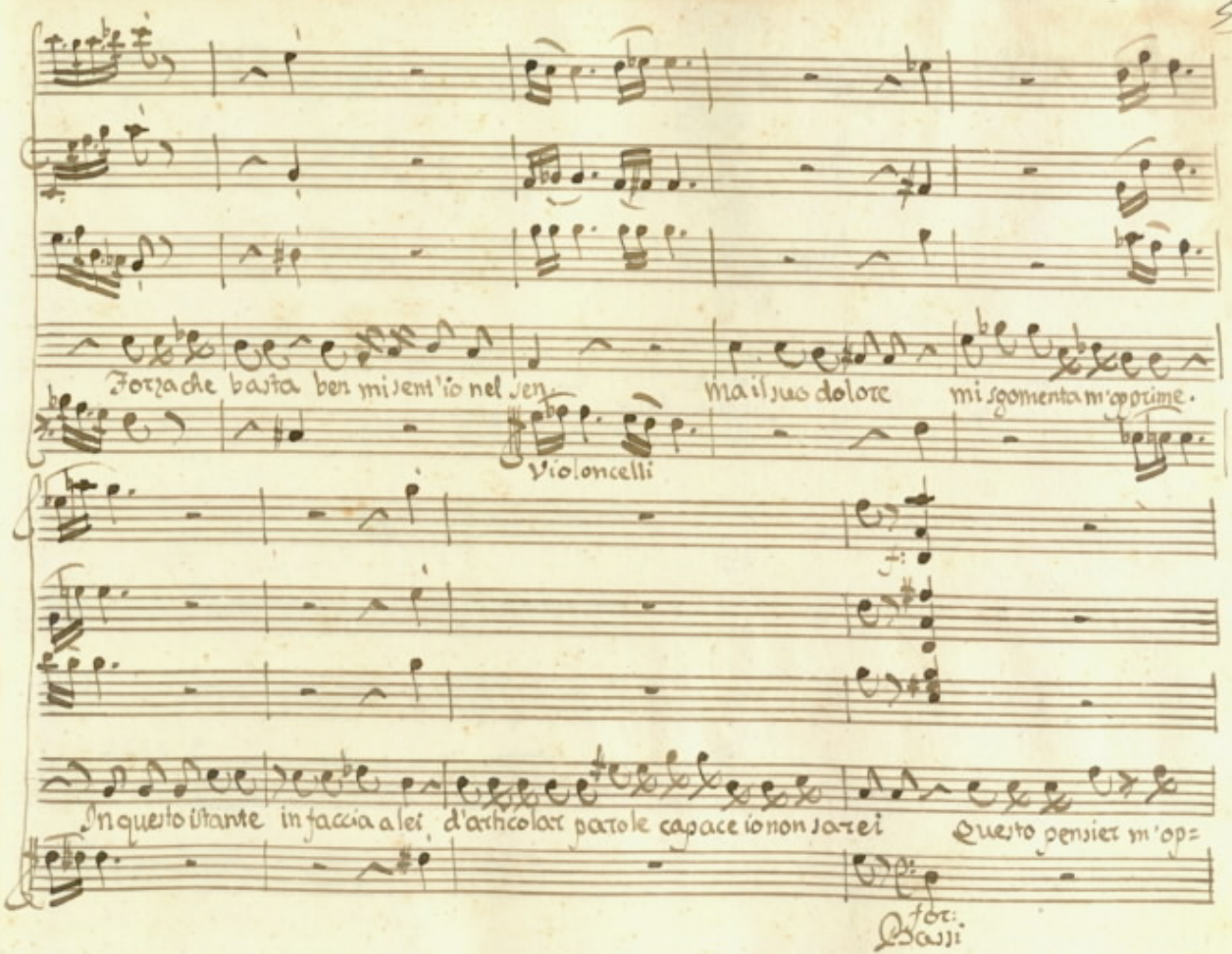
Che crudel sacrificio Roma tu vuoi da

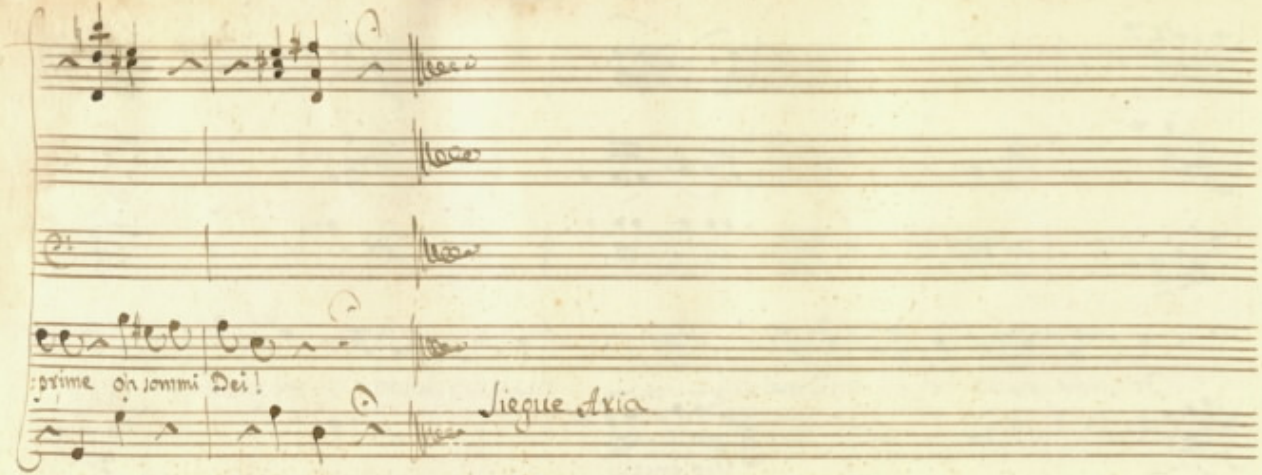
for: for: pia:

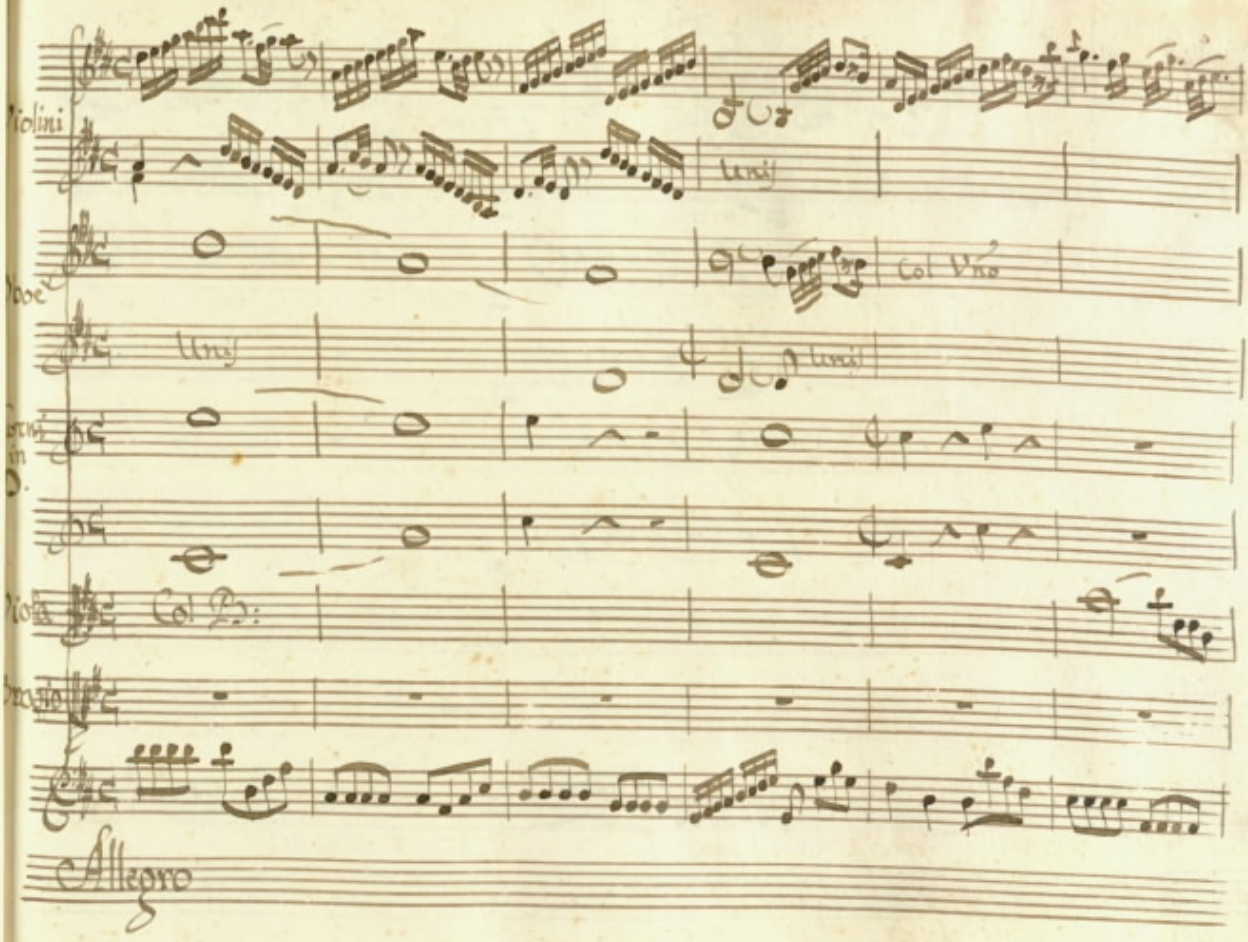

me
l'avrai .
Saranno presso gli affetti miei della tua libertà . Sa =
Andante
rò ... Ma dunque altro scampo non v'è ?
Dunque son tutti ottusi i nostri acciari ?
Estinto in noi
Andante
piano

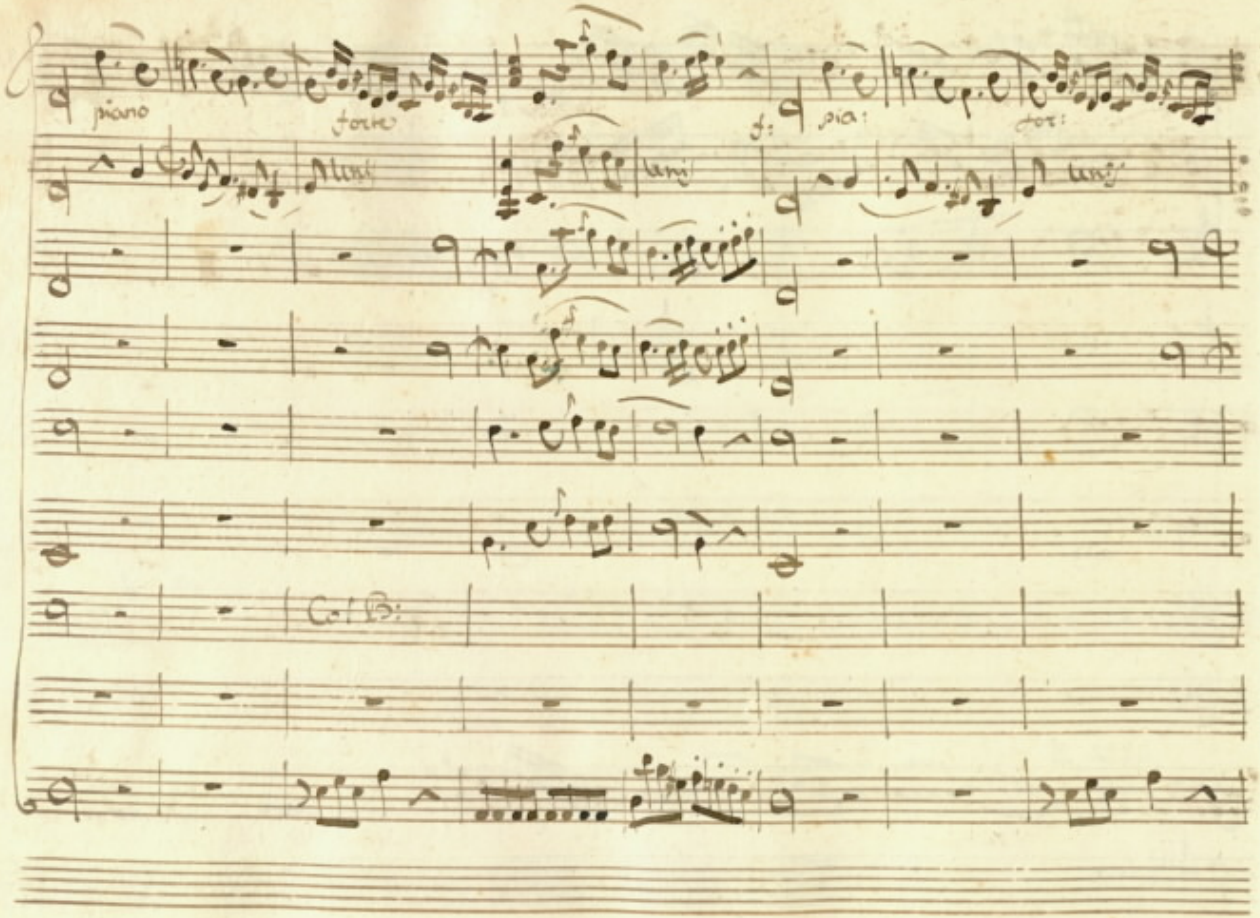

Con spirito
pia:
for:
Col Ob:
dunque è il natio coraggio?
Ah nò.
Si pugni
si pugni
pia:
for:
Con spirito
Larghetto
piano
e trionfino in campo il valor la giustizia....
Oh Dio!
Felici sempre in campo non
piano
larghetto

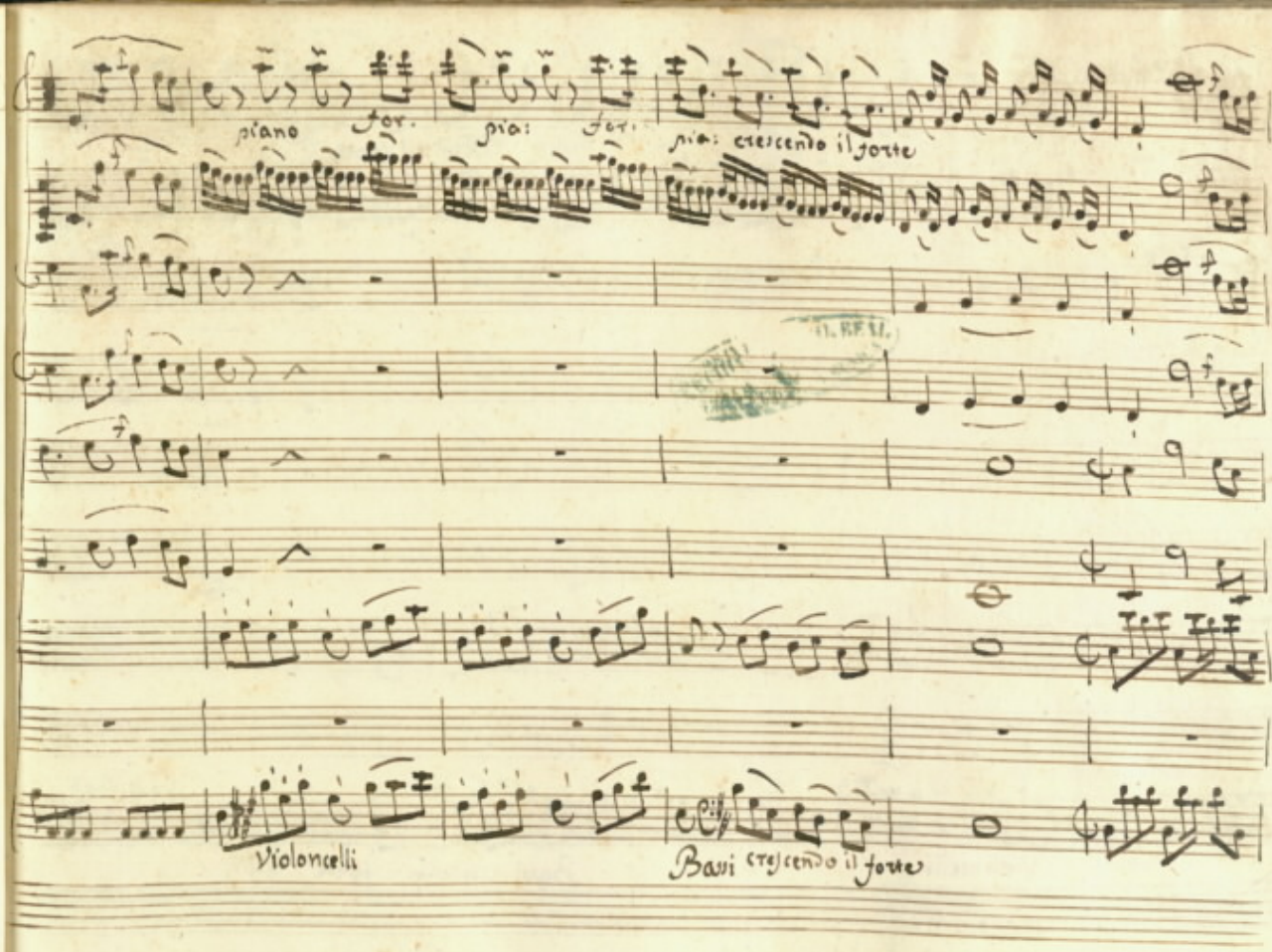

sono la giustizia il valor nè dell'insana sorte al capriccio avventurar deggio della patria il de=
=stino
e a tal novella che mai Clelia dirà?

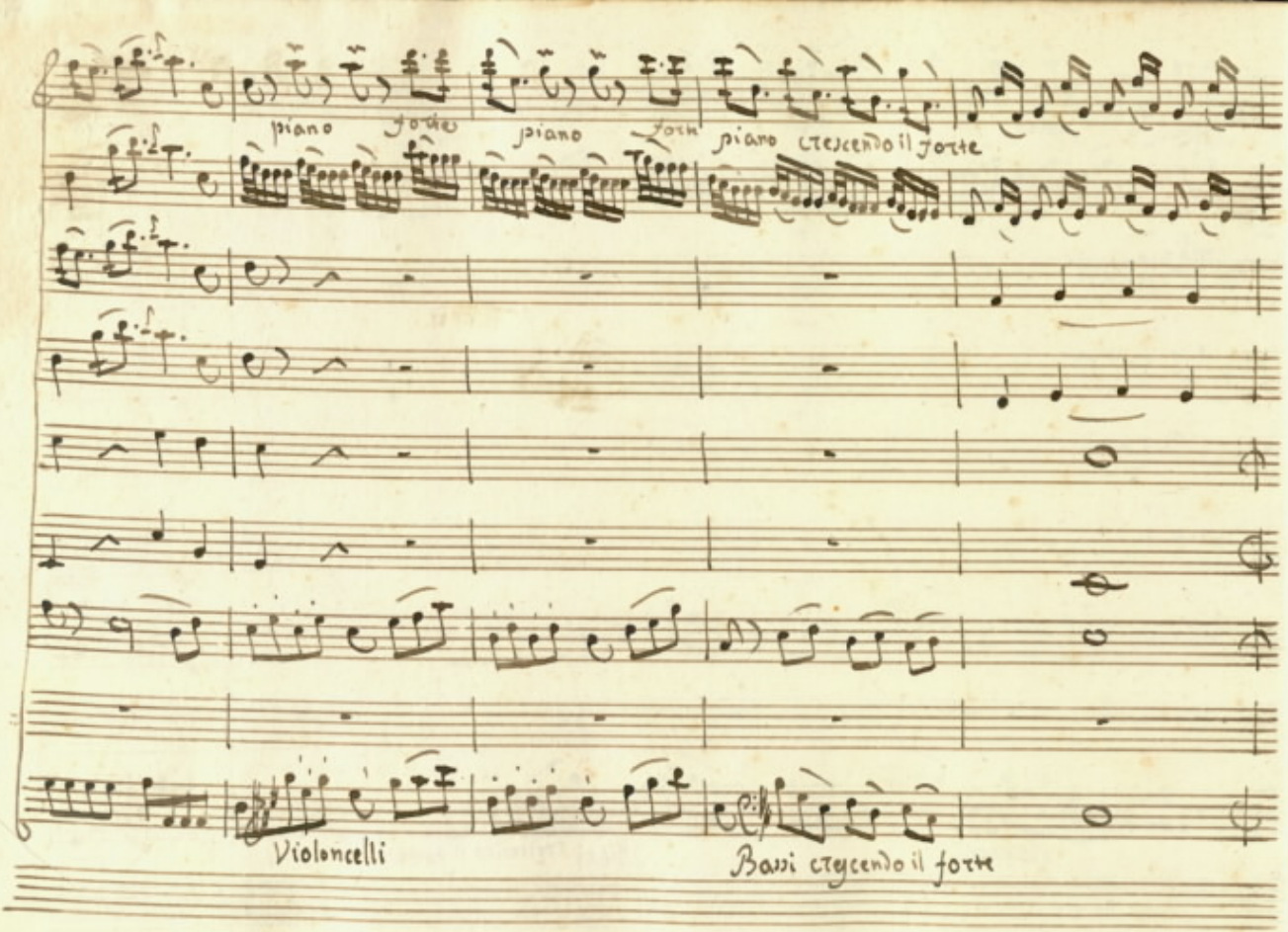

Forza che basta ben mi sent'io nel sen
ma il suo dolore
mi sgomenta m'opprime.
Violoncelli
In questo istante in faccia a lei
d'articolar parole capace io non sarei
Questo pensier m'op=
for.
Bassi

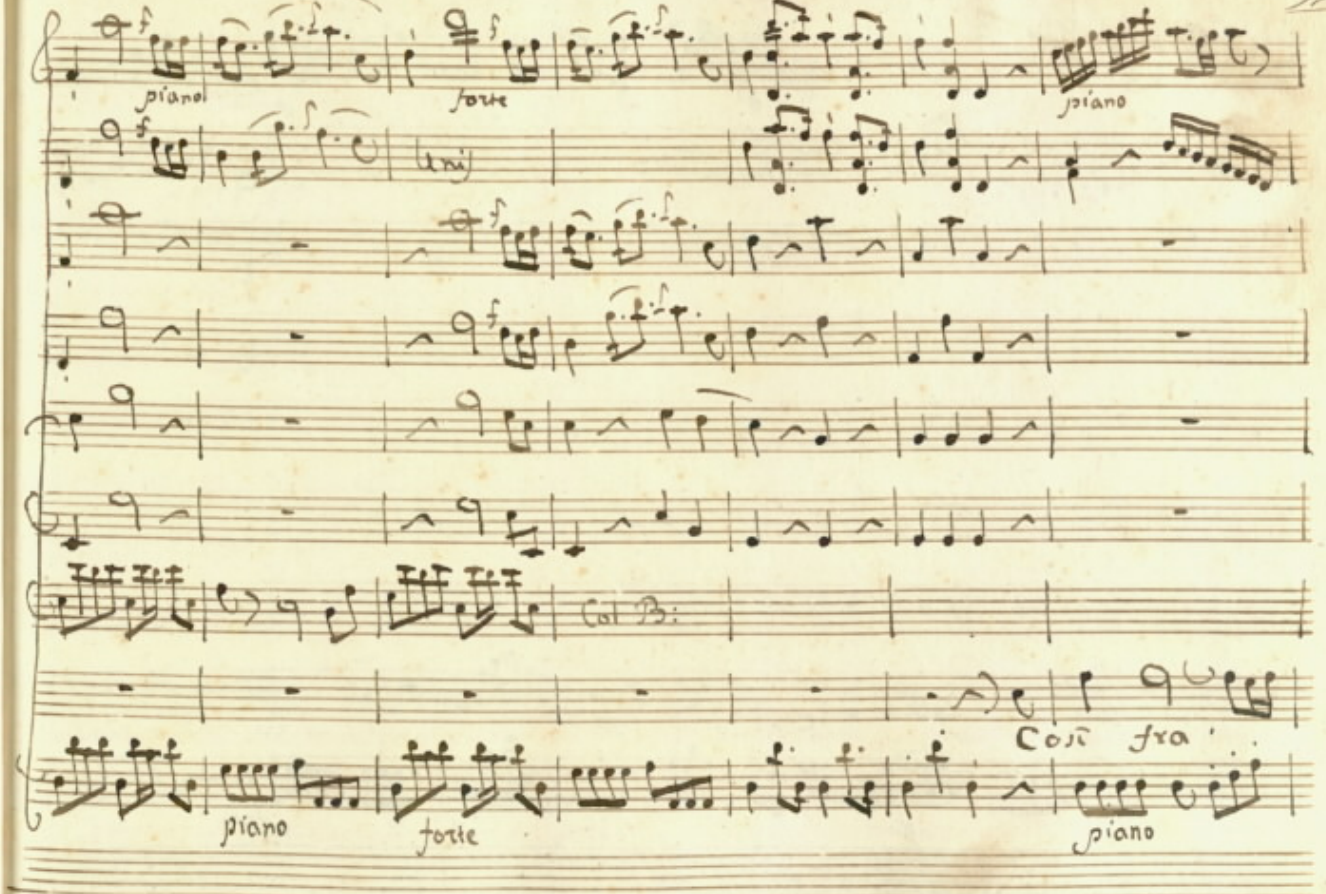

prime o sommi Dei!
Siegue Aria

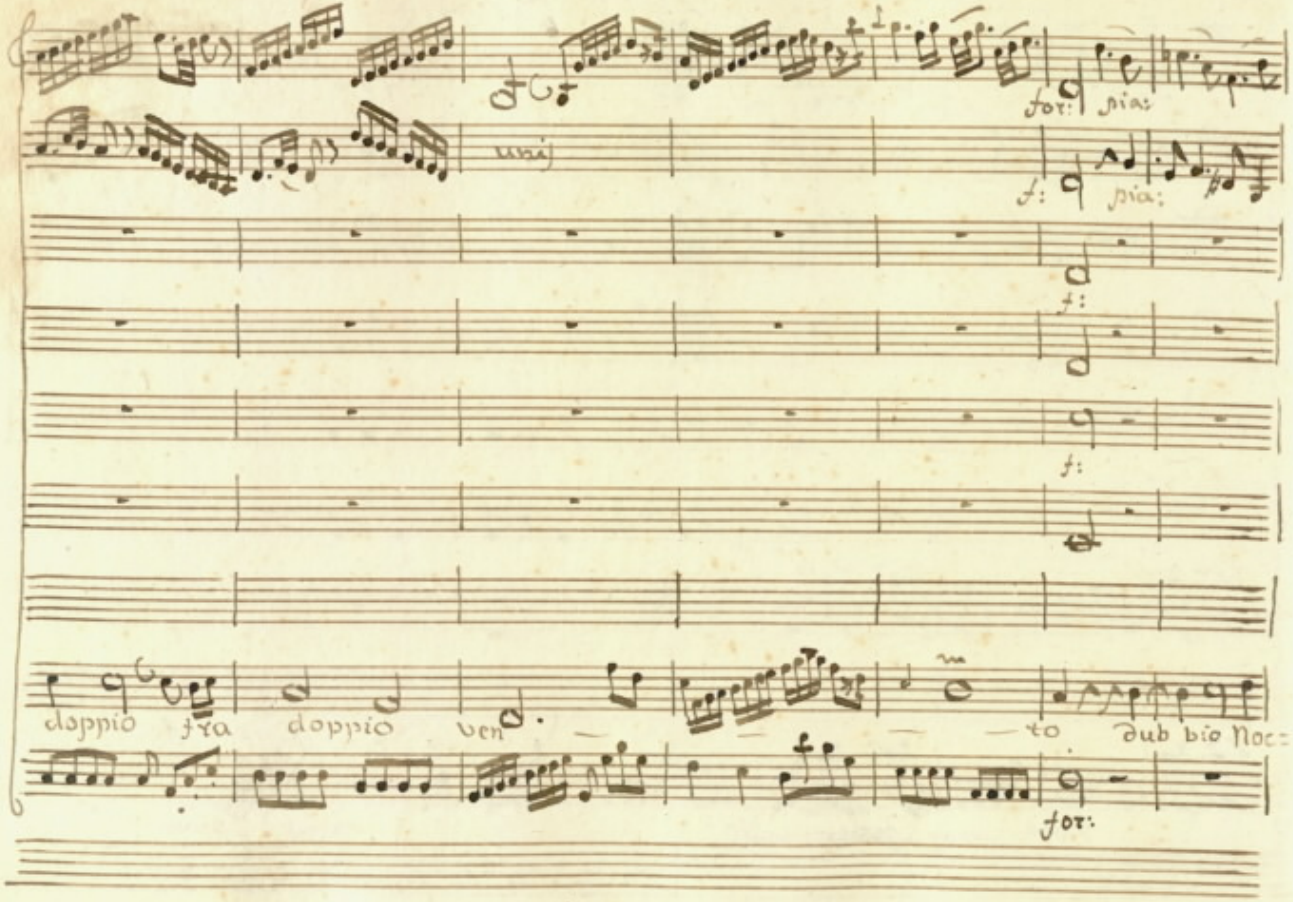

Violini
Unis
Col Vno
Unis
Col B:
Allegro

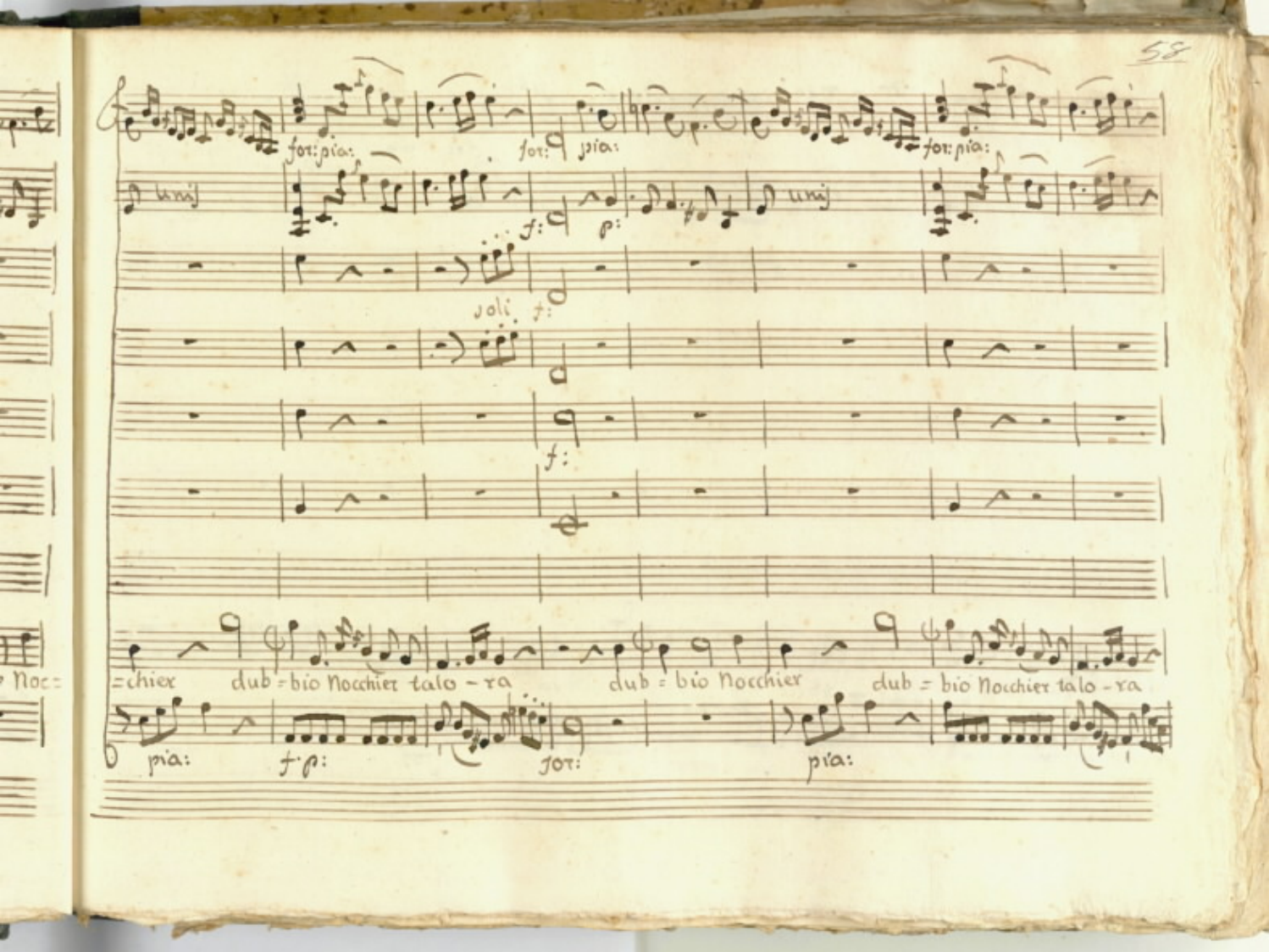

piano
forte
piano
forte
Col B.

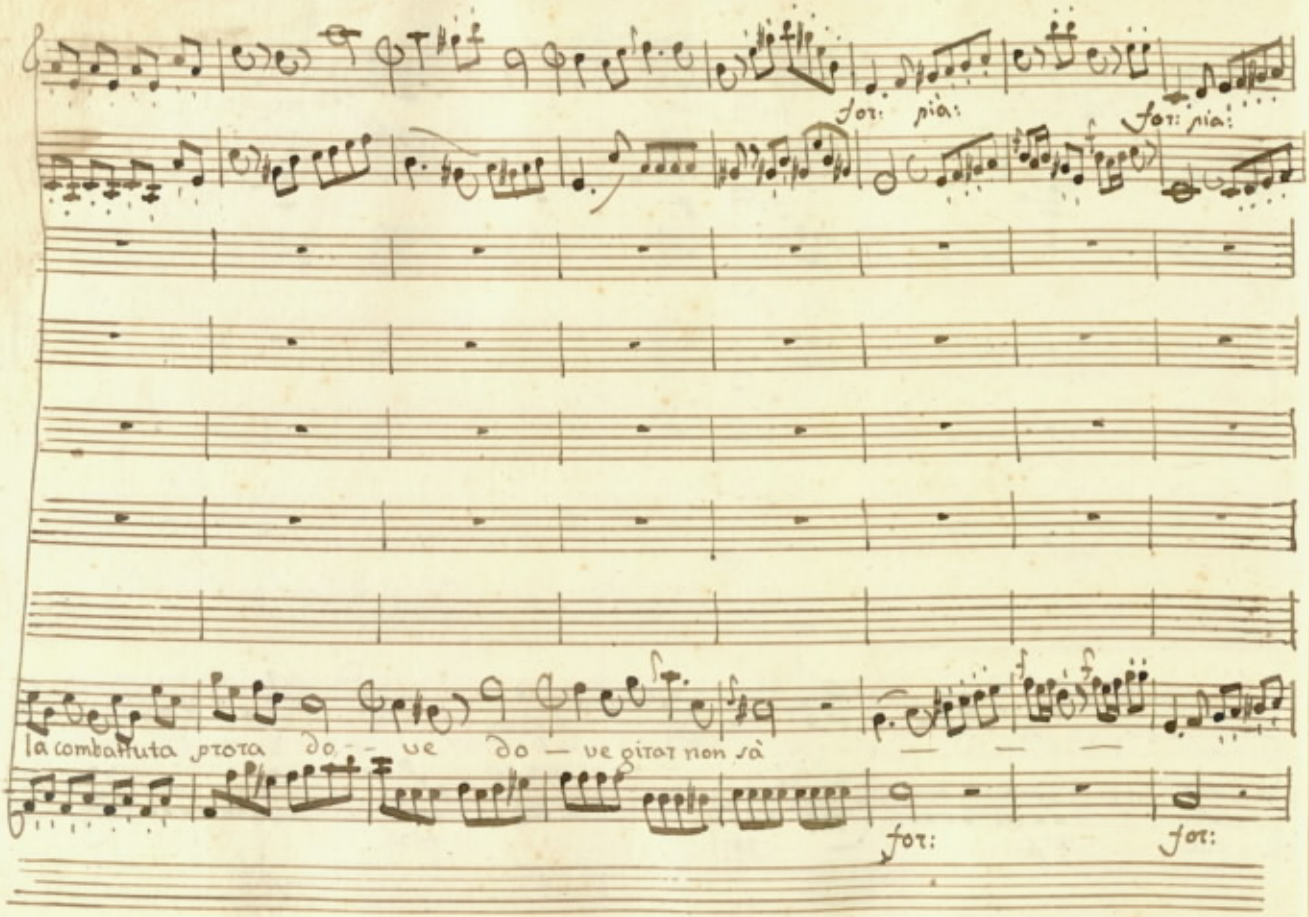

piano
for.
pia:
for.
pia: crescendo il forte
Violoncelli
Bassi crescendo il forte

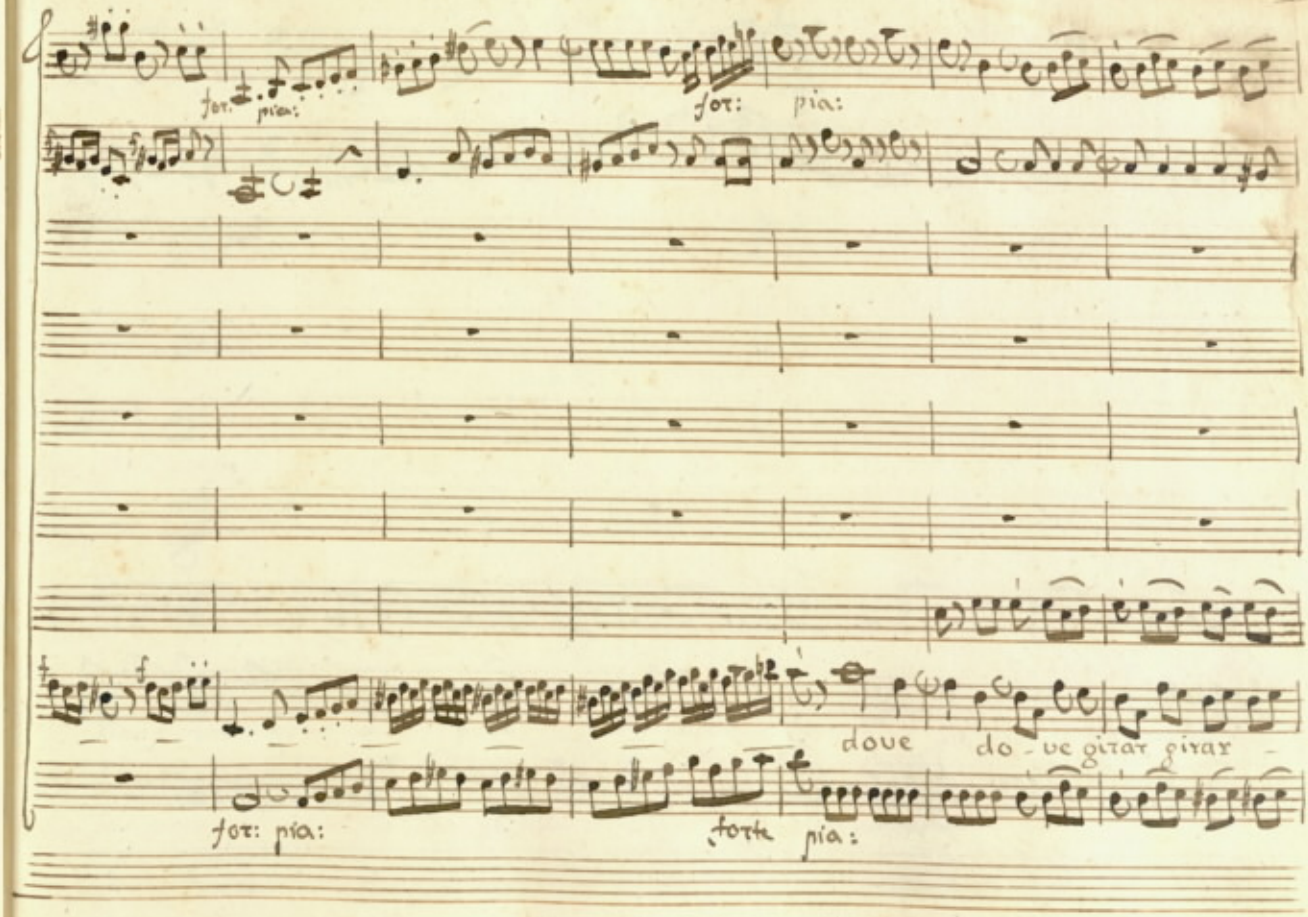

piano forte
piano forte
piano crescendo il forte
Violoncelli
Bassi crescendo il forte

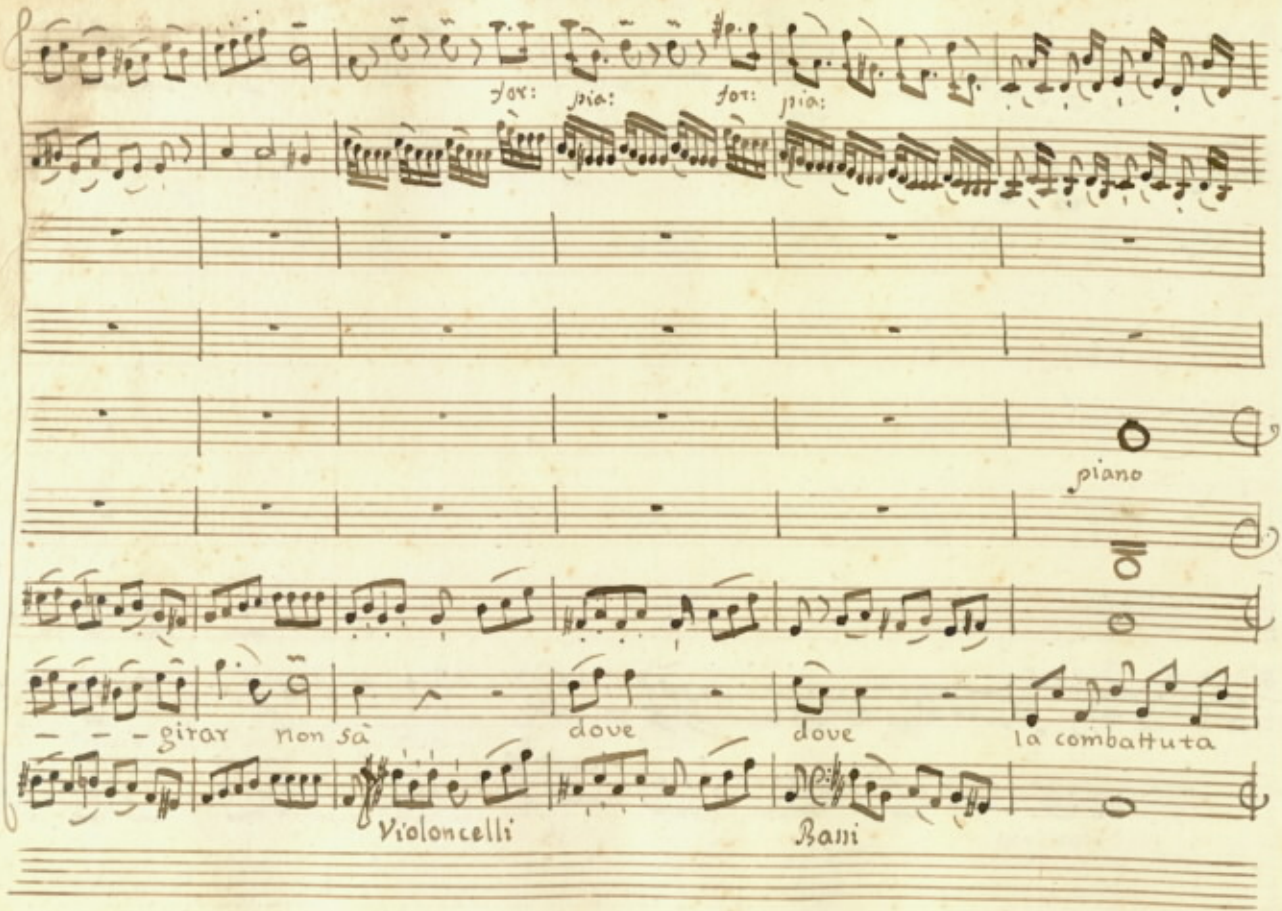

piano
forte
piano
Col B:
Così fra
piano
forte
piano

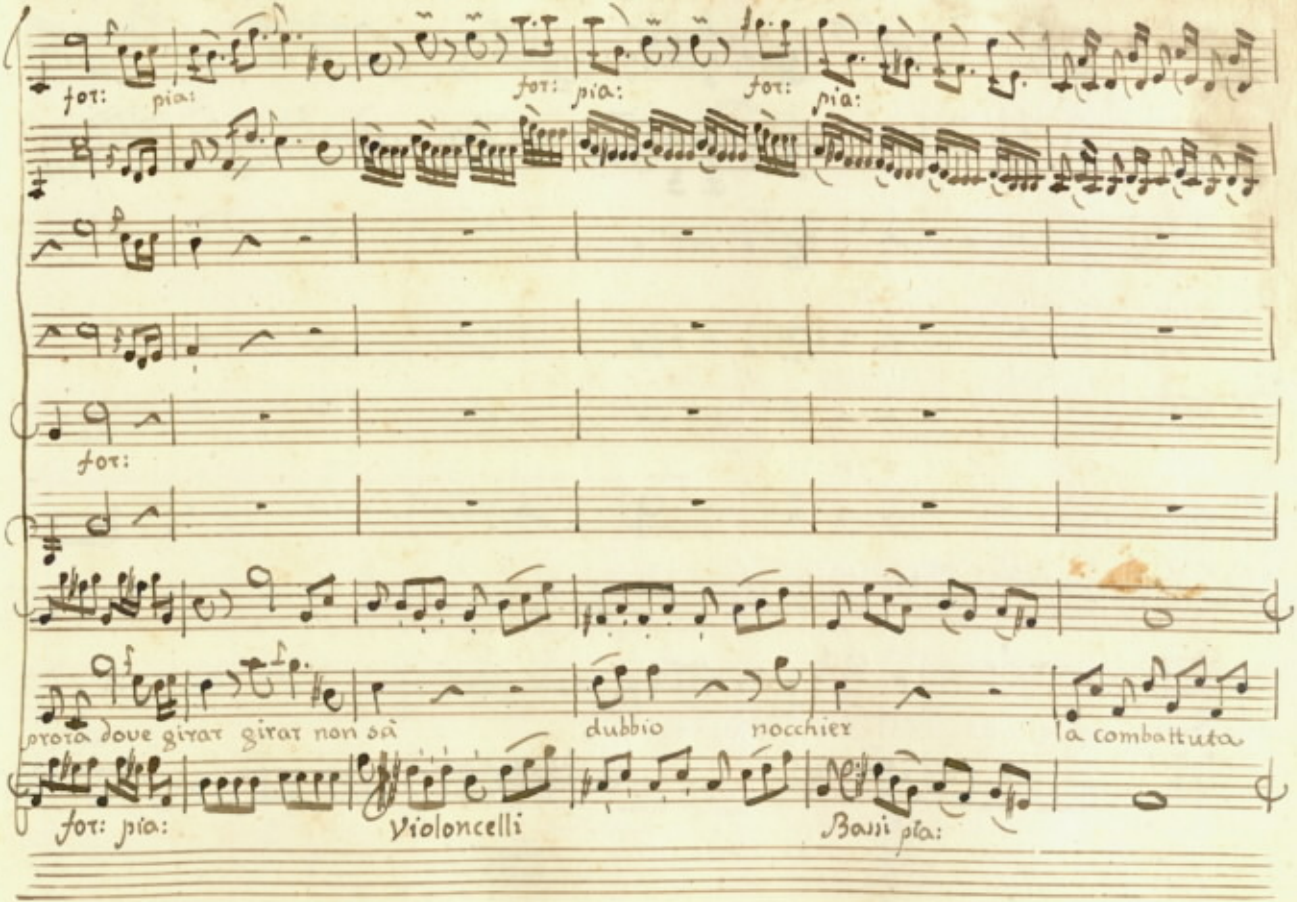

for: pia:
f: p pia:
f:
f:
doppio fra doppio ven to dub bio Noc:
for:

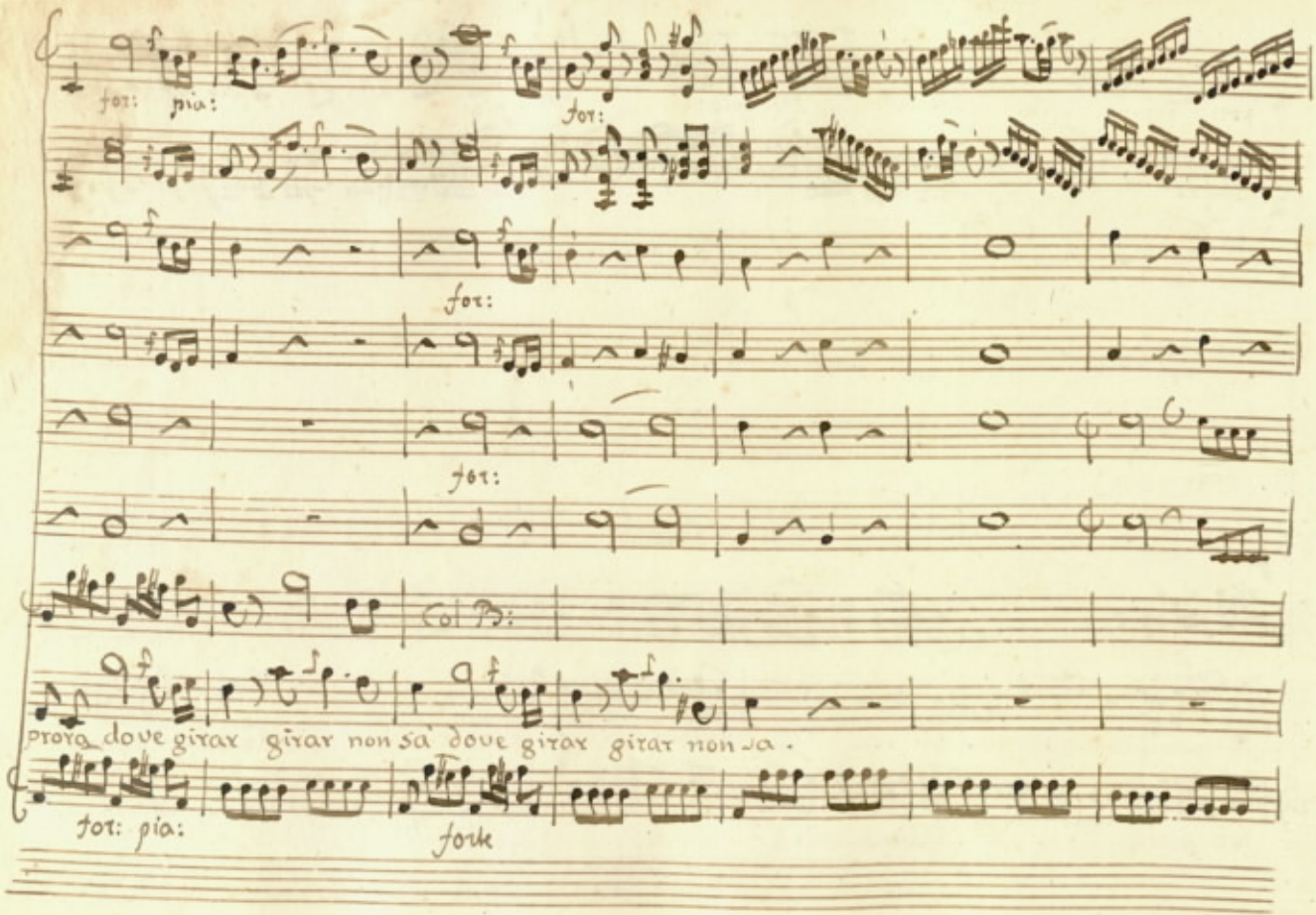

for: pia:
for: pia:
for: pia:
unis
f:
p:
unis
soli
f:
f:
=chier dub = bio Nocchier talo - ra
dub = bio Nocchier
dub = bio Nocchier talo - ra
pia:
f p:
for:
pia:

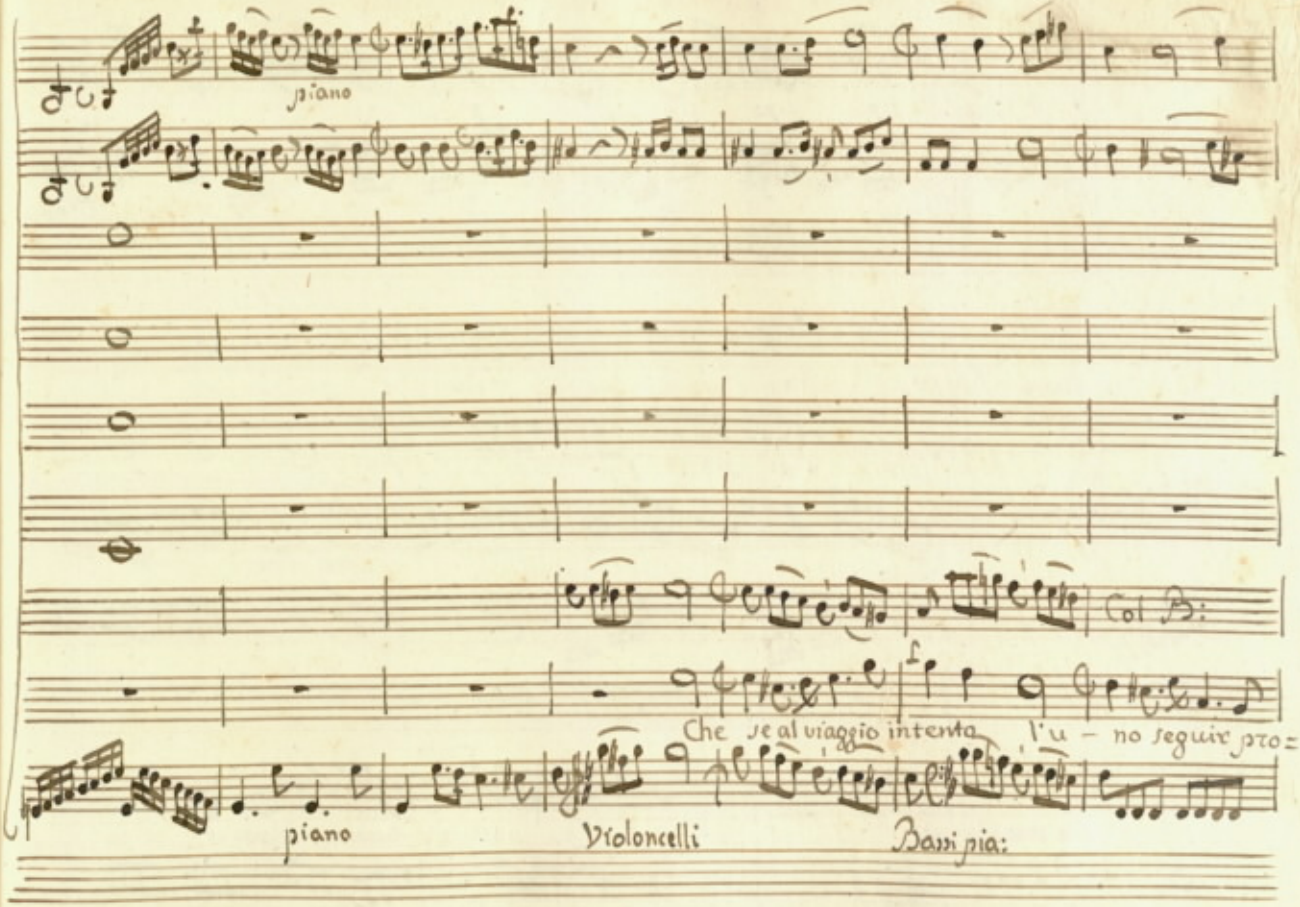

for: pia:
for: pia:
la combattuta preda dove dove gittar non sà
for:
for:

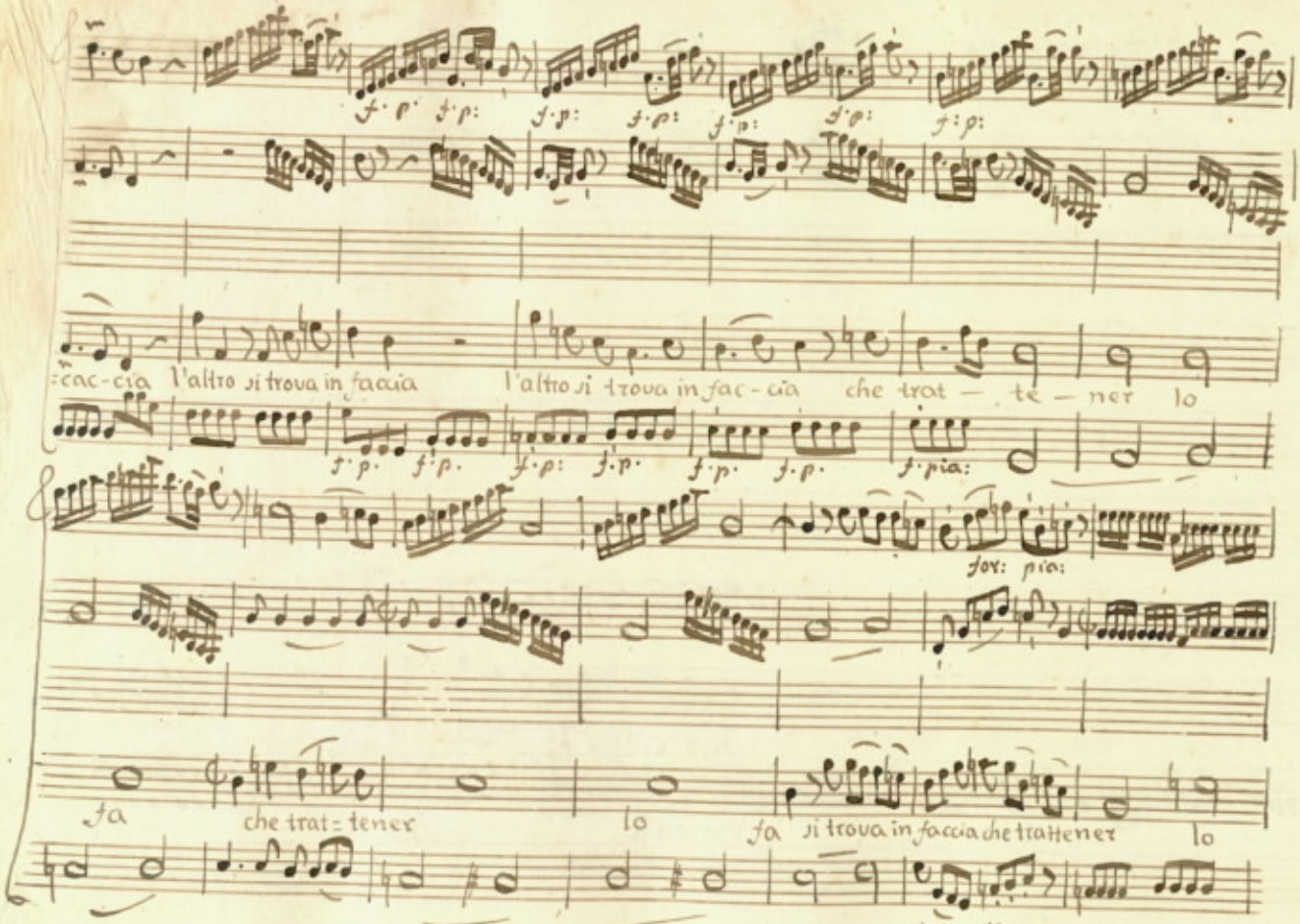

for: pia:
for: pia:
dove
do - ve girar girar
for: pia:
forte pia:

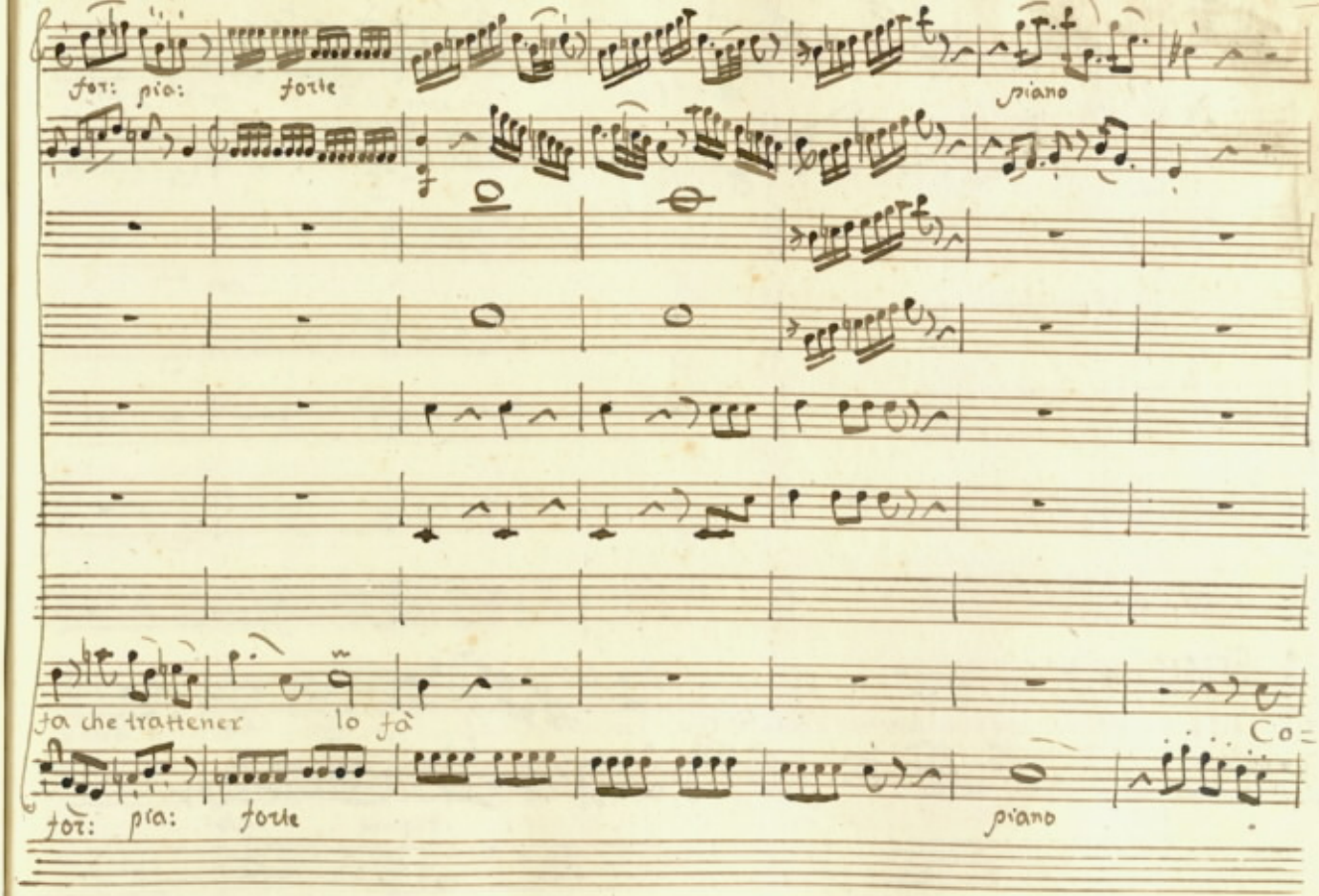

for: pia: for: pia:
piano
girar non sà dove dove la combattuta
Violoncelli
Bassi

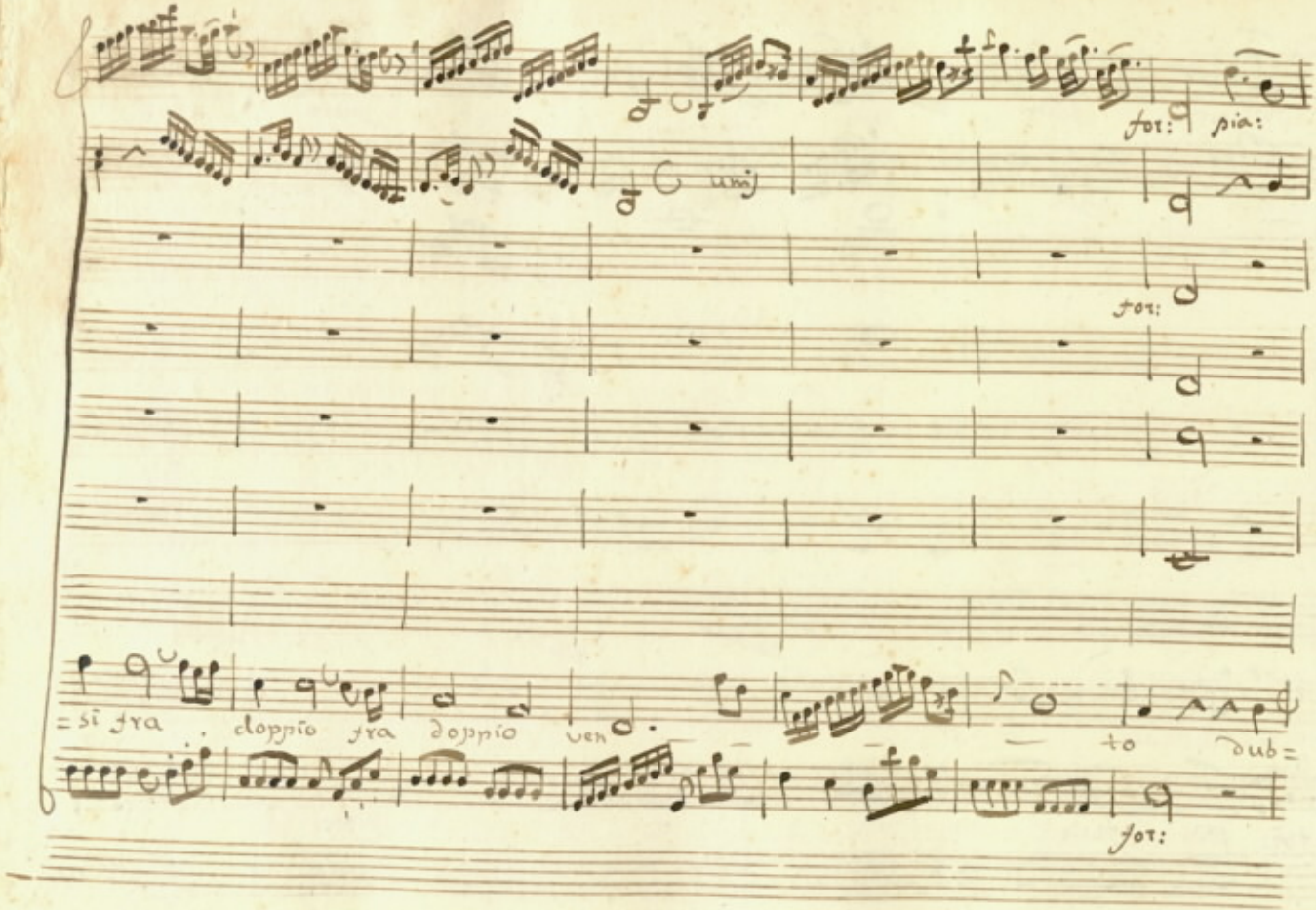

for: pia:
for: pia:
for: pia:
for:
prora dove girar girar non sai
dubbio nocchier
la combattuta
for: pia:
Violoncelli
Bassi pia:

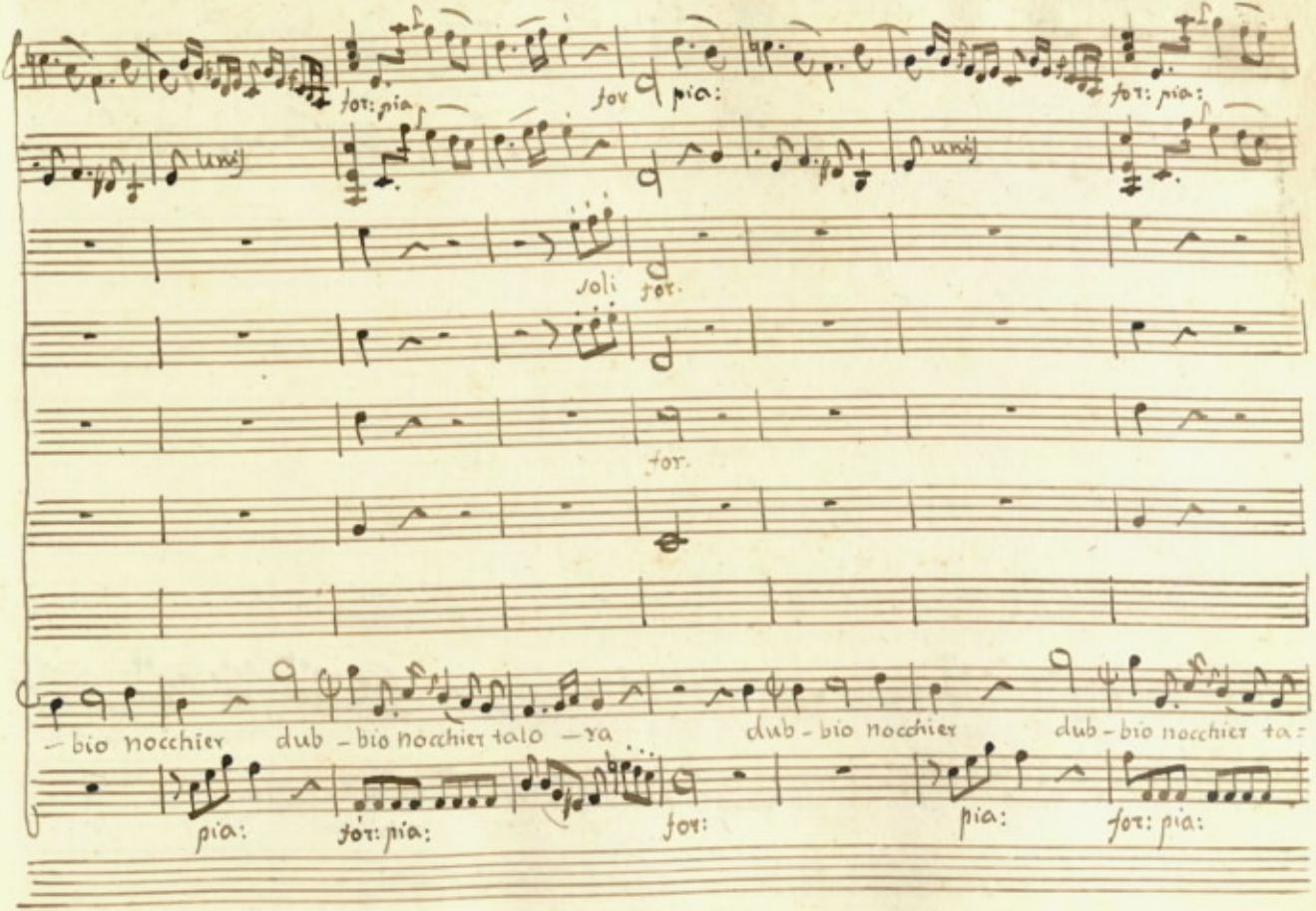

for: pia:
for:
for:
for:
col B:
prova dove girar girar non sa dove girar girar non sa.
for: pia:
forte

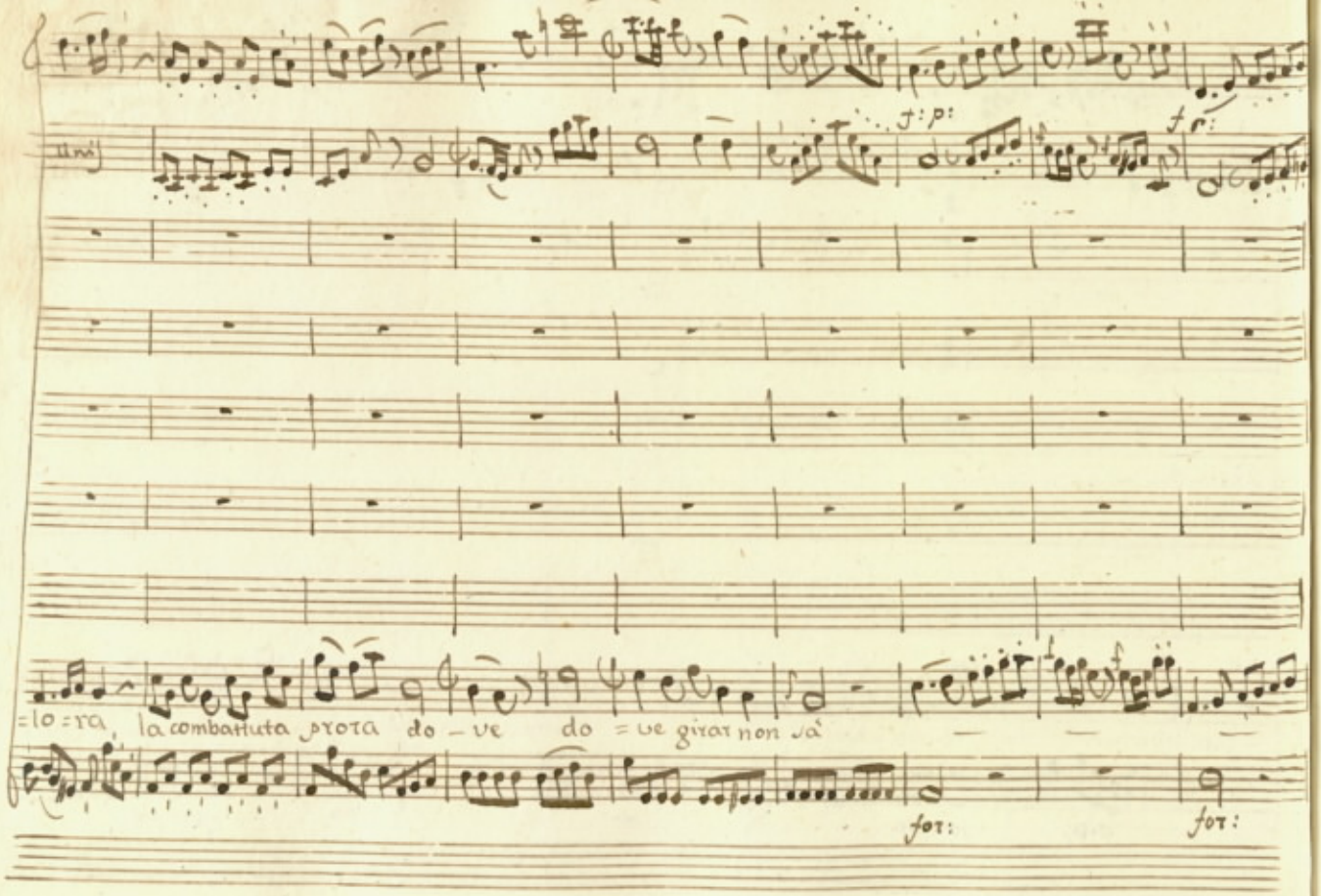

piano
Col B:
f
Che se al viaggio intenta l'u – no seguir pro=
piano
Violoncelli
Bassi pia:

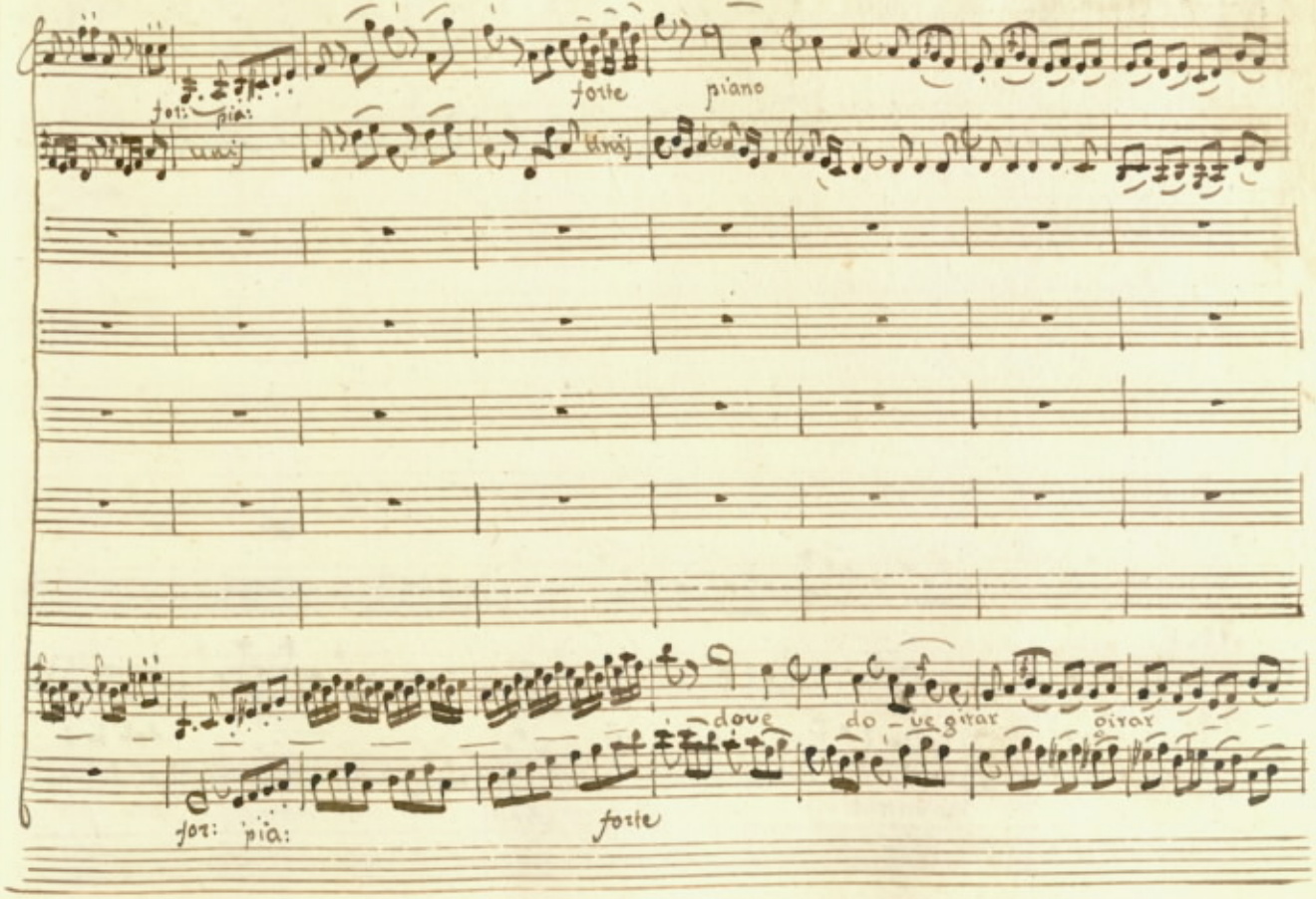

f·p· f·p: f·p: f·p: f·p: f·p: f:p:
:cac-cia l'altro si trova in faccia l'altro si trova in fac-cia che trat — te — ner lo
f·p· f·p· f·p: f·p· f·p· f·p· f·pia:
for: pia:
fa che trat=tener lo fa si trova in faccia che trattener lo
for: pia:

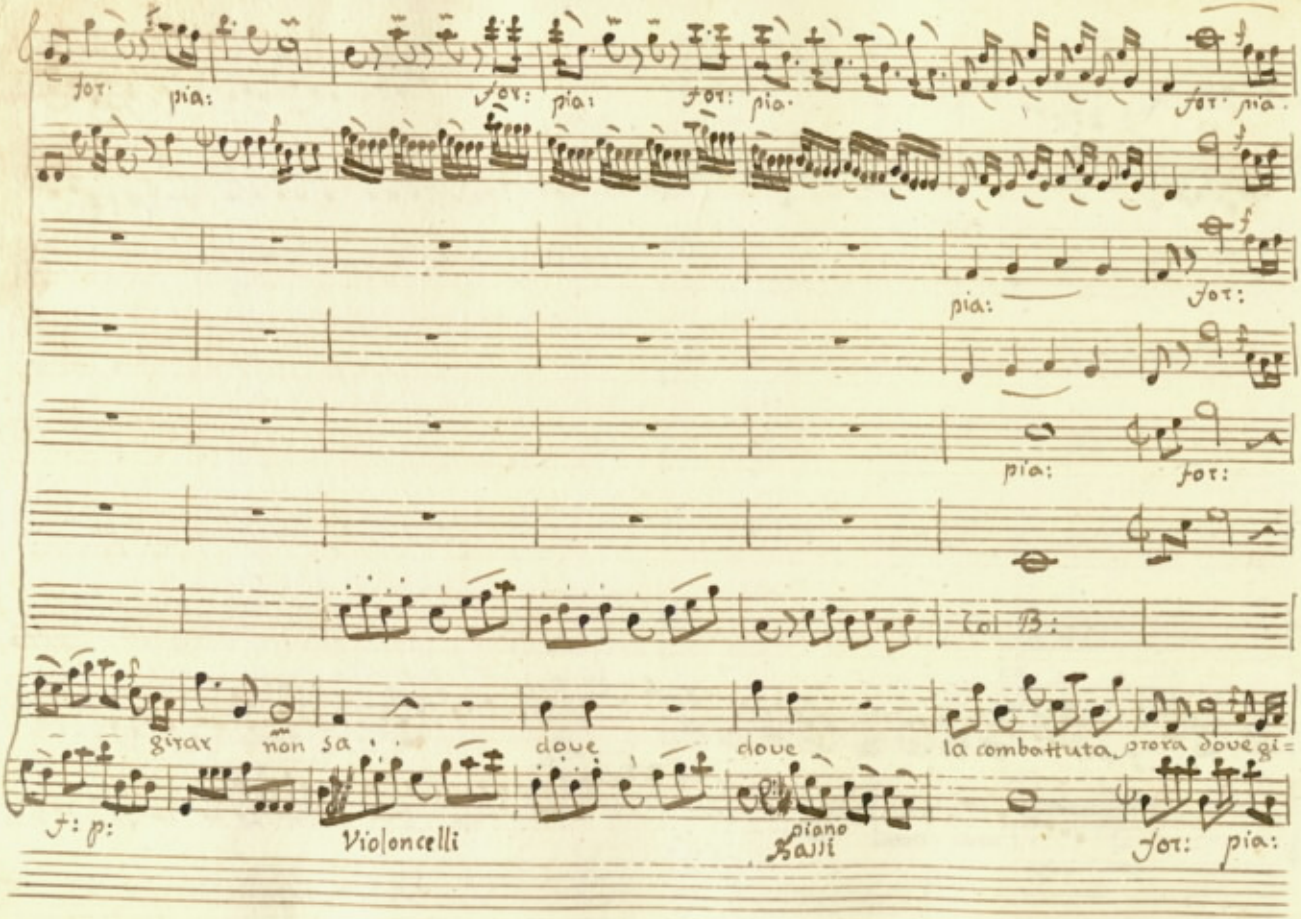

for: pia: forte
piano
fa che trattener lo fà
for: pia: forte
piano
Co=

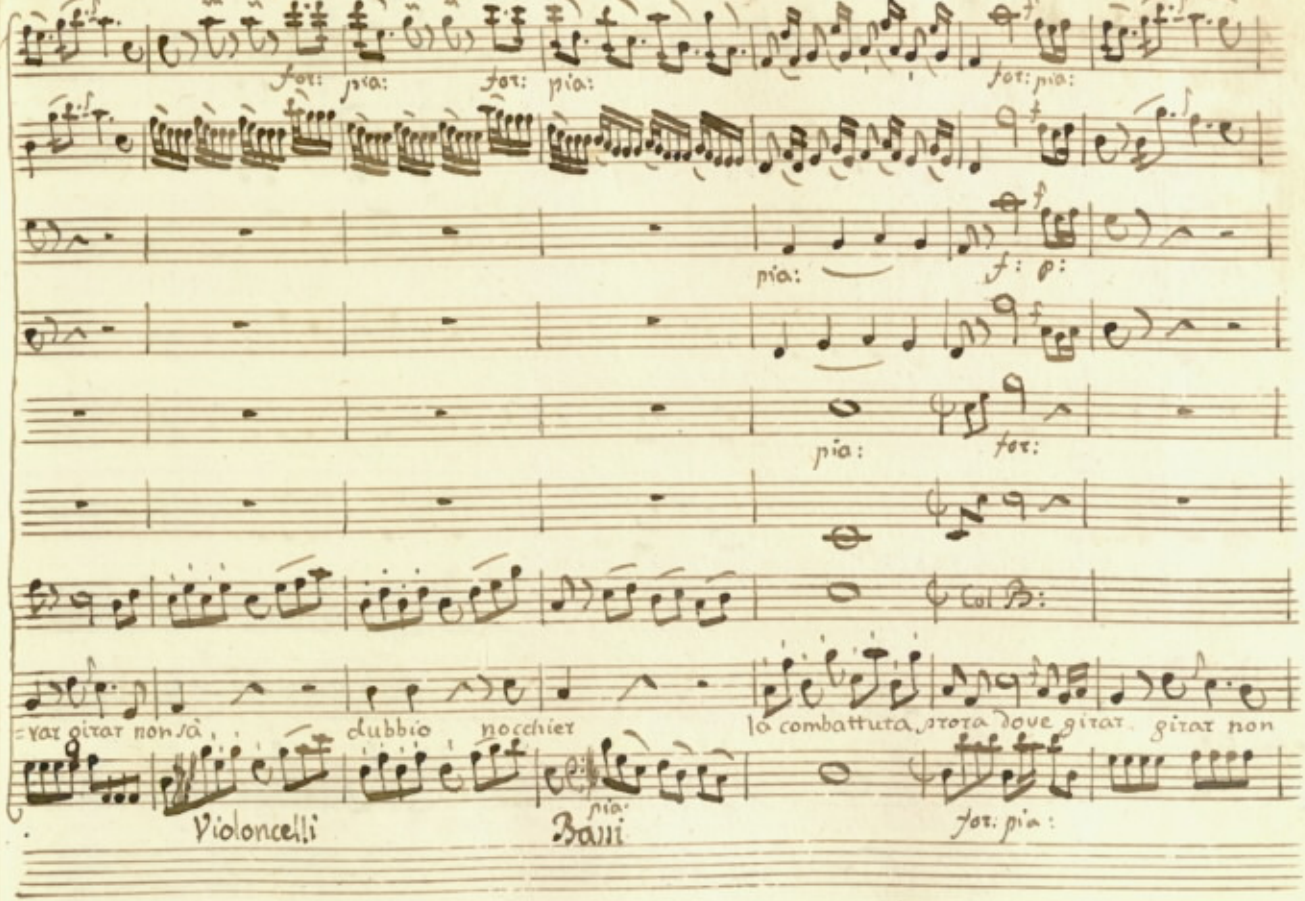

for: pia:
for:
=si tra . doppio tra doppio ven
to dub=
for:

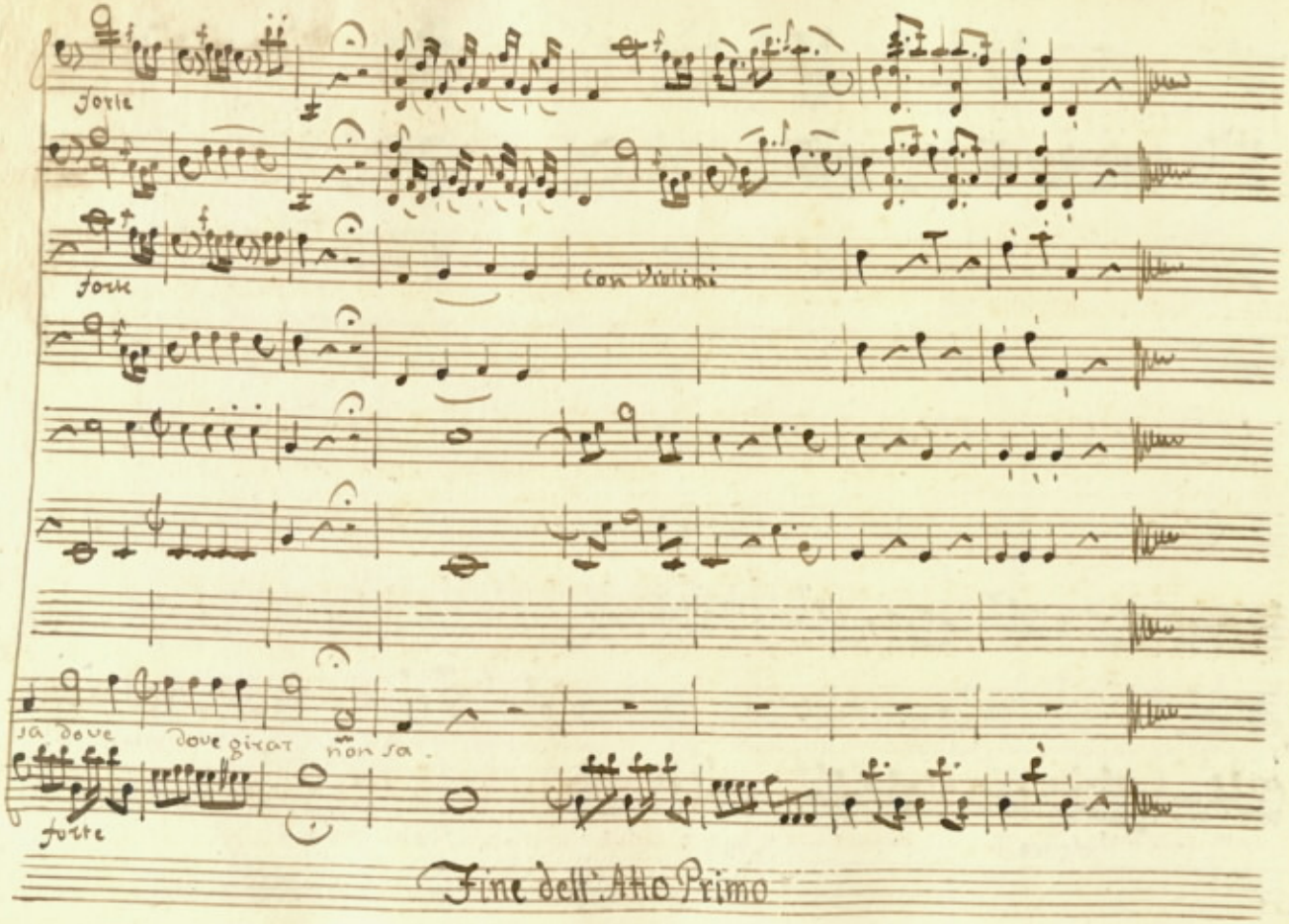

for: pia:
for: pia:
for: pia:
soli for.
for.
– bio nocchier dub – bio nocchier talo – ra
dub – bio nocchier
dub – bio nocchier ta:
pia:
for: pia:
for:
pia:
for: pia:


unis
f: p:
f r:
=lo=ra, la combattuta prora do – ve do = ve girar non sà
for:
for:


for: pia:
forte
piano
dove
do – ve girar
girar
for: pia:
forte


for. pia:
for: pia: for: pia:
for. pia.
pia: for:
pia: for:
Tol B:
girar non sa dove dove la combattuta prora dove gi=
f: p:
Violoncelli
piano
Bassi
for: pia:


for: pia:
for: pia:
for: pia:
pia:
f: p:
pia:
for:
var girar non sà, dubbio nocchier
lo combattuta prora dove girar girar non
Violoncelli
pia:
Bassi
for: pia:


forte
forte
con Violini
sa dove
dove gira
non sa
forte
Fine dell'Atto Primo