

Wirttemberg 1766
Gioconda

N. 24

NO. non. 20018. Il vero La Critica originale 161

3 3 3 3 4
Svevino

Somidat el signor! dunque dall'uno mi cominciarò coninciar. Se le care, e



quattro della guerra andici, e quattro di questa guerra bassa fanno quindici... San

Slacido

Svevino

quindici... E quattordici di dieci. Non fanno un nome. Ma un punto non ha se

Gioconda

poco. Oh guerra si mi scotta. Slacido è riparata una gran donna. dunque

Slacido

Svevino

Uno... due... tre... cosa ridere? Eh per nulla per nulla. Oh capitano

Secondo *Quarzo*
Ritene pur, n'avea ben ragione. Ma non posso saper d' saper, sapere che

Quarzo
un animale, che v'è il più del rispetto risparmiato. Ecco tra l'antichismo d'acqui:

Secondo *Placid* *Quarzo*
vero. Ma caro Senzino... Voi che con occhio fino... Voi, voi... Voi siete

Placid
stato appunto quello che mi aveva levato di cervello. Bravo. Parla a me.

Quarzo *Secondo*
Proprio non voglio retta più, qual più. Così forte parso un mezzo questo prima.

Severino

gione. Su via face un pochetto il bottoner: s'lo' perduto i' ragazzi: ma se gioco m

Discontra

più ch'io via.... Nel corro proprio s'fite quel giuoco indavolato. Mio, non viate de

Alcids

Severino

gnassi. An non vi giuochera'. Ma che s'a a fare? Perche' giuostotto non joriam cantare.

Alcids

Discontra

Ves' dite il vero ~~Severino~~ appuro qui l'oschem adunata pel nuovo ballo che s'a a

Severino

Discontra

se va vera in questa sala isessa. Or via cantiamo. Del caso Severino can:

Severino

Severino

Severino

scusatemi quell'cheia. V'è copito: ch'è il nonello uomo faucivo. *Allegro. D. B. la*

Severino

zò col passo che voi pur canovete. *Perche no?* Voi sapete ch'io non son come tante

Severino

Alcide

che per facile canovete. Bisogna un ora almen starle a pregare. *Eccomi a compiacervi. Mal*

Severino

Cocce: *Questa Orchestra eccellente già va quell'è: tutti la vanno a menare.*



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *Piano*, *Forte*, and *Piano*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Andante moderato

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff has dynamic markings *Pia.*, *Forte*, and *Pia.*. The middle three staves contain complex rhythmic patterns with *Forte* and *Piano* markings. The bottom staff is mostly blank.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff has dynamic markings *Forte*, *Forte, Pia.*, and *Vidlongell*. The bottom staff is mostly blank.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Ad Lib.



No non dicasi il vero sen mio ben mio quando dicessi che super me nascervi oh'io

Allegro *f* *p*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, some with stems pointing upwards and others downwards. The bottom staff contains notes with stems pointing downwards. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

naqui sol per se cheta pume nascetti ch'io nac

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, some with stems pointing upwards and others downwards. The bottom staff contains notes with stems pointing downwards. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, some with stems pointing upwards and others downwards. The bottom staff contains notes with stems pointing downwards. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

For: più: For: più: For: più: For: più:

qui sol per se ben mio no il vero no ben mio non

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, some with stems pointing upwards and others downwards. The bottom staff contains notes with stems pointing downwards. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

For: più: For: più: For: più:

f *piu* *f* *piu* *f* *piu* *f* *piu*

cessi che super me nascetti ch'io naquis sol per te ch'io naquis sol per te ch'io naquis

f *piu* *f* *piu* *f* *piu*

f *piu* *f* *piu* *f* *piu*

f *piu* *f* *piu* *f* *piu*



f *piu* *f* *piu* *f* *piu*

No non henni il vero ben

f *piu* *f* *piu* *f* *piu*

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

ma ben mio quanto licenti che su per me nascetti ch'io nac

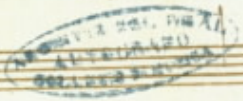
Handwritten musical notation on three staves with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values and bar lines. There are some markings like *forte* and *quasi* written above the notes.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various rhythmic values and bar lines. There are some markings like *quasi* and *forte* written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings: *ma*, *For*, *ma*, *For*, *ma*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings: *ma*, *For*, *ma*, *For*, *ma*.

no il vero no den mio non dicari che tu per me nascisti per me per me nascisti ch'io



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings: *ma*, *For*, *ma*.

nacqui ed per te ch'io nacqui ed per te no den mio no non dicari non dicari ch'io

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some faint annotations above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some faint annotations above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

rac
qui od pax

Regnes

110.006