JOMMELLI

LA SCHIAVA

LIBERATA

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 32
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 9. 4
N. di biblioteca 45621

manca il Lib.o

LA SCHIAVA LIBERATA

Op.a semiseria in 3 atti Poesia Anonimo

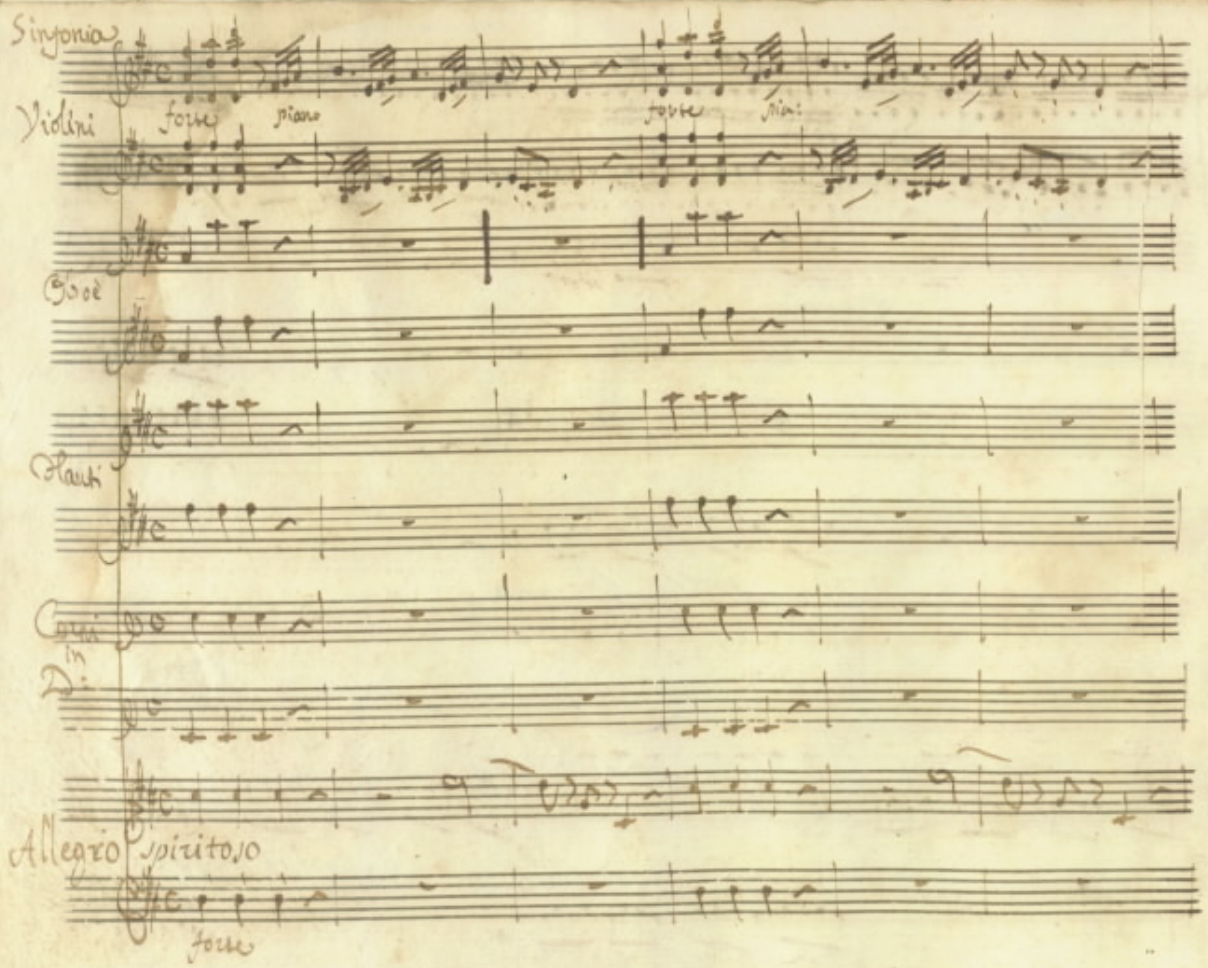
Musica Di Nicola Iommelli

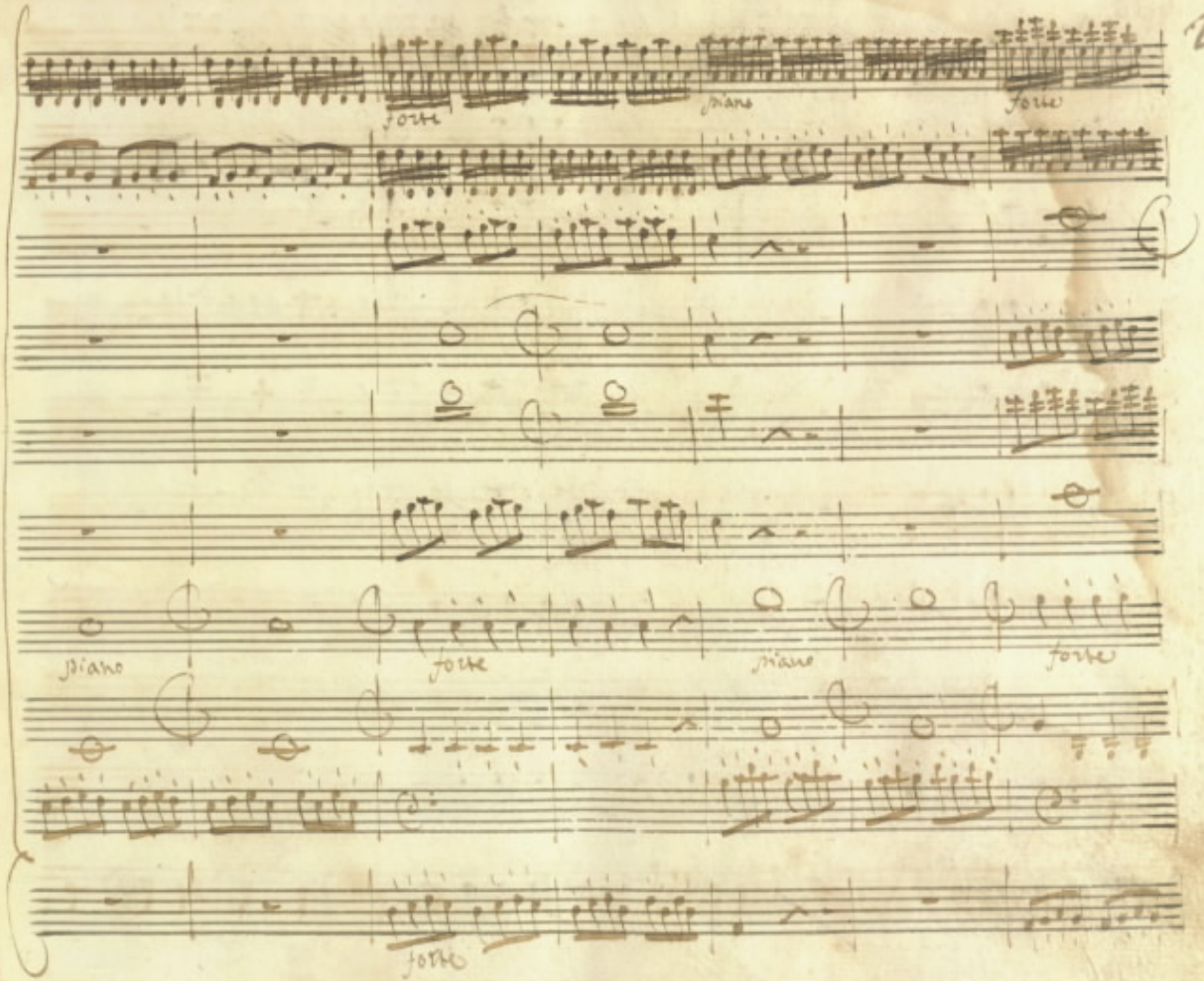
Wittemberga 1764

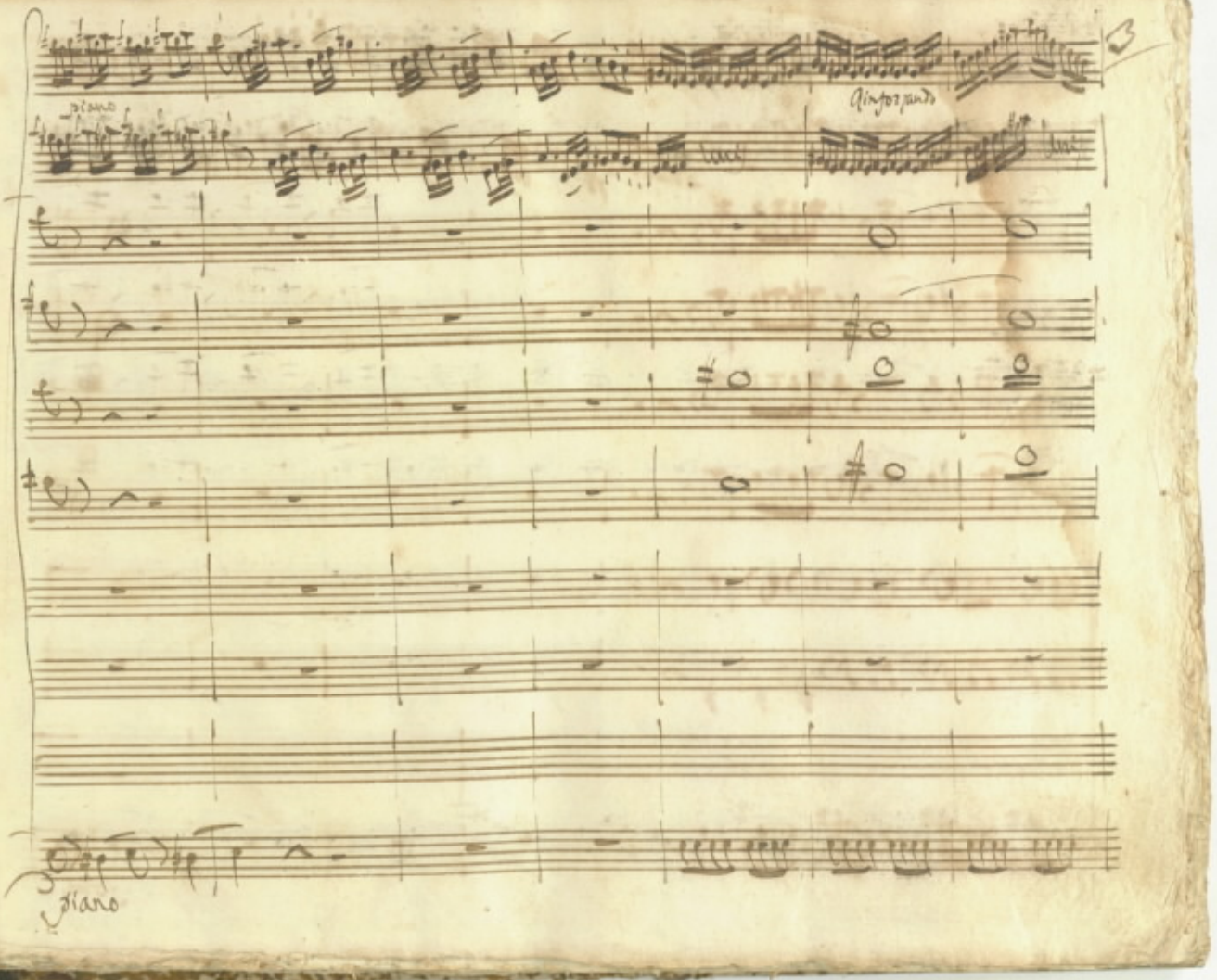
Atto Primo

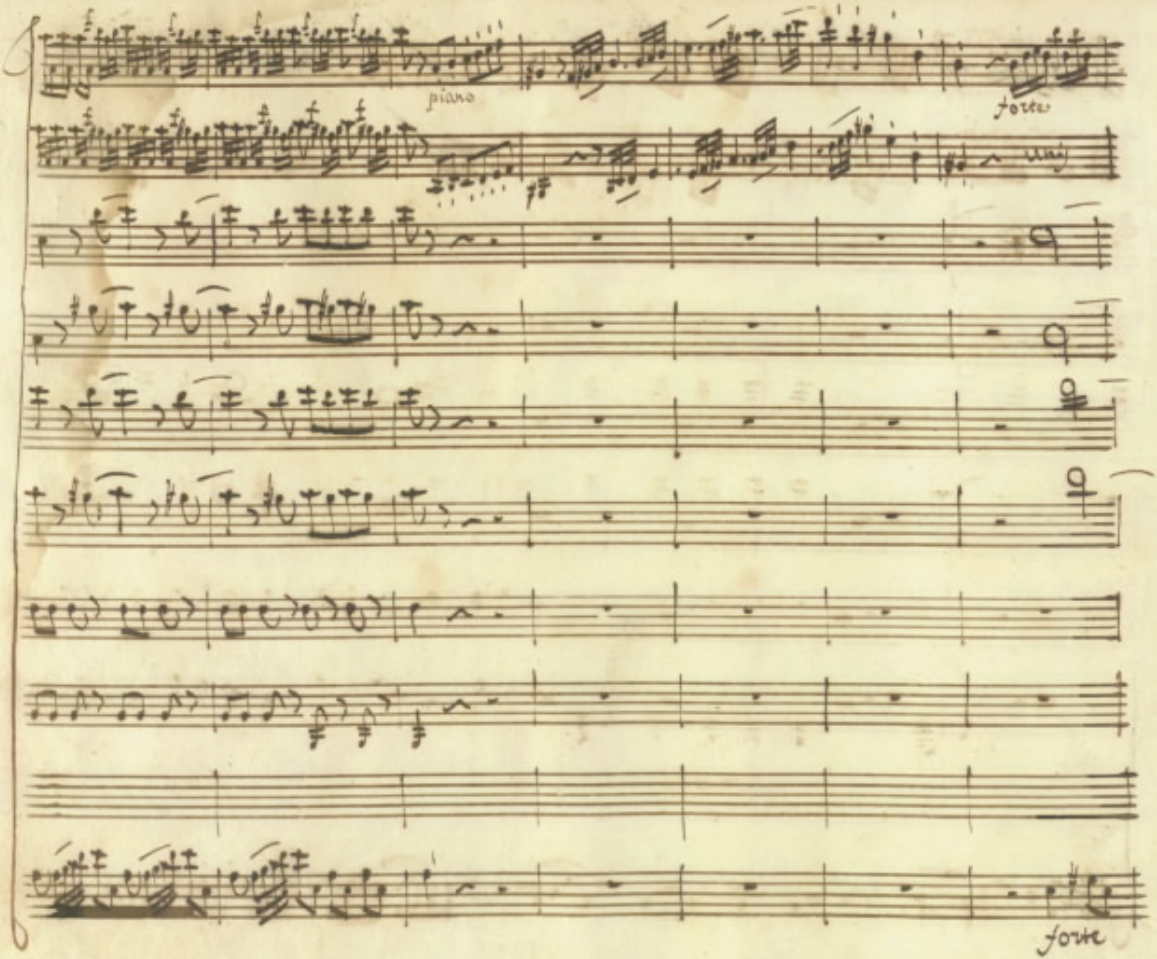
Appartenente al R.te archivio di S. Sebastiano

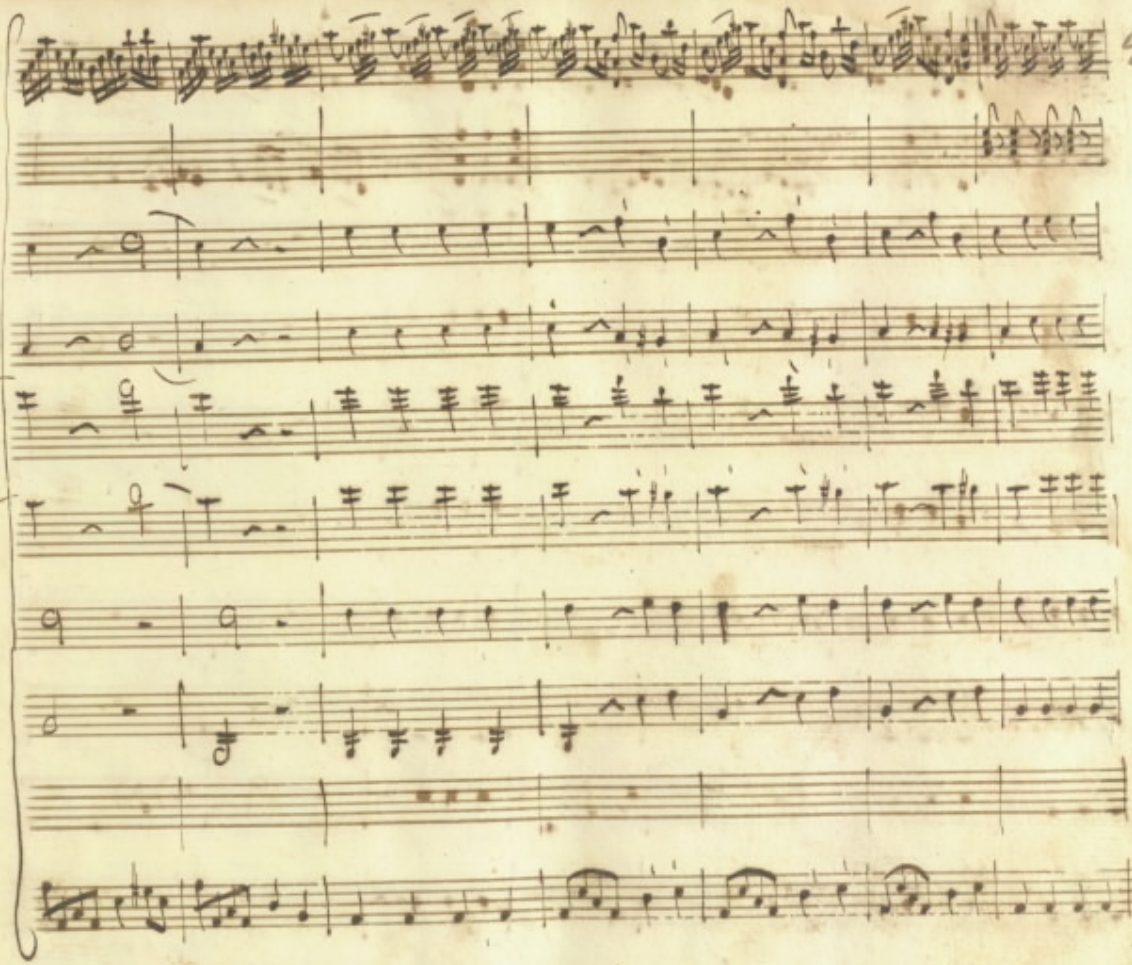
Sigismondo archiv.o

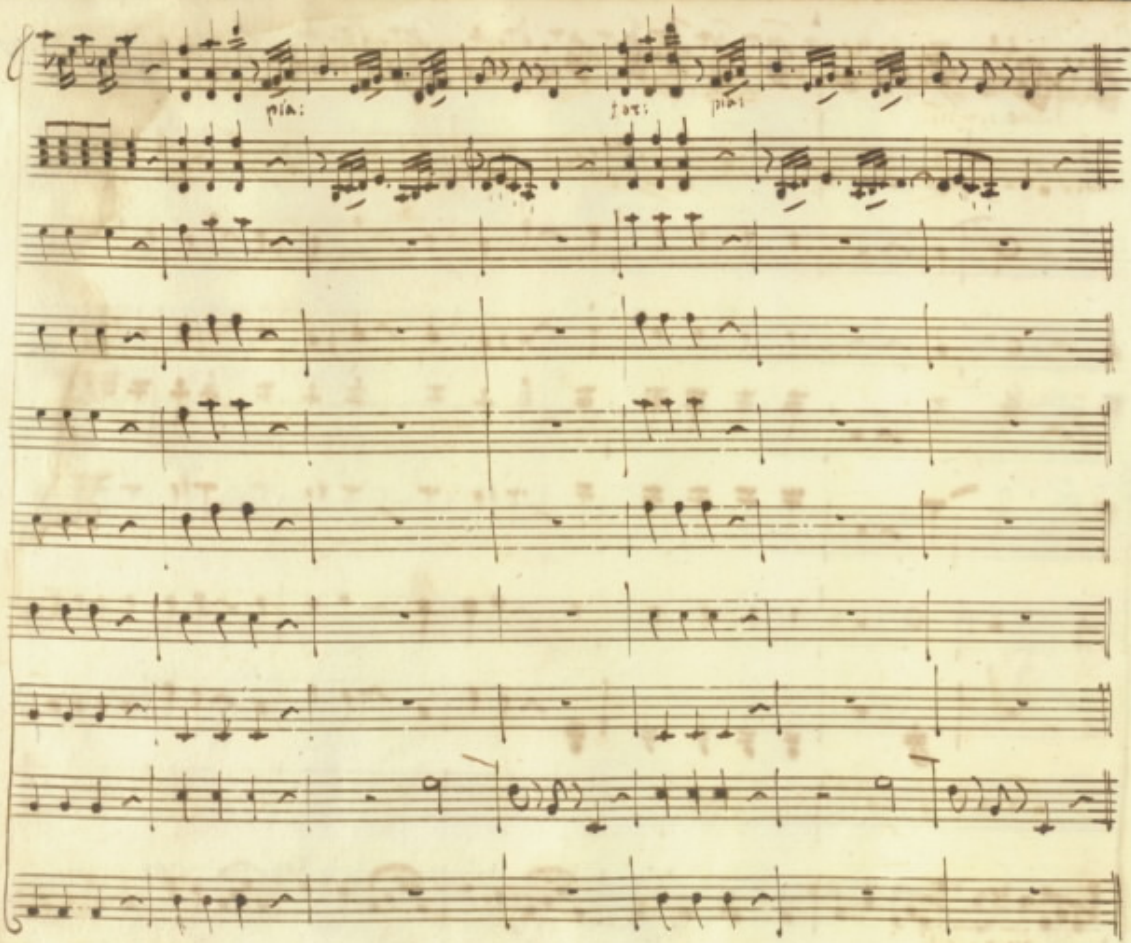

Sinfonia
Violini
forte
piano
forte
pia:
Oboè
Flauti
Corni
in
D:
Allegro spiritoso
forte

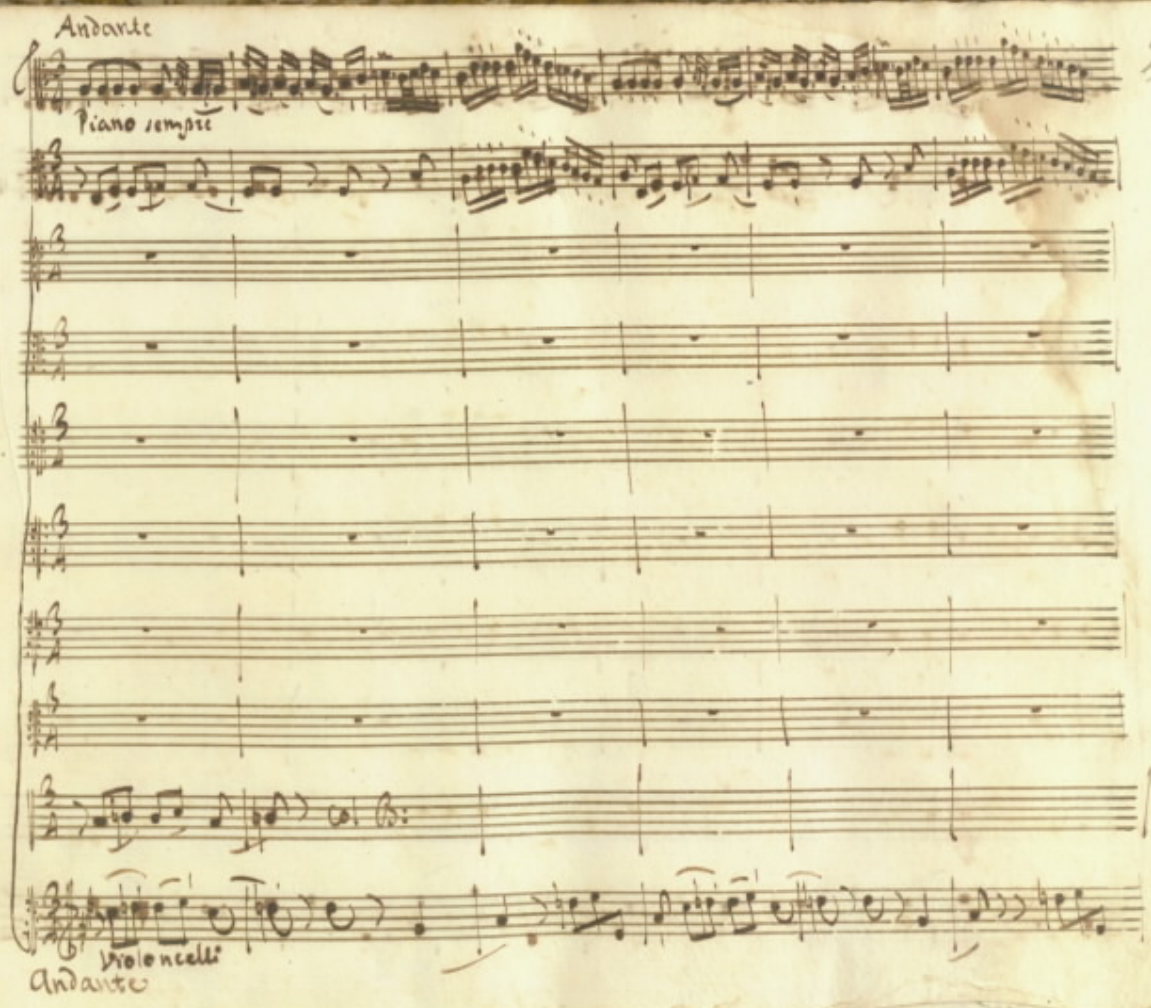

forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
forte

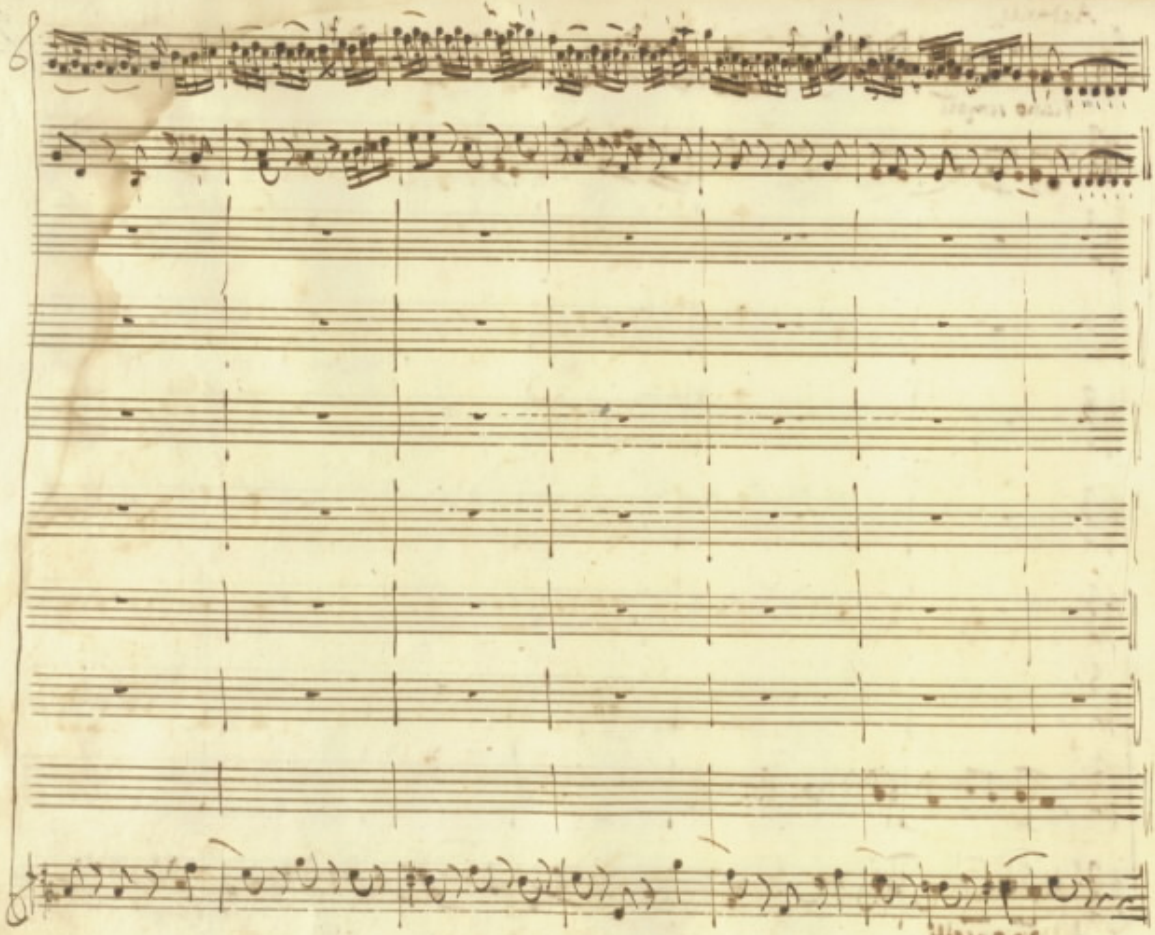

piano
Rinforzando
piano

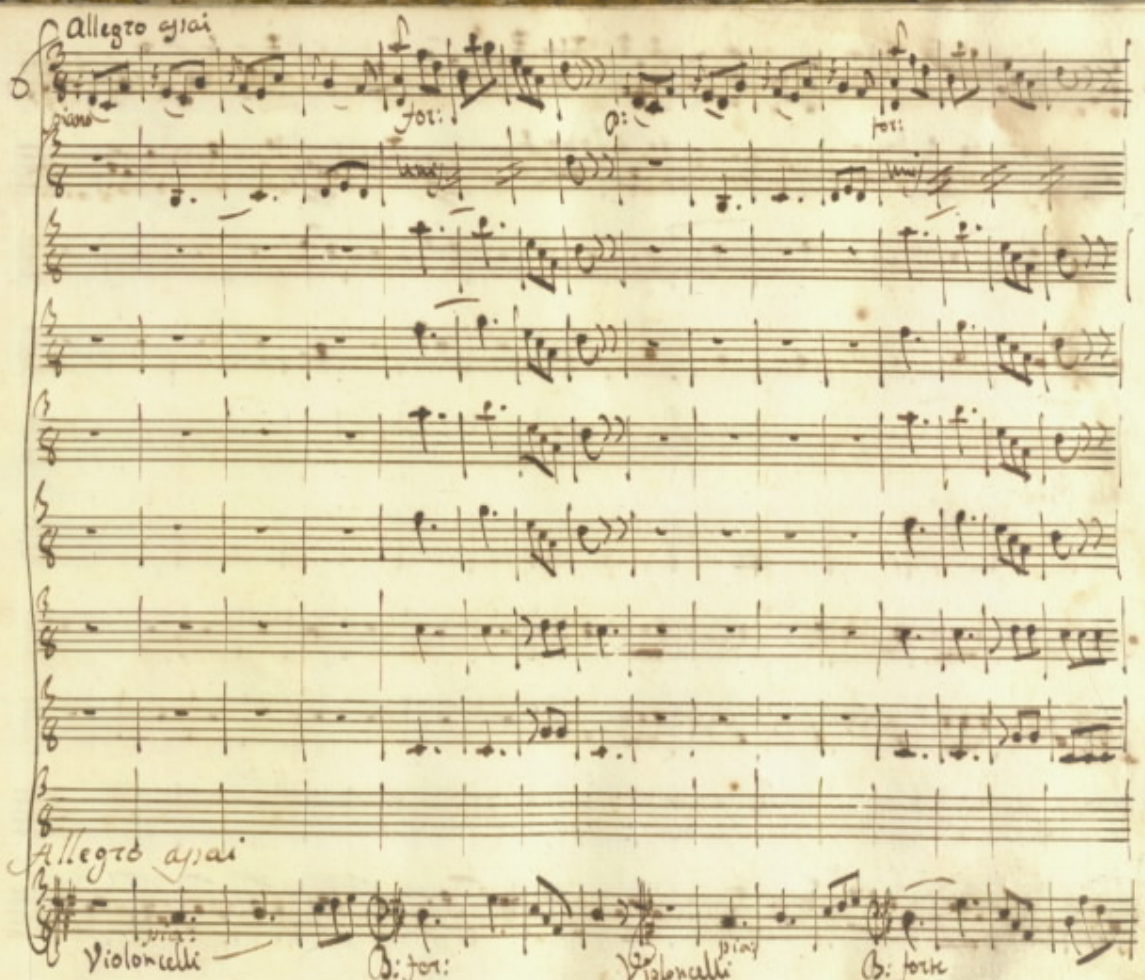

piano
forte
forte

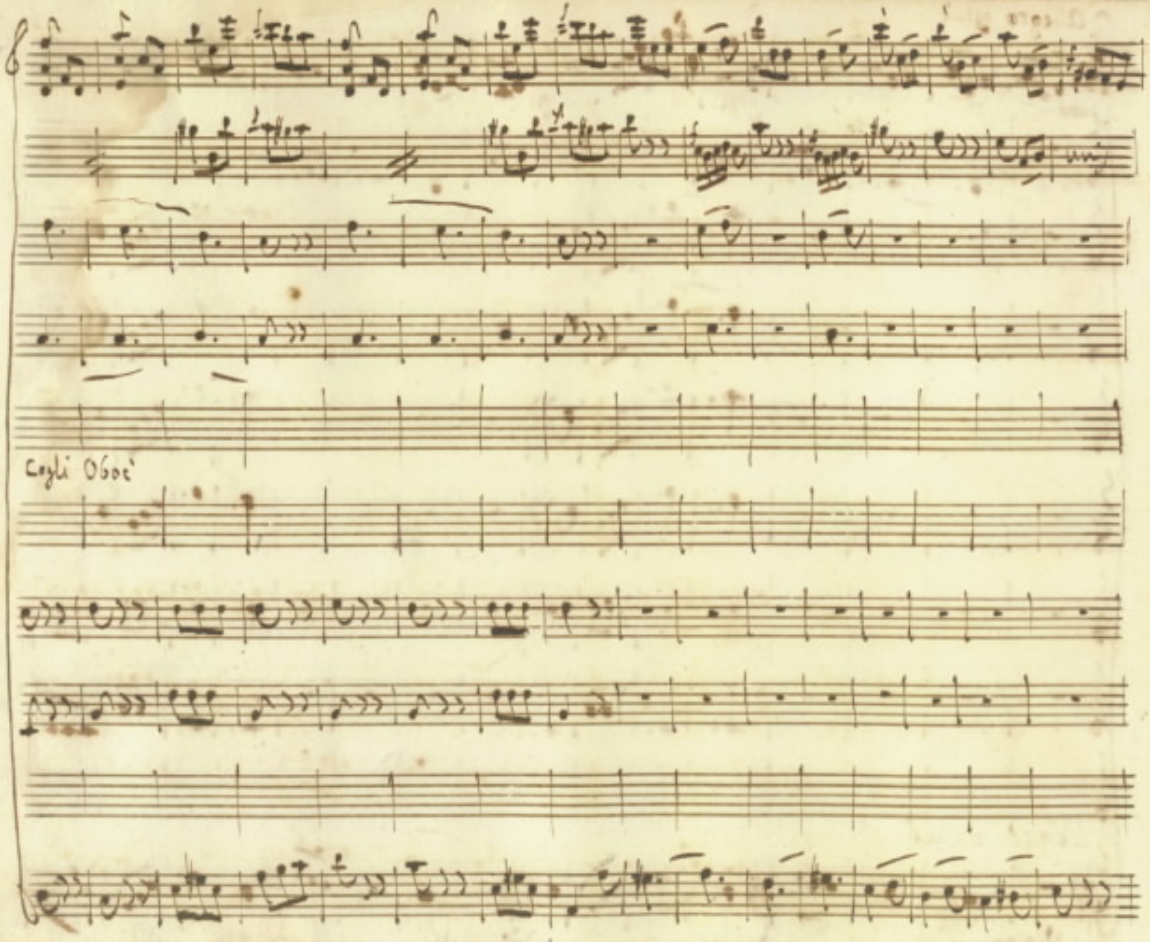


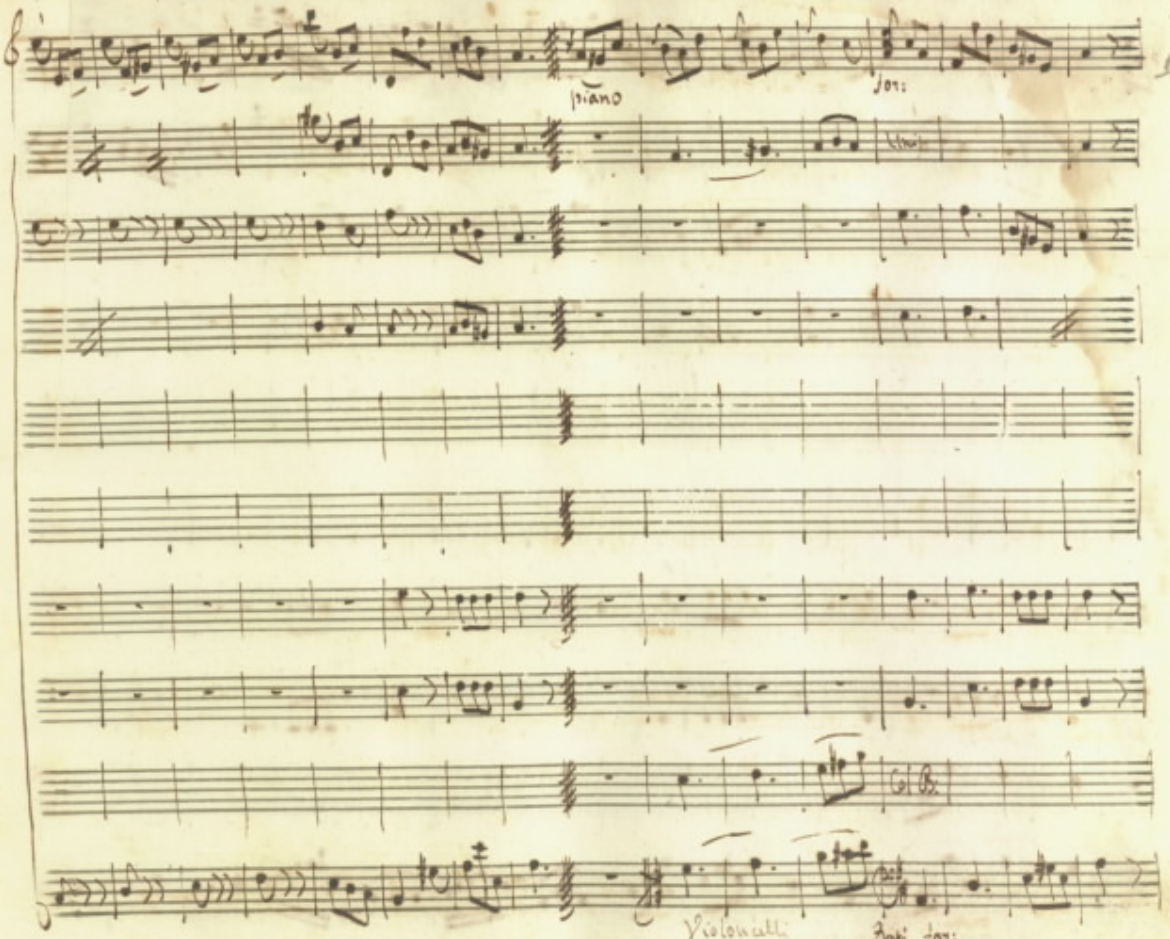

pia:
tot:
pia:

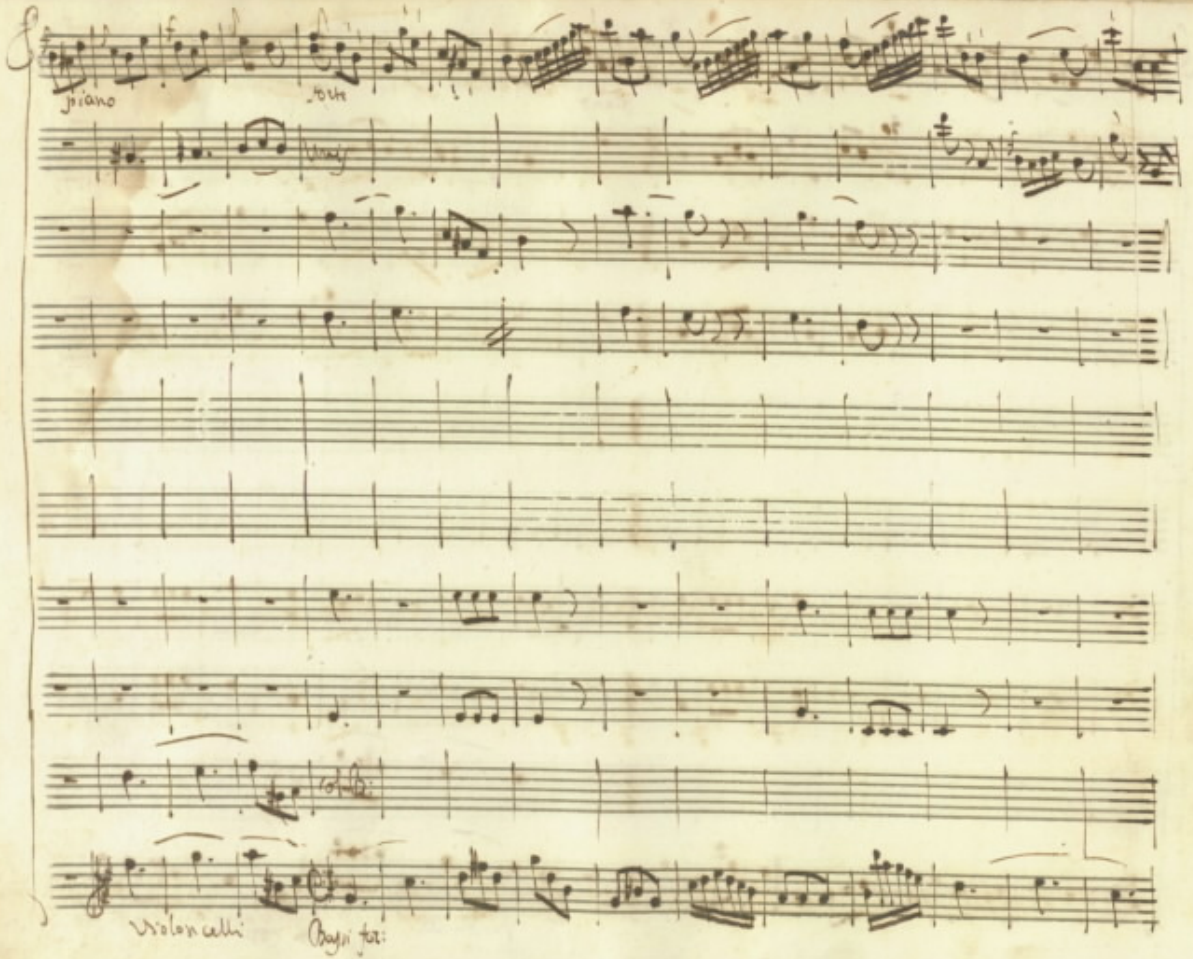

Andante
Piano sempre
Violoncelli
Andante

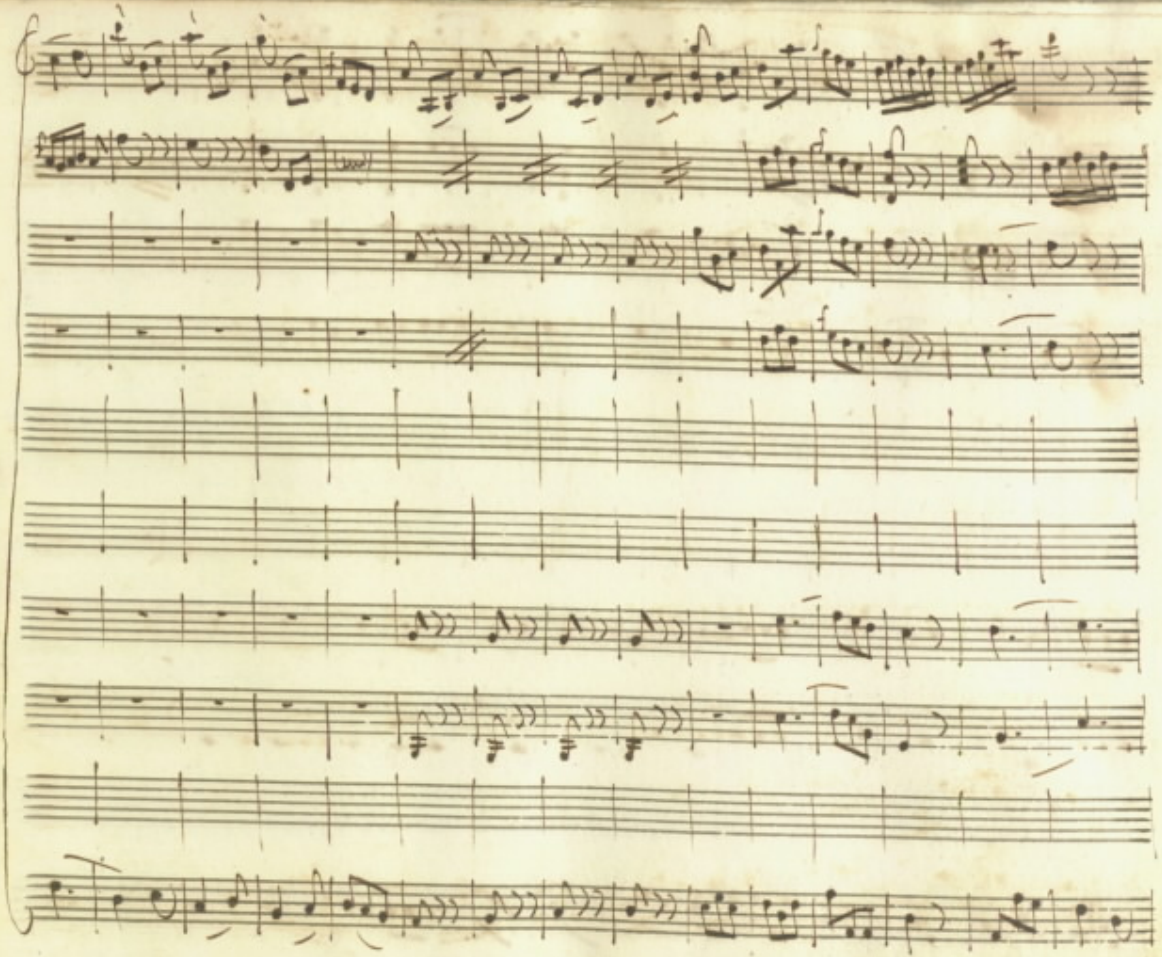


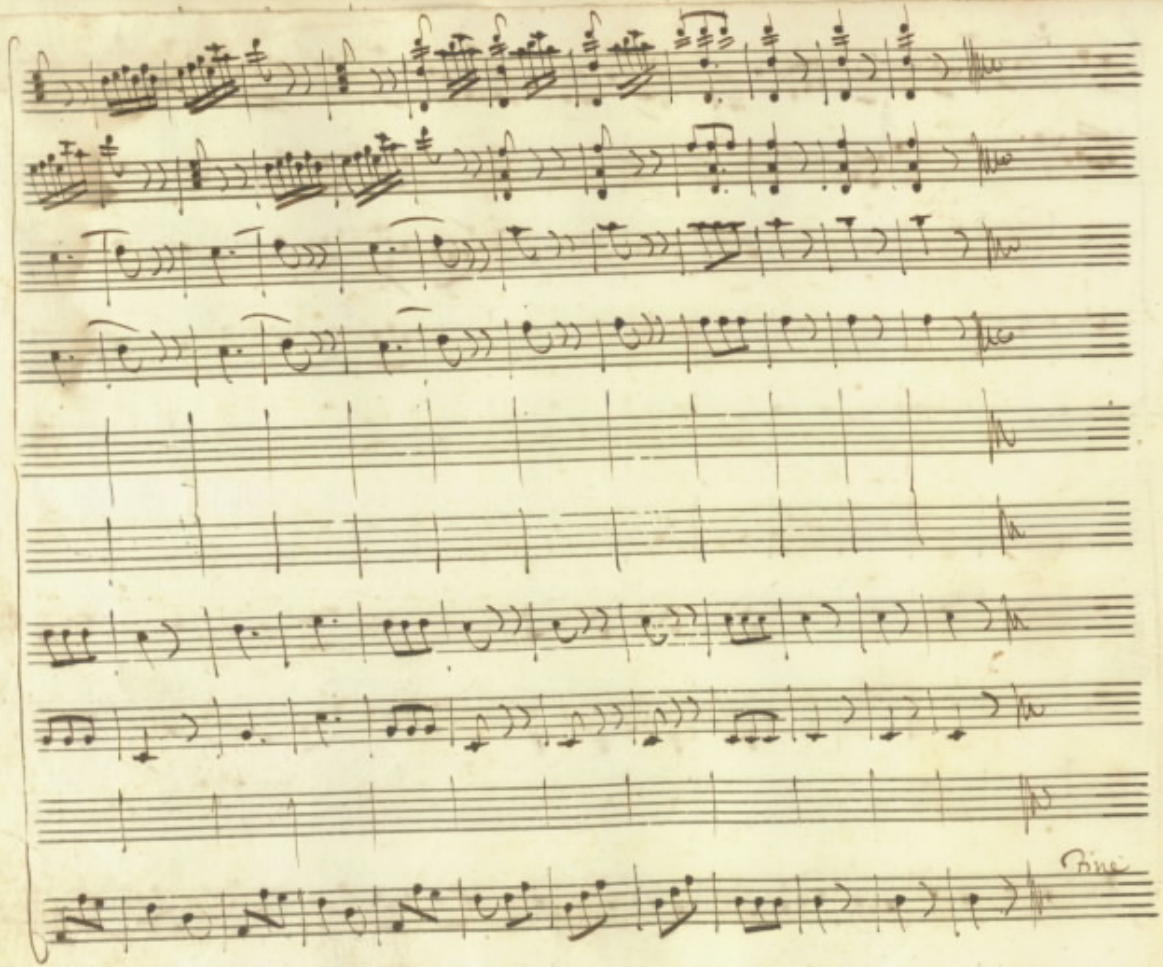

Allegro assai
6
Violoncelli
Violoncelli

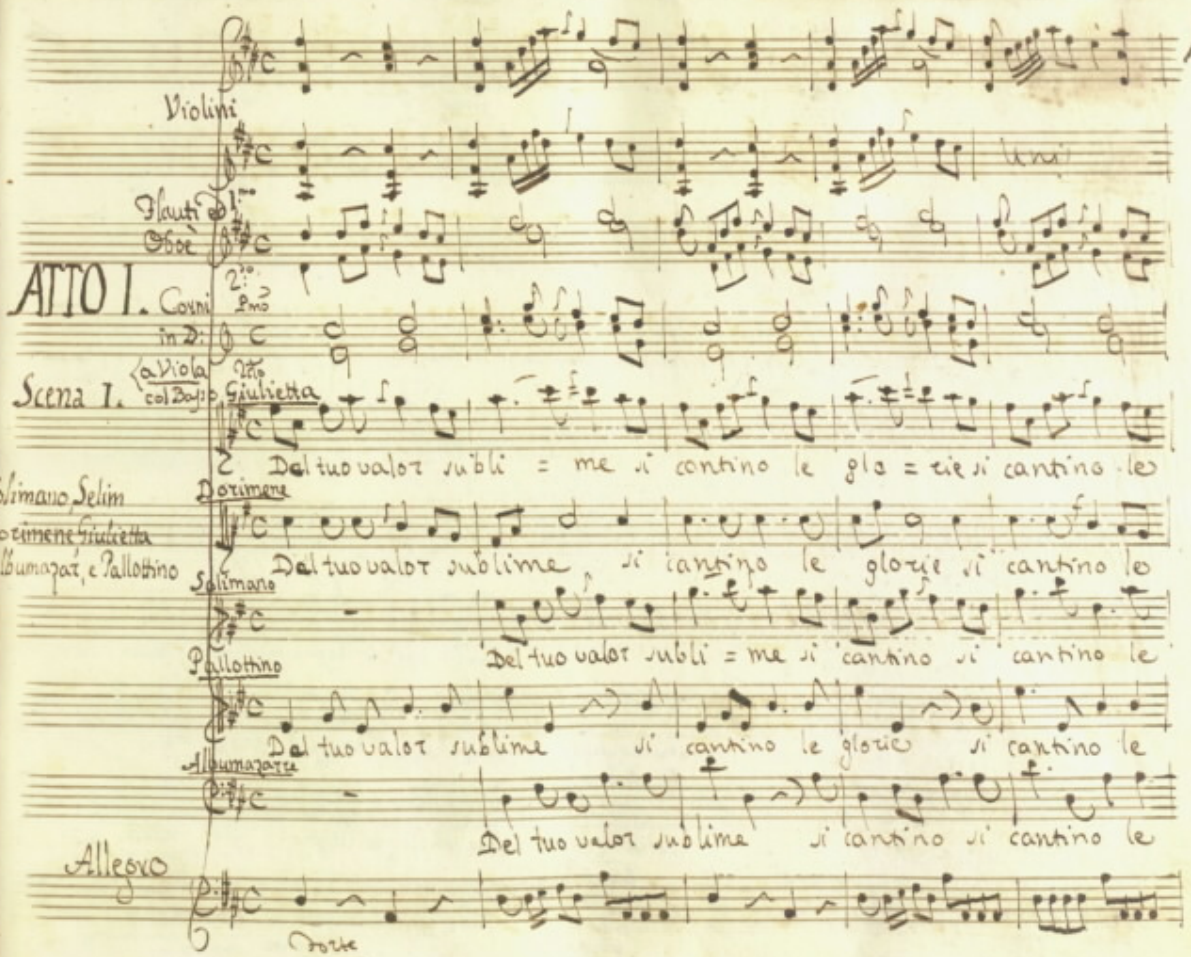

Cogli Oboè


piano
for:
Violoncelli
Bassi for:


piano
tutti
Violoncelli
Bassi tutti




Fine



Violini

Flauti 1mo
Oboè

2do

ATTO I.

Corni in D: Pmo

La Viola col Basso 2do

Scena I.

Giulietta

Del tuo valor subli = me si contino le glo = rie si cantino le

Solimano, Selim
Dorimene, Giulietta
Albumazar, e Pallottino

Dorimene

Del tuo valor sublime si cantino le glorie si cantino le

Solimano

Del tuo valor subli = me si cantino si cantino le

Pallottino

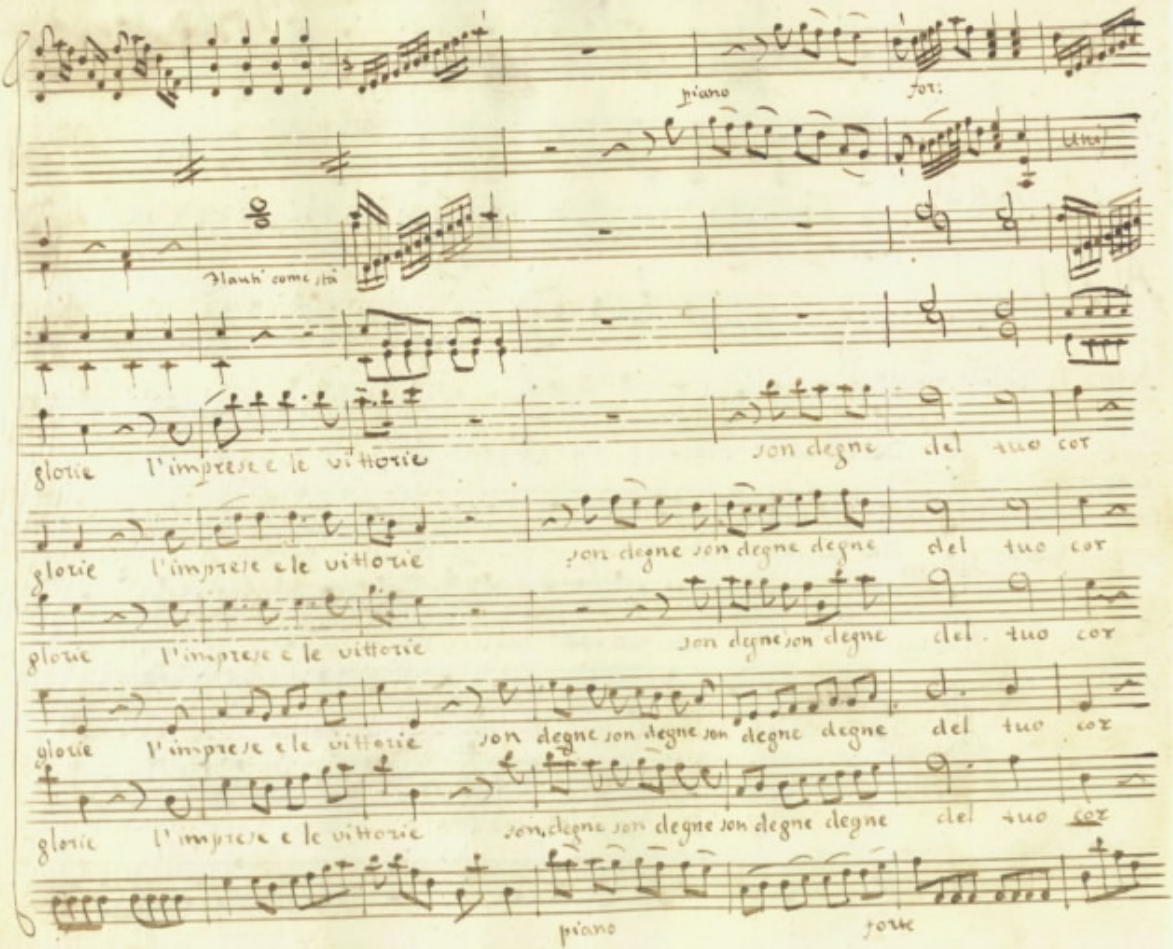
Del tuo valor sublime si cantino le glorie si cantino le

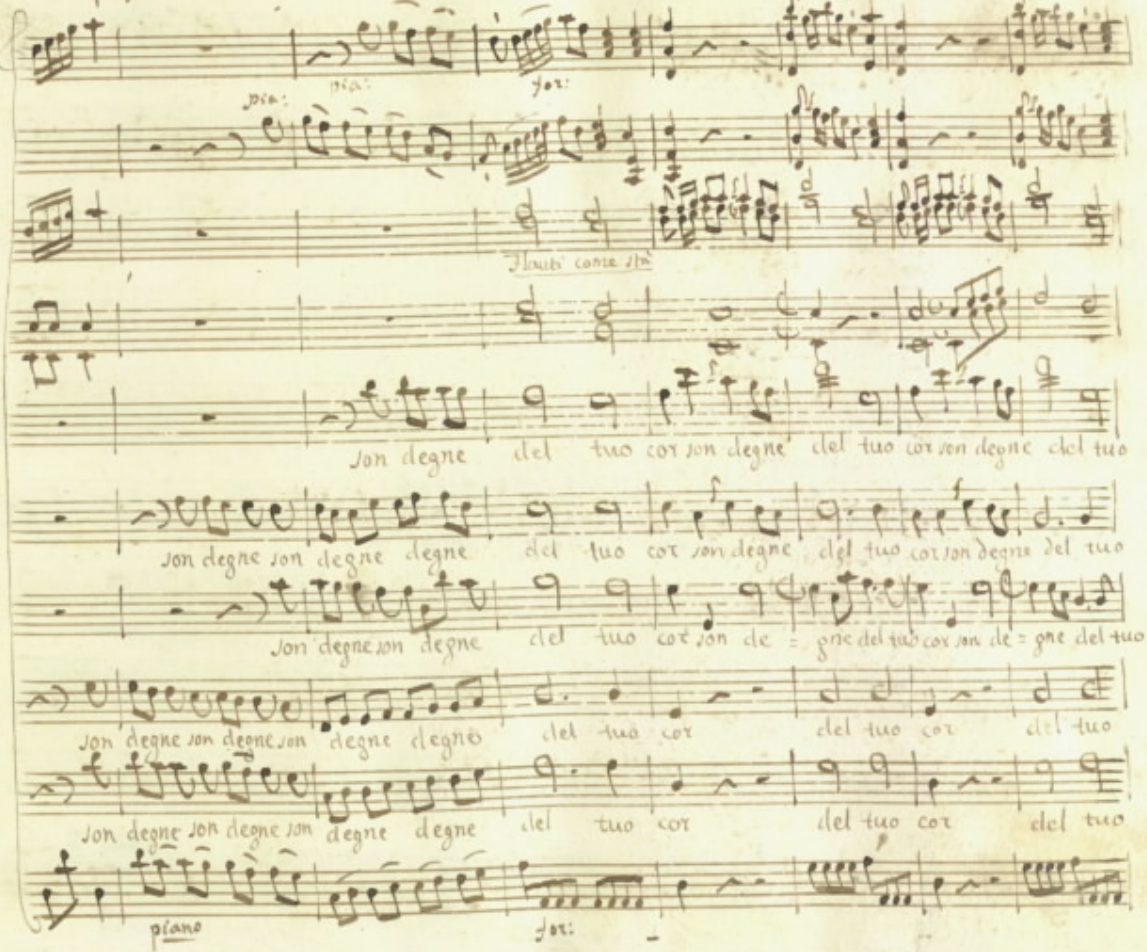
Albumazarre

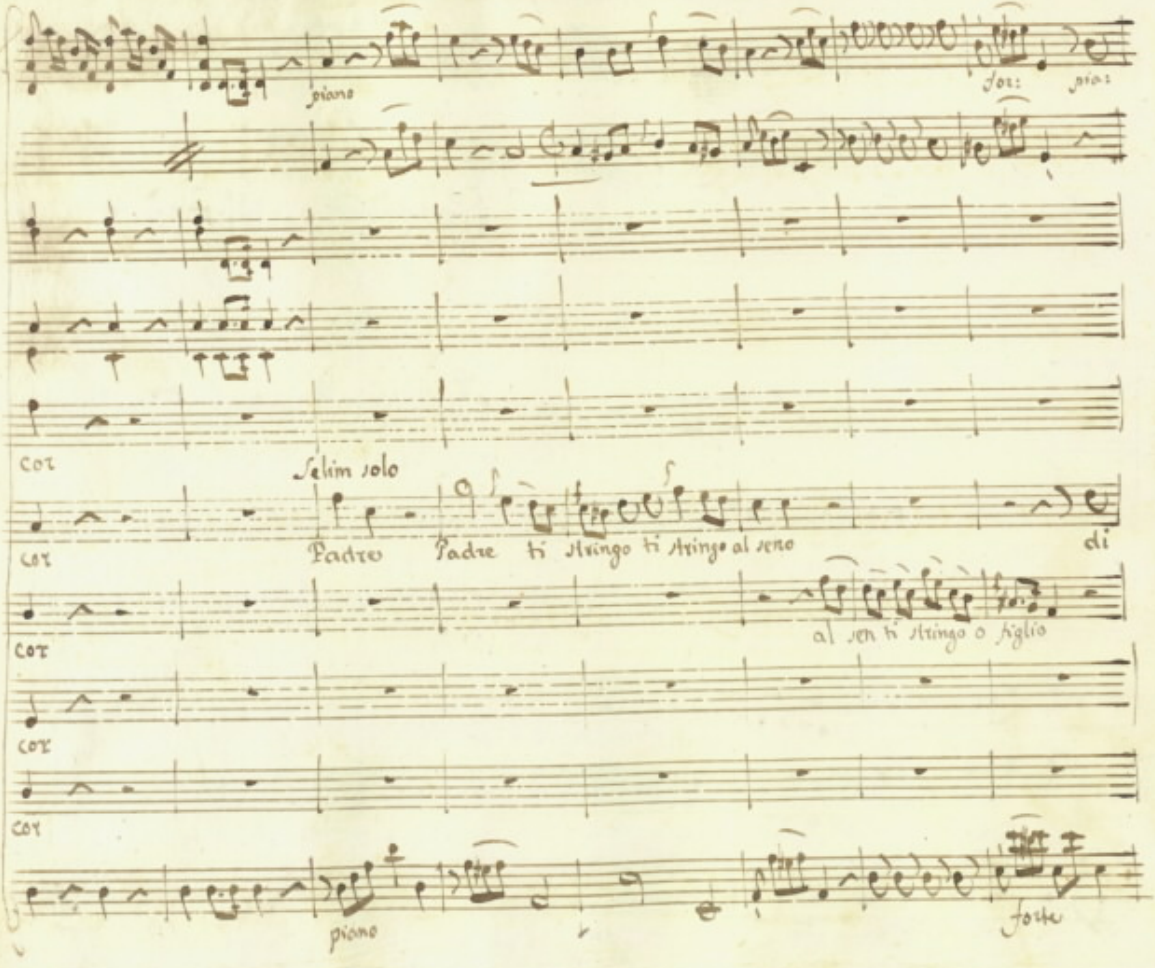
Del tuo valor sublime si cantino si cantino le

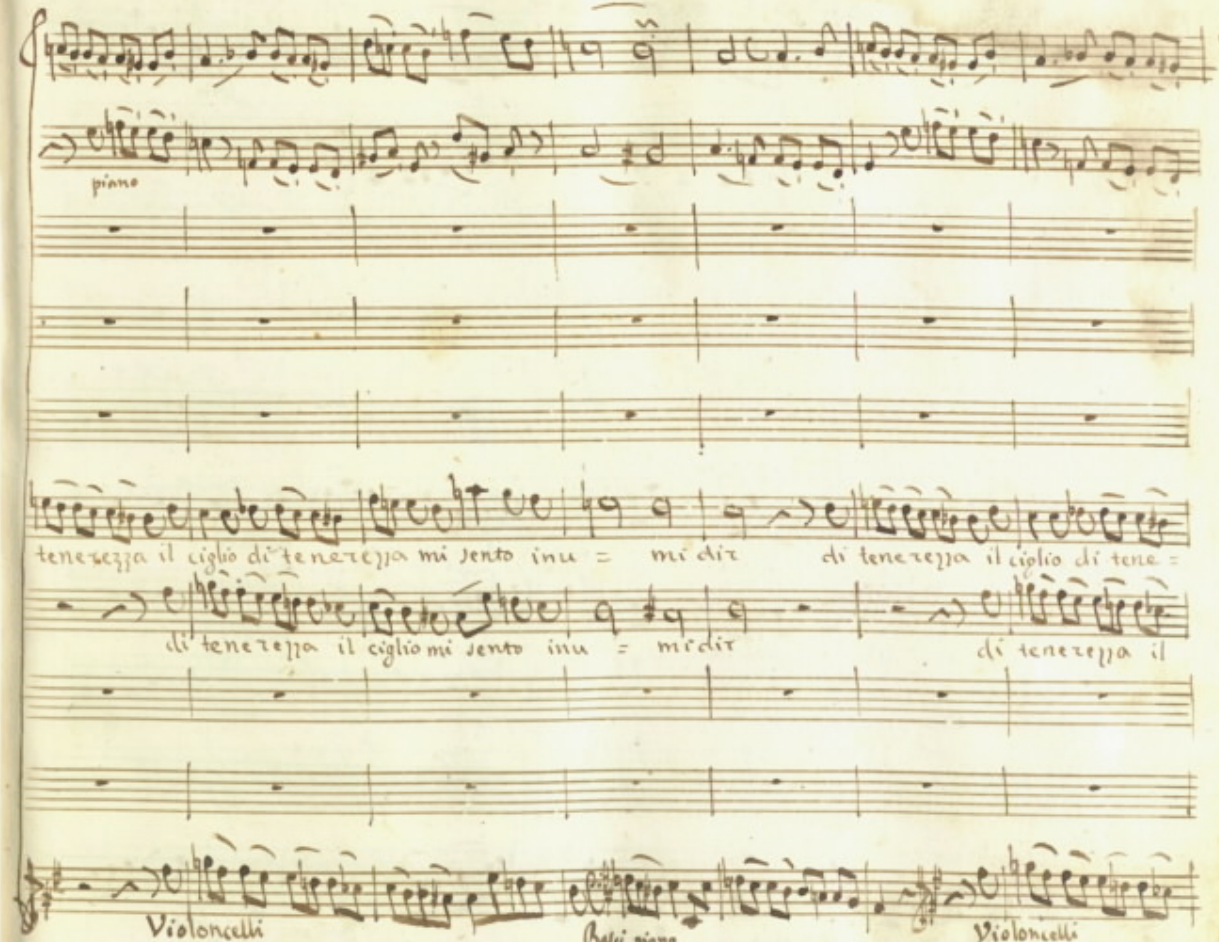
Allegro

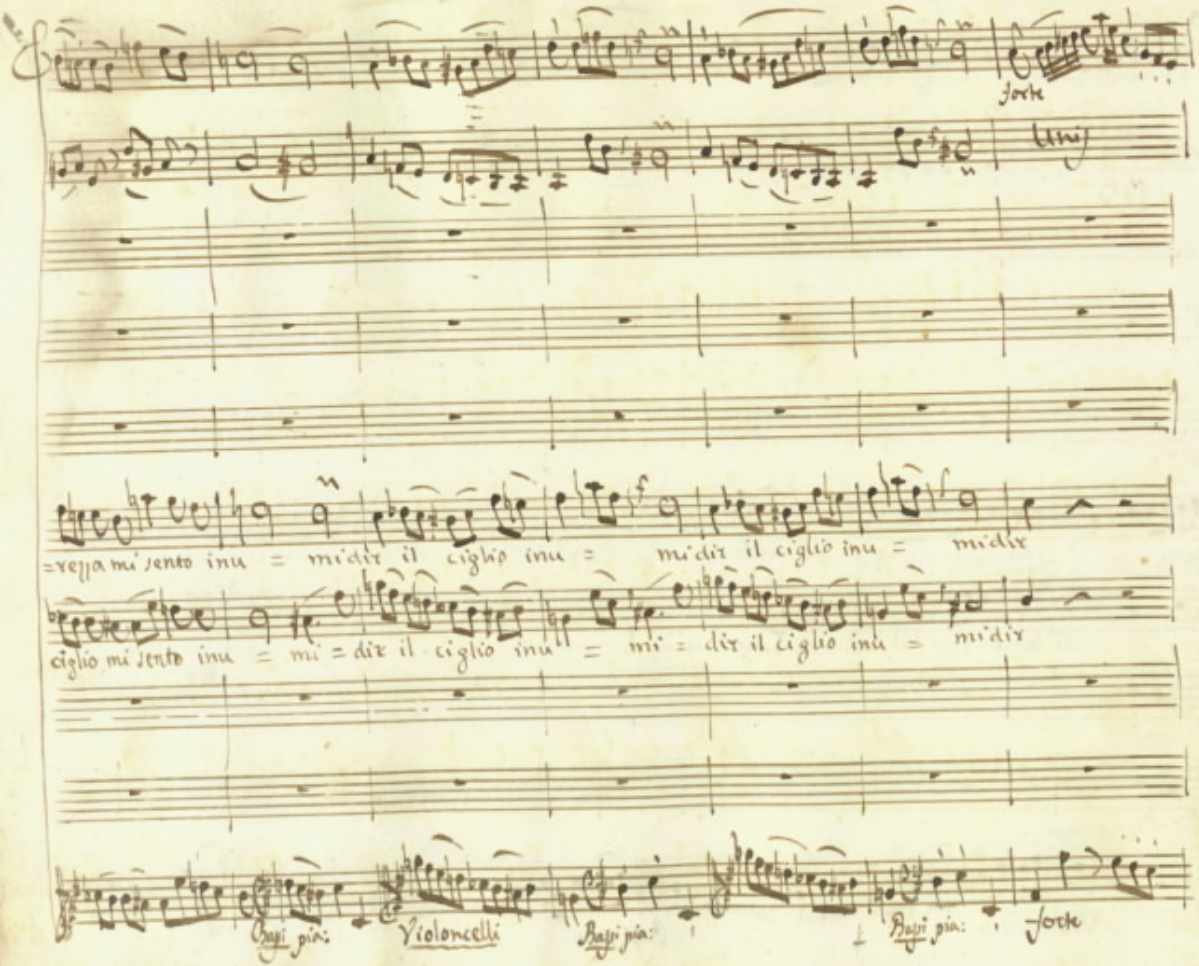
Forte


piano
for:
Unis
Flauti come sta
glorie l'imprese e le vittorie
son degne del tuo cor
glorie l'imprese e le vittorie
son degne son degne degne del tuo cor
glorie l'imprese e le vittorie
son degne son degne del tuo cor
glorie l'imprese e le vittorie
son degne son degne son degne degne del tuo cor
glorie l'imprese e le vittorie
son degne son degne son degne degne del tuo cor
piano
forte


pia:
for:
Flauti come sta
Son degne del tuo cor son degne del tuo cor son degne del tuo
Son degne son degne degne del tuo cor son degne del tuo cor son degne del tuo
Son degne son degne del tuo cor son de = gne del tuo cor son de = gne del tuo
Son degne son degne son degne degne del tuo cor del tuo cor del tuo
Son degne son degne son degne degne del tuo cor del tuo cor del tuo
piano
for:


piano
Selim solo
Padre Padre ti stringo ti stringo al seno
di
al seno ti stringo o figlio
piano
forte


piano
tenerezza il ciglio di tenerezza mi sento inu = mi dir
di tenerezza il ciglio di tene =
di tenerezza il ciglio mi sento inu = mi dir
di tenerezza il
Violoncelli
Bassi piano
Violoncelli


forte
=rezza mi sento inu = mi dir il ciglio inu = mi dir il ciglio inu = mi dir
ciglio mi sento inu = mi = dir il ciglio inu = mi = dir il ciglio inu = mi dir
Bassi pia: Violoncelli Bassi pia: Bassi pia: forte

Flauti all'8.va

Flauti come stà

Del tuo valor subli = me si cantino le glo = rie si cantino le glorie l'imprese e le vittorie

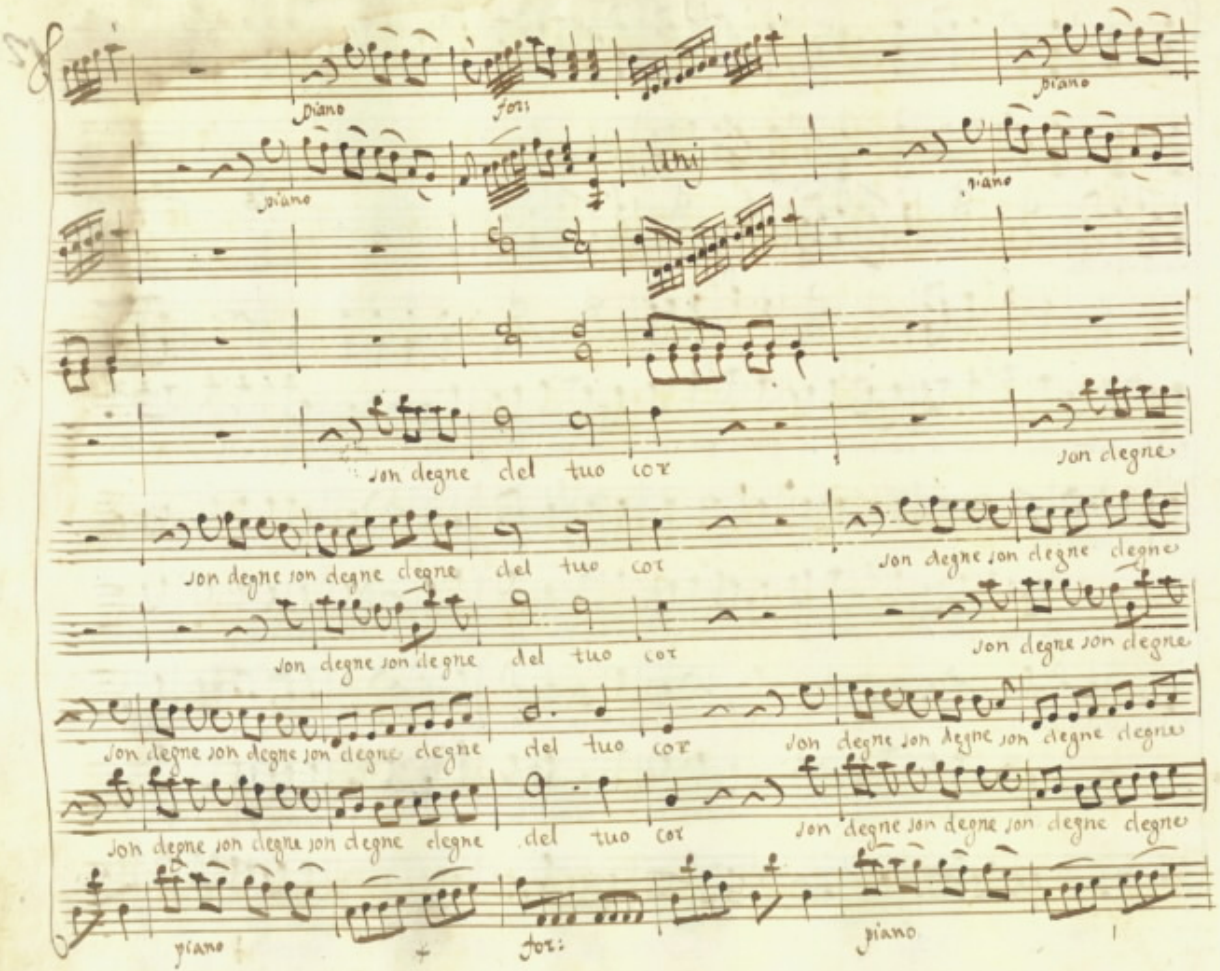
Dormono

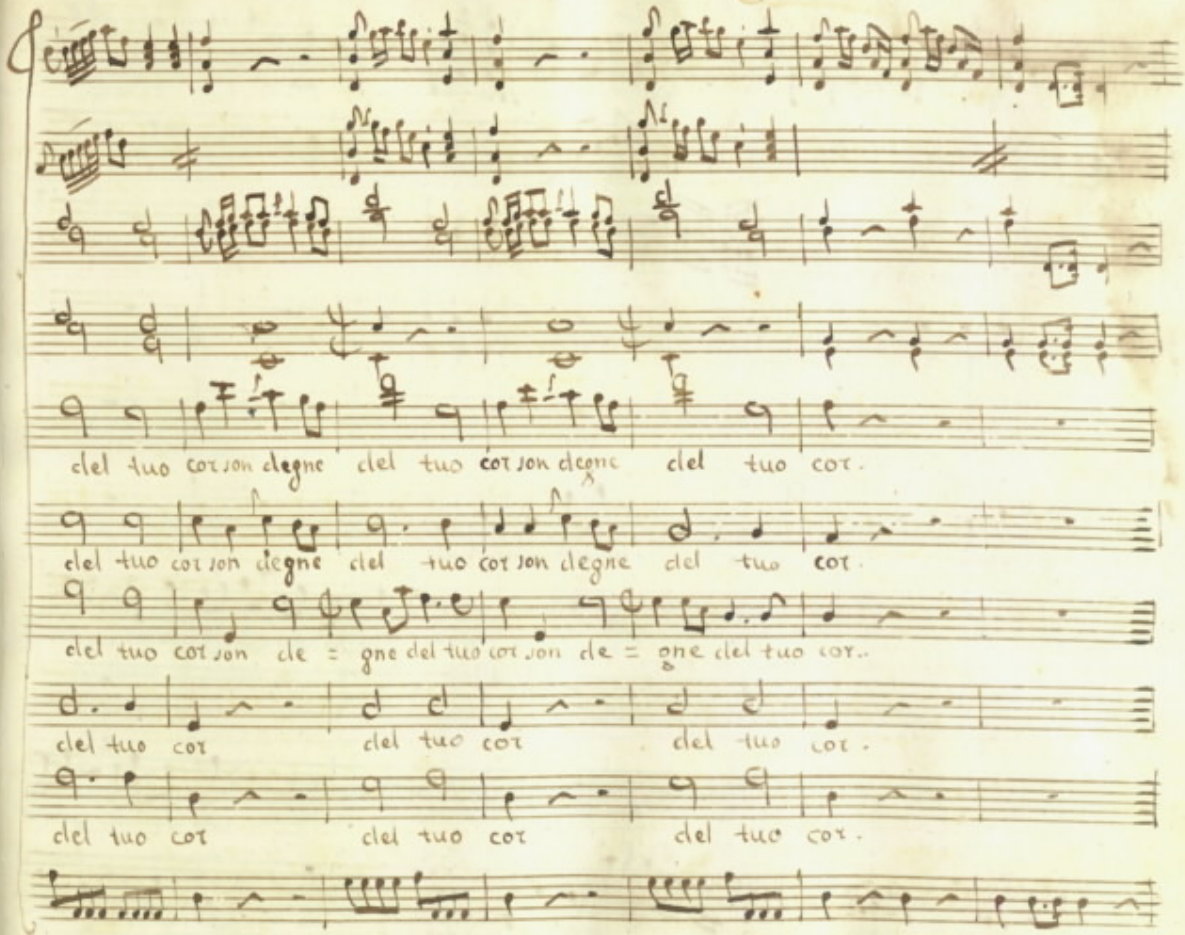
Del tuo valor sublime si cantino le glorie si cantino le glorie l'imprese e le vittorie

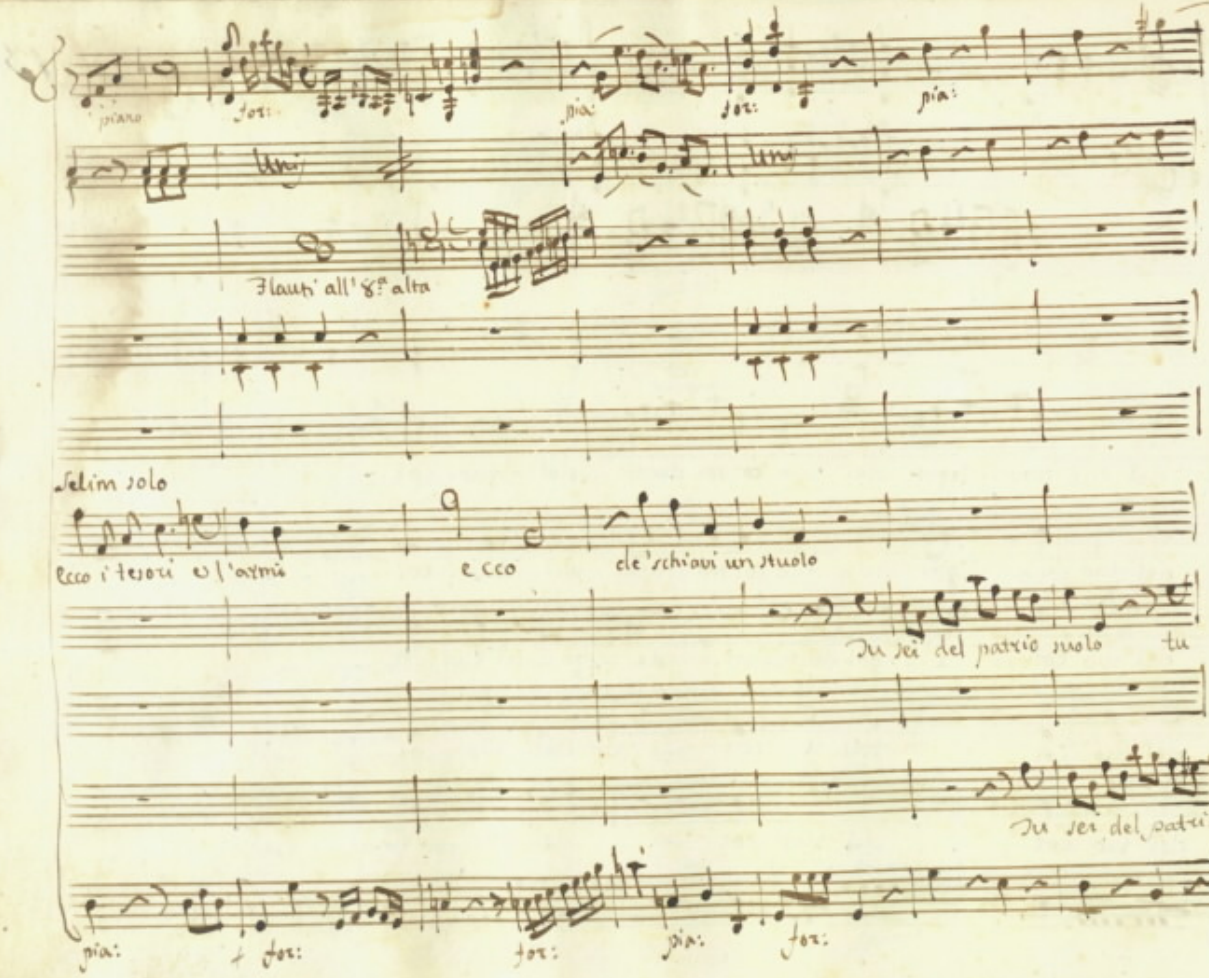
Del tuo valor subli = me si cantino si cantino le glorie l'imprese e le vittorie

Del tuo valor sublime si cantino le glorie si cantino le glorie l'imprese e le vittorie

Del tuo valor sublime si cantino si cantino le glorie l'imprese e le vittorie


piano
for:
piano
piano
piano
son degne del tuo cor
son degne
son degne son degne degne del tuo cor
son degne son degne degne
son degne son degne del tuo cor
son degne son degne
son degne son degne son degne degne del tuo cor
son degne son degne son degne degne
son degne son degne son degne degne del tuo cor
son degne son degne son degne degne
piano
for:
piano


del tuo cor son degne del tuo cor son degne del tuo cor.
del tuo cor son degne del tuo cor son degne del tuo cor
del tuo cor son de = gne del tuo cor son de = gne del tuo cor.
del tuo cor del tuo cor del tuo cor.
del tuo cor del tuo cor del tuo cor.


piano
for:
pia:
for:
pia:
Flauti all'8va alta
Selim solo
Ecco i tesori e l'armi
e cco
de' schiavi un stuolo
Tu sei del patrio suolo
tu
Tu sei del patrio
pia:
for:
for:
pia:
for:

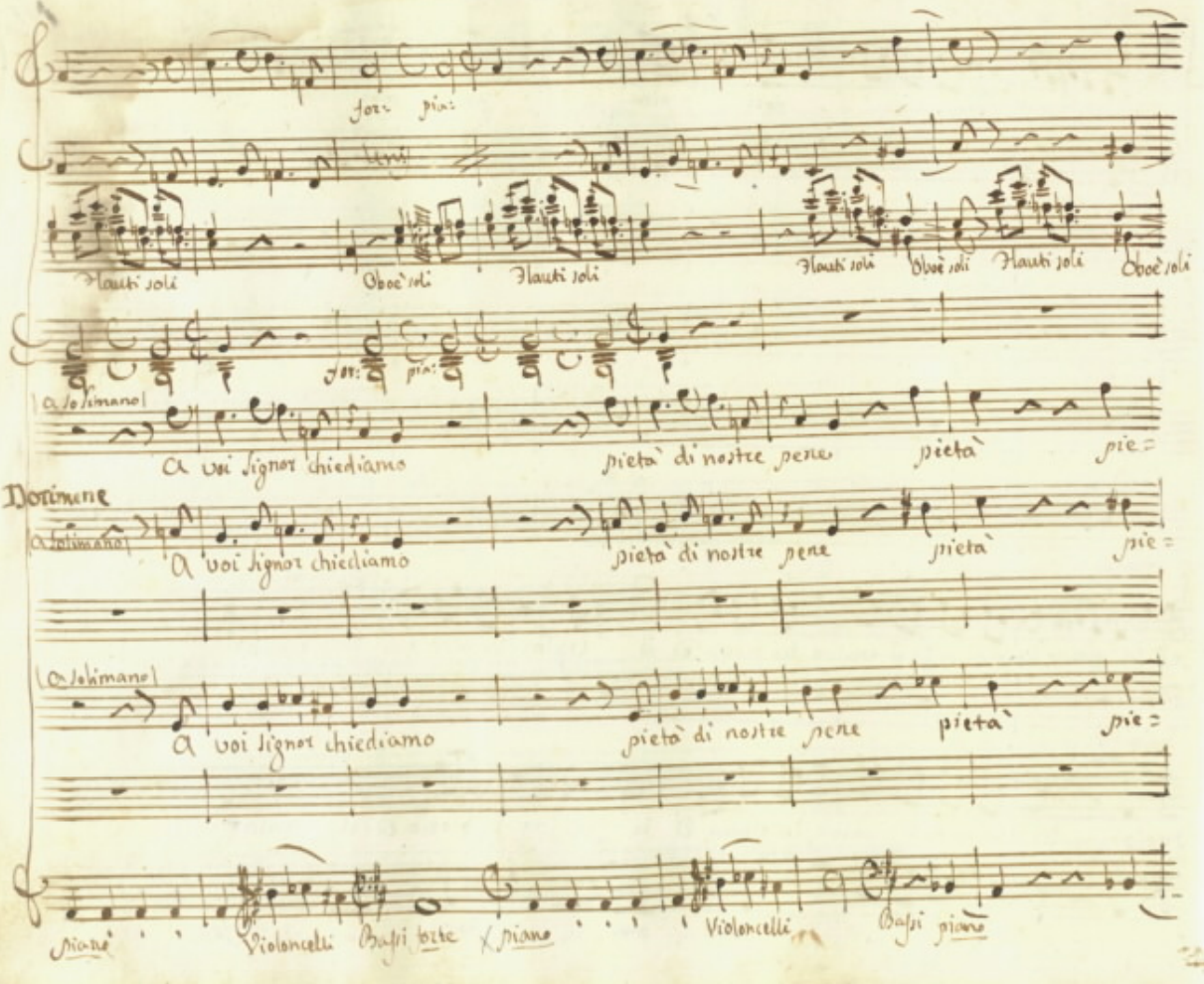
for: pia: for: pia: for: pia:

Oboe soli

sei la gloria la gloria è il valor la gloria è il valor la gloria è il valor

suolo la gloria è il valor, la gloria è il valor la gloria è il valor

for: pia: for: pia: for: pia:



for: pia:

Uni

Flauti soli Oboè soli Flauti soli Flauti soli Oboè soli Flauti soli Oboè soli

for: pia:

(a Solimano)

A voi Signor chiediamo pietà di nostre pene pietà pie=

Dorimene

(a Solimano)

A voi Signor chiediamo pietà di nostre pene pietà pie=

(a Solimano)

A voi Signor chiediamo pietà di nostre pene pietà pie=

piano Violoncelli Bassi forte X piano Violoncelli Bassi piano

f. p: f: p: f. p: for: piano

Flauti all'8 alti

Flauti come sta

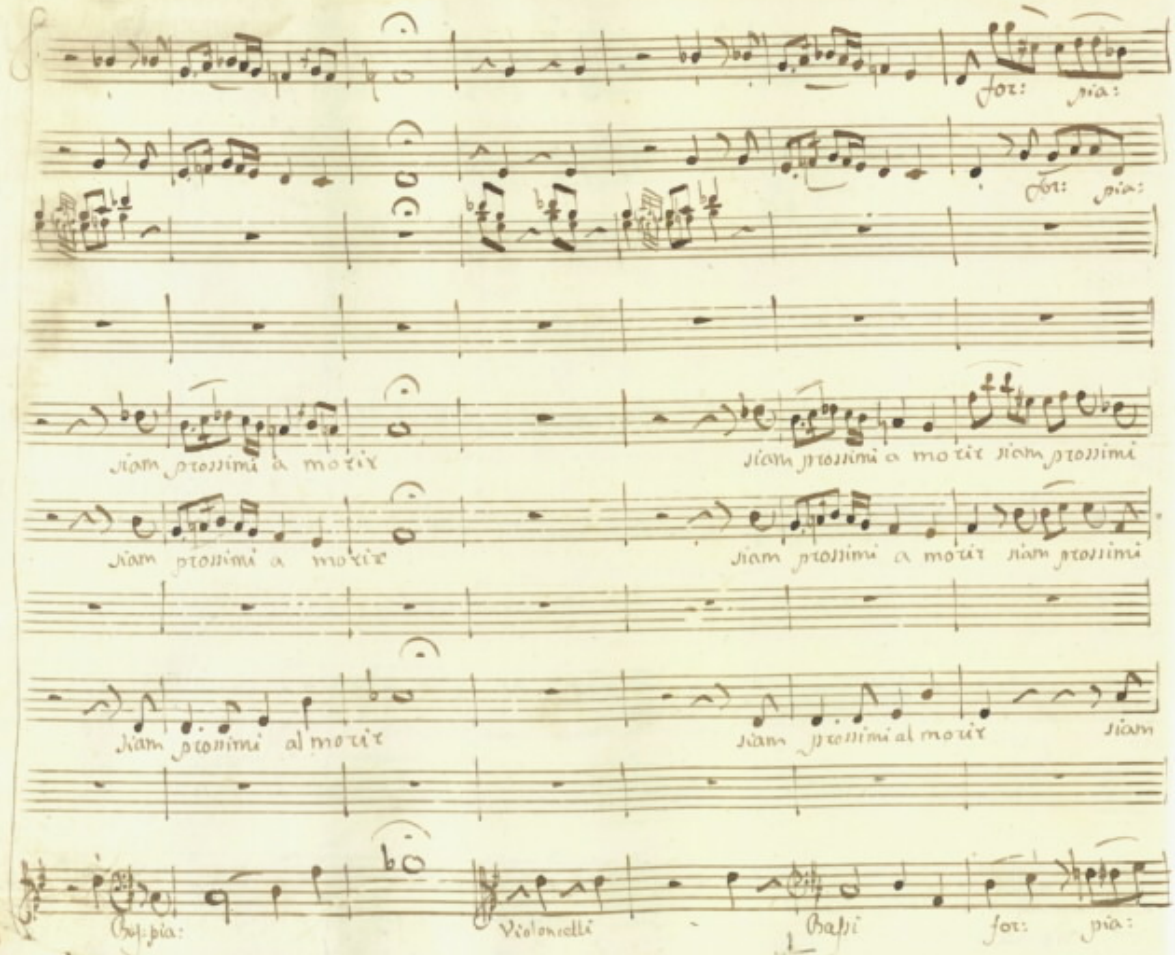
=ta' oppressi da catene da catene da catene

=ta' oppressi da cate = ne da catene da catene

=ta' oppressi da cate = ne da catene da catene

Violoncelli

f: p: f. p: f. p: forte


for: pia:
for: pia:
siam prossimi a morir
siam prossimi a morir siam prossimi
siam prossimi a morir
siam prossimi a morir siam prossimi
siam prossimi al morir
siam prossimi al morir
siam
Bassi pia:
Violoncelli
Bassi
for: pia:

for: pia: poco for: for:

for: pia:

Flauti come stà

for:

prossimi al morir siam prossimi prossimi al morir

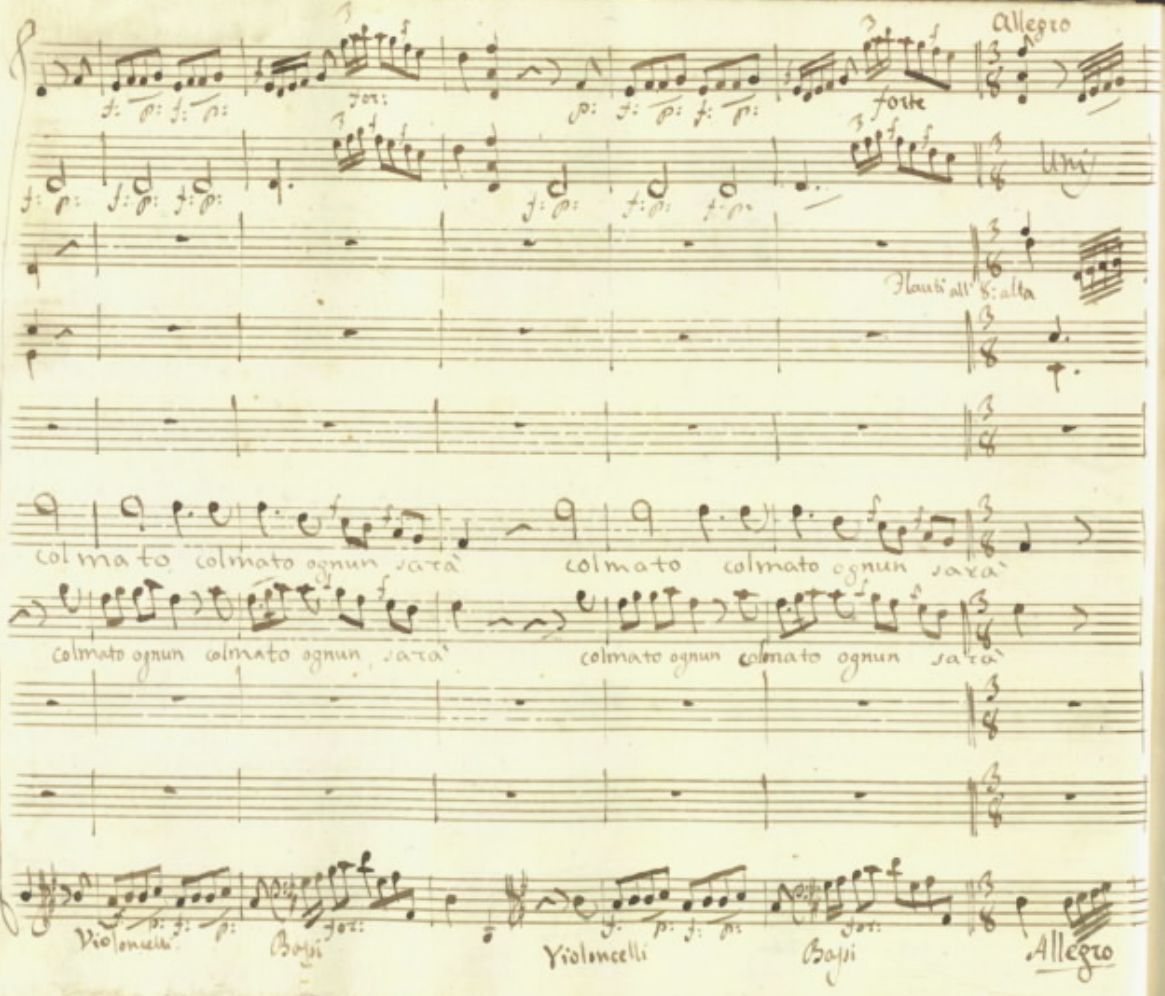
Violini solo?

prossimi al morir siam prossimi prossimi al morir In questo dì festivo di gioje e di contenti

In questo dì festivo di gioje e di contenti

prossimi al morir siam prossimi al morir

for: pia: for:


Allegro
forte
Flauti all'8:alta
colmato colmato ognun sarà
colmato colmato ognun sarà
colmato ognun colmato ognun sarà
colmato ognun colmato ognun sarà
Violoncelli
Bassi
Violoncelli
Bassi
Allegro

Si scioglino gli accenti di contentezza e giubilo di contentezza e giubilo

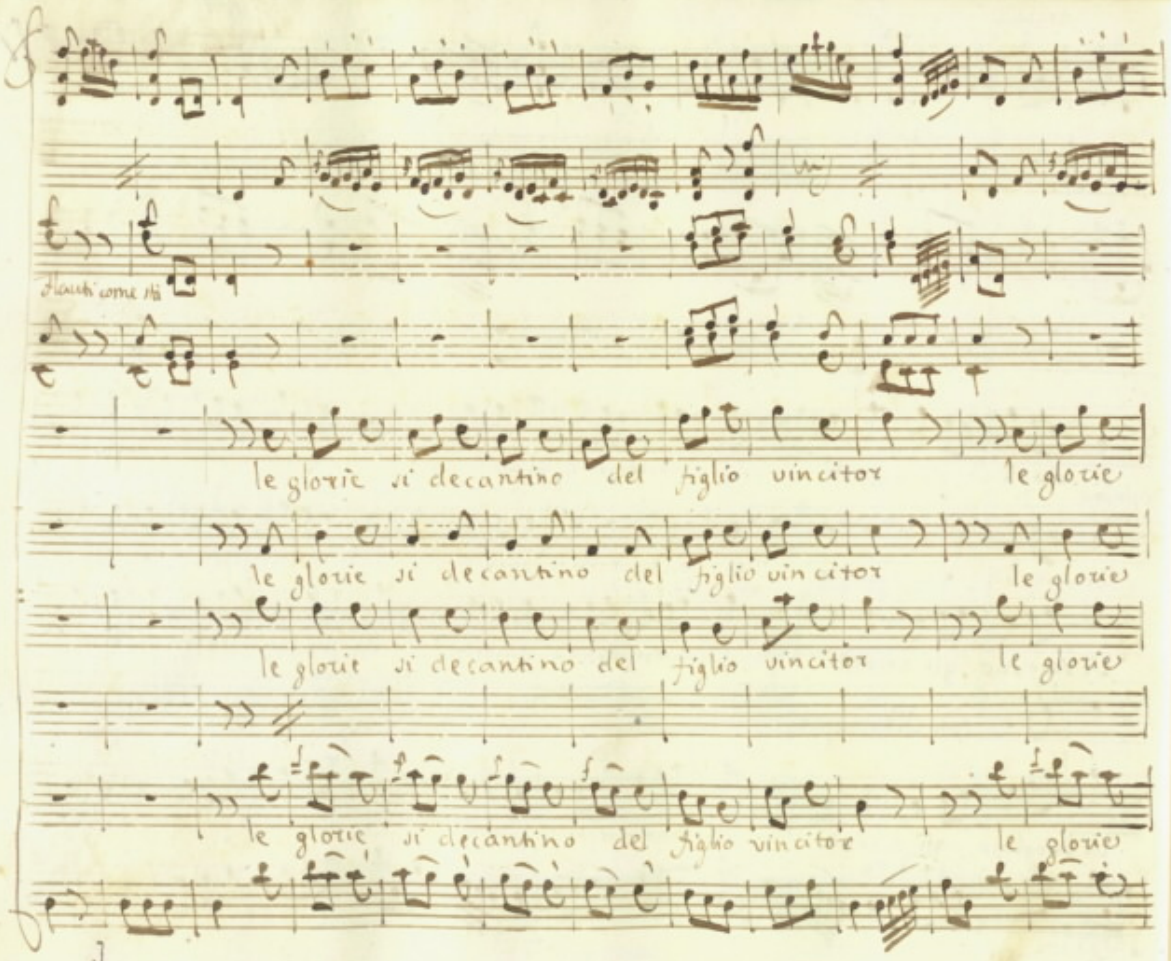
Dorimene
Selim

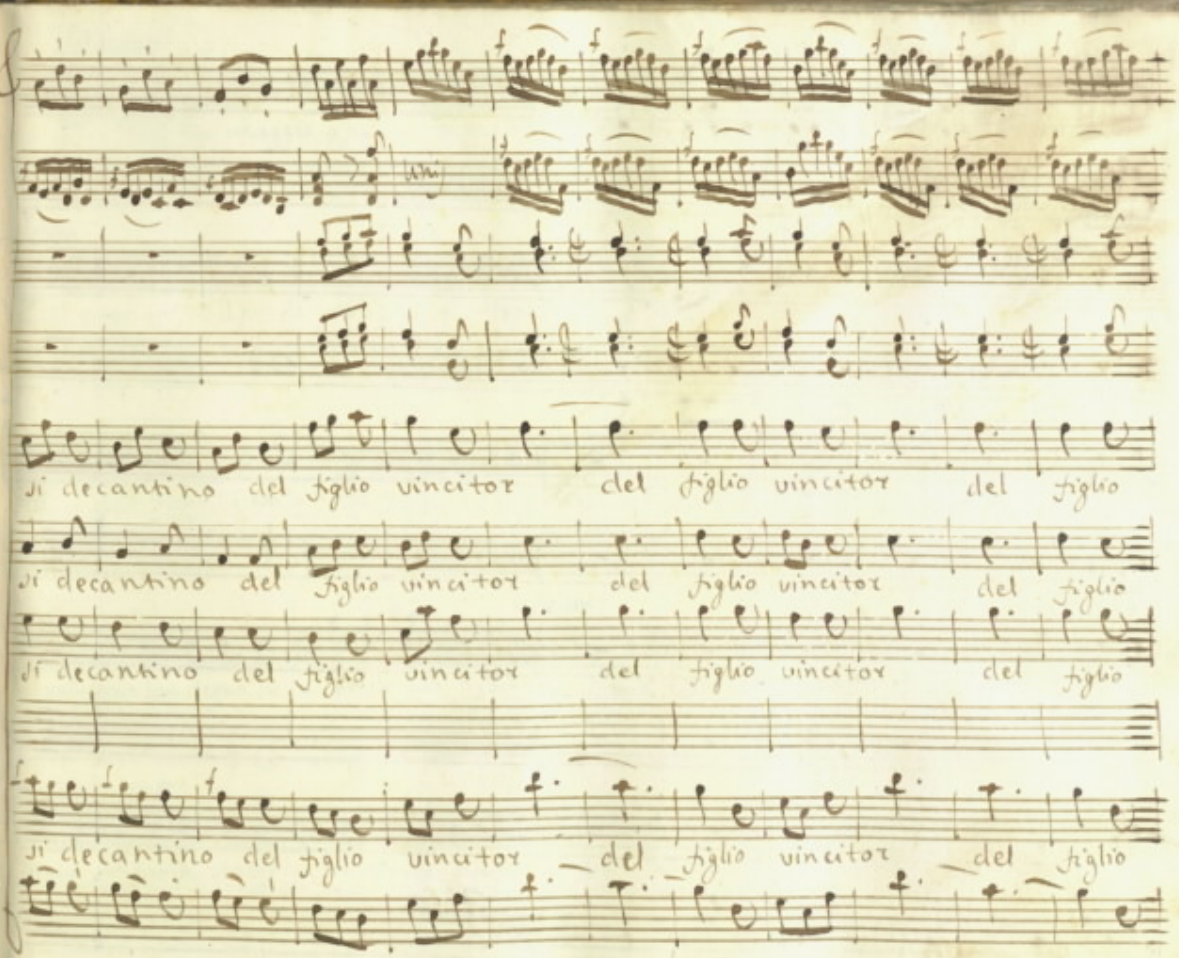
Si scioglino gli accenti di contentezza e giubilo di contentezza e giubilo

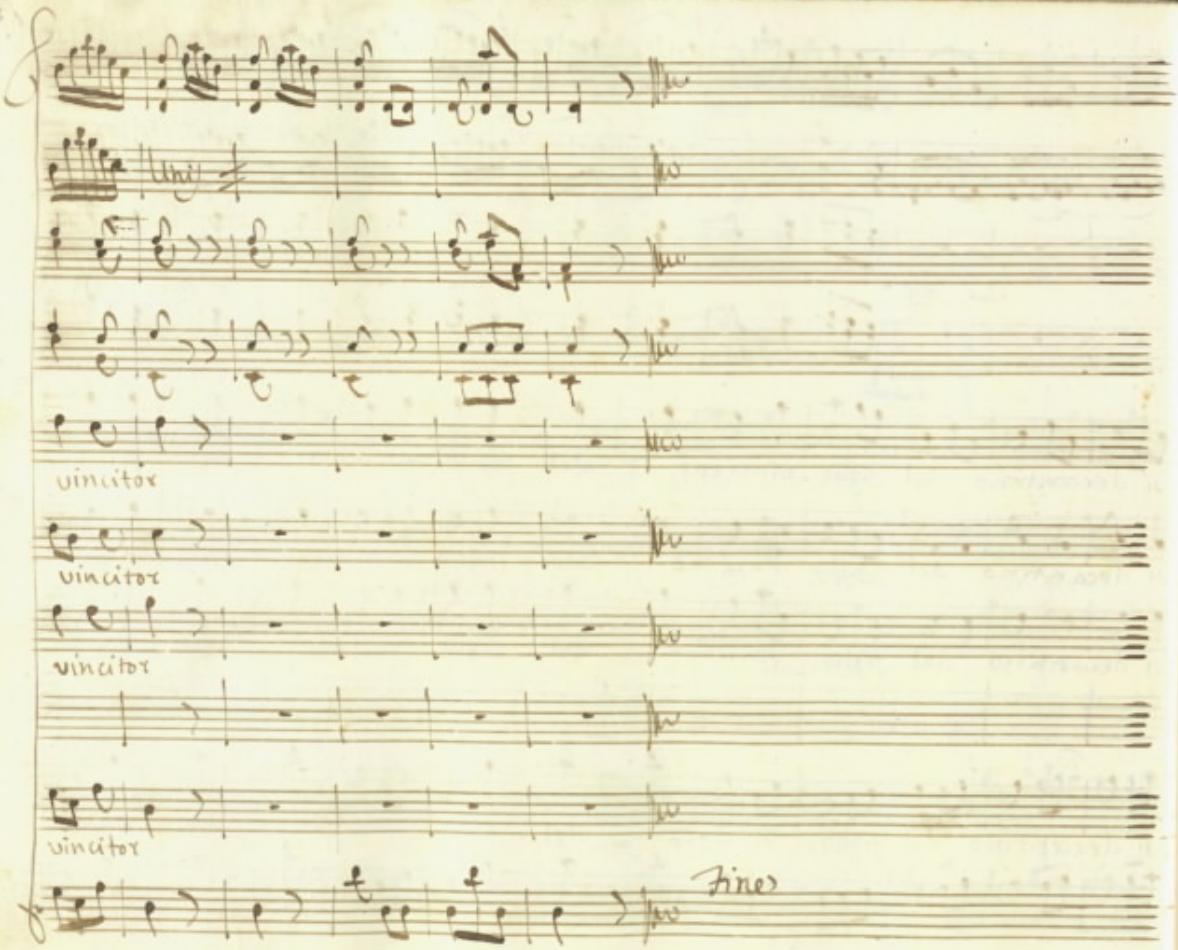
Si scioglino gli accenti di contentezza e giubilo di contentezza e giubilo

con Albumazar

Si scioglino gli accenti di contentezza e giubilo di contentezza e giubilo


Flauti come Vln
le glorie si decantino del figlio vincitor le glorie
le glorie si decantino del figlio vincitor le glorie
le glorie si decantino del figlio vincitor le glorie
le glorie si decantino del figlio vincitor le glorie


si decantino del figlio vincitor del figlio vincitor del figlio
si decantino del figlio vincitor del figlio vincitor del figlio
si decantino del figlio vincitor del figlio vincitor del figlio
si decantino del figlio vincitor del figlio vincitor del figlio


vincitor
vincitor
vincitor
vincitor
Fines

Solimano

Dal tuo coraggio, o figlio, riconosco l'acquisto, e l'ubbidienza dell'inquieta Provincia

Selim

Al giogo antico il popolo ribelle è sottoposto. L'usurpator deposto, a' piedi miei trucidato mo=

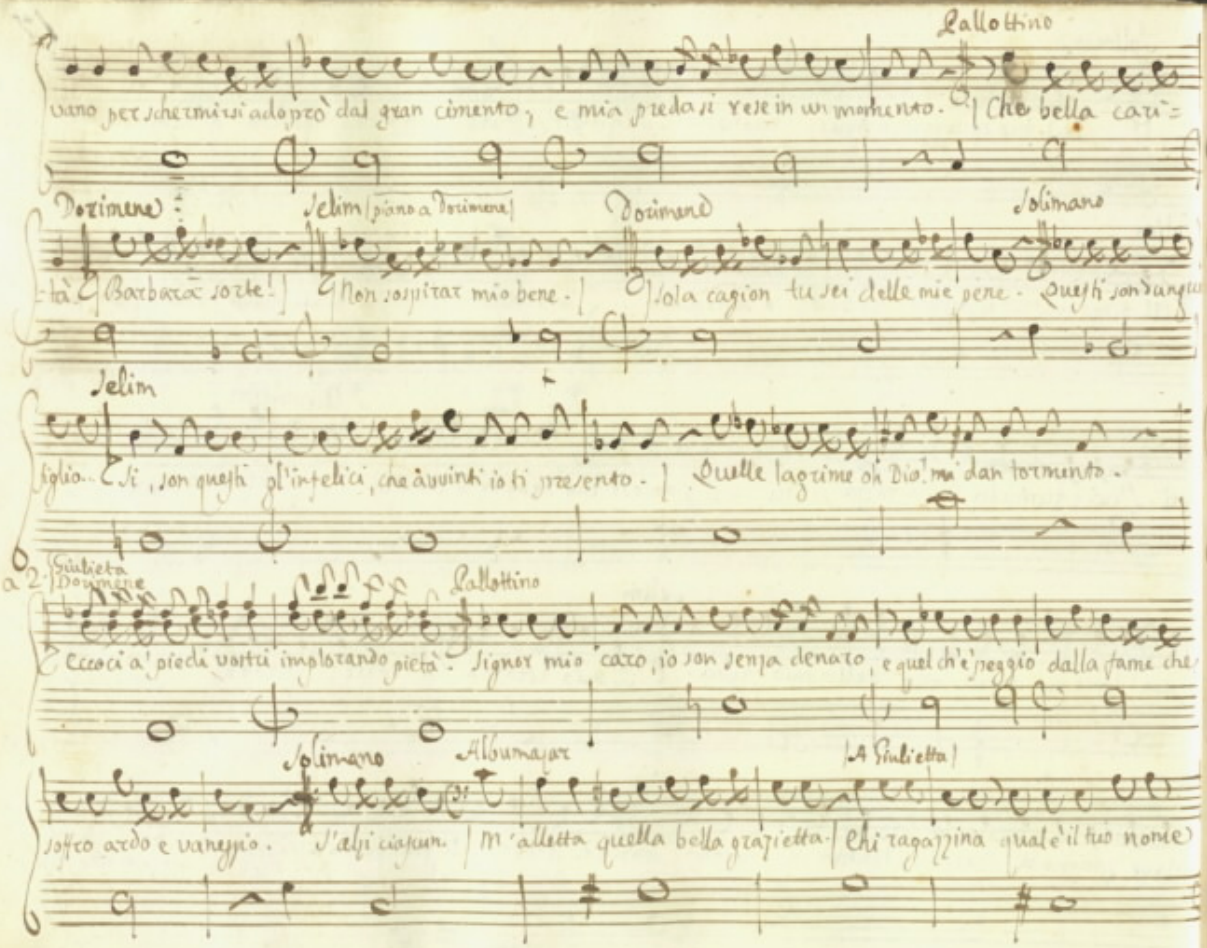
=rì. L'ira e tumulti con la forza sedai: e il glorioso tuo stemma v'innalzai. Valoroso cam=

Albumazar

=pion! Sposo ben degno della bella mia figlia. Il mio ritorno la sorte coronò

Selim

Nave spagnola scorgo in lontan che fugge: anzioso allora di giungerla m'ingegno. Ogni arte in=


Lallottino
vano per schermirsi adoprò dal gran cimento, e mia preda si rese in un momento. | Che bella cari=
Dorimene
Selim piano a Dorimene
Dorimene
Solimano
=tà | Barbara sorte! | Non sospirar mio bene. | Sola cagion tu sei delle mie pene. Questi son sangu
Selim
figlio.. Sì, son questi gl'infelici, che avvinti io ti presento. | Quelle lagrime oh Dio! mi dan tormento.
a 2. Giulietta Dorimene
Lallottino
Eccoci a' piedi vostri implorando pietà. Signor mio caro, io son senza denaro, e quel ch'è peggio dalla fame che
Solimano
Albumazar
A Giulietta
soffro ardo e vaneggio. D'alfi ciapun. | M'alletta quella bella grazietta. | Chi ragazzina quale è il tuo nome)

Giulietta

A voi perchè siete sì brutto, e sì curioso palesarlo non voglio.

Dorimene

Or non giova l'orgoglio, o mia Giu=

Giulietta

=lietta. Vorrei far di costoro aspra vendetta.

Albumazar

Quel tuo spirto mi piace.

Giulietta

Ed io non curo queste vostre espres=

Albumazar

=sioni. Carina io ti farò de' ricchi doni.

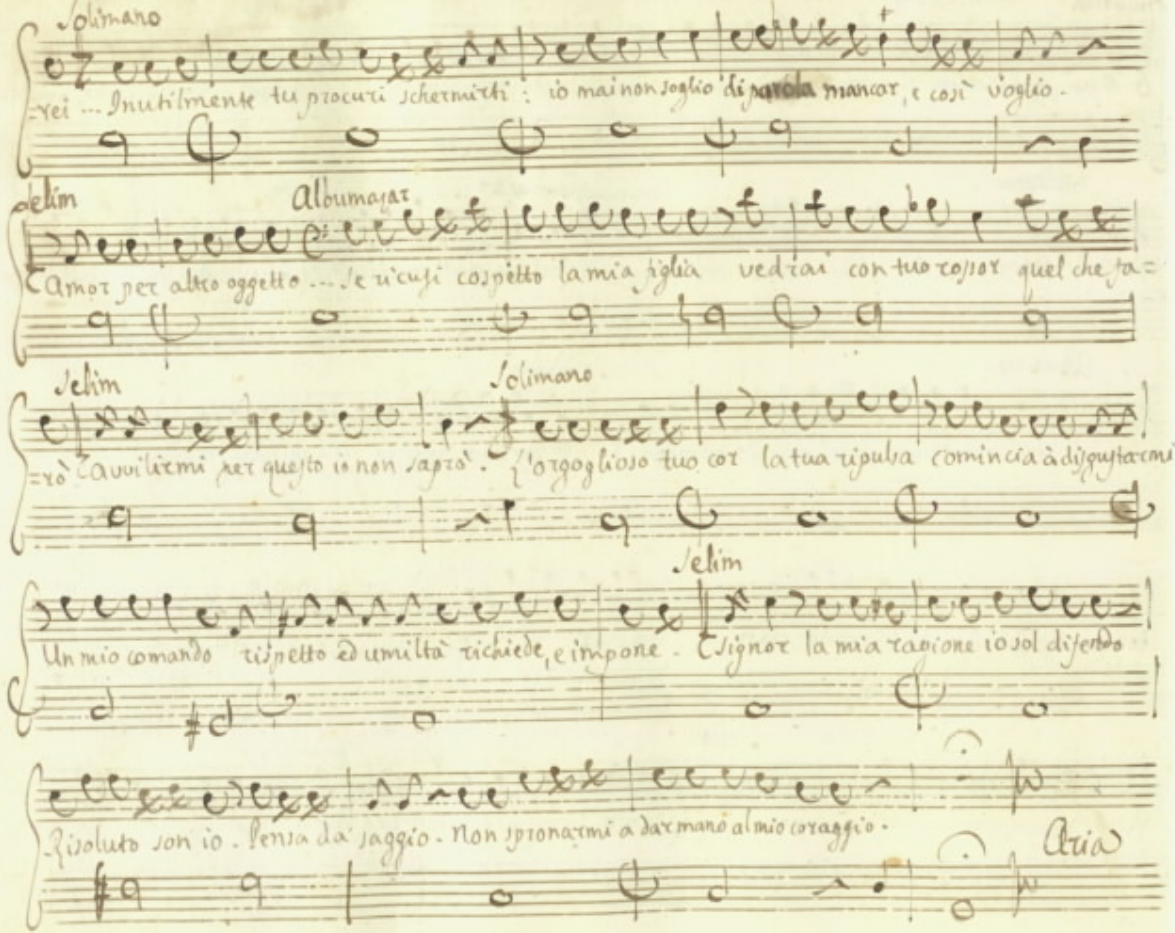
Solimano

Il concluso Imeneo da me già stabilito, è

tempo, o figlio, che a te si renda noto. La bella elmira unica e degna prole del

Selim

grande albumazar sarà tua sposa. L'offerta generosa ammiro, o Padre ma in libertà vor=


Solimano
=rei ... Inutilmente tu procuri schermirti : io mai non soglio di parola mancar, e così voglio .
Selim
Albumazar
Amor per altro oggetto ... Se ricusi costretto la mia figlia vedrai con tuo rossor quel che ta=
Selim
Solimano
=rò Avvilirmi per questo io non saprò . L'orgoglioso tuo cor la tua ripulsa comincia à disgustarmi
Selim
Un mio comando rispetto ed umiltà richiede, e impone . Signor la mia ragione io sol difendo
Risoluto son io . Pensa da saggio . Non spronarmi a dar mano al mio coraggio .
Aria

Violini

piano

Rinforzando

Unis

Oboè

Unis

Corni in Gesol:

piano

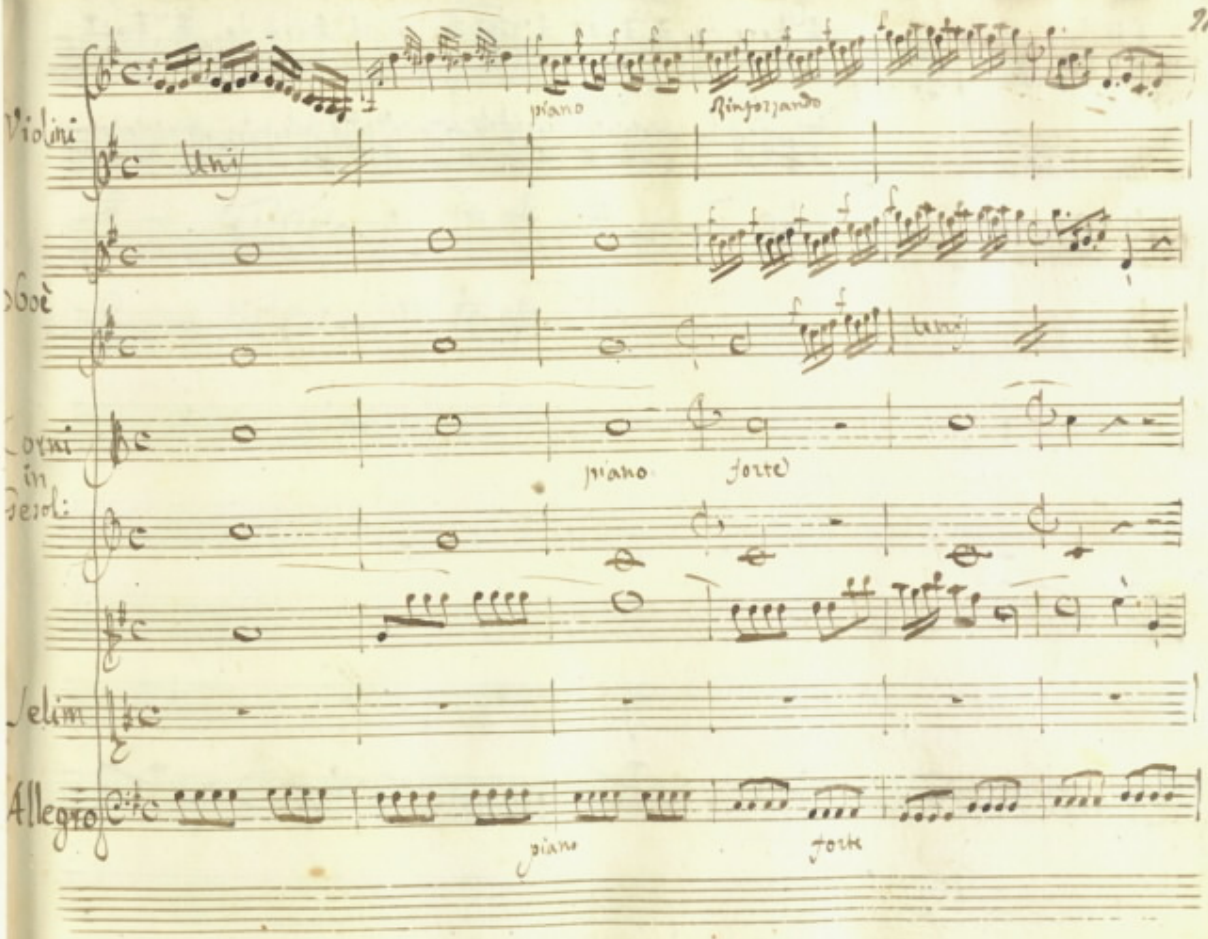
forte

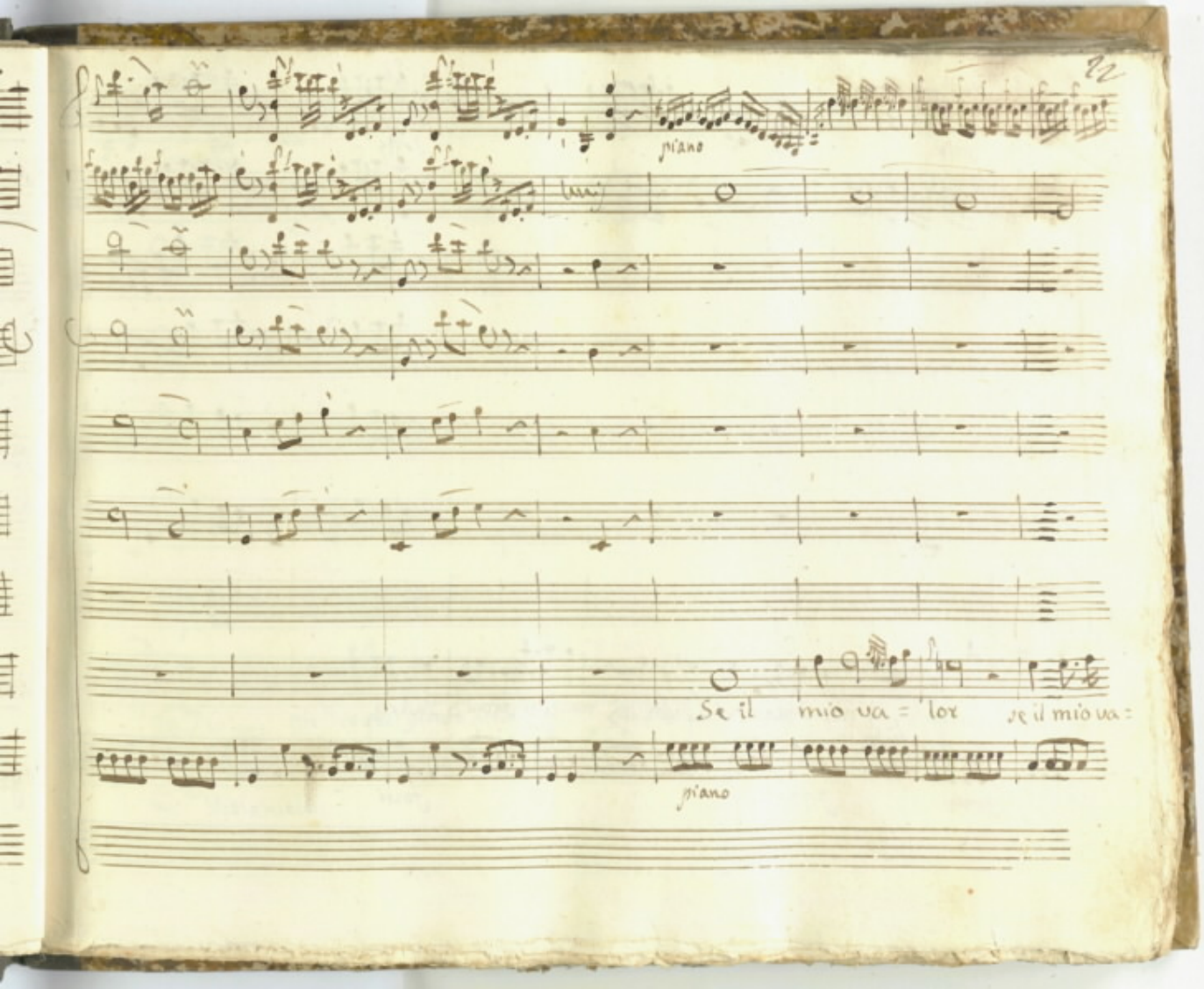
Selim

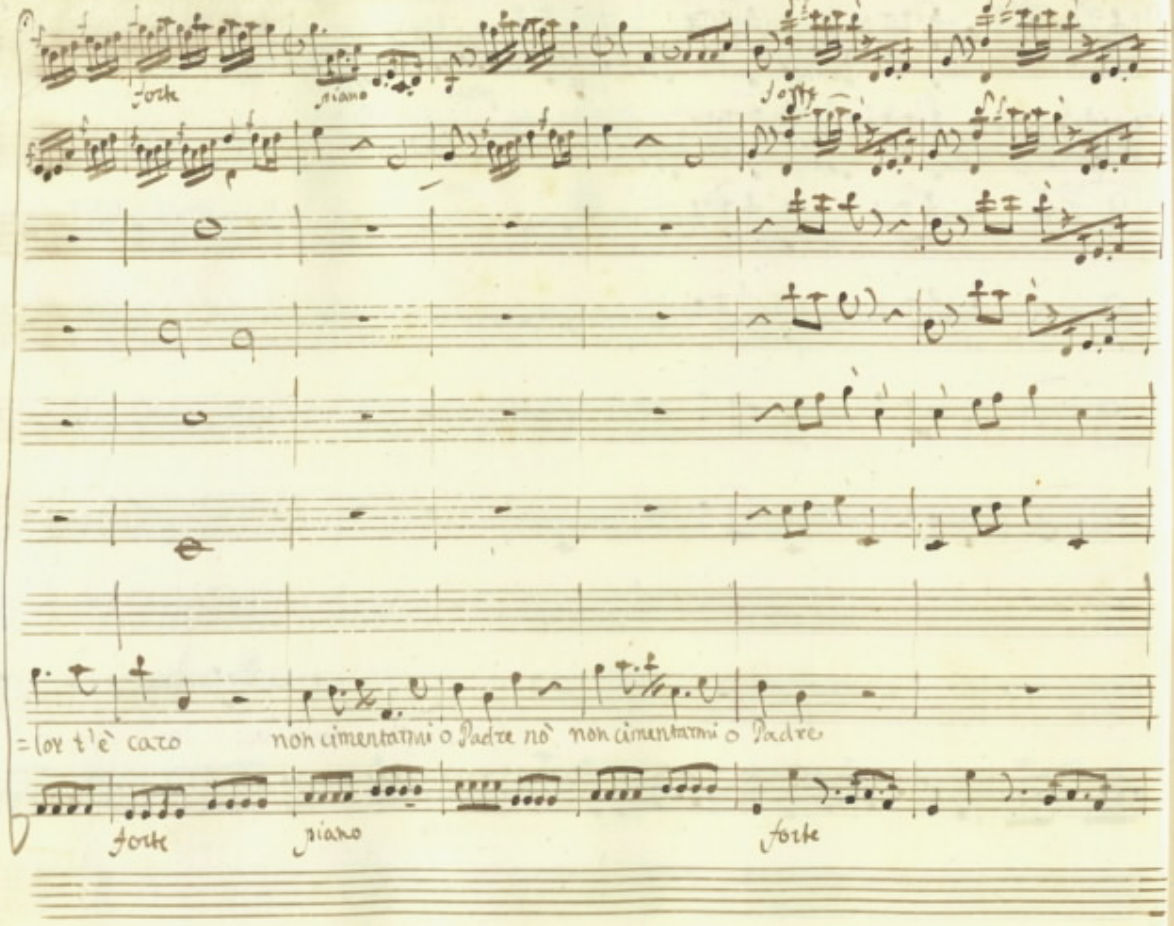
Allegro

piano

forte



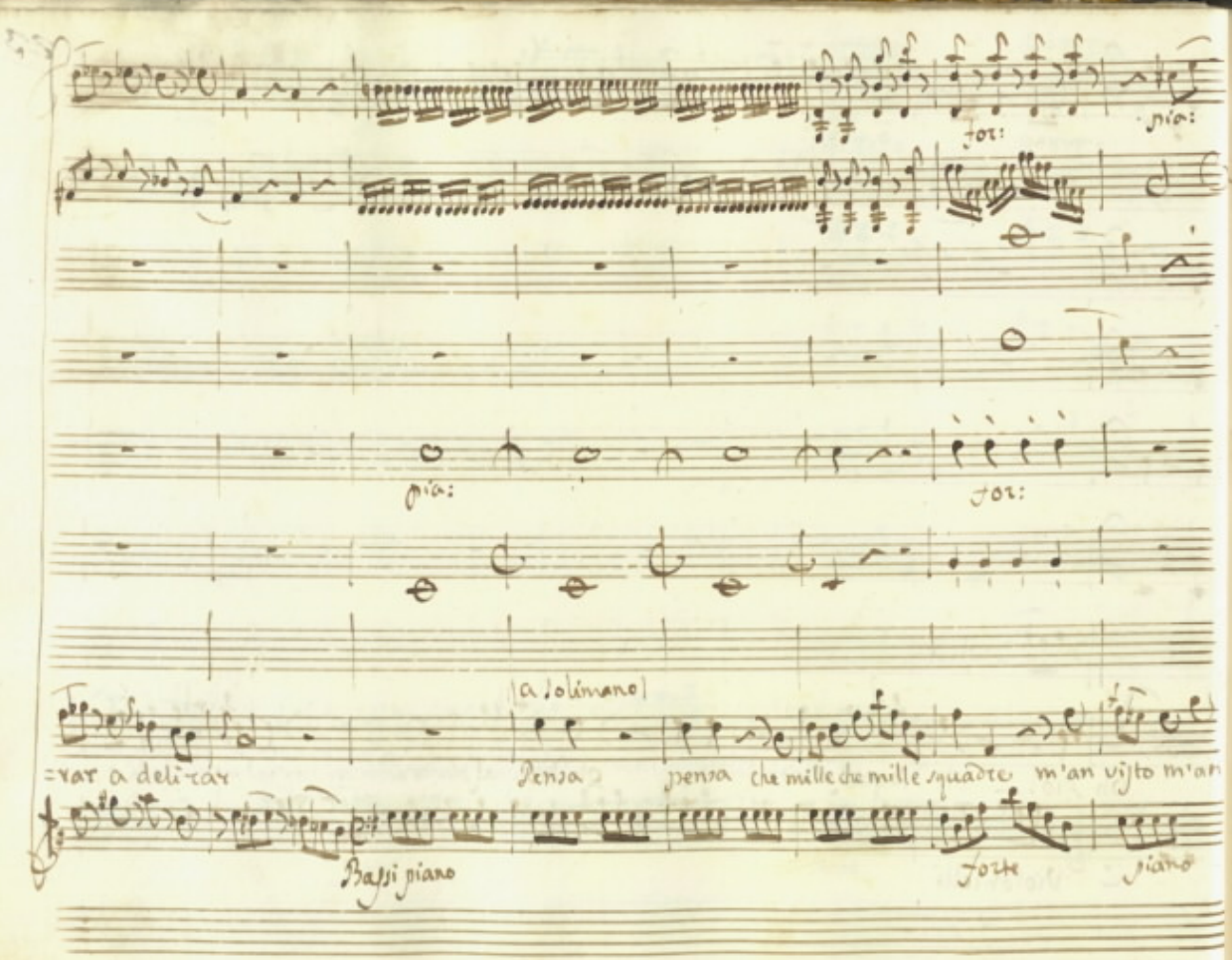

piano
Se il mio va = lor
piano


forte
piano
forte
lor t'è caro
non cimentarmi o Padre nò non cimentarmi o Padre
forte
piano
forte

piano

Oh Dio! Oh Dio quel pianto amaro Oh Dio quel pianto amaro m'induce a delir

Violoncelli



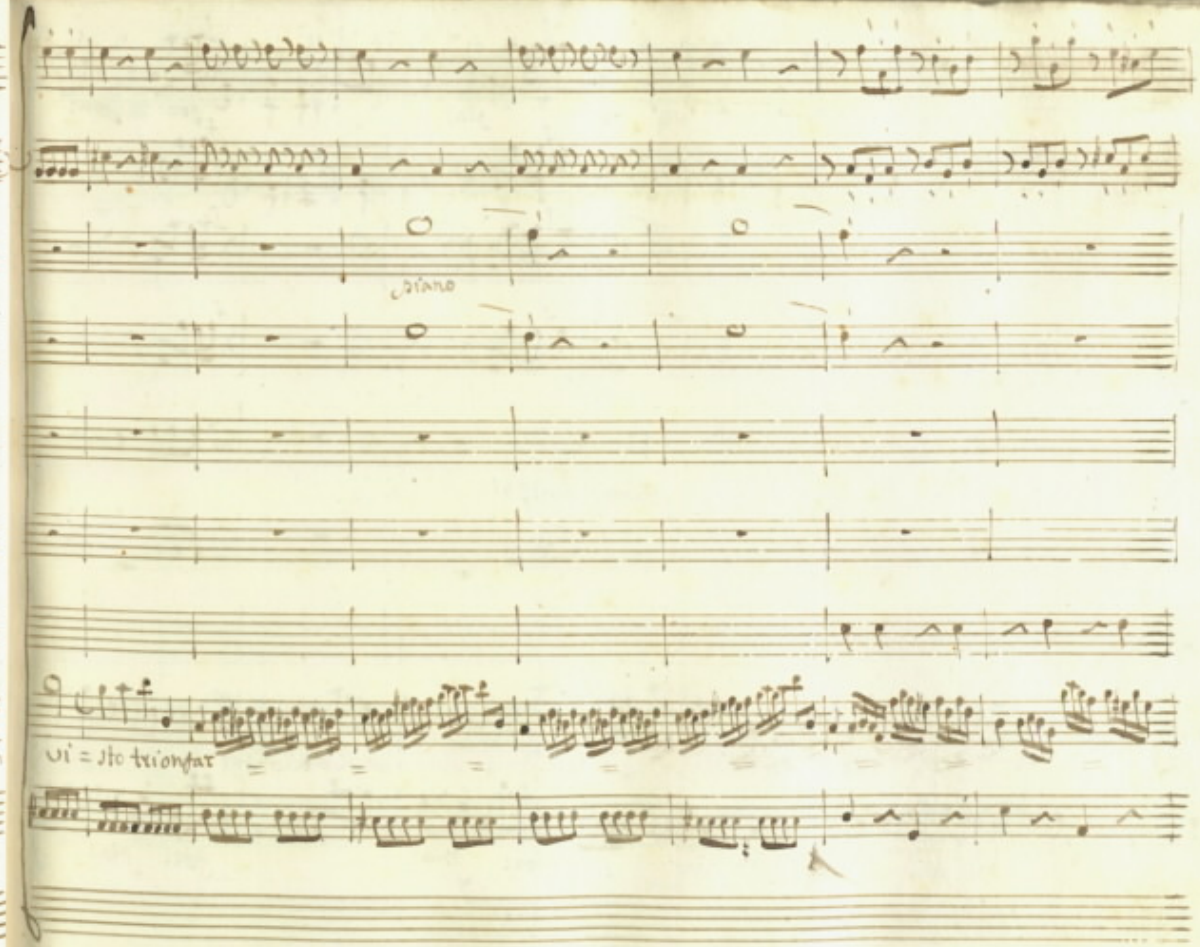
for: pia:

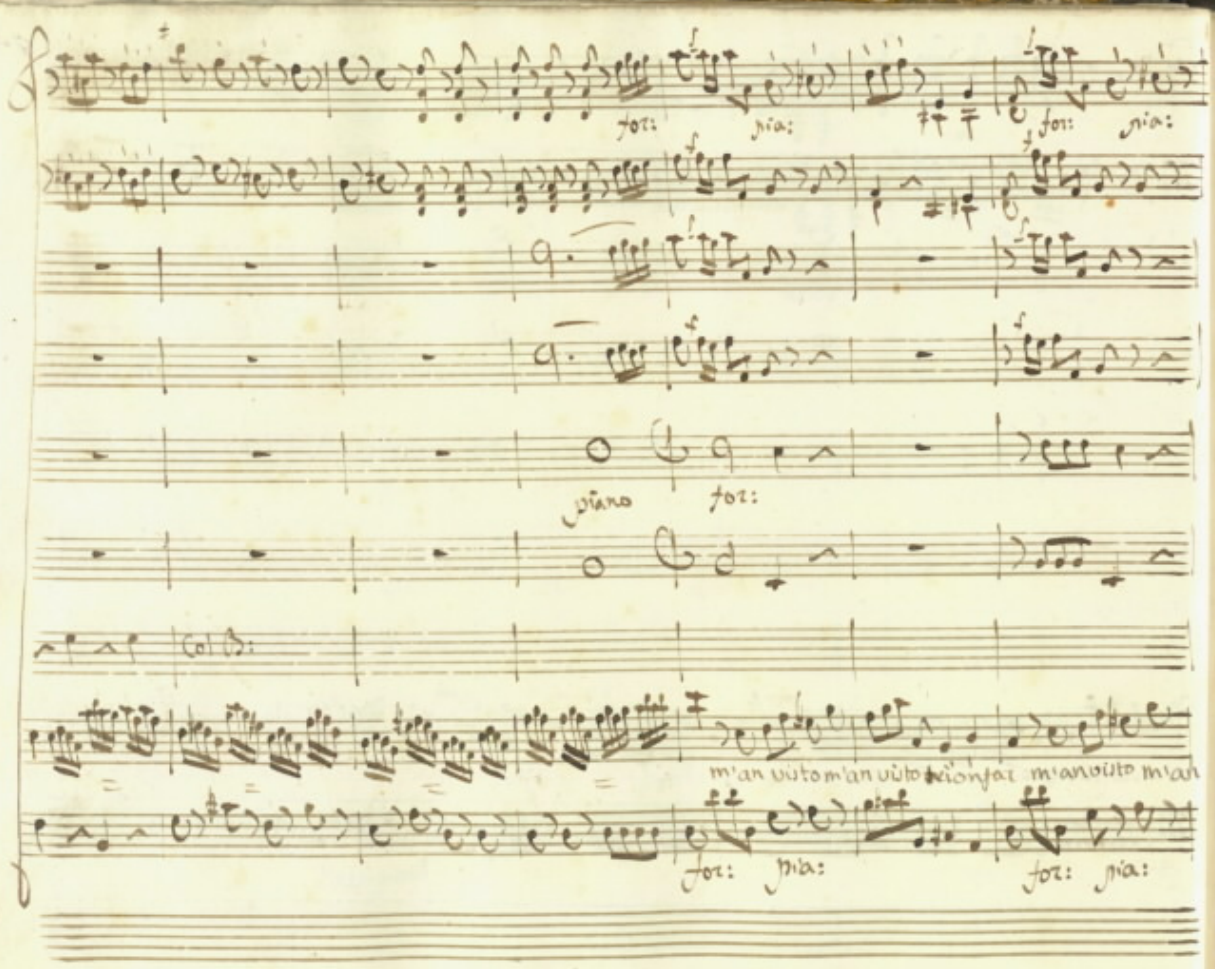
pia: for:

(a Solimano)

=rar a delirar Pensa pensa che mille che mille squadre m'an visto m'an vi=

Bassi piano forte piano


Piano
vi = sto trionfar

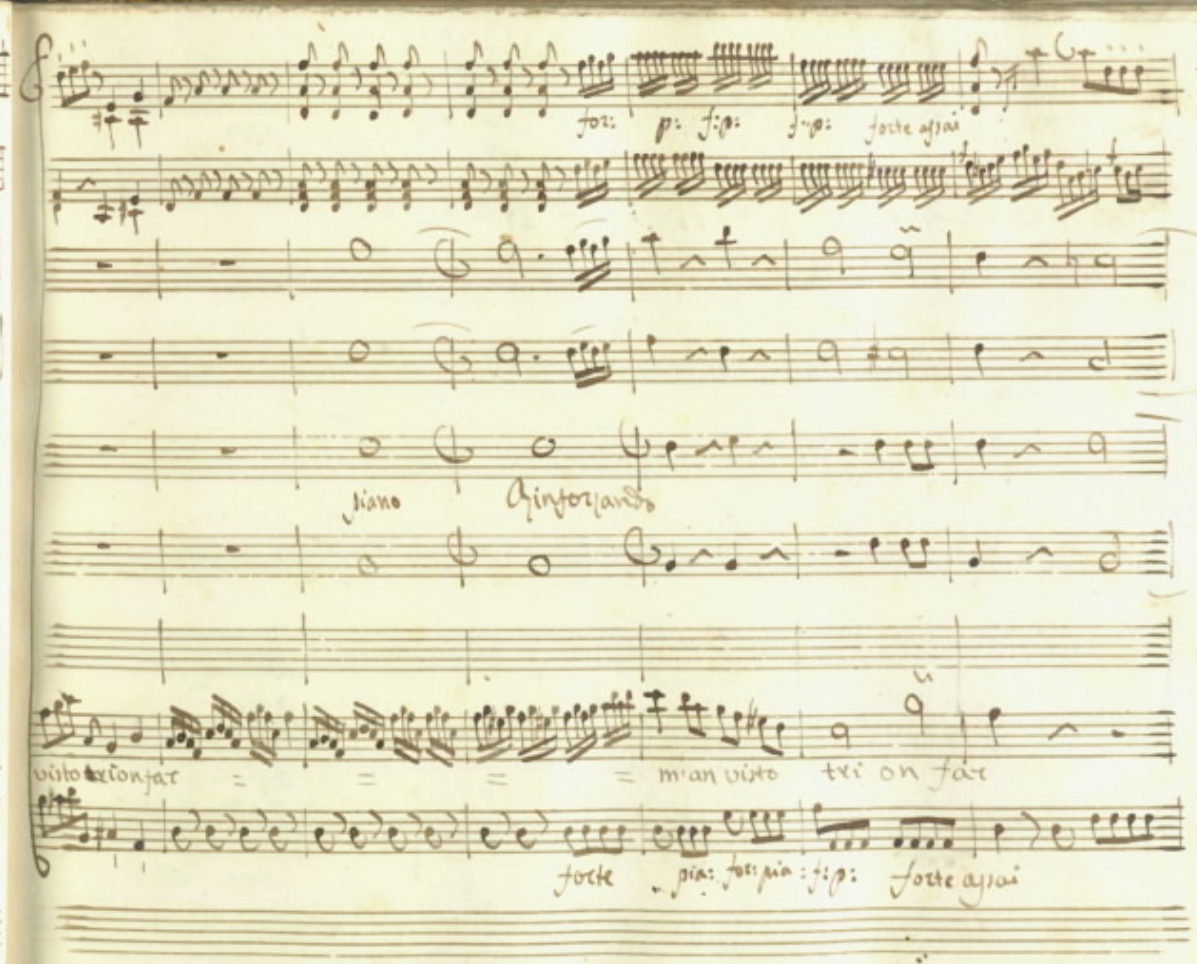

for: pia:
for: pia:
for: pia:
piano for:
m'an vito m'an vito trionfar m'an vito m'an
for: pia:
for: pia:

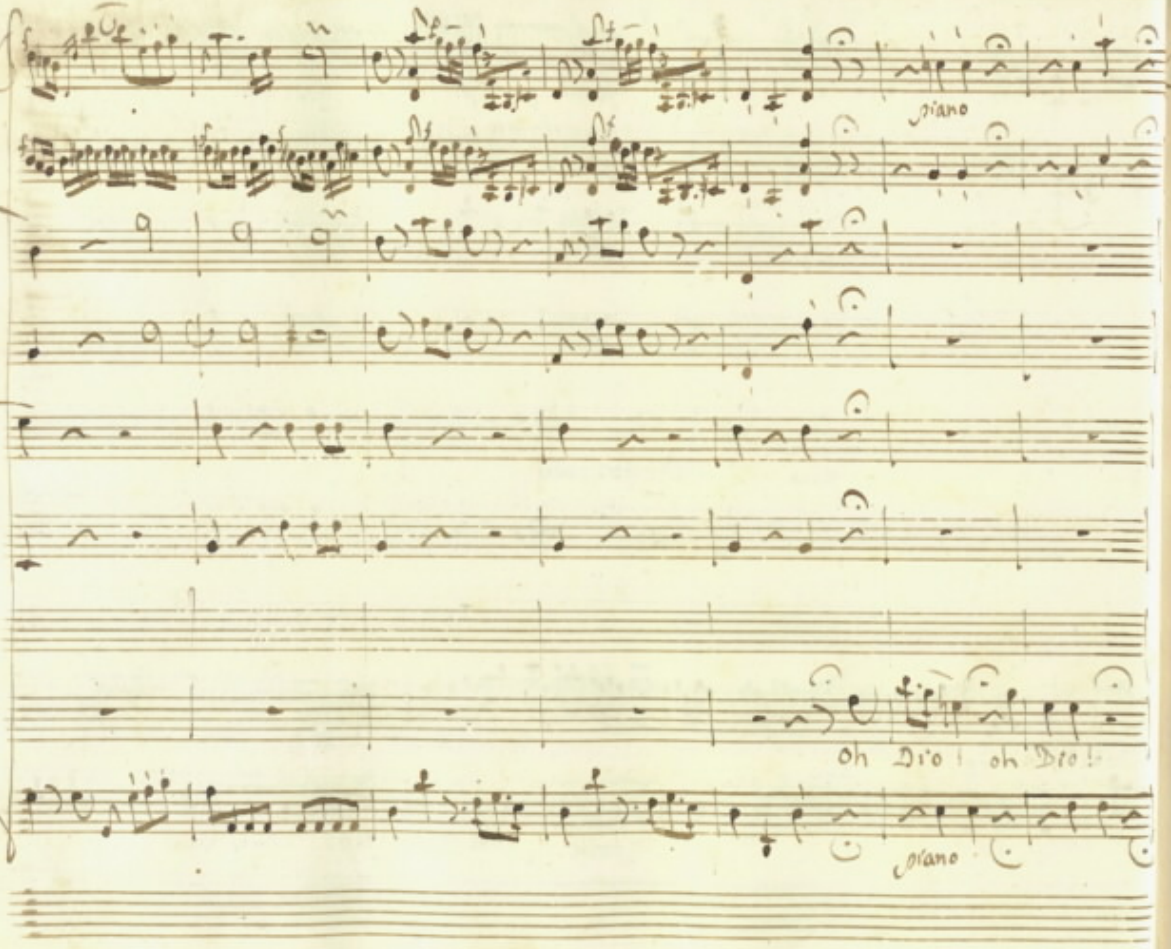
for: p: f:p: f:p: forte assai

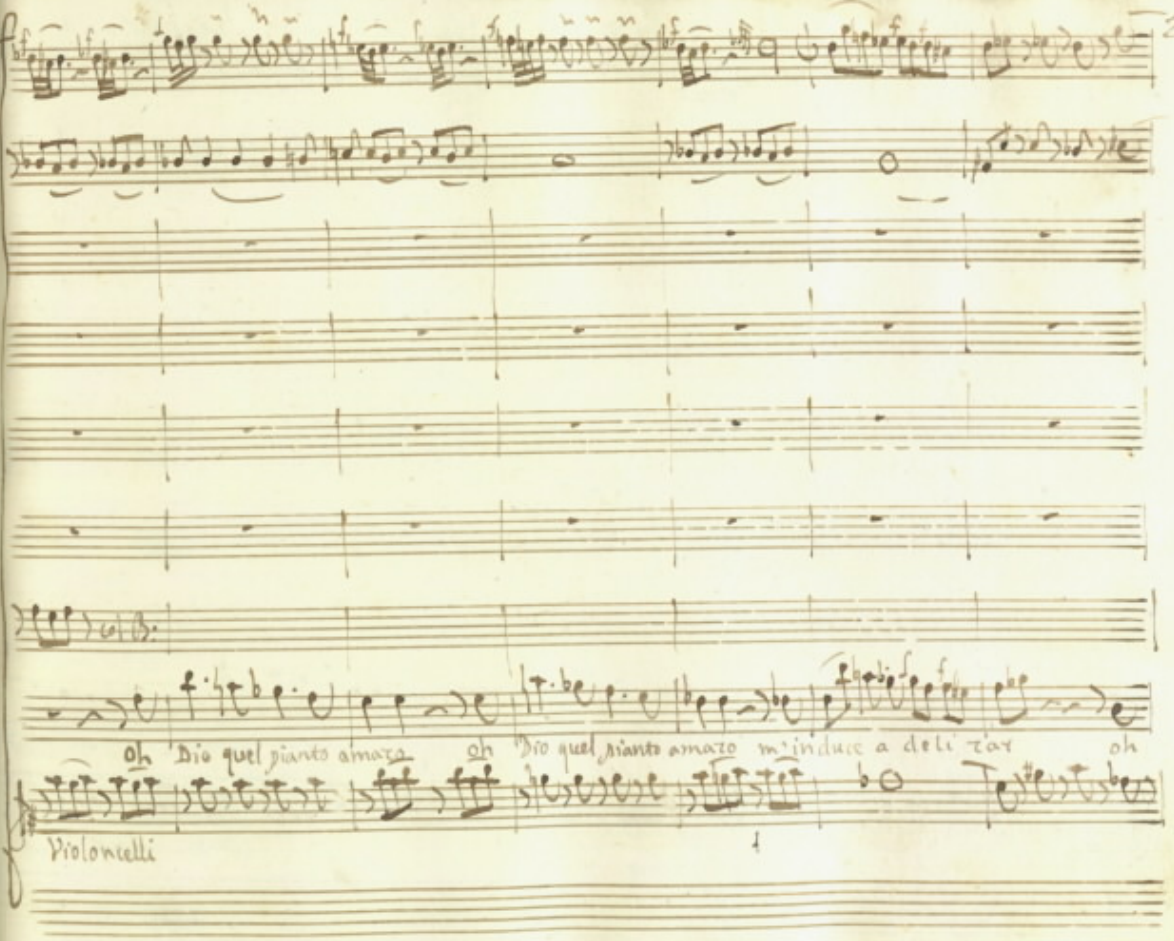
piano Rinforzando

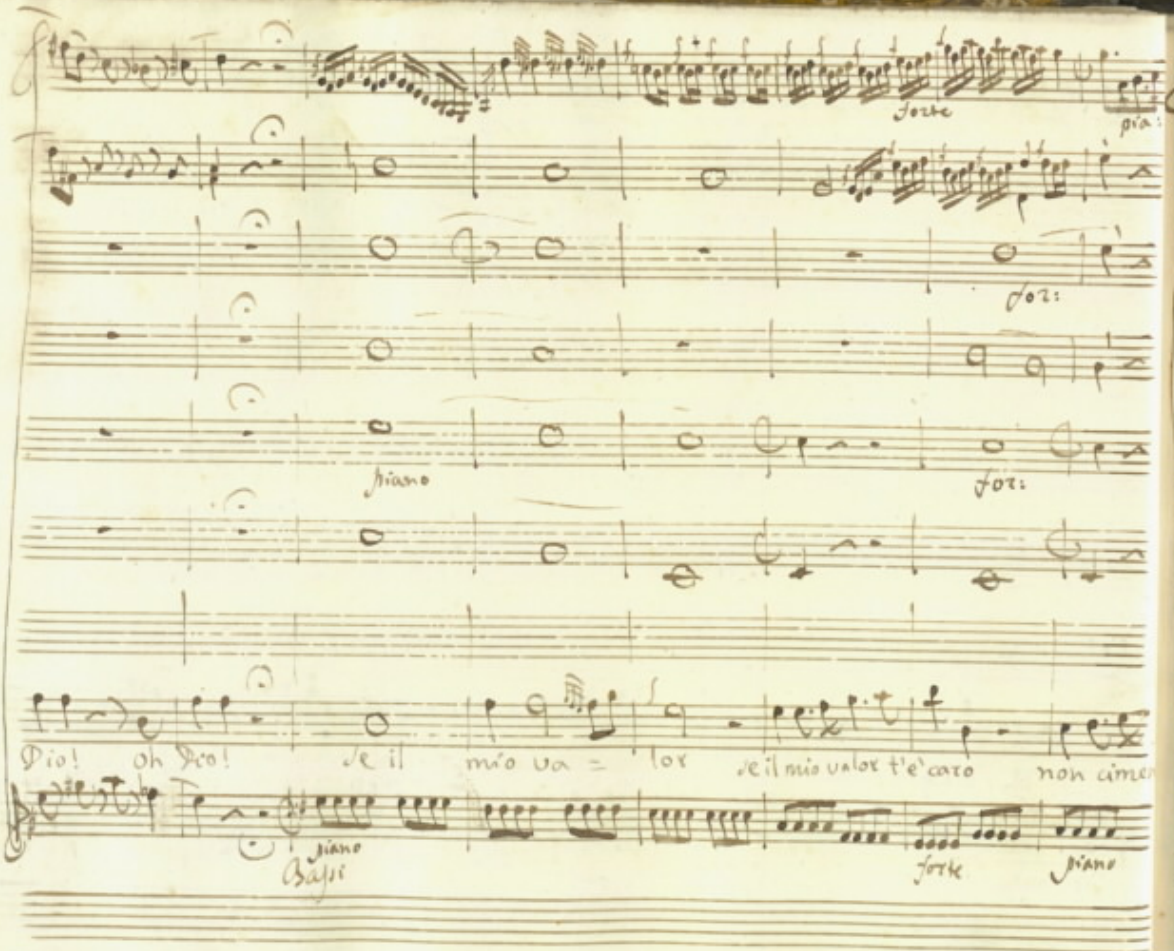
visto tri on far = = = = m'an visto tri on far

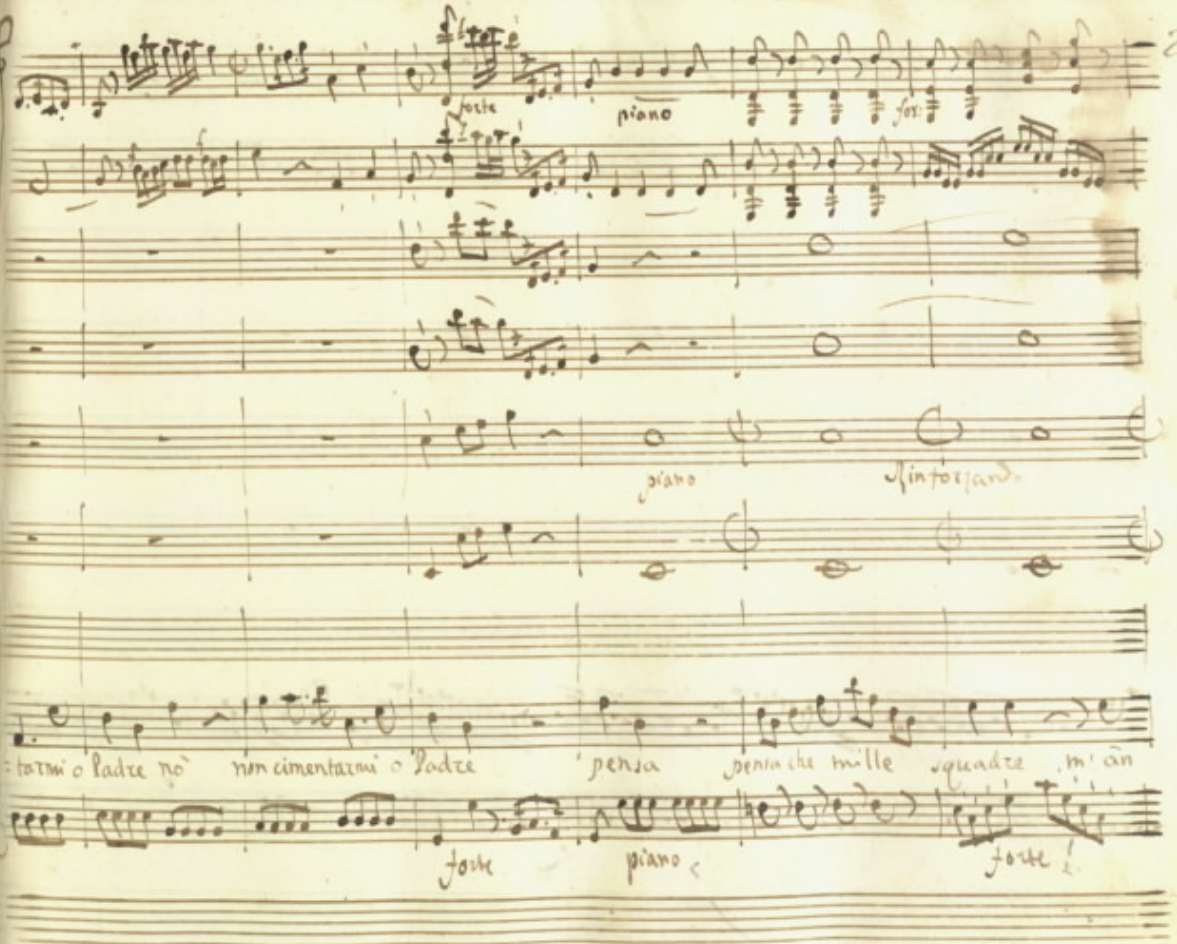
forte pia: for: pia: f:p: forte assai

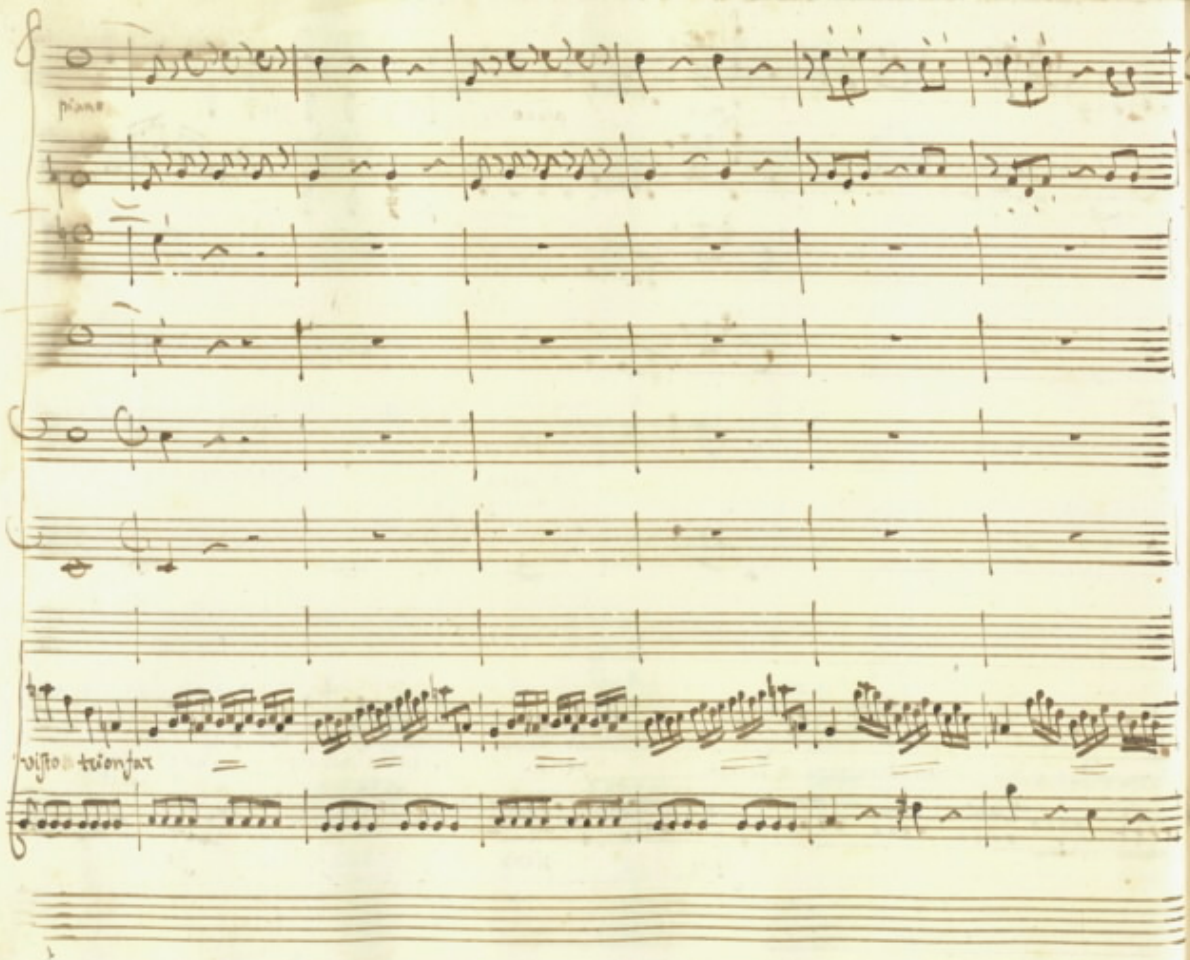


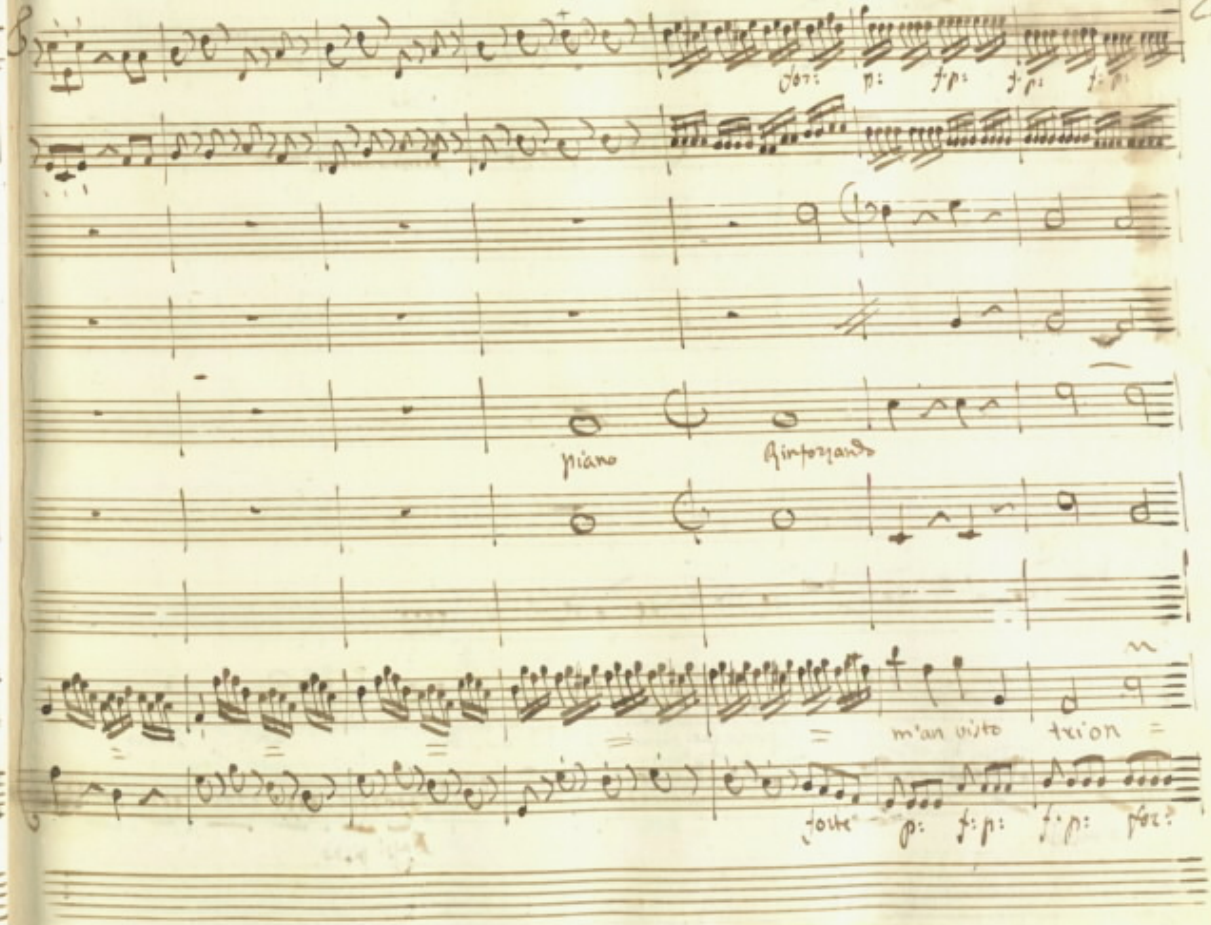

piano
oh Dio! oh Dio!
piano

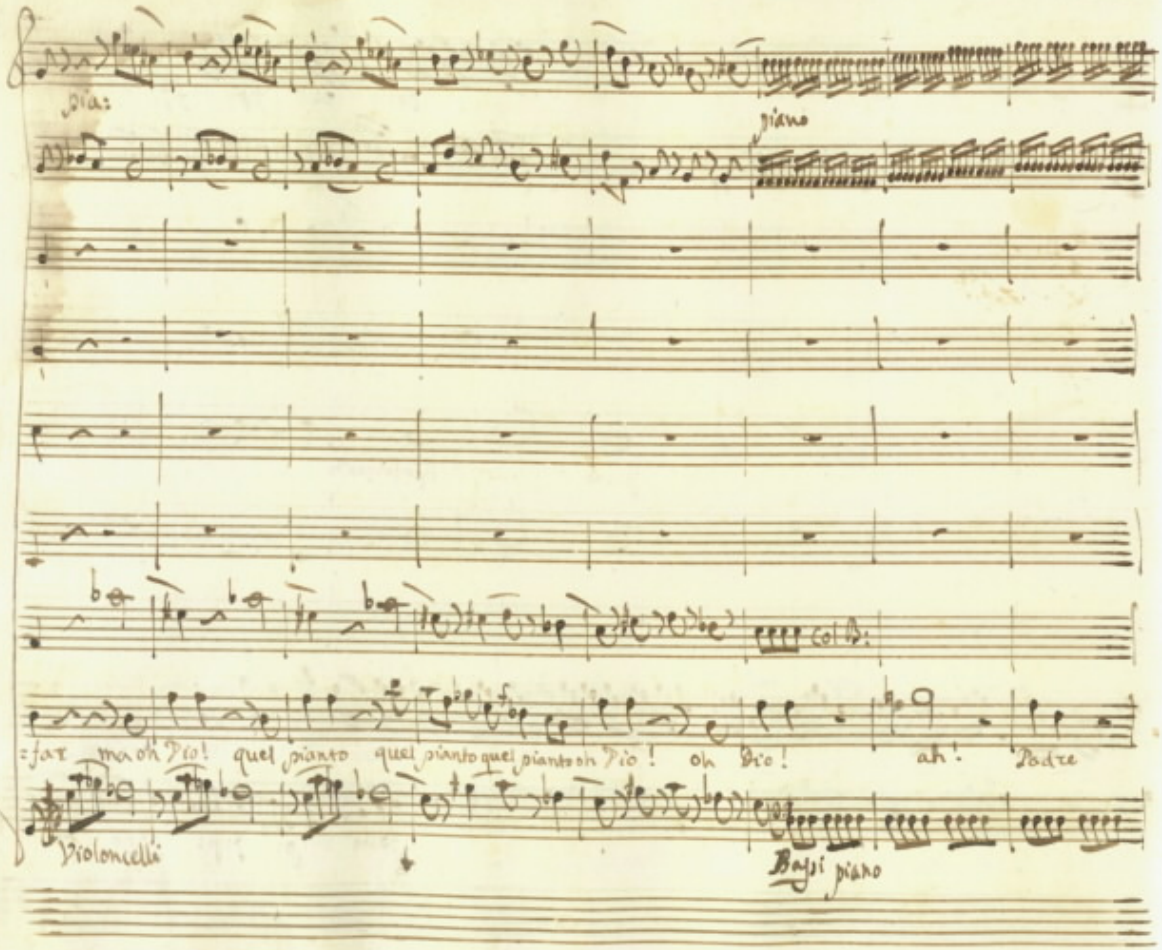

Oh Dio quel pianto amaro
oh Dio quel pianto amaro
m'induce a deli rar
oh
Violoncelli

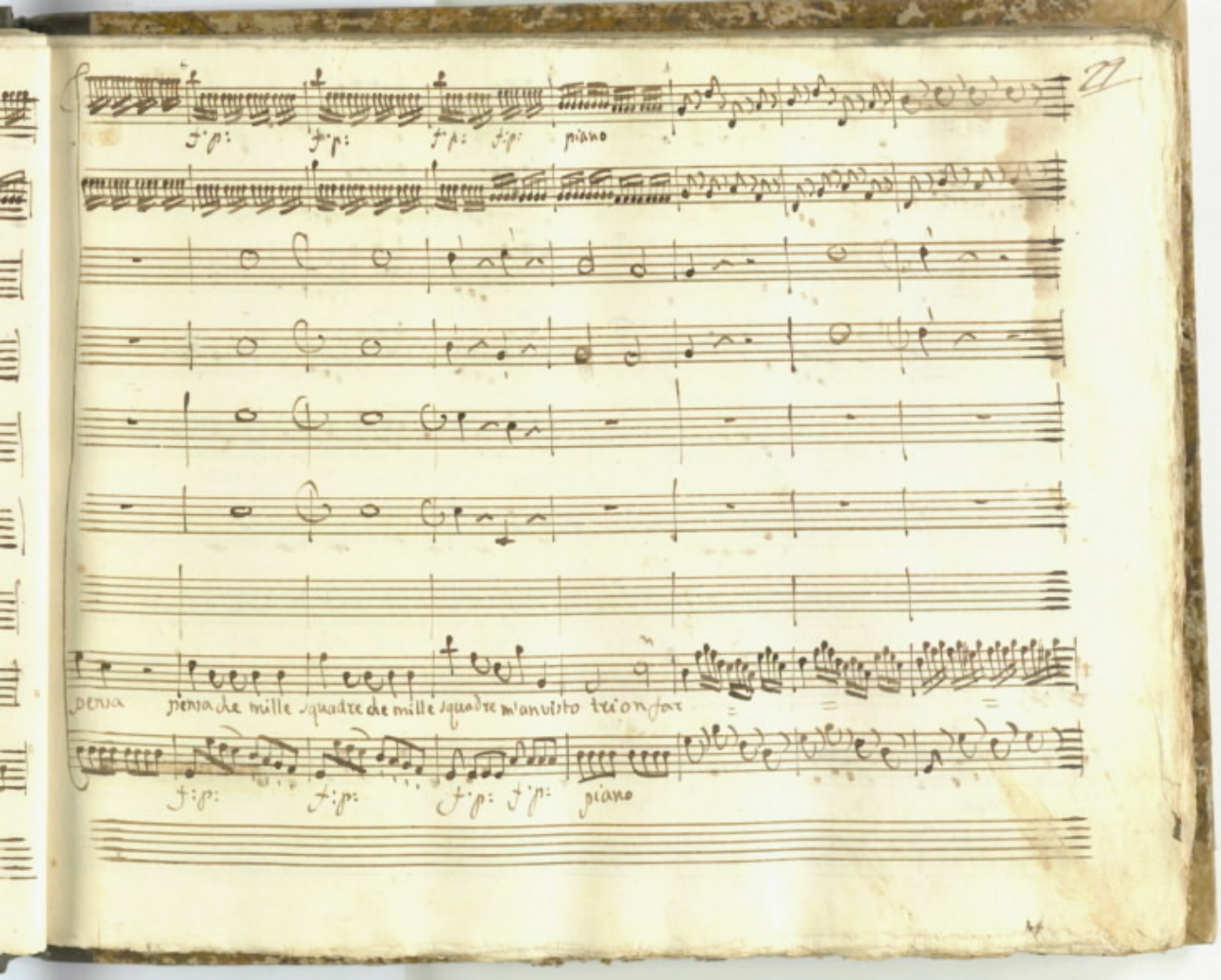

forte
pia:
forz:
piano
forz:
Dio! oh Dio! se il mio va = lor se il mio valor t'è caro non cimen
piano
Bassi
forte
piano

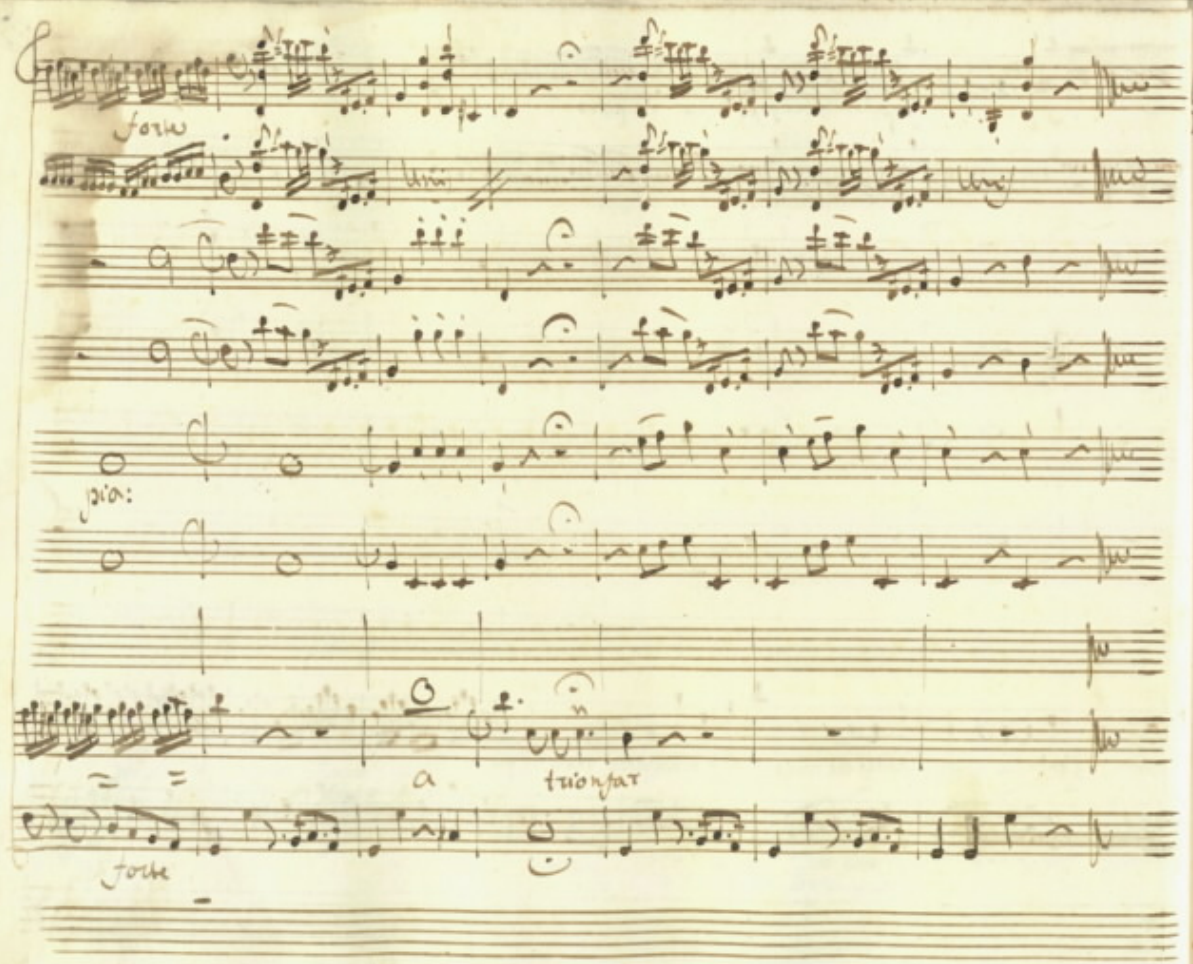

forte
piano
fort:
piano
rinforzando
: tormi o Padre nò non cimentarmi o Padre pensa pensa che mille squadre m' ân
forte
piano
forte !


piano
vicio trionfar


for:
p:
f:p:
f:p:
f:p:
piano
Rinforzando
m'an visto
trion
forte
p:
f:p:
f:p:
for:


Dia:
piano
col B:
far ma oh Dio! quel pianto quel pianto quel pianto oh Dio! oh Dio! ah! Padre
Violoncelli
Bassi piano


f p: f p: f p: f p: piano
penso pensa che mille squadre che mille squadre m'anvisto trionfar
f p: f p: f p: f p: piano


forte
pia:
a
trionfar
forte

Scena II.

Albumazar, Solimano, Dorimene, Giulietta e Pallottino

Albumazar

Solimano intendesti? Io non vorrei che un qualche suo capriccio

mi astringesse a dovermi scaldar. Pensa ch'io sono Circasso di nazione; e non intendo ra-

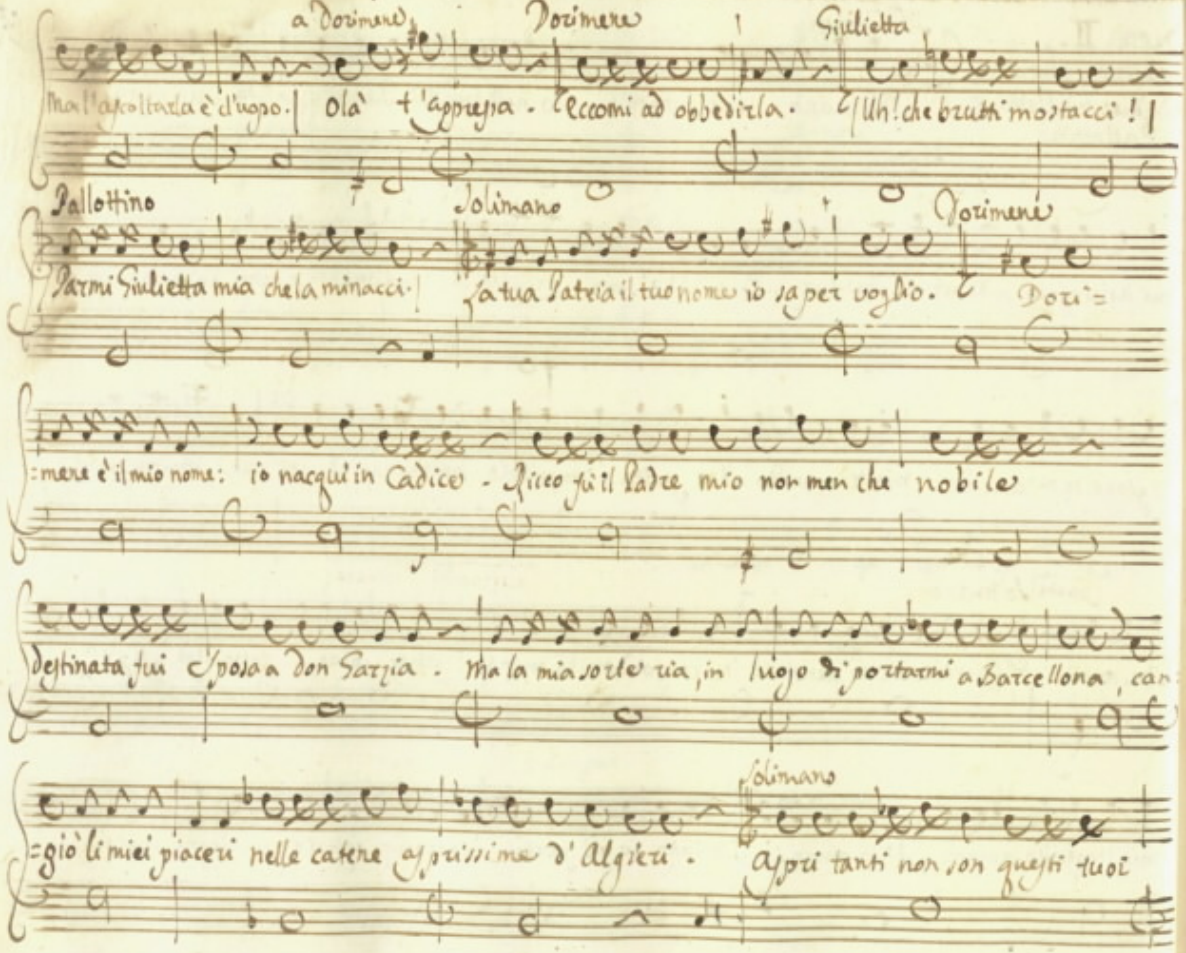
-gione se m'accendo: ma ricusando allor patto o capitolo ammazzo chicchè sia sminuzzo e

[parte] Solimano

[osservando Dorimene]

stritolo. Quanti avversi pensieri mi confondon la mente! ahse colei fosse del figlio

mio l'oggetto amato; d'un amor sconsigliato io gli farei rigorosi soffrir gli sdegni miei.


a Dorimene
Dorimene
Giulietta
ma l'ascoltarla è d'uopo. Olà t'appressa - Eccomi ad obbedirla. Uh! che brutti mostacci!
Pallottino
Solimano
Dorimene
Parmi Giulietta mia che la minacci. La tua Patria il tuo nome io saper voglio. Dori=
:mene è il mio nome: io nacqui in Cadice - Ricco fu il Padre mio non men che nobile
Destinata fui Sposa a Don Sanzia - Ma la mia sorte ria, in luogo di portarmi a Barcellona, can
Solimano
:giò li miei piaceri nelle catene asprissime d'Algieri - Aprì tanti non son questi tuoi

Dorimene

ceppi. Che ti adora Selim intesi, e seppi che un reciproco amor tu gli accordasti. Ah che vero non

è. Sempre fedele al mio sposo son stata: costante ò ricusata ogni offerta amorosa del tuo

Solimano

figlio della mia stessa vita anche in periglio. Basta così: m'informerò. Partite.

alle sue guardie

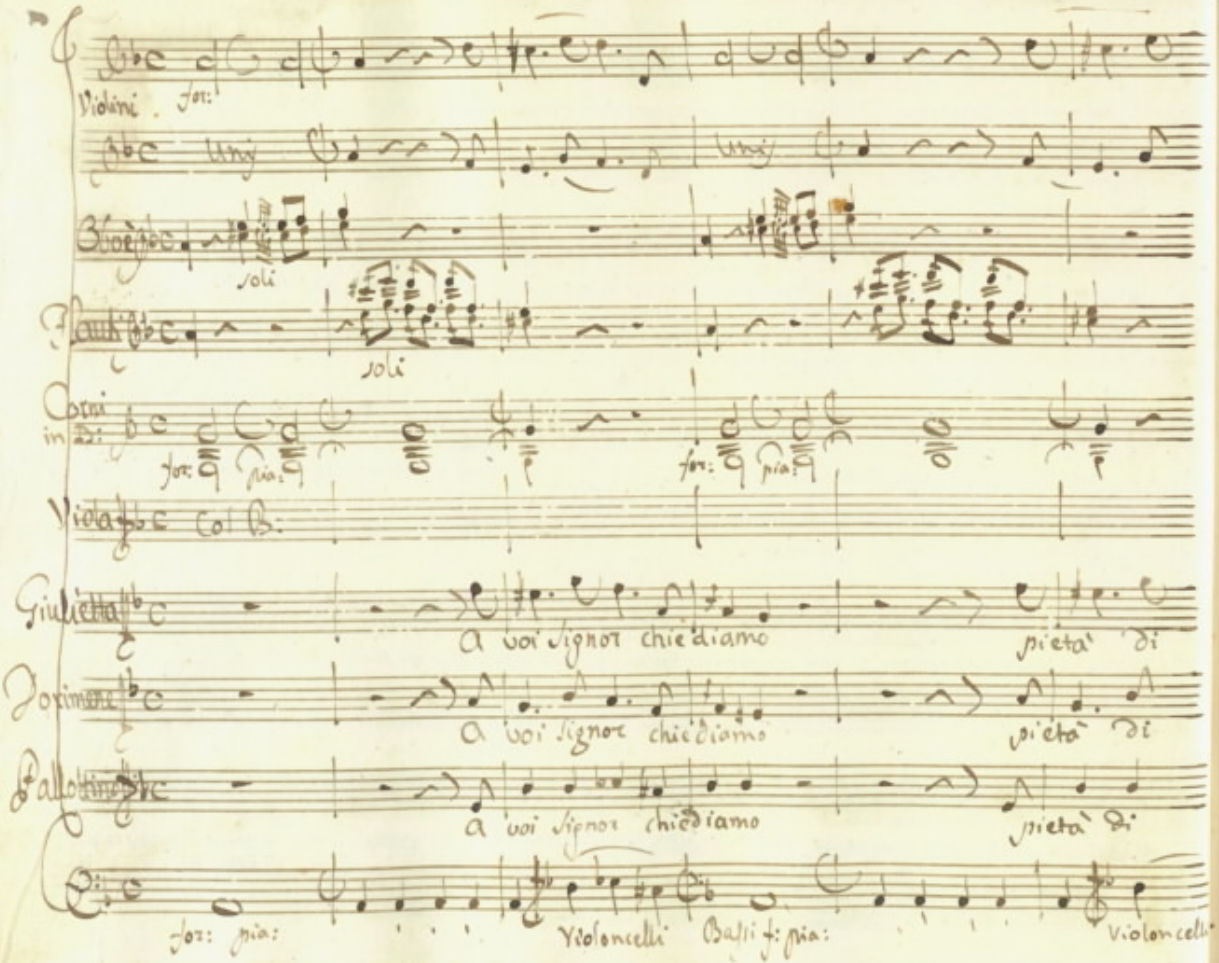
a Pallottino

Separate le schiave vadino al lor destino. E tu la cura avrai del mio giardino.

Pallottino

De' fiori un' insalata me ne farò ben presto una panzata.

Siegue a 3.



Violini for:

Unis Unis

Oboè soli

Flauti soli

Corni in D: for: pia: for: pia:

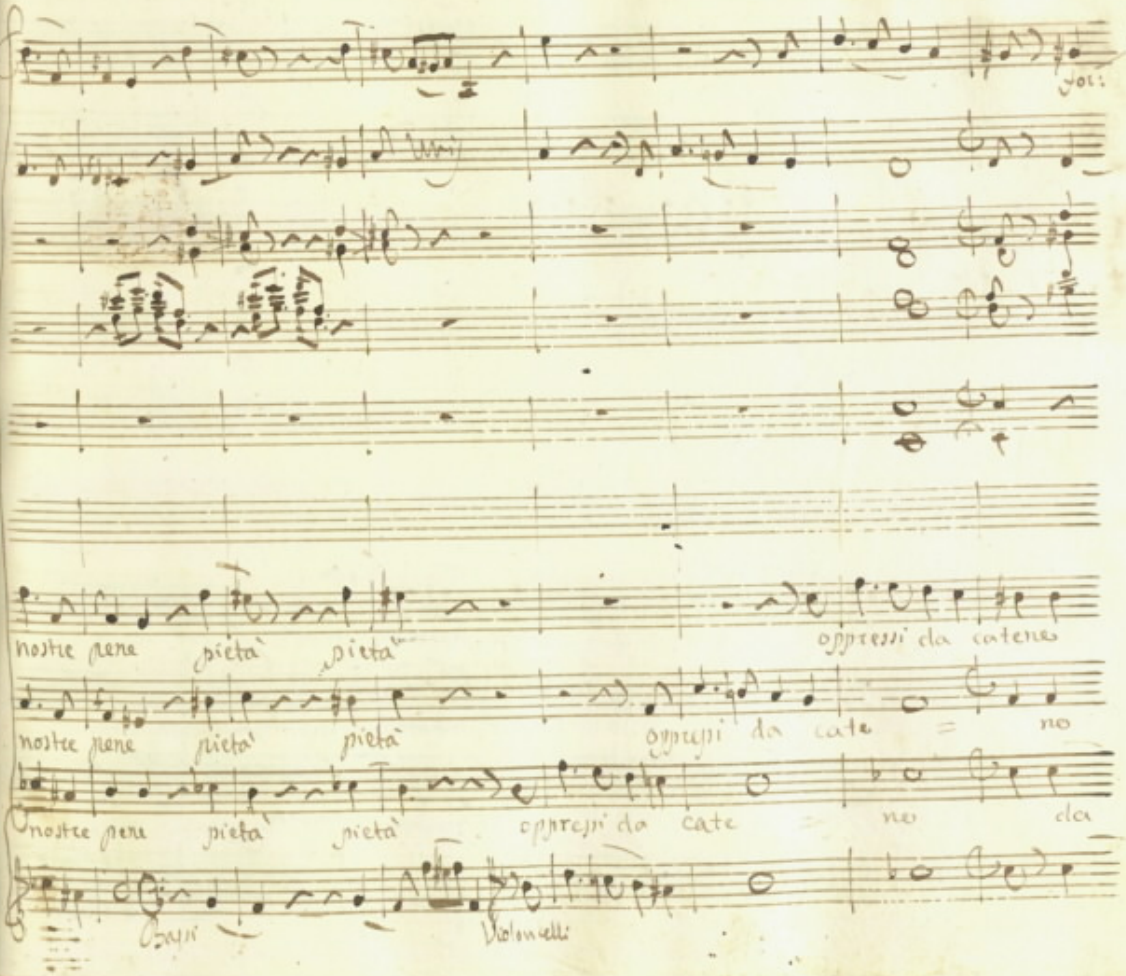
Viola col B:

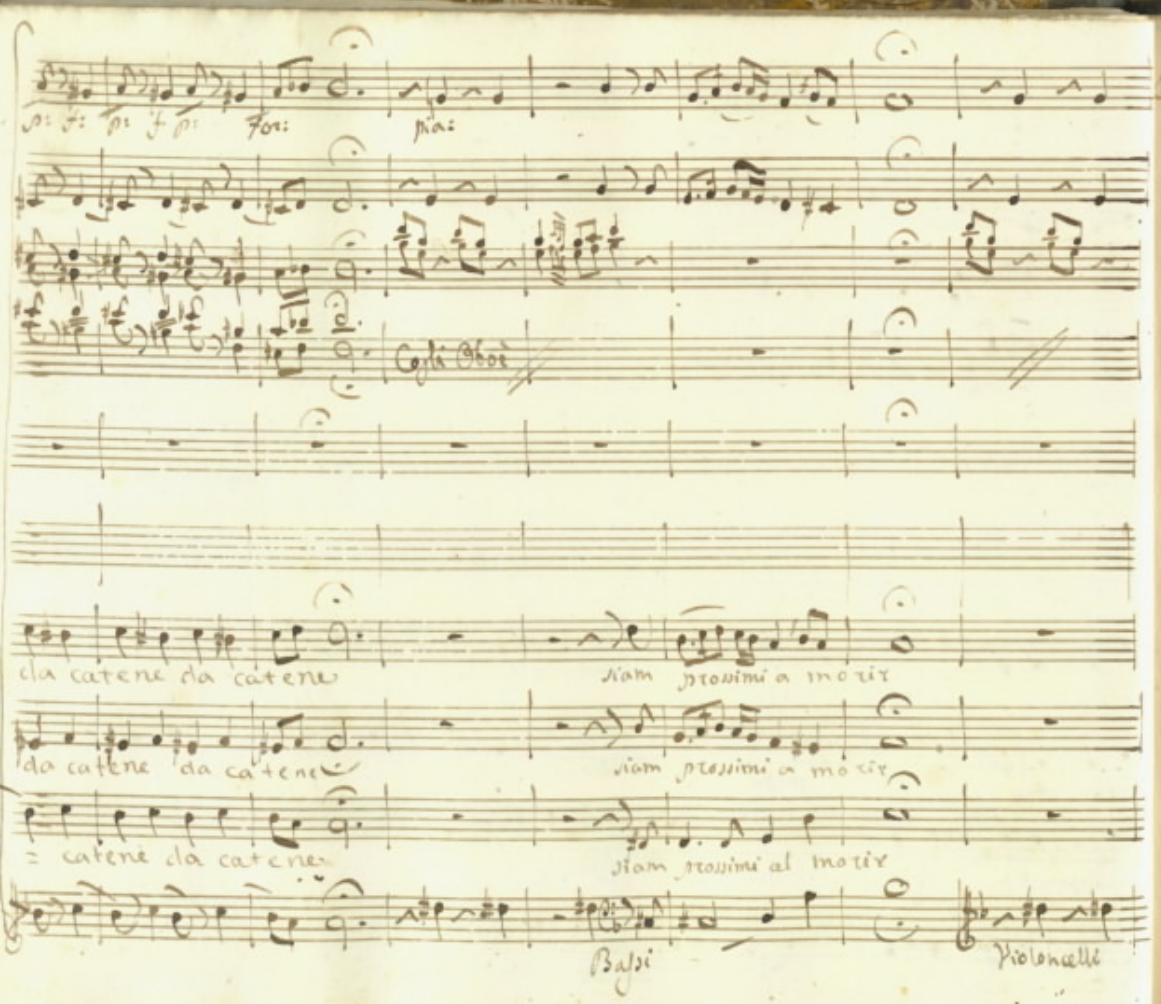
Giulietta A voi Signor chiediamo pietà di

Dorimene A voi Signor chiediamo pietà di

Pallottino A voi Signor chiediamo pietà di

for: pia: Violoncelli Bassi f: pia: Violoncelli


Voi:
nostre pene pietà pietà
oppressi da catene
nostre pene pietà pietà
oppressi da cate = no
nostre pene pietà pietà
oppressi da cate = no da
Bassi
Violoncelli



p: f: p: f p: For: pia:

Cogli Oboè

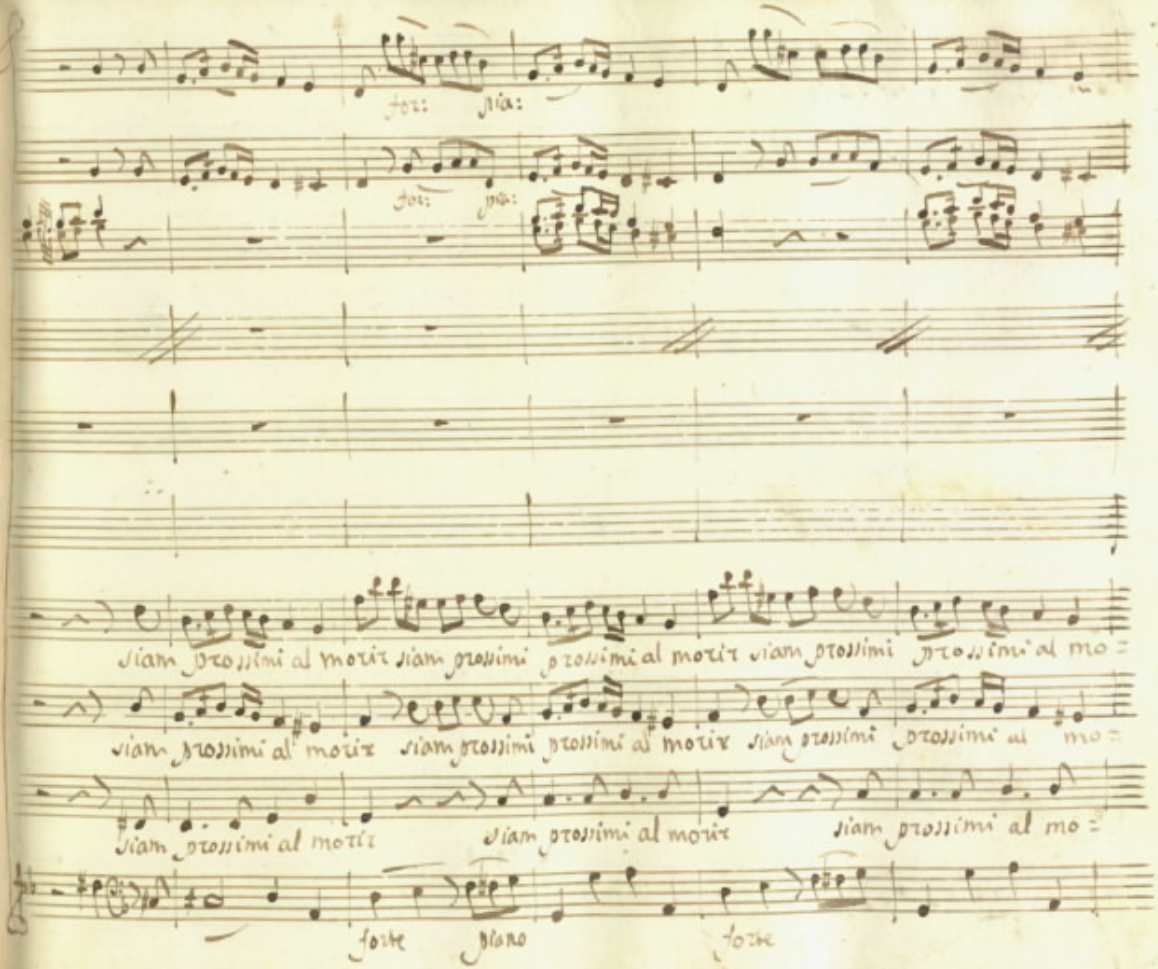
da catene da catene siam prossimi a morir

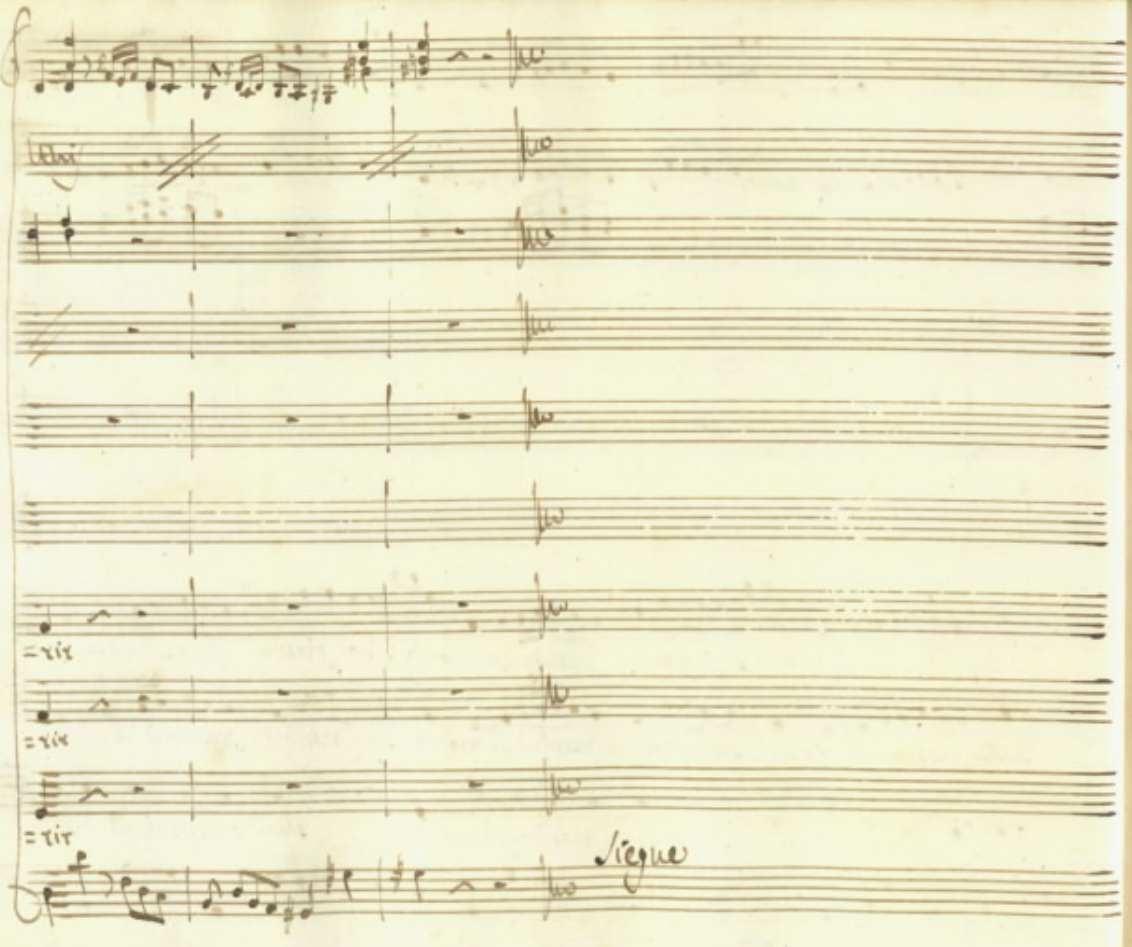
da catene da catene siam prossimi a morir

= catene da catene siam prossimi al morir

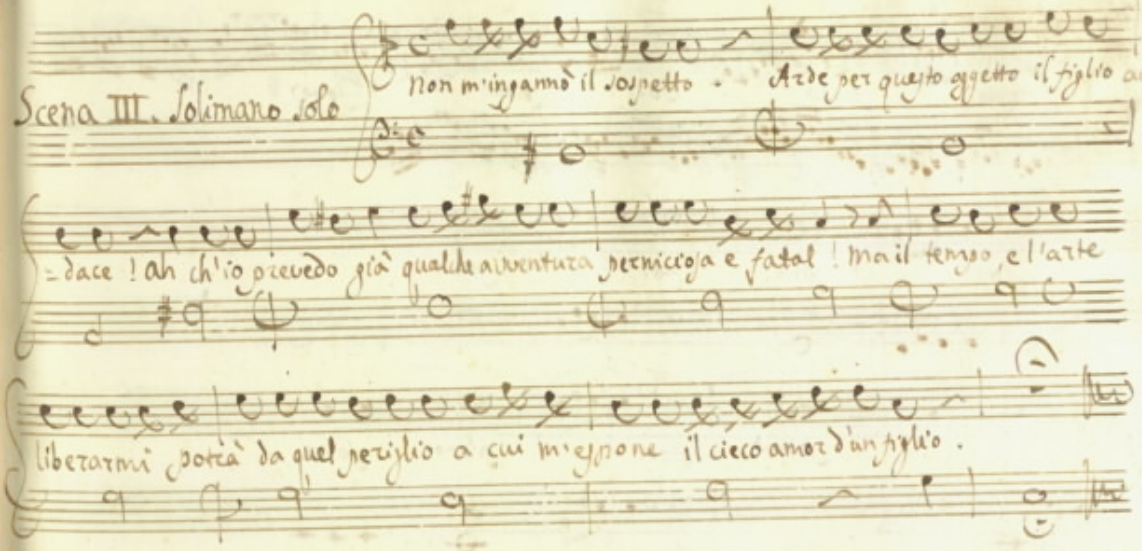
Bassi

Violoncelli

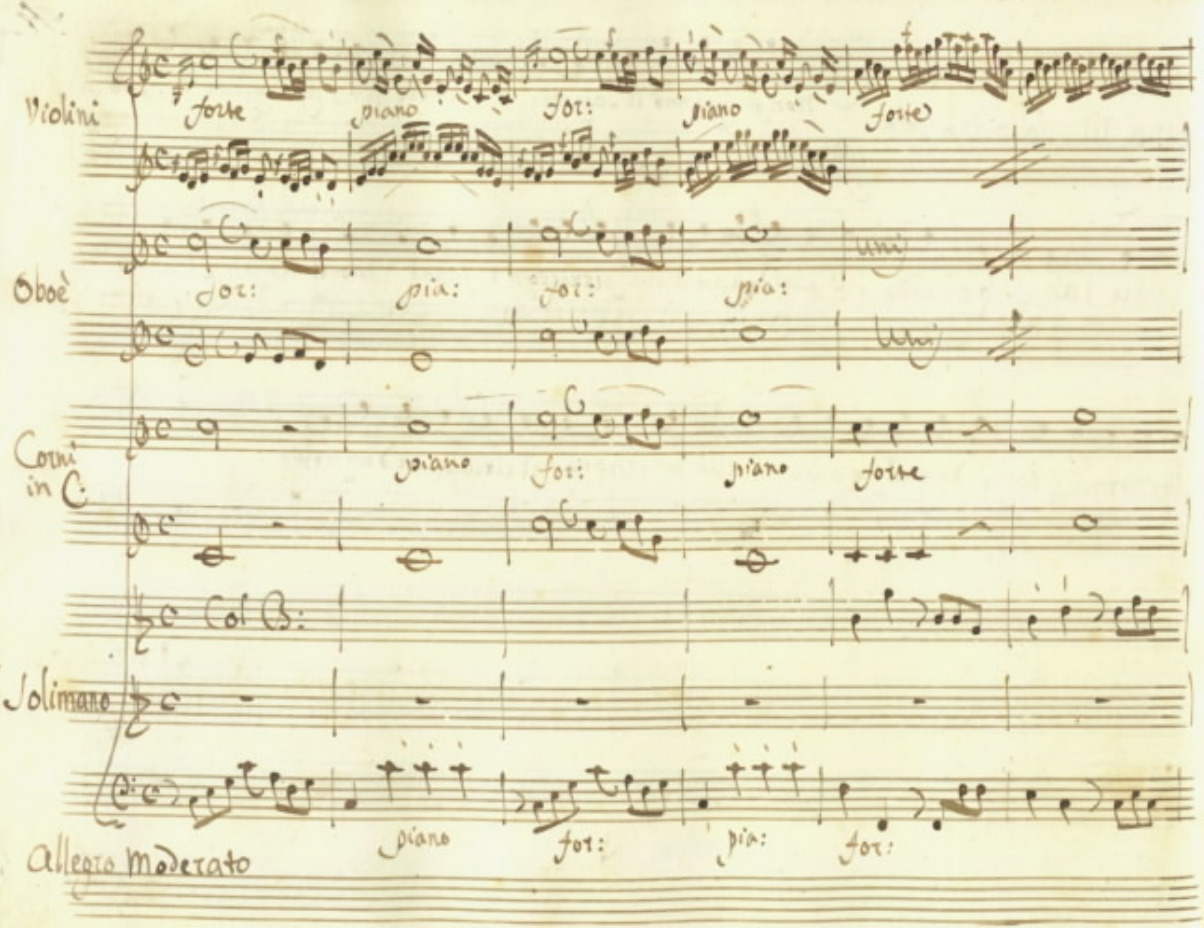

forz: pia:
forz: pia:
siam prossimi al morir siam prossimi prossimi al morir siam prossimi prossimi al mo =
siam prossimi al morir siam prossimi prossimi al morir siam prossimi prossimi al mo =
siam prossimi al morir siam prossimi al morir siam prossimi al mo =
forte piano forte

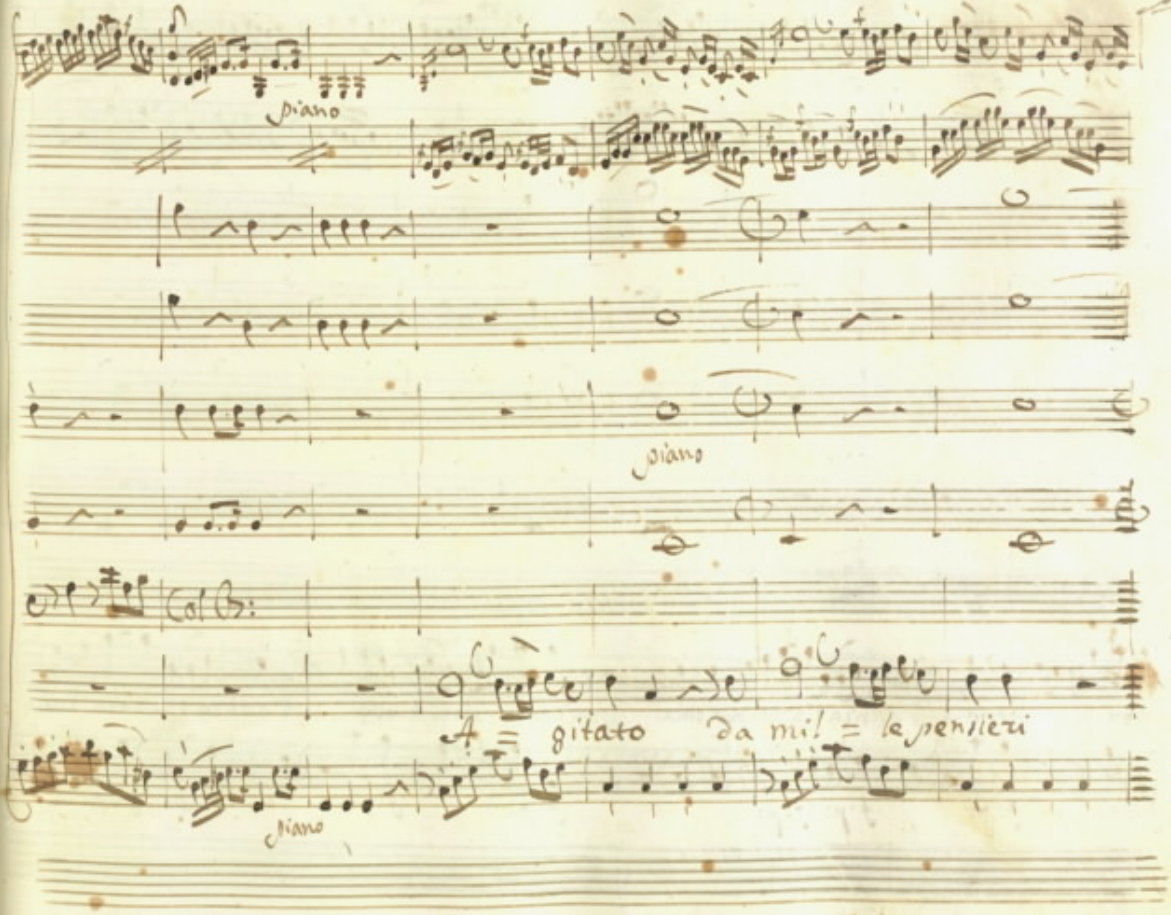

=tir
=tir
=tir
Segue

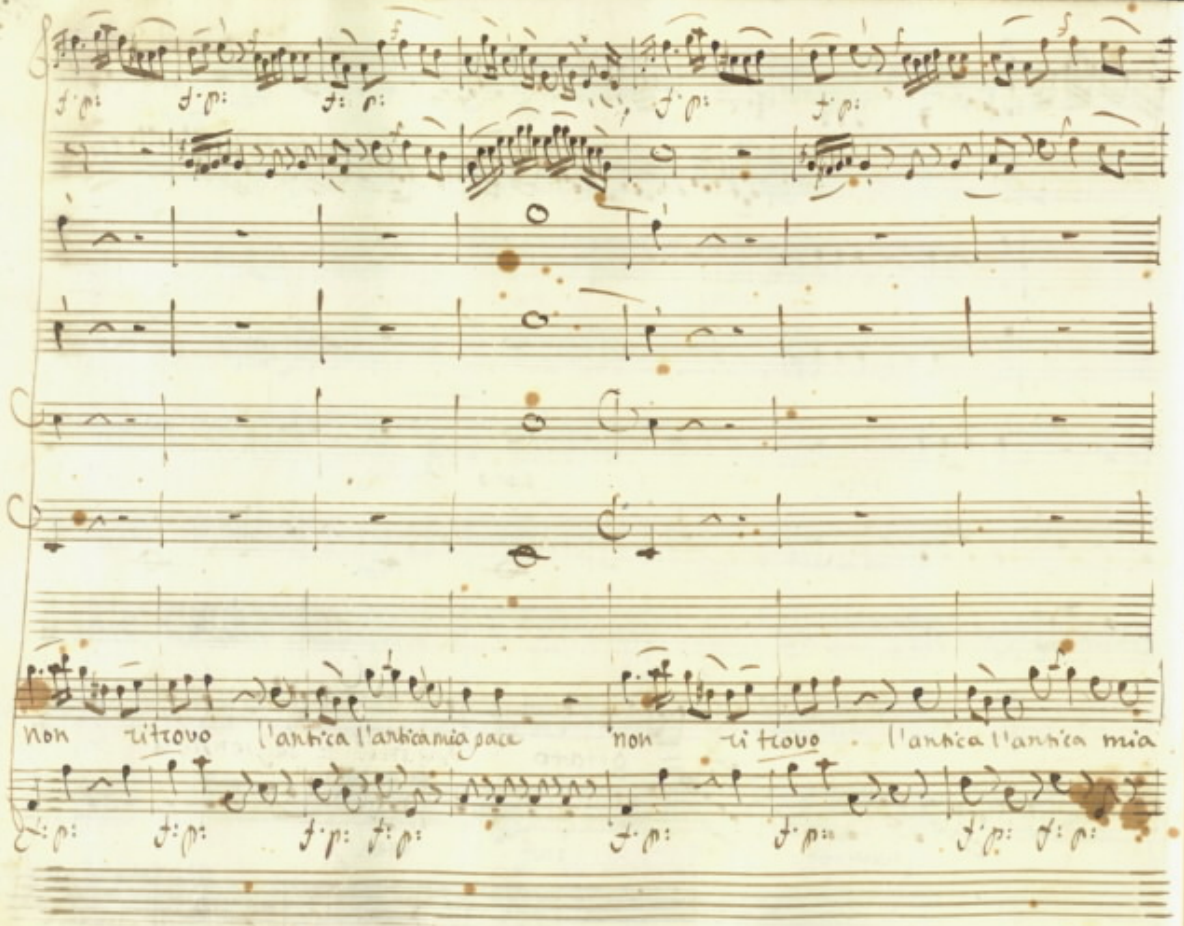
Scena III. Solimano solo

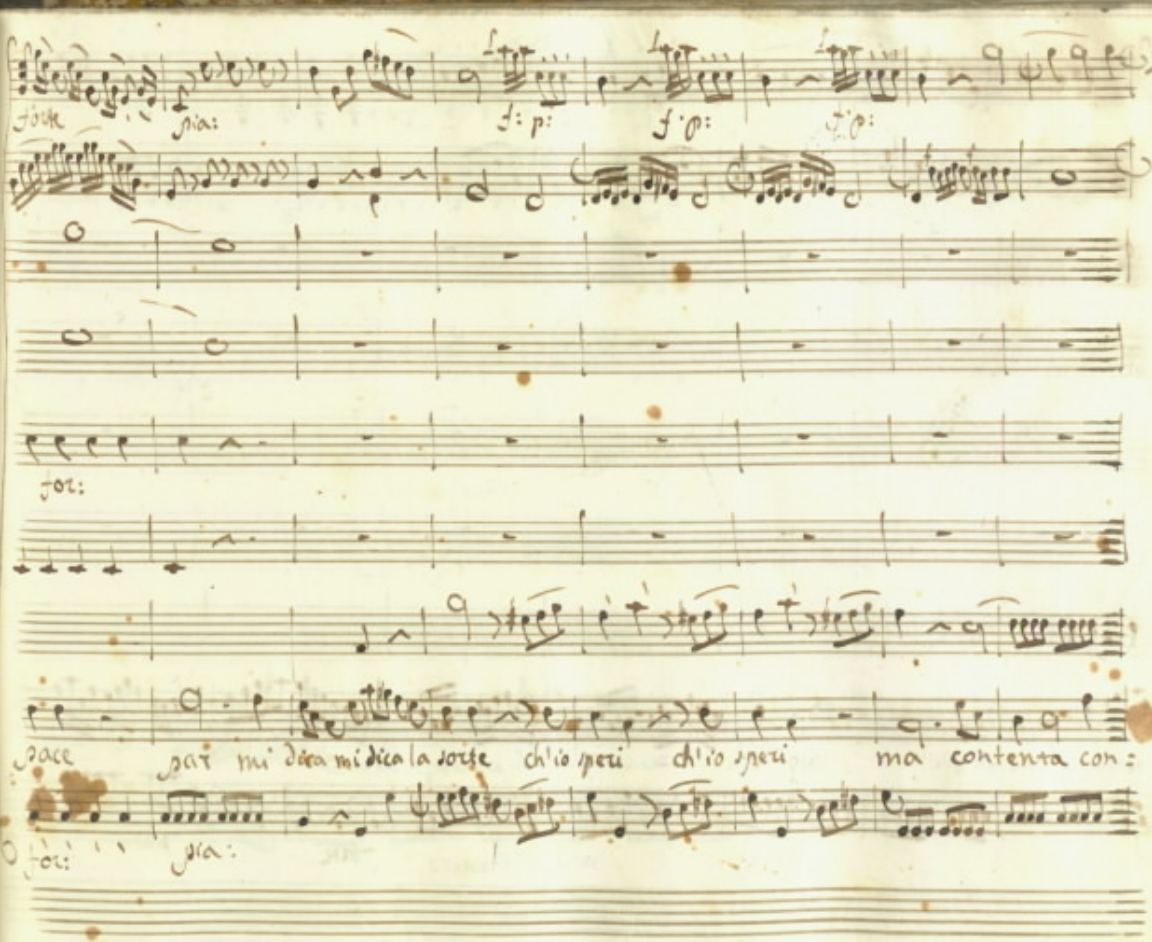


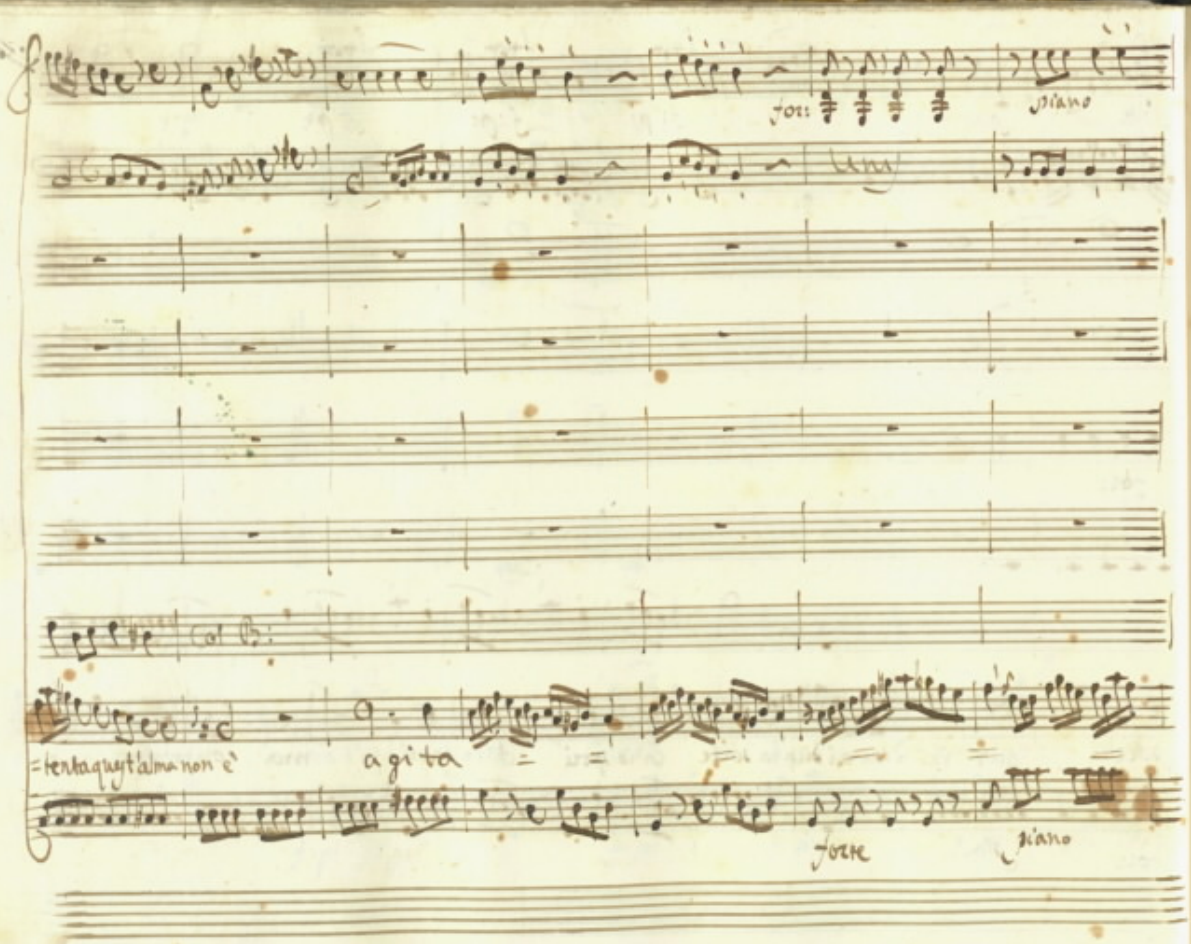
Aria


Violini
Forte
piano
for:
piano
Forte
Oboè
for:
pia:
for:
pia:
Corni in C.
piano
for:
piano
Forte
Col B:
Violoncello
piano
for:
pia:
for:
Allegro moderato


piano
piano
Col Cb:
A = gitato da mi! = le pensieri
piano


non ti trovo l'antica l'antica mia pace non ti trovo l'antica l'antica mia


forte
pia:
f: p:
f p:
f p:
for:
pace
pur mi dica mi dica la sorte ch'io speri ch'io speri
ma contenta con:
for:
pia:


for:
piano
=tentaquyt'alma non è
agita
forte
piano

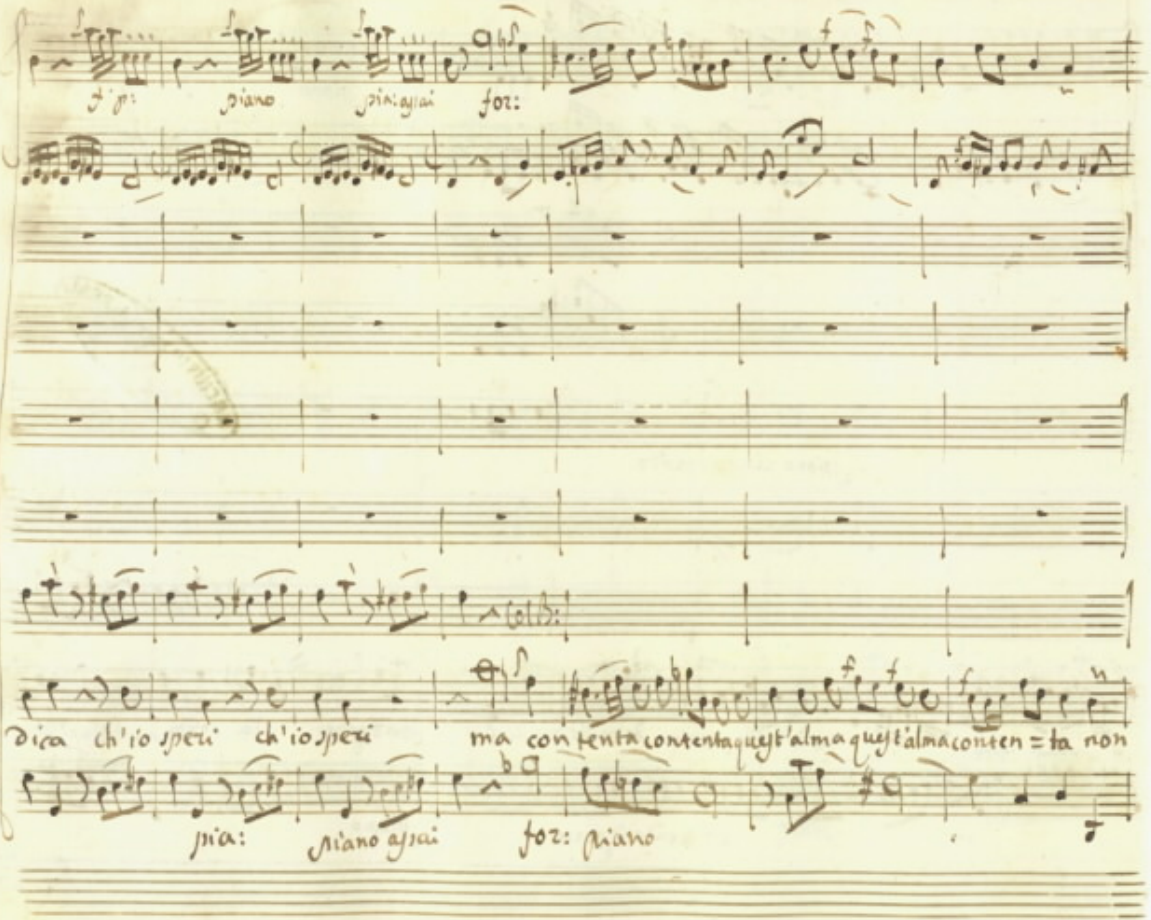
piano

piano tinforzando

to da mille pensieri da mille pensieri par che la sorte mi

crescendo il forte

piano



f p: piano pia: assai for:

Colb:

dica ch'io speri ch'io speri ma con tenta contenta quest'alma quest'alma conten = ta non

pia: piano assai for: piano

for: pia: for: pia:

forte assai

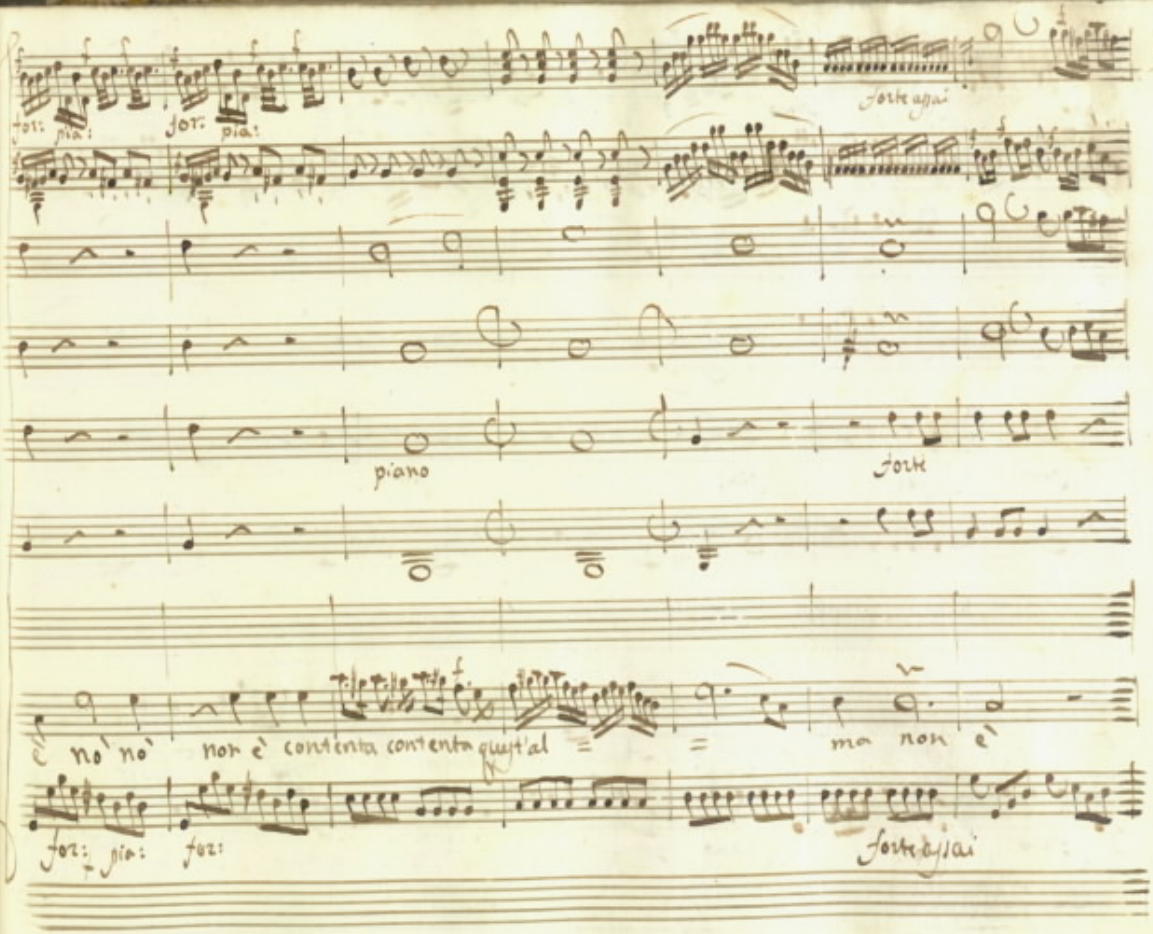
piano

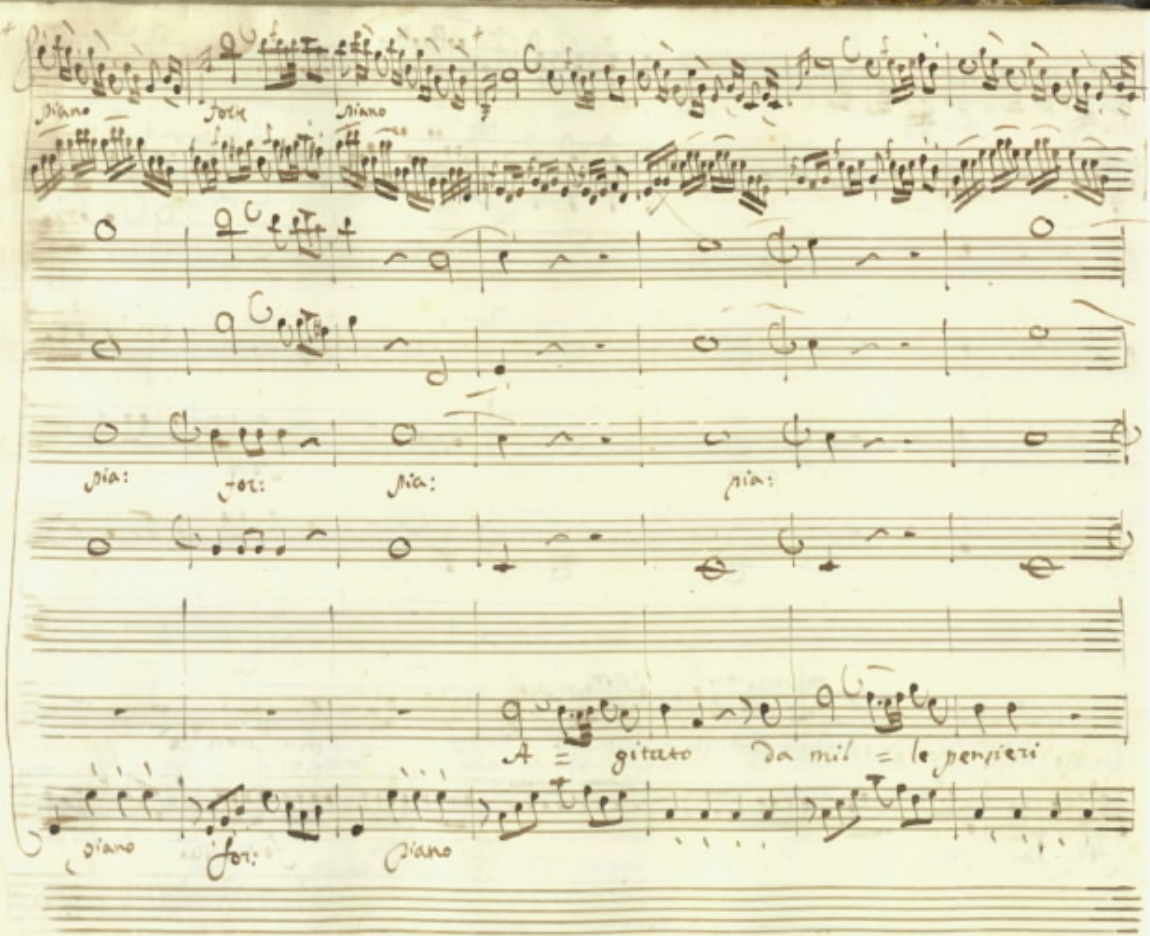
forte

è nò nò nor è contenta contenta quest'al = = ma non è

for: pia: for:

forte assai



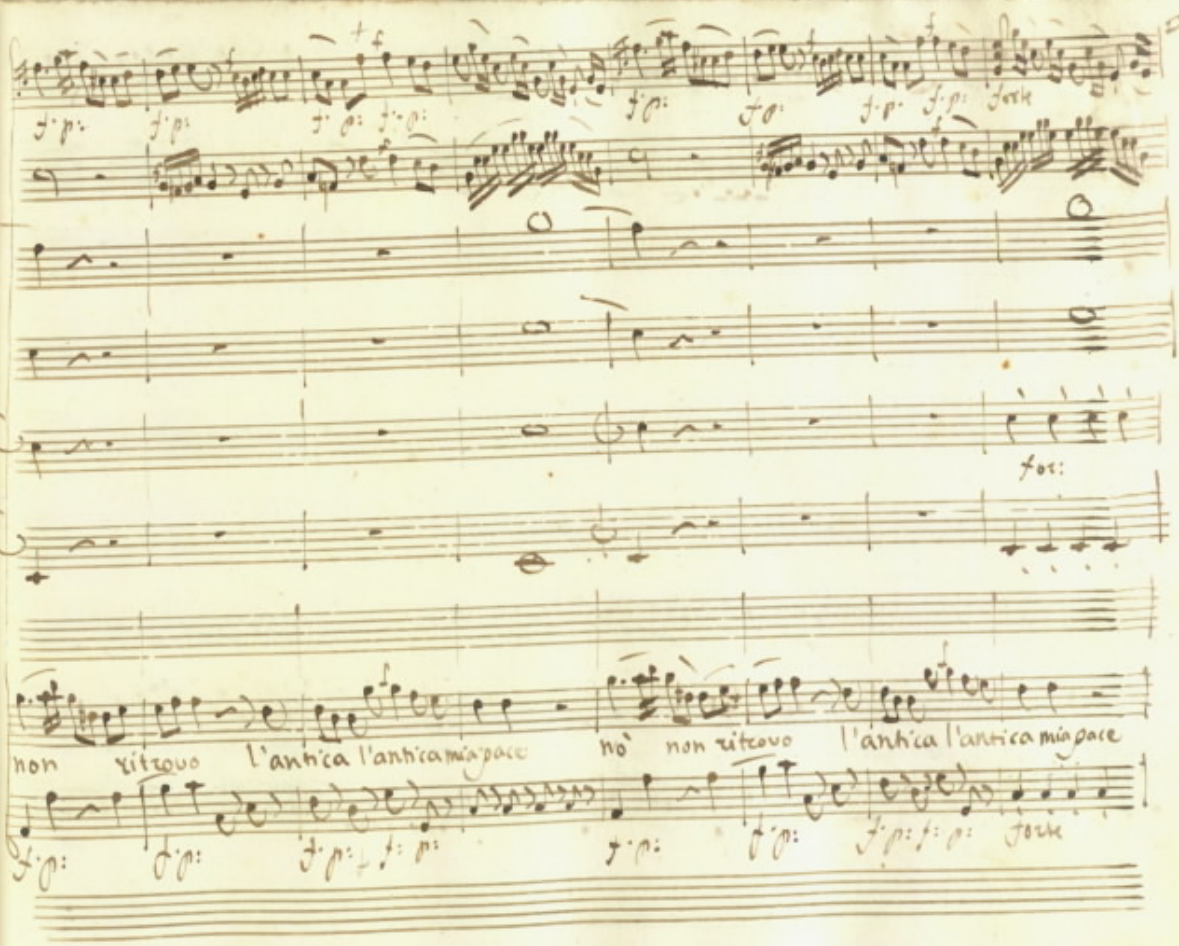

piano
for:
piano
pia:
for:
pia:
pia:
A = gitato
da mil = le pensieri
piano
for:
piano

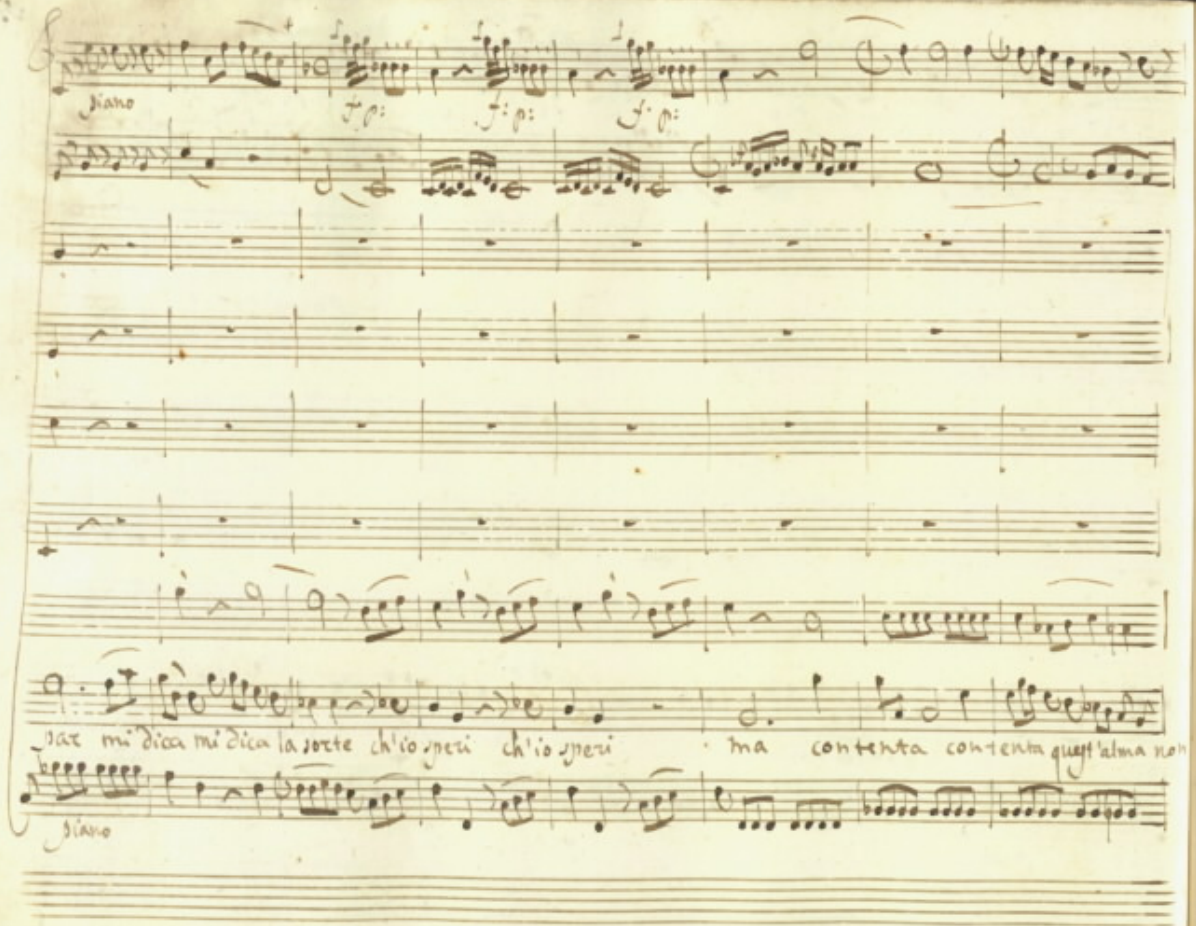
f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte

for:

non ritrovo l'antica l'antica mia pace nò non ritrovo l'antica l'antica mia pace

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte



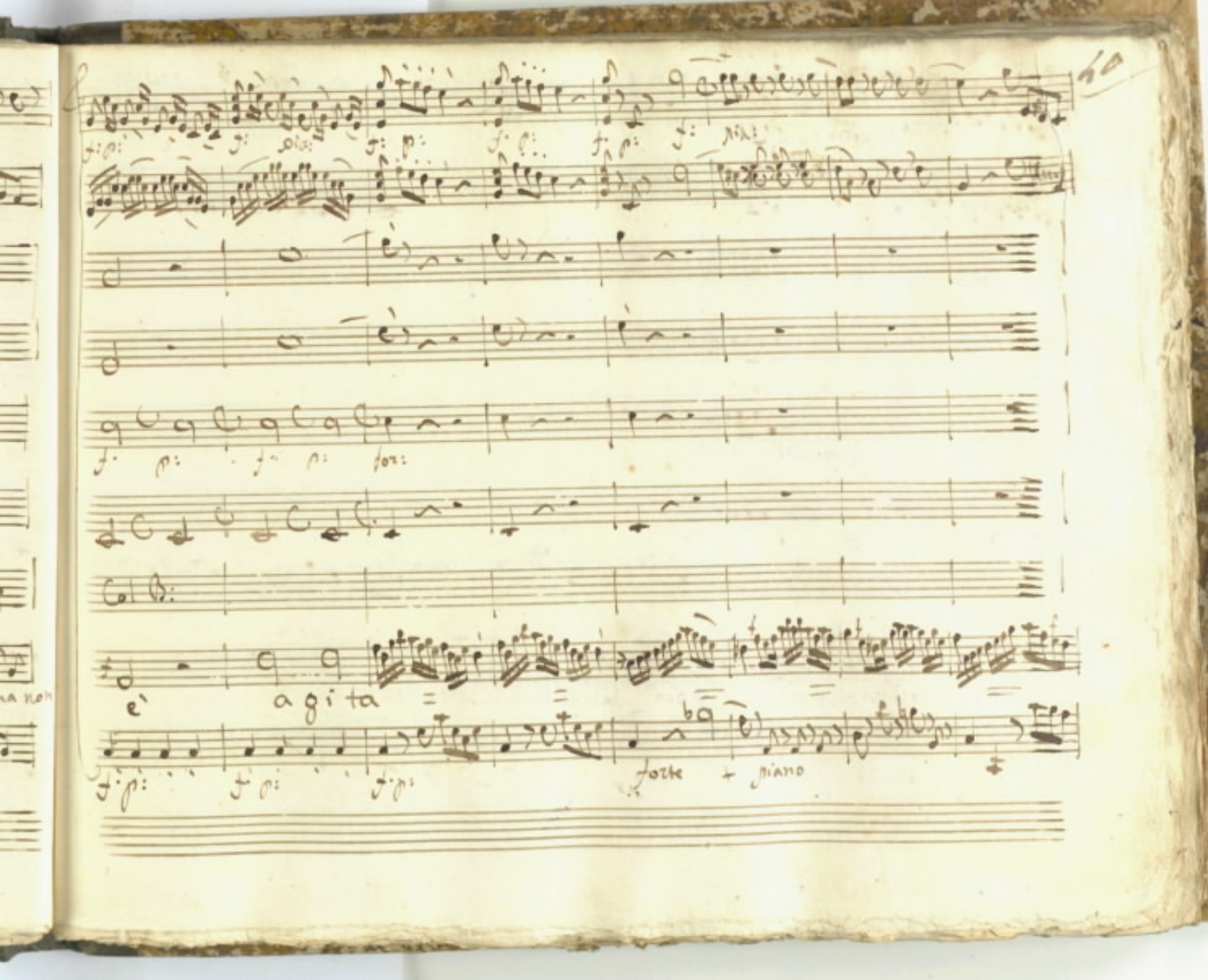


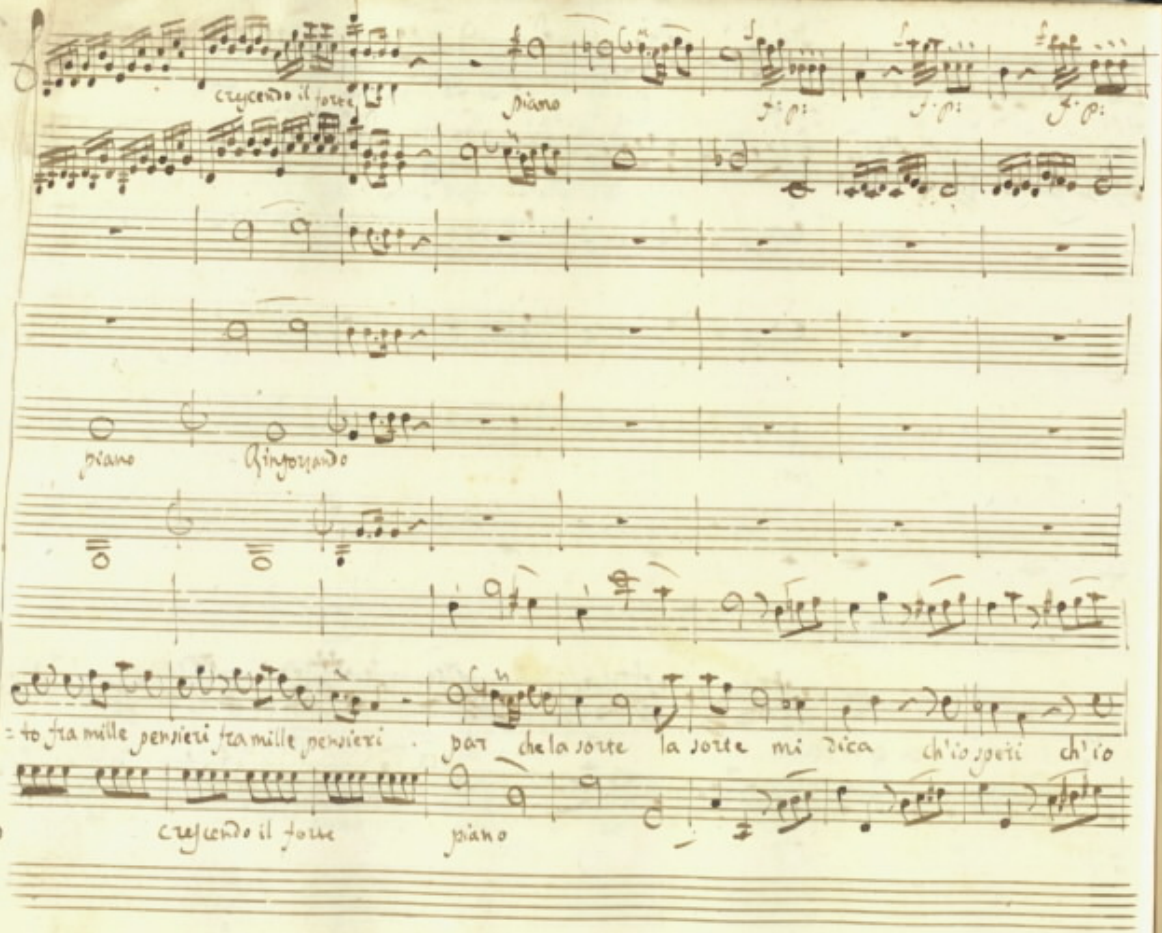
piano

f: p: f: p: f: p:

par mi dica mi dica la sorte ch'io speri ch'io speri · ma contenta contenta quest'alma non

piano


40
è agita
forte + piano



crescendo il forte

piano

f: p: f: p: f: p:

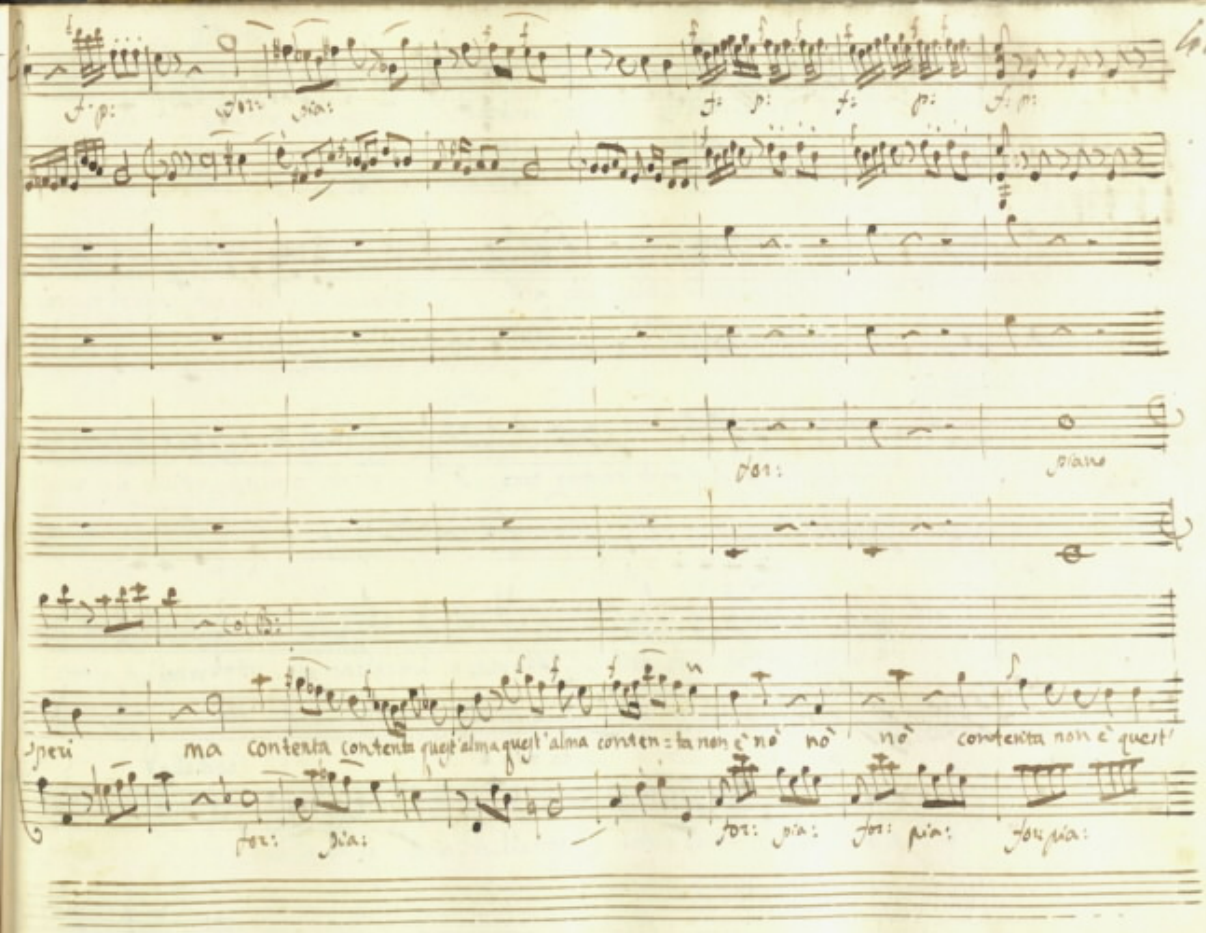
piano

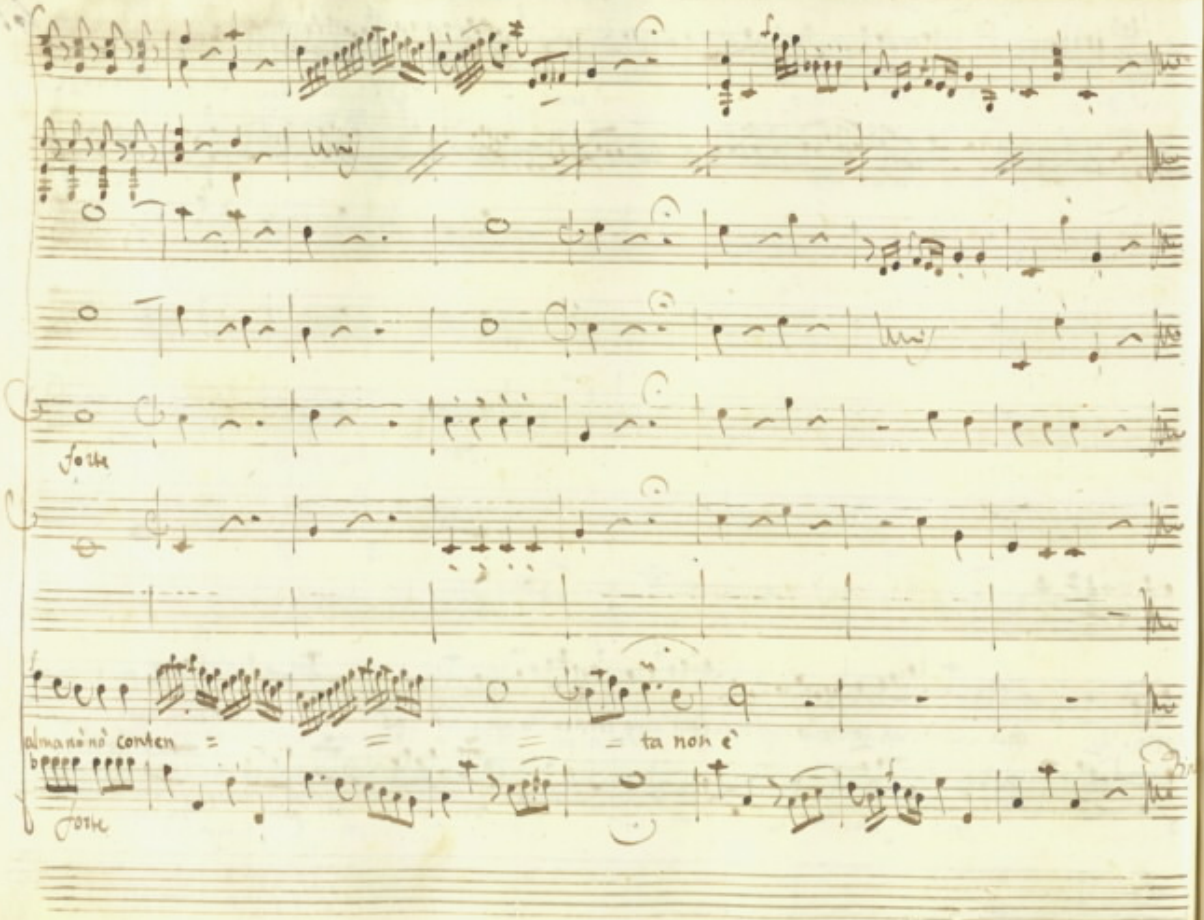
Rinforzando

=to fra mille pensieri fra mille pensieri . par che la sorte la sorte mi dica ch'io speri ch'io

crescendo il forte

piano


speri ma contenta contenta quest'alma quest'alma contenta non è nò nò nò contenta non è quest'


forte
almanò nò contem
= ta non è
forte

Scena IV.

Pallottino

Qui non vedo veruno... Poc'anzi m'an dato d'intro durmi qua dentro e non m'an detto qual

Pallottino indi Giulietta

cosa io debba far così soletto. Ma chi vedo... Giulietta! E Pallottino! Gra=

Giulietta

Pallottino

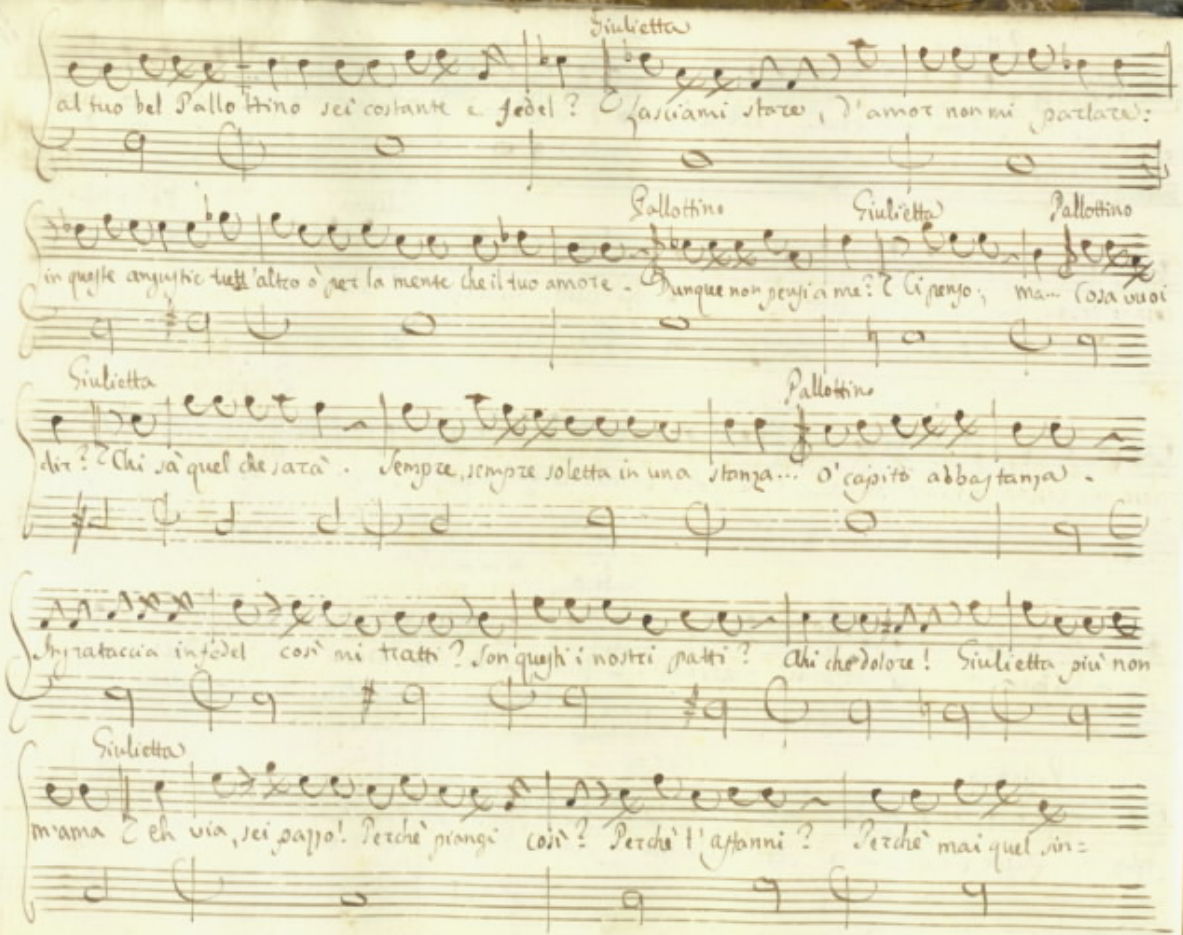
=zioso mio vicino, anima mia.... E come entrar potesti in questa stanza? Del padrone ad i=

Giulietta

=stanza fui introdotto che parlarmi pretende. E ma qual de' due padroni il padre, o il

Pallottino

figlio? Questo è quel che non so, cara Giulietta. Dimmi adesso, o cicetta


Giulietta
al tuo bel Pallottino sei costante e fedel? O lasciami stare, d'amor non mi parlare:
Pallottino
Giulietta
Pallottino
in queste angustie tutt'altro è per la mente che il tuo amore. Dunque non pensi a me? Ci penso; ma... cosa vuoi
Giulietta
Pallottino
dir? Chi sà quel che sarà. Sempre, sempre soletta in una stanza... O capito abbastanza.
Ingrataccia infedel così mi tratti? Son questi i nostri patti? Chi che dolore! Giulietta più non
Giulietta
m'ama? Eh via, sei pazzo! Perchè piangi così? Perchè t'affanni? Perchè mai quel sin-

Pallottino

=ghiozzo. Voglio andarmi a gettar dentro d'un pozzo. Senti vien quà. Nò nò. Senti ti dico

Giulietta

Pallottino Giulietta

Pallottino

Un amor così antico, e così bello! Orm'avvedo ch'ai perso il tuo cervello. Io ti vuò bene

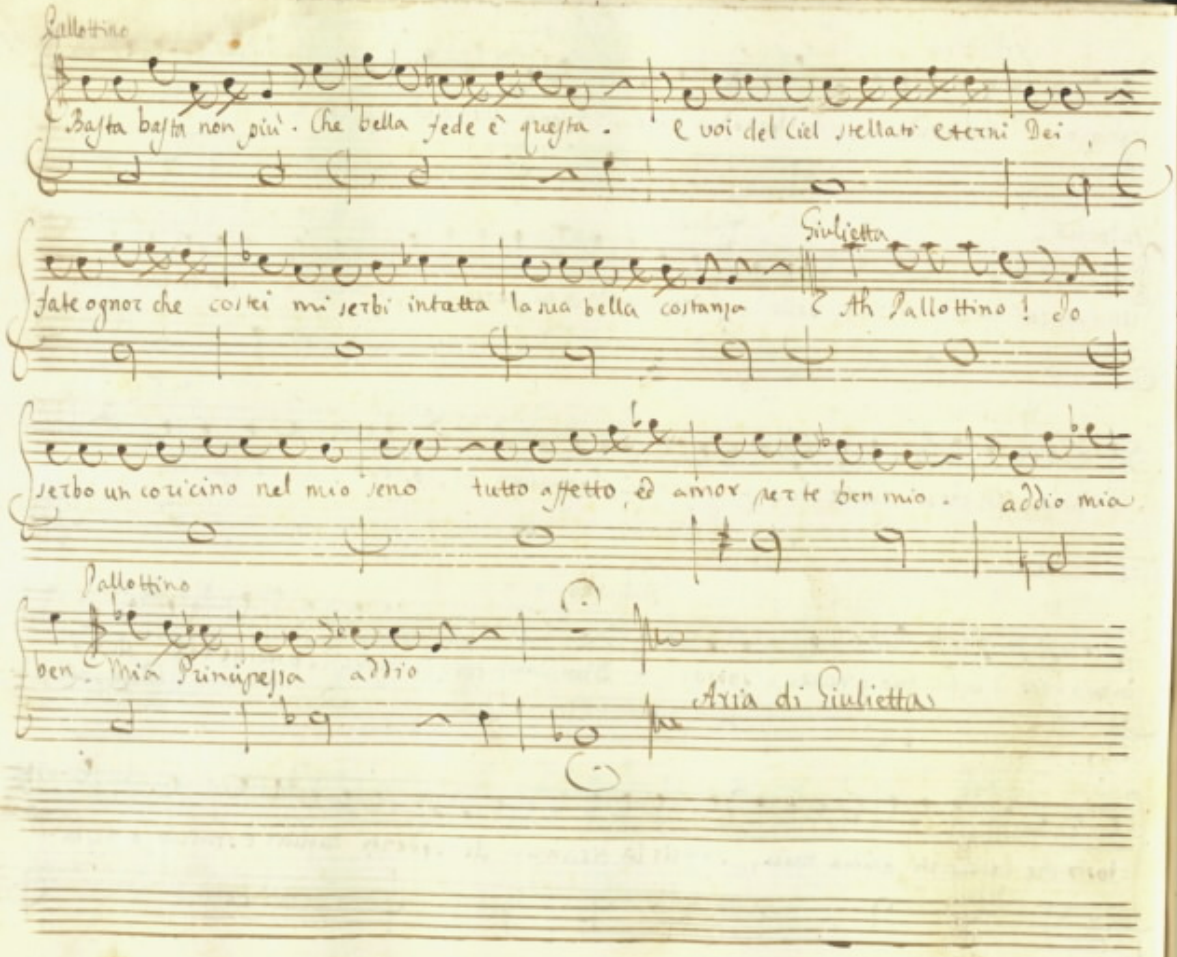
Pallottino

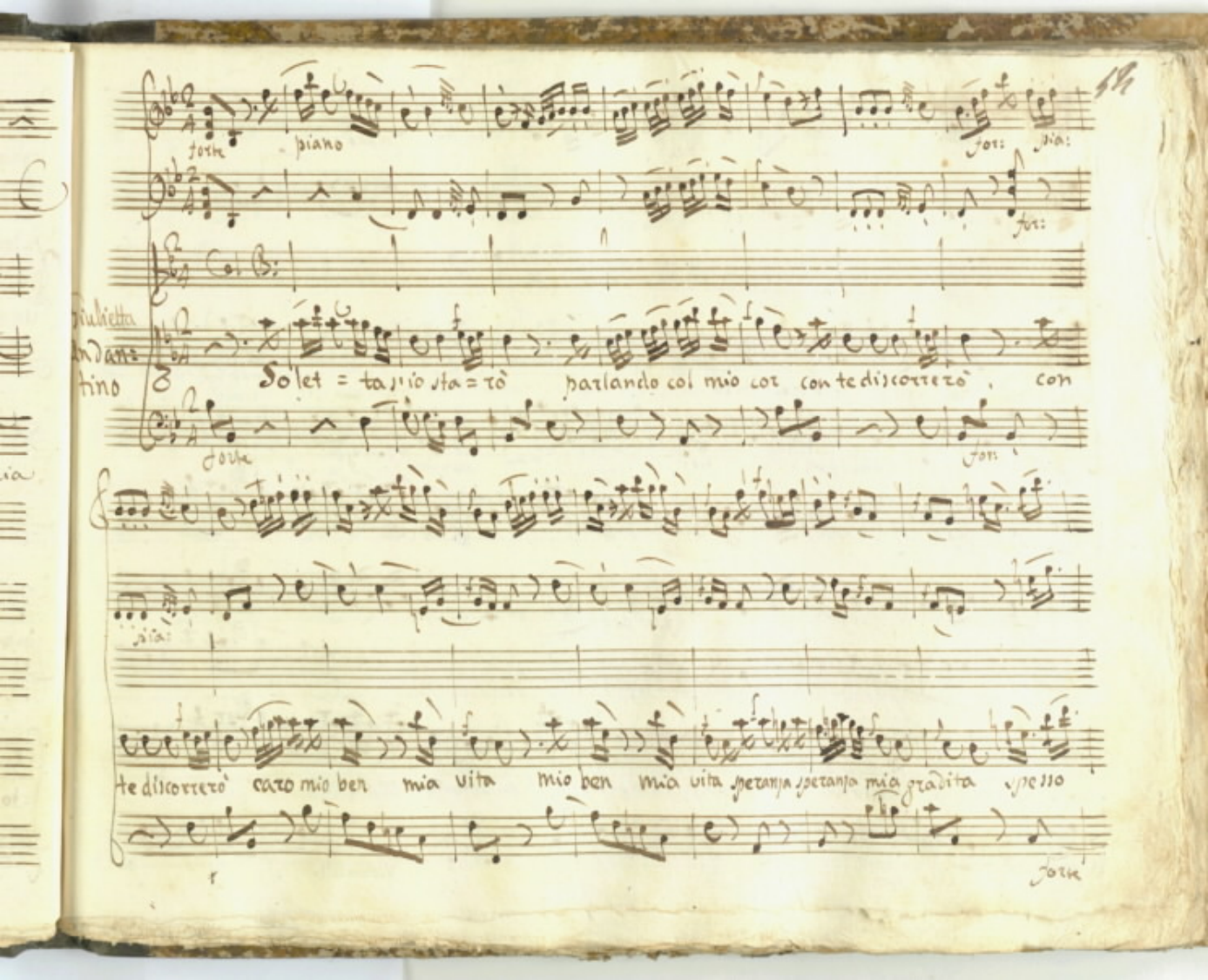
io t'amo... eh che son ciarle. Io quasi giocarei, che qualcun di costoro un pò grazioso

Giulietta

in mia vece il farai tuo amante, e sposo. D'un Turco ejer la moglie! Io sceglierei piut=

=tosto che lasciarti, anima mia, soffrir la tirannia di vederti tagliar e braccia, e testa....


Pallottino
Basta basta non più. Che bella fede è questa. E voi del Ciel stellati eterni Dei,
Giulietta
fate ognor che costei mi serbi intatta la sua bella costanza E Ah Pallottino! d'o
serbo un coricino nel mio seno tutto affetto, ed amor pezzo ben mio. addio mia
Pallottino
ben. Mia Principessa addio
Aria di Giulietta



forte piano for: pia:

for:

Col B:

Giulietta
Andan=
tino

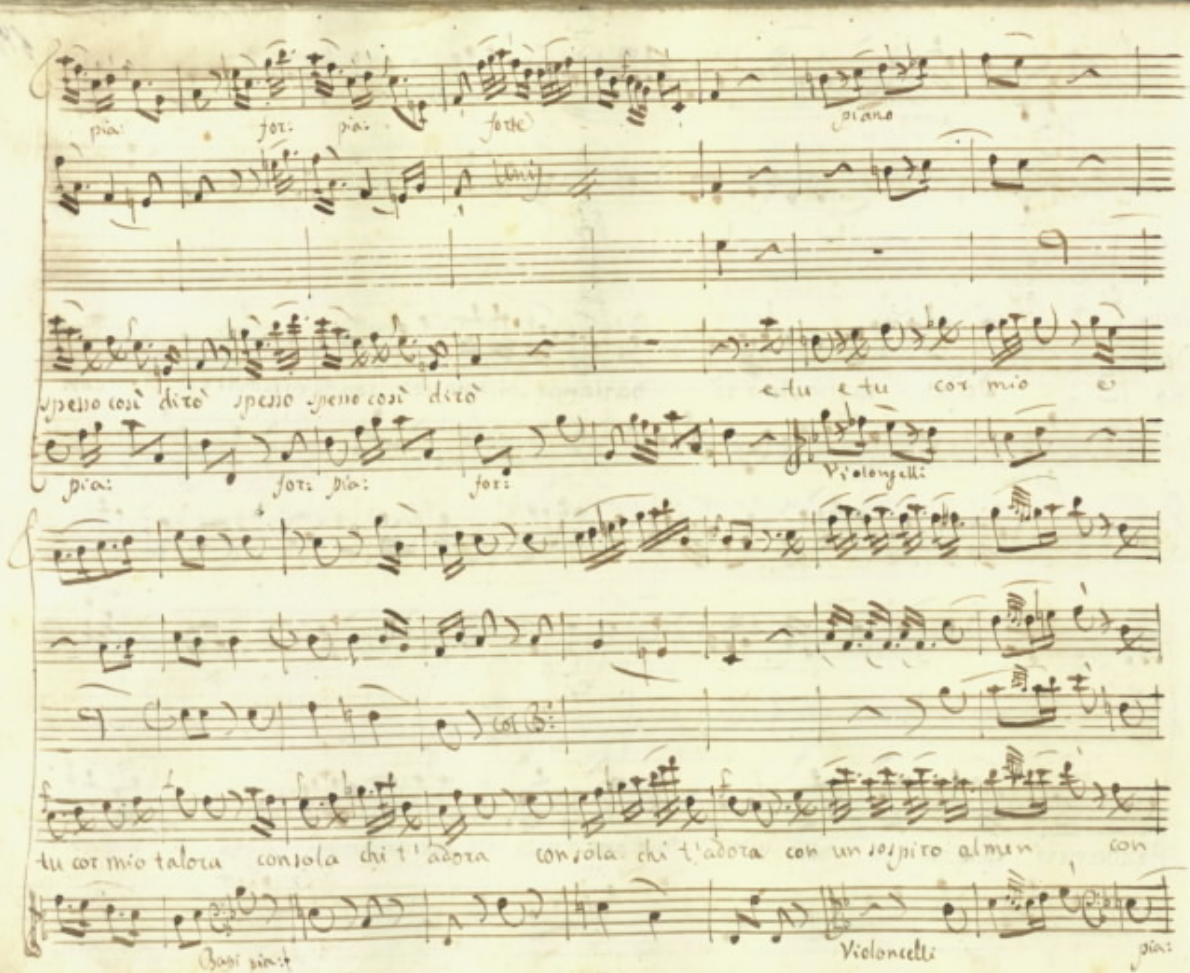
Solet = ta s'io sta = rò parlando col mio cor con te discorrerò, con

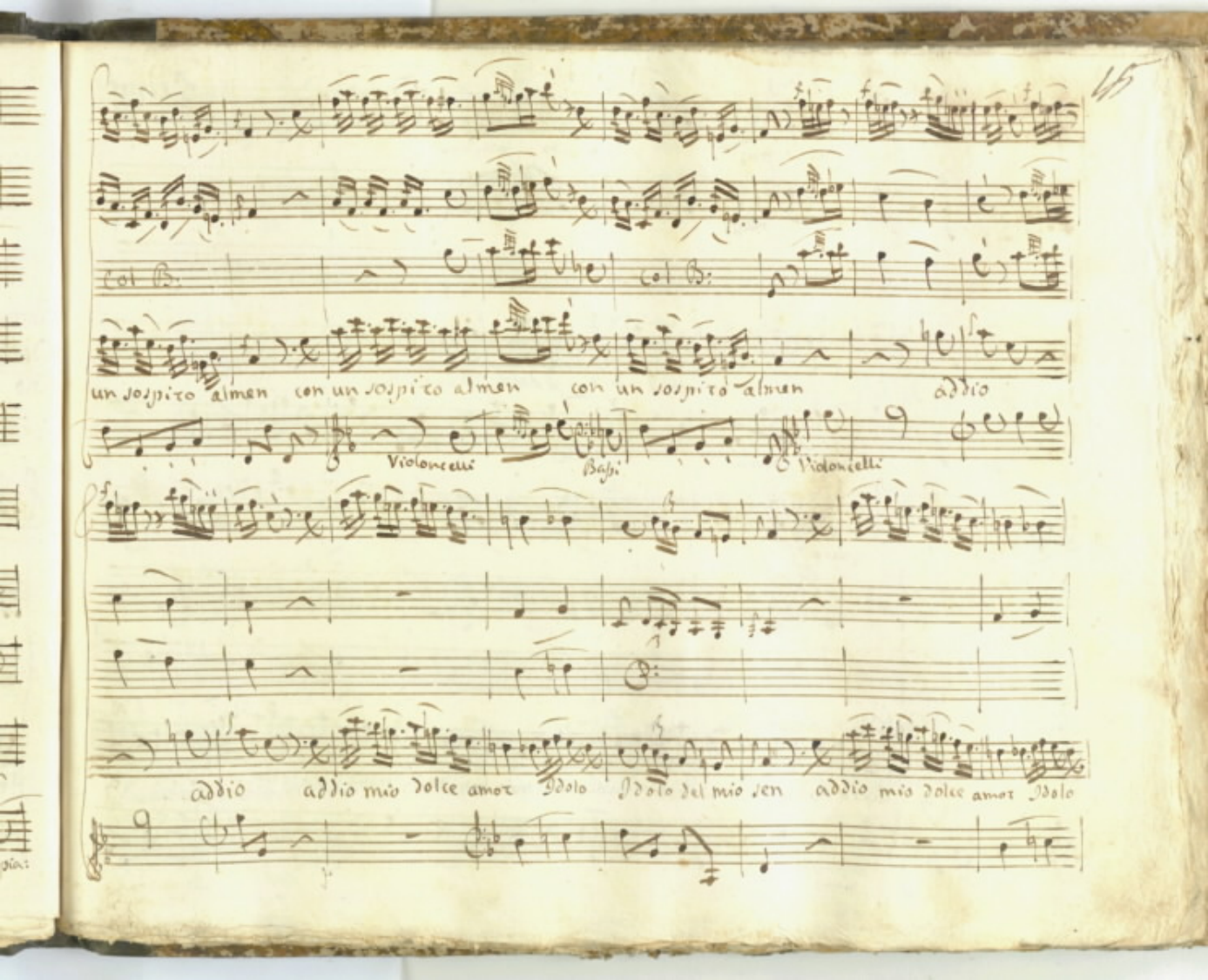
forte for:

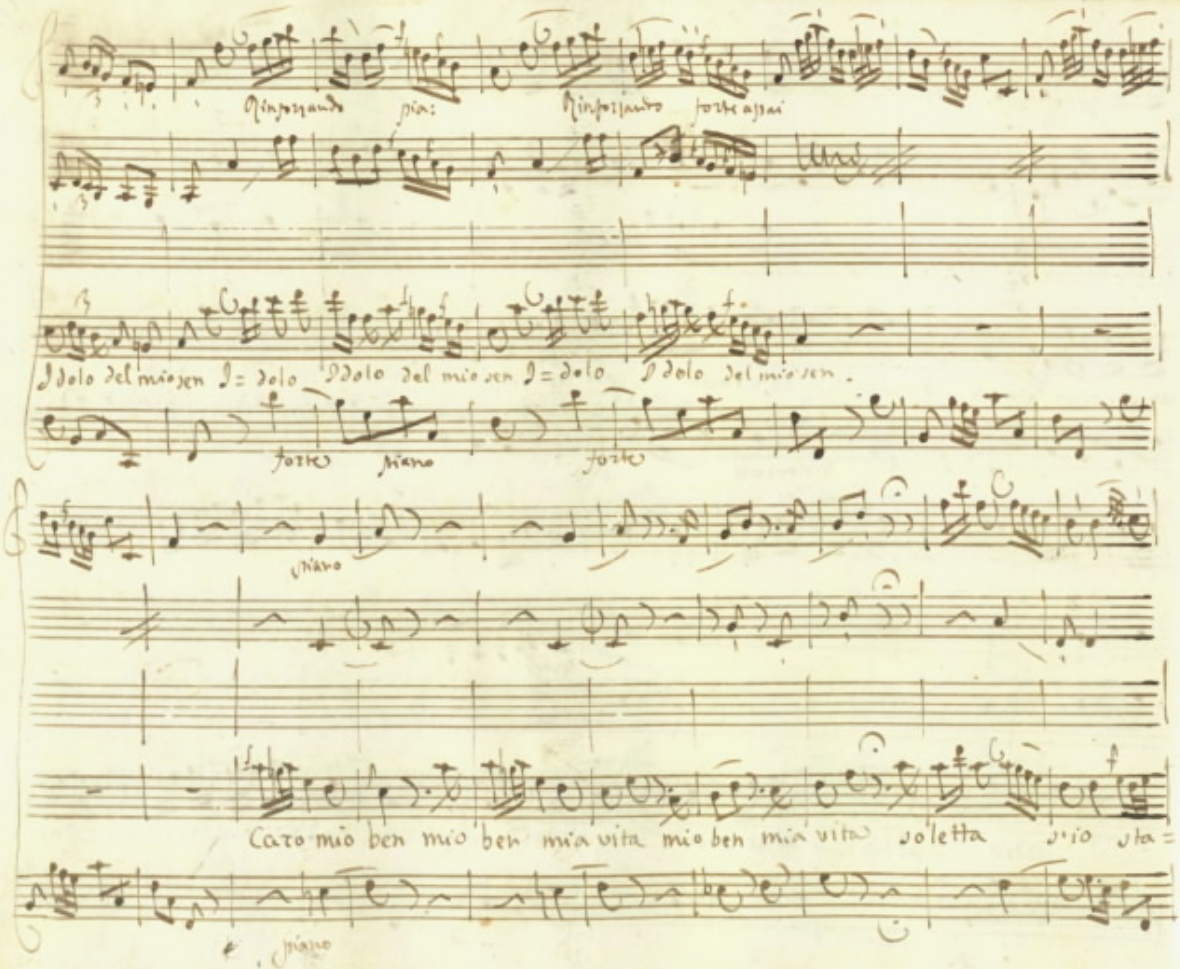
pia:

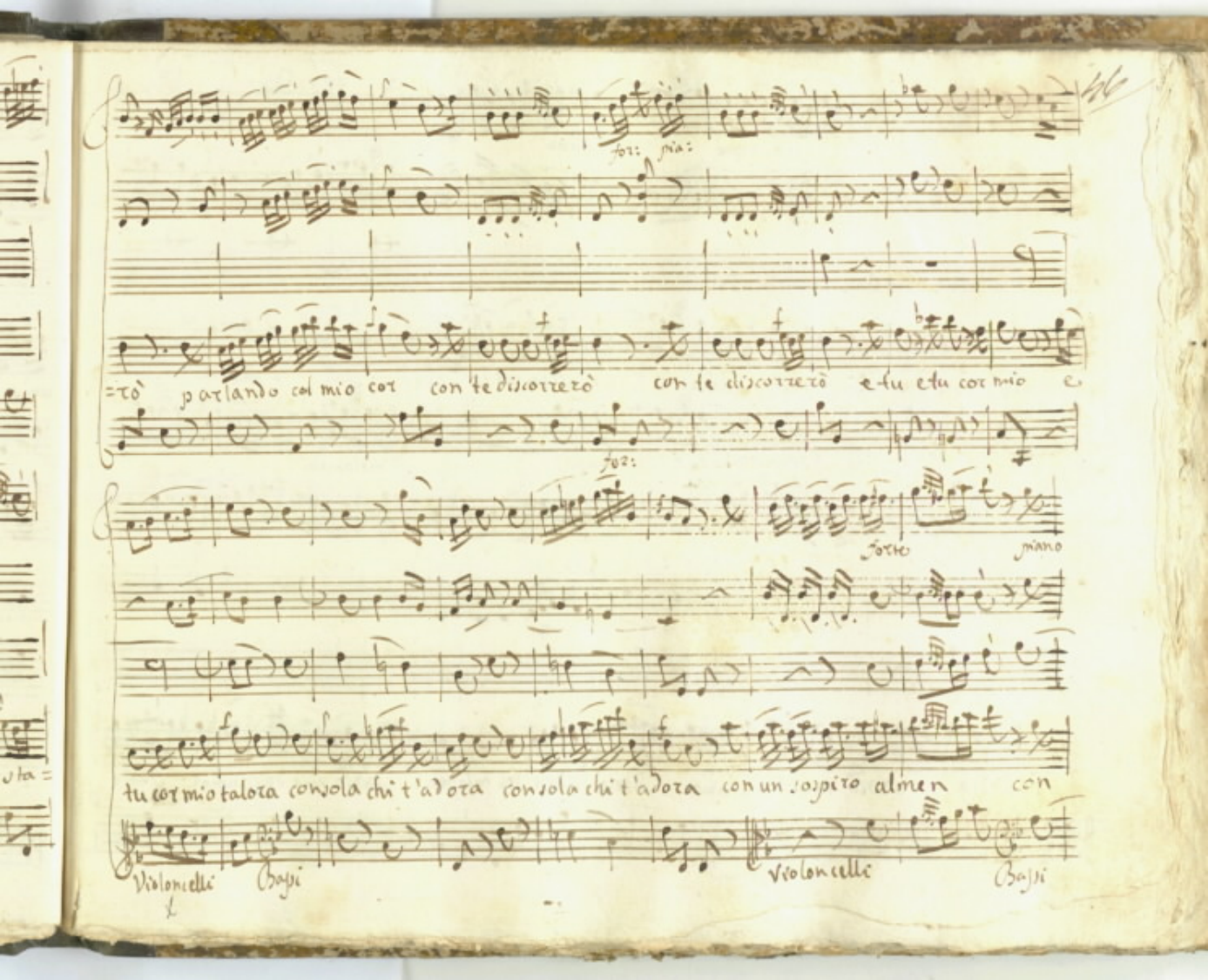
te discorrerò caro mio ben mia vita mio ben mia vita speranza speranza mia gradita spesso

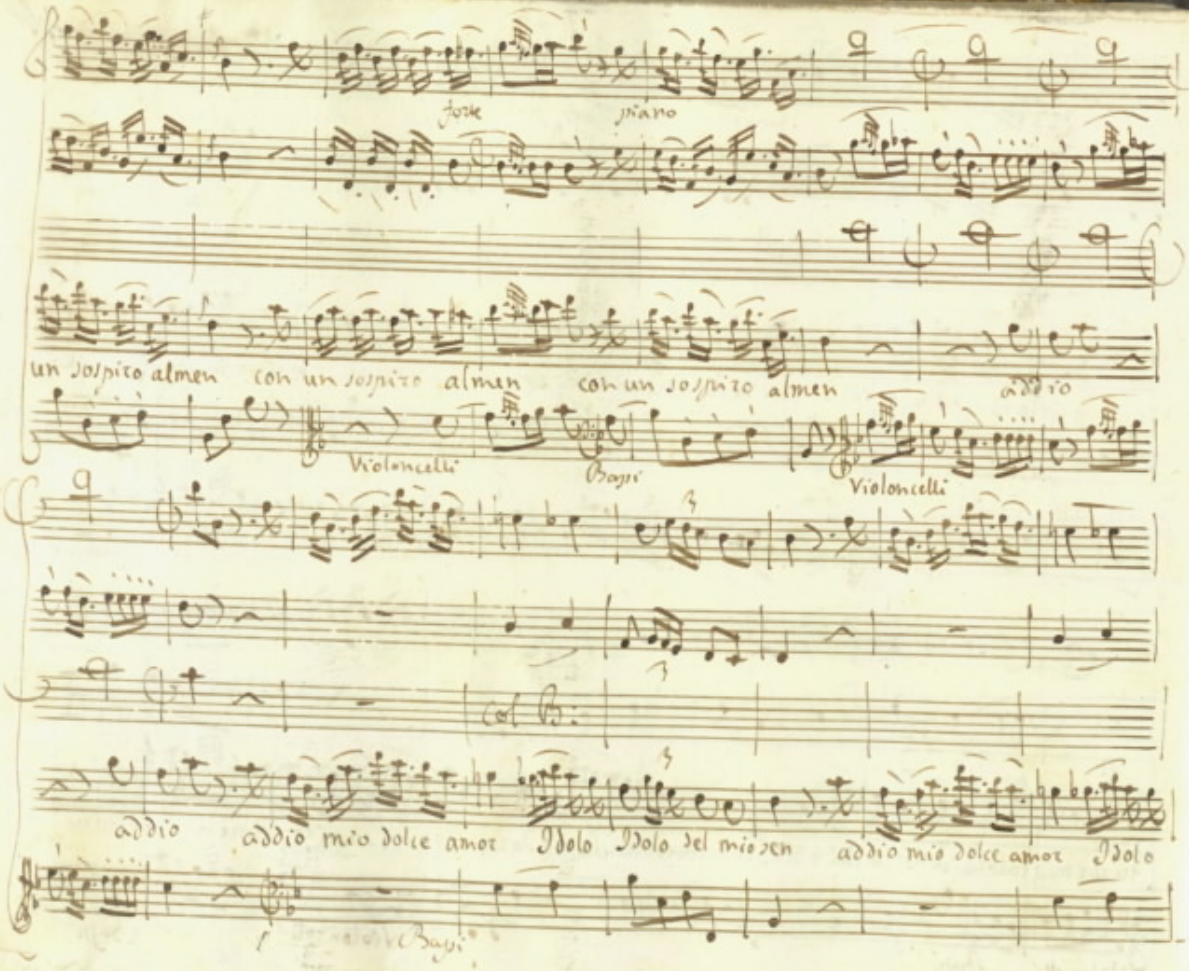
forte

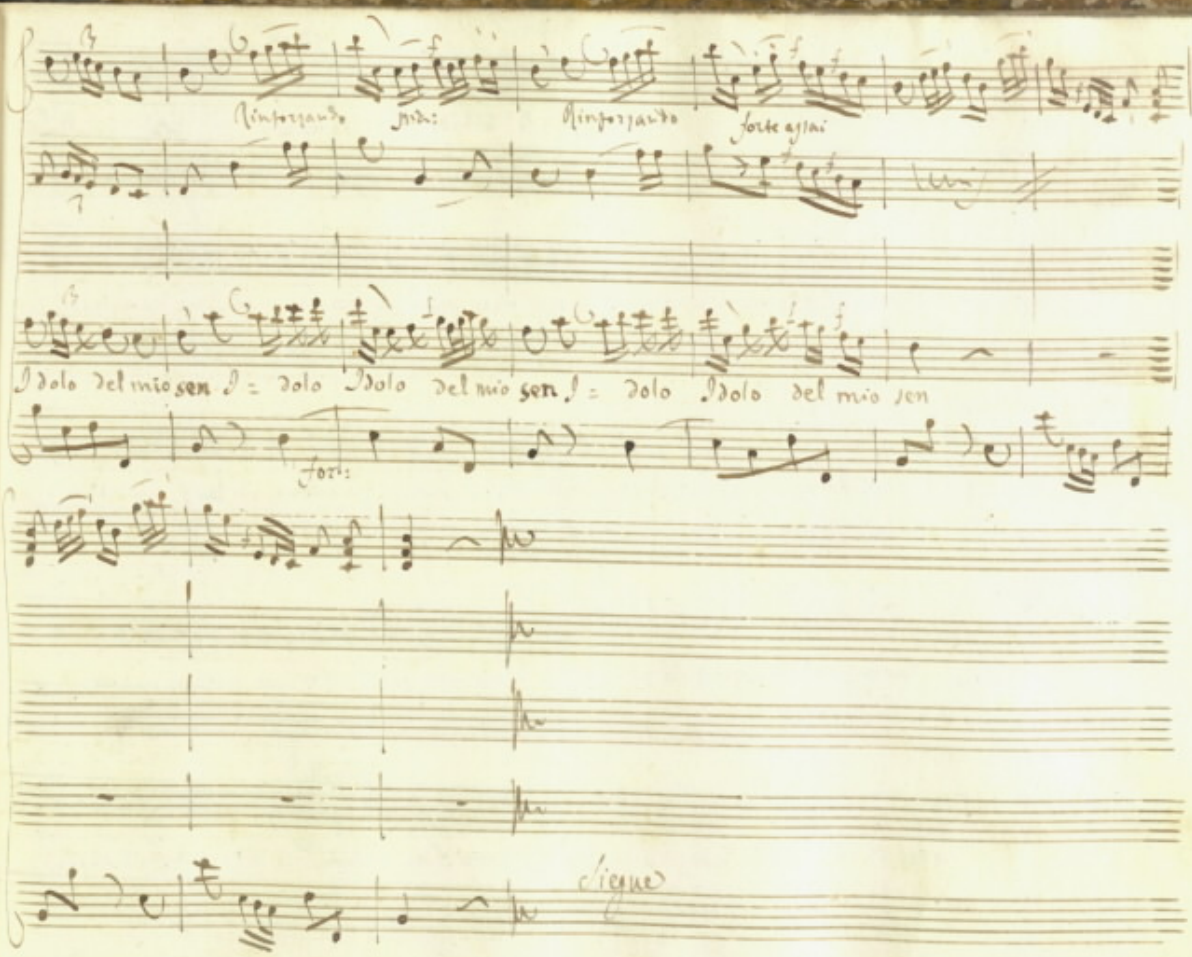

pia: for: pia: forte piano
spesso così dirò spesso spesso così dirò e tu e tu cor mio e
pia: for: pia: for: Violongelli
tu cor mio talora consola chi t'adora consola chi t'adora con un sospiro almen con
Bassi pia:t Violoncelli pia:


col B.
col B.
un sospiro almen con un sospiro almen con un sospiro almen addio
Violoncelli
Bassi
8 Violoncelli
addio addio mio dolce amor Idolo Idolo del mio sen addio mio dolce amor Idolo


Rinforzando pia: Rinforzando forte assai
Idolo del mio sen Idolo Idolo del mio sen Idolo Idolo del mio sen
forte piano forte
piano
Caro mio ben mio ben mia vita mio ben mia vita
piano


fz: pia:
=tò parlando col mio cor con te discorrerò con te discorrerò e tu e tu cor mio e
fz:
forte piano
tu cor mio talora consola chi t'adora consola chi t'adora con un sospiro almen con
Violoncelli Bassi
Violoncelli Bassi


forte
piano
un sospiro almen
con un sospiro almen
con un sospiro almen
addio
Violoncelli
Bassi
Violoncelli
addio
addio mio dolce amor
Idolo
Idolo del mio sen
addio mio dolce amor
Idolo


Rinforzando
Rinforzando
forte assai
Idolo del mio sen Idolo Idolo del mio sen Idolo Idolo del mio sen
forz:
segue

Scena V.

Pallottino

Pallottino, indi Selim

che amor! che fedeltà! che tenerezza! ah che pur troppo è vero: chi un

dolce amor condanna vegga Giulietta mia quando s'affanna. Ecco il Turco! non so se

Selim

sia costui quel che parlar mi brama. In disparte starò finchè mi chiama. Eccomi alfin co-

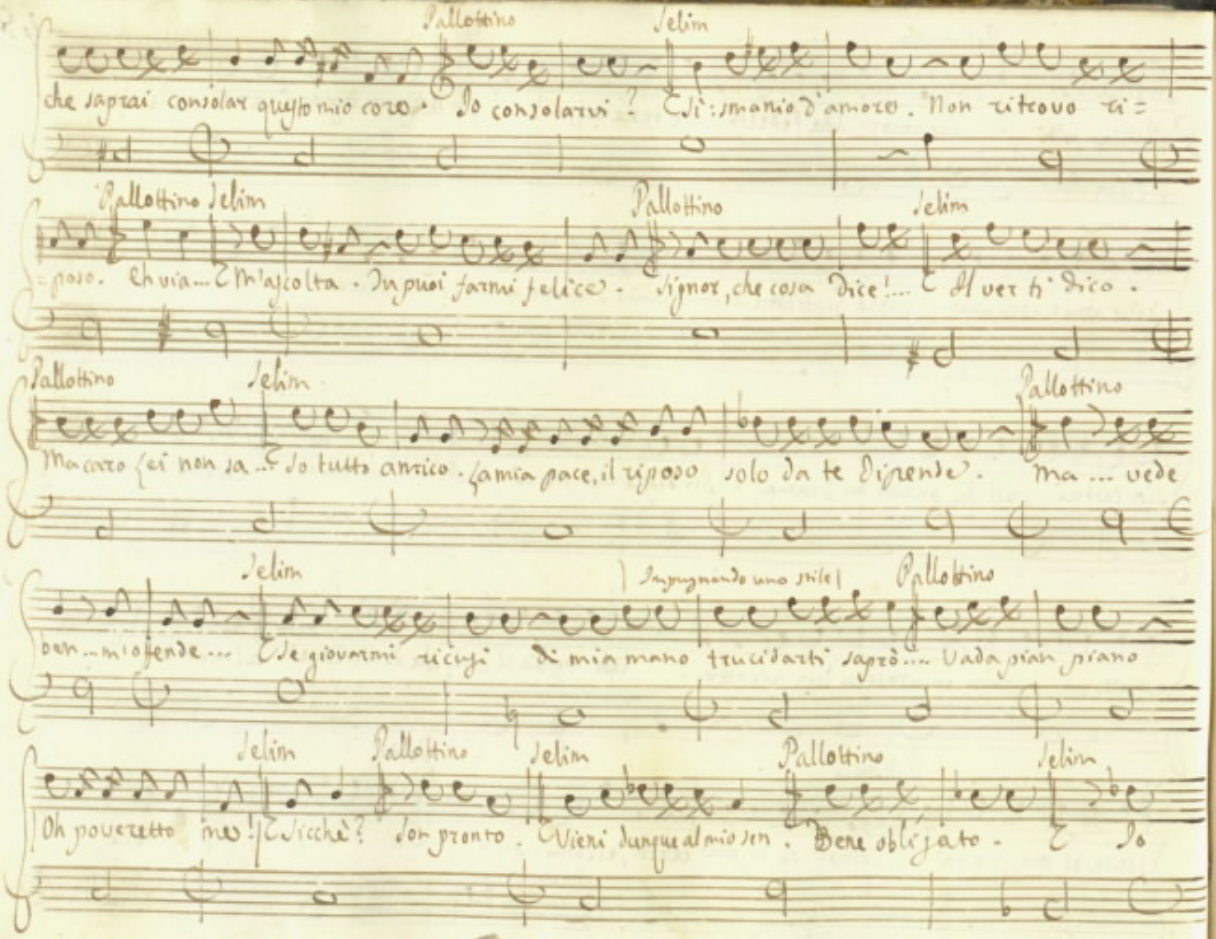
stretto a un inganno amoroso a dar ricetto! ah voglia il ciel, che dorimene almeno

Pallottino

senta di me pietà. Signor se di me cerca, eccomi quà

Selim

Gli di le cerco, e spero



Pallottino Selim

che saprai consolar questo mio core. Io consolarvi? Sì: smanio d'amore. Non ritrovo ri=

Pallottino Selim Pallottino Selim

=poso. Eh via... M'ascolta. Tu puoi farmi felice. Signor, che cosa dice!... Al ver ti dico.

Pallottino Selim Pallottino

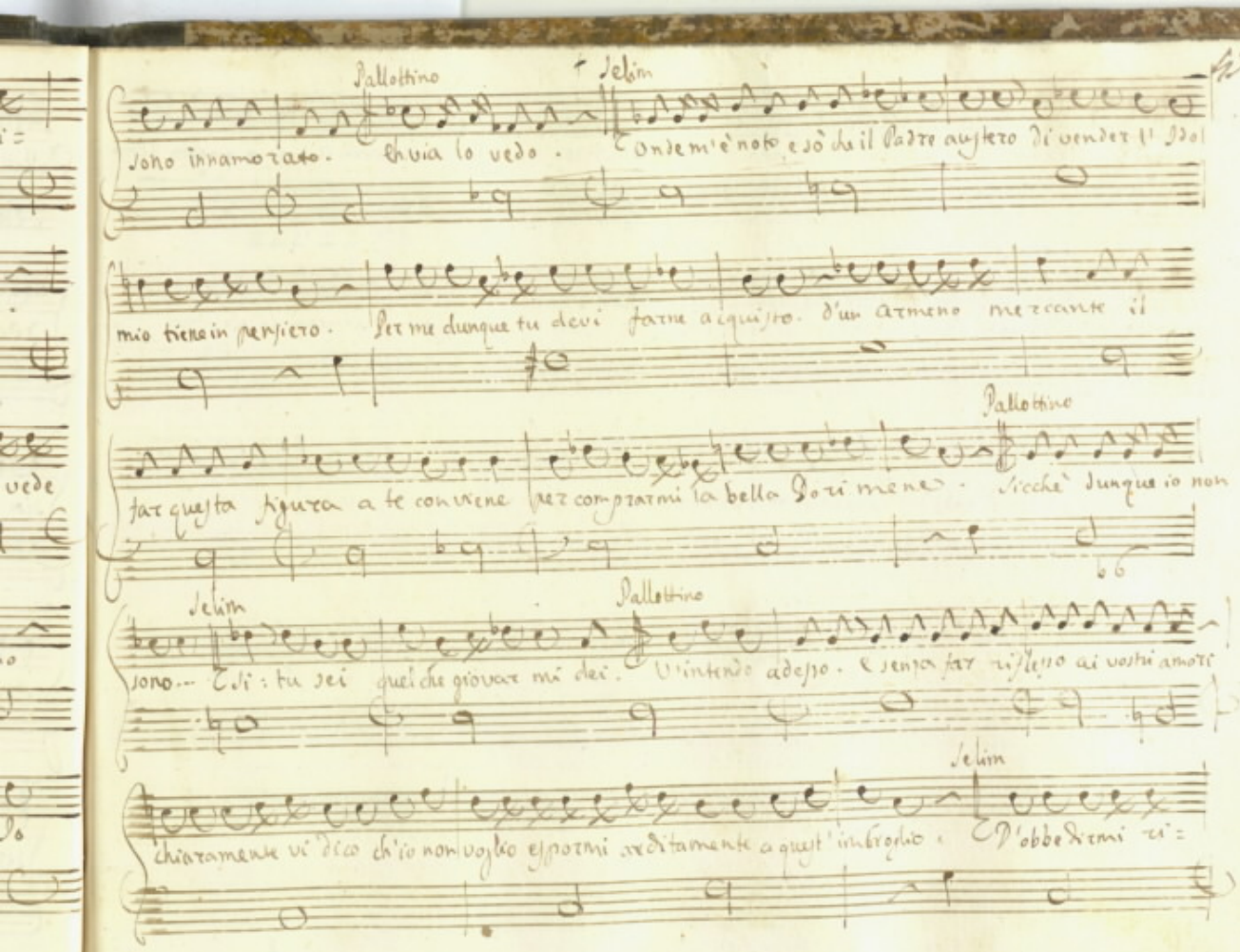
Ma caro Lei non sa... Io tutto amico. La mia pace, il riposo solo da te dipende. Ma... vede

Selim | Impugnando uno stile | Pallottino

ben... mi offende... Se giovarmi ricusi di mia mano trucidarti saprò... Vada pian piano

Selim Pallottino Selim Pallottino Selim

Oh poveretto me! Sicchè? Son pronto. Vieni dunque al mio sen. Bene obligato. Io



Pallottino

sono innamorato. Ch'via lo vedo.

Selim

Onde m'è noto e sò che il Padre austero di vender l'Idol

mio tiene in pensiero. Per me dunque tu devi farne acquisto. d'un Armeno mercante il

far questa figura a te conviene per comprarmi la bella Dorimene.

Pallottino

Sicchè dunque io non

sono...

Selim

Sì: tu sei quel che giovar mi dei.

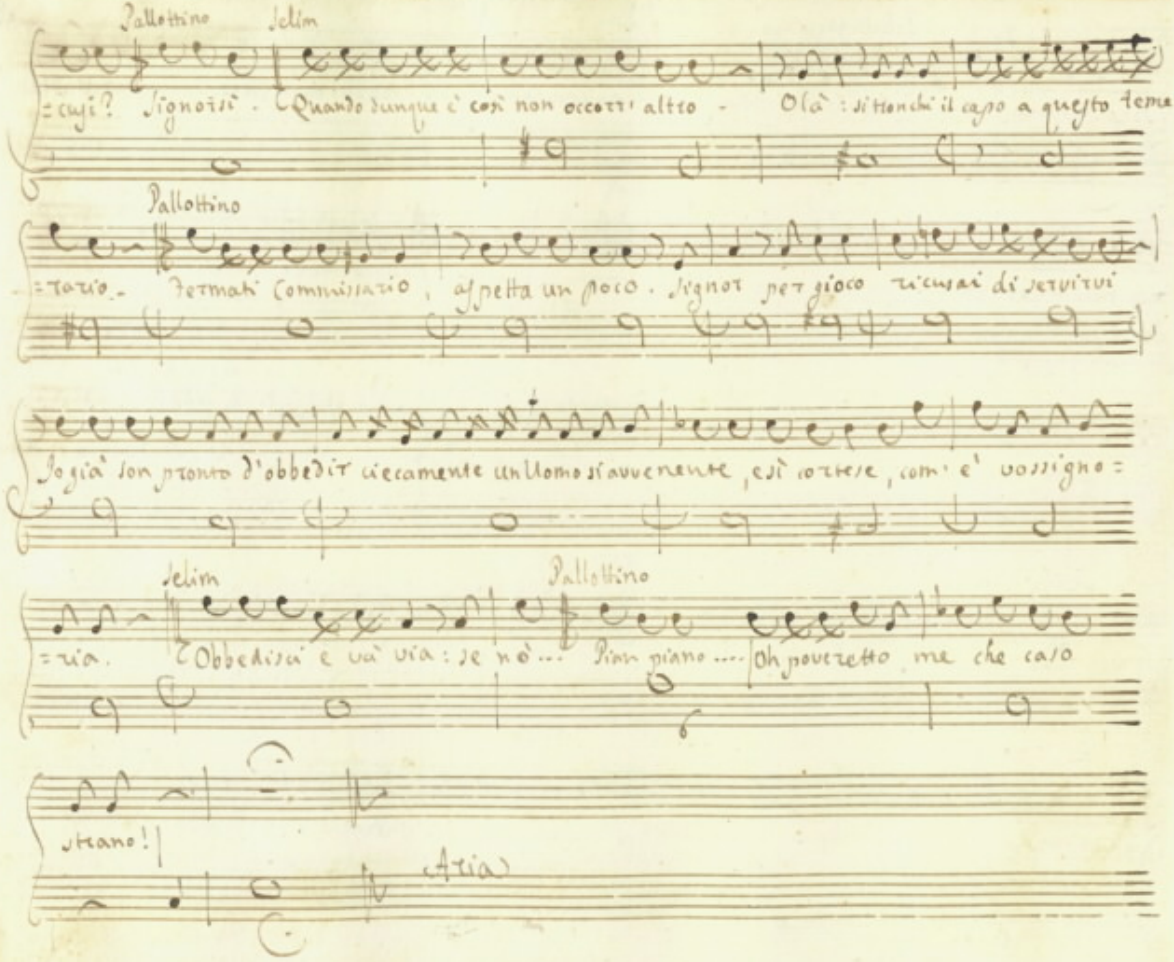
Pallottino

V'intendo adesso. E senza far riflesso ai vostri amori

chiaramente vi dico ch'io non voglio espormi arditamente a quest'imbroglio.

Selim

D'obbedirmi ri=



Pallottino Selim

=cusi? Signorsì. Quando dunque è così non occorr' altro - Olà: si tronchi il capo a questo teme=

Pallottino

=rario. Fermati Commissario, aspetta un poco. Signor per gioco ricusai di servirvi

Io già son pronto d'obbedir ciecamente un Uomo sì avvenente, e sì cortese, com' è vossigno=

Selim Pallottino

=ria. Obbedisci e và via: se nò... Pian piano.... Oh poveretto me che caso

strano!

Aria

Violini

piano

forte

piano

Oboè

for:

Corni in F.

Col B:

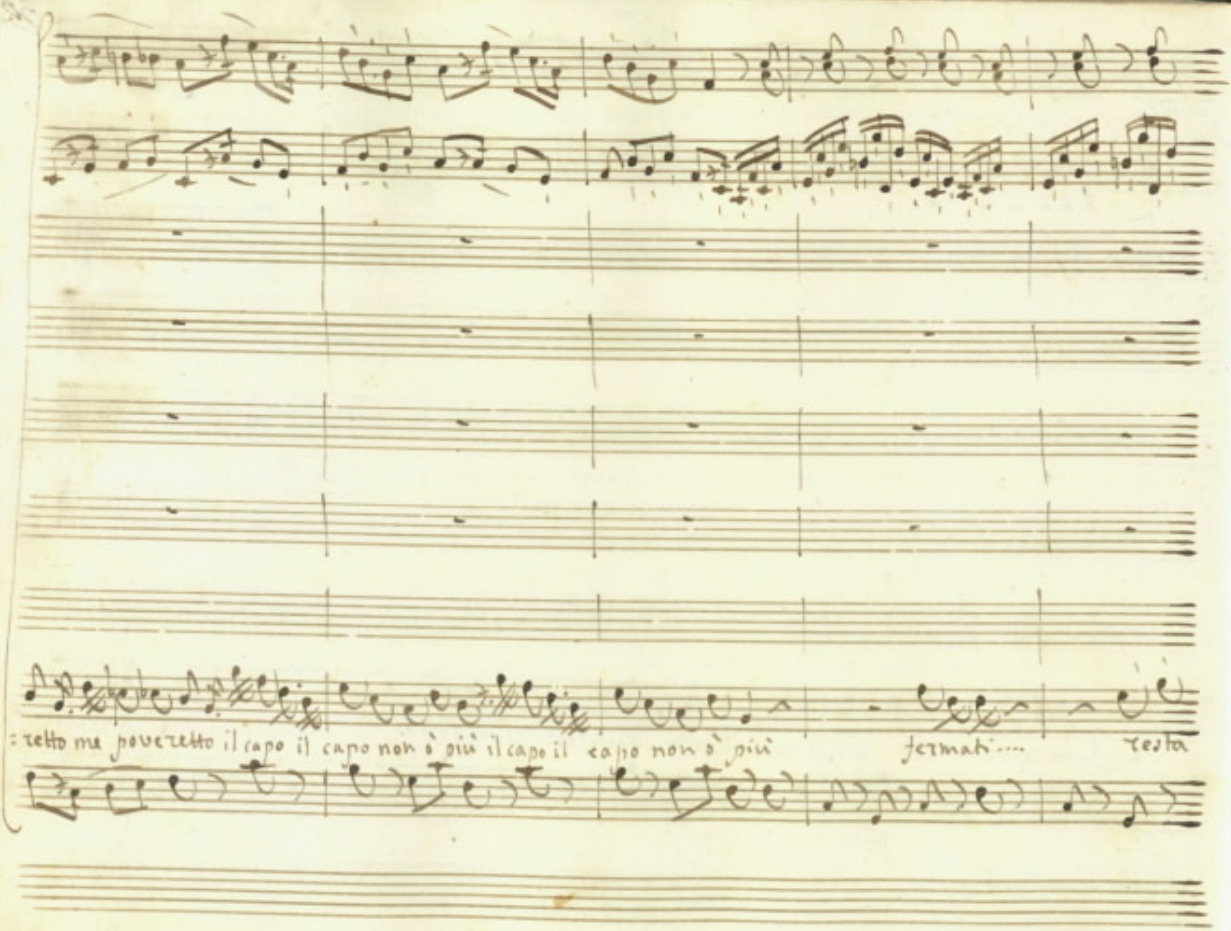
Gallottino

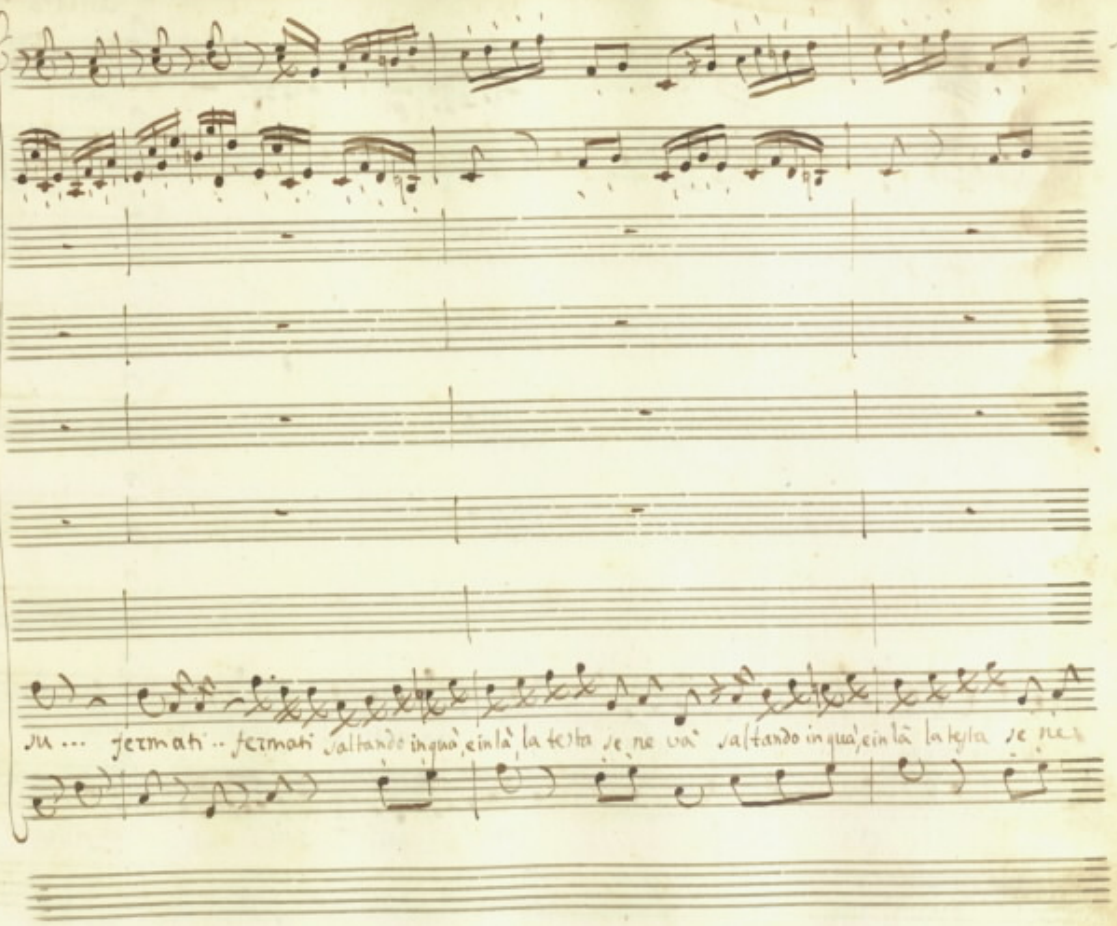
Parmi sentir sul collo quel ferro maledetto, quel ferro maledetto: ecco me pove=

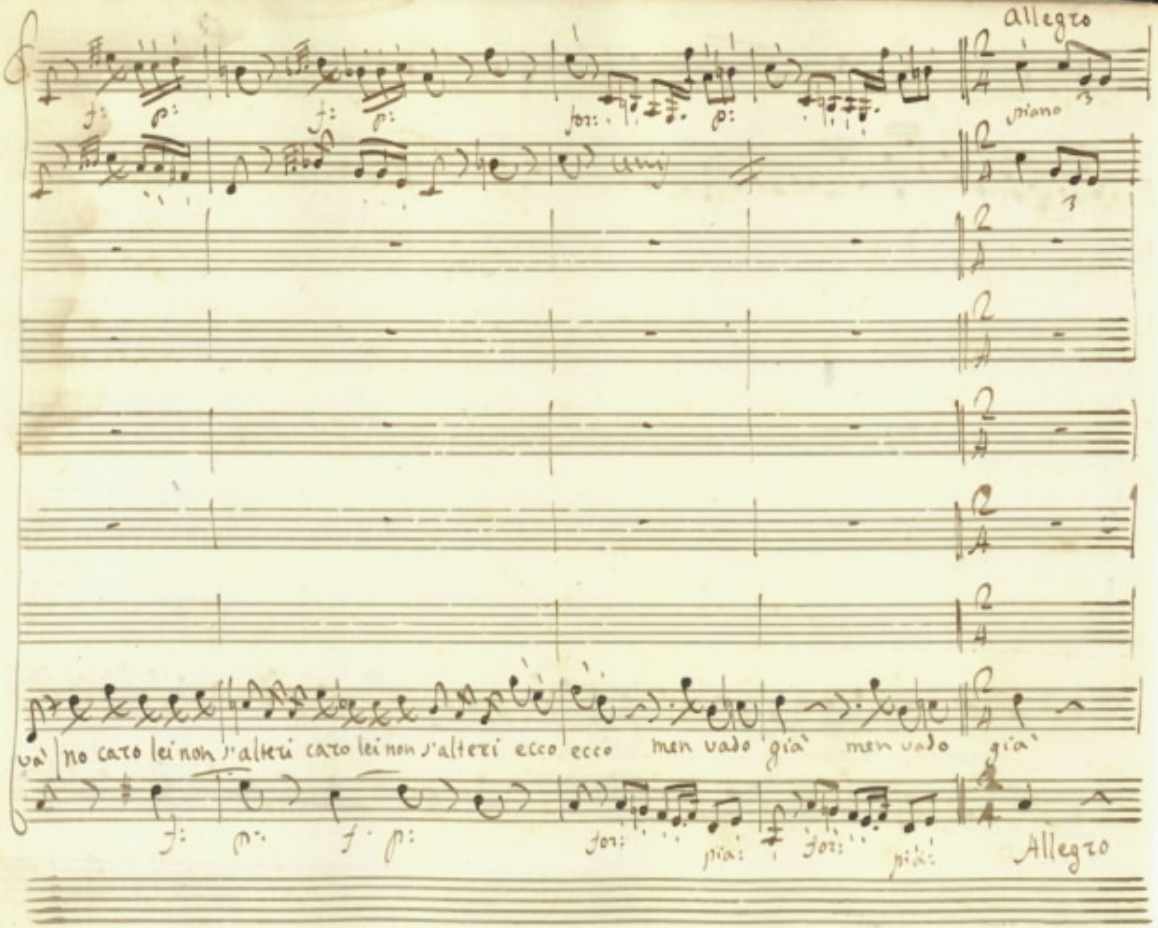
piano

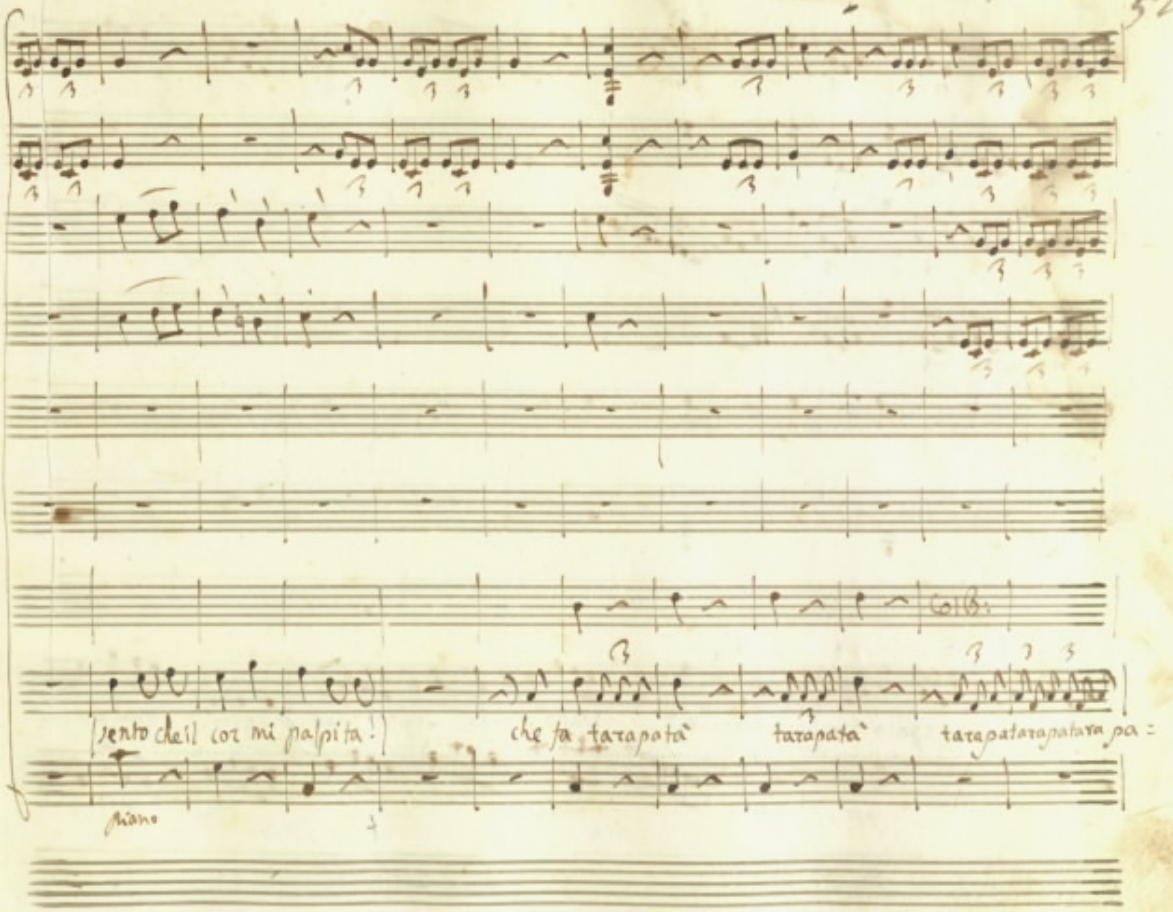
for:

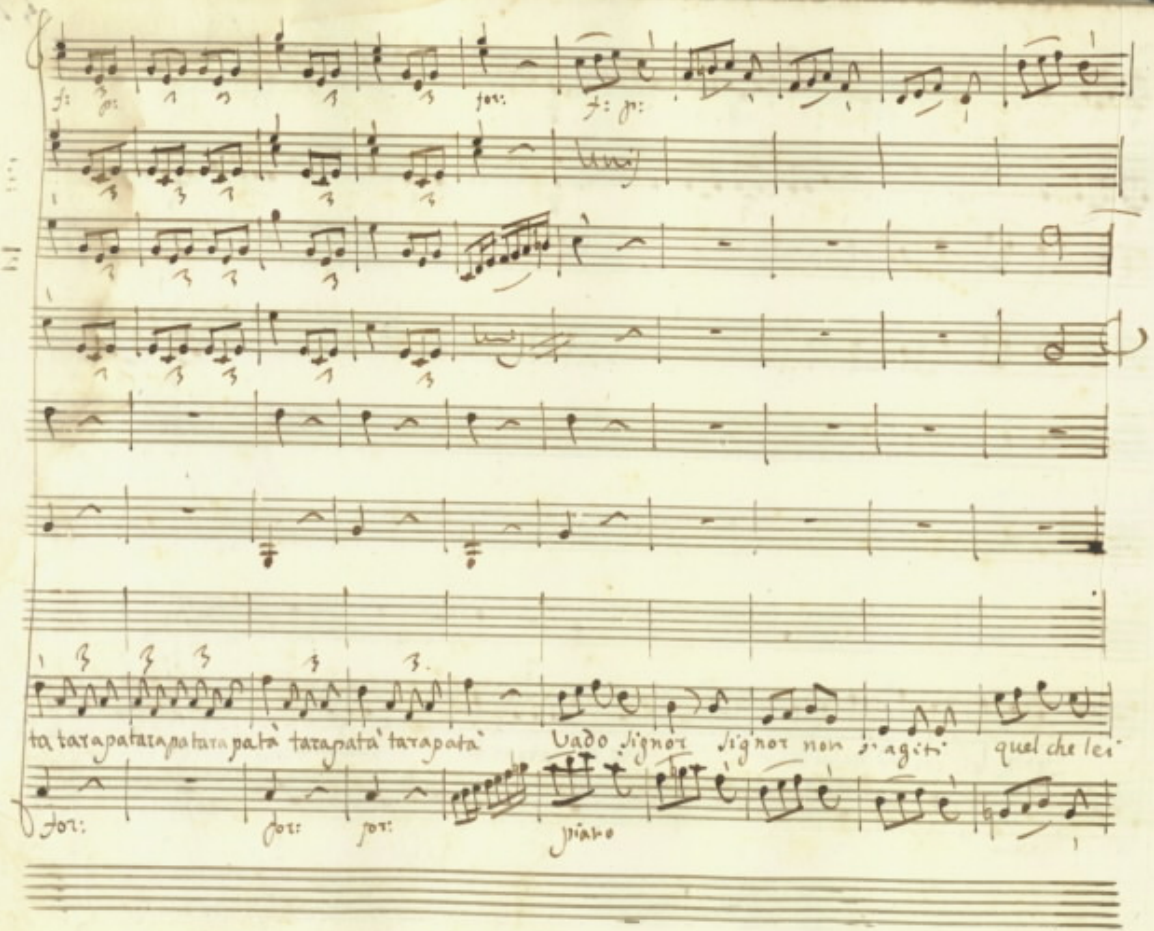
Andante comodo

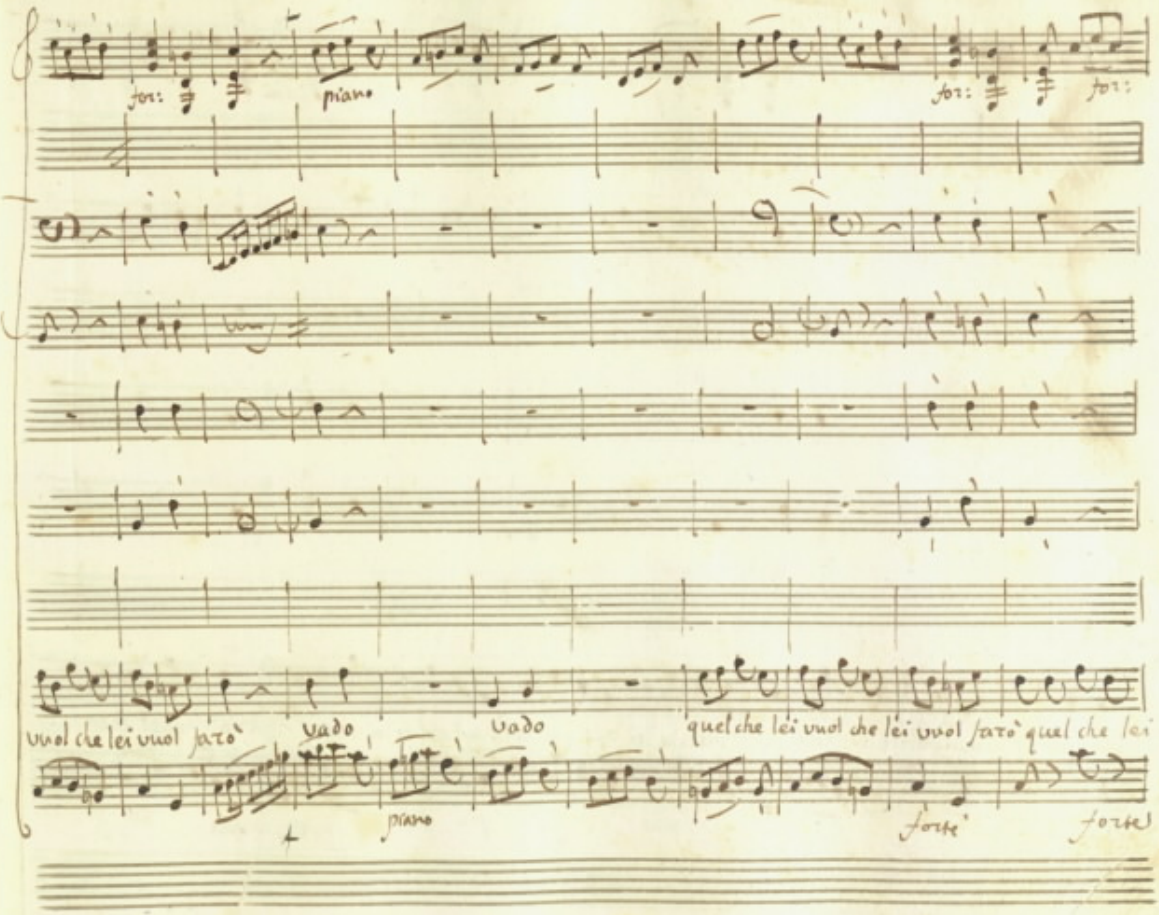

: retto me povaretto il capo il capo non è più il capo il capo non è più fermati.... resta

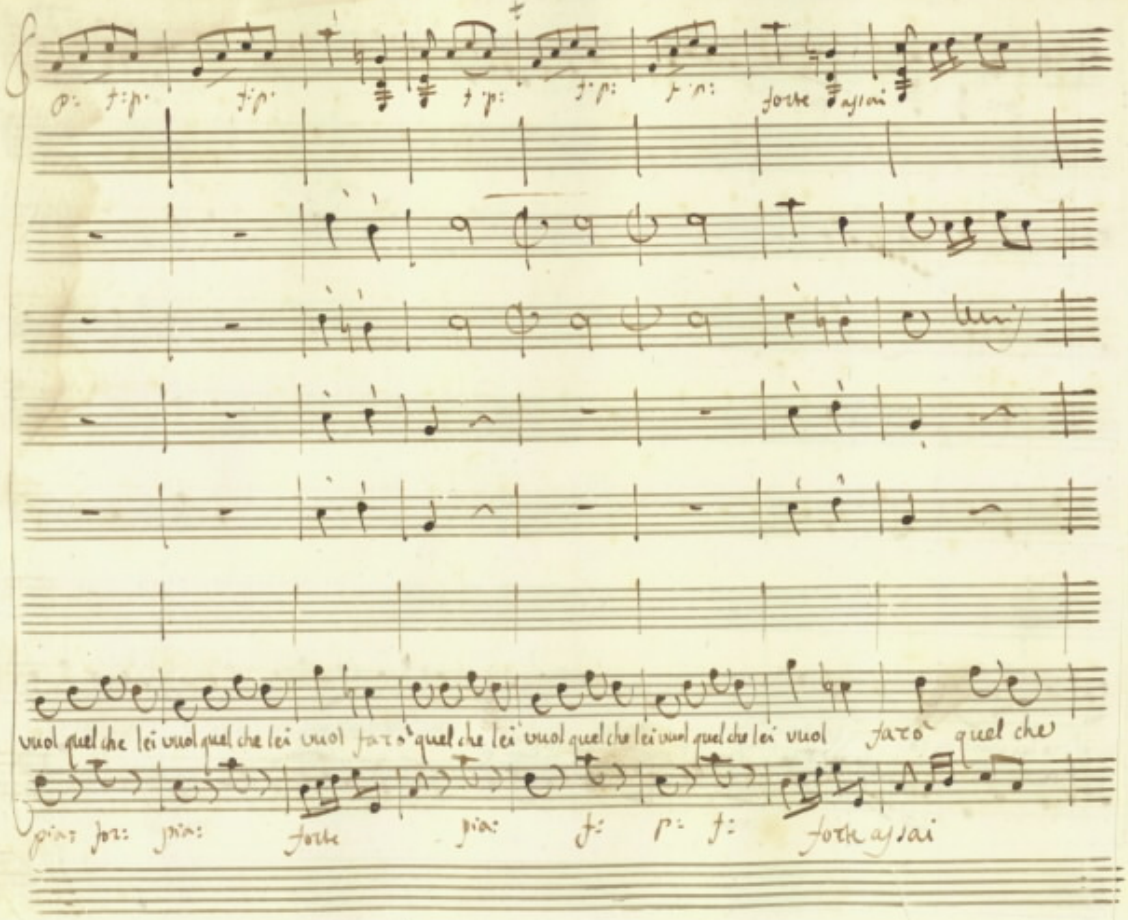

ah ... fermati .. fermati saltando in quà, e in là la testa se ne và saltando in quà, e in là la testa se ne

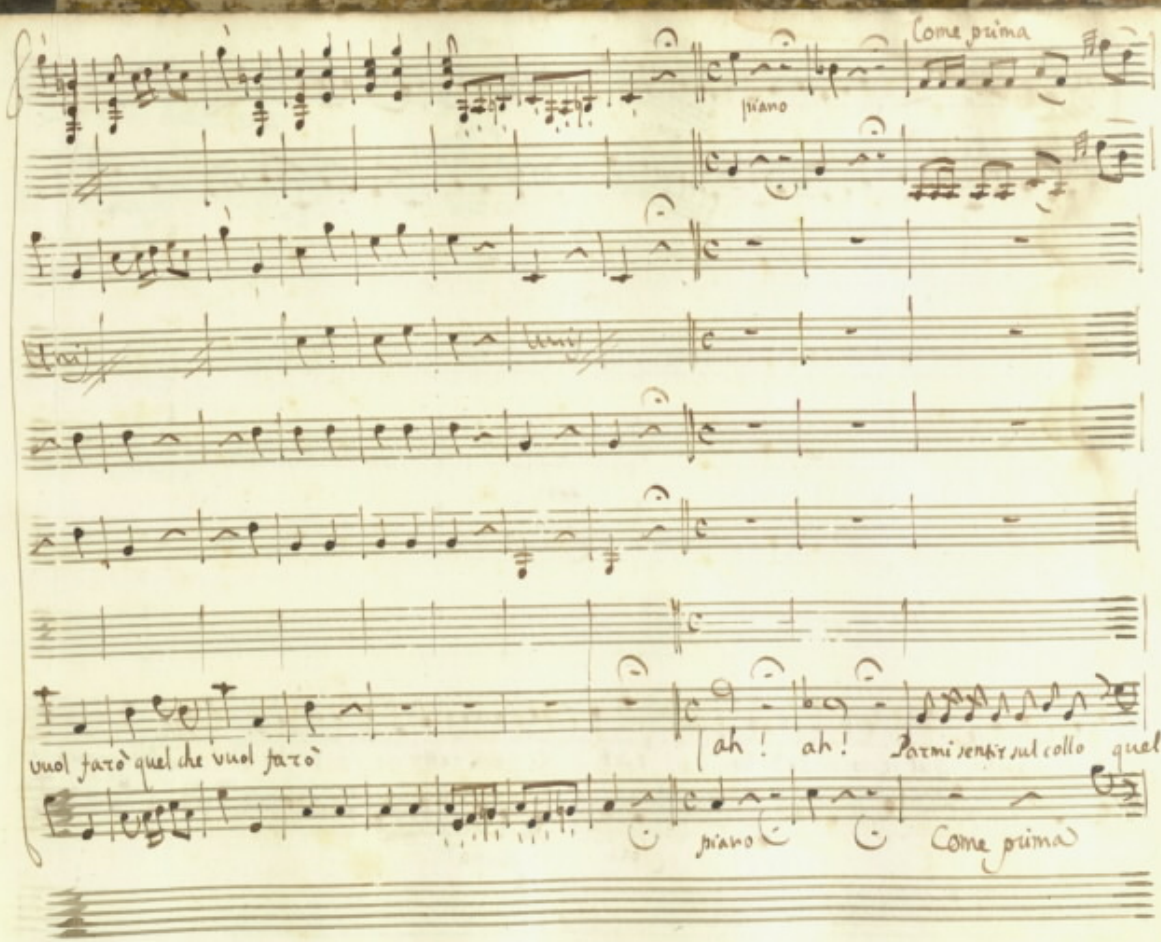

Allegro
piano
va' no caro lei non s'alteri caro lei non s'alteri ecco ecco men vado già men vado già
Allegro

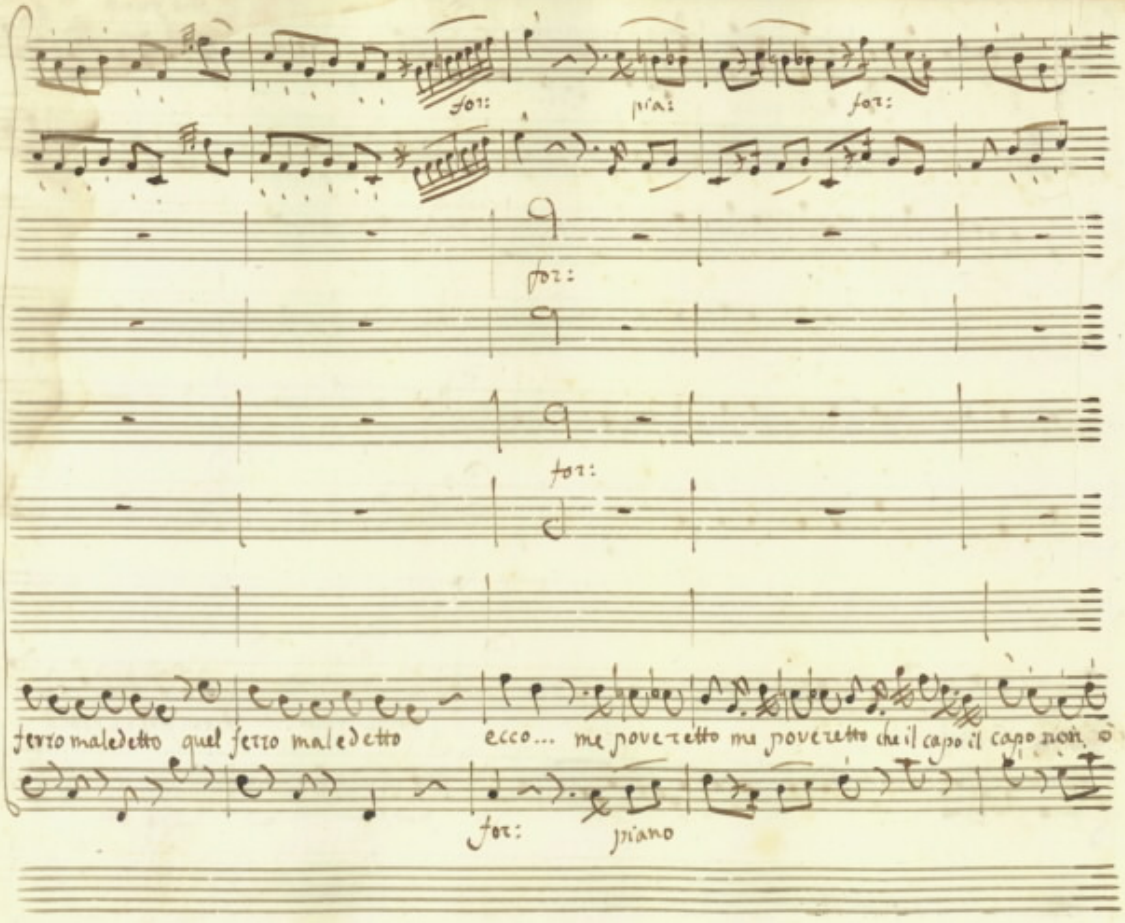

Colla
sento che il cor mi palpita!
che fa tarapatà
tarapatà
tarapatarapatara pa =
piano

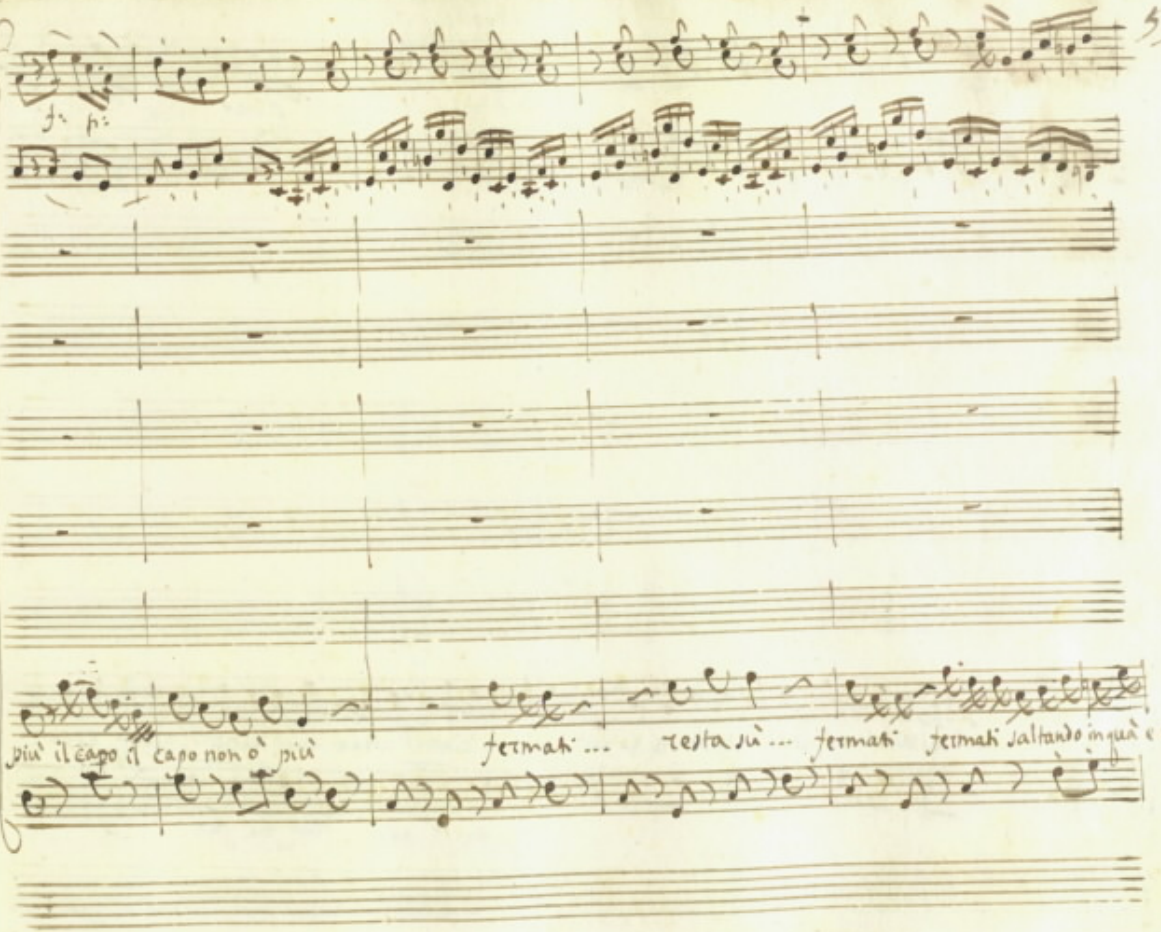

f: p:
for:
f: p:
ta tarapatarapatarapatà tarapatà tarapatà tarapatà
Vado Signor Signor non s'agiti quel che lei
for:
for:
for:
piano

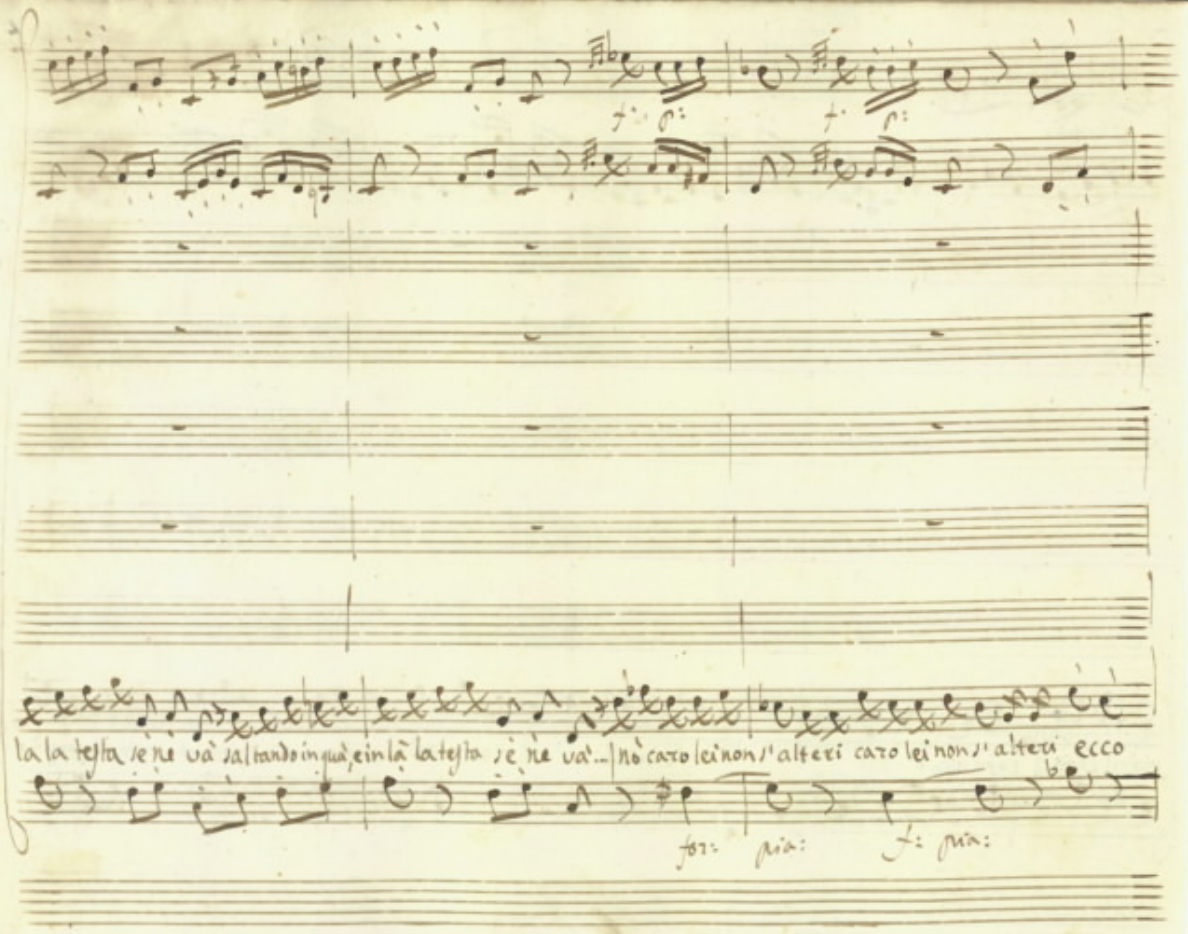

for:
piano
for:
for:
vuol che lei vuol farò
vado
vado
quel che lei vuol che lei vuol farò quel che lei
piano
forte
forte

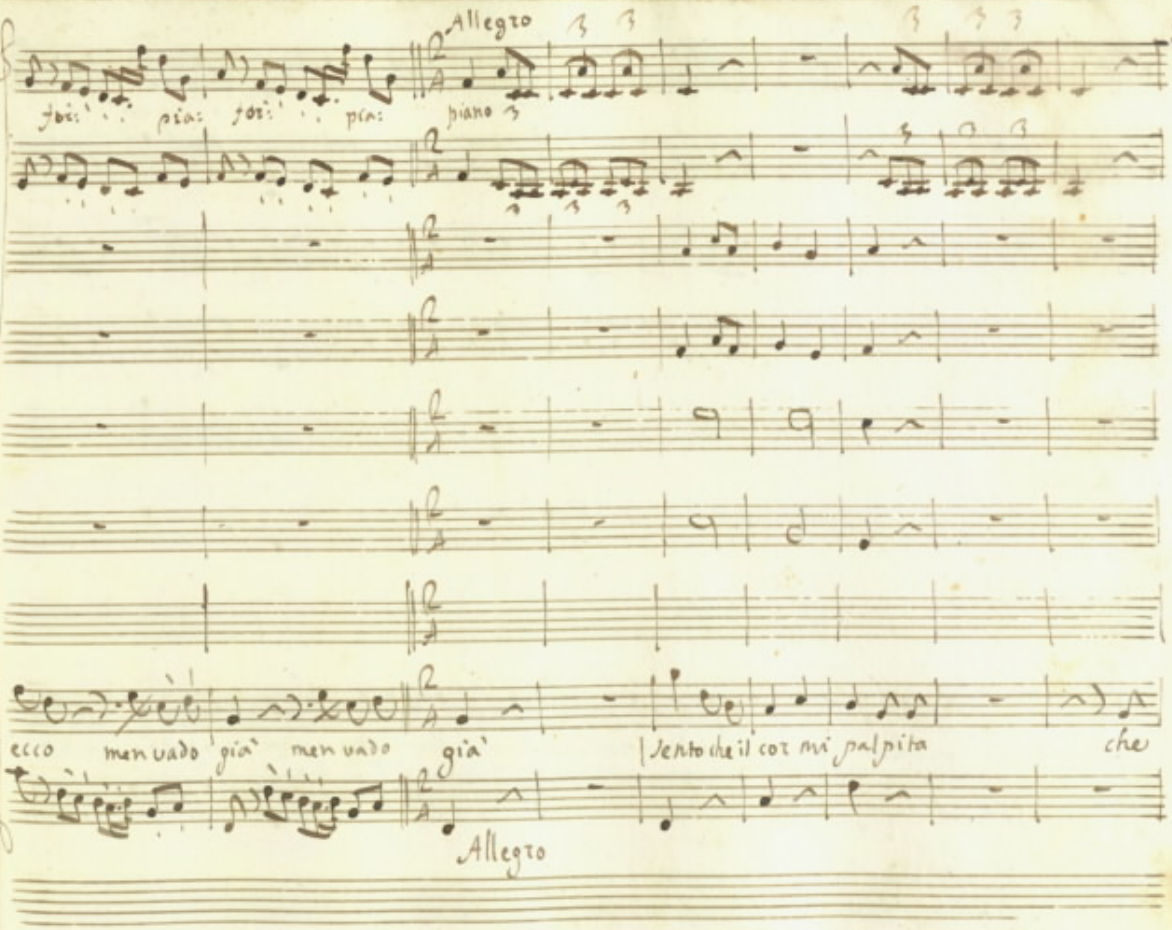

p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:n: forte assai
vuol quel che lei vuol quel che lei vuol fare quel che lei vuol quel che lei vuol quel che lei vuol fare quel che
gia: for: gia: forte gia: f: p: f: forte assai

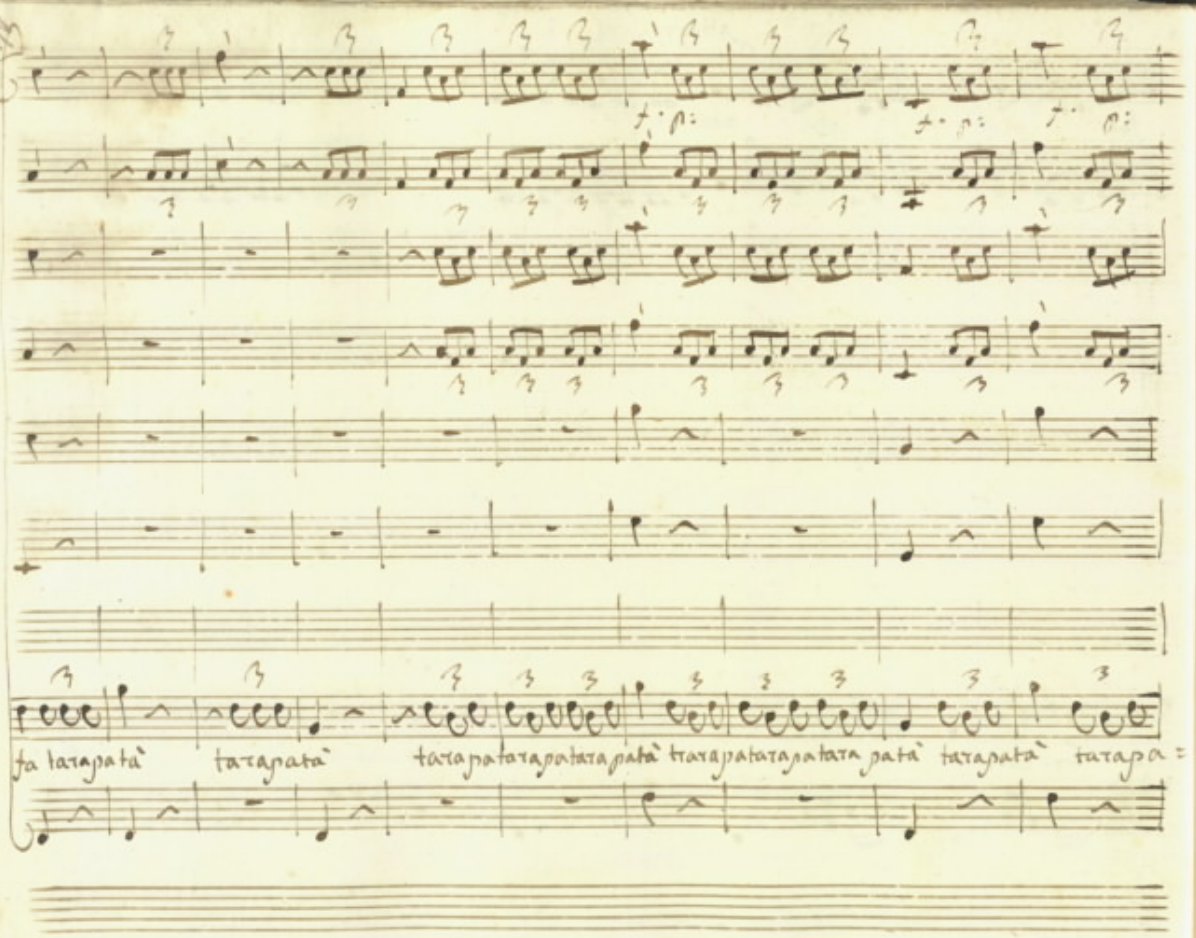

Come prima
piano
vuol farò quel che vuol farò
ah ! ah ! Parmi sentir sul collo quel
piano
Come prima

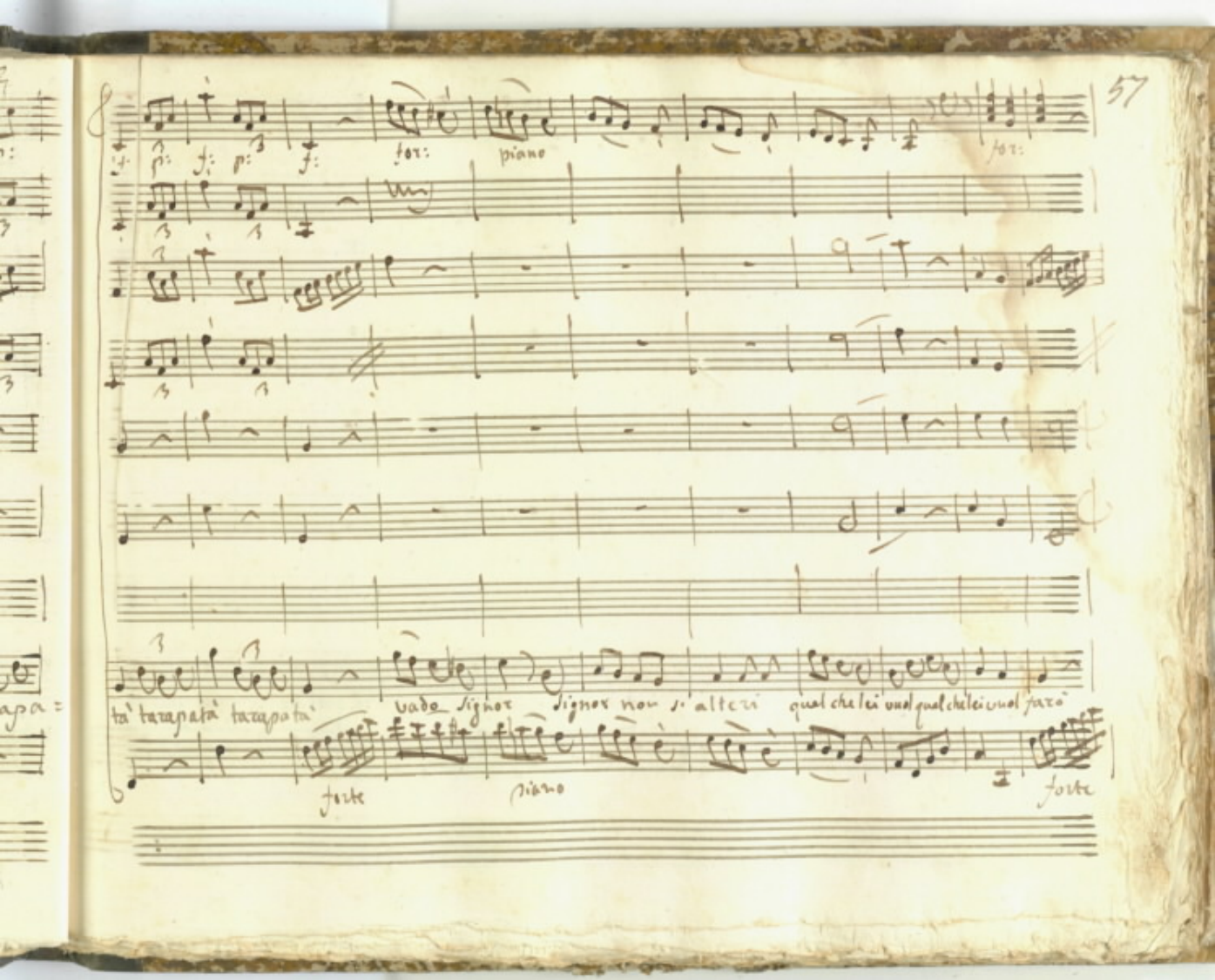

for:
pia:
for:
for:
for:
ferro maledetto quel ferro maledetto
ecco... me poveretto me poveretto che il capo il capo non
for:
piano

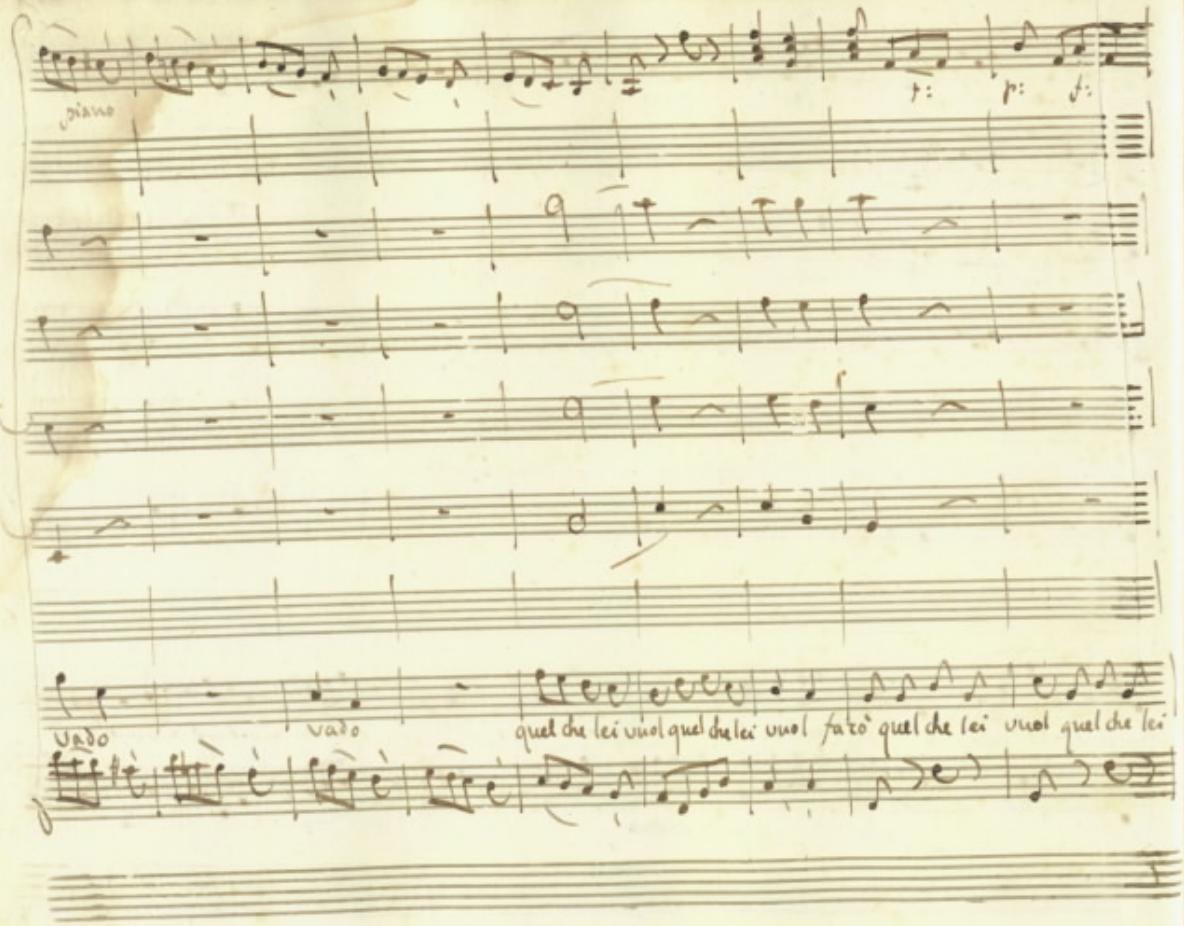

f: p:
più il capo il capo non o' più
fermati ... resta sù ... fermati fermati saltando in quà e in

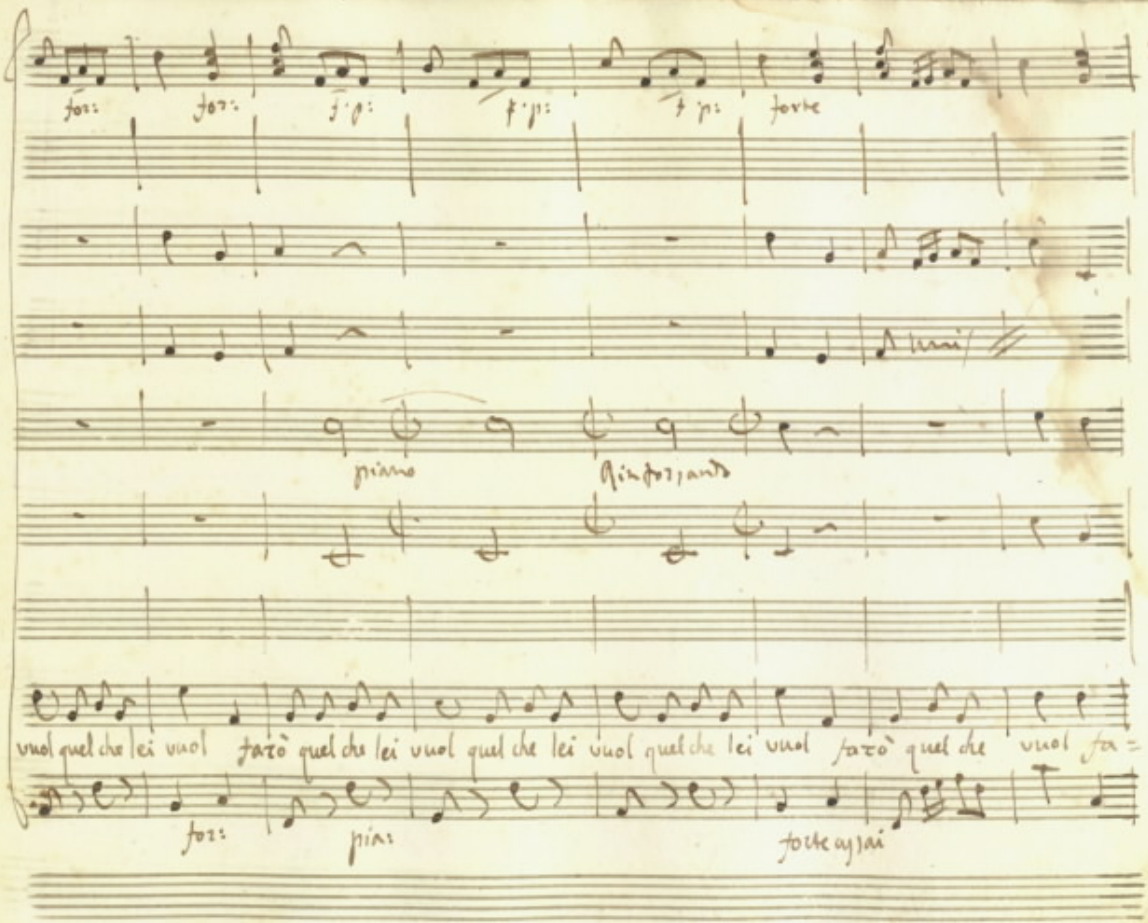

la la testa se ne và saltando in quà, e in là la testa se ne và... nò caro lei non s'alteri caro lei non s'alteri ecco
for: pia: f: pia:

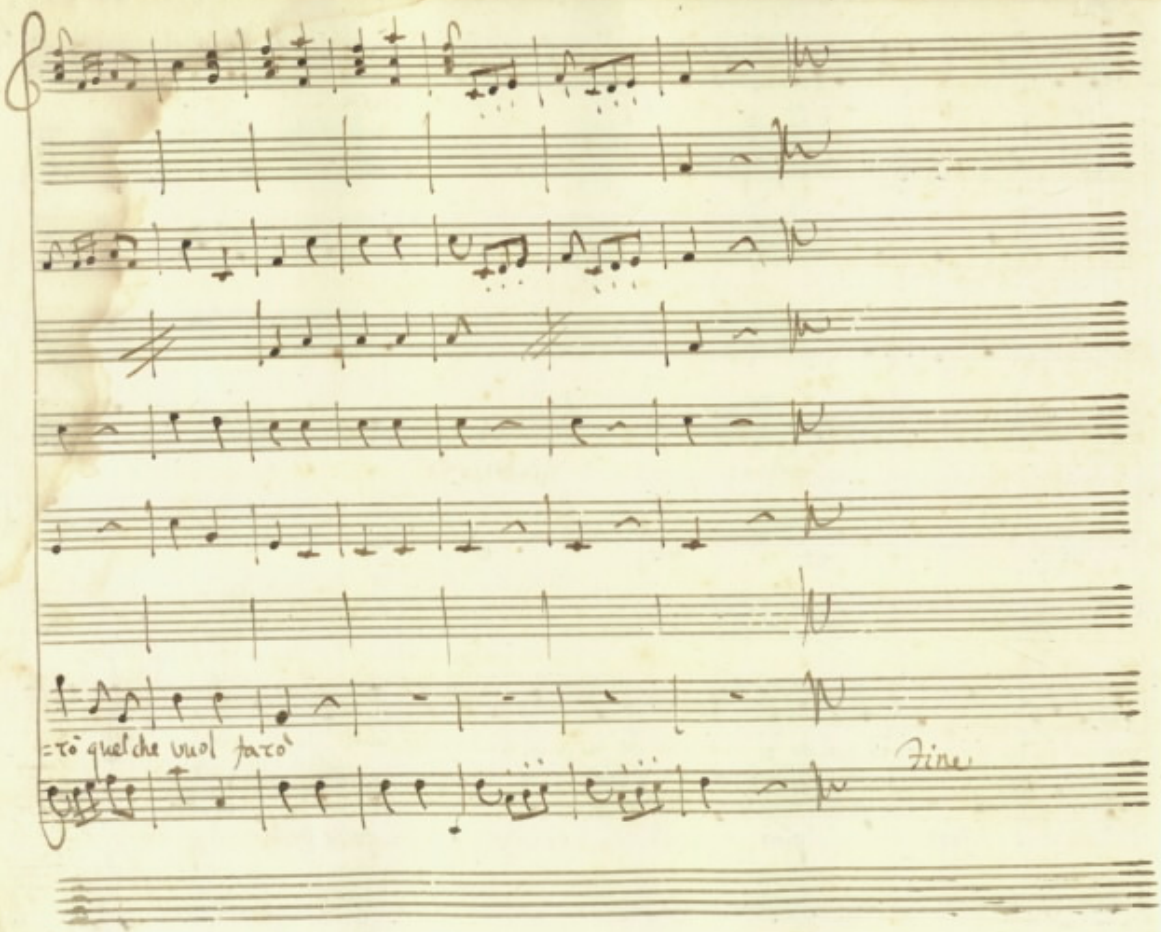

Allegro
poi: poi: poi: poi:
piano
ecco me vado già me vado già
Sento che il cor mi palpita che
Allegro


ta tarapatà tarapatà tarapatarapatarapatà tarapatarapatarapatà tarapatà tarapa


p: f: p: f:
for:
piano
for:
ta' tarapatà tarapatà
vado signor
signor non s'alteri
qual che lei vuol qual che lei vuol farò
forte
piano
forte


piano
f:
p:
f:
vado
vado
quel che lei vuol quel che lei vuol fa'ò quel che lei vuol quel che lei


forz: forz: f.p: f.p: f.p: forte
piano Rinforzando
vuol quel che lei vuol farò quel che lei vuol quel che lei vuol quel che lei vuol farò quel che vuol fa=
forz: pian: forte ayai


:rò quel che vuol farò
Fine

Scena VI.

Solimano, e Selim, indi Elmira coverta con un velo

Solimano

Opportuno ti trovo: a questa parte la tua sposa or sen viene.

Selim

Oh che cimento!

Solimano

Fidati del mio amor: sarai contento. Avvicinati o figlia. Ecco lo sposo ecco il tuo ben che adori.

ad Elmira

Il volto svela, e le bellezze tue discopri al figlio.

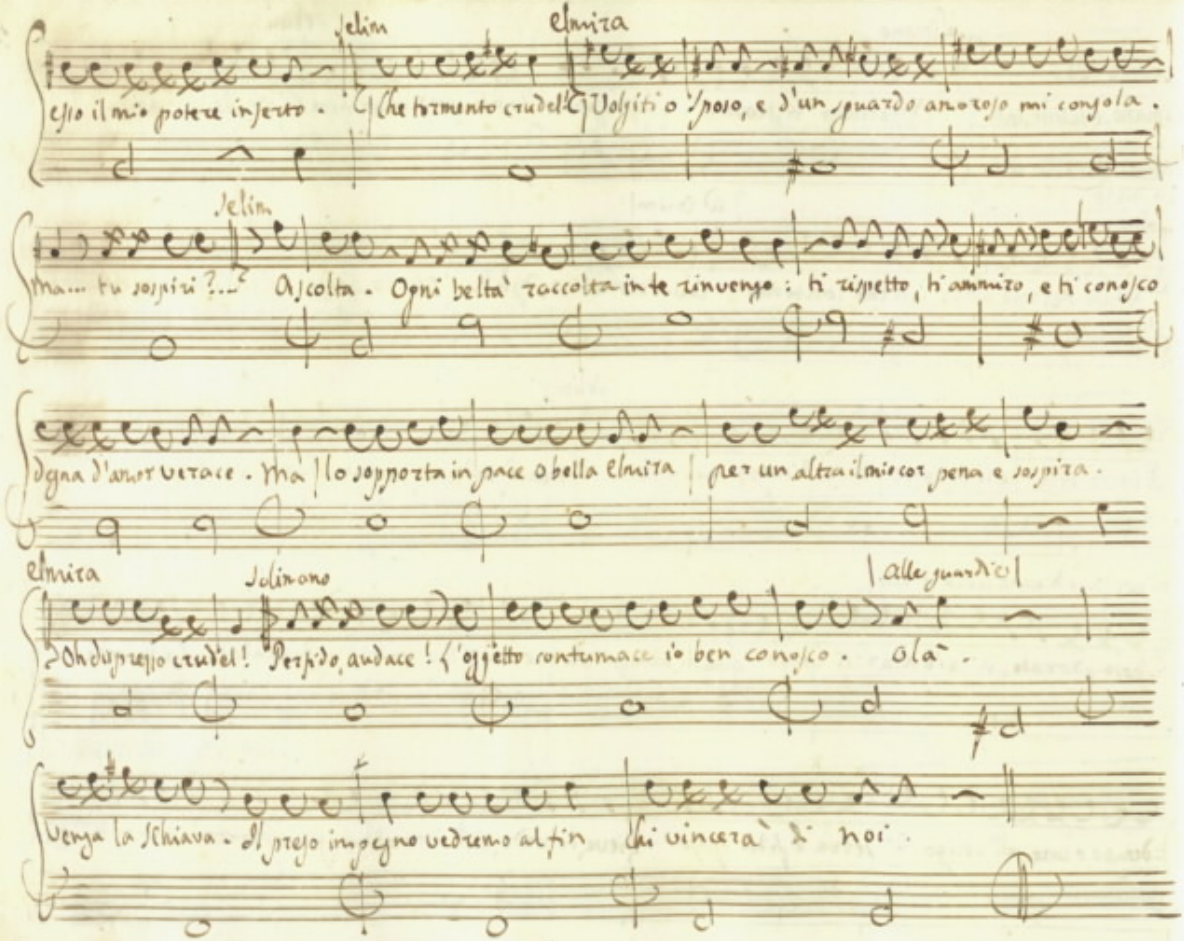
Selim

Non sò più che pensar: Numi consiglio.

Elmira dopo di essersi levato il velo

Sposo adorato, a tributar ti vengo quegli omaggi che merta il tuo valore. Donandoti il mio core a=

=dempio, o caro, all'obligo di serva e fida sposa. Lieve, lo vedo, è il dono al tuo gran merto: ma tutto è in



Selim — Elmira

esso il mio potere inserto. Che tormento crudel! Volgiti o sposo, e d'un sguardo amoroso mi consola.

Selim

Ma... tu sospiri?... Ascolta. Ogni beltà raccolta in te rinvengo: ti rispetto, ti ammiro, e ti conosco

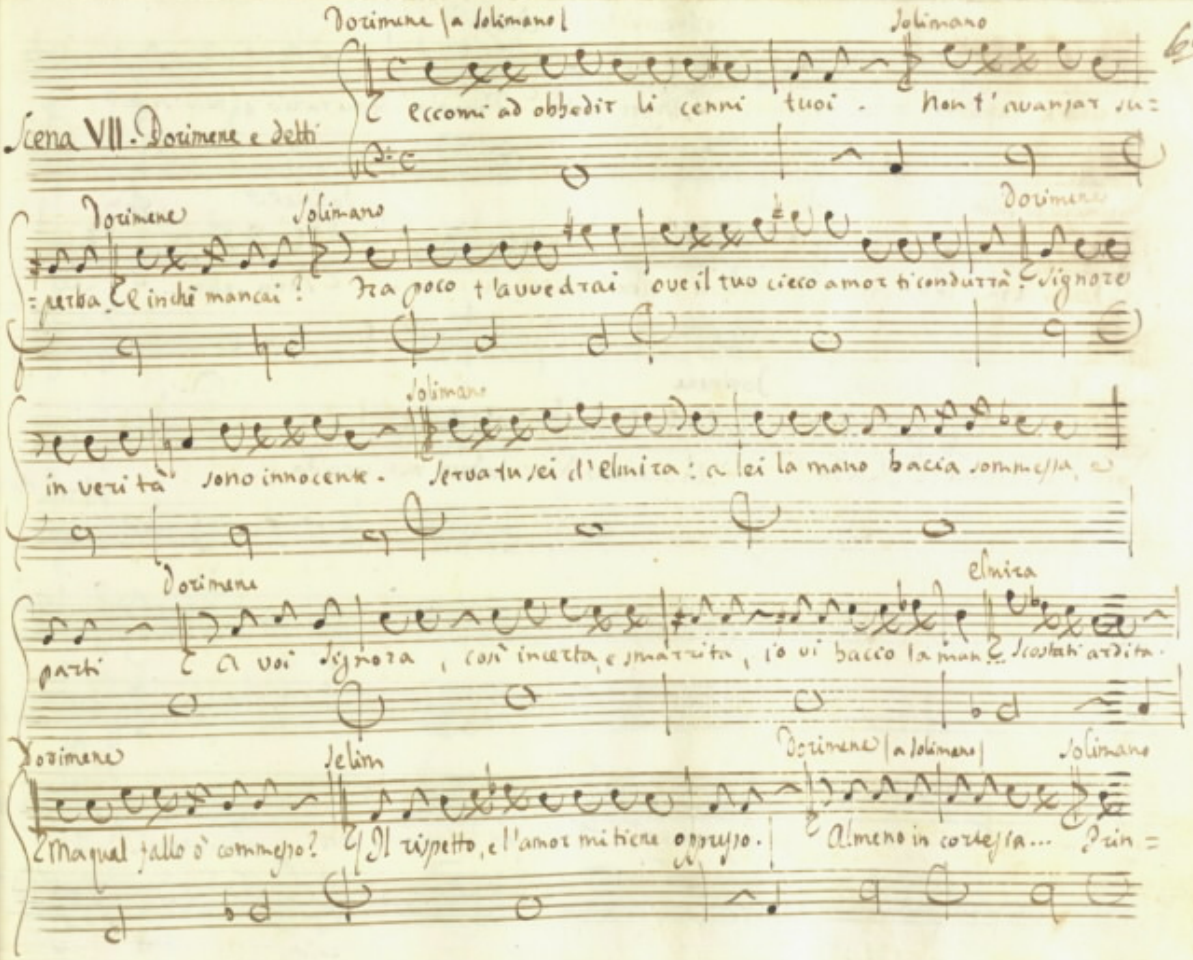
degna d'amor verace. Ma lo sopporta in pace o bella Elmira per un altra il mio cor pena e sospira.

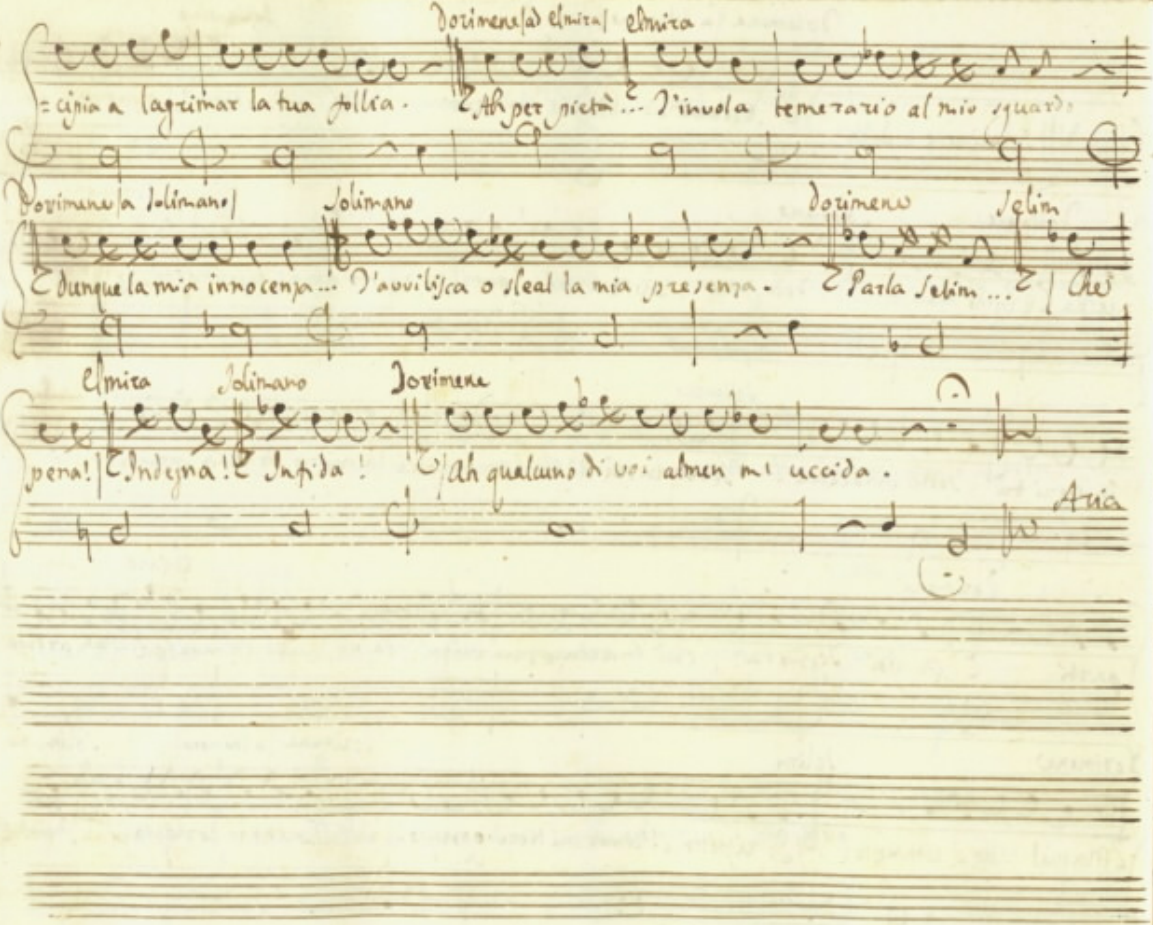
Elmira — Solimano — alle guardie

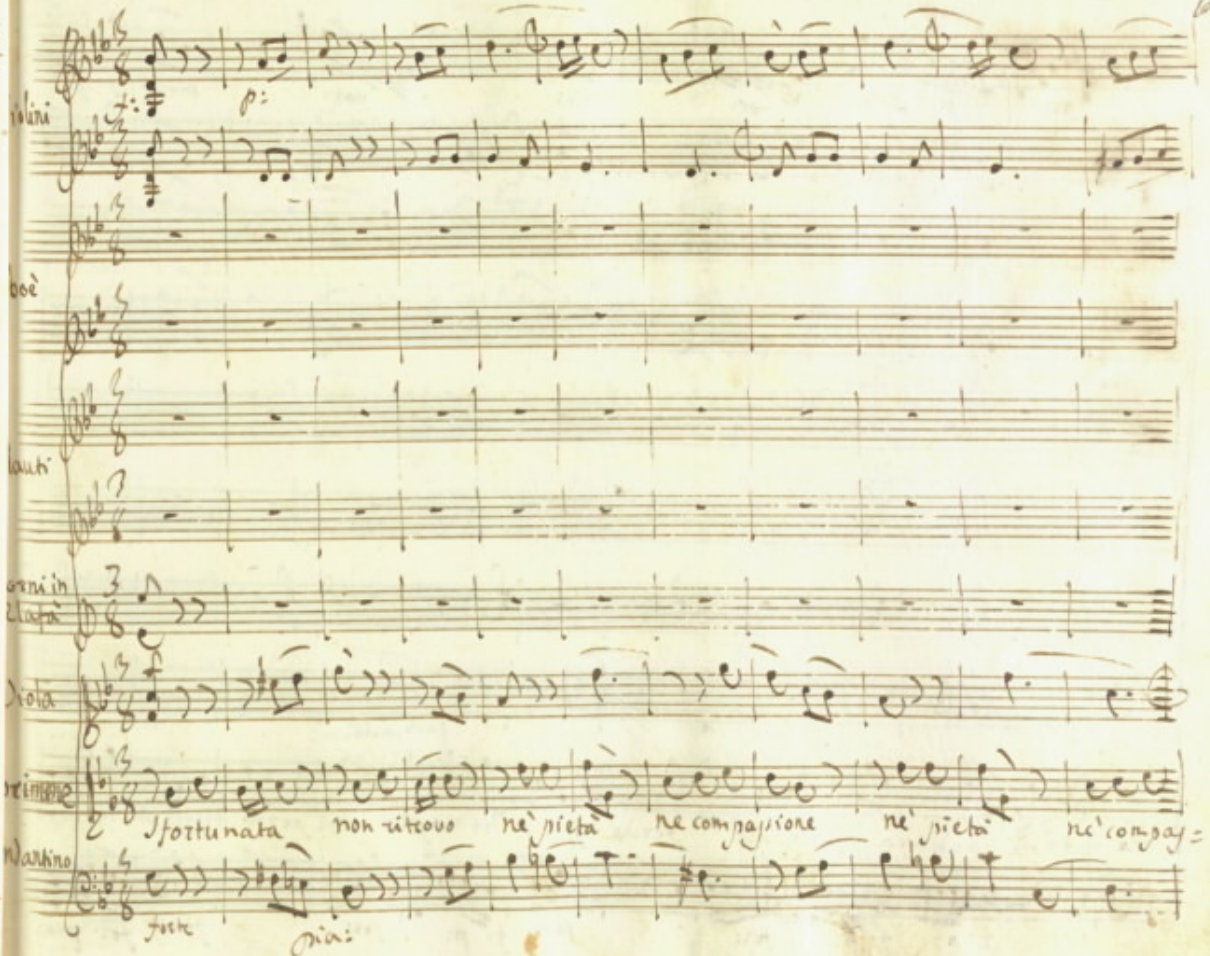
Oh dispresso crudel! Perfido, audace! L'oggetto contumace io ben conosco. Olà.

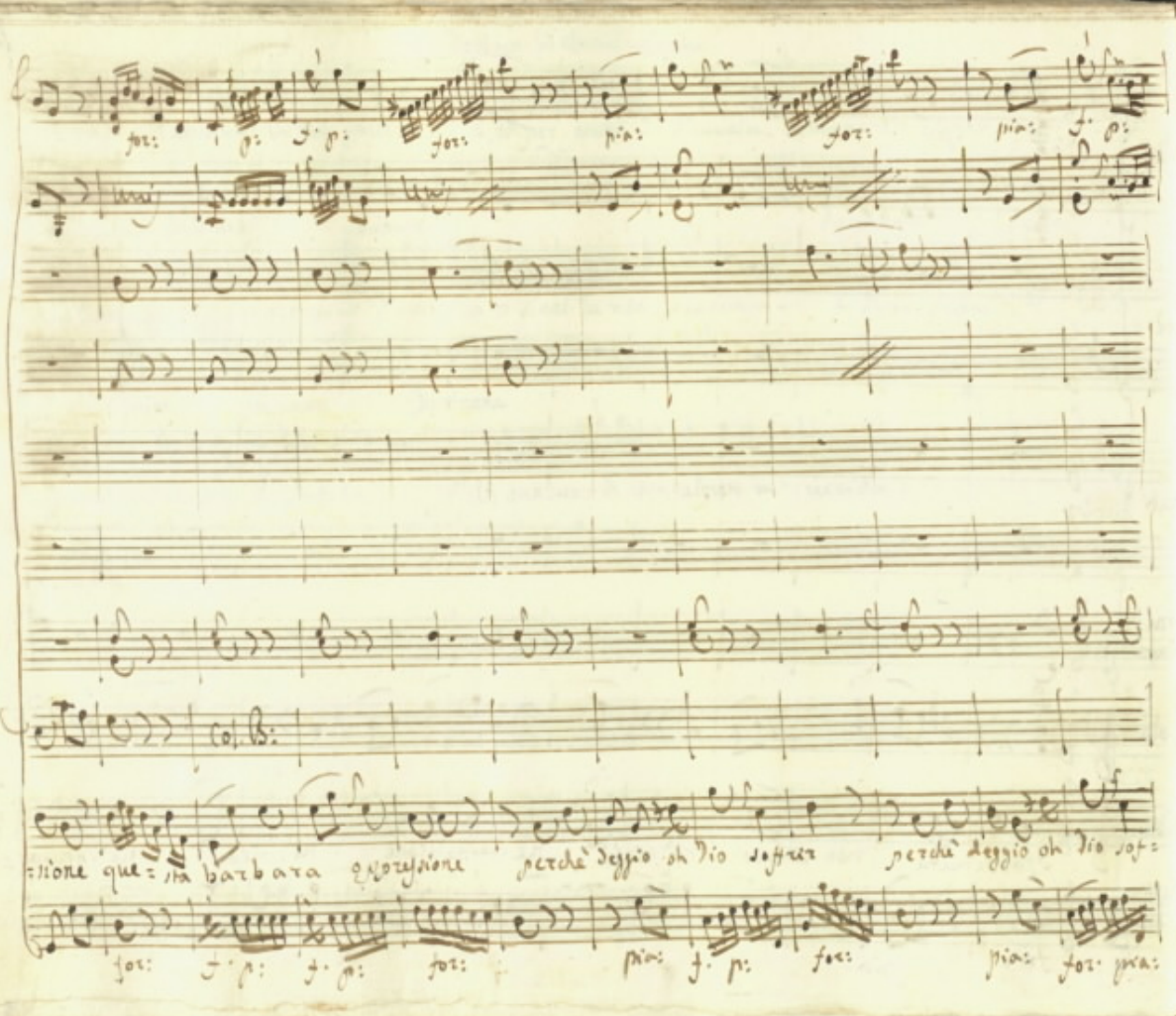
venga la Schiava. Il preso impegno vedremo al fin chi vincerà di noi.

Scena VII. Dorimene e detti




Dorimena/a Elmira/ Elmira
=cinia a lagrimar la tua follia. Ah per pietà ... D'invola temerario al mio sguardo
Dorimena/a Solimano/ Solimano Dorimena Selim
Dunque la mia innocenza ... D'avvilisca o Real la mia presenza. Parla Selim ... Chè
Elmira Solimano Dorimena
pena! Indegna! Infida! Ah qualcuno di voi almen mi uccida.
Aria


Violini
Oboè
Flauti
Corni in Elafà
Viola
Sfortunata non ritrovo nè pietà ne compassione nè pietà nè compas=
forte
pia:



for: p: f. p: for: pia: for: pia: f. p:

Unis Unis

Col. B:

=sione que=sta barbara oppressione perchè deggio oh Dio soffrir perchè deggio oh Dio sof=

for: f. p: f. p: for: pia: f. p: for: pia: for: pia:

pia:

soli

soli

[a Solimano]

ad Elmira

=frir

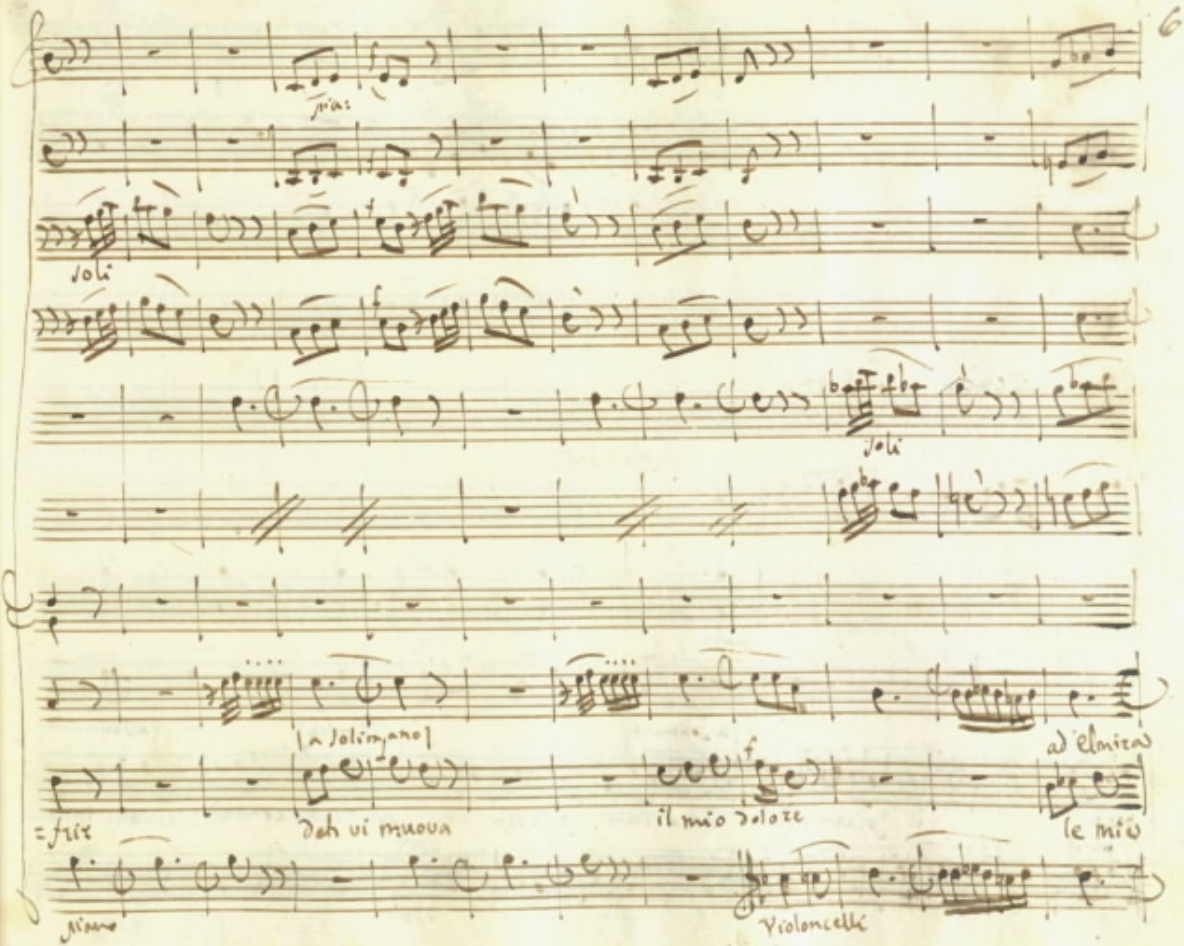
deh vi muova

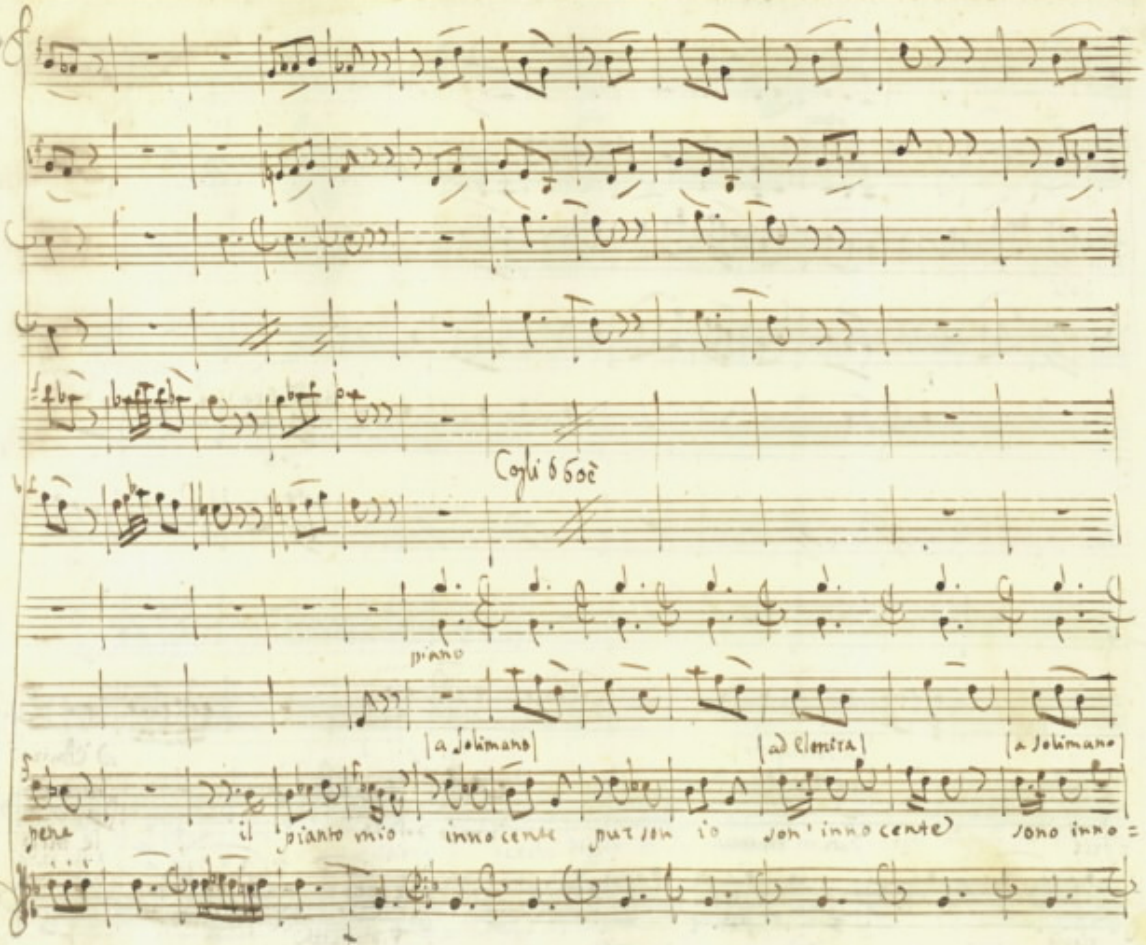
il mio dolore

le mie

piano

Violoncelli



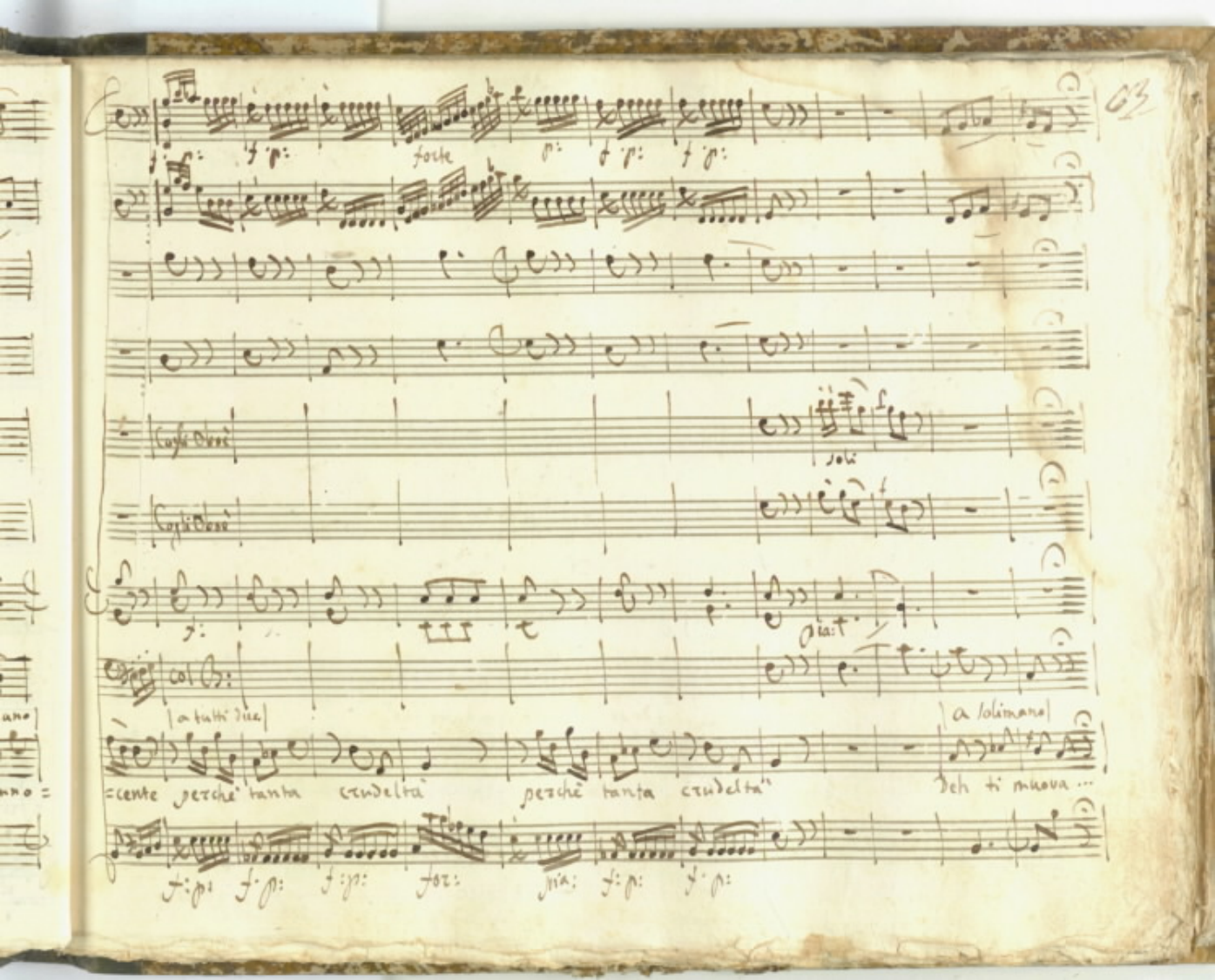


Cogli 6 6 oè

piano

|a Solimano| |ad Elenira| |a Solimano|

pene il pianto mio innocente pur son io son' innocente sono inno=



f: p: f: p: forte p: f: p: f: p:

Cogli Oboè

soli

Cogli Oboè

f:

pia: f:

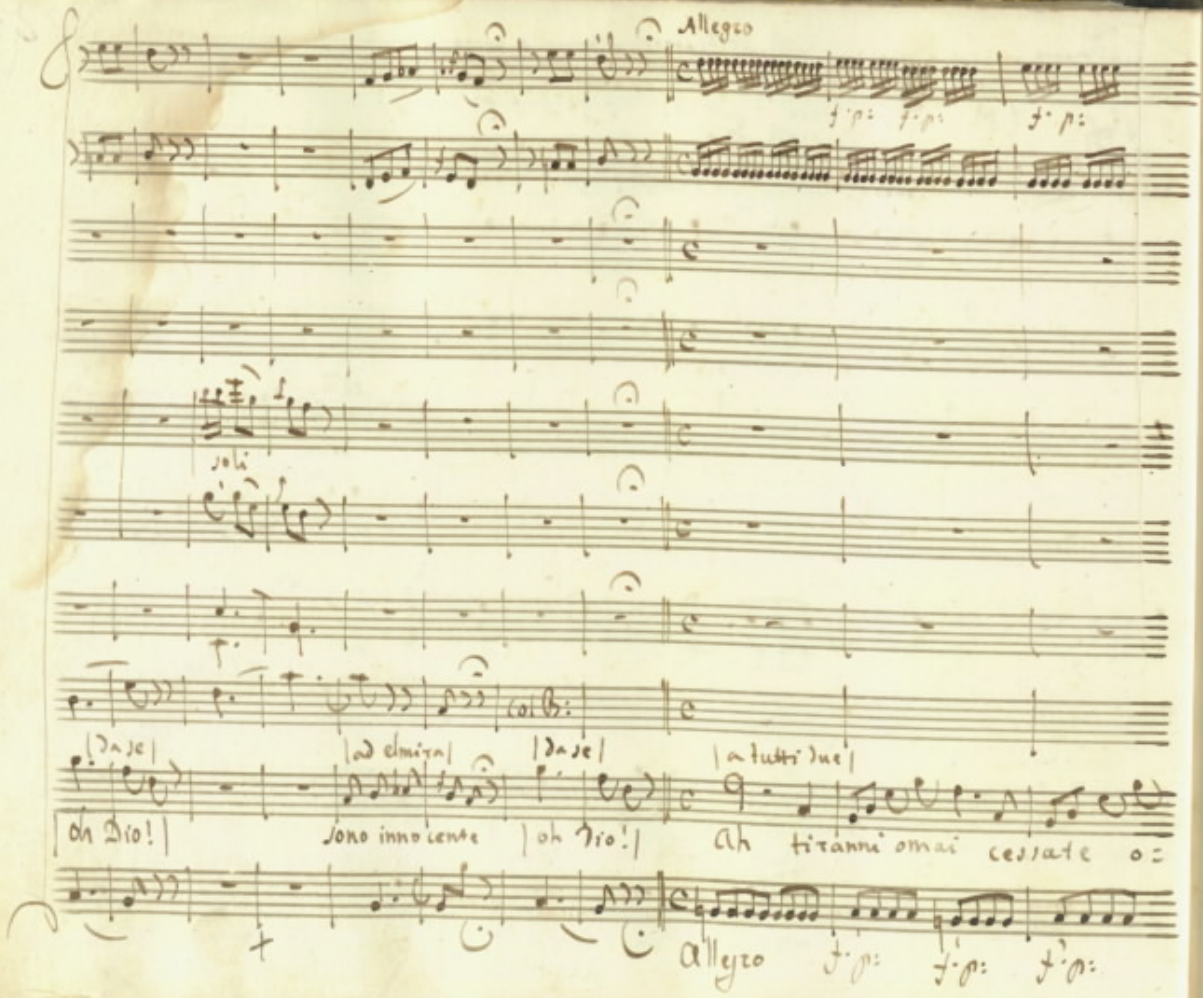
col B:

a tutti due

a Solimano

=cente perchè tanta crudeltà perchè tanta crudeltà Deh ti muova ...

f: p: f: p: f: p: for: pia: f: p: f: p:



Allegro

f. p: f. p: f. p:

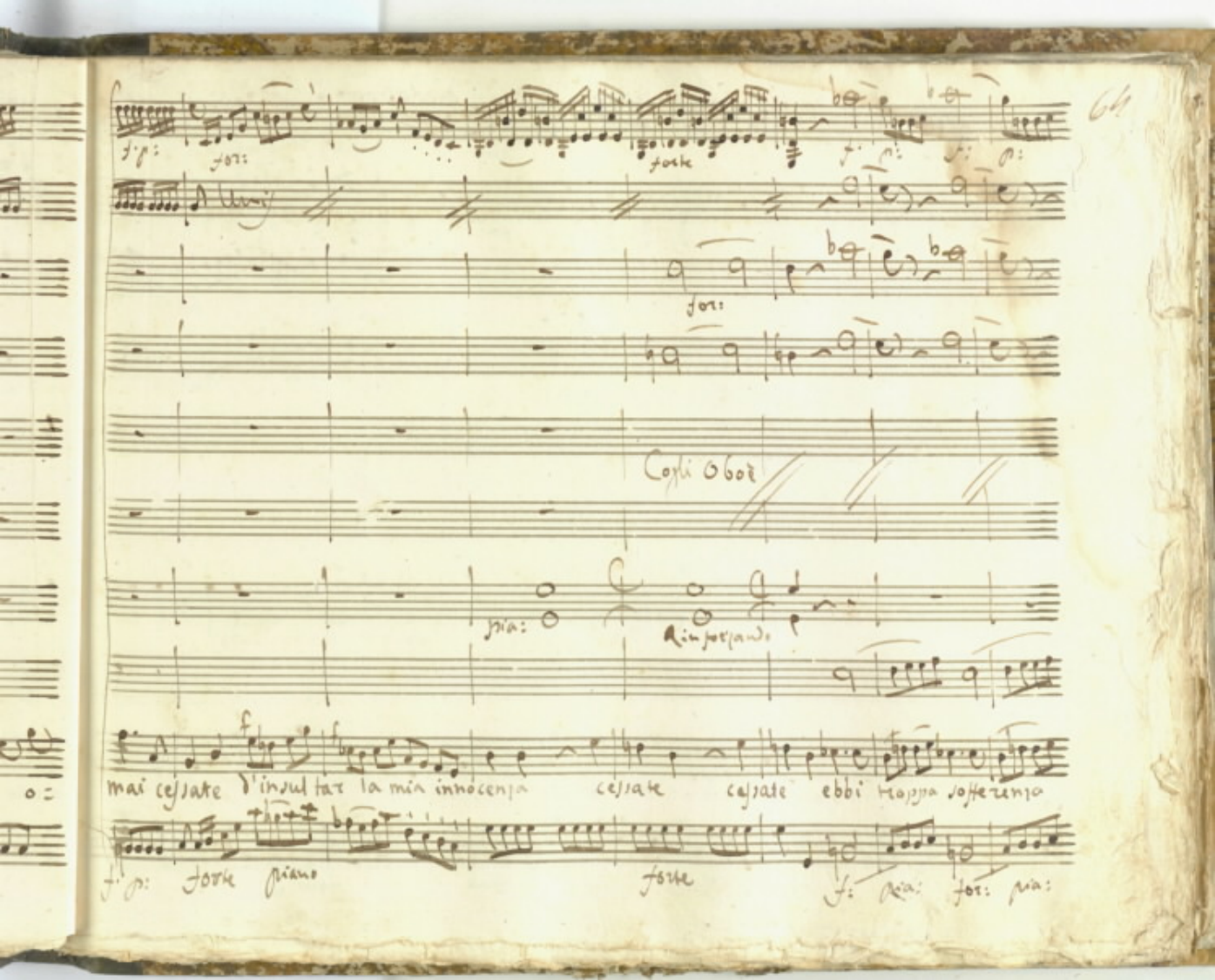
soli

Col B:

|da se| |ad elmira| |da se| |a tutti due|

|oh Dio!| sono innocente |oh Dio!| Ah tiranni omai cessate o:

Allegro f. p: f. p: f. p:



f. p: for: forte f. p: f. p:

Unis

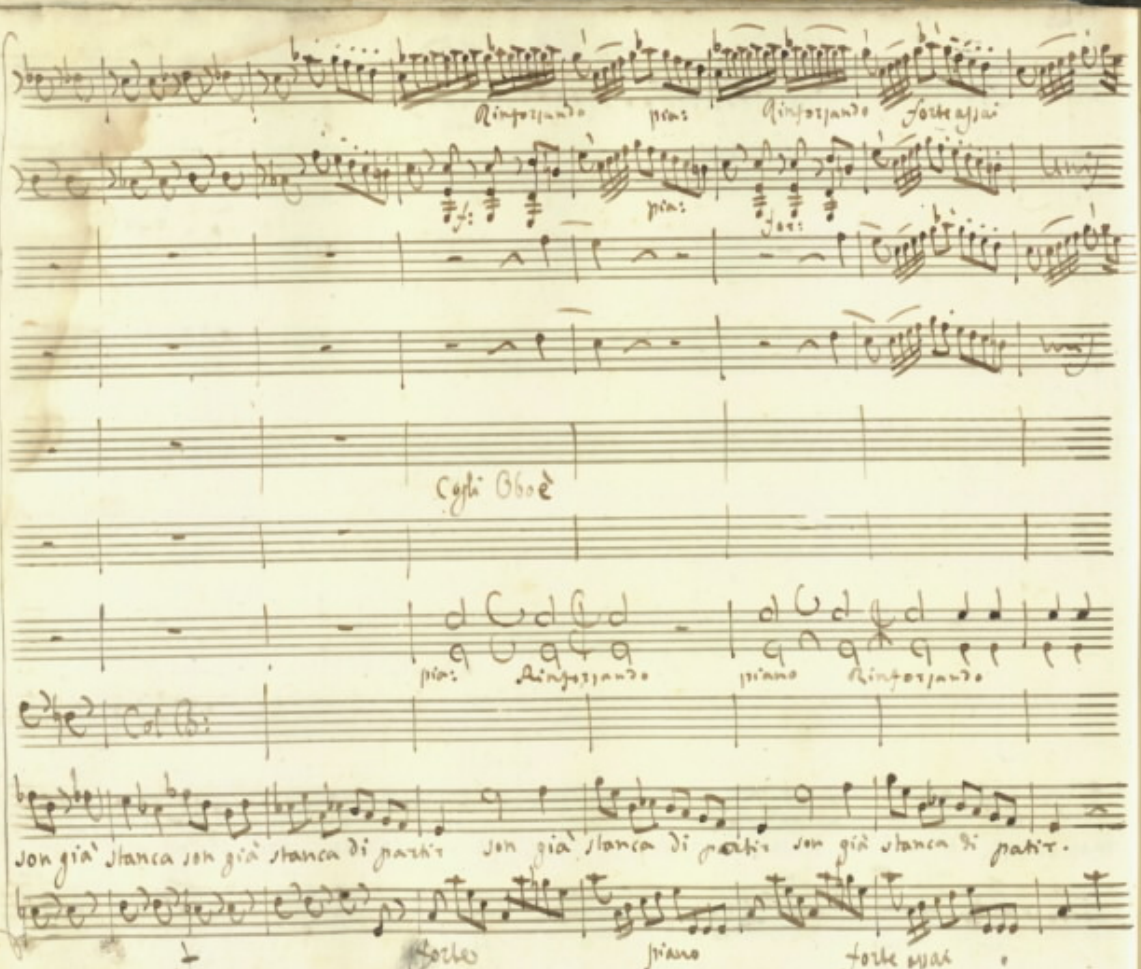
for:

Cogli Oboè

pia: Rinforzando

mai cessate d'insultar la mia innocenza cessate cessate ebbi troppa sofferenza

f. p: forte piano forte f: pia: for: pia:



Rinforzando pia: Rinforzando forte assai

f: pia: for:

Unis

Unis

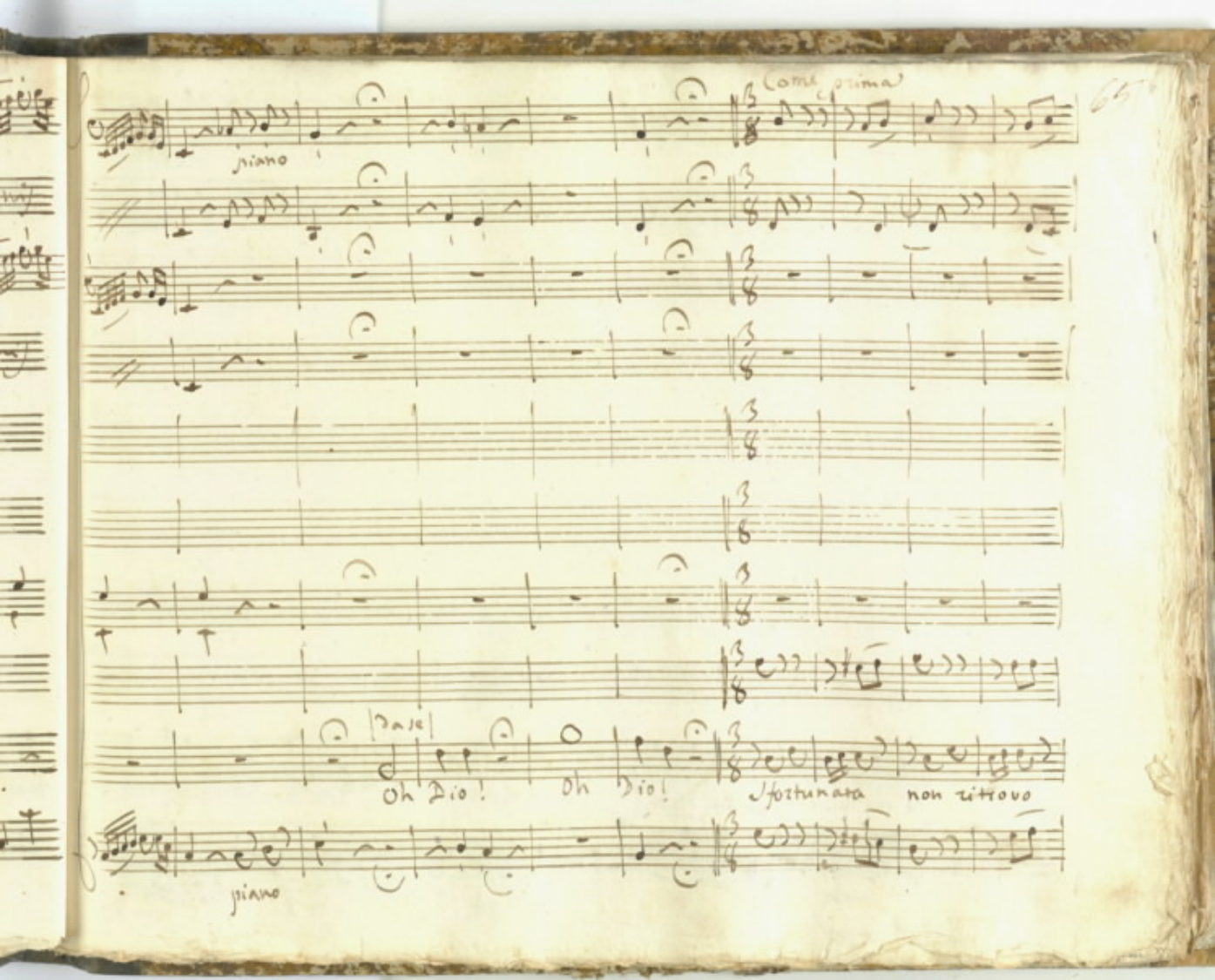
Cogli Oboè

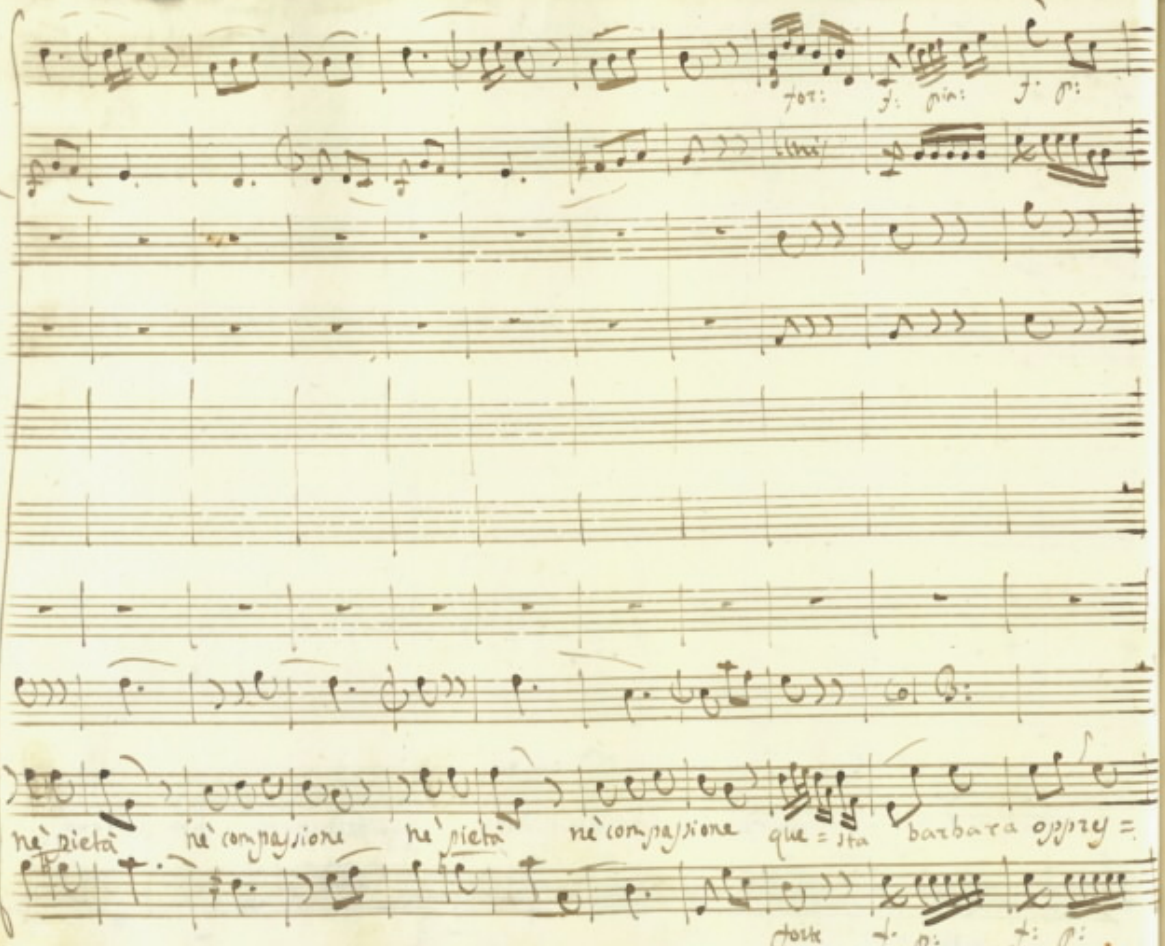
pia: Rinforzando piano Rinforzando

Col B:

son già stanca son già stanca di partir son già stanca di patir son già stanca di patir.

forte piano forte assai


piano
come prima
Oh Dio!
Oh Dio!
sfortunata non ritrovo
piano


tor: f: pia: f: p:
nè pietà nè compassione nè pietà nè compassione que = sta barbara oppres =
forte f: p: f: p:

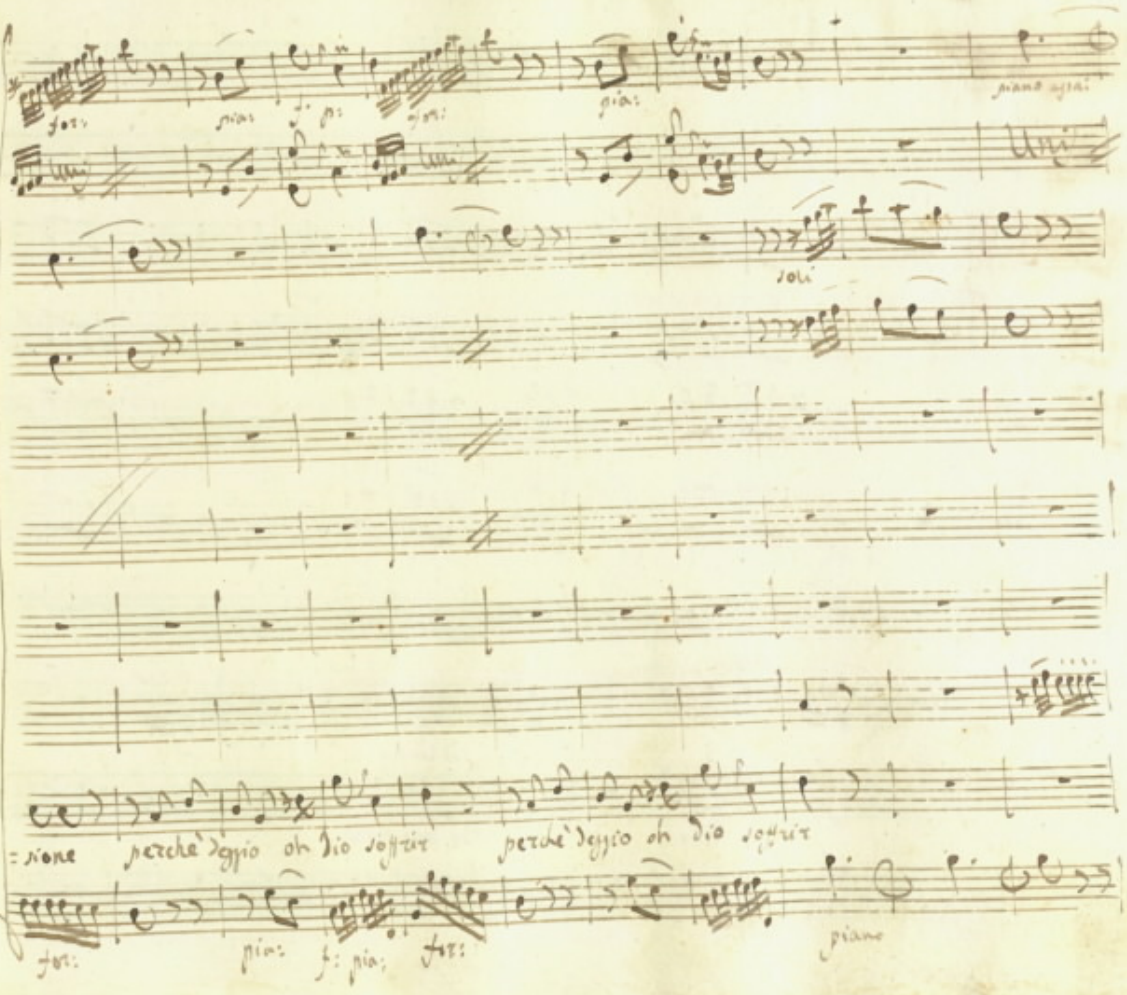
for: pia: f: p: for: pia: piano assai

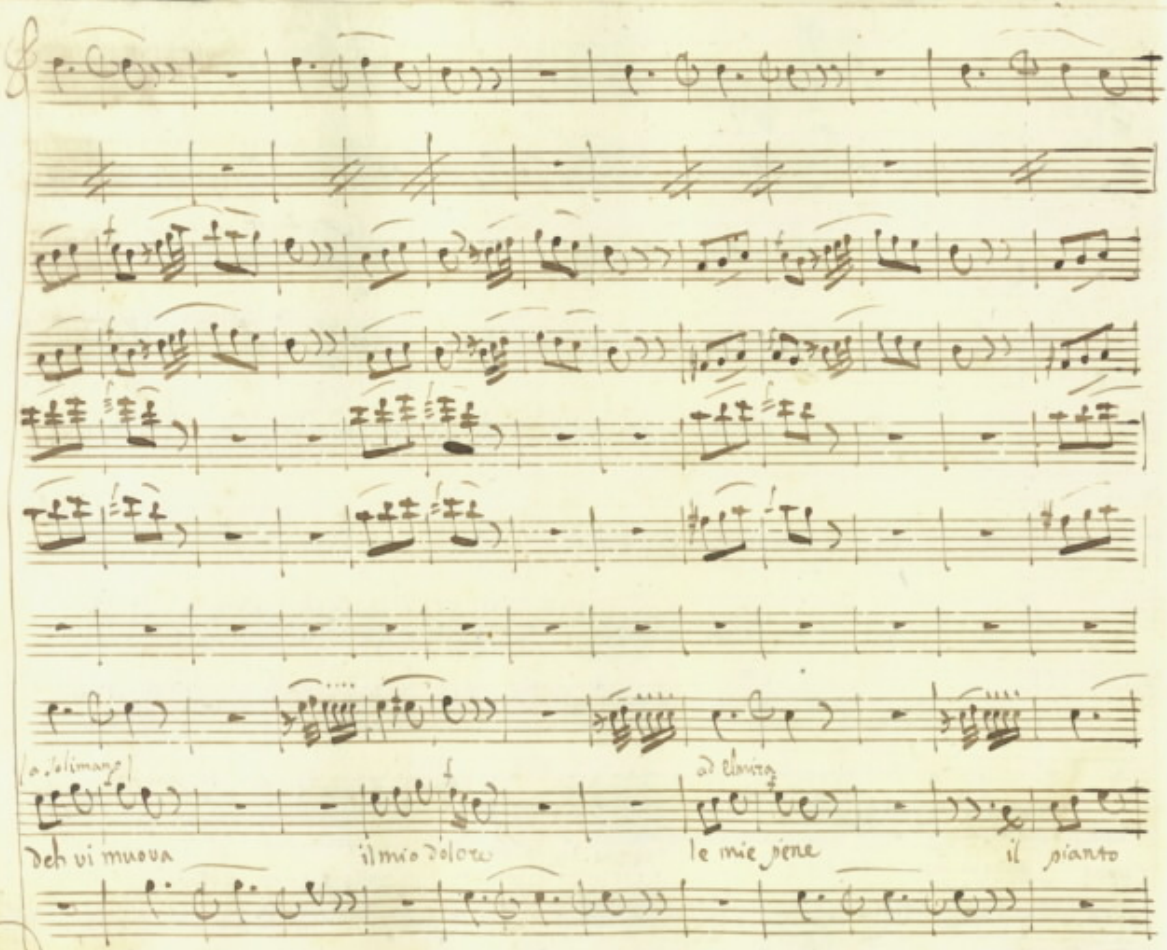
Uni Uni Uni

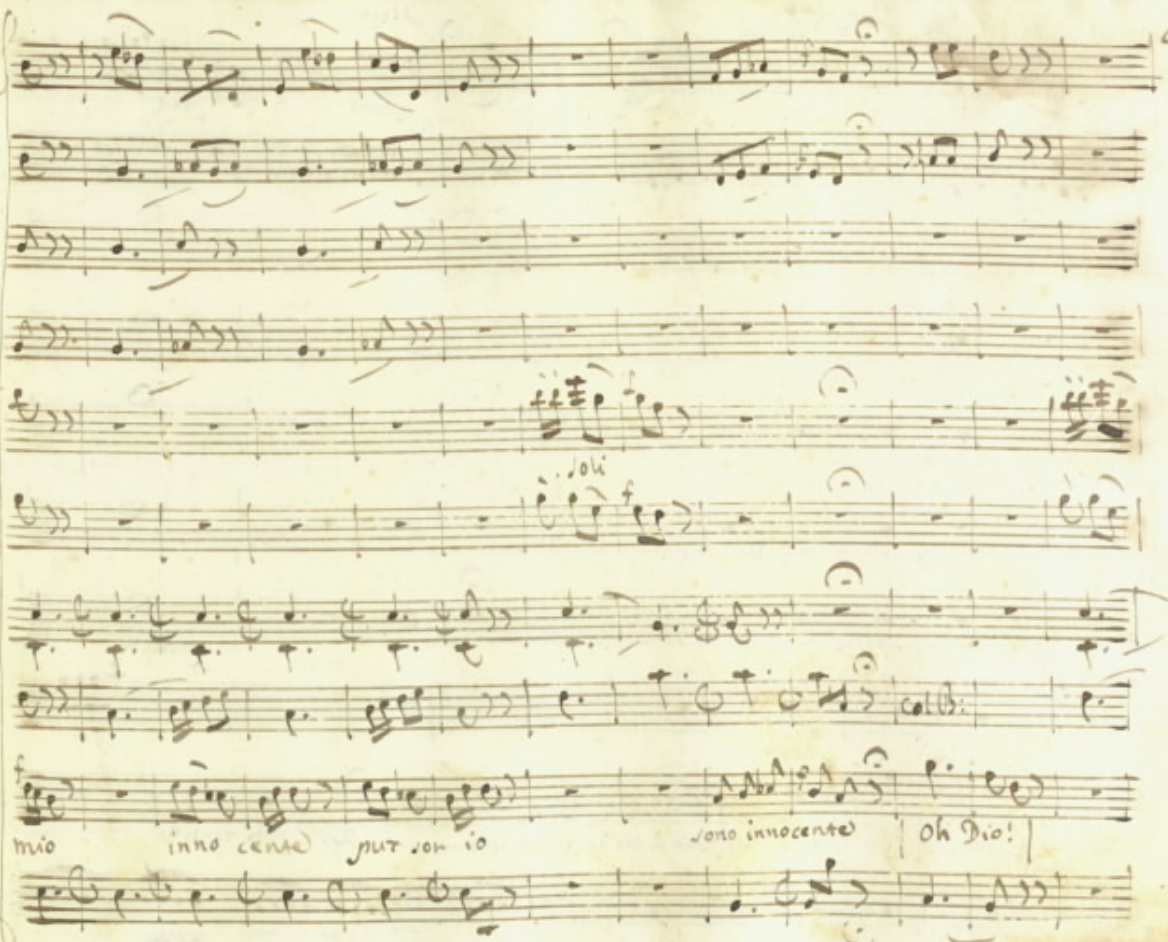
soli

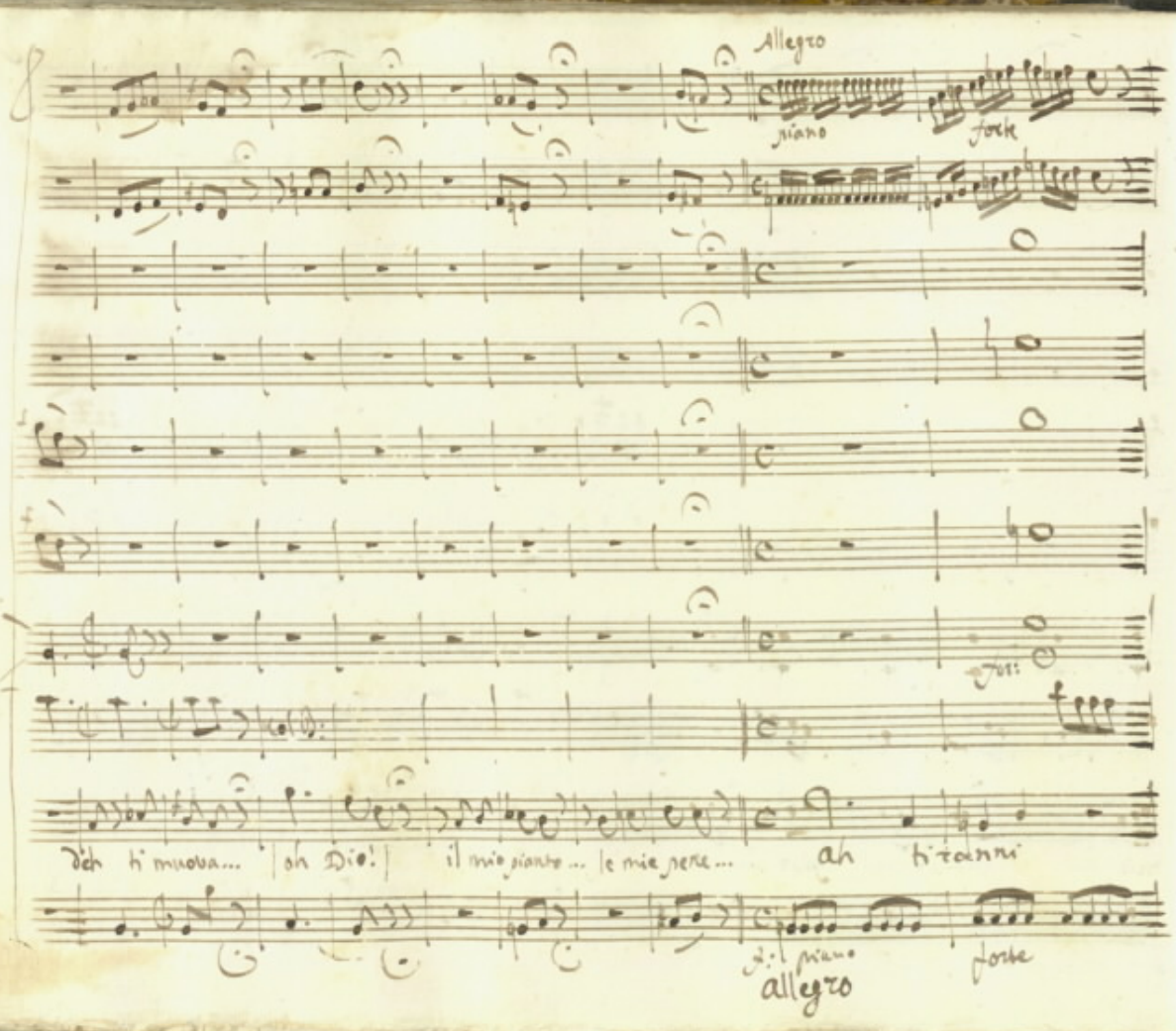
=sione perchè deggio oh Dio soffrir perchè deggio oh dio soffrir

for: pia: f: pia: for: piano




a Selimano
ad Elmira
Deh vi muova
il mio dolore
le mie pene
il pianto


soli
col B:
mio inno cente pur sor io
sono innocente
Oh Dio!


Allegro
piano
forte
Deh ti muova... oh Dio! il mio pianto... le mie pene... ah ti tocchi
piano
allegro
forte

piano f·p: f·p: for: pia: forte

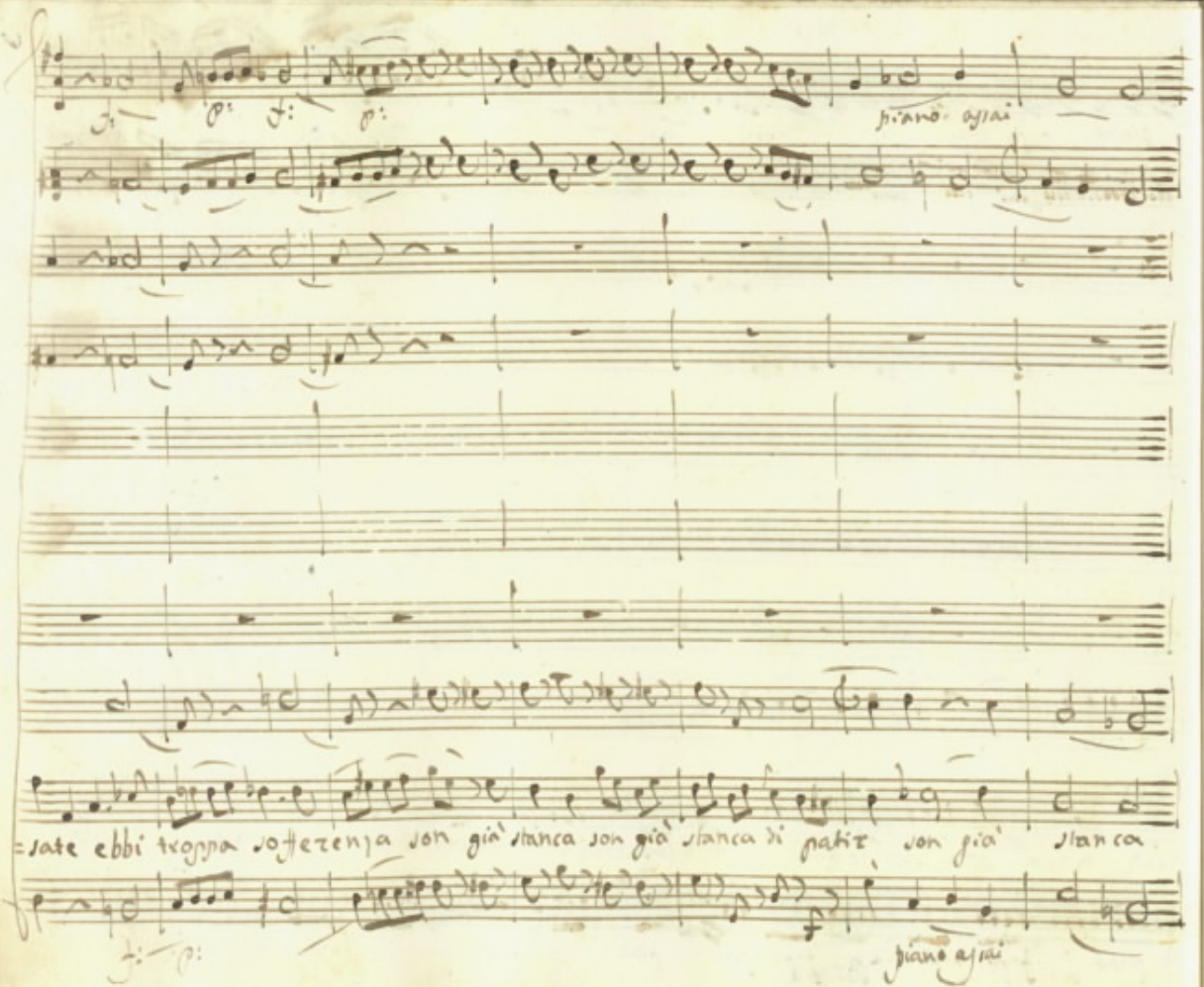
Coll'Oboe 1mo all'8va

Coll'Oboe 2do all'8va

Col Basso

ah tiranni omai cessate omai cessate d'insultar la mia innocenza cessate ces:

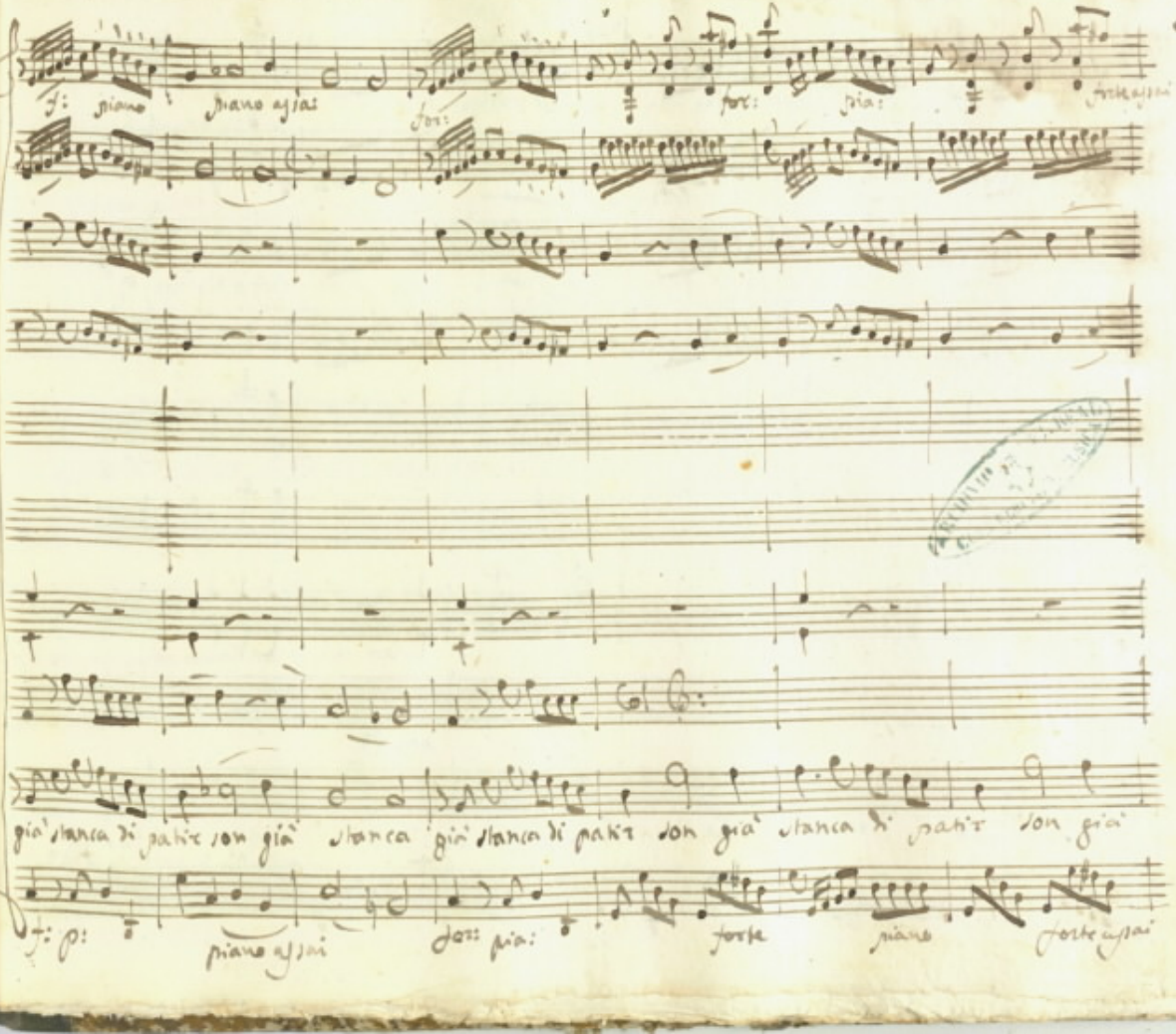
piano f·p: f·p: f·p: f·p: for: pia: forte

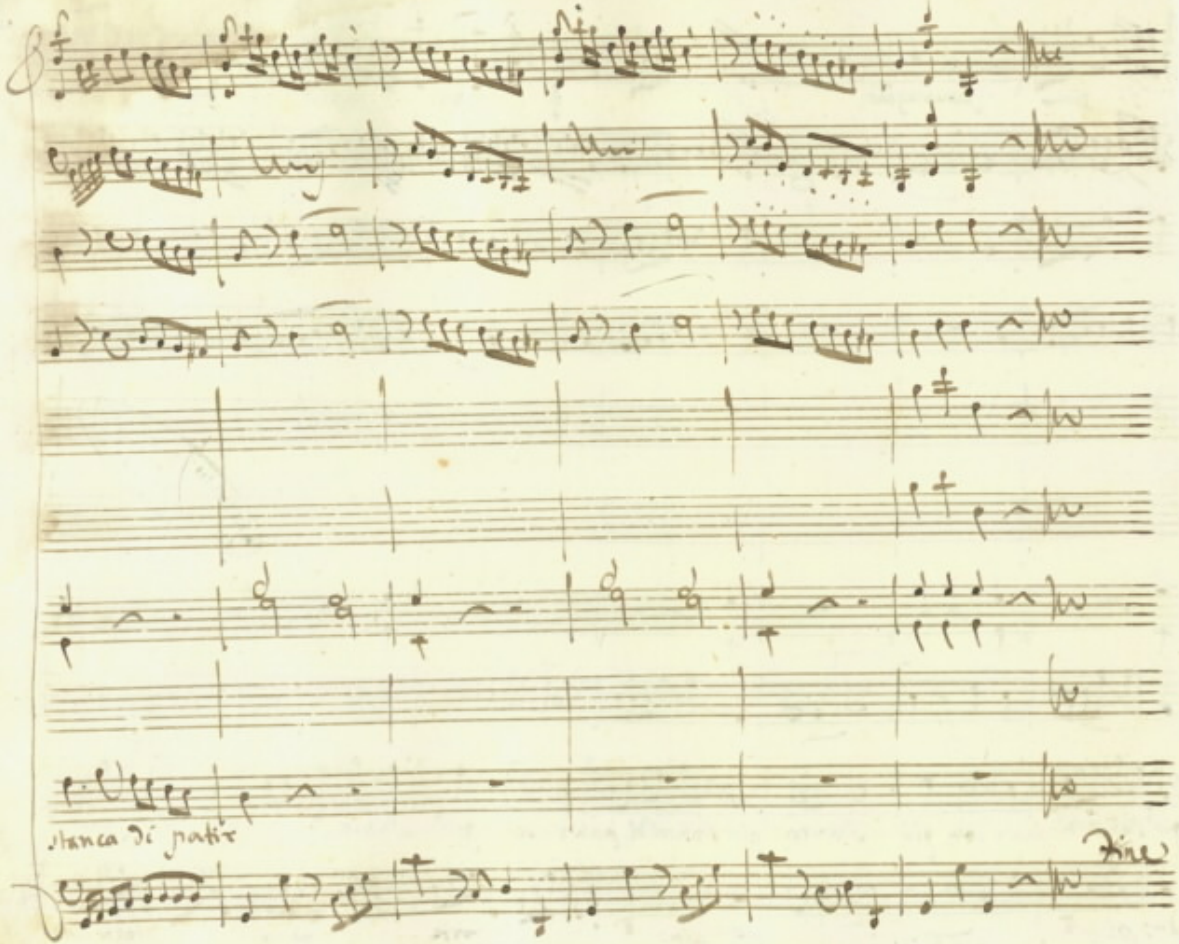

piano assai
=sate ebbi troppa sofferenza non già stanca non già stanca di patir non già stanca
piano assai

f: piano piano assai for: for: pia: forte assai

già stanca di patir son già stanca già stanca di patir son già stanca di patir son già

f: p: piano assai for: pia: forte piano forte assai




Manca di piatti
Fine

Scena VIII. Solimano, Selim, ed Elmira

Selim

Più resister non sò. Per colpa mia oppressa è l'inge=

Elmira (a Solimano)

=lice! A quest'oltraggio tu mi serbi o Signor?

Solimano

Placati Elmira. Sposa a Selim, tel giuro,

Selim

in questo dì sarai. Non lo creder giammai. Perdona, o Padre. Da tenaci catene a=

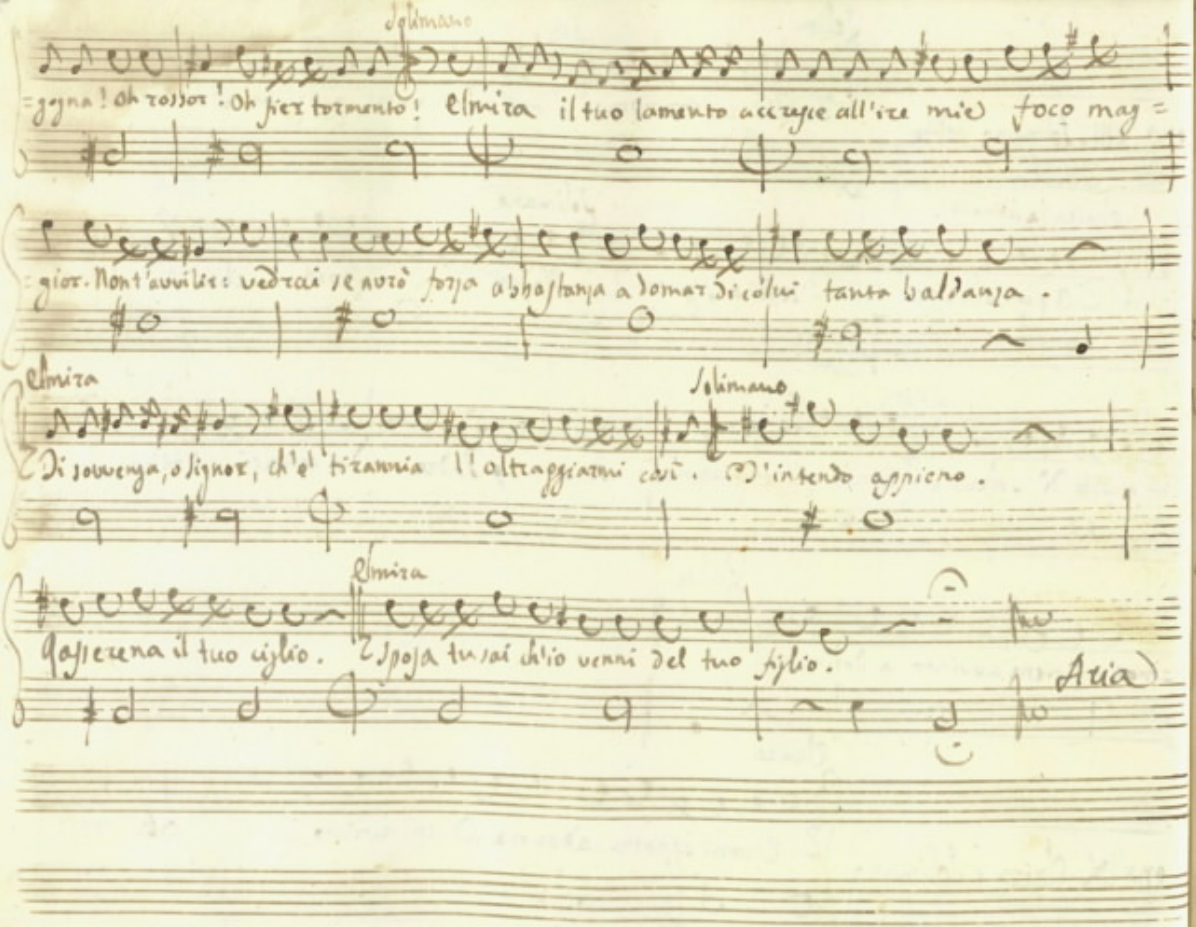
Parte

=mor mi tiene avvinto a dorimene.

Scena IX. Elmira e Solimano

Elmira

Eccomi esposta adunque ad un rifiuto! Oh ver=



Solimano

=gogna! Oh rossor! Oh fier tormento! Elmira il tuo lamento accresce all'ire mie foco mag=

=gior. Non t'avvilir: vedrai se avrò forza abbastanza a domar di colui tanta baldanza.

Elmira

Di sovvenza, o signor, ch'e' tirannia l'oltraggiarmi così.

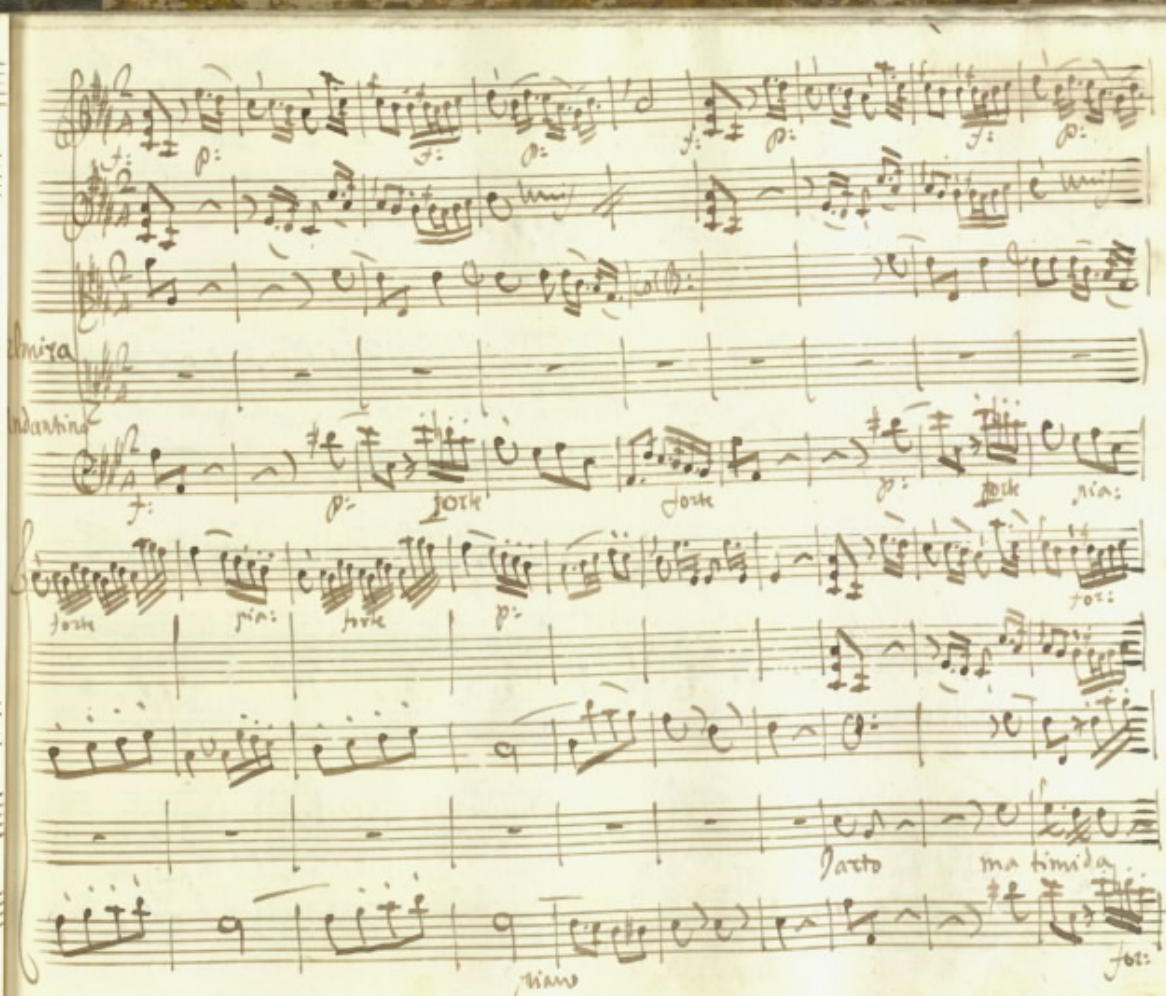
Solimano

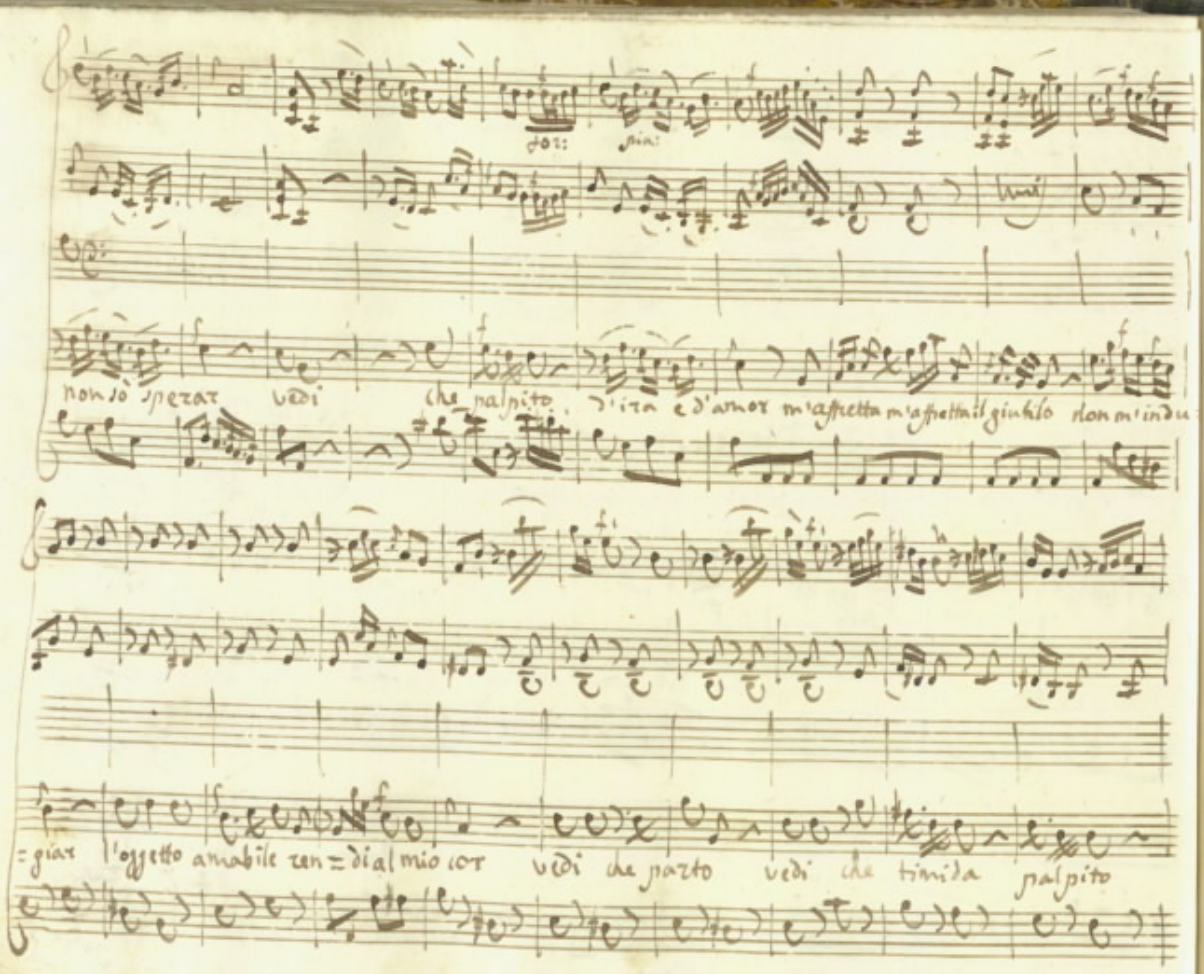
D'intendo appieno.

Elmira

Rasserena il tuo ciglio. Sposa tu sai ch'io venni del tuo figlio.

Aria


Almira
Andantino
forte
forte
forte
pia:
forte
pia:
forte
for:
Parto
ma timida
piano
for:



for: pia:

non sò sperar vedi che palpito d'ira e d'amor m'affretta m'affretta il giubilo non m'indu

=giar l'oggetto amabile ren=di al mio cor vedi che parto vedi che timida palpito

for: p:

f: f: p:

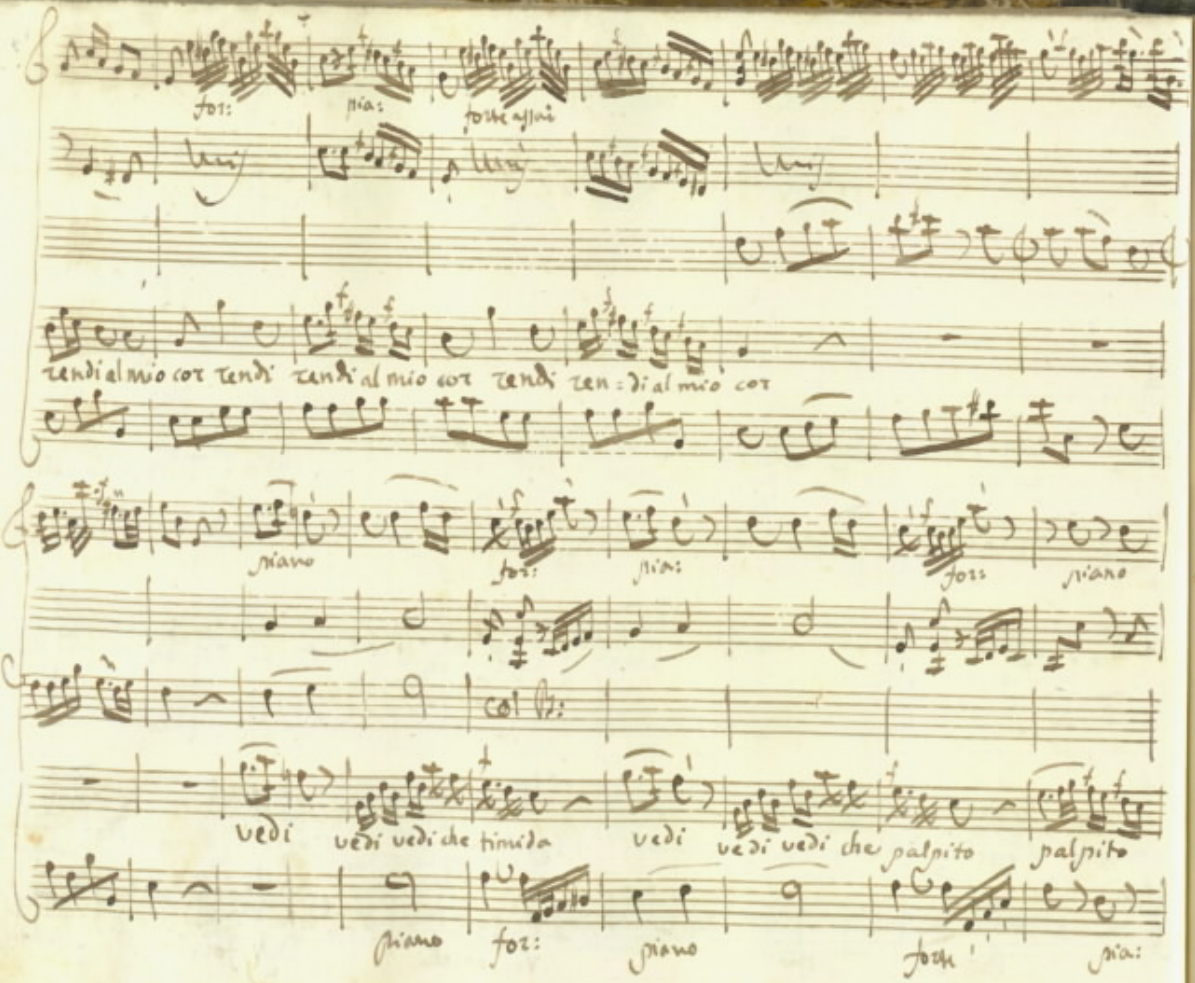
palpito palpito d'ira palpito pal = pito d'amor vedi vedi l'oggetto a =

for: pia: Violoncelli

f: p: f: p: f: p: f: p:

= mabile l'oggetto amabile rendi al mio cor l'oggetto amabile l'oggetto amabile

Bas: for: pia: Violoncelli Bassi forte piano


for: pia: forte a poi
tendi al mio cor tendi tendi al mio cor tendi ten: di al mio cor
piano for: pia: for: piano
col
vedi vedi vedi che timida vedi vedi vedi che palpito palpito
piano for: piano forte pia:

for: pia:

D'ira palpito d'amor affretta affretta il giubilo non m'indugiar l'oggetto l'oggetto a=

for: pia: Violoncelli

Andante

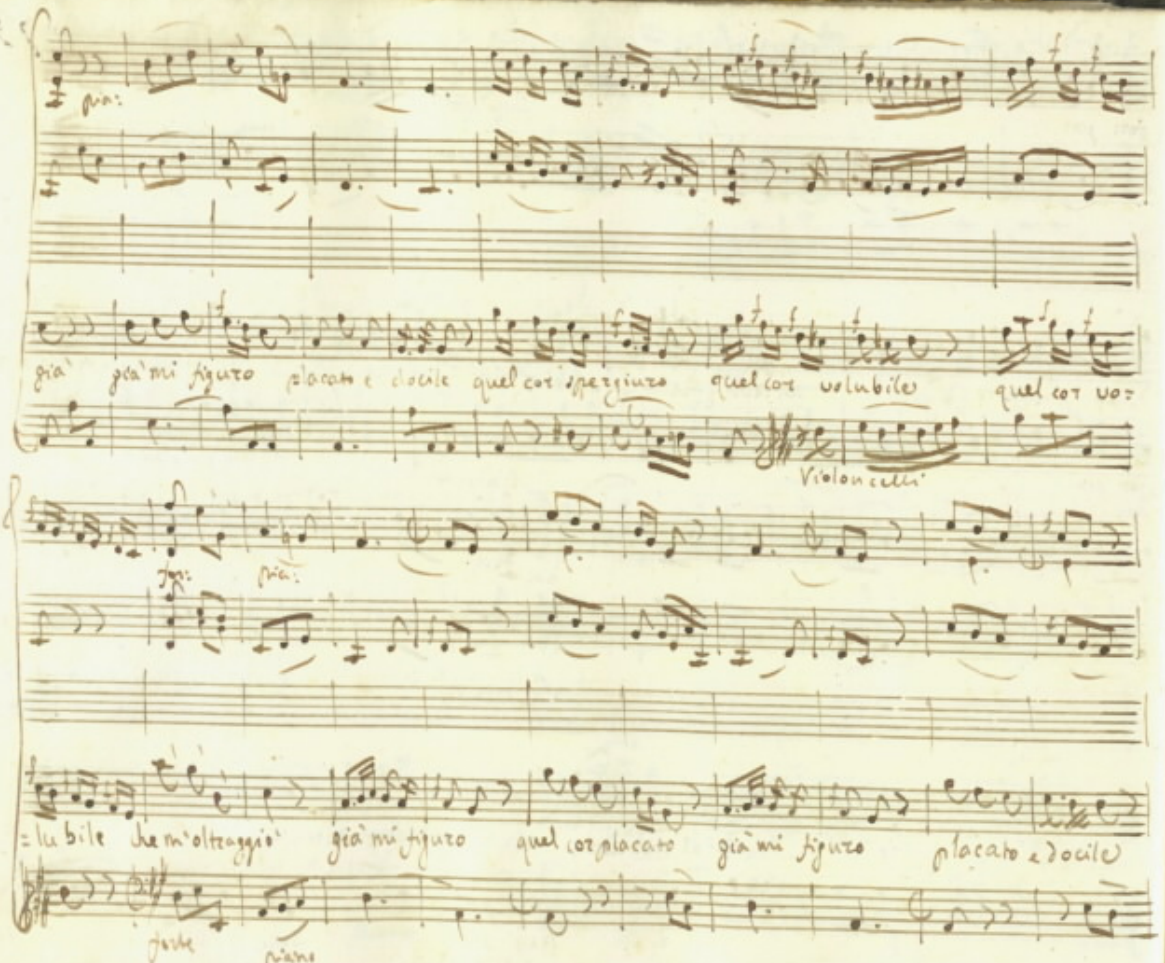
pia:

for: pia:

=mabile rendi rendi al mio cor. ma ma lor pur semplice

Bassi pia: for

Andante



pia:

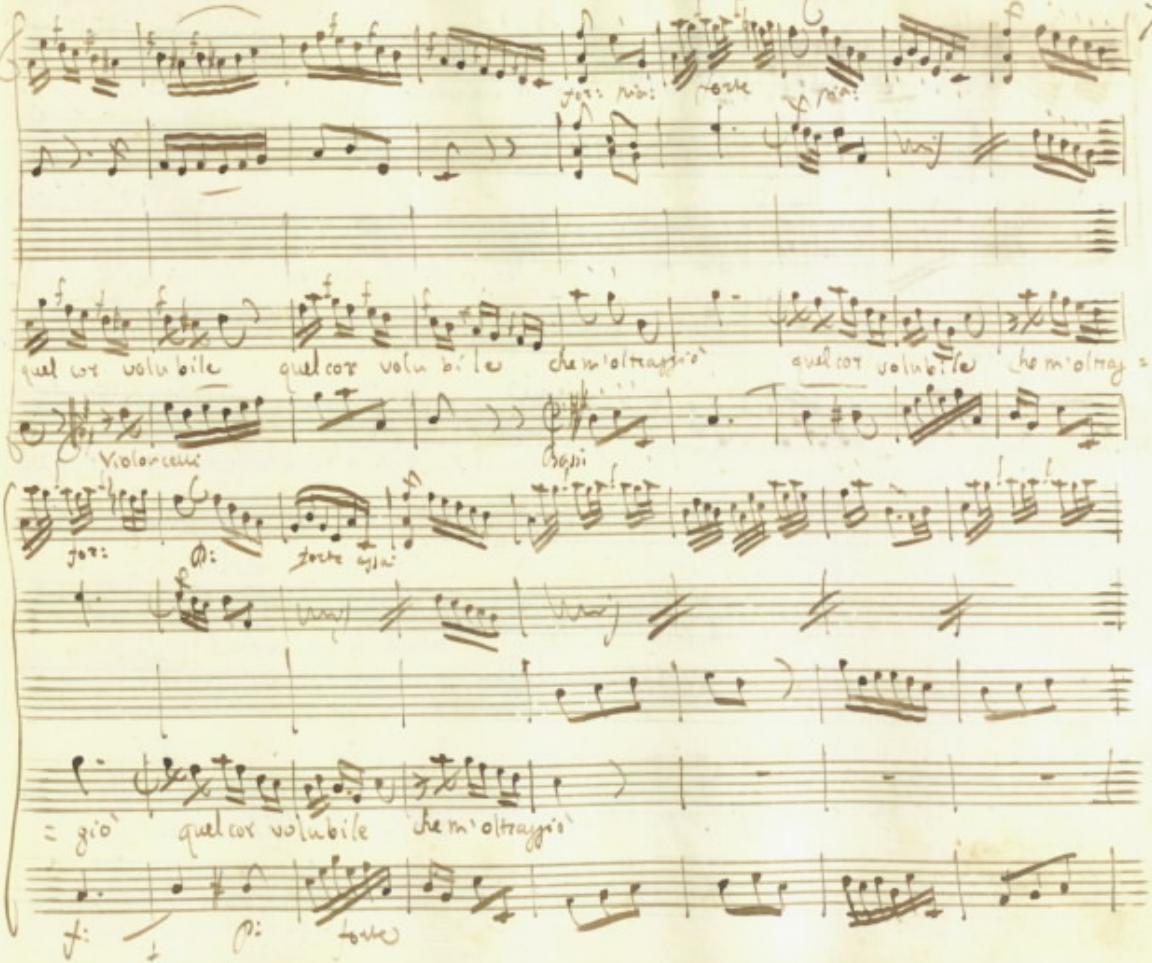
già già mi figuro placato e docile quel cor spergiuro quel cor volubile quel cor vo=

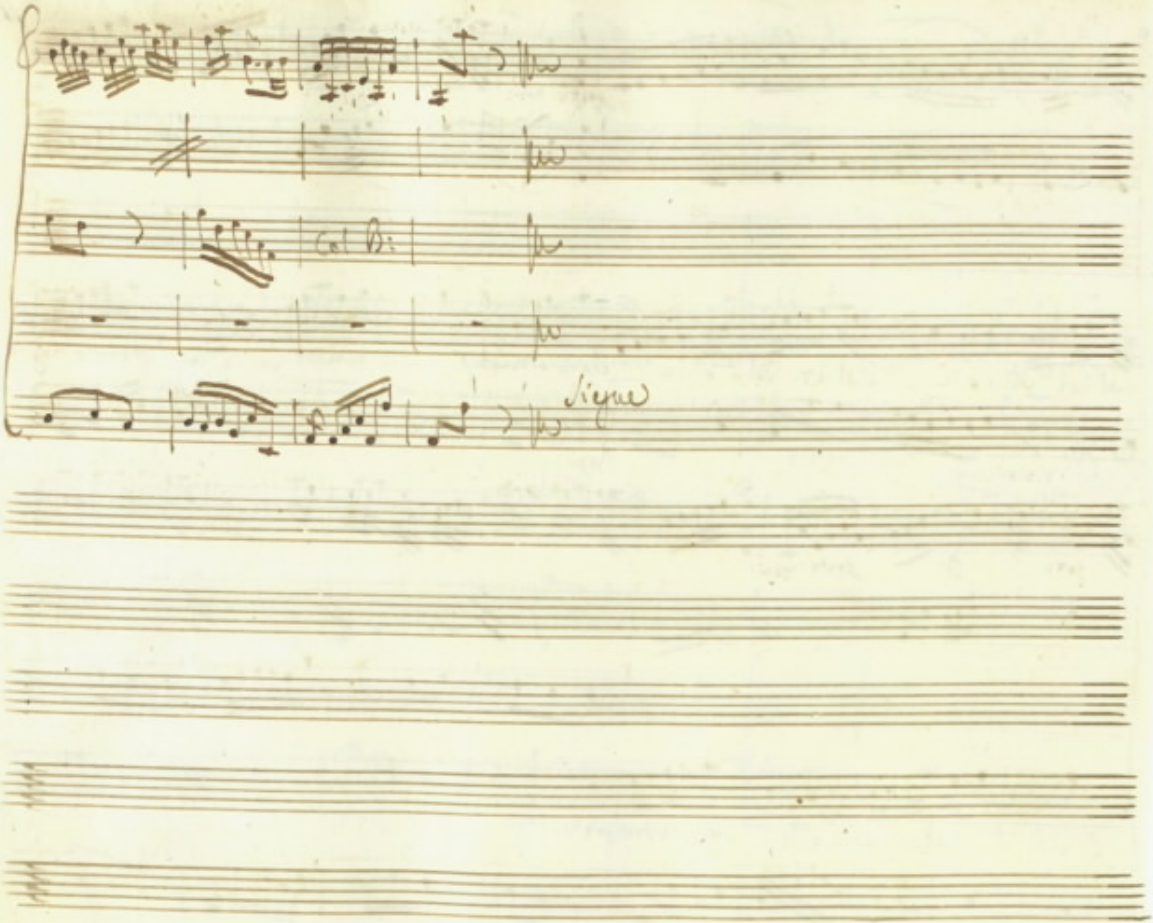
Violoncelli

for: pia:

=lubile che m'oltraggiò già mi figuro quel cor placato già mi figuro placato e docile

forte piano


quel cor volubile
quel cor volubile
che m'oltraggiò
quel cor volubile
che m'oltrag =
Violoncelli
Bassi
= giò
quel cor volubile
che m'oltraggiò


col B:
segue

Scena X.
Solimano solo

Le minaccie del figlio m'empiono di timor. Dolgasi presto la cagion che potria farmi un dì sospi=

=rar. Da noi ben lungi si trasporti la schiava. Al figlio intanto farò che sia palese, che il Console Gran=

Parte

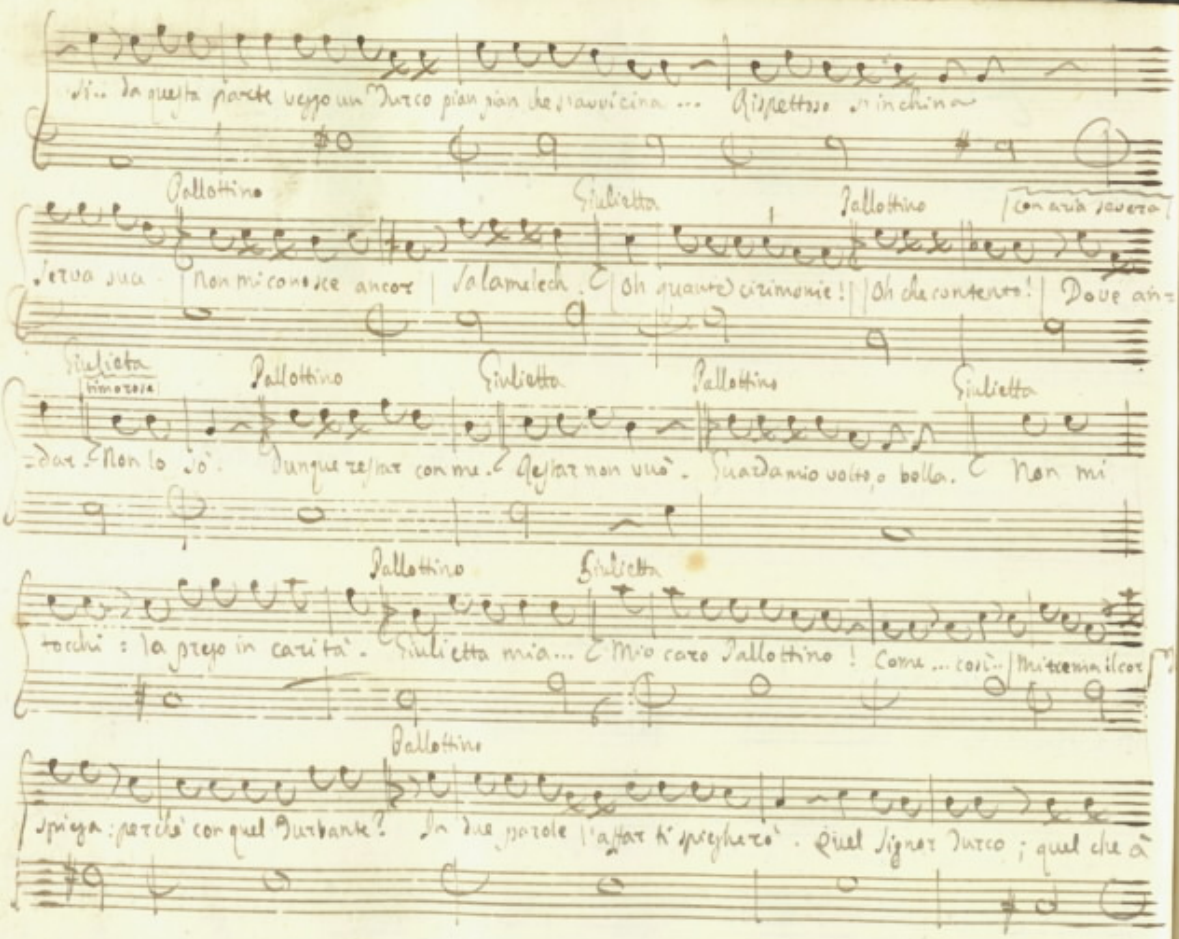
=cese, ad un riscatto pronto già si esibì: e da un mio fido farò poi sia condotta in altro lido.

Scena XI.
Giulietta indi Pallottino
vestito d'Armeno

Giulietta.

Sfortunata Giulietta! eccoti alfin ristretta in una stanza senza aver la spe=

=ranza ahi che destino! d'abboccarti mai più con Pallottino. ma!.... se non sbaglio!..



Sì.. da questa parte veggo un Turco pian pian che s'avvicina ... Rispettoso s'inchina

Pallottino — Giulietta — Pallottino — (con aria severa)

Serva sua. Non mi conosce ancor Salamelech. Oh quante cirimonie! Oh che contento! Dove an=

Giulieta (timorosa) — Pallottino — Giulietta — Pallottino — Giulietta

=dar. Non lo sò. Dunque restar con me. Restar non vuò. Guarda mio volto, o bella. Non mi

Pallottino — Giulietta

tocchi: la prego in carità. Giulietta mia... Mio caro Pallottino! Come... così... Mi trema il cor

Pallottino

spiega: perchè con quel Turbante? In due parole l'affar ti spiegherò. Quel Signor Turco; quel che à

Giulietta Pallottino

nome... Solem... Selom... Silem... Salum... Vuoi dir Selim. Per appunto. Selim m'à comandato

Giulietta

che in figura d'Armeno Mercadante a Solimano avante io mi presenti per comprar Dorimene... Zitto

Pallottino Giulietta Pallottino Giulietta Pallottino

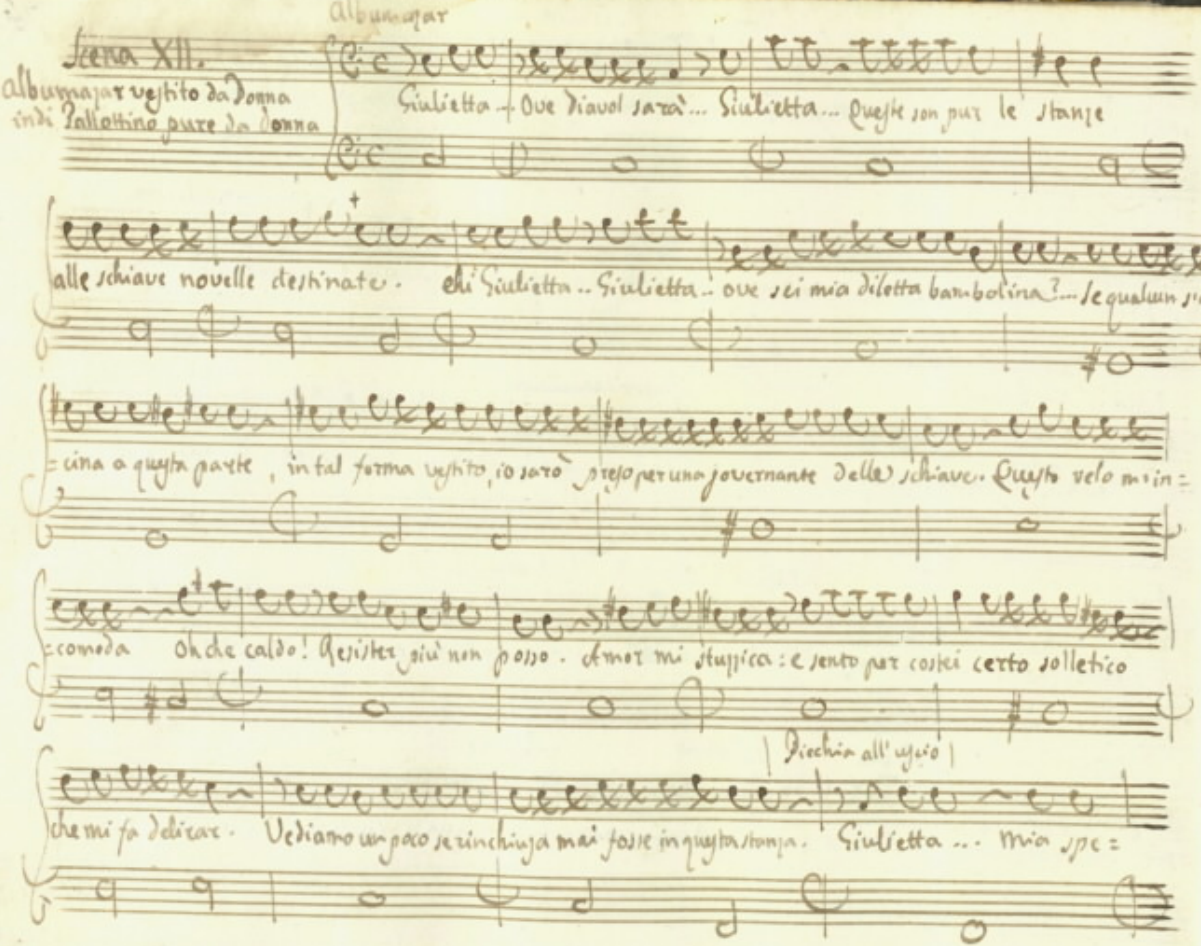
zitto... Cos'è? Da me sen viene quel brutto Turco. Chi? Quello che à nome Albumazar. ma cosa

Giulietta Pallottino Giulietta

vuol? Pretende far con me l'amoroso. Oh che ridicolo! Per scansare il pericolo m'à detto volersi trave=

Pallottino Giulietta Pallottino Giulietta Partono

=stir. Ah maledetto! Eccolo quì... Giulietta mia... Vien quà. Canzonar tu lo devi come và.


Scena XII.
Albumazar vestito da Donna
indi Pallottino pure da Donna
Albumazar
Giulietta – Ove diavol sarà... Giulietta... Queste son pur le stanze
alle schiave novelle destinate. chi Giulietta.. Giulietta.. ove sei mia diletta bambolina?... Se qualun
cina a questa parte, in tal forma vestito, io sarò preso per una governante delle schiave. Questo velo mi in
comoda Oh che caldo! Resister più non posso. Amor mi stuzzica: e sento per costei certo solletico
Picchia all'uscio
che mi fa delirare. Vediamo un poco se rinchiuja mai fosse in questa stanza. Giulietta... mia spe

Pallottino

=ranza... Anima mia dolcissima, esci fuori: Vieni, che già d'amor vado in sudori. Siete voi che pic=

Albumazar Pallottino Albumazar Pallottino

=chiate? Sì son io. Adorato ben mio... Bella Giulietta Idol mio vezzosissimo.. Uh! gli pare ch'io

Albumazar Pallottino

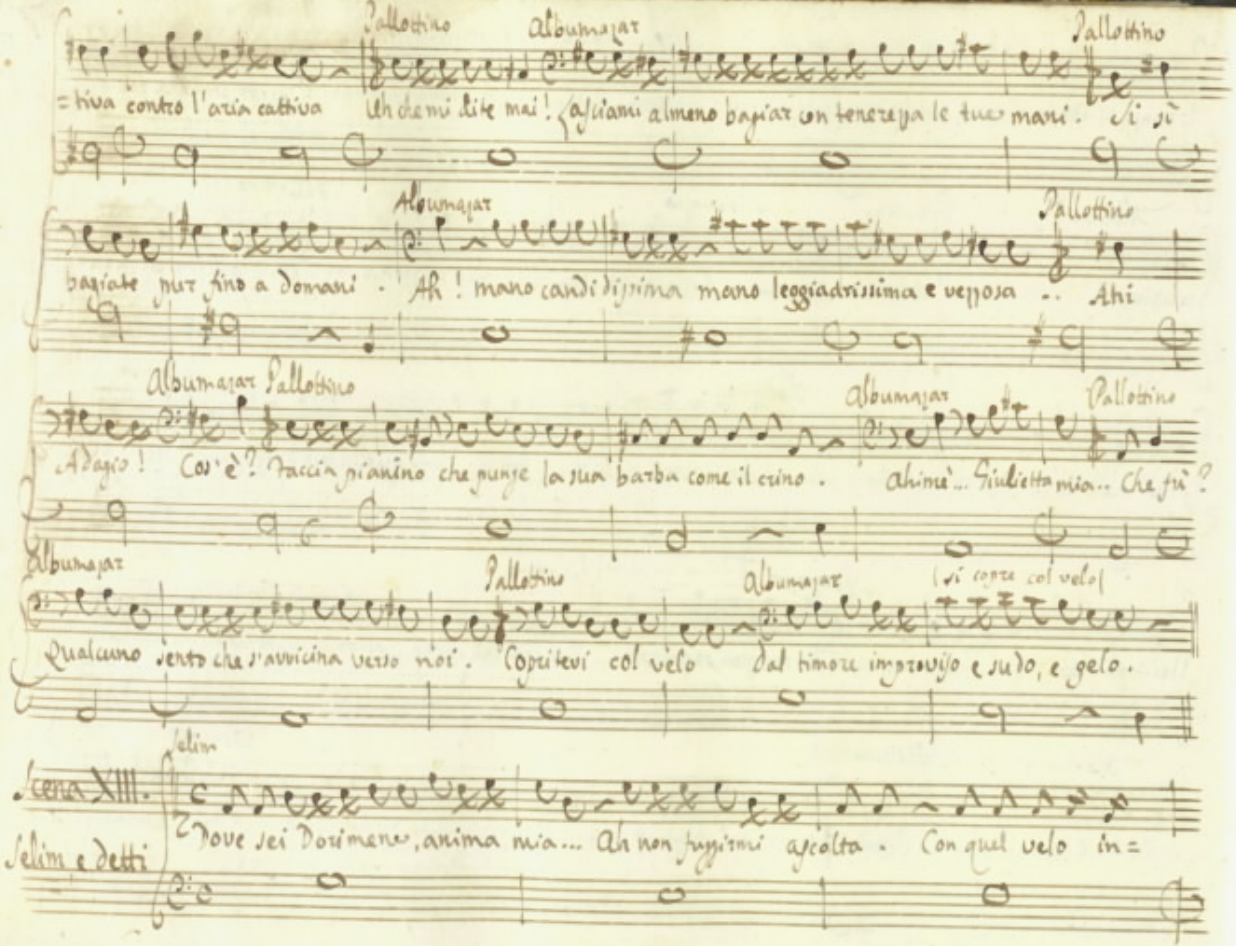
possa meritare questi titoli? Sì che li merti o cara. deh mi scopri quella faccia graziosa. Ah caro

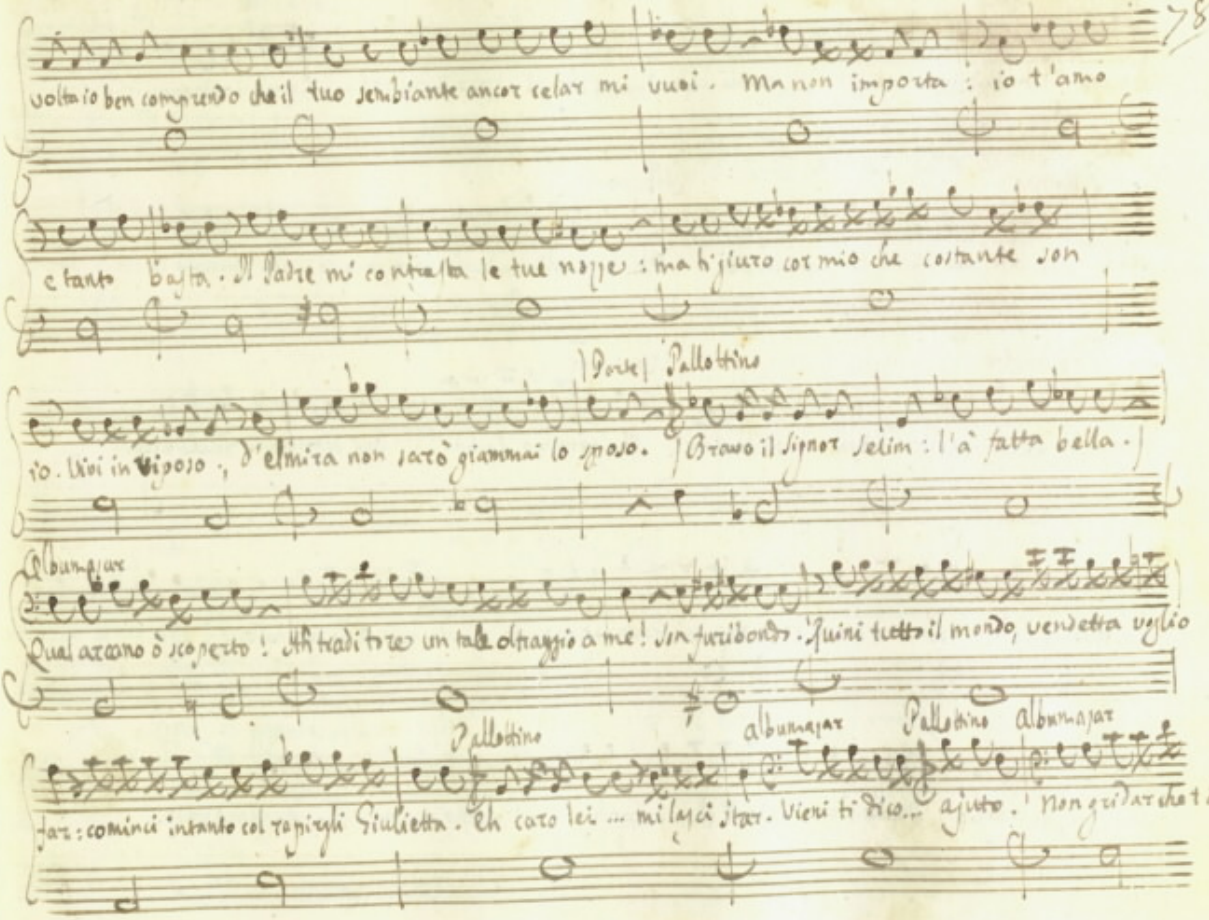
Albumazar [gli dà un amplesso] Pallottino

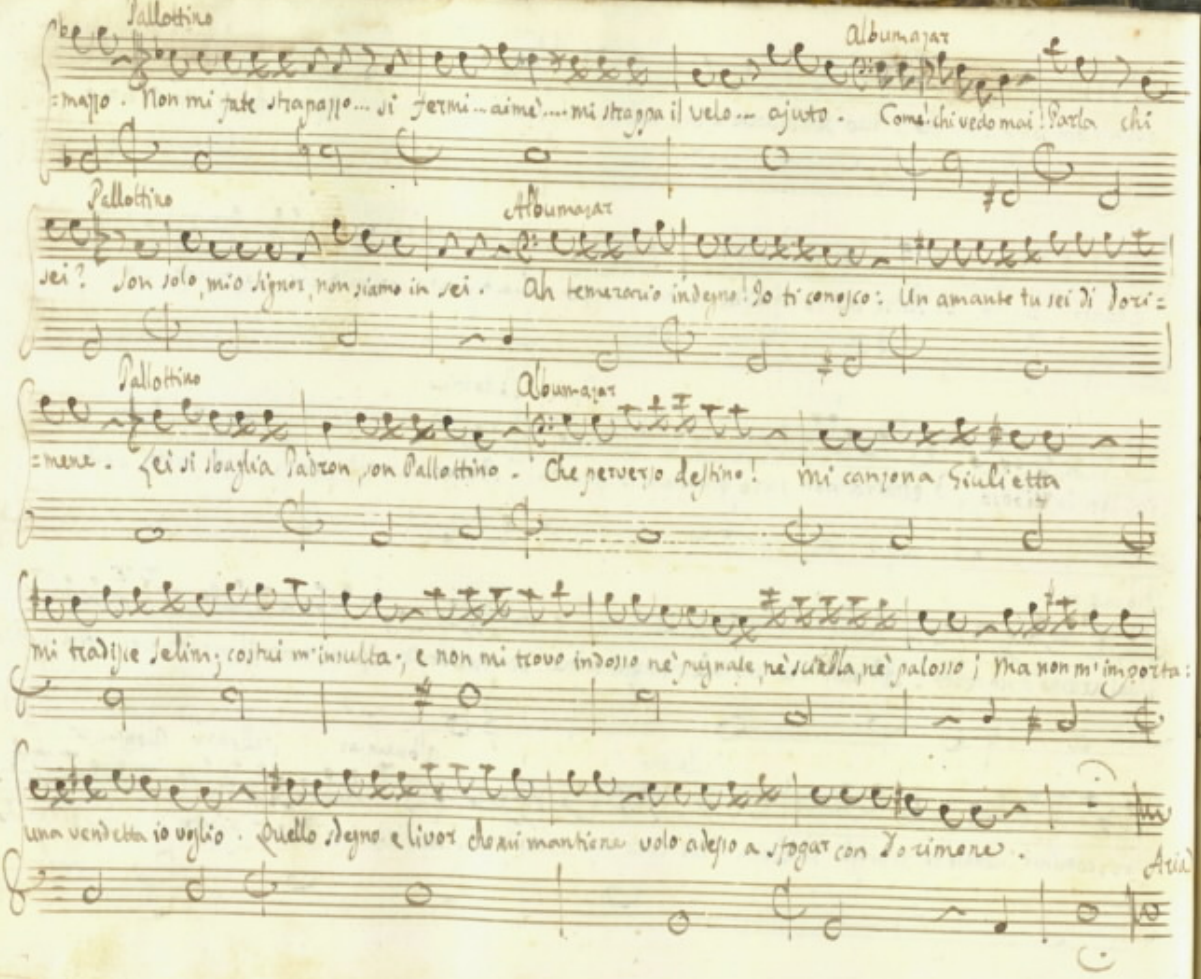
lei.. gli par.. son vergognosa. Tu mi fai sospirar.... Per quel che sento, parmi che abbiate fatto colla=

Albumazar Pallottino Albumazar

=zione. E come il sai? Perchè [se non mi sbaglio] sento che il vostro fiato puzza d'aglio. L'aglio è una cosa at=


Pallottino
Albumazar
Pallottino
=tiva contro l'aria cattiva
Uh dem lite mai!
Lasciami almeno baciar con tenerezza le tue mani.
Sì sì
Albumazar
Pallottino
baciate pur fino a domani.
Ah! mano candida divina mano leggiadrissima e vezzosa ..
Ahi
Albumazar
Pallottino
Albumazar
Pallottino
Adagio!
Cos'è? Faccia pianino che punge la sua barba come il crino.
ahimè... Giulietta mia... che fù?
Albumazar
Pallottino
Albumazar
[vi copre col velo]
Qualcuno vento che s'avvicina verso noi.
Copritevi col velo
dal timore improvviso e sudo, e gelo.
Scena XIII.
Selim
Selim e detti
Dove sei Dorimene, anima mia... Ah non fuggirmi ascolta.
Con quel velo in=


voltarlo ben comprendo che il tuo sembiante ancor celar mi vuoi. Ma non importa: io t'amo
e tanto basta. Il Padre mi contratta le tue nozze: ma ti giuro col mio che costante son
Parte Pallottino
io. Vivi in riposo, d'Elmira non farò giammai lo sposo.
Bravo il Signor Selim: l'à fatta bella.
Albumajar
Qual arcano ò scoperto! Ah traditrice un tale oltraggio a me! Furibondo. Fuini tutto il mondo, vendetta voglio
Pallottino
albumajar
Pallottino
albumajar
fare: cominci intanto col rapirgli Giulietta. Eh caro lei ... mi lasci stare. Vieni ti dico... ajuto. Non gridare che t'am=



Pallottino

=mazzo. Non mi fate strapazzo... si fermi... aimè.... mi strappa il velo... ajuto.

Albumazar

Come! chi vedo mai! Parla chi

Pallottino

sei? Son solo, mio Signor, non siamo in sei.

Albumazar

Ah temerario indegno! Io ti conosco: Un amante tu sei di Dori=

Pallottino

=mene. Lei si sbaglia Padron, son Pallottino.

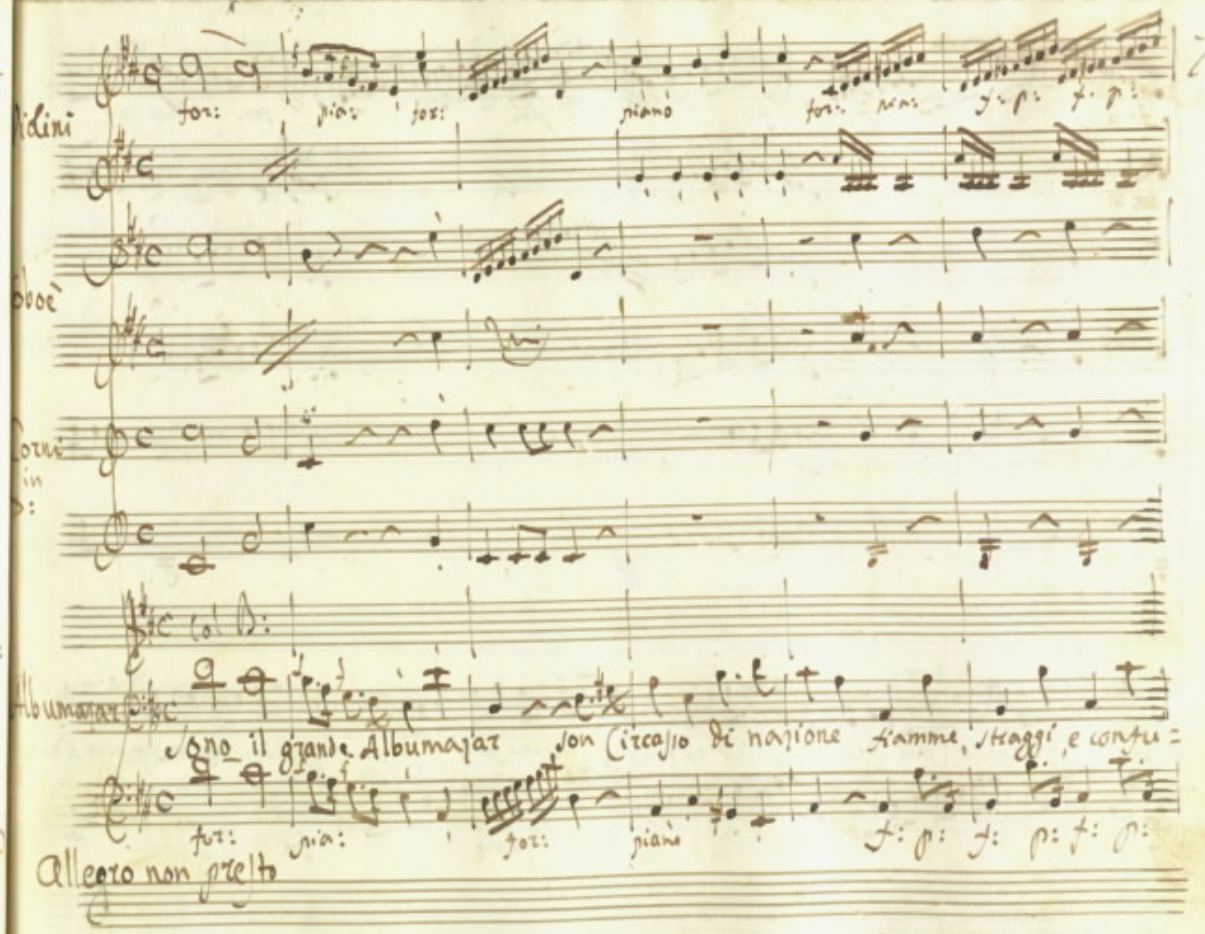
Albumazar

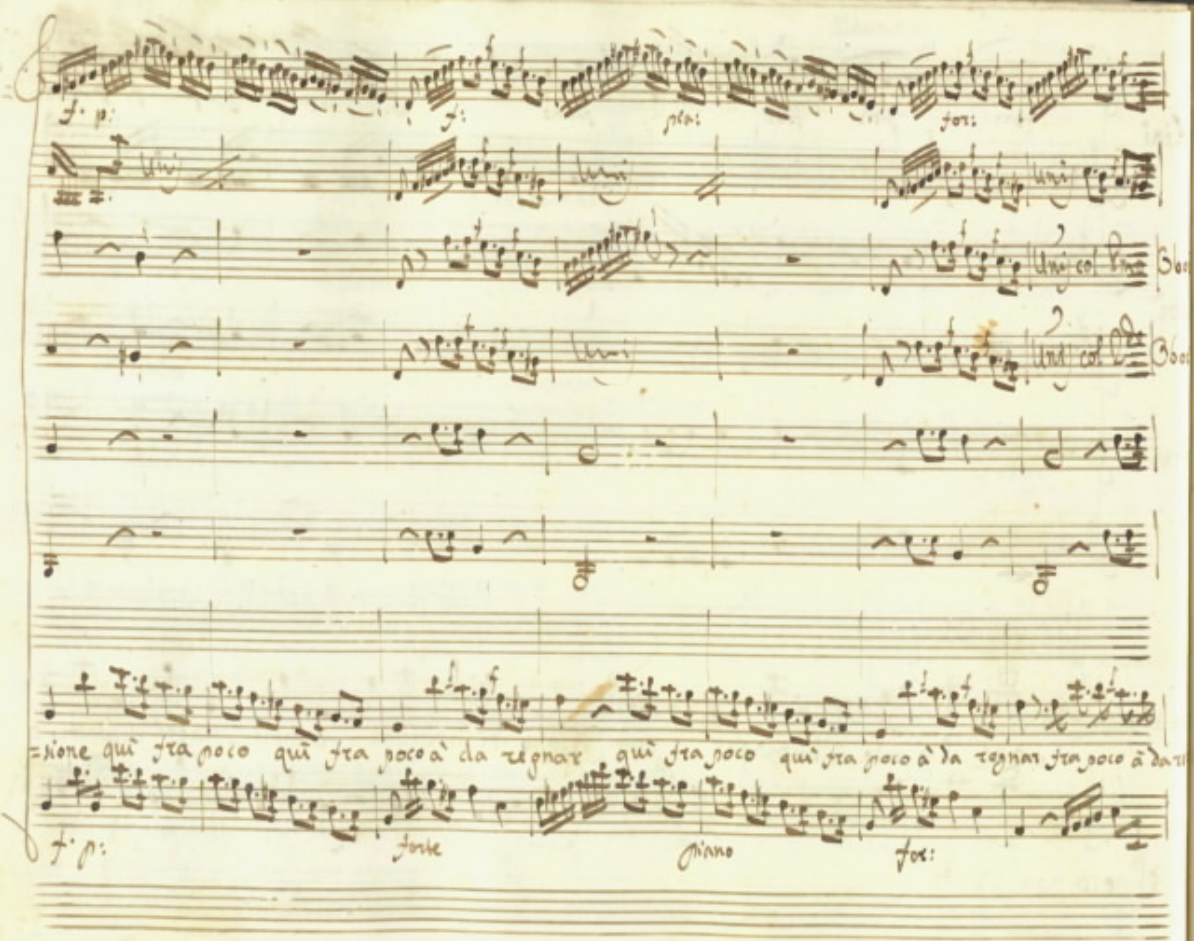
Che perverso destino! mi canzona Giulietta

mi tradisce Selim; costui m'insulta, e non mi trovo indosso nè pugnale, nè sciabla, nè palosso; ma non m'importa:

una vendetta io voglio. Quello sdegno e livor che mi mantiene volo adesso a sfogar con Dorimene.

Aria


Violini
for: pia: for: piano for: pia: f: p: f: p:
Oboè
Corni in B:
Albumazar
Sono il grande Albumazar con Circolo di nazione fiamme, stragi, e contu=
for: pia: for: piano f: p: f: p: f: p:
Allegro non presto



f. p: f: pia: for:

Uni

Uni

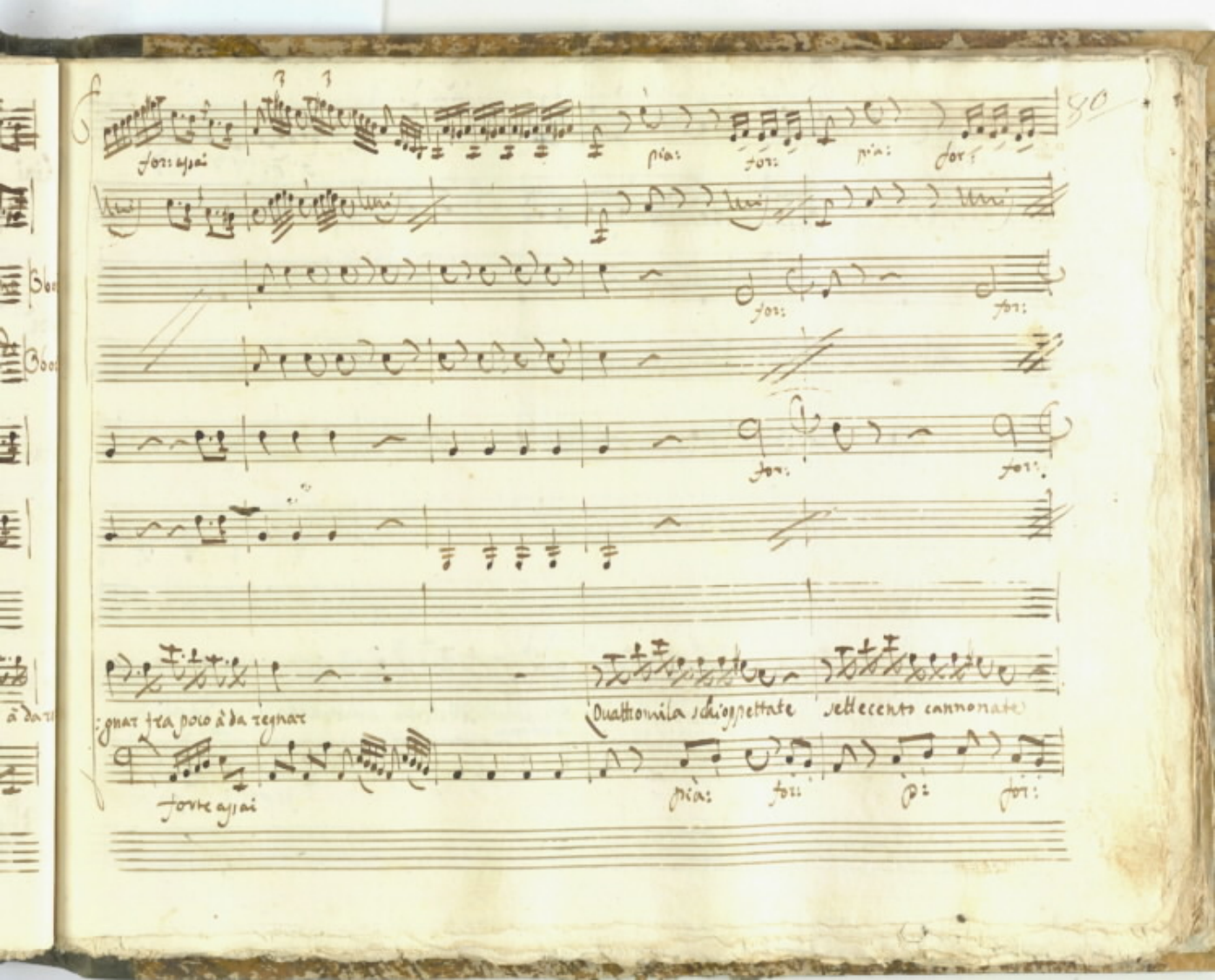
Uni col Pmo Oboe

Uni

Uni col Pmo Oboe

=sione quì fra poco quì fra poco à da regnar quì fra poco quì fra poco à da regnar fra poco à da re

f. p: forte piano for:



for: assai

pia: for: pia: for:

for: for:

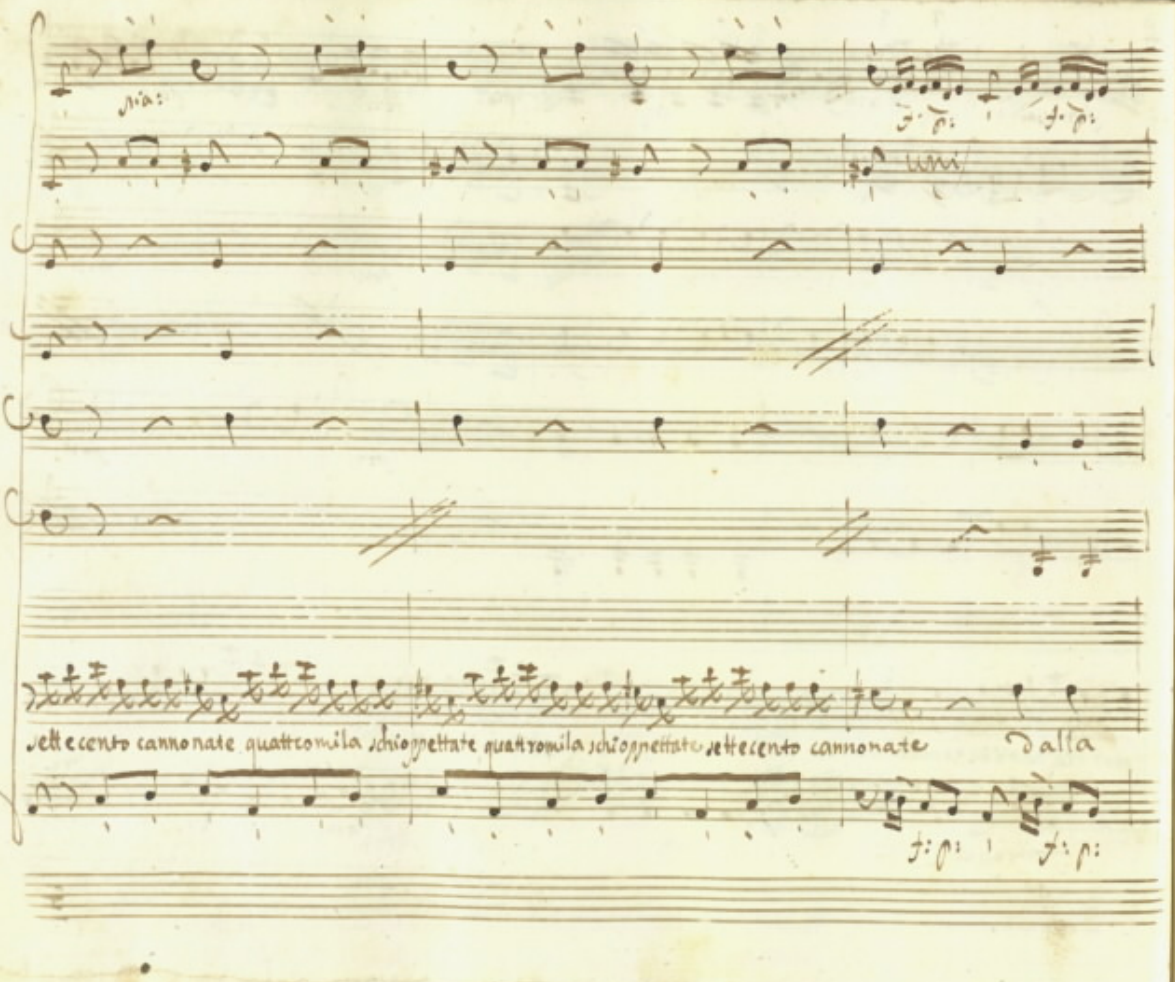
for: for:

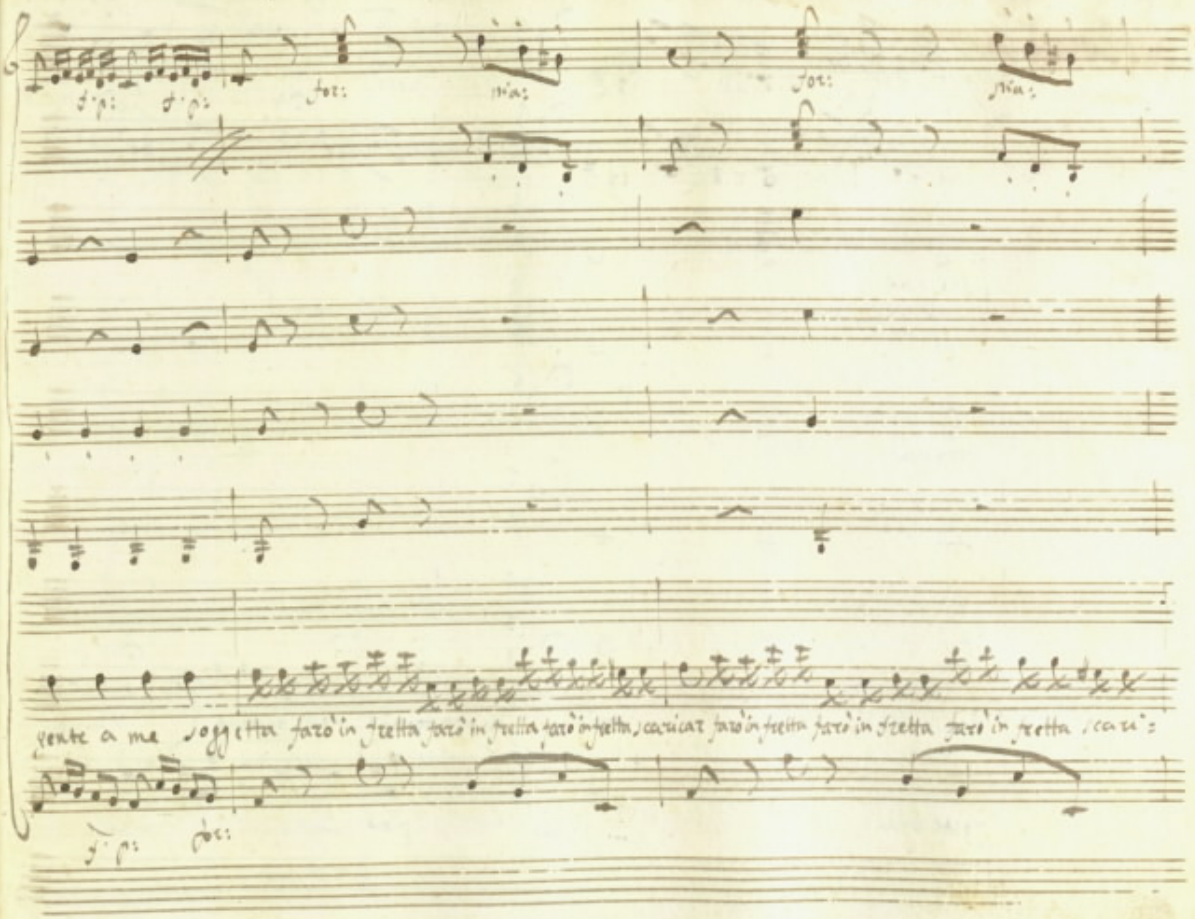
:gnar fra poco à da regnar

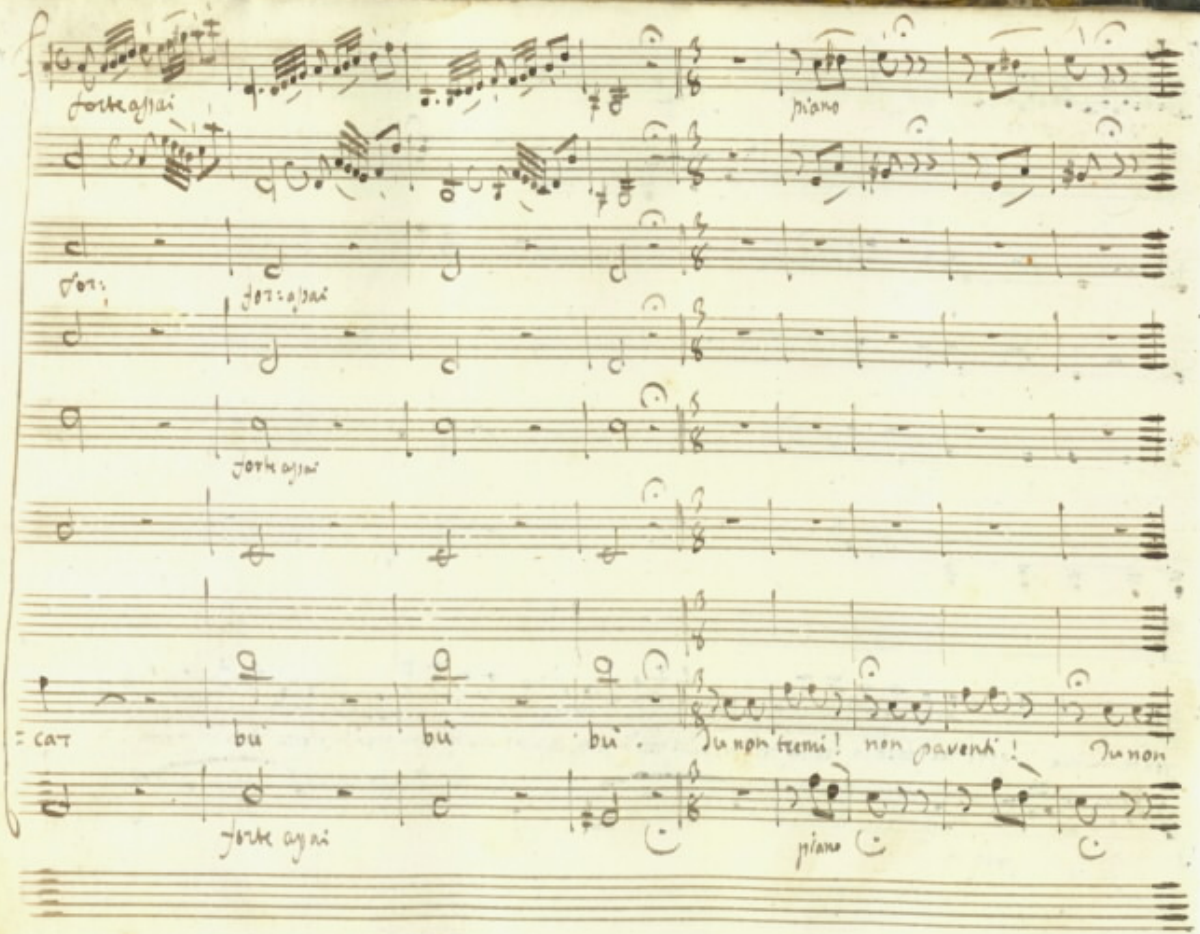
Quattromila schioppettate settecento cannonate

forte assai

pia: for: p: for:


sia:
sette cento cannonate quattromila schioppettate quattromila schioppettate settecento cannonate
Dalla


f: p: f: p: for: pia: for: pia:
gente a me soggetta farò in fretta farò in fretta farò in fretta scaricar farò in fretta farò in fretta farò in fretta scari:
f: p: for:



forte assai

piano

for:

for: assai

forte assai

= car bu bu bu. Tu non tremi! non paventi! Tu non

forte assai

piano

Come prima

forte

piano

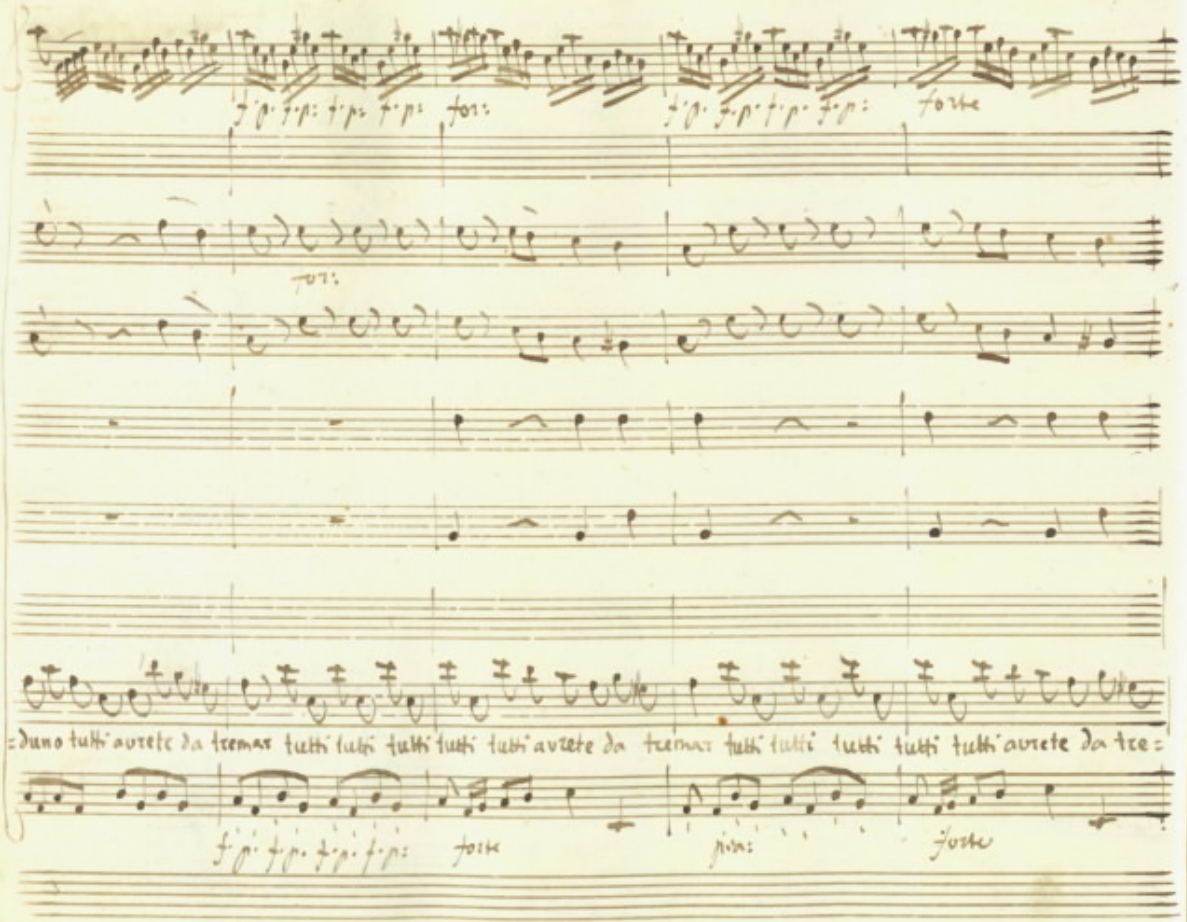
senti quel che dico? Son nemico son nemico di ciascuno sono il grande albumazar li miei sdegni già ra=

piano

Come prima

forte

piano

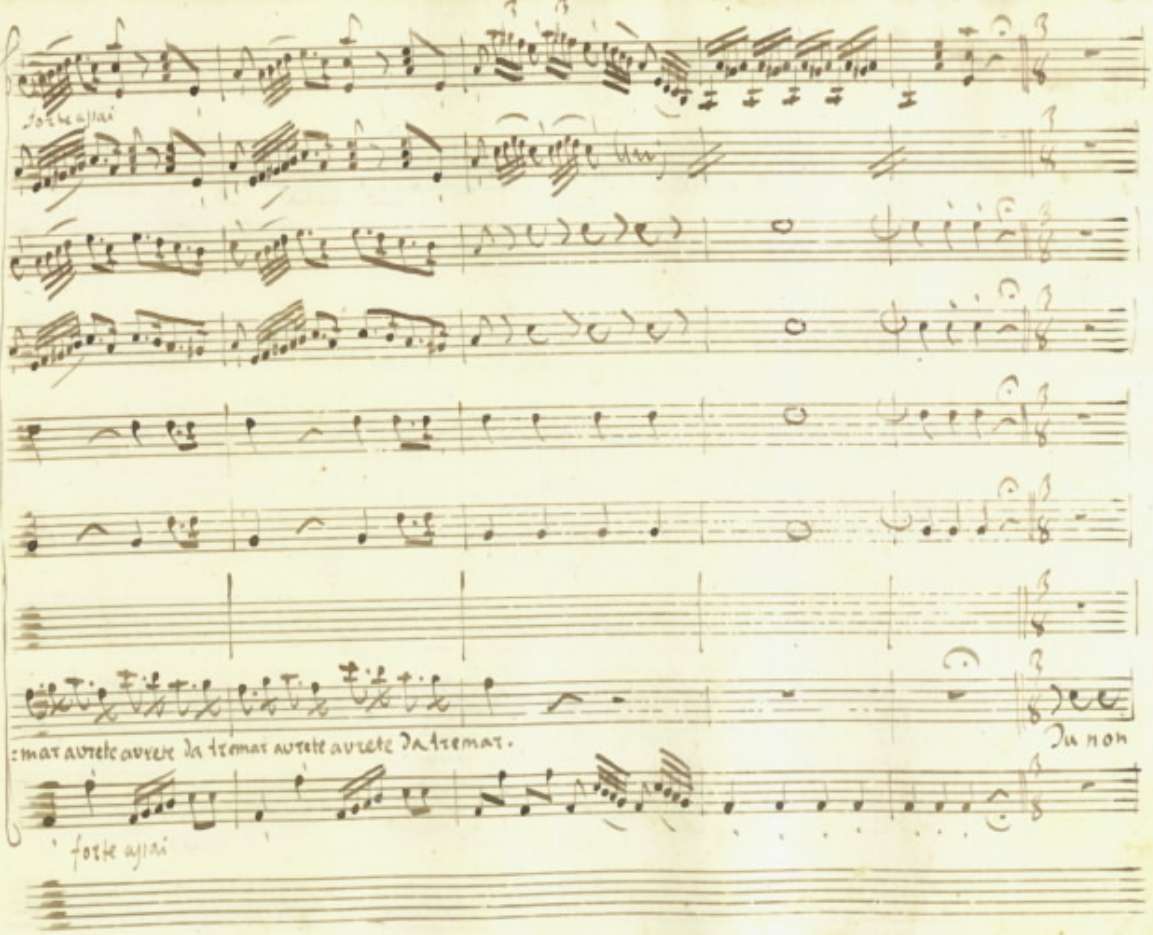


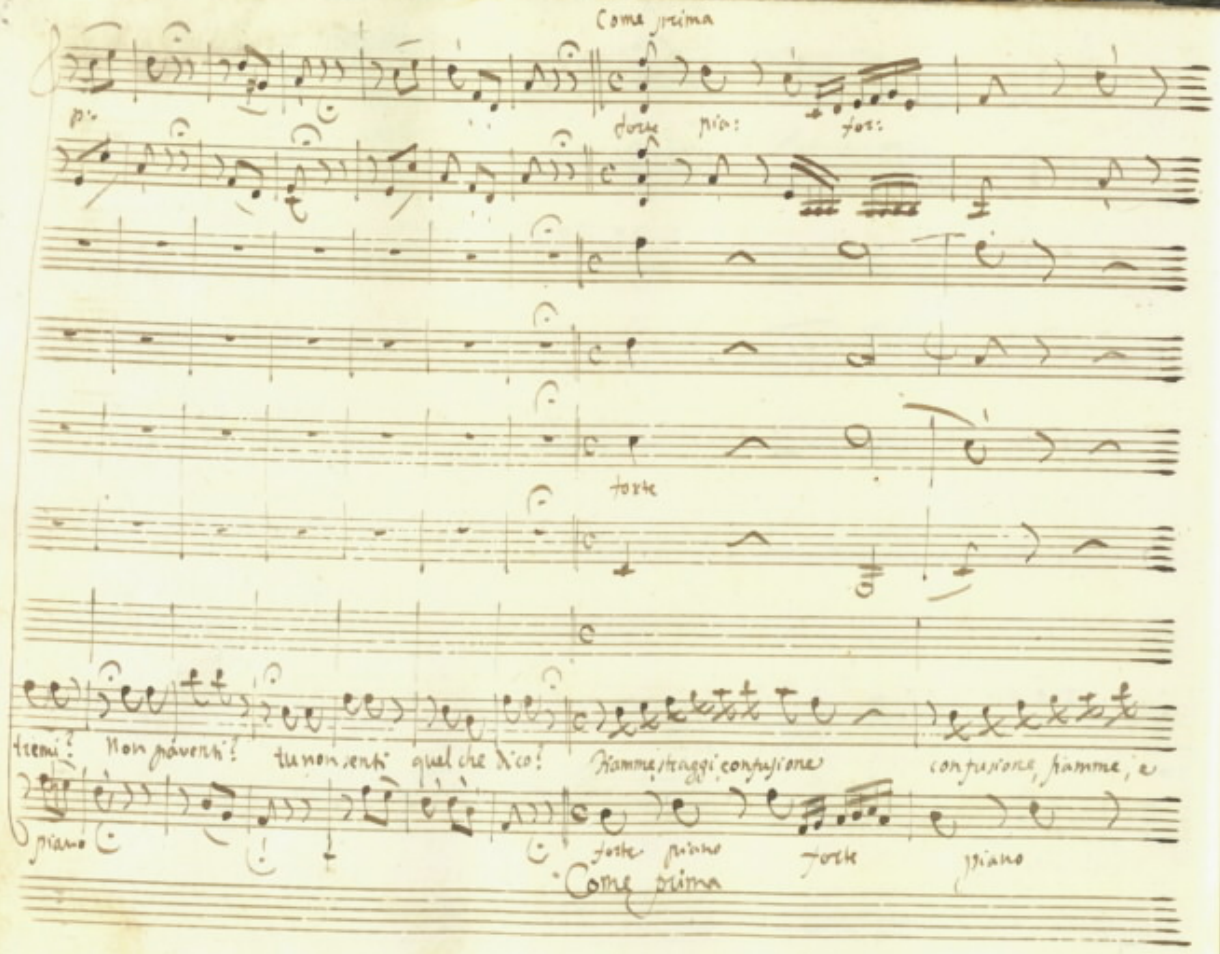
f·p· f·p: f·p: f·p: for: f·p· f·p· f·p· f·p: forte

for:

:duno tutti avrete da tremar tutti tutti tutti tutti tutti avrete da tremar tutti tutti tutti tutti tutti avrete da tre:

f·p· f·p· f·p· f·p: forte pia: forte


forte assai
:mar avrete avrete da tremar avrete avrete da tremar.
Tu non
forte assai



Come prima

p:

forte pia: for:

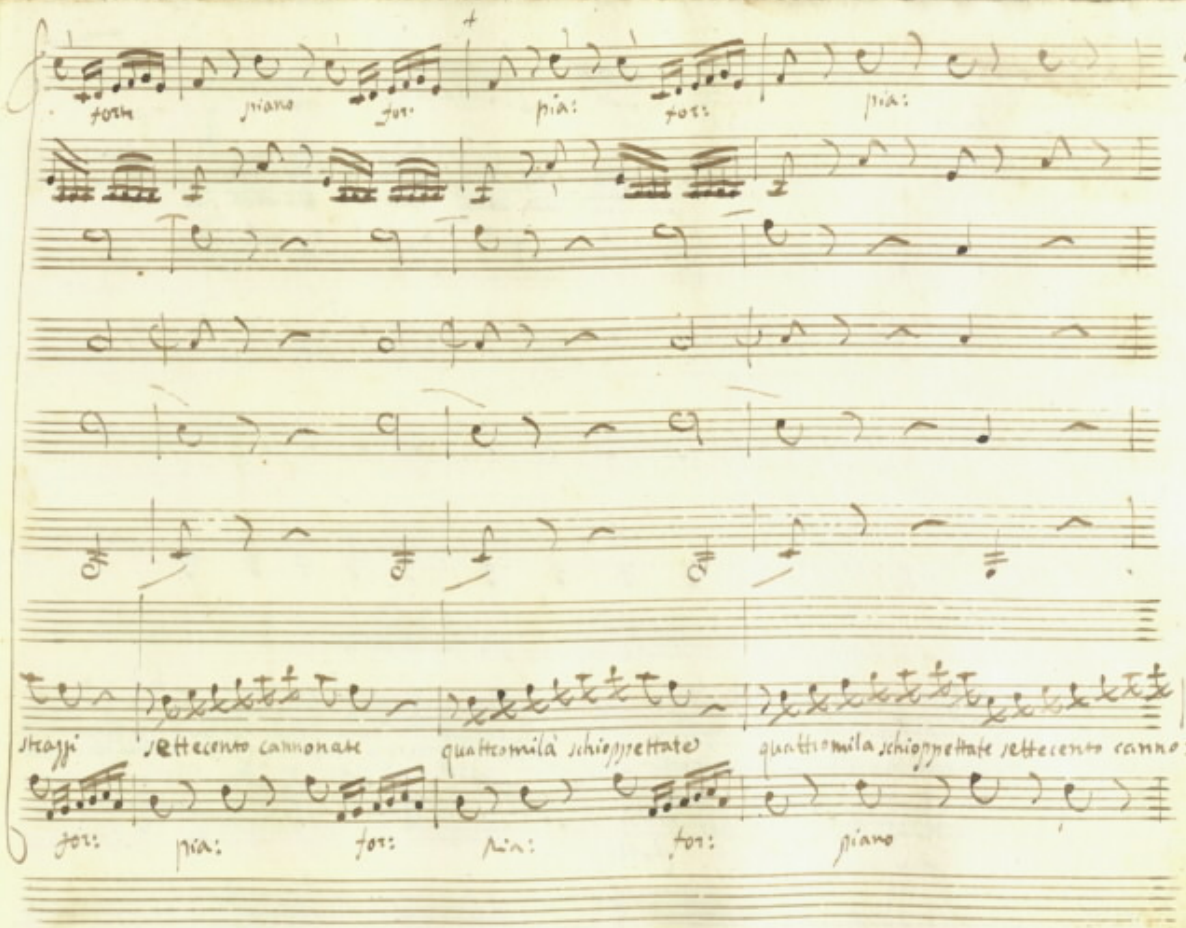
forte

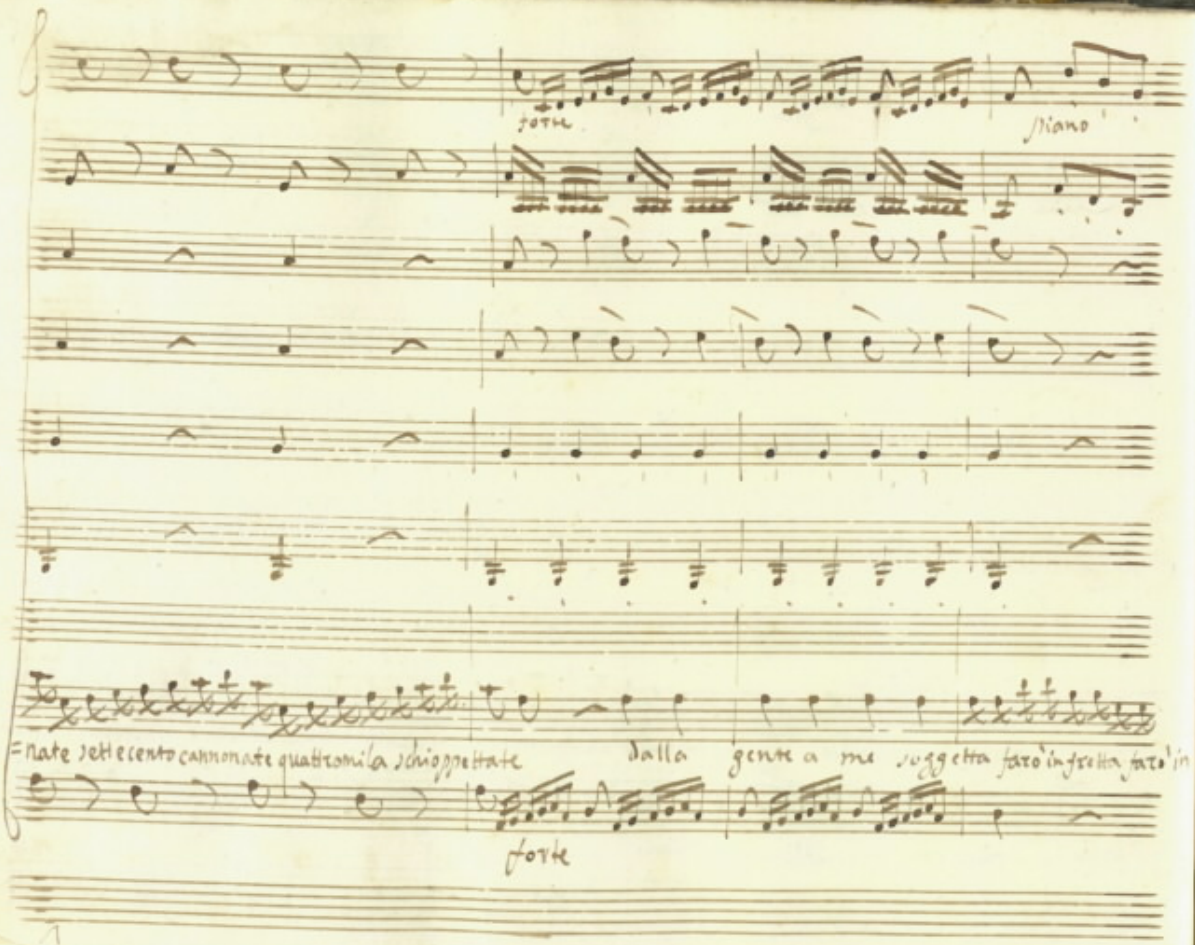
tremi? Non paventi? tu non senti quel che dico? Fiamme, straggi, confusione confusione, fiamme, e

piano

forte piano forte piano

Come prima

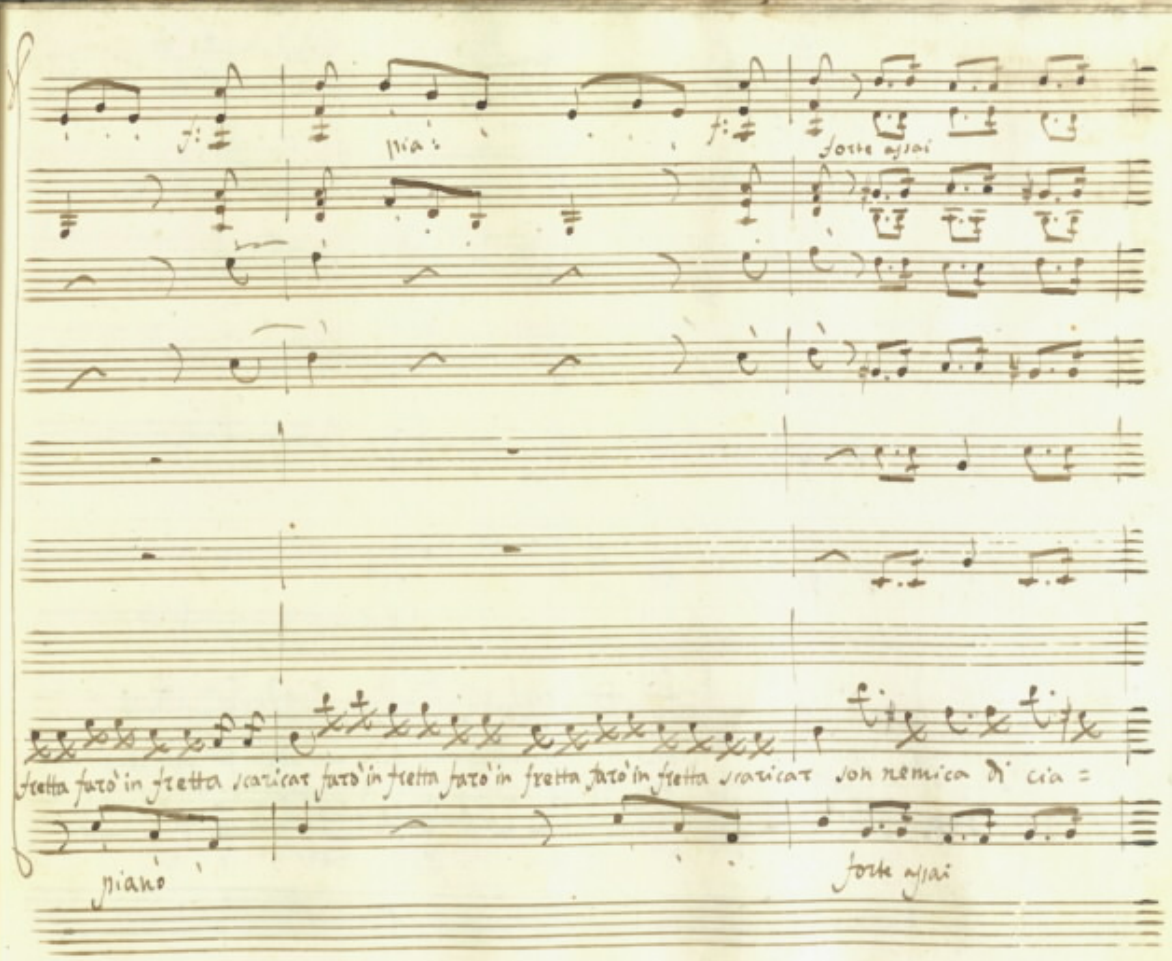

forte
piano
for:
pia:
for:
pia:
stragi
settecento cannonate
quattromila schioppettate
quattromila schioppettate settecento canno:
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano

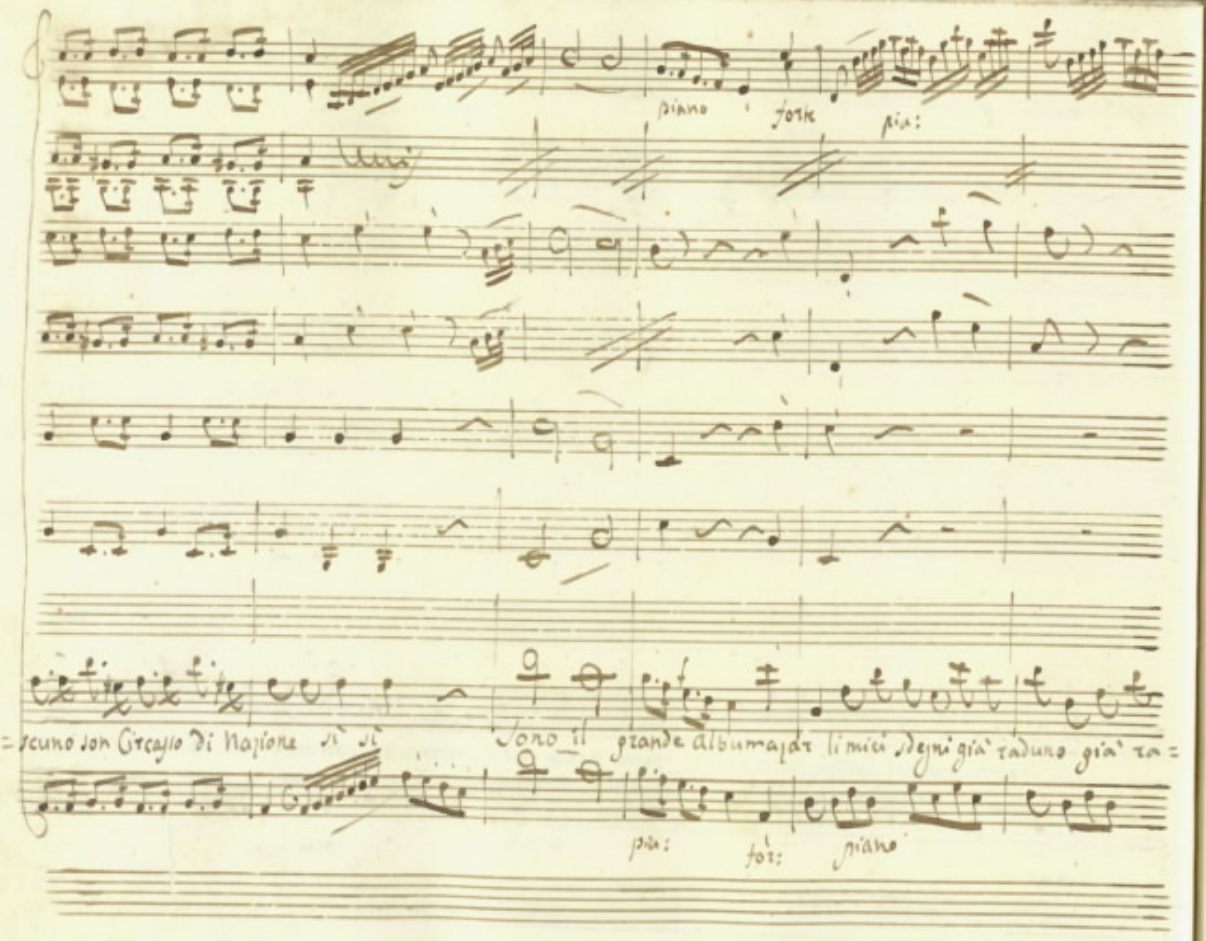

forte
piano
=nate settecento cannonate quattromila schioppettate
dalla gente a me soggetta
forte
forte

f: pia: f: forte assai

fretta farò in fretta scaricar farò in fretta farò in fretta farò in fretta scaricar son nemica di cia =

piano forte assai

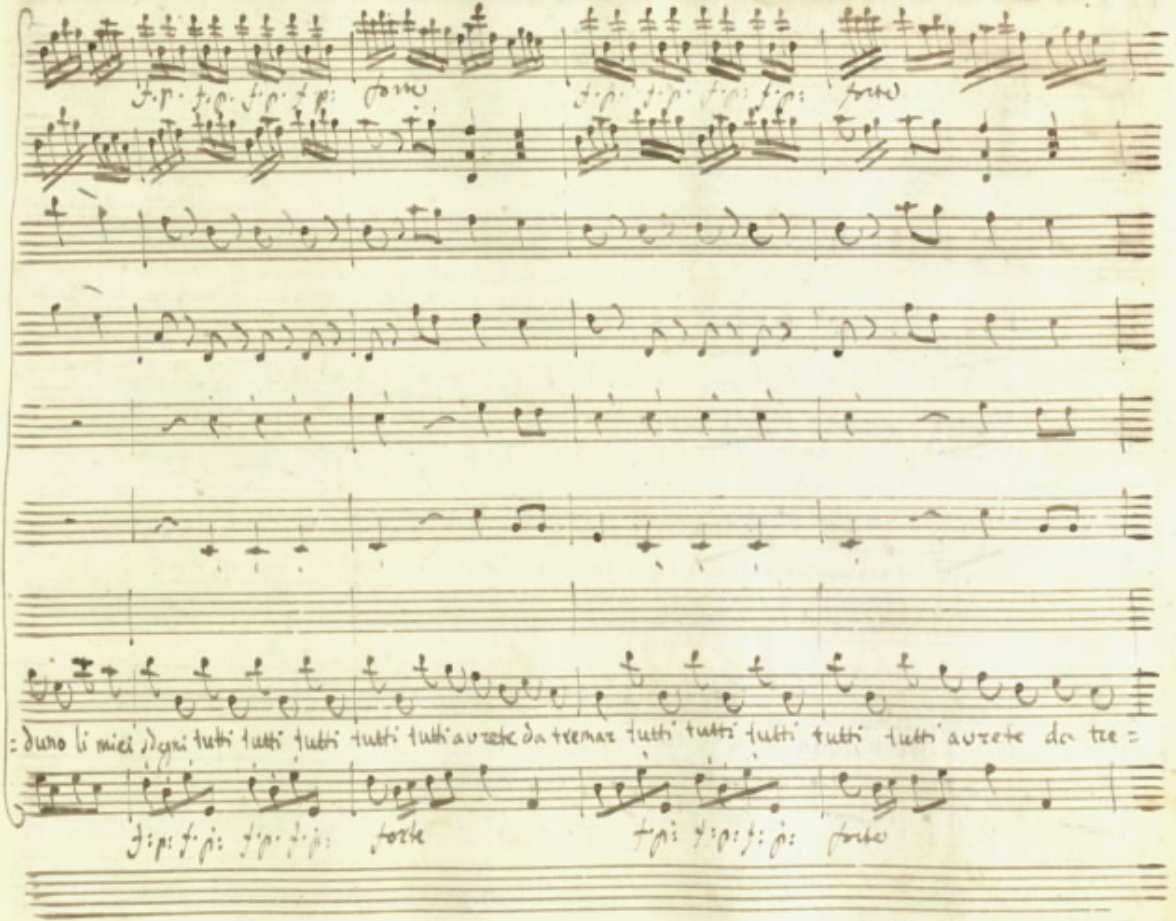


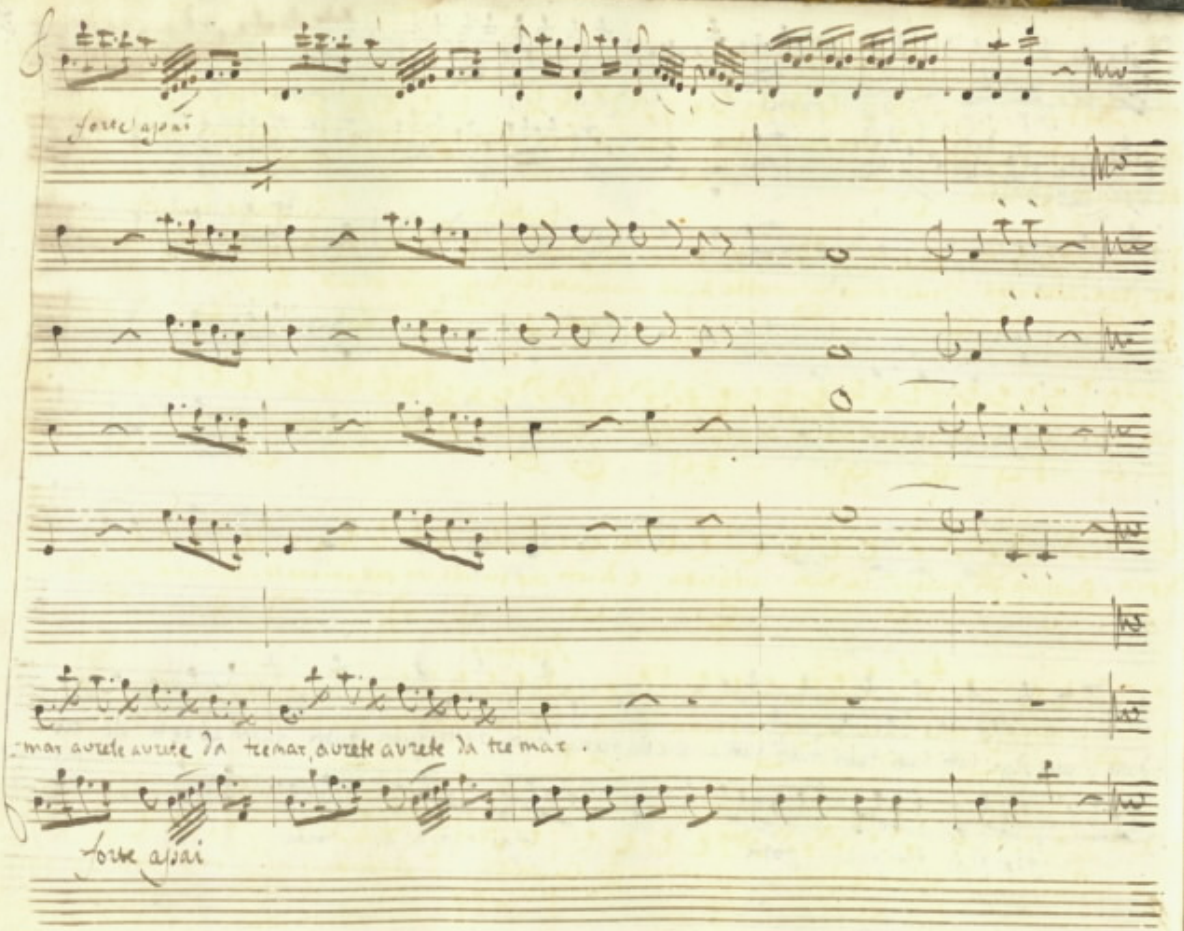


piano forte pia:

=scuno son Circasso di Nazione sì sì Sono il grande Albumazar li miei sdegni già raduno già ra=

pia: for: piano


f. p. f. p. f. p. f. p. forte
f. p. f. p. f. p. f. p. forte
: Duro li miei disgni tutti tutti tutti tutti tutti avrete da tremar tutti tutti tutti tutti tutti avrete da tre :
f. p. f. p. f. p. f. p. forte
f. p. f. p. f. p. f. p. forte


forte assai
:mar avrete avrete da tremar, avrete avrete da tremar.
forte assai

Scena XIV.
Pallottino, indi Giulietta
ed in seguito Elmira

Pallottino

Sembra un Leon costui! Se per disgrazia seco la sciabla avea...

che gran spavento! Trucidato m'avrebbe in un momento.

Giulietta

Fuggi fuggi cor mio...

Pallottino Giulietta

Perchè?? Lo sdegno, l'a=

=mor la gelosia fanno guerra mortal in questa casa. Solimano ed Elmira vogliono trucidar la mia Pa=

=drona. Qualcun gli palesò la tua venuta e dicon che tu sei un suo amoroso. Ognuno fà streverj

ognun minaccia e ogni Turco mi fa la brutta faccia.

Pallottino

Cara Giulietta mia sarebbe meglio

per scansar tal ruina, ch'io m'andassi a nascondere in Cucina.

Giulietta

Sciocco che sei! non vedi che a un

Elmira

mal peggior t'esponi? Ardito! indegno! Dalese è il tuo disegno: sei scoperto

Travestito così, nega se puoi, il tradimento orrendo, e la mancanza. Preparati a sof=

=frir tormenti, e pene unito alla tua cara Dorimene.

Finale

Finale

Violini

piano

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

Flauti d'Oboè

Corni in Ce

Giulietta

Cosa farà meschino tutti lo voglion morto tutti lo voglion morto l'in=

Selim

Elmira

Berimene

Solimano

Pallottino

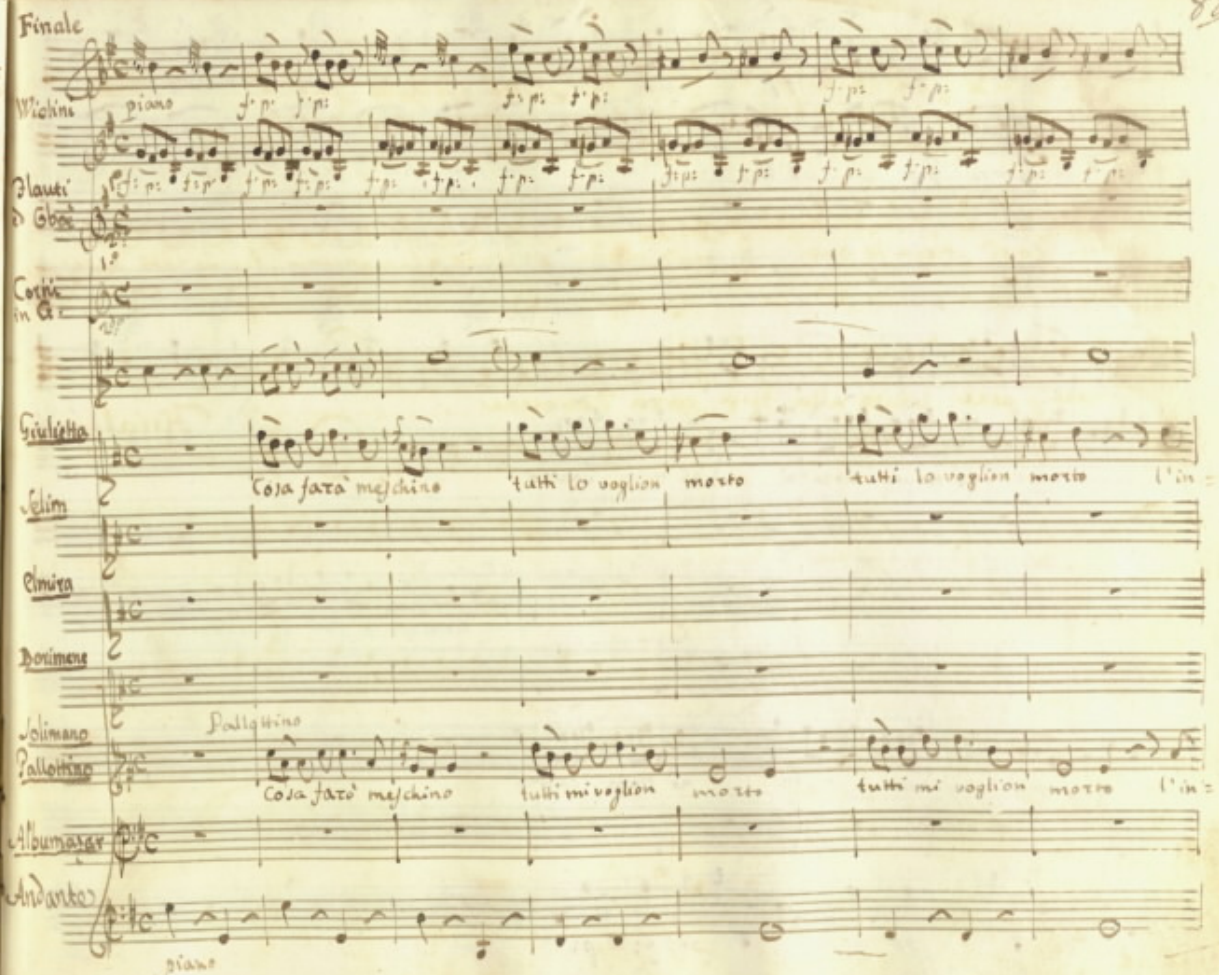
Pallottino

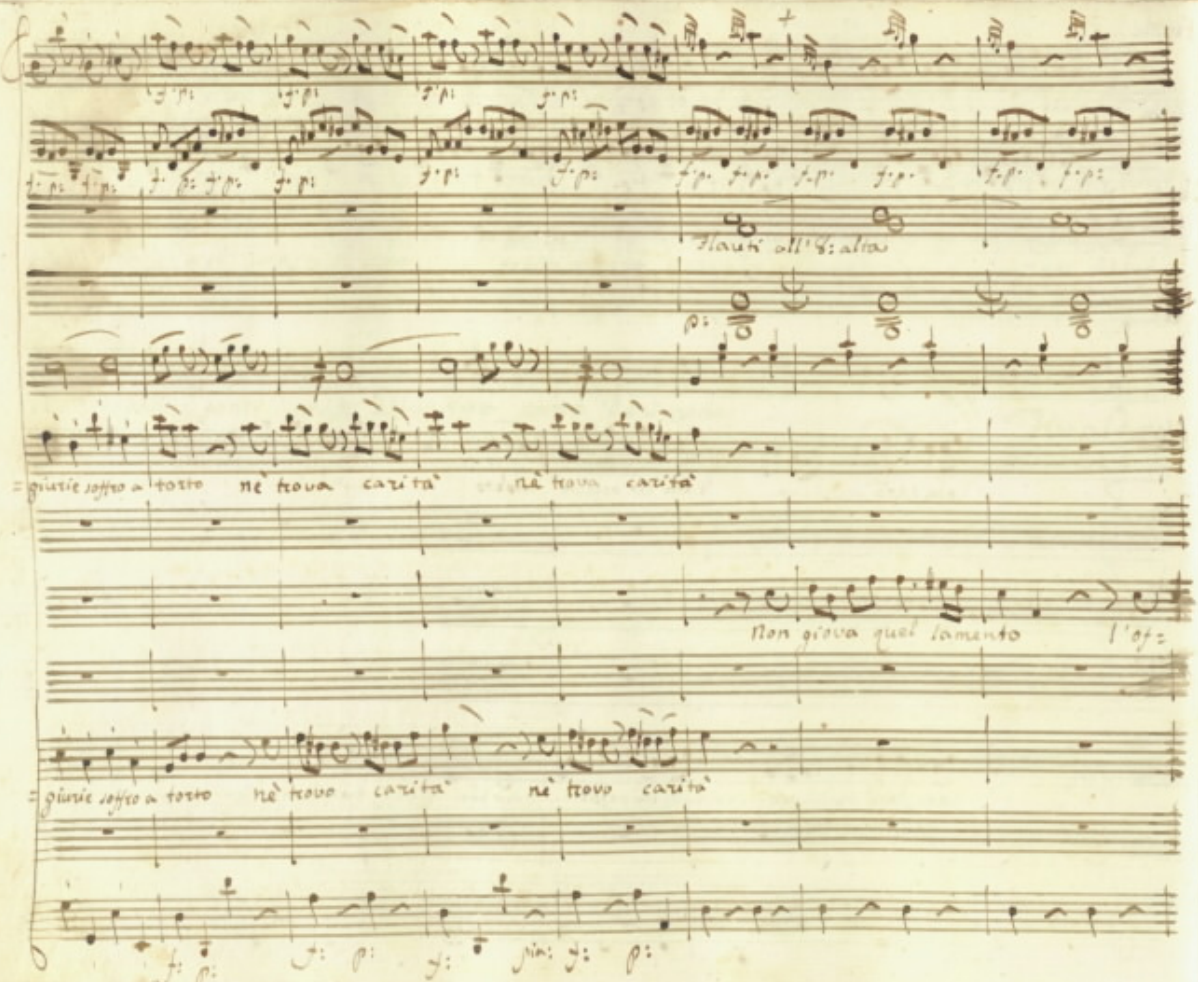
Cosa farò meschino tutti mi voglion morto tutti mi voglion morto l'in=

Albumazar

Andante

piano




Flauti all'8: alta
giurie soffro a torto nè trova carità nè trova carità
Non giova quel lamento l'of=
giurie soffro a torto nè trova carità nè trova carità

for: piano for: pia:

f. p. f. p.

Uni Uni

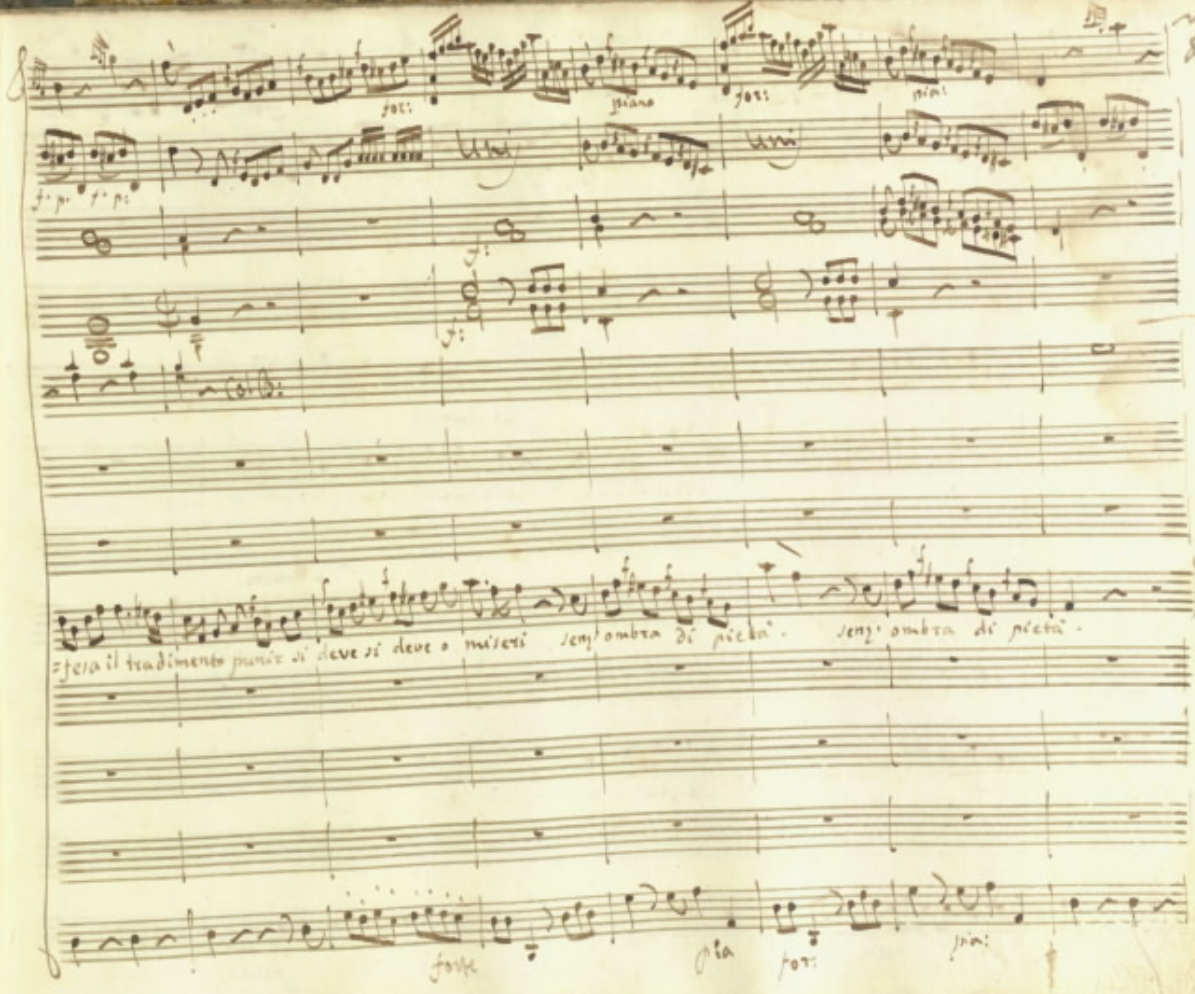
f:

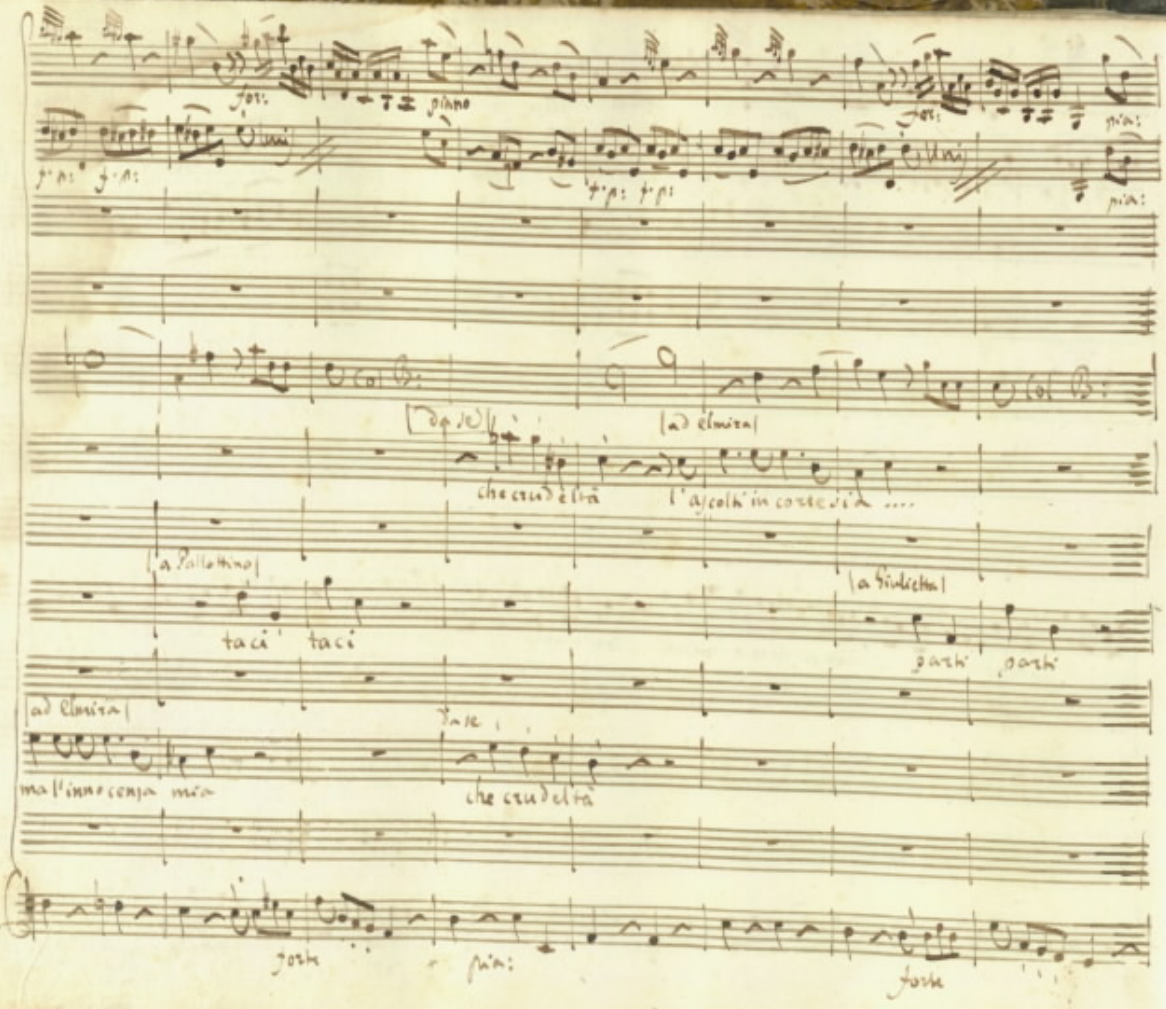
f:

Col B:

=fesa il tradimento punir si deve si deve o miseri senz'ombra di pietà. senz'ombra di pietà.

forte pia for: pia:





for: piano for: pia:

f.p: f.p: Unis f.p: f.p: Unis pia:

Col B: Col B:

[da se] [ad Elmira]

che crudeltà l'ascolti in cortesia ....

[a Pallottino] [a Giulietta]

taci taci parti parti

[ad Elmira] Da se

ma l'innocenza mia che crudeltà

forte pia: forte

pia:

pia:

pia:

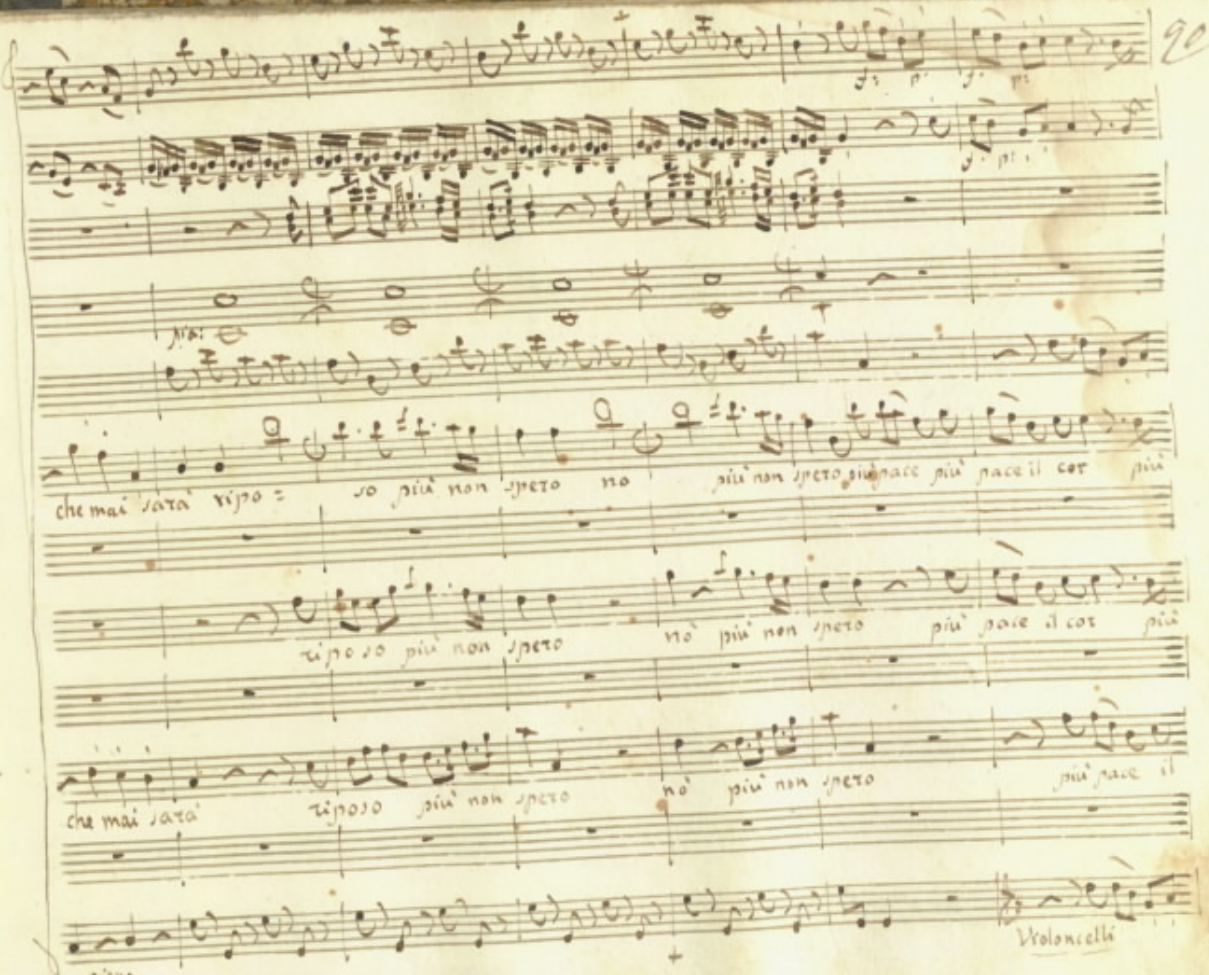
che mai sarà ripo = so più non spero no più non spero più pace più pace il cor più

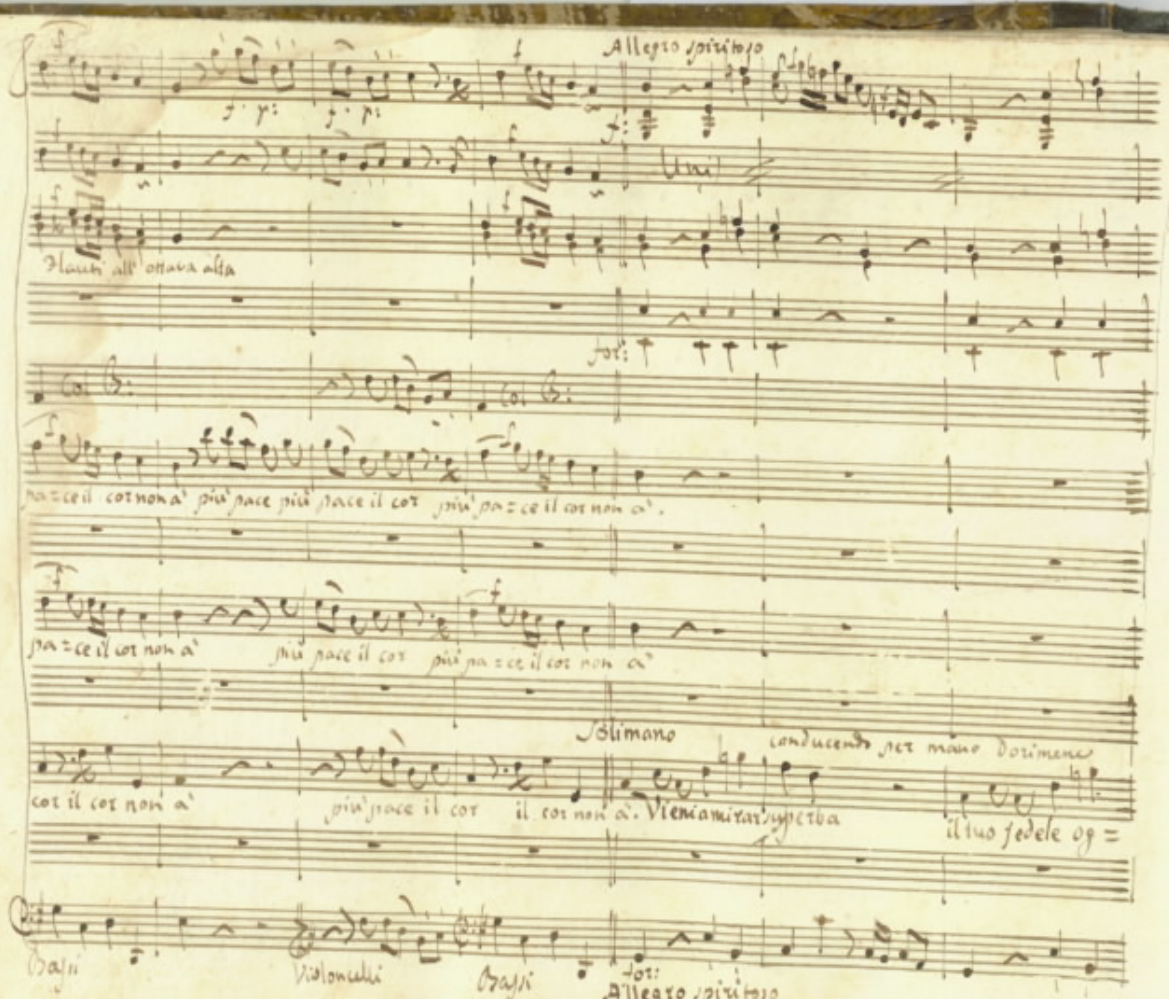
riposo più non spero nò più non spero più pace il cor più

che mai sarà riposo più non spero nò più non spero più pace il

piano.

Violoncelli





Allegro spiritoso

f. p: f. p:

Uni

Flauti all' ottava alta

for:

Col B: Col B:

pa=ce il cor non a' più pace più pace il cor più pa=ce il cor non a'.

pa=ce il cor non a' più pace il cor più pa=ce il cor non a'

Solimano

conducendo per mano Dorimene

cor il cor non a' più pace il cor il cor non a'. Vieni a mirar superba il tuo fedele og=

Bassi Violoncelli Bassi for:

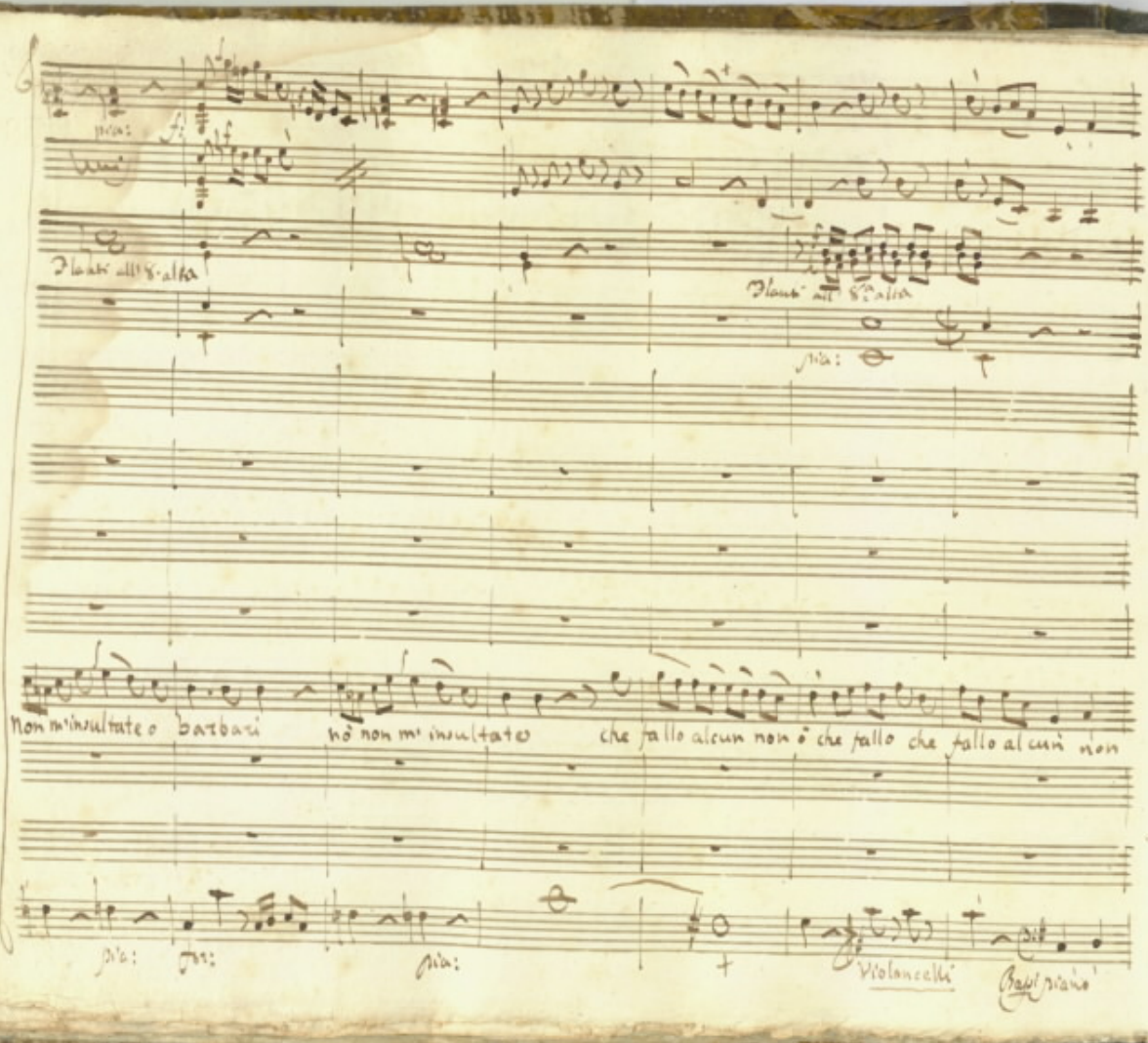
Allegro spiritoso

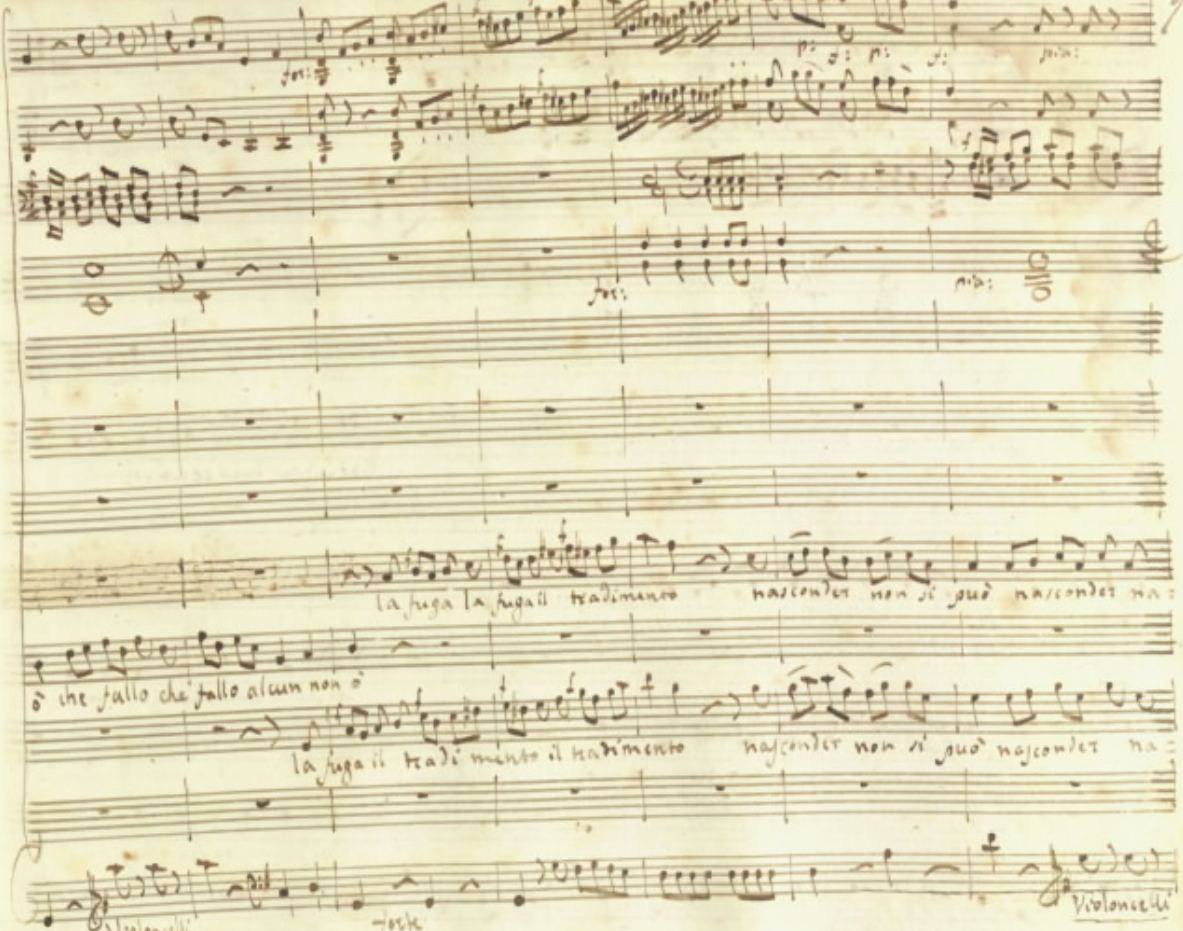
p: f: p: f: pia: for: pia: for:

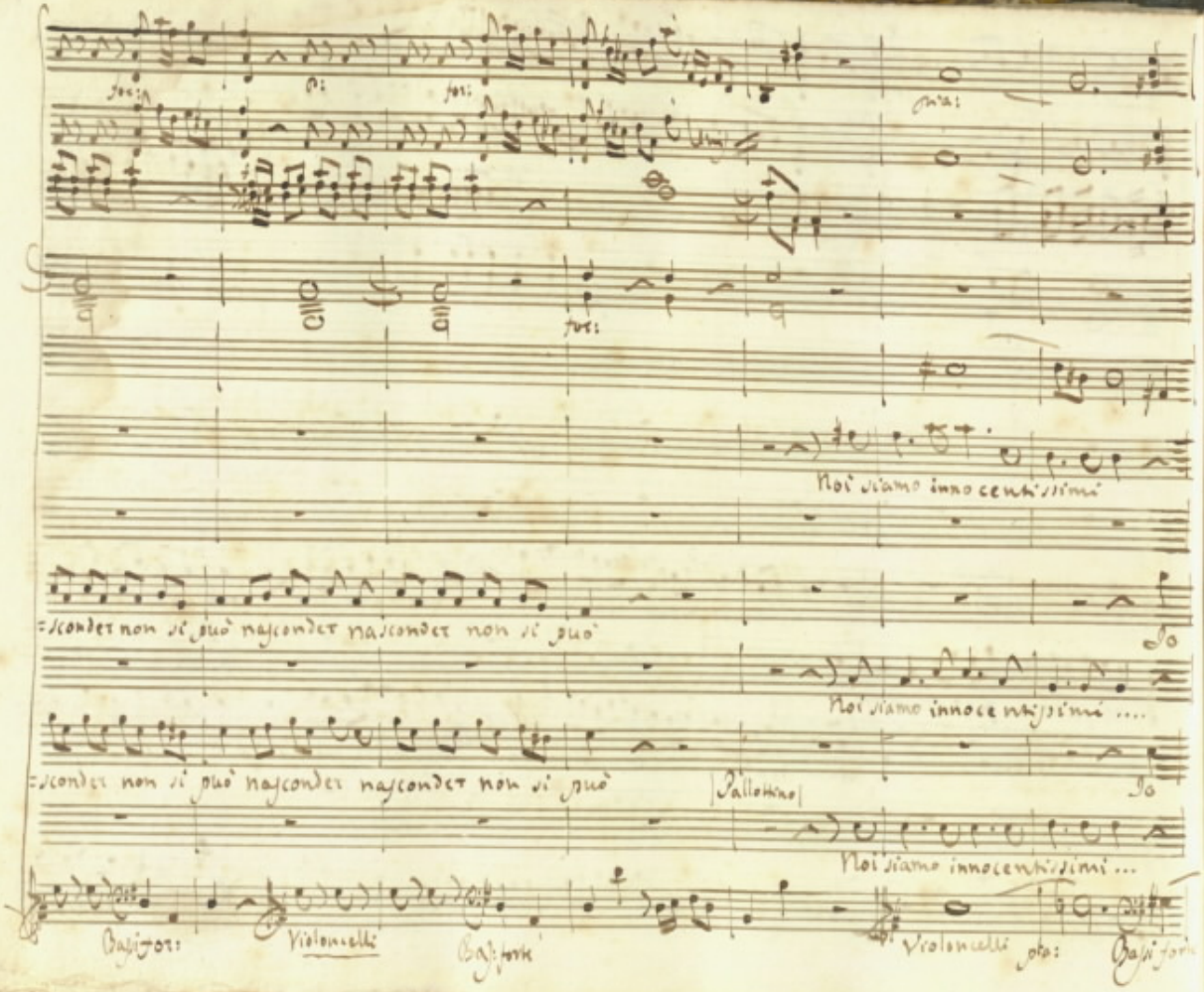
Flauti come sta

=getto che in feminile aspetto qui dentro qui dentro s'innoltrò qui dentro qui dentro s'innoltrò

Violoncelli Bassi for: Violoncelli Bassi for:


Flauti all'8.va alta
Flauti all'8.va alta
Non m'insultate o barbari
nò non m'insultato
che fallo alcun non è che fallo
che fallo alcun non
Violoncelli
Bassi piano


la fuga la fuga il tradimento nascondet non si può nascondet na:
ò che fallo che fallo alcun non ò
la fuga il tradimento il tradimento nascondet non si può nascondet na:
Violoncelli
forte
2 Violoncelli


Noi siamo innocentissimi
=sconder non si può nascondere nascondere non si può
Noi siamo innocentissimi ....
=sconder non si può nascondere nascondere non si può
Noi siamo innocentissimi ...
Violoncelli
Violoncelli

pia: pia: f: piano forte

for:

col B: col B:

Ragione vi capaciti la colera è insof=

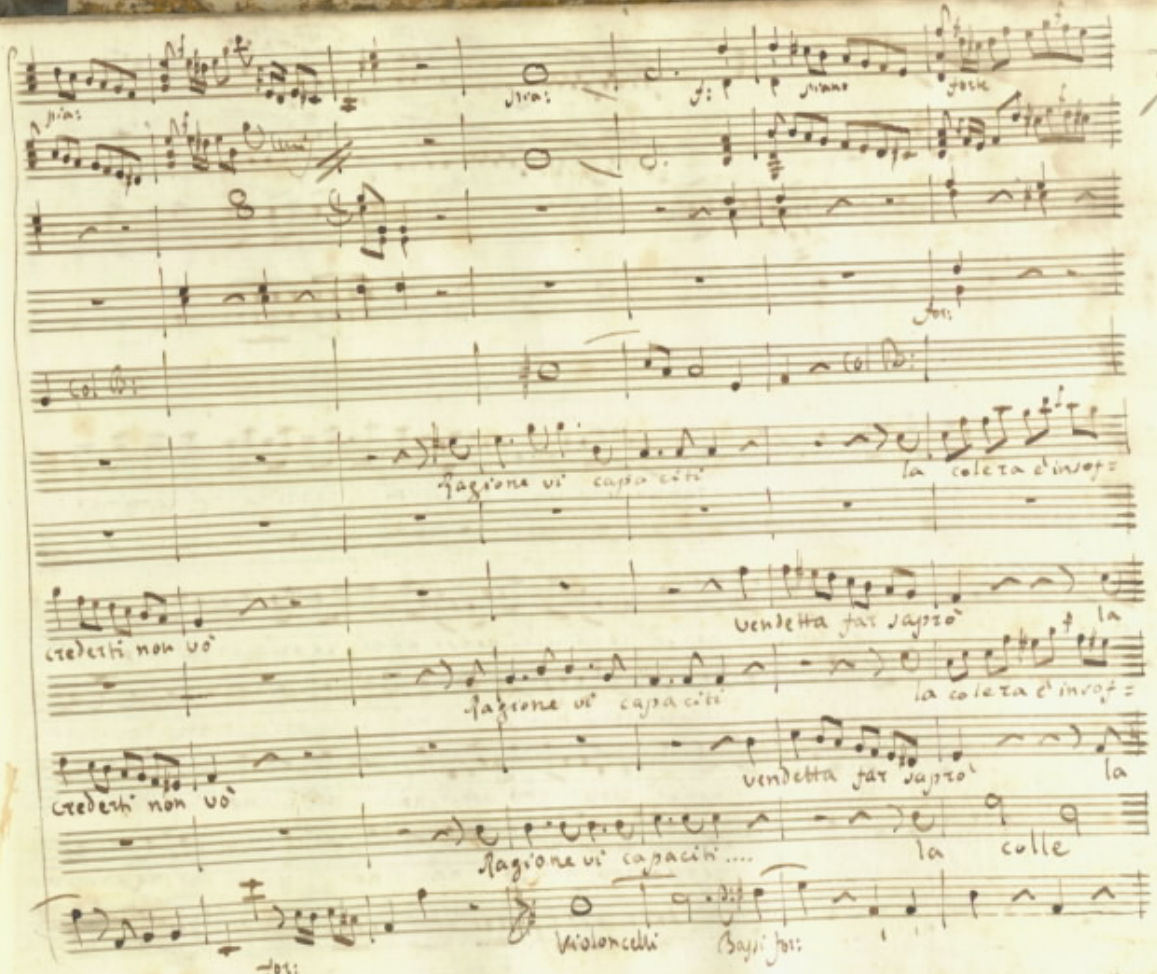
crederti non vò vendetta far saprò la

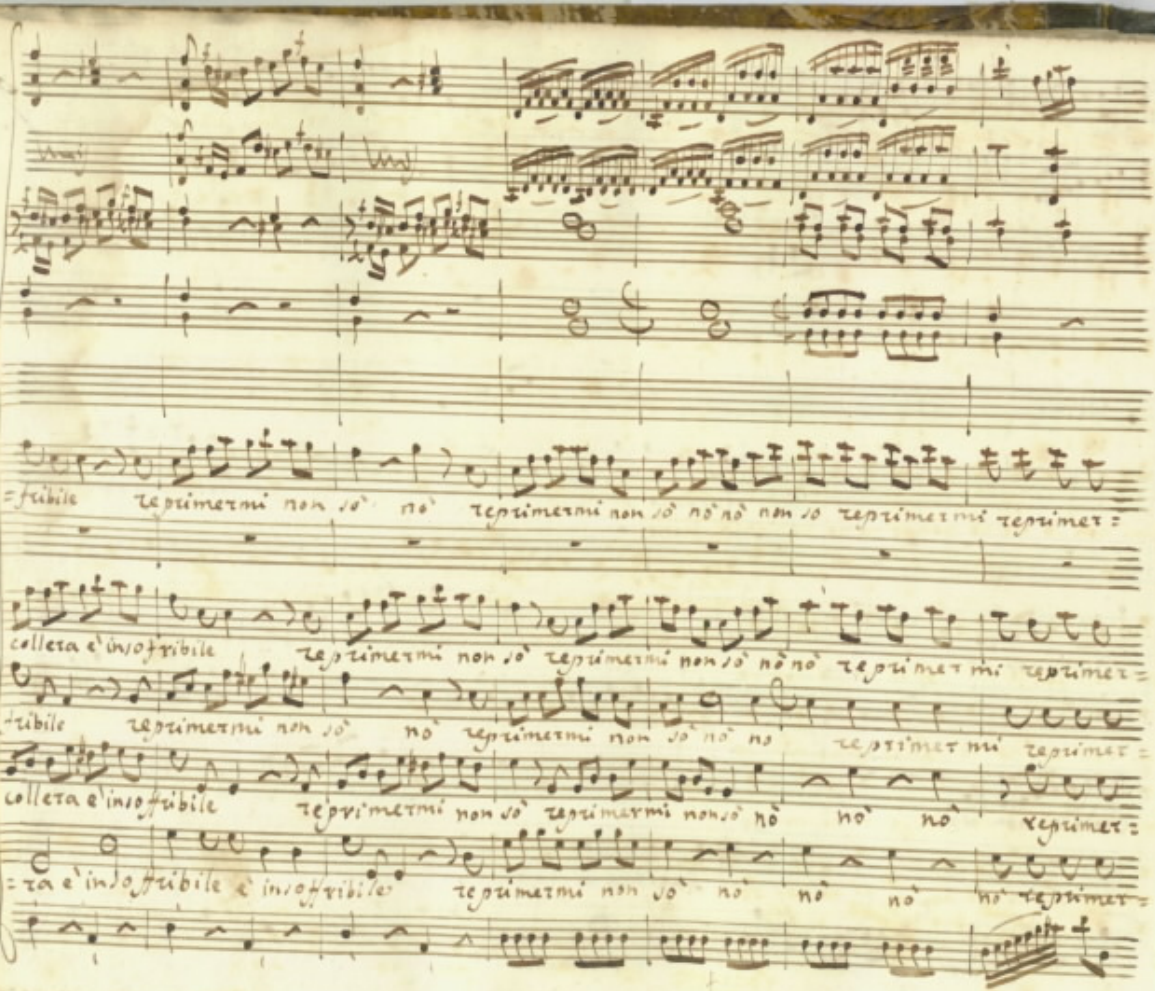
Ragione vi capaciti la colera è insof=

crederti non vò vendetta far saprò la

Ragione vi capaciti.... la colle

for: Violoncelli Bassi for:





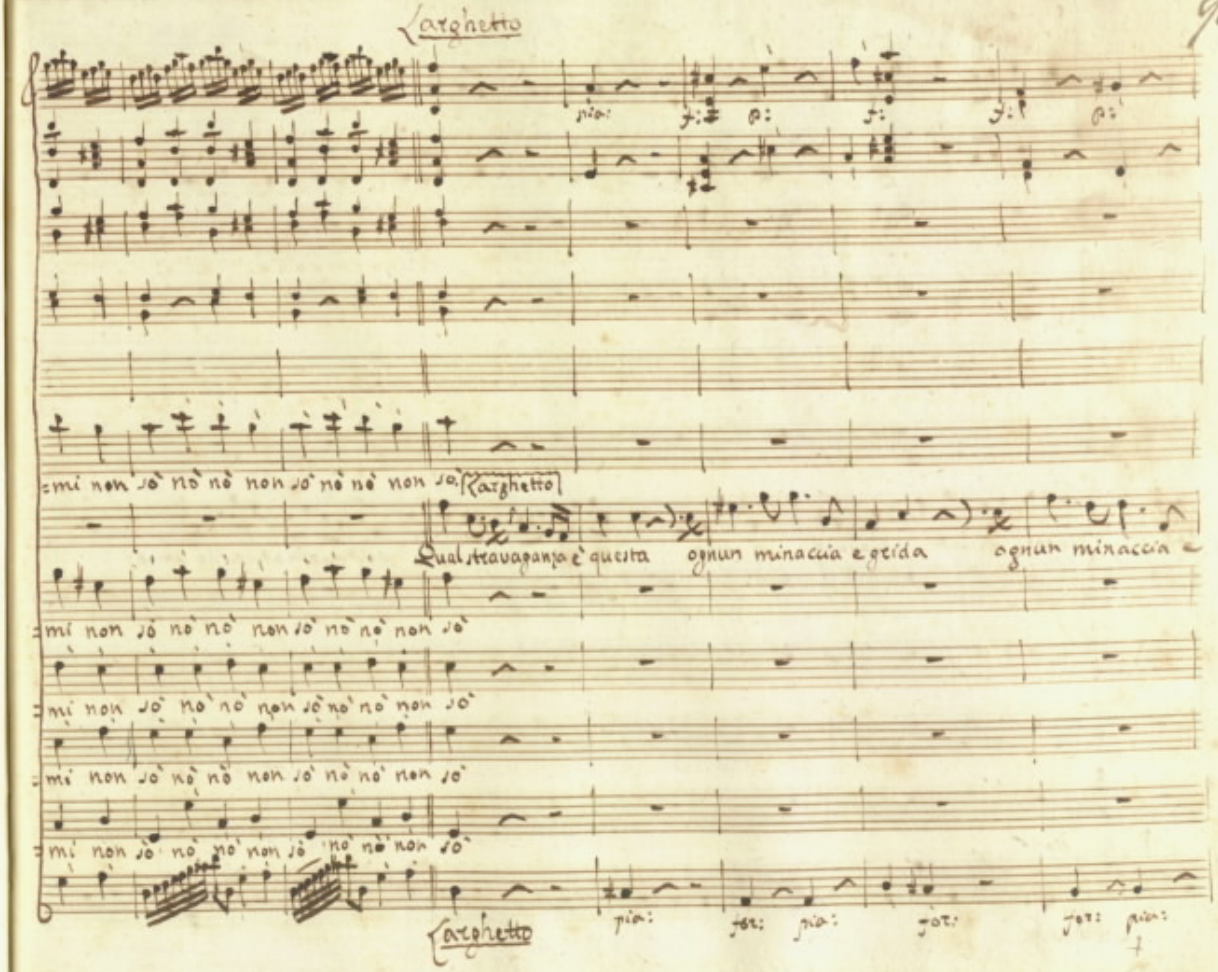
=fribile reprimermi non sò nò reprimermi non sò nò nò non so reprimermi reprimer=

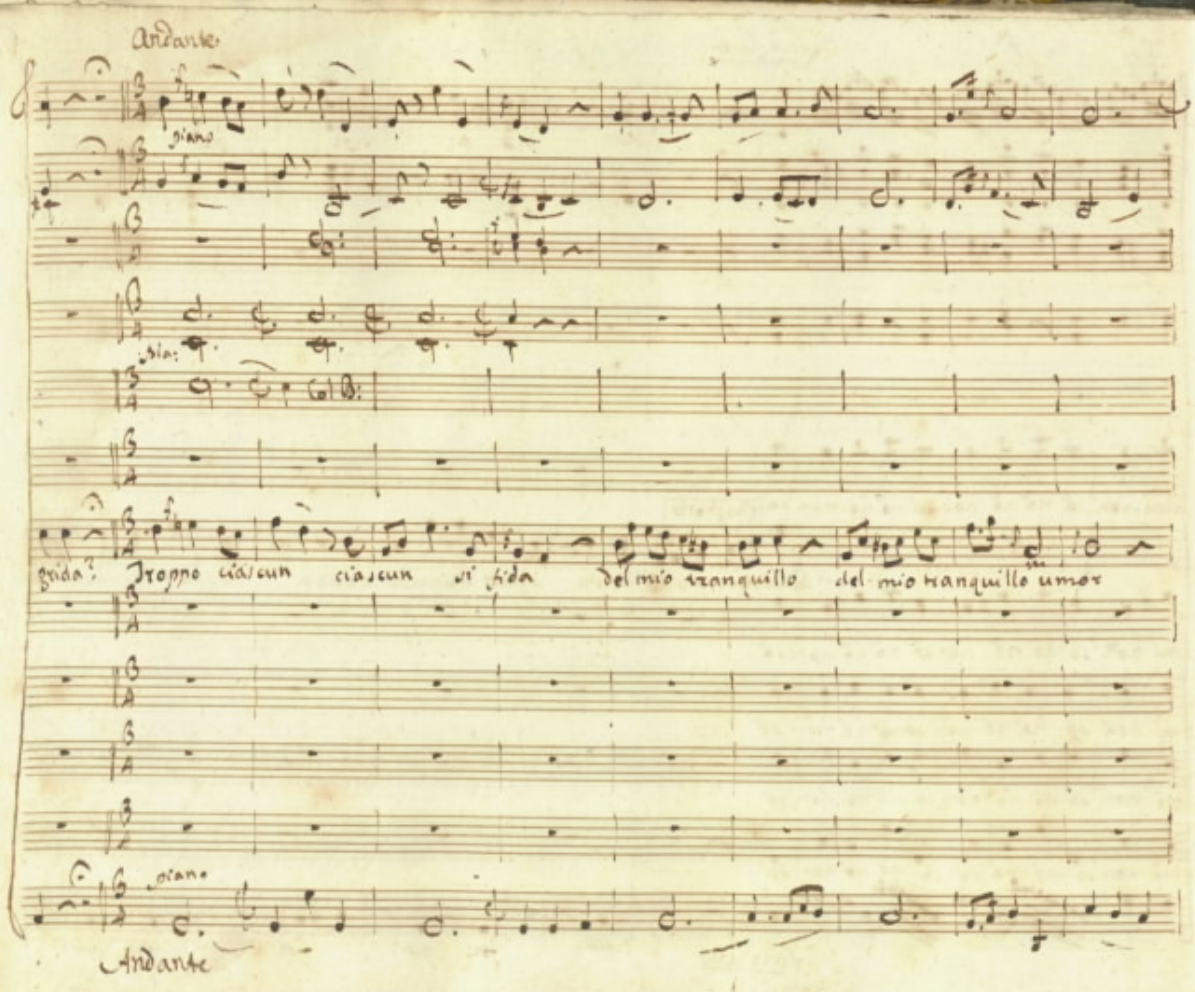
collera è insofribile reprimermi non sò reprimermi non sò nò nò reprimermi reprimer=

=fribile reprimermi non sò nò reprimermi non sò nò no reprimermi reprimer=

collera è insoffribile reprimermi non sò reprimermi non sò nò nò nò reprimer=

=ra è insoffribile è insoffribile reprimermi non sò nò nò nò nò reprimer=

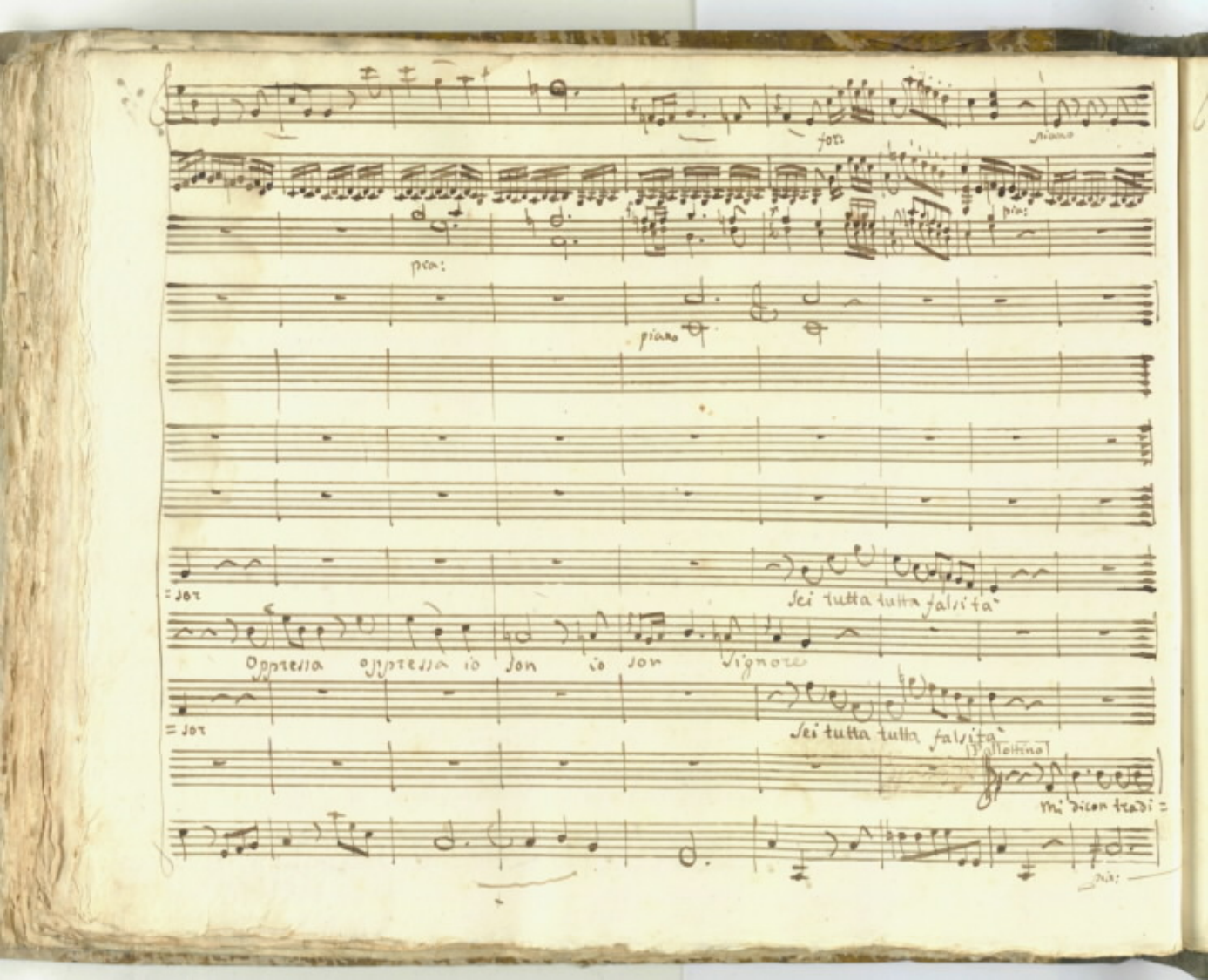

Larghetto
pia: for: pia: for: for: pia:
mi non so no no non so no no non so
Larghetto
Qual stravaganza è questa ogniun minaccia e grida ogniun minaccia e
mi non so no no non so no no non so
mi non so no no non so no no non so
mi non so no no non so no no non so
mi non so no no non so no no non so
Larghetto
pia: for: pia: for: for: pia:


Andante
piano
forte
piano
Troppo ciascun ciascun si fida del mio tranquillo del mio tranquillo umor
piano
Andante

del mio tranquillo del mio tranquillo umor.

Osservi la modestà confusa dal rossor confusa dal ros:

Osservi la modestà confu = = = sa dal ros:



for:

piano

pia:

pia:

piano

=sor

Sei tutta tutta falsità

Oppressa oppressa io son io son Signore

=sor

Sei tutta tutta falsità

[Pallottino]

Mi dicon tradi=

pia:

for: pia: for: pia:

Rinforzando

pia: pia:

Rinforzando

Bugiardi non è vero...

Non ebbe tal pen=

fuggir fuggir volean di quà

è vero è vero e già si sà.

Bugiardi non è vero....

non ebbi tal pen=

fuggir fuggir volean di quà

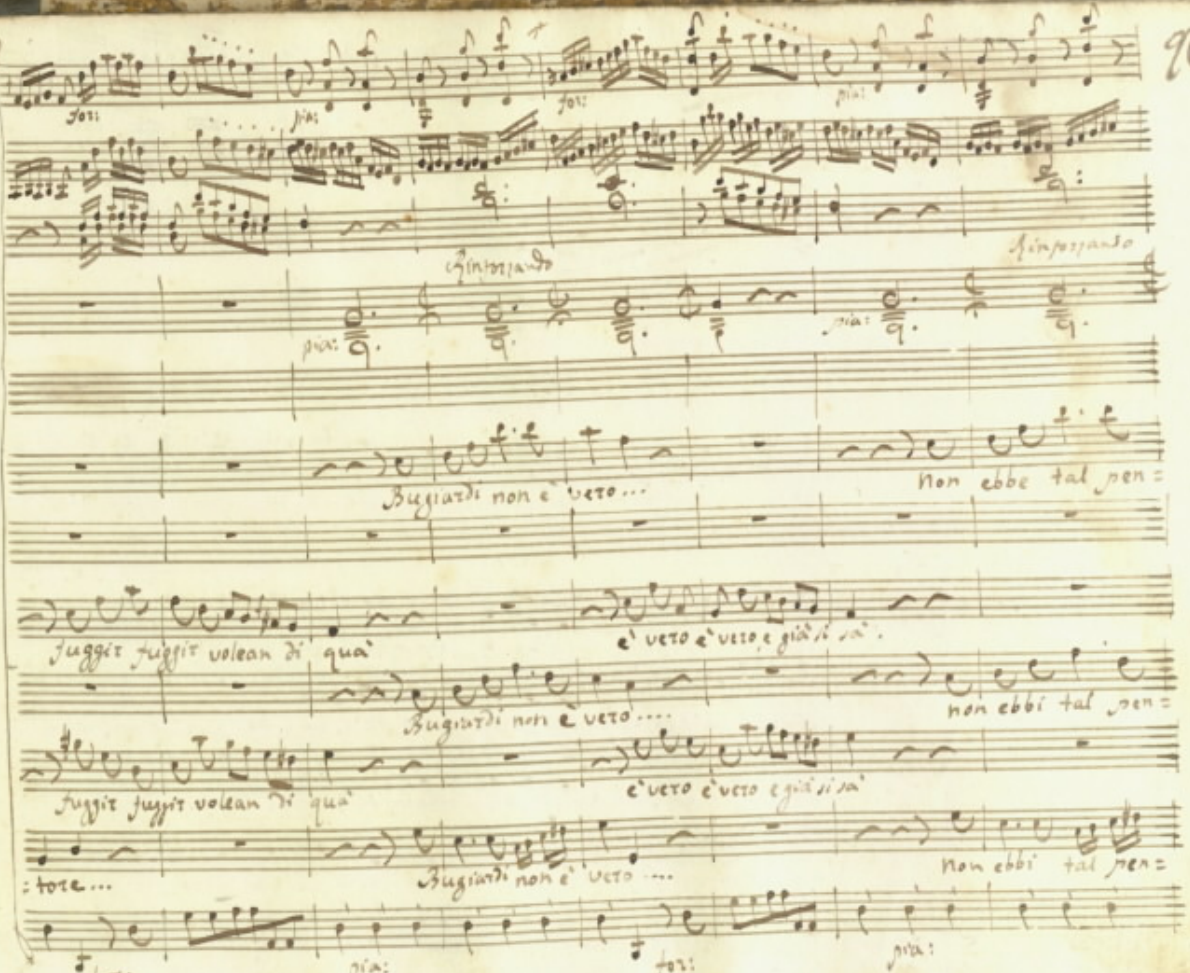
è vero è vero e già si sà

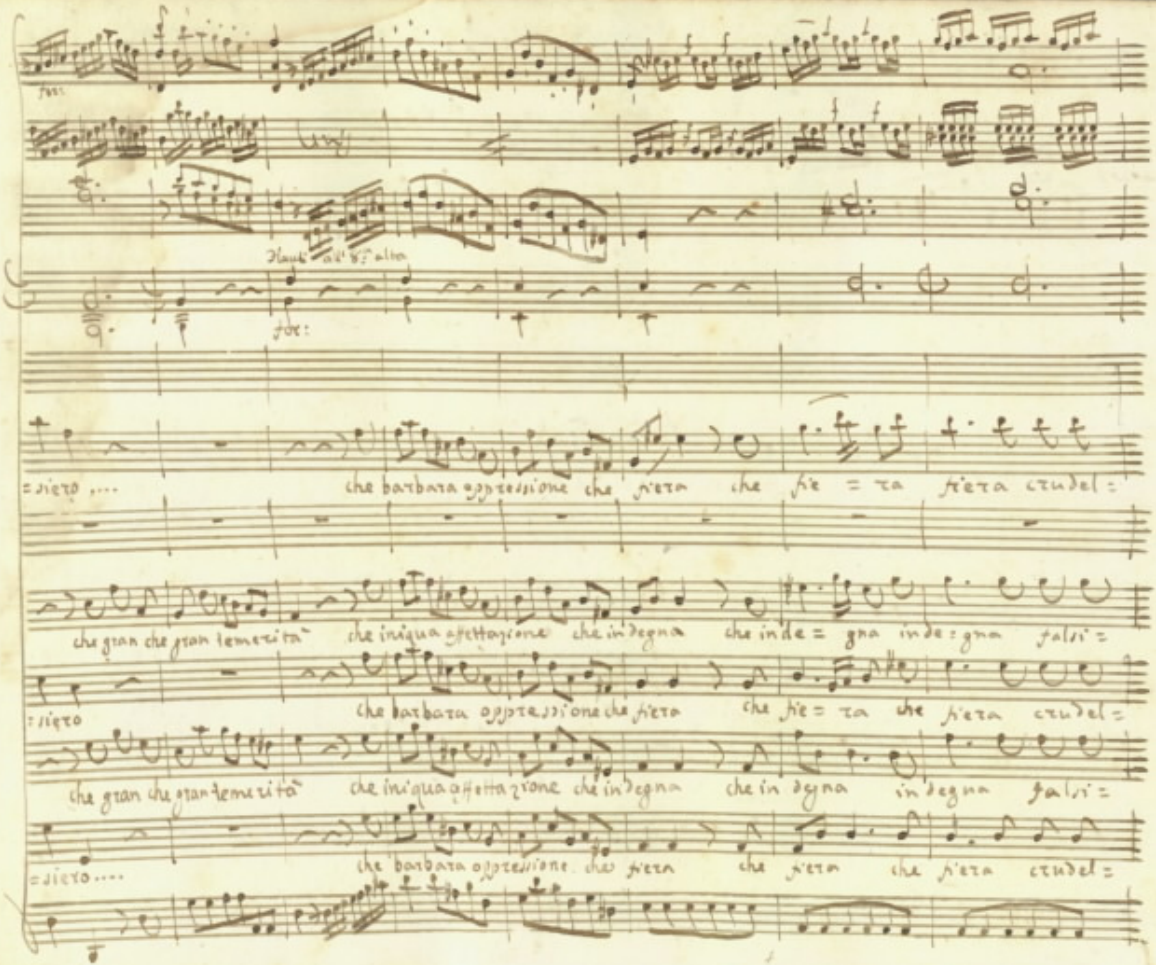
=tore...

Bugiardi non è vero....

Non ebbi tal pen=

for: pia: for: pia:





for:

Flauti all' 8va alta

for:

=siero .... che barbara oppressione che fiera che fie = ra fiera crudel=

che gran che gran temerità che iniqua affettazione che indegna che inde = gna inde = gna falsi=

=siero che barbara oppressione che fiera che fie = ra che fiera crudel=

che gran che gran temerità che iniqua affettazione che indegna che in degna in degna falsi=

=siero.... che barbara oppressione che fiera che fiera che fiera crudel=

già:

ta che fiera che fiera crudeltà che fiera che fiera crudeltà

Basso v'è intero già v'è intero

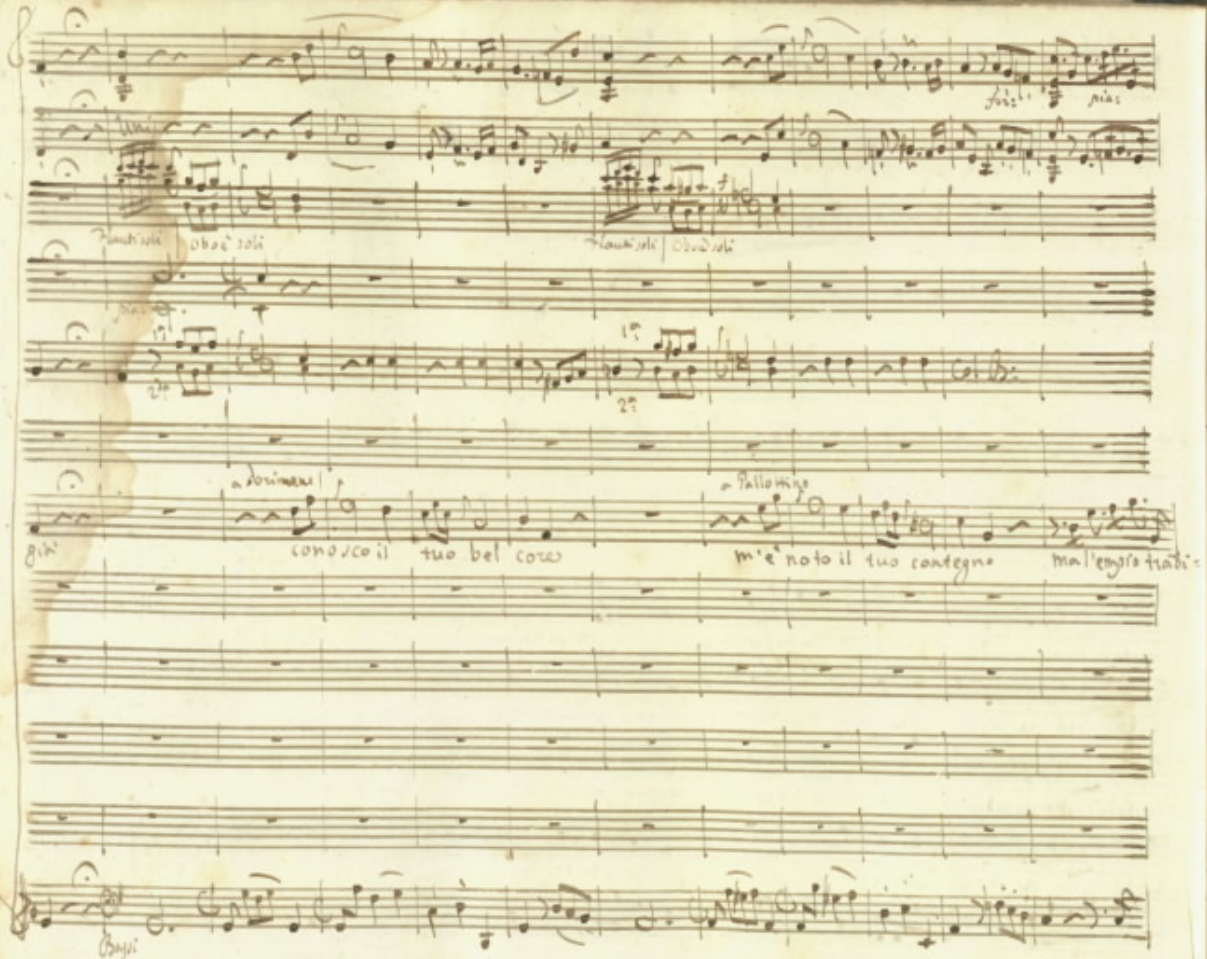
ta che indegna che indegna falsità che indegna che indegna falsità

tà che fiera che fiera crudeltà che fiera che fiera crudeltà

ta che indegna che indegna falsità che indegna che indegna falsità

tà che fiera che fiera crudeltà che fiera che fiera crudeltà

Violoncelli


Unis
Flauti soli
Oboè soli
Flauti soli
Oboè soli
Col B:
a Dorimene
a Pallottino
già
conosco il tuo bel core
m'è noto il tuo contegno
ma l'empio tradi=
Bassi

Larghetto

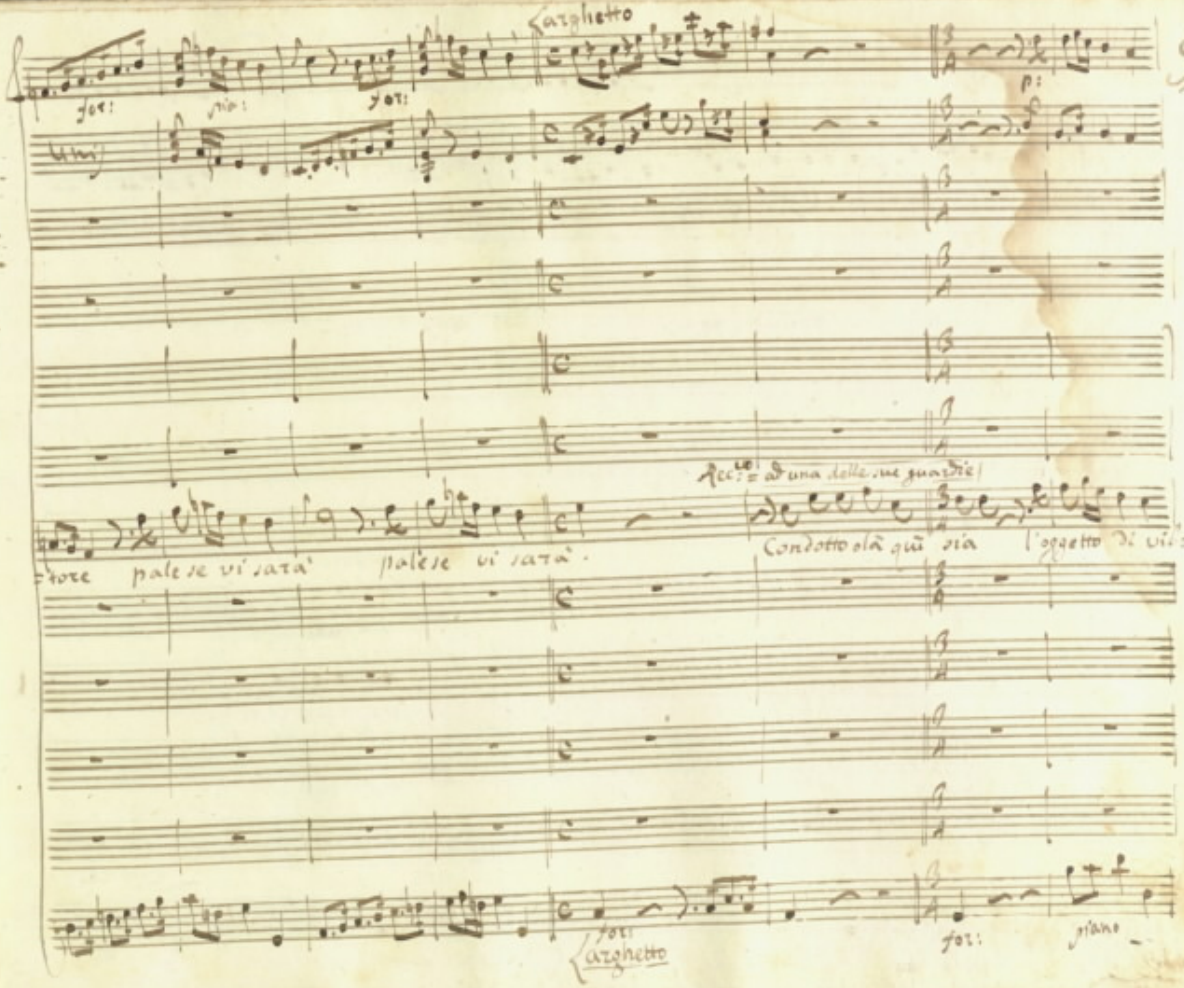
for: pia: for: p:

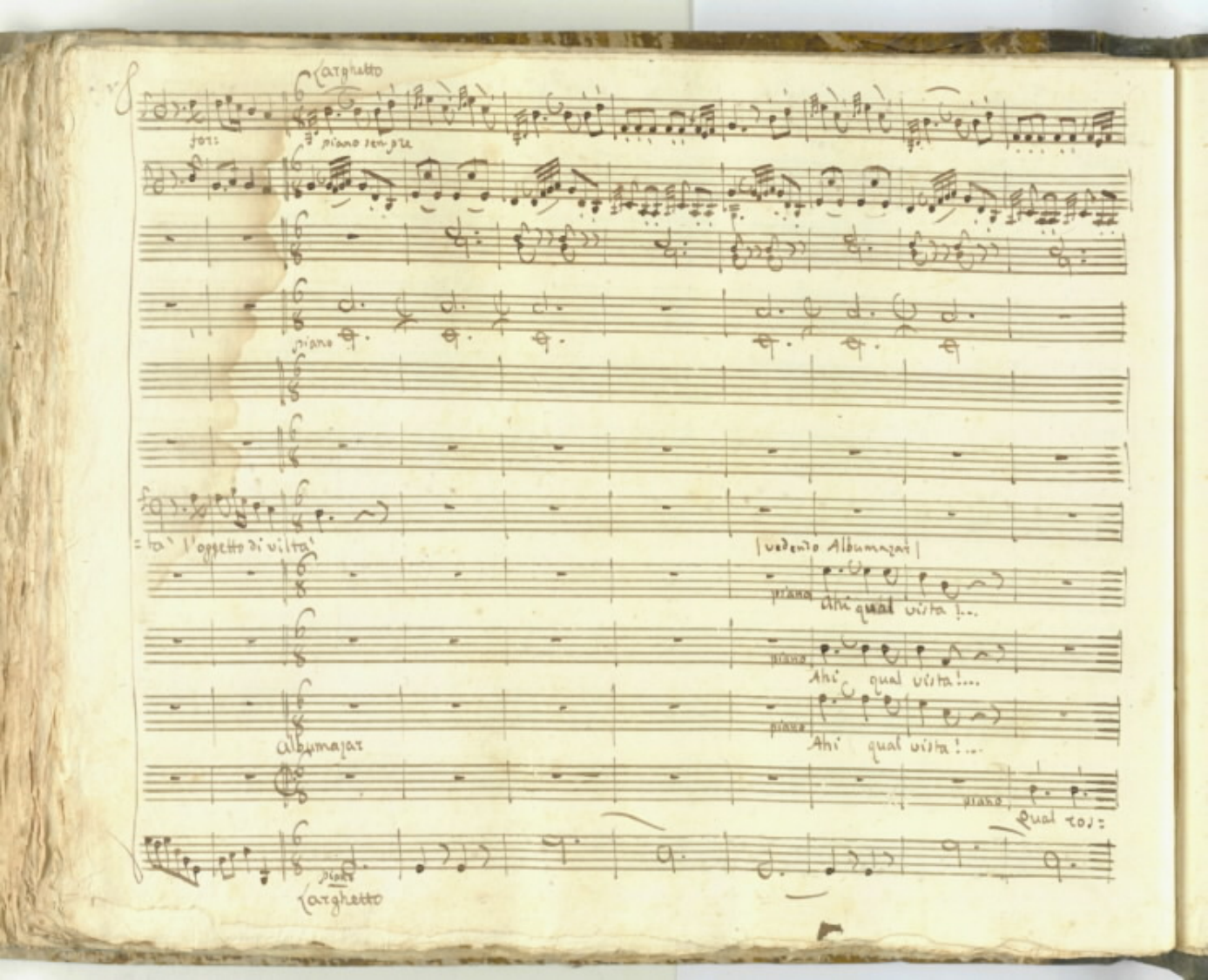
Unis

Rec.vo = ad una delle sue guardie

tore palese vi sarà palese vi sarà. Condotto olà quì sia l'oggetto di vil=

for: Larghetto for: piano





Larghetto

for:

piano sempre

piano

=ta' l'oggetto di vilta'

|vedendo Albumazar|

piano

Ahi qual vista!...

piano

Ahi qual vista!...

piano

Ahi qual vista!...

Albumazar

piano

Qual ros:

piano

Larghetto

il vermiglio suo colore ma = damina ma = da:

qual vista!

qual vista!

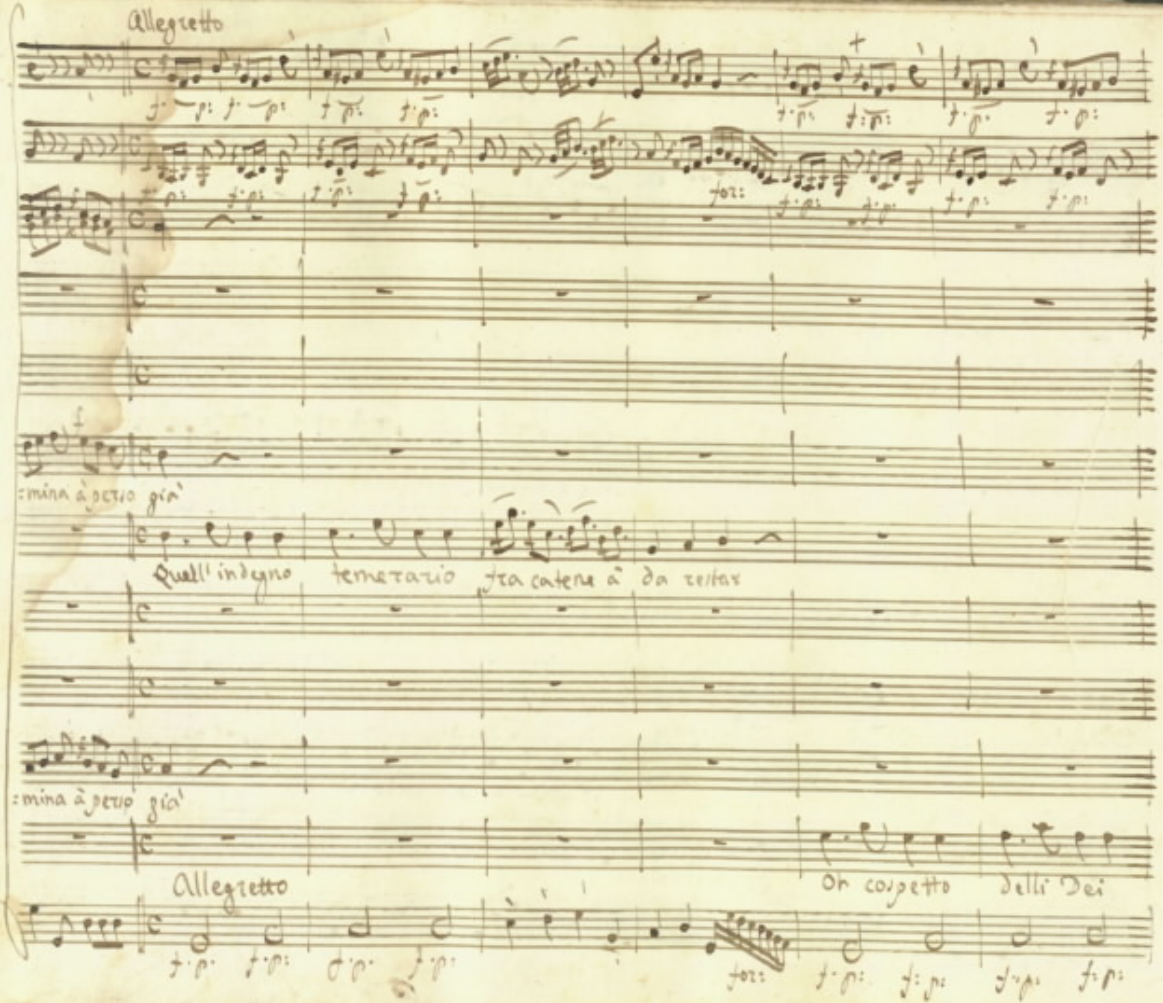
qual vista

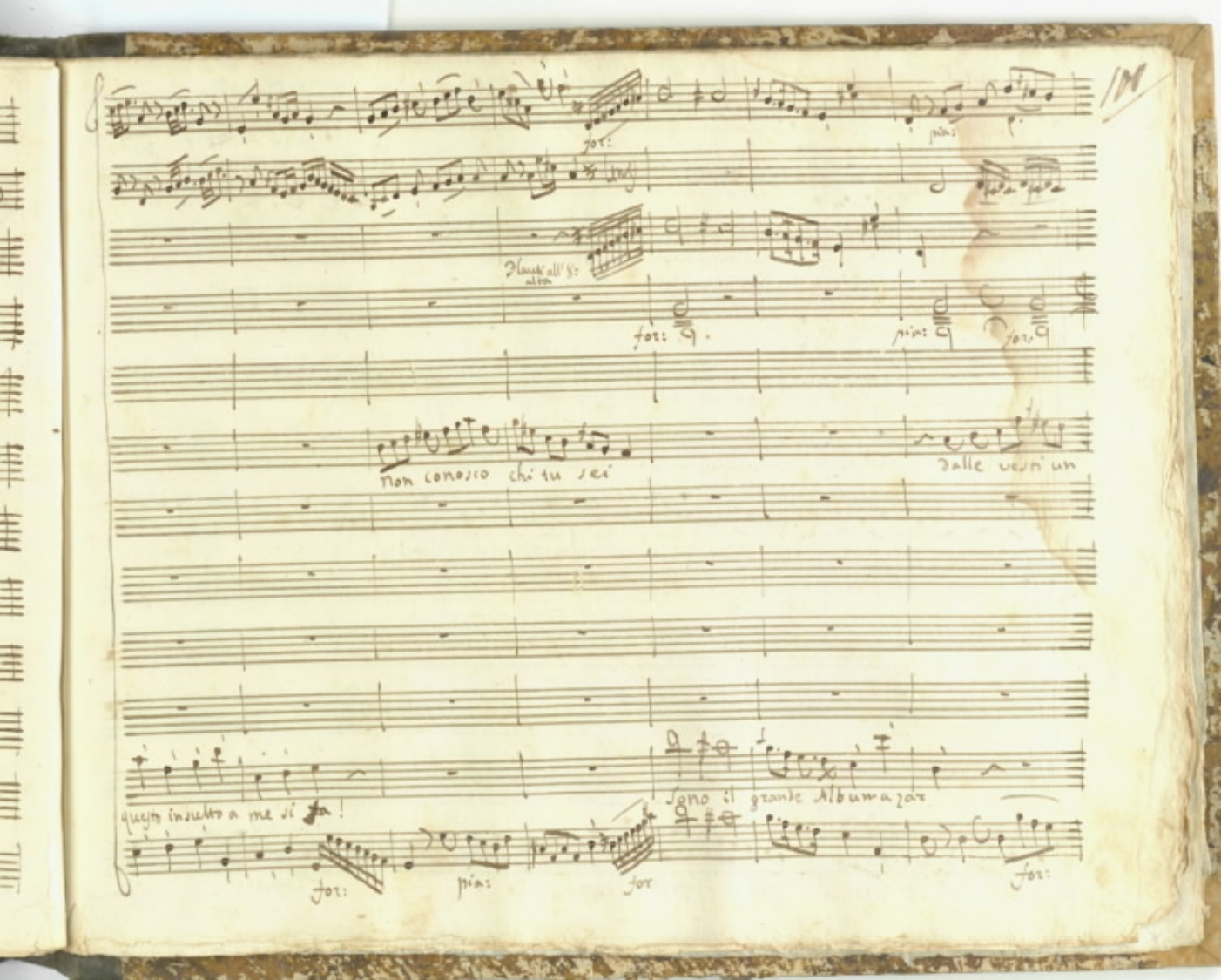
[Ballottino]

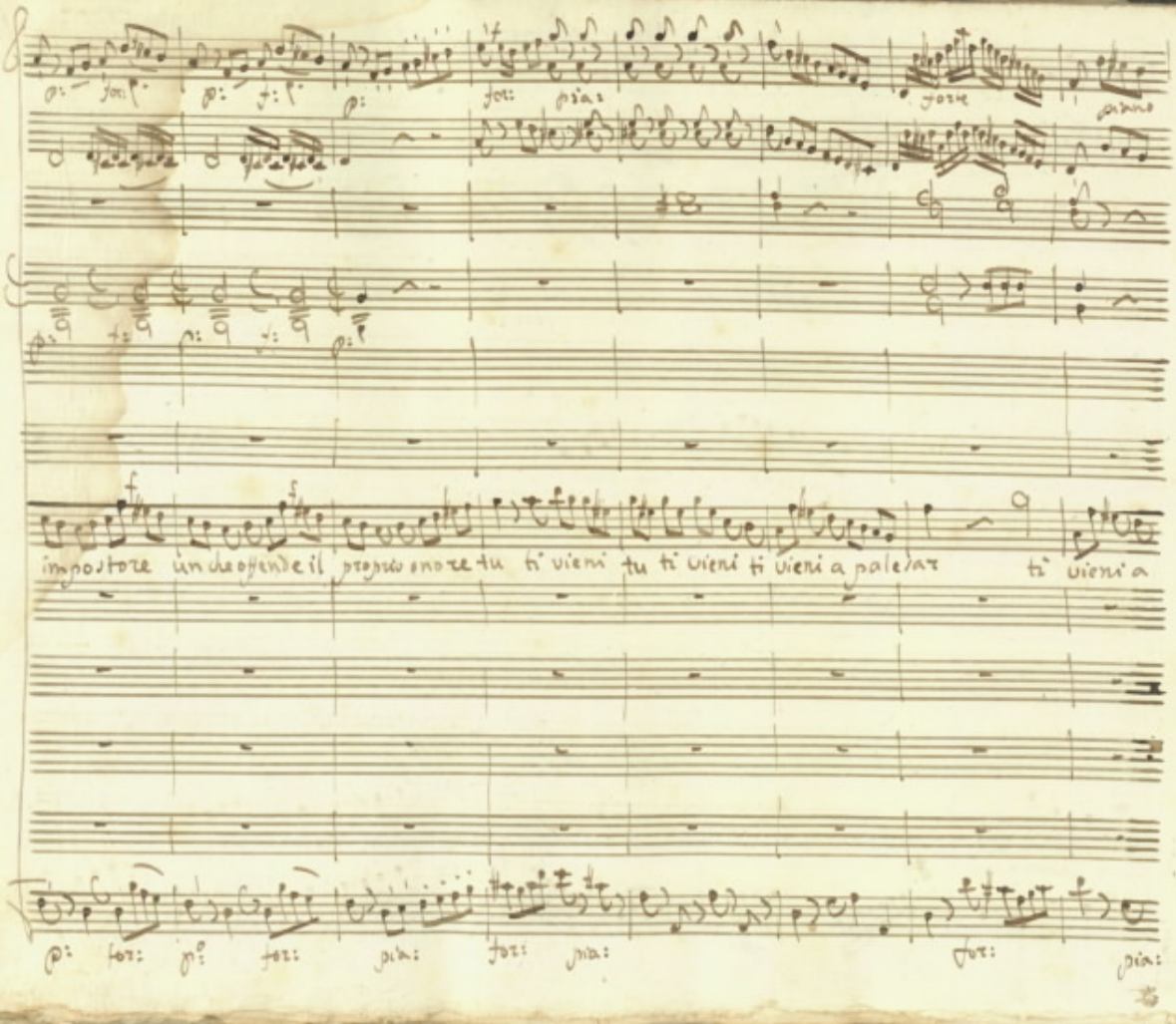
il vermiglio suo colore ma = damina ma = da:

=lore!

Qual rossore


Allegretto
:mina à perir già
Quell'indegno temerario fra catene à da restar
:mina à perir già
Allegretto
Or corpetto delli Dei


for:
pia:
Flauti all'8:
for:
pia:
for:
Non conosco chi tu sei
Dalle vesti un
questo insulto a me di fa!
Sono il grande Alburnazar
for:
pia:
for
for:



p: for: p: f: p: for: pia: forte piano

p: f: p: f: p:

impostore un che offende il proprio onore tu ti vieni tu ti vieni ti vieni a paleſar ti vieni a

p: for: p: for: pia: for: pia: for: pia:

forte assai

pia:

f: p: f: p: f: p: f: p:

Parte

palesar ti vieni a palesar.

il rossore e l'impostura sol ti

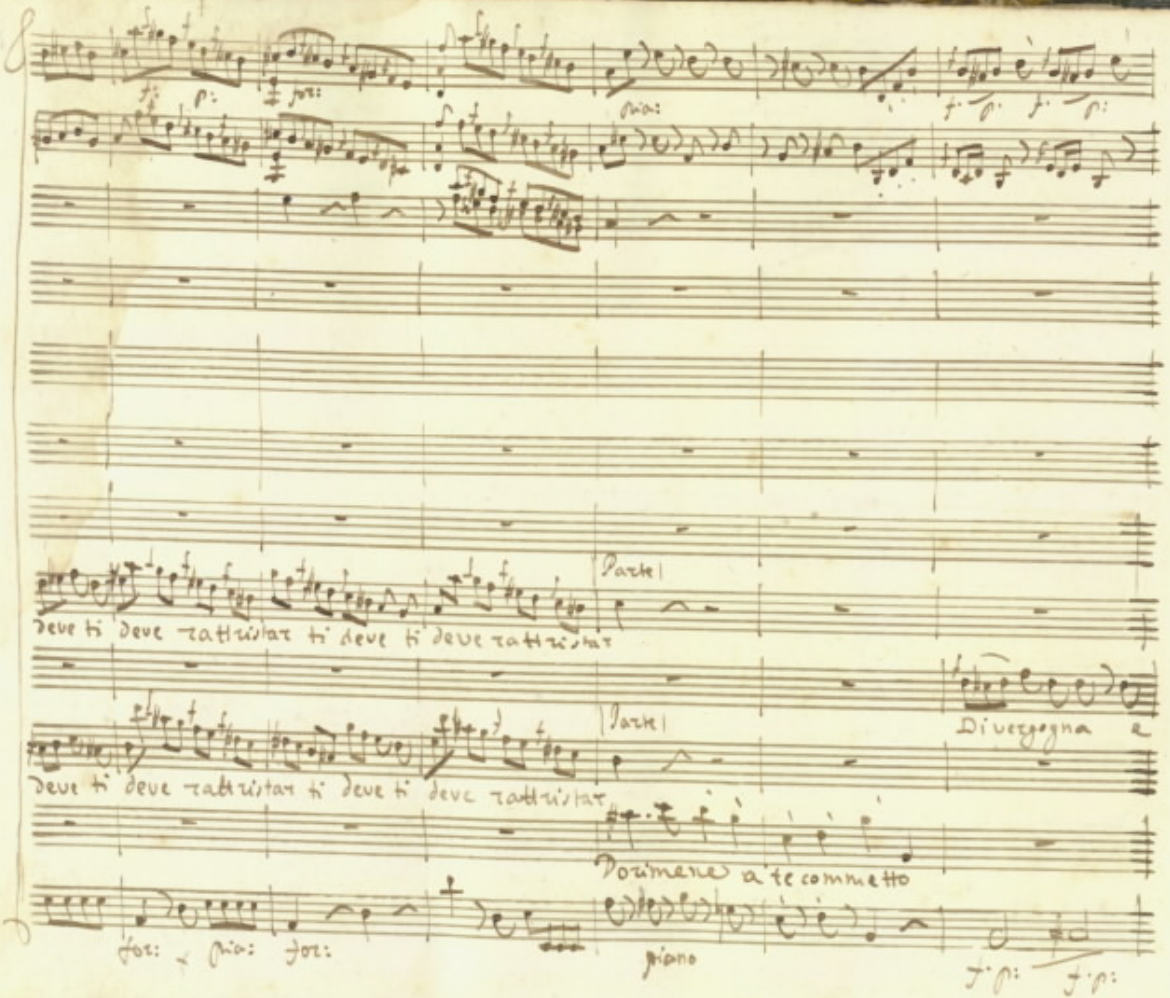
Il rossore e l'impostura sol ti

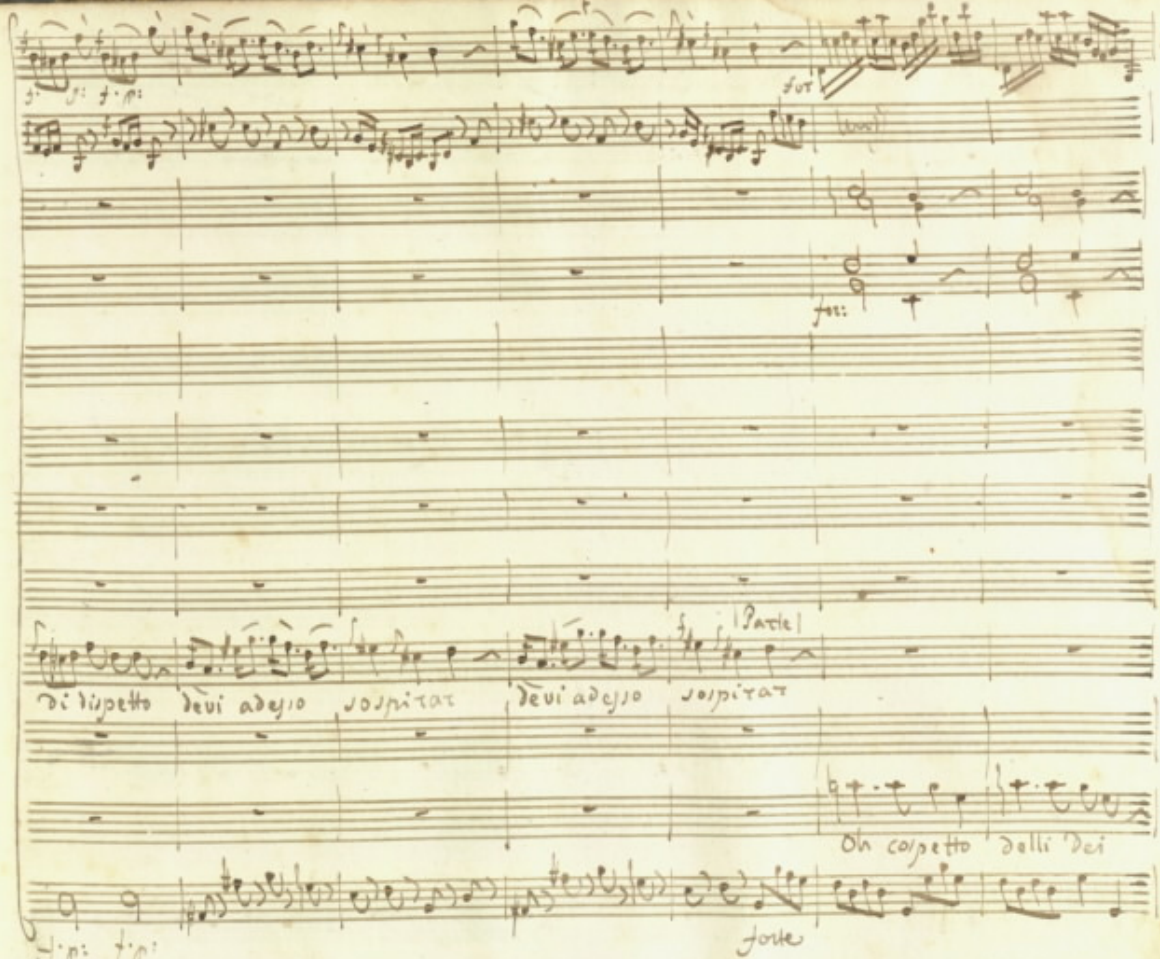
ah difendimi signore

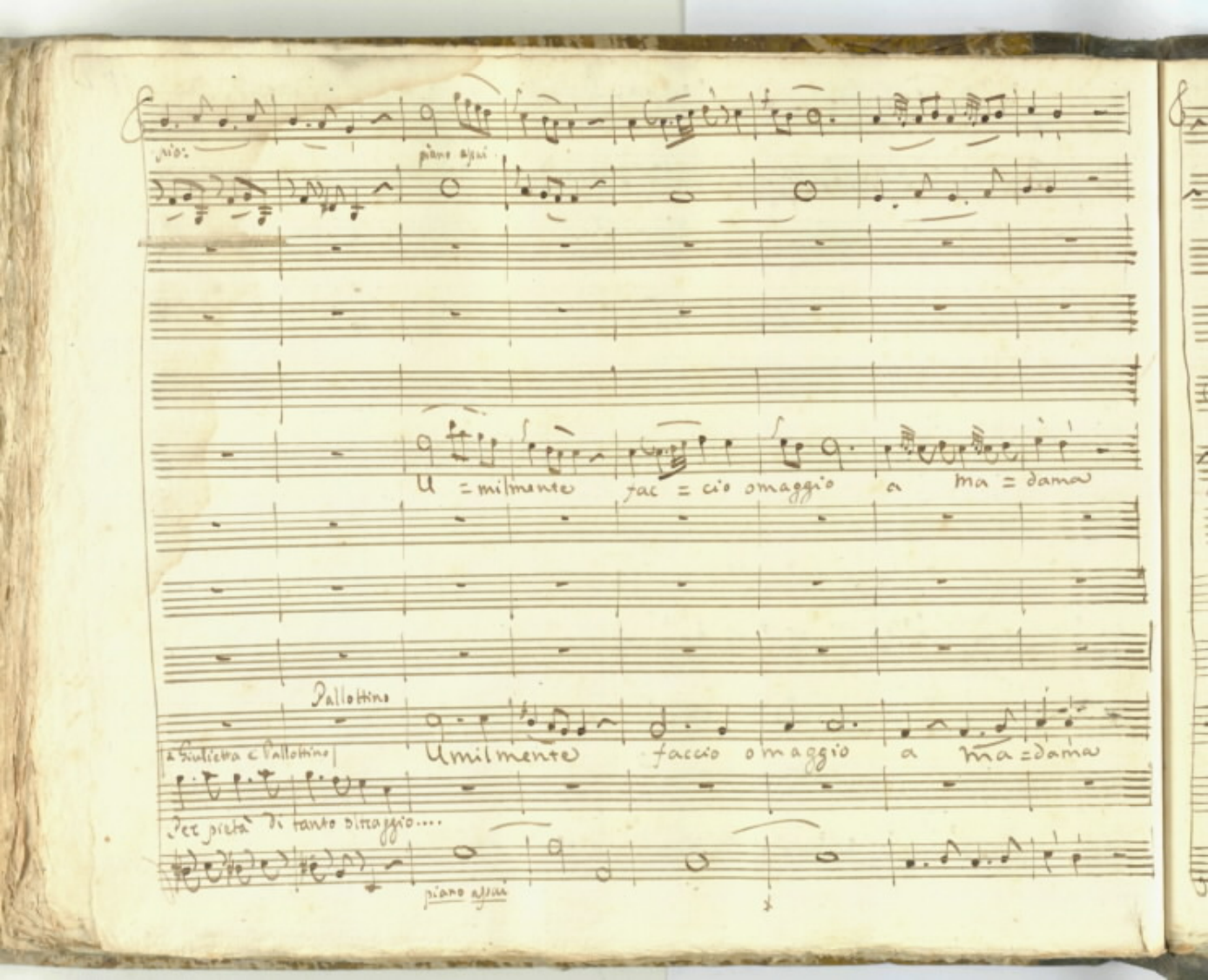
forte

piano

f: p: f: p: f: p: f: p:


Parte
deve ti deve rattristar ti deve ti deve rattristar
Parte
deve ti deve rattristar ti deve ti deve rattristar
Divergogna e
Dorimene a te commetto
for: & pia: for:
piano


f: p: f: p:
for
for:
Parte
Di dispetto devi adesso sospirar devi adesso sospirar
Oh cospetto delli Dei
f: p: f: p:
forte



pio:

piano assai

U = milmente fac = cio omaggio a ma = dama

Pallottino

Umilmente faccio omaggio a ma = dama

a Giulietta e Pallottino

Per pietà di tanto oltraggio....

piano assai

Presto

for: pia: forte

Unis

col B:

Parte

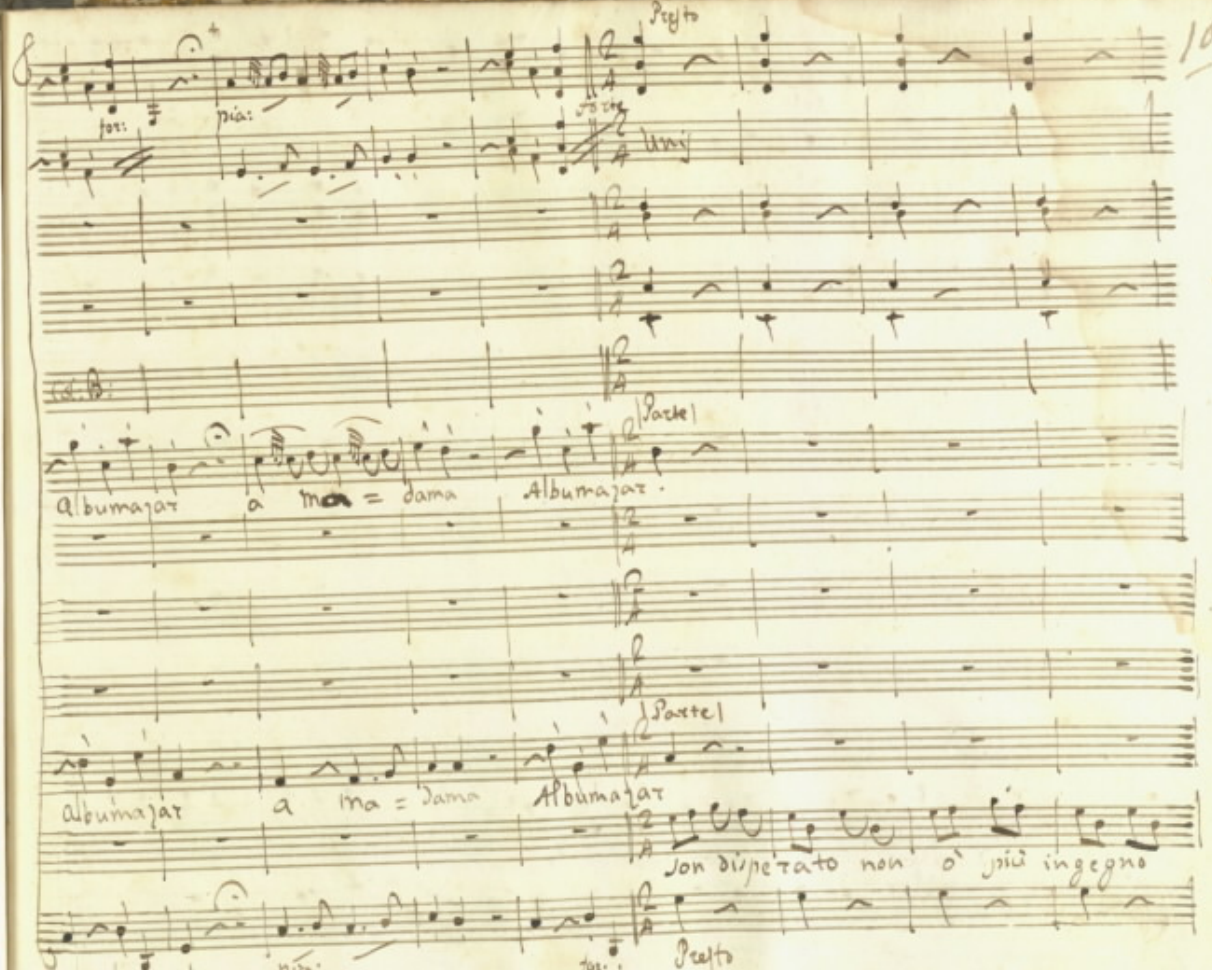
Albumazar a ma = dama Albumazar.

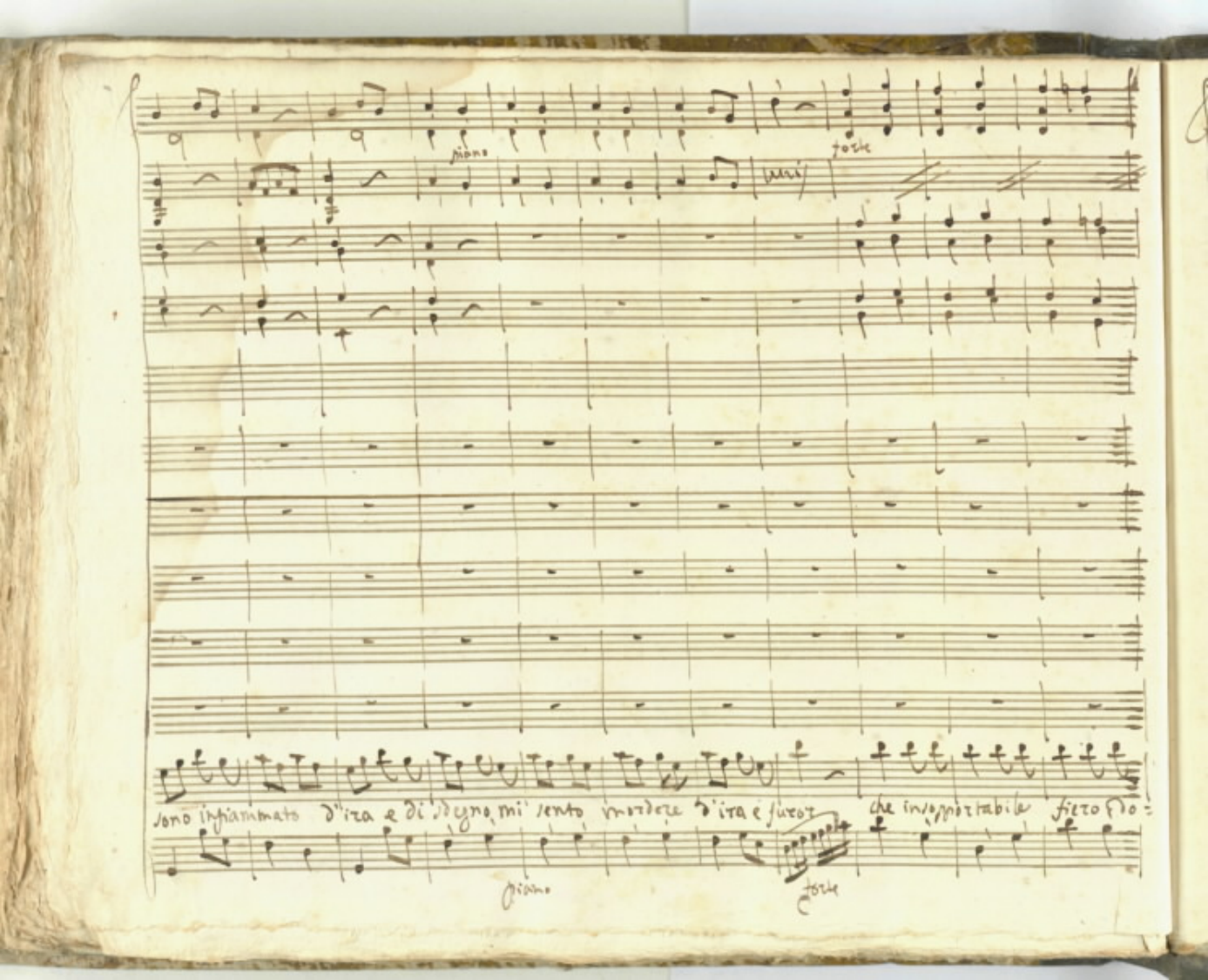
Parte

Albumazar a ma = dama Albumazar

Son disperato non ò più ingegno

for: pia: for: Presto





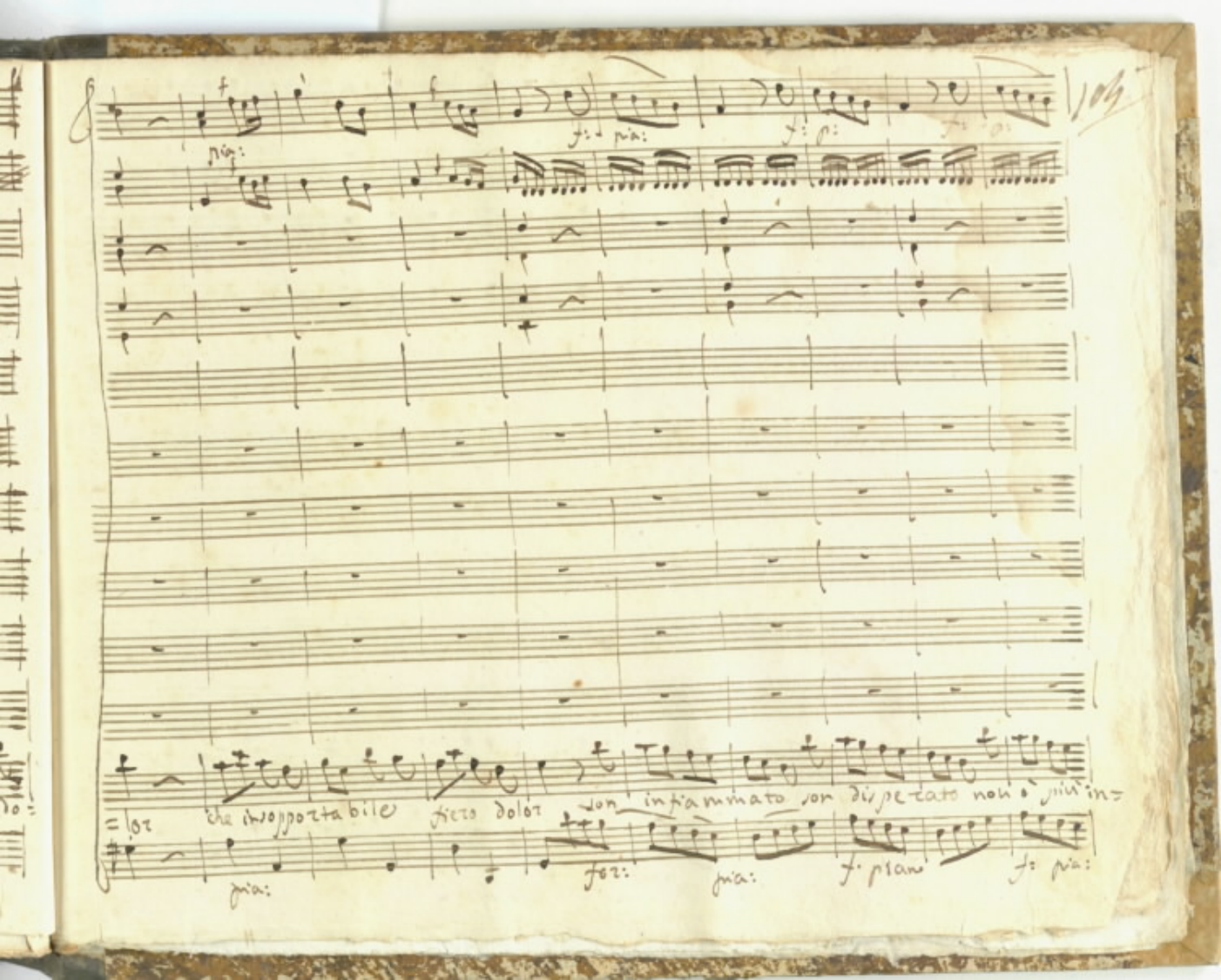
piano

forte

sono infiammato d'ira e di sdegno, mi sento mordere d'ira e furor che insopportabile fiero Ido=

piano

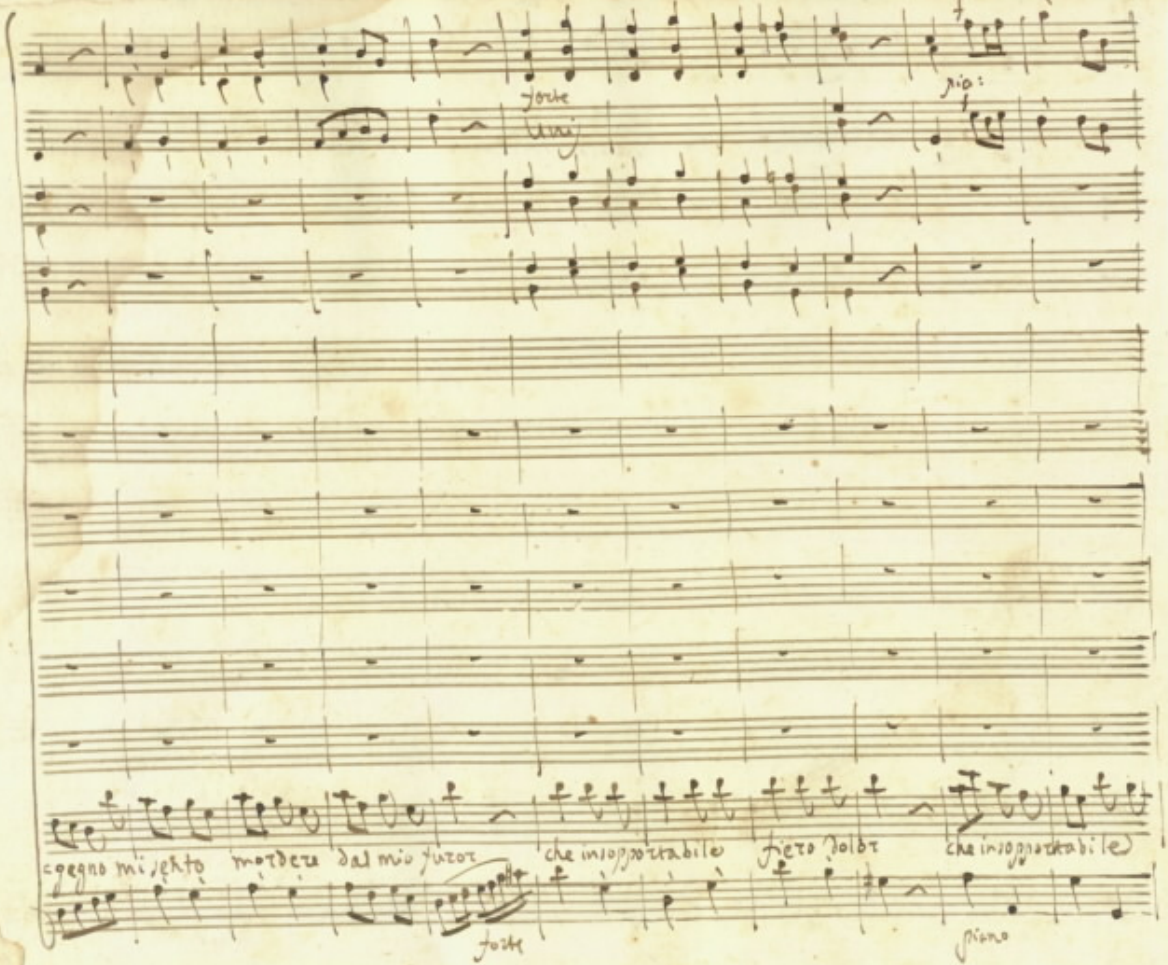
forte



pia: f: pia: f: p: f: p:

=lor che insopportabile fiero dolor son infiammato son disperato non è più in=

pia: for: pia: f: piano f: pia:



forte

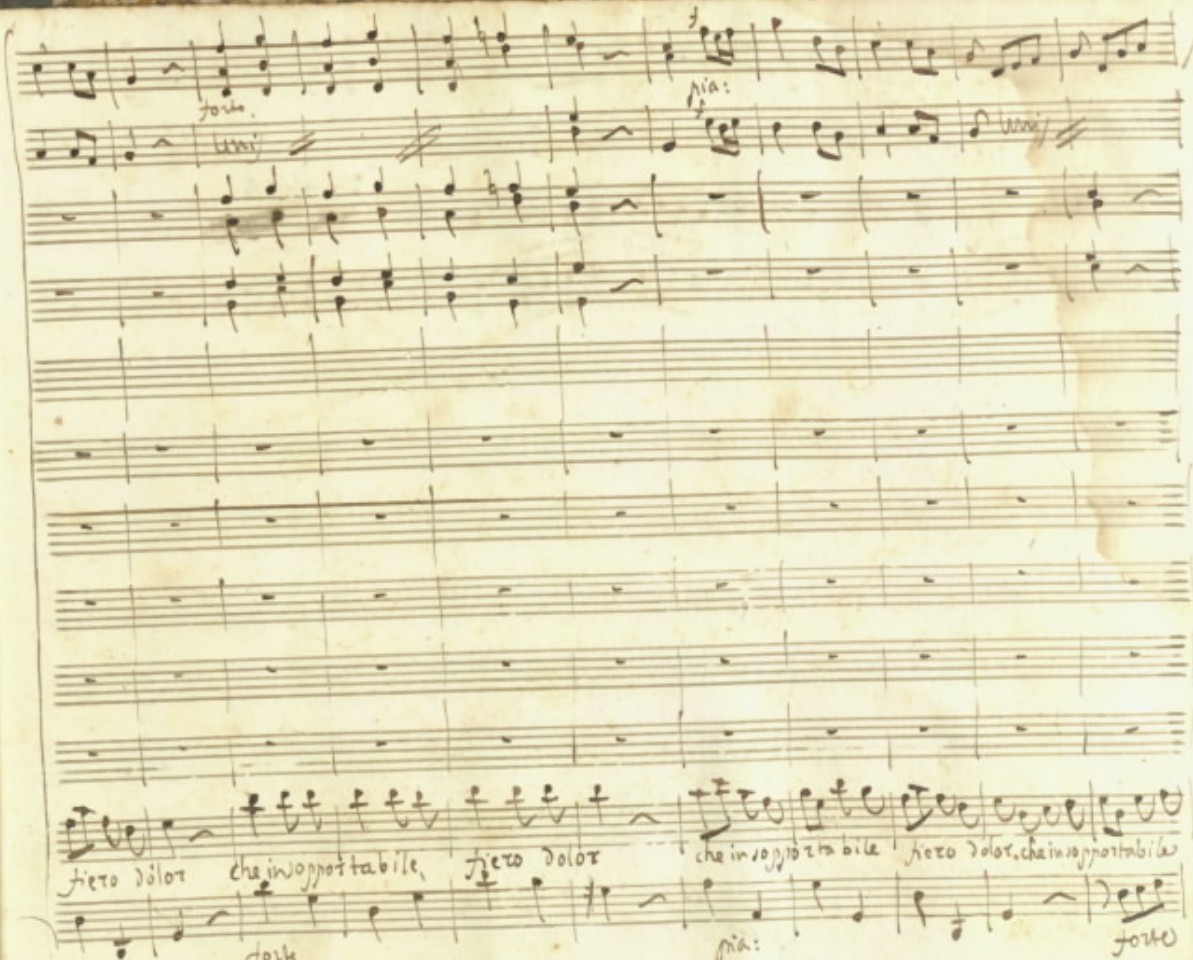
Unis

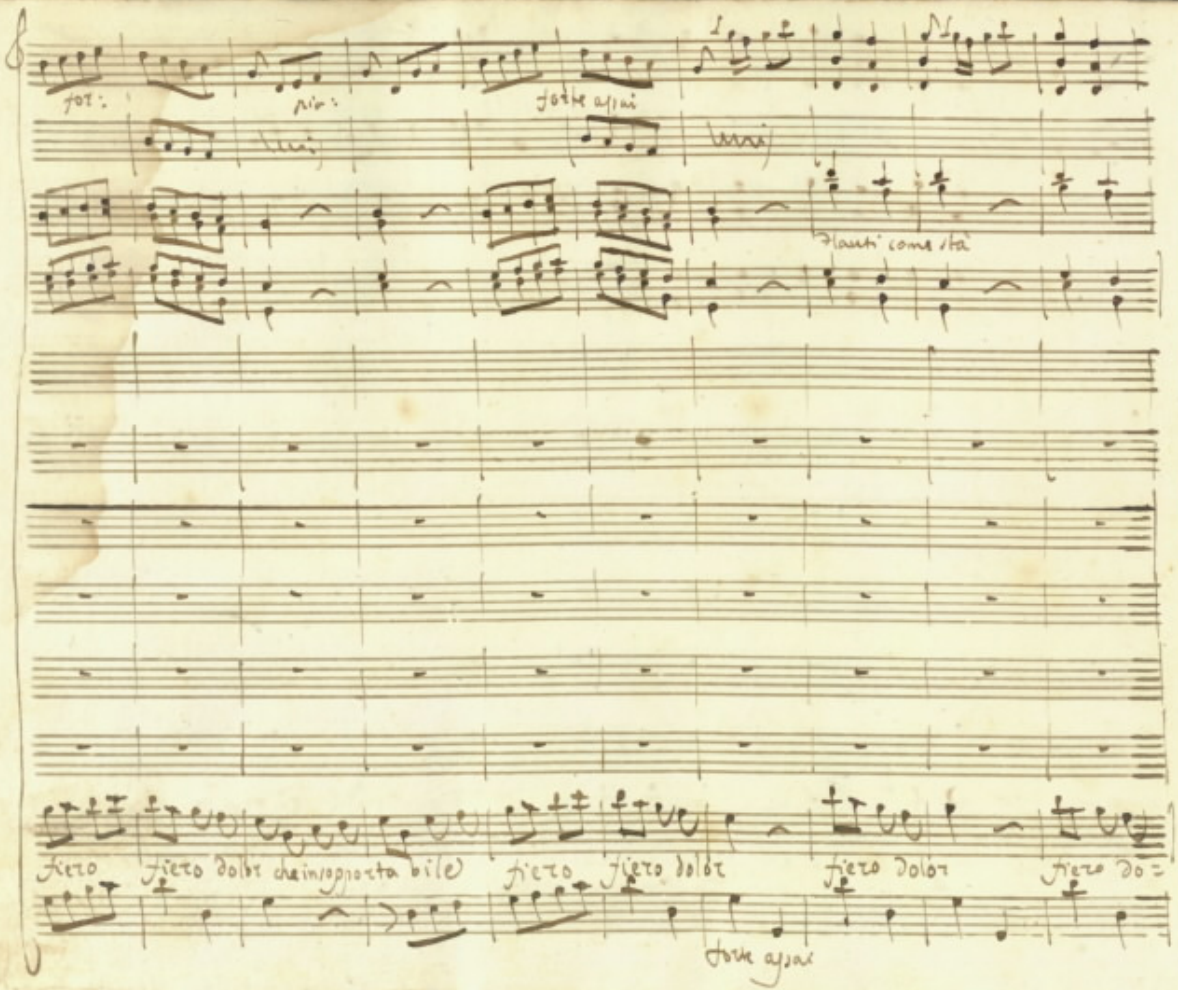
pio:

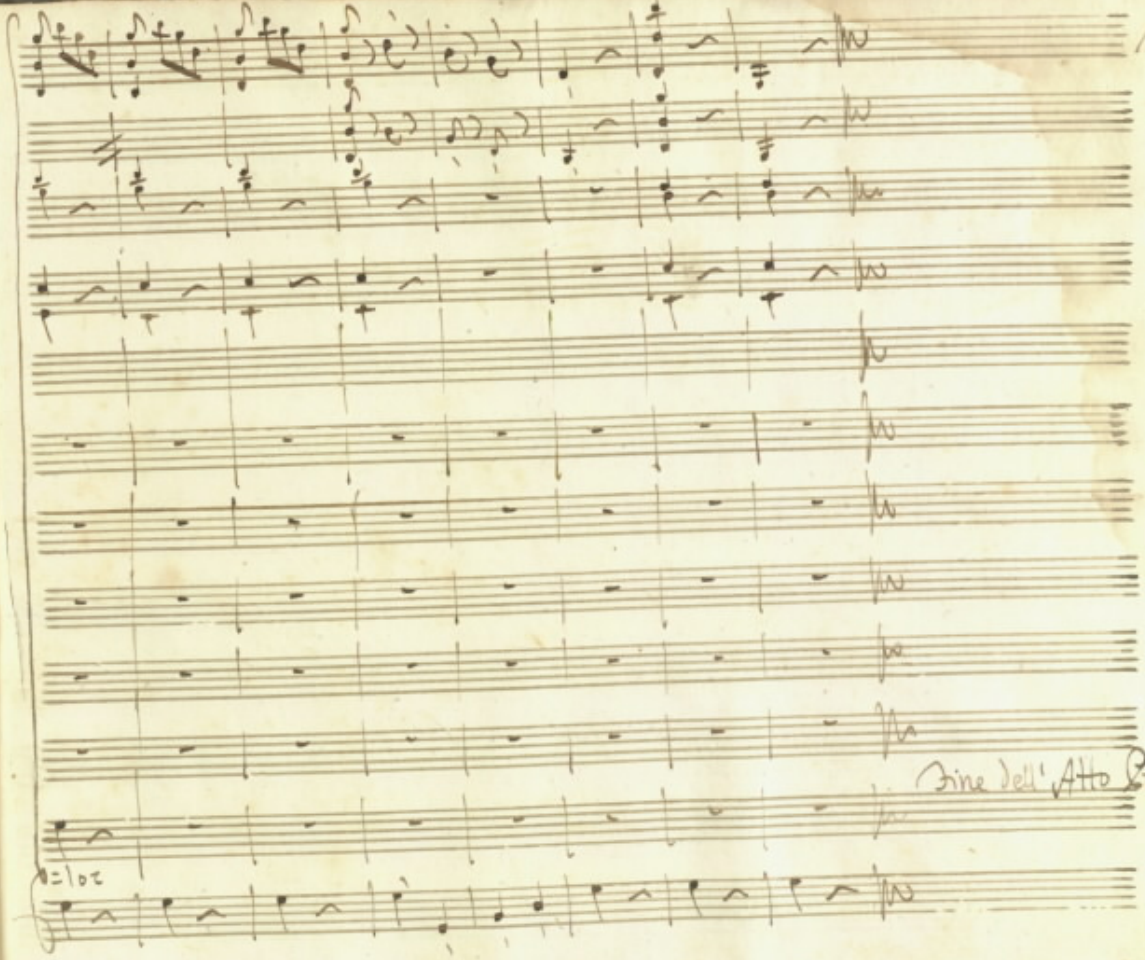
cgegno mi sento mordere dal mio furor che insopportabile fiero dolor che insopportabile

forte

piano


forte
pia:
fiero dolor che insopportabile, fiero dolor che insopportabile fiero dolor, che insopportabile
forte
pia:
forte


for:
pia:
forte assai
Flauti come sta
Fiero
Fiero dolor che insopportabile
Fiero
Fiero dolor
Fiero Dolor
Fiero Do=
forte assai


Fine dell' Atto Primo

46621