

JOMMIETTA

RECINERO

R. Conservatorio
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

N. 4710





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scuffale 28

Finco 5

N. di Scuffale (Volume) 29

N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 9. 3.

N. di biblioteca 45618

20. August 1848

35. 1848

1848

1848

1848

1848

de...
1724

P. 111

1724

de...
1724

1724

ma

IV. 19.
maria il libretto

In Argentina

5740



Picimero

Opera Seria in 3 atti Poesia Anonimo
Musica

Del Sig. Nicolo Jommelli



All. And.

Coertora

This is a handwritten musical score for a string quartet and cello/contrabass. The score is written on ten staves. The instruments are labeled as follows: *Corni* (Cornets), *Oboes*, *Violini* (Violins), *Viola*, *Basso* (Cello/Contrabass), and *Violoncelli* (Violoncellos). The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of music, with some notes beamed together.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests. The bottom staff contains notes with stems pointing downwards.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on one staff. The notation includes various note values and rests. The word "allegro" is written at the end of the staff.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical notation on one staff. The notation includes various note values and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third and fourth staves are empty. The fifth staff begins with a '2' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff begins with a '3' and contains a melodic line. The ninth staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The tenth staff begins with a '3' and contains a melodic line. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and the paper shows signs of age and wear.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation is arranged in two systems, each consisting of two staves. The first system includes a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The second system also features a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in brown ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Segue

Con Moto

Con Moto

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a bass clef. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A small number '5' is written in the top right corner.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is in a cursive, historical style. The first system includes a whole rest on the first staff, followed by eighth and sixteenth notes. The second system features a dense texture with many sixteenth notes. The third system has a similar texture. The fourth system shows a change in the lower staves. The fifth system continues with rhythmic patterns. The sixth system has a more sparse texture. The seventh system features a series of chords. The eighth system has a similar texture. The ninth system has a series of chords. The tenth system concludes with a series of chords and a final cadence. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Fine del Concerto

= Atto Primo =

Scena Prima

Albino e Fausto

Violini

f. marc.

Albino

Viola Alt.

Quanto festoso a rivederti io torno o del Lazio e del

mondo alla Regina

le cui torri superbe fan guerra agli astri e fan re-

f. ten.

rore al quarto *ma quanto più gioioso a te rivolgo i gemi*

o del Romano Impero al tuo ornamento *Sola se voti miei gloria e speranza*

adorata *Placidia il cor che già vicino si sente a' tuoi begli occhi* *or*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The third system has two staves with a treble clef. The fourth system has a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The fifth system has two staves with a treble clef. The sixth system has a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the lower half.

lito adense Taun solo de tuoi quarda il suo destino *Ja:* Signor non lungi e Roma
ol. Poco resta al camin. Prima del giorno Voi desio mi chiama, e Amor mi guida *Ja.*
 Ma qual rumor? *Ma:* miei fidi tutto s'impogni il ferro *Massimo ed:* Principe,
 qual fra tante sventure ate mi guida astro benigno? *Ja.* Che gia *ol.* Massimo, Duce,
Ma: che sa Claudia? *ol.* Impaziente adense Il tuo ritorno, e Non pio ate minvia *Ja.* Roma

Al.
visite ancor *Al.* l'alba novella temo, che la vetra misera preta Dell'empio Ricimero.

Al. Che la virtù romana avvillita è così? *Al.* Dentro noi stessi e il nemico crudel

La voi siam vinti: Tella Afflitta Città crudel e uogna Ricimero se mora la

Al. fame i difensori *Al.* (Città infelice) *Al.* E quò tanti disagi soffrite Manlio? *Al.* Prince

serve la sua costanza di stoyare a più forti e l'esempio a più vili: Ella ne rischi

Al. Arma la Dittà: *Al.* O rara *Al.* Ma al fine vincono i Dotti Roma caduta forse ora

ol.
 cale. E mio lamia Amata Placidia alle lanivo amator... Massimo rompi ogni di-

Ma. *ol.*
 mma) E che riplorò? Vannes con questi miei che tra gio cari io selto alle Schiere vie-

cine etico a Roma sollecito l'aspetta io cotui fili andro a Placidia e te sarò mi-

Ma. *ol.*
 fero) Io noto in Roma... E non a Loti; anch'io te vie occulte di quella Massimo

Ma.
 tentar yoro E a Placidia, onte yarti agrismi il calle) Deli conserva in resuro

Placidia, e Roma) Ambo se temo io yoro; Sievo il mio core ogni consiglio duano

Da.

Ma.

Al.

O magnanimo ardore? O cor Romano? Andiamo, miei fidi, andiam dove ne chiama

Il dover nostro il nostro onor, la gloria Ma Patria dilecta, al cor bene il dariva

magiore, voi di vostra virtude, io del mio amore

Segue l'Aria

Violini

Viola

Al.

Basso

Amor da moto al piede fa

moto al piede da mo - ro al piede

Lo degno il cor m'accende ch'io mi bel nom uf=

fendo cominci a paventar

a ja ventar si si comincia ja - ventarsi

si cominci a ja - ventar *Ande te moto al*

gilde lo degno il cor m'accede lo degno il cor m'accede chilmio del nome offende comin-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

- id ventar

--- aya - ventar si comini a ya - ventar si

si comini a ya - ventar a ya - ventar

The score consists of approximately 12 staves of music, with lyrics interspersed between the staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Secondi il fato, e vedasi il fier nemico, che l'avirto Romana quando si crede oppressa, Maggiore

di se stua. Segue l'Aria

Violini

Violanti?

Alla:

Allegretto

Allegro

simil

Io mai sempre in go - lo nome il timor di

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Non mai figli e mostrarne gran perigli generoso e invitto il cor

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

e invitto il cor generoso e invitto il cor

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Non mai sempre in questo nome il timor di Non mai figli il timor di Non mai

figli e mostrarne gran perigli ge-neroso e invido il cor si e invido il cor gene-

roso e invido il cor Co' gl'allori in

so le chiamo ritornare Do-gni myrra ed ognora an' palma aurea ed'o-

Bic

mano, e colla morte al fianco non lo uitta. Livio Placidia d' tuo furor. Ma al fine

D' scritto irritato dalle lunghe vigilie, e dal contrasto chi può frenar nella vittoria il furo.

Non incospar di tante stragi, e tante altre, che il tuo rigor. Perfido, e tenti farmi via

Se tuoi falli? all' sinistra de tuoi segni? Io son, che struggo della Patria infelice i muri, i templi.

Quel solo Amor... Basta, già tutti intesi i mali miei. Se vinitor tu pensi, stehli sopra il

mi cor la tua vittoria, Picimero t'inganni: mi saran fra catene. Morivi di costanza

anche gli affanni. segue l'Aria **B**

Corni *etc*

Oboi *etc* *Contra Altini*

Violini

Viola *etc*

Clari *etc*

Allegro

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

No' non sperar Tiranno che ceda un'alma

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. It includes musical notation and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests, with lyrics written below the bottom staff.

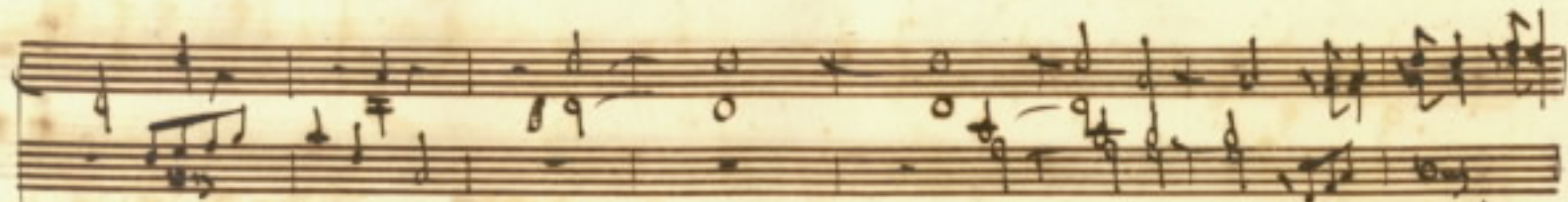
forte che ceda un'alma forte no' non quarrò non quarrò i caggi e leritorte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

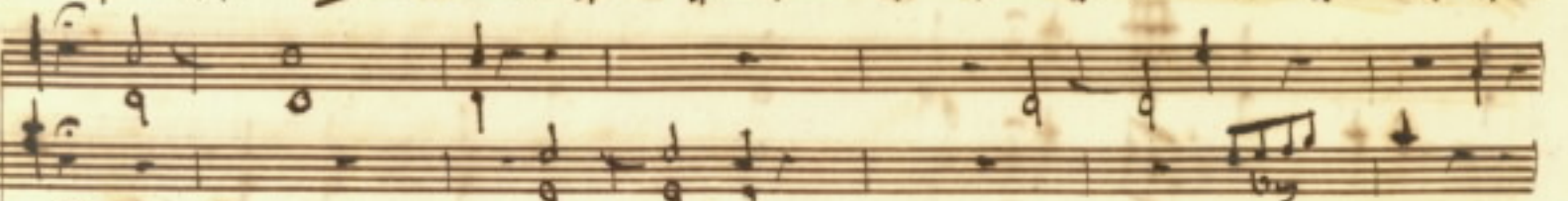
ele virtute non hanno error per me nè non hanno error per me nè nè non hanno or

ror per me nè non hanno error per me

No sperar rivanno che ceda un alma forte che ceda un alma forte no
non sperar no sperar i ceppi e la morte i ceppi e la morte no hanno or-



Orror per me non habet orror per me ch' socca nol sperar no nol sperar no no



Allegro

i ceppi e le ritorte i ceppi e le ritorte no hanno orror per me non habet orror

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty.

Upermo nò hanò erer yirmò

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty.

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty.

The fourth system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty.

contra alla yucella del barbaro - fo-rore yiu rallo e' l' mia valore yiu

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *salto il mio valore più bella è la mia fe si più bella è la mia fe*

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *e la - mia fe: Da Capo //*

Handwritten musical score for the third system, starting with *Torna V* and *Ricimero voi*. The lyrics are: *Ricimero voi, Ricimero, Teodolinda. Ricimero voi, Ricimero, Teodolinda. Ricimero voi, Ricimero, Teodolinda.*

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *misera Roma tra le stragi, gli incendi, e le rapine prima, e sola mia vita dite, fu Teodolinda.*

Allegro
 Sermana, in dolce canto per ti stringo al mio seno. *Tuo* Mio Re t'abbraccio. *Allegro* Tante Signor

Allegro
 Tu, che per grado, e per virtù fra tanti reami impiumi, e rispetto, ba a ricompot le vincitrici

Tuo Schiero, e le mani torquenti. *Allegro* ba offerito a frenar l'ire, e gl'incanti. Quanto bramati fare:

col popol vinto sarò vittoroso, onde di sua lingua sotto il gran peso non rimanga oppresso:

Parto *Allegro* *Allegro*
 mato, crudel fa col mio cor l'istesso. *Allegro* Ricimero e Teodolinda. *Allegro* E comi Teodolinda, bincitor

Allegro
 rionfante Italia e Roma morde il Gotico giogo. *Allegro* E pur fra tanti applausi Non son contento.

Amore Auudena il piacer te' miei trionfi, M'abborrisse Plautia, e più che Roma M'è difficile
quinto il vo gran core. ^{Tuo} può temer la sua grida un vincitore: rigida seco. Il Padre, il genio, il
grato Ella è tua acquisto. Valentiniano è morto, Olibrio è ancor lontano. ^{Qui.} Ah, che lontano
ci me la usurpa ancora, fortunato Rival? ^{Tuo} Qui al vo ritorno Celebrar si dovea gl'altri sp
sali: ^{Qui} Sen ne giunse a me il grido, o' mio timore ^{Tuo} ire lente steglio, die moto all'armi trinsi
Roma, e cade. ^{Tuo} Sono è già'l noto, Che restava a temer. L'ami Plautia: che può sperar,

A 2

se alle tue leggi e serve (adra se l'anti, e t'ammia se l'chiudi, banno, grigio, minaccia, via la

sorte tua, che più faventia Sedolina il tuo labro da coraggio al timor, tanto ai tormenti;

Ten.
 Terza VII: Sedolina Oh qual peccaggio giorno A miei lumi favilla? Oggi più illustre misi

rende il sermano, e mi si rende salibetta gettuta. Il loro è vincitor, prima in catene,

e per maggior mio bene, l'altrui vittoria alla rival remota Oh nono regno: E quell'antico se-

vero, che armato a nostri danni on di si vide al sermano, e al mio cor benigno avri se

Segue l'aria

Coro

Oboe

Violini

Violoncelli
All.

Vidi il *mar tutto in pro-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are handwritten lyrics in Italian at the bottom of the page.

la ortona-rol

veggoin cal ma splende in cielo amira nella splendor di cielo

amici stelle giù si fremo irato il ver - - - to tale prima a l'orga - - -

vento da quest'alma a quest'al - - ma già sparisi da quest'alma l'orgaven - - to già sparisi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics written in cursive script. The lyrics are: "Vidi il maruato in puel" and "La or tornato il veggio in celo". The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ma splende in cielo amica stella splende in cielo amica stella più non fremo irato il

Ven

to tale ho

ce l'onda e lo spavento loquet' alma da quen'al - - ma già sparir il loquet' alma da spaven-to
già sparir
Quasi in porto

P.
e l'amor mio e l'amor mio e già spira il core amante il co-re amante

P.
Di goder quel bel semblante che l'accese e l'invaghi che l'accese che l'accese e

P.
l'invaghi e l'invaghi
Da Capo

Scena VIII
Paudia, Fausto
Ja: Porjono a pidi voi... *Pl.* fausto, tu in Roma? che fia l'oltrio?

Pl. E' meo l'vi venne, e alloro... *Pl.* Oltrio in Roma? Oh Dei? Tegli è nojerto, e se il ditato.

Ja: ah vanne e credi che gli jova parir *Pl.* Senza vederti? eto nel brami amor? fausto se l'bramo

Pl. Dojo un anno crudel di lontananza: ma in si rigida sorte vederlo a pena (e no vederlo i morte.)

Ja: Ad ogni conto ei vuole o parlarci, o morir. *Pl.* Ma dove? e quando? Ingombrano la Reggia

Ja: l'armi di Rucimero, co me d'intorno stan custodi, e non servi. Se jiv indugi, il disperi.

Pl.
Che farò? che risolvò? *In Duetto* *Ja.* No, non m'inganno e' deus: E fausto si, ma con
In Duetto
Claudia: forse vicino è Olibio, inosservata ascolto. *Pl.* Tu come a me giungesti?
Ja. Perle vie più segrete di questa Liguria. *Pl.* Ove lasciasti il fronte? *Ja.* Di qui non lungi
Pl. impaziente attendi. *Pl.* Notti fare cor mio: Vanne, è d'gli, che in breve (auto l'adendo,
Ja. e solo con lieto avviso a conditarlo io volo. *Parte* *Scena I. X.* *Pl.* Palfita Palma:
Pl. Placizoi Olibio con Fausto.
il piemal regge. Il sangue s'agglaccia nelle vene, ed un freddo sudore mi sparge il volto. Deh

pietoso amore lorgi i suoi panni: l'atua benda copras l'ognalno l'ajjulle, ond'egli inor-

servato, e sicuro a me venga: Ah se giamai ti furmo i l'ajjiri d'un'Alma umile, auogli, or

quelli, che pregando io l'ajro, e proprio difendi in tante angustie, etante la vitash

Dio: del mio fedele Amante. Seco ti laccio. Io farò si, ch'alcuno non vi turbi improvvis-

of. Cara mia Principessa bella Placidia a piedi tuoi jor torna, torna il misero Oltio.

of. Ah Prente, in qual tempo ritorni? anch'io ben l'ajirava un si felice istante; Malo-

vevi affrettarlo per mio riposo, or più tardarlo almeno: che noi saremmo intanto tu fuori
di prigione, ed io di gigante. *ol.* La serie de' miei cari è ate ben nota: scura le mie dimore,
eccomi in Roma *ol.* e solo solo, solo il tuo arrivo i miei timori accende. *ol.* Solo noto a
te, chi può tradirmi: *ol.* Il fato; so già ne fremo, io ne sospiro... Ah-jah, Ah-jah, se è
ver, che miami, giunta non più di te, ma di me stessa. *ol.* ma se il Tiranno... *ol.* In me con-
fida, e parti. *ol.* Placida io morirò pria che l'ariani *ol.* credes. *ol.* Gente s'approva.

Pl. *ol.* *Pl.* *ol.*
 e' Ricimero. non temerme, ad esso noto non sono. ma chiederai qual sei. *Pl.*
 I figli Ro-

Pl. *ol.* *Ja* *Pl.*
 mana, ed ate servo. Oh dei. tu cosa attendi. e staro pronto all'vojo. *Pl.*
 Riciedi

Pl.
 (condona) o Principessa. Impaziente Desio di favellarti o temitrave. che chiedo te.

Rec. *ol.* *Pl.*
 Pria, che te brame vengas di qual straniera. Roma o per l'armia. ed egli qui

16. Ric. *ol.*
 fu finor de miei custodi il Duce. In nobil volto a portamento altero. *Pl.*
 Trajjar dal

Ric. *Pl.*
 A egal volto un cor, che fiero. *Pl.*
 Staudias ate qui vengo. *Pl.*
 Supplicie enon sovrano. *Pl.*
 non degia

Ric. *Pl.*
te... *Siedi ten prego. Siedo; ma non abbia Placidia vicina a Nimmis alcun riposo.*

Ric. *Pl.*
Solo per gioco sapienti lire, e mi aolta ben vincitor ten prego. Ad on de vincitore nullasi

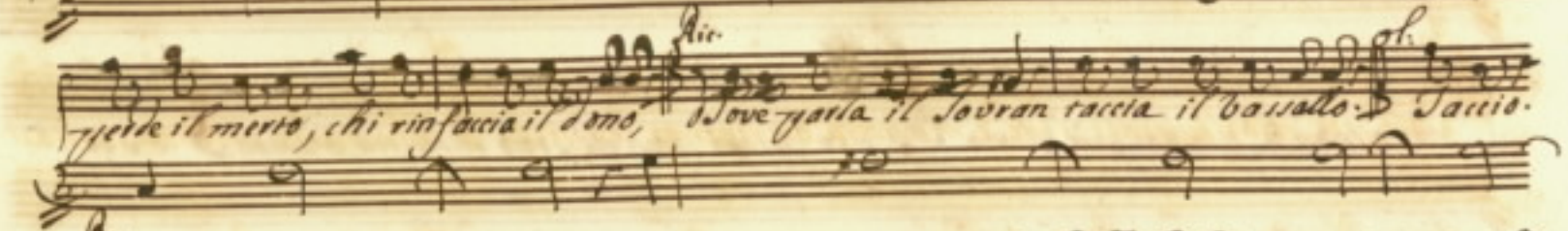
Pl. *Ric.*
nega che sia? parla in Oltio ho un gran diletto, e un gran dolor vicino! Ma quel labro di-

rende il mio destino! Placidia, io ben mi avveggo fiero oggetto a te vengo. In me tu trovi

Pl. *Ric.*
Il nemico D'Alia, Il Distructor di Roma. Nomi per me fatali. Ma guiche f'achi

Al fin lire feroci qui vengo... A me giuriva leggi il tuo labro. Oltidiro di Roma

Pl.
 e le fiamme, e le stragi Soryere un tuo comando. *Pl.* E di tanto favor grata a te sono ma


Pl.
 yette il merito, chi rinfaccia il dono, Dove parla il Sovran tacca il cavallo. *Pl.* Tacito.


Pl.
 Nella mia sorte va tu stiva a tuo piacer. *Pl.* Italia se l'imponi abbia pace, ed abbia liber.


Pl.
 ta Roma, se l'chiedi: *Pl.* Simulata virtù, figli non sono I doni tuoi d'un generoso istinto,


Pl.
 Ma partono da un cor, ch'è troppo fiero. *Pl.* Finche s'abbani a chieder leggi al vinto, chi


Pl.
 regna sul mio core, ne può d'uffor. *Pl.* Ben sai... *Pl.* Io Nimmero, so qual tosy, so quale io sono;


Al.
I cippi nulla possono aver di quest'alma il pregio, ne più grande ti fa la tua vittoria. *Al.*
Wite

Al.
stello monsa, e avrai più gloria. *Al.*
Non chiedi consigli sono indiscreti, o audaci. *Al.*
o ver

Al.
Rispondi, ove io ti chiedo, etati. *Al.*
Ammorriso. *Al.*
Oh perigli. *Al.*
Ancor che l'ami un vincitore,

Al.
non paventare oltraggi serberò quel rispetto, che ti si dee. *Al.*
Sajrà da tuoi furori liberarmi

Al.
la terra, e se mai spero trionfar co' tuoi doni della costanza mia, vedi il tuo inganno; *Al.*
Pudic-

Al.
ro, sia qual vuole l'inghier Nicimero, o sia Tiranno. *Al.*
Questo è troppo soffrir! *Al.*
Pudicizia in-

tendo, l'Amore a me ti toglie più che lo regno. *Al.* Olibrio... Olibrio si, nol niego, Dejno e,

chio l'ami. A nostri voti arrise valentiniano, il merito, il genio, e Roma. *Ric.* Quale Amator t'ai scelto?

Stellia e in rischio, ed ei non vien, nè ancora dall'eterno si d'ira. *Al.* Ah? tu l'insulti, perchè

a fronte non l'ai. berrà, e più tosto verrà di quel, che vuoi, di quel che pensi. *Al.* Dove il rapporta

un troppo ardir. *Ric.* Soffrir costui, perchè tuo servo; ma fa, che taccia, e le mie furie ei provi.

S'ei col mio cor risponde, in che t'offende. *Ric.* M'offende, e col suo labro, e col tuo core. *Al.* l'odio, che

Violini

Handwritten musical notation for the Violini part, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Violoncello
Laughetto

Handwritten musical notation for the Violoncello part, second system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the Violoncello part, third system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the Violoncello part, fourth system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Pensate che sono amante e jgnia che son

Handwritten musical notation for the Violoncello part, fifth system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the Violoncello part, sixth system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

e che parlò conte parlò conte jgnia e che parlò conte parlò ta

Da

vinto il vincitor si senza parlo con te parlo da vinto il vinci =

tor il vincitor senza senza che sono amante e

senza senza che son Re senza parlo con te parlo da vinto il vinci -

Da

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 'Da' time signature. The second staff continues the melody. The third staff contains the first line of lyrics: 'vinto il vincitor si senza parlo con te parlo da vinto il vinci ='. The fourth staff continues the melody. The fifth staff contains the second line of lyrics: 'tor il vincitor senza senza che sono amante e'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff contains the third line of lyrics: 'senza senza che son Re senza parlo con te parlo da vinto il vinci -'. The eighth staff continues the melody. The ninth staff contains the final line of lyrics: 'senza senza che son Re senza parlo con te parlo da vinto il vinci -'. The tenth staff continues the melody and ends with a 'Da' time signature. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

tor parlo da vinto parlo da manto il vinci - tor parlo da

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

vinto il vinci tor parlo da vinto il vinci tor il vinci tor

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part includes a section of sixteenth-note chords.

simili

resto

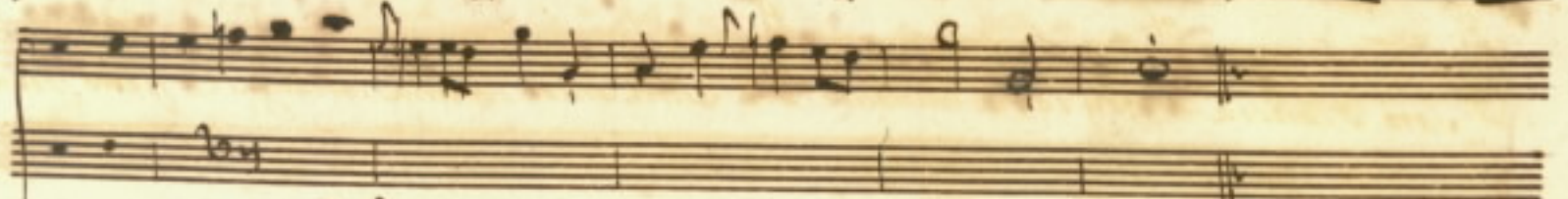
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef.

Pensa che se imitata da

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef.



te sarò il mio Regno non avrai più regno non non avrai più regno farò te-



mermi allor si farò temermi allor farò te - mermi allor

Da Capo

Ferma *Al.* *Plac.* *Al. e Tac.* *Al.* *Ferma* *Al.* *Se sol ger me*

Al. *l'armi impugnati, avai per filo, avai avinurti rimane, e nulla offesti quanto se gio*

Pl.
 al tuo Amor. *Ol.* Dell'Amor mio to sei tuoo il y eriglio. *Pl.* Sem, e son reco? *Ol.* I mali miei

non temo: Pavento i tuoi. *Ol.* deh parti e ch'io ti lassi vittima inerme all'Amator tiranno?

Pl. Sarò Plaudia. *Ol.* Ohy le sve minacce. *Pl.* e vanti ancor la mia costanza o yesto yermo-

vite o mio ben, non yer mancasti. *Ol.* e anch'io l'ò yer morte, non yer l'assisti.

Pl. jion non offosti banne; affreda una vittoria si talie a noi. Banne, vittoria, e vinci,

Serò insieme a Plaudia, calla tua gloria. *Segue Libria*

Violini

Flauti
Largo

Ne gravias

fani miei souvengati che solo sou- vengati che solo mio difenier tu

tu sei e tot-ta del mio cor sei la speran-

za tu sei totta del cor totta del cor sei la speran-za

Ne gravi affanni mi ti sou-

v. 210 3 31

vengati che solo souven-gari che solo mio di senior tu sei e tutta tutta

Del - mio cor sei la speranza

za si tu sei toda del cor toda del cor sei la spe-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system includes a tempo or performance instruction 'v. 210 3 31' written above the vocal line. The lyrics are: 'vengati che solo souven-gari che solo mio di senior tu sei e tutta tutta'. The second system has the lyrics: 'Del - mio cor sei la speranza'. The third system has the lyrics: 'za si tu sei toda del cor toda del cor sei la spe-'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections or markings in the first system, such as a '3' above a note and a '31' below it.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Vinci vinci il nemico stuolo Dammi la libertà che qui fedele ognor

che qui fedele ognor yerte combatterò — — — — — la mia costanza — — — — —

Da Capo

Tenu. X. III. *Jau* *oli.*
Clizia e Tauto Principe andiam: che indugi? Preca di Nicimero l'andargotrei

Jau: *oli*
senza viltas chi Adoro. Seguimi Ove? A' Cetermi nelle stanze gio interne vuol di

Jau: *oli.*
Placidia ed ioi le saro servo. In Barbaro tequante Temo il furor di un viligero.

Ja.
mente *Placidia* offendi con'indugio, e il core qualche male pregiore ame prode

oli
che altro fare possio omai sono infelice.

Segue l'aria

Empty musical staves with a single note on the bottom staff.

Violini

Handwritten musical notation for Violini, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

All. Assai

Handwritten musical notation for All. Assai, second system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for All. Assai, third system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for All. Assai, fourth system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for All. Assai, fifth system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for All. Assai, sixth system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Patte ma no no no nonjudicamor tette mano nono melvuitaanor tu-

Handwritten musical notation for All. Assai, seventh system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for All. Assai, eighth system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time and features a rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

tar partir... partir... venir... vorrei... si ma che fia contrasto Dei Iovò provando in
 sen so vo - provando in sen io vò prova - io in sen *Fatto ma*
 no no no no! vuole amor tutto ma no no no mel vieta onor venir vorrei gar-

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *ti vorrei si vorrei vorrei parer... ma no... oh Dei vorrei restar. ma amor anor*. The second system features a piano accompaniment with dense chordal textures and a vocal line with lyrics: *si... ma... che fier contratto che fier contratto oh Dei Io vo - provando in*. The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics: *sen iouo provando in sen iouo provando in sen iouo provando in sen*. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Pe*.

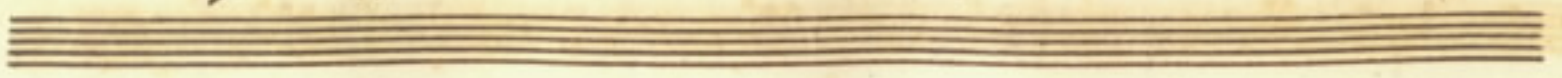
Caro consiglio e vita caro consiglio a te or sento l'alma e vita
 or timi - la Divien or timida Divien or timi - la - Divien.

Scena III.
Teodolinda O disti Teodolinda? Affetti miei che risolvere? Fibrio dell'Ani-
 vale accanto gatta Fortivo e Tacito. Se parlo eccoti offeso o caro di Numero de

And. *Ad.* *And.* *Ad.*
 tar disprezzi che feci mai. tu per mi amarti. Amore non era il mio. farti almen
 grata. E non ne sperar più mi lice. Amata tua voglia e sperar mai poi.
 voglio mercede e vire di lungo Amor, di lunga fede.

Segue l'aria

Violini
Viola
Trombe
Organo



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, including some with slurs and accents. The bottom staff contains rests and some notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a 'Cello' label. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The lyrics are: *teoi serui con pura fide suffi suffi se uoi meriti amati sospira sospira e*

Handwritten musical notation on two staves, continuing the musical piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The lyrics are: *taei sospira e taei e poi e poi e poi risplero si si poi risplero n=*

risolverò risolverò e poi risolverò

servi servi congiura fò soffri soffri e voi meru ami sol

gira sospira i ra-ii e poi e poi e poi risolverò si si

non risolverò risolverò risolverò e poi risolverò

Se ti vedrò costante quando non fossi amante gittato almen sarò al

men almen gittato almen sarò si si gittato almen sarò gittato almen sarò

Da Capo

Scena LV
Alcibiade Solo Si faccia il tuo voler. Io so lo voglio. Mira Amante minvola

gli Affetti del tuo cor: per me rudenti più che amore spietate, e per mimponi

che serua. Ami fedele è il labro taccia non lo capire... ma il tuo voler si faccia.

Coro *Segue l'aria*

Oboe

Violini

Alcibiade

M. con spirito

Nel mio sen san guerra insieme san guerra insieme fiero ayudo amica

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

3 *ryeme quel massano mi molesta i giorni confonde confonde e questa viene l'alma*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

2000 *- vien l'alma a consolator vien l'alma a con-*

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics visible in the score include:

- Con la Po*
- del mio sen far*
- guerra insieme fan guerra insieme fur soggetto amica insieme fur soggetto*

Other markings include *solar* and *f* (forte).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

amica syone que in affanna in moluta y enier in fonde confonde

quata vira palma con soler vien palma con soler vien palma

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some faint markings above the first staff, possibly indicating a key signature or time signature. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are mirrored on the bottom staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (written upside down on the bottom staff):
 Così il misero mio core agi-tato tormentato

Other markings include "con - sordor" on the fifth staff and "ff." on the eighth staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several measures of music with notes and rests. A dynamic marking *P^o* is present. The staff concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are: *Talla speme e dal timore e dal timore e intretto a galgitar*. The notation includes a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several measures of music with notes and rests. A dynamic marking *P^o* is present. The staff concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation with the word *galgitar* written twice. The notation includes a treble clef and various notes and rests.

Fine dell'Atto Prima

Do Lago