

Atto Secondo Scena Prima

Brucimero Placidia, un Tribuna, Romani e Goti.

Biciu

Trib.

Abiam vinto, e piu gioconda Roma applaude a i nostri onori. Mo-

nata inuitto, il cui valor da legge al destino de Regni; Roma gia vinta gode d'on-

vincitor si forte. In te rivolta De piu celebri Eroi, che for del Mondo fama esto-

privede la fama, e'l grado, S'avro Diadema oggi il tuo con cirondi, E Brucimero il

grande con migliore destino Regni sul Seglio ove regnò Quirino. *Segue*

Violini

viola



Allegro



Cingi cingi l'agosto

Chorale

crine offiade vincitor o Pro-De vincitor Pan premis al tuo valor la gloria

- elavirtu la glo - - - - - ria e la vir-

to la gloria e la virtu

Cingi cingi laugusto rine oyro-de vincitor Cingi cingi laugusto

rine o yrode vincitor danyremicalvo valor la gloria, e la virtù la glo

rie la virtù la gloria, e la virtù la gloria, e la vir-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first three staves contain the lyrics "Cingi cingi laugusto rine oyro-de vincitor Cingi cingi laugusto". The fourth and fifth staves contain "rine o yrode vincitor danyremicalvo valor la gloria, e la virtù la glo". The sixth and seventh staves contain "rie la virtù la gloria, e la virtù la gloria, e la vir-". The notation includes various rhythmic values, clefs, and bar lines. There are some ink blots and signs of age on the paper.

Rici
Romani udite. Anche fra Sott impera Sempres virtù, ne Sempres in uni

Sotto è l'istinto, ambizioso il core. Ecco se miei monsi, e de miei voli tutto il fasto

e la gloria: si: in Placidia v'addito la volta Augusta: a lei si deve, a lei l'au-

reo Diadema: or di mia man to'l prendi Ilustre Primiessa: e ne corona il cun-

Pio lieti intanto I tuoi Popoli, e i miei Applaudan al grand'atto, e ne' suoi labbri

Risponi ognor festiva voce d'Amor: la nuova Augusta, viva. *Pl* Invito te,

Del tuo grand'or m'è forza Ammirar la virtù, no non t'aggravi se i tuoi doni rifiuto,

Io nutrirci brame superbe? Io Augusta Allor sarei, che giungo Il suo antico splen-

Dor Roma cadiva? Perdonami o Stacidia! tal fatto, o tal viltà mai non s'as-

Qui
triva. Magnanimo rifiuto? A miglior tempo Risolverò....

A.

Sfenza II
Riti. Paci. Ode:  *Sire, t'invita il Cielo A novelli rosci: dall' Oriente*

Librio a noi ritorna, e suo guida Numerose falangi. Omai da lunge

Riti
beggoni all' aure sparsi I Romani vessilli Ritorna Librio: oh quanto

io golo affarte del contento, che provo. Principessa, ti chiamo, omai t'aggreda

A si dolce congresso: a te lo veggio troppo ingiunto sarti, se ti ffrivasi di si gratopia-

Pl:
cer; vanne, previeni I garsi miei: comoda S' avidi tomi nell' amato oggetto

9.

Da tua clemenza accetto quel ch'ora a me concede alto favore. Non sempre inde-

Parte II
rai barbaro core? Olenio si vada Olenio ad incontrar. Così suo grado,

E il dover mio richiede. Intanto adona le nostre schiere; e ne vicini campi

ol.
fa che vengon disposte: e ciò ch'impone la disciplina militar si faccia

Parte III
Adempiro il comando. Solo tua ferigora, e sol tuo bando.

ol.
Parte III
Olenio
Ecco a nuovi cimenti Marte m'invita, e non li temo il core;

Con il misero avviso forse non temer quelli d'Amore

Violini

Violata

Allegro

Con ferore che magi aspira se d'una fate

rit.

lo s'è dormiva lo s'è sognava alla forza ed alla forza del cacciatore si

si ce desi si vede vede alla forza del cacciatore

con ferocia che s'aggiura con ferocia che s'aggiura

rit.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The first two staves are instrumental, with the first staff starting with a treble clef and a 'rit.' marking. The third staff contains the first line of Italian lyrics: 'lo s'è dormiva lo s'è sognava alla forza ed alla forza del cacciatore si'. The fourth and fifth staves are instrumental. The sixth staff contains the second line of lyrics: 'si ce desi si vede vede alla forza del cacciatore'. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth staff contains the third line of lyrics: 'con ferocia che s'aggiura con ferocia che s'aggiura'. The tenth staff is instrumental. There are 'rit.' markings at the beginning of the first staff and at the end of the eighth staff. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature and includes various rhythmic values and ornaments.

se dona fare lo splendormira se dona fare lo splendormira lo splendormira e de alla

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

forza e de alla forza del cacciator si si rade si si rade e de alla forza del caccia-

Handwritten musical notation for the third system, including a measure marked with 'MB' above the staff.

Così quest'alma d'ogniye-

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page with a measure marked with '107' at the beginning.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef. The word "fama" is written above the first measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics: "figlio non si temere ma controi quatti lunvago figlio non si potere no a va="

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics: "E per non si potere no a valor no no a valor". To the right of the second staff, the name "Da Capo" is written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is marked "Scena IV" and "Allegro Tosto". The second staff contains the lyrics: "Signor, se non m'inganna Il guardo, anzi Plaudisijanni".

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff contains the lyrics: "volge, E mo e Seddolinda. I nostri affetti torti son di sua fide. magiolo=".

Al.
 nisce a Ricimero il sangue, che ate l'ovir. Cauto rifletti, in quella stanza più

Fa. *Al.*
 chiwa agli occhi altrui micelo. Prevegio inciampi Avram propizio il Cielo

Fau.
 Nami che protogere la Romana grandezza voi gollate e regere almasi

Pl.
 grande adozte grandi Avezza. *Scena V* Placi: Teodolina Amica non ti lo-

Fa.
 singo è vicino il mio obliro e non contenta Eucherio lai vicino io no sga-

Pl. *Fa.*
 vento. Intendo, ei vien nemico, o Teodolina teme per Ricimero. Teme per

Plu
te. Po' l' mio Regal Germano punir nel suo Rival i tuoi Disprezzi. non è un

Tuo *Plu*
facil trionfo Olibio armato. ma un facile trionfo è Olibio amante. Aman-

Tuo *Plu*
do uncor più ardito. e più s'arrischia. Amore in lui la gloria sua

Tuo *Plu*
Disfando. Così fieri anche il tuo! ma non m'intende. viene Olibio.

Tuo *Plu*
E tanto da suoi guerrieri alle tue stanze or viene. non partir scudo-

Tuo *Plu*
indar è in pena il core. Son qui! ma non per te mi ferma. Amore!

Allegro VI.
Primo edotto *Allegro* *Allegro*
 Tossati ad ogni passo l'udir si vieti. Ar che tal cenno?

Allegro *Allegro*
 Amica, Deh non partir. Son tuo. Placida, impaziente are vien l'Amor

Allegro
 mio, l'ami o' n'isti? E questo, o Licimero, Il promesso d'oggetto? Amato vieni

Allegro *Allegro*
 nelle mie stanze? In questa Reggia mi si tendono insidie. Insidie?

Allegro *Allegro*
 E in questi alberghi l'odio l'occolta, ed il furor li regge. mi fa tutto l'acqua.

Allegro *Allegro* *Allegro*
 E pur non mento. e capace son io di tradimento. la tua fama naufragio.

Pl.
 ma permetti, ch'io possa... So te ne piego l'entrino i tuoi. Le più riposte

Ric. *Pl.*
 parti sapino al loro sguardo. E s'ioi l'empio l'occolta... Ivi si sumi?

Tra *Pl.*
 | Misera? | E col suo sangue purghi la gloria mia. Per aborriti aver

Ric.
 core poss'io, non per tradirti. Guerrieri, ire, e feroci colà vagrite il passio.

Pl. *Ric.* *Pl.*
 Il vostro acciaio unisce i tradimenti. Arventa il fellone. E l'uccidete.

Scena VII *Pl.*
Alb. Fausta, ed. Indietro anime vili, o morivate. Ivi Olibio oh nelle?

oli
 Non è sì lieve impresa Il rintuzzar di questo braccio i colpi. *Ja.* So l'uscio serrato

oli. Perfido, e quale, qual difesa avrai tu da un mio comando. *oli.* Il yetto di Placidia.

oli. ed il mio brando *oli.* Placidia in lui difendi. quel Traditor... *oli.* Salvo è il tuo labro.

Ja. Oh Dei? *oli.* non luce, e son Romana. *oli.* ma olibrio sei. *oli.* questo nome, sul bati

oli. le tue accuse, a Smentir. *oli.* Non basta, iniquo A torti, all'ire mie. *oli.* non obedi.

oli. Chi verrà primo *oli.* E' perfido Romano se gl'occhi di Placidia... *Ja.* Ah no Ser

mano, il tuo Rival ti giovi Prigionier più ch'ammato. A me si renda Dunque il So-
verbo, o qui la morte attenda. Do tal viltà? morrò pria forte... Ah frenas,
frena il nobile ardir; cedi se miami. Per pietà del tuo Amore cedo mio Bene:
Ma ne tuoi ceppi ancora Sotta fido, o irridel, la tua gozzanza. Ecco si danno il
braccio del ferro mio: no per timore il rendo, ni'l rendo ate. Macchia nella tua man-
chi è l'arbitra Sovrana del mio fato il depongo, e tu ch'or solo sai non temermi, o forte

ancor mi temi, Ascrivi a tua gran tota Oibno nimir fra le ritorte

Violini

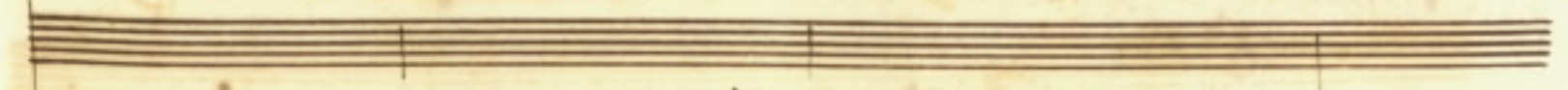
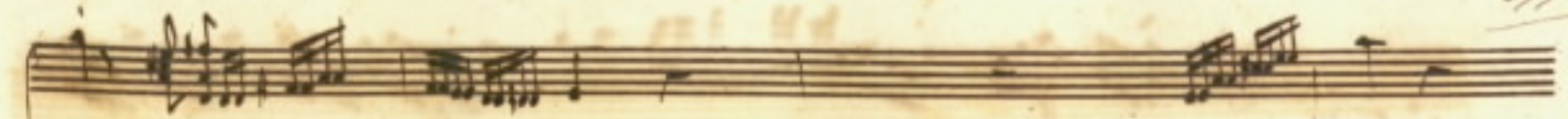
Violoncelli
Vinto fra. Cessi mi ti frami rogero esappi che in si misero.

Viola 1. & 2.

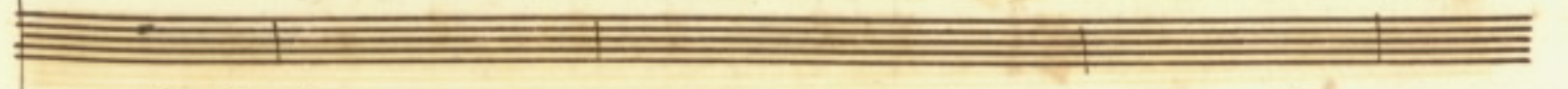
stato la finta tua costanza invidia non mi fa più mi detta solito stile

quinto della Romana ambizion che finge sensi d'eroe allor che chiude in-
ganni e tradimenti e giunto e giunto al fine di mia vendetta il
giorno e to' l'aspetto sopra l'indigna testa tremella memorabile

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



e foneta *e tu Donna Superba risolviti di amarmi o inutil*



mente tomi vedrai giungente e col sembiante di yaltor di yinto calar la pioggia



lib.
ell'amante estinto ah Tiranno vorrei...

Segue Aria Siciliana



Violini

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Violini

Primo

Perfido non far lami troj traditor mi fai Empio no irri-

tami ho tollerato aui ch'averate indegni averate Lita

Lira d'almio foror si empio perfido indegni averate averate

L'ira l'ira del mio foror del mio foror

no no parlar mi no parlar

troppa adirar mi fai oh no non irritar mi no enjia ho - iske -

rate assai paventate paventate l'ira l'ira del mio fo-

ror chio non irritar mi chio non parlar mi no empla gusfidi indigni

aventate L'ira Ira del mio foror del mio foror del mio fo=

ror Iudi nemar dooreto

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with treble and bass clefs. The middle section features a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "ror chio non irritar mi chio non parlar mi no empla gusfidi indigni". Below this, there is another section with lyrics: "aventate L'ira Ira del mio foror del mio foror del mio fo=". The bottom section has lyrics: "ror Iudi nemar dooreto". The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age with some staining and foxing.

regii cennai mici e tu de in fata si e tu chema si hai tarre =
mar ancor tarre mare ancor hai da tremar ancor hai da tremare ancor
Pa Capo

Plas
Canto VIII
Placida e Olimpia Il tuo vicin periglio tutto mi agghiaccia il sangue e benza-

lato i segni del mio timore sopra il volto esangue. Non paventar ben mio

Laveria sotto lancia che il suo furore stanchi sopra di me. Vivi felice

Pocho la morte mia altro dare non bramo, e i Sommi Dei advenchino a voi

giorni, i giorni miei. Addio mia vita in questo estremo amaro Addio,

per virtù di Amore Cara dentro il tuo sen pavi il mio core
Segue Aria

Violini

Oboe
Largo
Violoncelli

Patti *La me ben mio la mannelvo del seno*

seno eromir leggria la-niasollavio almeno vint quon'ama in es l'and l'and quon'

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics visible in the score:

- ma vivez quest'almas in re
- vi per in ro
- Tutti la me ben mio
- l'alma nel vob el reo e memorie Diggio la - mia deh tanta ameno la - mia deh tanta ameno si

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Latin and include phrases such as "ves que' alma in te lancia", "ma que' almain te ben mio", and "Non fia la motra a". The music consists of several staves, with some containing complex rhythmic patterns and others containing lyrics. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ves que' alma in te lancia lancia viver que' rial -

- ma que' almain te ben mio deh lancia deh lancia viver que' alma in te si viver que' al-

ma in te Non fia la motra a

maia altro fedele amante seto gli serbi o cara costante a-

more e fe seto gli serbi o cara costan — te col =

tanto amore è fe amo — re è fe

Da Capo

Scena I. 6
Placidia e Serdotinda
Plac. Oh Dio... ah Serdotinda chiedo aiuto e consiglio, Il mio

Ser. Che far possi per lui se lo l'occidi. Amaro bicimero

Plac. e Olio e Salvo che ami l'Iniquo. Amaro yna la morte. *Ser.* Ed Olio

Plac. m'ha m'ha il mio sposo. *Ser.* Ma darò condannato, e dal tuo Amore. per gitta

Plac. *Ser.* *Plac.* O Dei
 Oj infedel Povero core Scegli il minor fra due gran mali

Ser. Perché non ami il mio dolor non credi. *Plac.* parli così perché tu il mio non

Allegro
vici. per non aver conueno Deh qua mingetta fra teppi l'Idolo Amato la

vitta de suoi mali sara stimolo forte alla gittate tutto far. Del mio re=
Tro

al Germano vincerò le repulse Alui ma fretto ma parto con l'Idolo con gran dis

Dilecto *Segue Aria*

Violini

Violoncelli

Allegro

Handwritten musical score on page 55. The page contains several systems of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. A faint blue stamp is visible in the upper right quadrant of the page.

Da qui *parlo* *parlo* *parlo* *parlerò*

preghero sa-rai contenta sarai contenta ed amor che tutto ho

forza ai piedi aggiongera si si forza ai piedi aggron-gera

si si forza ai piedi aggiongera.

Tutti Tace Tutti Tace Tutti Tacerò preghe-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

ri sarai contenta sarai contenta ed amor che tutto puoi forzarai *unighi*
giungera forzarai *unighi* aggiungera si si forzarai
unighi aggiungera sarai facil dachì

l'ama odener ciò che si brama ogni giorno già si cura se la chiedo

la provincia una sovrana beltà una sovrane beltà

Plaudia Cor mio non t'agitar. per poco obliò i tuoi mali presentanti. al core

bene questa sia la tua speme orora. Andrai, e la sogli'occhi tuoi ristaurai

ma pur nel gran lamento a cui si espone il tuo amor la tua fe che mai risolve

gensi o core, e che...

Subito Segue l' Aria

Violini

Flautino

Allegro

Prin di radivo l'ama - to bene sagromente si mil - to ymo ne mai di

Fede mancar sajro mancar sajro no no ne mai di Fede

mancar sajro no no mancar sajro ne mai di fede mancar sajro

colore
 Pri di radire l'ama-to bene sapio morire fra
 mil-te non e mai di fe-de mancar sapio e mai di fe-de mancar sapio amato
 bene sapio morire si sapio morire e mai di fe-de mancar sapio e mai di

fede mancar sopra ne mai di fede mancar sopra
 No mi san rema l'altroi querele no mi san
 topa calui fadete sempre sarò sempre fadete all'oi sarò Sem pre sarò

Da Capo

Ad. *Rit.*
Scena II.
Primo, Seneca
 Oltro in tuo potere: tratto la sorte ha nelle mie ca-

tene un rival si temuto. quella Torre il rachiuse, ed a miei lumi ne volle il tutti-

Al.
 monio l'alma gelosa. Parmi al funesto avviso gitta in fuga e in terror l'ostene-

Rit.
 mica. alla la prospera sorte non ci renda men cauti, vago è ch' il campo

me suo luce rivegga, e l'armi appretti al soverbo Roman. Tu qui vivanti,

Al.
 e alla tua cura il Prigionier consegna. Non temer mio. *Rit.* *Al.* *Rit.* *Al.*
 Restate mer-

cede tu Germana sarai della sua fede. *Senza II: Scadoli: ed: Salto favor...*

Mio rive, il timor di Claudia principia i tuoi monti. *Avrà il suono*

pria ti richiede al prigione l'ingresso no, non lo spera. *Al mio rival non*

voglio col'uso d'onziar per te l'orgoglio. *Disperar non la dei*

qual pro se v'acconvento. *Anzi qual danno Si, si, veggia Claudia il prigio =*

niero. *Ma senza me non veggia me presente gli parli, e me presente*

Rici
 lo dimponga a soffrir la sua fortuna: quanto degio al rozel, Plaudia

vengas sin ch'io torni dal campo, e sia ben presto. Pronto adempyi il vo

2. *Terza* di Tesolinda. e tu cara, ove poi servi al mio cor, prega, consiglia, adopra

l'arte, il poter, l'ira, l'affetto, e quando nulla giovi a placar beltrò ostinata,

fa che ceda il rival. la legge, e quitta, Olibrio o senza Amante, o senz'atena

Tea
 Teodoro Olibrio Principe a me qui ora guiditi il Prigioniero. giaccigli vi

of
mi libertà, ne bagni il fiante. di Placidia i leggi suoi Santo farò ma poi pro-

Ten. *Parte prima*
metti alla mia fede... Spera, si spera, all'amor tuo mercede

Ten.
Cor mio, fende l'oliva la libertà, e la vita, docummi

Plac.
voi tutto ed offerto. ei dunque viva, si salvi, e come si salvi, e mami Amica Ten:

Ten.
-linda il mio ben. vedrà ne del tuo sguardo ne lontano il piacer. ma quies

Plac.
perigli attendi. godi amante; Alma mia breve è il momento in cui debbes

ff *me* *f* *avelar* *tu* *potrai* *col* *caro* *bene* *major* *fia* *di* *soffrire* *al* *tu* *tormento*.

Tuo *grand* *due* *ate* *da* *ceppi* *pietra* *salma* *reale* *il* *pie* *di* *moglie* *ti* *rende* *al* *giorno*,

ol. *Tuo* *Plac* *e* *alla* *figion* *ti* *soffre* *pietate* *in* *buon* *numero* *io* *v'ene* *son* *min* *tra* *figu* *odi*

Tuo *Plac* *ol.* *Tuo* *tua* *Amista* *luse* *avoi* *resti* *de* *don* *uon* *liti* *momenti* *e* *cari* *mag* *ria* *ch'io*

Plac *ol.* *Tuo* *che* *vada* *a* *tu* *ruar* *seggio* *in* *men* *de* *di* *ua* *pietra* *che* *di* *la* *legge* *e*

Plac *ol.* *Tuo* *ol.* *Plac* *quarta* *qual* *parla* *o* *la* *tua* *mano*, *o* *la* *tua* *luta* *la* *tua* *man*

la tua Jesta quinta e pitta quinta e Amicizia / oh dono / oh favori

Jes. ol. risolvete, va Teodolinda a Nicimero, edigli... che tu morai no: figli...

che sua sposa sarai... no mio teoro se tu sei sua... se tu di morte...

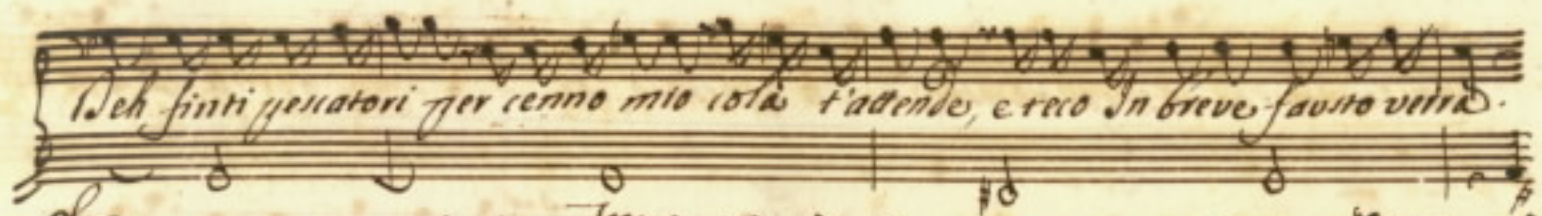
oh Pla Jes. Pla Jes. Pla So more? Deh si risolve omai. Cara... che far possio? Salvar l'Idolo

Jes. Pla Jes. Tale mio? Col tradir Nicimero? Picta ten priego. Ecco il momento, oh

core; / Orù vuo consilarti: viva il tuo Eroo. Picta al suo campo, el abbia e

Pl. vita, e liberta da Teodolinda. *Pl.* Oh generoso cor. *Tec.* Santa bontà. *Tec.* Sol prima
 Jura a te miur di Teodolinda un voto qual sia. *Tec.* Vuò la sua fede, e poi lo sappia.
Pl. Oh chiudi, e pur ch' illeso resti il mio onore, e l'amor mio s'iuvo su la mia fede, e
 per Placidia il giuro. *Tec.* Favella *Tec.* Or non è tempo. In questo foglio, espresso ve:
 vedrai l'onore bramo. Prendilo, sappi, e leggi, Ma solo allor, che sarai giunto al campo.
Pl. Obediro; Ma come uuir ti nomo? *Tec.* A me Oldenico. *Pl.* Io temo Amor *Tec.* quel regno

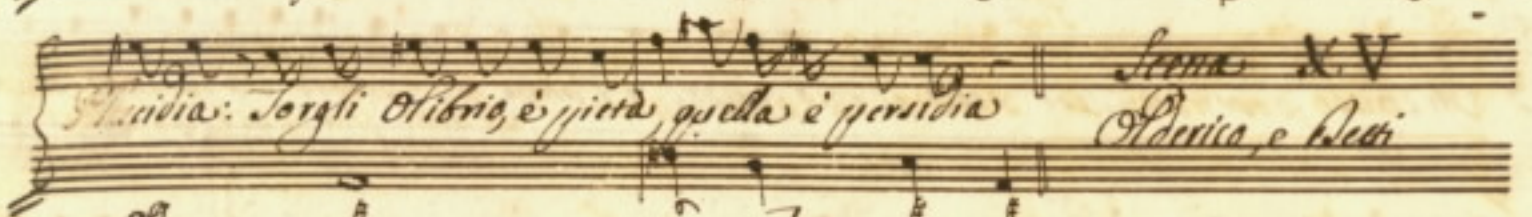
Deh finta pazzatori per cenno mio tosta t'adde, e reco In breve fausto vitta.



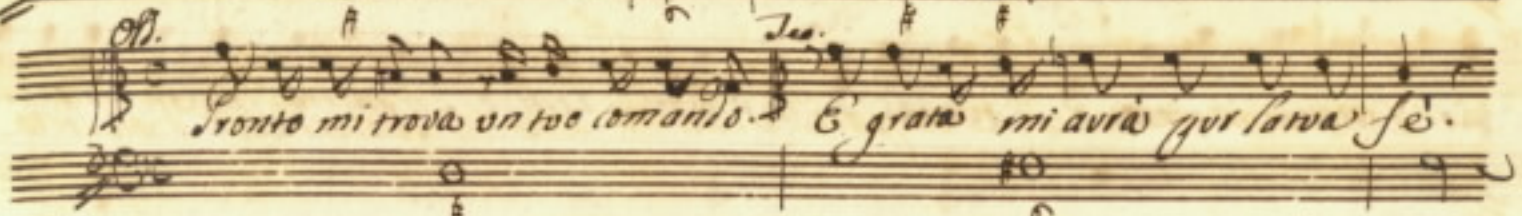
fa che Placidia ancora... l'Amor di Rucimero in te già offeso si rispetti in Pla-



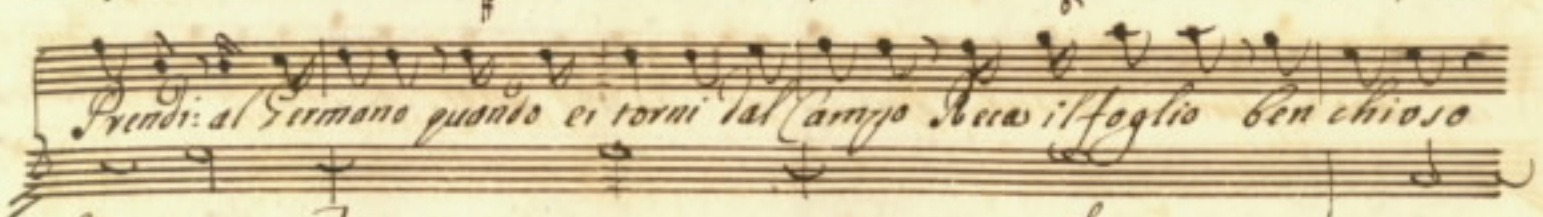
Placidia: Togli Oltrio, è pitta quella è porsidia Scena XV
Adrico, e Netti




fronto mi trova un tuo comando. E grato mi avra per larva se.



Prendi: al Sermano quando ei torni tal campo Nea il foglio ben chioso



Sia intue Netti la cura a me del Prigioniero & Dipente Satvo cenno



Tro. *ol.* *Pace* *Pla* *Tro*

il suo fato. Quanto caro mi sei. Parto beato. Che indugio gio? Partite

voi per Ivernieri. Il tempo Opportuno alla fuga, or non si perda.

ol. *Pla* *ol.*

bado, eto resti? Resto lieta te salvo. Avrai fra poco la liber:

Pla

ta come non manco. E in pace vedremo a nostri Amori poi don lieto me:

Tro. *Pace*

neo Splendor la fare. non gioi ma la tua Sieme antea fallate

Pla *ol.*

Scena XVI
Lucia e Adenis

Sciolto, o Prince ti vedo, e appena agli occhi il credo

ol.

Arise il Cielo A nostri voti: et ueda io già yerdei nel giacer di mirarti

la memoria fatal de casi miei. Ma non si yerda in questi inutili diuini

Tempo si prezioso, oh Dio, mi lania, et affretta al partir: A Bicim ero, può

gionger di tua fuga qualche rumor... chi sa... per gl'infelici tutto con-

giura, e già mi sembra... O cara Non paventar: Son tuo: venga il cro-

del. Veli mi concedi ancora qualche breve dimora, onde il contento Abbiano i lumi.

Plac.
 Torna mihi di vagheggiarti. Ah no mi ben: dammi uno sguardo.

gatti

Segue A Due

Violini

Viola

Clarin

Flautina

Largo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a complex, rapid passage of sixteenth notes, followed by a more melodic line. The two staves below are for piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords and moving lines.

The second system features a vocal line with the following lyrics: *Per un momento almeno sofferi, deh sofferi cara che te ci ostian-*. The music continues with a melodic line in the vocal staff and accompaniment in the two staves below.

The third system features a vocal line with the following lyrics: *Se tu non partirai senza una pena amara che*. The music continues with a melodic line in the vocal staff and accompaniment in the two staves below.

The fourth system features a vocal line with the following lyrics: *orchestro io resti ancor*. The music concludes with a melodic line in the vocal staff and accompaniment in the two staves below.

mi tormentu il cor che mi tor - mentu il cor

Senza morire oh Dio

Cresc.

oh se tu vuti oh Dio D'affanno morire sek

no che garru non lo

vanne deh vanne *si addio* *ad*

fatto fatto *si addio* *ad*

Gio *chi grovo mai del mi*

Gio *chi grovo mai del mio gio barbara del or gio barbara do*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic patterns. The second system has two staves with lyrics written below the notes. The third system has two staves, with the word 'fatto' written above the notes. The fourth system has two staves with lyrics. The fifth system has two staves with lyrics. The sixth system has two staves with lyrics. The seventh system has two staves with lyrics. The eighth system has two staves with lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'ad'.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *tor*, *Deh vanne*, *ah no che*. The second system features a vocal line with lyrics: *tor*, *o cara soffrichio rechi*. The third system includes a vocal line with lyrics: *Yema Yari*, *oh Dio*, *chi gravò mai del*. The final system contains a vocal line with lyrics: *sempa morir oh Dio no che partir non is*, *oh Dio chi gravò mai del*. The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, notes, rests, and ornaments.

Musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

mio più *Ben mi o Tek*
mio più ba - rbaro Dolor più barbaro Dolor *1010*

Musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

part *si addio addio che*
si addio addio che barbaro Dolor che

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "barbaro dolor addio che barbaro dolor che" and "barbaro dolor". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

11
12

Calò

Deh Nomi voi guidate l'amato l'ama
Deh cielo to difendi l'amato mio tesoro

voi a mèl serbate di più già non desio non desio
Scillero to mèl rendi di più già non desio e joggator nel


Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff contains the word 'Calò' written above the notes. The fourth and fifth staves contain the lyrics 'Deh Nomi voi guidate l'amato l'ama' and 'Deh cielo to difendi l'amato mio tesoro' respectively. The sixth and seventh staves are instrumental. The eighth and ninth staves contain the lyrics 'voi a mèl serbate di più già non desio non desio' and 'Scillero to mèl rendi di più già non desio e joggator nel'. The tenth staff is instrumental. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some small annotations at the top left (11, 12) and a 'se' marking at the end of the fifth staff.

68

687

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems show piano accompaniment with rhythmic patterns. The middle systems feature vocal lines with lyrics written in cursive. The lyrics include: "sono vivrà contento", "sono vivrà contento", "rago allor nel seno vivrà contento il cor contento", and "e rago allor nel seno vivrà contento il cor contento". The bottom system shows piano accompaniment with a final cadence.

to il cor.
to il cor.

Da Capo 

Fine Dell'Atto Secondo 