

Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Engl. Hr.
 Cl. B 1/2
 BaßCl. B
 Fag. 1/2
 C-Fag.
 Hr. F 1/2, 2/4
 Trp. C 1/3, 2/3
 Pk.
 Beck.
 Paul
 Frk.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 1. Pult
 Vel.
 die übrige
 C-B.

(schnürend)
a 2 Solo
Solo I offen
III gest.
IV gest.
II offen
(alle mit Dämpfer)
sempré pp
(mit beiden Trommelschlägeln)
 Scham... ich kann nicht mehr Mich zoes zur See - le meiner To - ten und ich ver - fiel dem Leib der Le - benden
 Laß ab von ihr! (drohend) Laß

(2 div.) pizz.
 pizz. arco
 (2 div.) pizz. (alle)
 (am Steg) nat.
 pizz. arco

Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Engl. Hr.
 Cl. B 1/2
 BaßCl. B
 Fag. 1/2
 C-Fag.
 Hr. F 1/2, 2/4
 Beck.
 Paul
 Frk.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 1. Pult
 Vel.
 die übrige
 C-B.

(betreten)
 Wie sel - sam du das sagst! (dringend, seine Erregung veräthend)
 Du pas - sest nicht zu ihr,
 ab von ihr!

(herzutretend)
(gerissen) (alle)
(herzutretend)

132

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Engl.Hr., Cl.B 1/2, BaßCl.B, Fag., Hr. F (Solo I, Solo II), Trp. C 1/2, Pk., Glsp., 2 Harfen, Frk., Viol. I, Viol. II, 1. Pult, Vla, die übr., Vcl., C-B.

der du zwi - schen Tod und Le - ben teilst. Sie will die vol - le Lie - be, und das volle Le - ben,

132

133

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Engl.Hr., Cl.B 1/2, BaßCl.B, Fag. 1/2, C-Fag., Hr. F (Solo I, Solo II), Trp. C 1/2, Pos. 1/2, Baßtr., Pk., 2 Harfen, Paul, Frk., Viol. I, Viol. II, Vla, 1. Pult, Vcl., die übr., C-B.

das sie durch al - le Fen - ster ih - res Kör - pers und ih - rer See - le strö - men läßt!

Des sünd - ge - hör - pers

133

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Engl. Hr.
Cl. B 1/2
BaßCl. B
Fag. 1/2
C-Fag.
Hr. F 1/2
Trp. C 3
Baßtr. C
Pk.
Trgl.
2 Harfen

Paul
Frk

Viol. I
Viol. II
Vla
1. Pult
Vcl.
die übrigen
C-B

und der sünd-gen Seele!
Und doch, weil sie so ganz hei-ßer Le-ben ist, im La-chen ih-rer Schön-heit,

sul G sul D pizz. arco
marc. pizz. arco
nat. 2. div. espress. 2. div. espress. arco

134

135 In geheimnisvoller Hast

Sehr drängend (accel.)

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Engl. Hr.
Cl. B 1/2
BaßCl. B
Fag. 1/2
C-Fag.
Hr. F 1/2
Trp. C 3
Baßtr. C
Pk.
Trgl.
2 Harfen

Frk

Viol. I
Viol. II
Vla
Vcl.
C-B

er-hö-heit sie das Le-ben. So wie wir nur im Trau-me flie-gen, fliegt sie mit wa-chem Sinn, zwingt uns als Pi-errot ihr.

In geheimnisvoller Hast Sehr drängend (accel.)

am Str. (div.) pp am Str. (div.) pp am Str. (div.) pp
espress. (2 div.) 1. Pult espress. (2 div.) 1. Pult espress. (2 div.) 1. Pult
pp am Griffbrett pp am Griffbrett pp am Griffbrett

135

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Hr. F 1/2, 3/4

Frp. C

Trgl.

Paul

Frk.

Viol. I

Viol. II

Vla.

1. Pult Vel.

2. Pult

alle gest.

(mit Dämpfer) I II

(bestimmt unterbrechend)

Und hat auch dich berauscht...?

zu Fü - ßen, und Co - lom - bi - ne tanzt und lacht die Sün - de wegy be - rauscht und... Laß

Einhaltend (Tempo I)

nat. (alle)

cresc.

(2 div.) pizz. (alle) nat. arco

2. Pult und die übrigen

136

137

poco accel.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

Hr. F 1/2, 3/4

Pk.

Beck.

Tamt.

Paul

Frk.

Viol. I

Viol. II

Vla.

1. Pult Vel.

2. Pult u. d. übrig.

C. B.

I gest. sfz

II offen

III gest. sfz

IV offen

III offen

Paul (corrigé)

Frk.

ab von ihr! Geh heim - zu der - ner To - ten! Ich war - te hier auf sie - Du darfst nicht -

poco accel.

(hervortretend)

(hervortretend)

arco

137

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Trgl.

Paul
darf nicht? Und war - um nicht? Wie - du (mit düsterer Leidenschaft)

Frk.
weil... ich ih-er-harre!

alle gest.
(mit Dämpfer)

(bestürzt)

Tempo I

Viol. I
(2 div.) arco p

Viol. II
pizz.

Vla
pizz. f

Vel.

C.-B.

138

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Trgl.

Paul
Was sagst du?

Frk.
ich bin ihm ver-fal-len und be-trübe sie dich, seis mit mir! Räum mir den Platz,

Viol. I
pizz. (2 div.)

Viol. II
pizz.

Vla
(div.)

Vel.

C.-B.

139

Picc. *nimmt rasch 3. Flöte*

1. Fl. *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

2. Fl. *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Ob. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. B 1 *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Cl. B 2 *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Baß Cl. B

Fag. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. F 1 *p* *f* *pp* *pp* *ff*

Hr. F 3 *p* *f* *pp* *pp* *ff*

Trp. C 1 *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. C 2 *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. C 3 *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trgl. *(offen)* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tamb. *(mit Schlägel)* *ff* *ff* *ff* *ff*

Beck. *(dämpft)* *ff* *ff* *ff* *ff* *(sofort dämpfen)*

Klav. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Paul *(geschrien)* *ff* *ff* *ff* *ff* *(entreibt ihm mit Gewalt den Schlüssel)*

Frk. *(zeigt ihm den Schlüssel)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *HerdenSchlüssel* *(taumelt zurück)* *ff* *(tonlos, frei)* *ff*

Unselger! Fort... siehst du nicht? Den Schlüssel gab sie mir... Ich bin dein

Viol. I *sempre ff* *p* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

Viol. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C.-B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr drängend

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
Engl. Hr.
Cl. B 1
2
Fag. 1
2
C. Fag.
Hr. F 1
3
Trp. C 2
3
Pos. 1
2
3
Baßb.
Pk.
Beck.
Klav.
Frk.

(m. Dämpfer)

(wankt ab)

Freund nicht mehr

Sehr drängend

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
C. B.

arco

arco

arco

arco

arco

[141] subito a tempo

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Engl. Hr., Cl. B 1/2, Fag. 1/2, C-Fag., Hr. F 1/2, Trp. C 1/2, Pos. 1/2, Baßb., Fk., 2 Harfen, Celesta, Klav.

3 nimmt Picc.

(deutlich) mp, dim.

Solo II

sub. a tempo

Sord. ab!

die übrig. (div.) p, ppp, p, mp, pppp, p

sub. a tempo

Viol. I, Viol. II, Vla, Vcl., C-B.

Sord. ab!

1. Pult

die übrig. (div.) p, ppp, p, mp, pppp, p

[142] (wie zuletzt)

Fl. 1/2, Fag. 1/2, C-Fag., Hr. F 4, Pos. 2/3, 2 Harfen, Viol. I, Viol. II, Vla, Vcl., C B.

I Solo

morendo

Solo

IV Solo

morendo

1 Solo

2 Solo

1. Solo

2. Solo

Nicht schleppen! (dirigieren!)

Nicht schleppen! (dirigieren!)

pizz.

(div.) (alle)