

3. Szene

(Man hört die sich in Booten lachend und singend nühende Tänzergesellschaft. PAUL verbirgt sich hinter den Bäumen rechts. Der nächtliche Himmel hat sich aufgeheitert; Mondschein. Ein Boot, mit Lampions beleuchtet, fährt durch den Kanal im Boote: VICTORIN, der Regisseur, FRITZ, der Pierrot, noch im Kostüm und mit seiner Laute von der Vorstellung her; LUCIENNE und JULIETTE, die Tänzerinnen, in Abendmanteln über dem Ballerinenkostüm; Graf ALBERT. Zwei weitere Boote mit Mitgliedern der Tanzgesellschaft kommen nach. Die diesen Booten Entstiegenen bleiben im Hintergrund. Die ganze Szene traumhaft wie die vorigen, stilisiert burlesk. Bald strenge rhythmisierte Bewegung, bald Erstarren zu Bildhaftigkeit. Reicher bunter Wechsel in Stellung und Gruppierung. Spiele des Lichts.)

Lebendiges Zeitmaß (♩) Burlesk, fantastisch (Nicht eilen!)

poco accel. - - a tempo

poco accel. - -

143

Picc. *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 1. 2. *mf* *p* *mf* *p*

Pk. *pp* *pp*

Harfe I *mf* (sofort dämpfen!) *gliss p* *mf* (sofort dämpfen!)

Harfe II *mf* (sofort dämpfen!) *gliss p* *mf* (sofort dämpfen!)

Klav.

Jul.

Luc.

Vic.

Graf

Fritz

Lebendiges Zeitmaß (♩) Burlesk, fantastisch (Nicht eilen!)

poco accel. - - a tempo

poco accel. - -

Viol. I *mf* *ff* *mf*

Viol. II *mf* *ff* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

C.-B. *mf* *p* *mf*

143

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Engl. Hr.
 Cl. B 1 2 3
 Fag. 1 2
 C.-Fag.
 Hr. F 1 2 3
 Trp. C 1 2 3
 Baßtr. C
 Pos. 1 2 3
 Pk.
 Glsp.
 Trgl.
 Tamb.
 2 Harfen
 Klav.

Jul.
 Luc.
 Vic. (noch im Boote, übermütig)
 Graf
 Fritz*)

Schäu - me, tol-les Tán-zer-blut, al-ler
 Schäu - me, tol-les Tán-zer-blut, al-ler
 Schäu - me, tol-les Tán-zer-blut, al-ler
 Schäu - me, tol-les Tán-zer-blut, al-ler

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vel.
 C.-B.

143a a tempo

Schäu - me. al-ler

*) Wird vom Sänger des Frank dargestellt

Picc. *p*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

Engl. Hr. *fp*

Cl. B. 1 *fp*

Cl. B. 2 *fp*

BaßCl. B. *fp*

Fag. 1 *fp*

Fag. 2 *fp*

Hr. F. 1 *p*

Hr. F. 2 *p*

Hr. F. 3 *p*

Trp. C. 1 *mf*

Trp. C. 2 *pp*

Trp. C. 3 *pp*

Tamb. *p*

Harfe I *p*

Harfe II *p*

Jul. Schran - ken, al - ler Schran - ken le - dig

Luc. Schran - ken, al - ler Schran - ken le - dig

Vic. Schran - ken, al - ler Schran - ken le - dig

Graf Schran - ken, al - ler Schran - ken le - dig

Fritz Schran - ken, al - ler Schran - ken le - dig

1. Pult *arco* *fp*

Viol. I *arco* *fp*

die übrig. *arco* *mf*

1. Pult *arco* *fp*

Viol. II *arco* *fp*

die übrig. *arco* *mf*

1. Pult *arco* *fp*

Vla. *arco* *fp*

die übrig. *arco* *mf*

Vcl. *pizz.* *arco* *mf*

C-B. *f*

Pi.
Fl.
Ob.
Engl.
Cl. B.
Fag.
C-Fag.
Hr. F.
Pos.
Pk.
Trgl.
Tamb.
Harfe I
Harfe II
Klav.
Jul.
Luc.
Vic.
Graf
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
C-B.

poco accel. -

144a - a tempo

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Pk.

Trgl.

Tamb.

Harfe I sofort dämpfen!

Harfe II sofort dämpfen!

Klav.

Jul. träu - me

Luc. träu - me

Vic. träu - me

Graf träu - me

poco accel. - - a tempo

Viol. I (2 div.) pizz. (alle) arco

Viol. II (2 div.) pizz. (alle) arco

Vla. (8 div.) pizz. (alle) arco

Vol. pizz. arco

C.B. pizz.

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Engl.Hr. *mf*

Cl. B 1 *mf*

Cl. B 2 *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

C-Fag. *mf*

Hr. F 1 *mf*

Hr. F 2 *mf*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Pk. *mf*

Trgl. *p*

Tamb. *p*

2 Harfen *p*

Vic. (Das Boot hat angelegt. Victorin springt als Erster heraus, die anderen folgen) *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

C-B. *mf*

Solo *pp*

marc.

pizz.

(2 div.)

arco

Und dies die Pi-a-zet-ta, wo

Fl. 1 *ppp*

Cl. B 1 *pp*

Cl. B 2 *pp*

Trgl. *p*

2 Harfen *p*

Vic. *p*

Graf *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Solo *ppp*

pizz.

arco

sie wohnt, Ma-ri-et-ta. Und hoch der gräf-liche Ma-

Fa-mo-se Mise-en-scene! Hoch Vic-to-rin!

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

Hr. F. 1

Trp. C. 1

Trgl.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Jul. (die anderen fallen ein)
Hoch, hoch! pst, pst! Brüg - ge - kein Ge - schrei!

Luc.
Hoch, hoch! Die be - tet - die

Vic.
zen! Hoch, hoch! Hoch, hoch!

Graf
Hedenkt - Po - li - zei -

Fritz
Hoch, hoch!

1. Pult Viol. I die übrig

1. Pult Viol. II die übrig

1. Pult Vla die übrig

Vcl.

C.-B.

147

30621

Pi

F

O

Eng

Cl

Fa

C. F

Hr.

Po

Ba

PK

Tr

Tan

Bec

Harf

Jul

Luc

Vie

Gra

Frit

1. Pu

Viol.

die übr

1. Pu

Viol.

die übr

1. Pu

Viol.

die übr

1. Pu

Vla

die übr

Vcl.

Vcl.

C.-B.

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Beck.

(discret) a 2 (sofort dämpfen!)

Harfe I

Jul. Die Kunst ist frei! pat. ist frei!

Luc. Kunst ist frei! Die Kunst ist frei! pat. ist frei!

Vic. Die Kunst ist frei! pat. ist frei!

Graf Die Kunst ist frei! pat. ist frei!

Fritz Die Kunst ist frei! pat. ist frei!

(Dämpfen nach sechs zu letzten Four)

1. Pult Viol. I die übrig

1. Pult Viol. II die übrig

1. Pult Vla die übrig

Vel.

C. B.

pizz. poco accel.

arco

Unmerklich ru- (= wie zuletzt) **Plötzlich viel ruhiger, wiegend und zurückhaltend, sehr**
higer werdend **breit**

149

Fl. 1
Ob. 1
Cl. B
Baß Cl. B
Fag. 1
Hr. F
Gls. p (klingen lassen) p (klingen lassen)

2 Harfen
Vic. (Arm in Arm mit dem Grafen)
Solo Viol. I die übrigen die übrigen pizz. mp p
Viol. II pizz. mp pp Flag. arco
Solo Vla Solo Vla con Sord. pizz. mp p
Vcl. mp p

Unmerklich ru- (= wie zuletzt) **Plötzlich viel ruhiger, wiegend und zurückhaltend, sehr**
higer werdend **breit**

Doch bei Fest und Tanz oh - ne sie kein Glanz, oh - ne

149

150

Fl. 1 grazios
Baß Cl. B
Fag. 2 Solo u. 2 mf
Gls. p (klingen lassen) p

2 Harfen
Vic. sie, die Gött - lich - Un - er - sät - ti - che,
Graf grazios Ja, bei Fest und Tanz oh - ne sie kein Glanz.
Solo Viol. I p
Viol. II pp
Solo Vla p
Vcl. p

150

Fl. 1

Baß Cl. B

Fag. 1 2

Glsp.

2 Harfen

Vic.

Graf

Solo Viol. I

Viol. II

Solo Vla

Vcl.

p (klingen lassen!)

Die mit al - len Phry - nen
- stets Ver - gnüg - te, stets Be - sie - gend - Be - sieg - te,

Belebend

Wieder nachlassend

Fl. 1

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 4

2 Harfen

Vic.

Graf

Solo Viol. I

Viol. II

Solo Vla

Solo Vcl.

pp

pp

pp

pp

Soli a 2

mf

und Co - lom - bi - nen und Phyl - lis und Wil - lis um die Wet - te be - zau - bern - de, be - zau - bern - de Ma - riet - te.
be - zau - bern - de, be - zau - bern - de Ma - riet - te.

Belebend

Wieder nachlassend

Solo arco

pp esp.

alle pizz.

alle pizz.

Fl. 1
Ob. 2
Engl. Hr.
Cl. B 2
Fag. 2
Hr. F 2
Vic.
Graf
Fritz
Viol. I
Viol. II
Vla
Solo Vcl.
die übrigen Vcl.
C.-B.

(hat sich an eine Laterne gelehnt, halb schwärmerisch, halb mit Selbstironie, begleitet sich auf der Laute)
O Mond, vernimm die traur-ge Li-ta-nei. Mit wem brach sie mir heu-te wohl die Treu? Das Herz der Un-be-

Nicht schleppen! a tempo
Nicht schleppen!

Solo die übrigen ohne Solo Viol.
die übrigen ohne Solo Vla
Solo
arco
mf espress.
arco
mf espress.
arco
mf espress.
pizz.

poco a poco rit.

breit

Fl. 1
Ob. 2
Engl. Hr.
BaB Cl. B
Fag. 2
Hr. F 2
Gisp.
2 Harfen
Vic.
Graf
Fritz
Solo Viol. I
die übrigen Viol. II
Solo Vla
die übrigen Vla
Solo Vcl.
die übrigen Vcl.

(Juliette und Lucienne tänzeln auf Fritz zu)
Ja, bei Fest und Tanz oh-ne sie kein Glanz, oh-ne sie, die Gött-lich:
Ja, bei Fest und Tanz oh-ne sie kein Glanz, oh-ne

stan-digen ist nim-mermehr, ist nim-mermehr zu bän-di-gen, zu bän-di-gen.

Wieder zurückhaltend, wiegend, grazios
breit

poco a poco rit.
breit

mf espress.
pp
mf espress. pizz.
mf espress.
die übrig. pizz.

molto accel.

155 Sehr bewegt

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 1 3 4

Pos. 1 3

Tamb.

Jul. ha ha ha ha ha ha ha ha

Luc. ha ha ha ha ha ha ha ha
(von der anderen Seite kommend)

Vic. Stö- ren wir ver- lieb- te Spi- le, scheuchen wir sie auf vom Pfähle. Nach der Was- ser- pro- me- na- de-

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl. *allegro pizz.*

C.-B.

arco

pizz.

(div.) col legno

(alle) pizz.

155

Picc. Fl. 1 2

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. F 1 3 4

2 Harfen

Celesta

Klav.

Luc.

Vic. (begleitet sich auf dem Spazierstock) plum plum plum plum plum

Graf frommt dir art- ge So- re na- de. plum plum plum plum plum plum plum plum

Fritz plum plum plum plum plum plum

Viol. I *col legno aufwerfen!* 1. Pult arco 2. Pult arco

Viol. II *col legno aufwerfen!* 1. Pult pizz. 2. Pult pizz. die übrigen (div.)

Vla *col legno aufwerfen!* pizz. (div.) (alle)

Vcl. *col legno aufwerfen!* (nat.) arco (3 div.) pizz. (nat.)

C.-B. *col legno aufwerfen!* (2 div.) pizz.

156

30621

Fl. 1
Ob. 1
Cl. B 2
Trgl.
Mandoline
2 Harfen
Jul.
Luc.
Vic.
Graf
Fritz
Viol. I
Viol. II
3 Soli
Vla die übrig
Vel.
C.-B.

Solo
pp *espress.*
(Flatterzunge)
(Stricknadel)
schmach - ten schon lang!
plum plum plum plum plum plum Ah plum plum plum plum
schmach - ten schon lang! Führt doch den Rei gen zu tol - lem Ge - nie - Ben, hö - re den
Plum plum
schmach - ten schon lang! Hö - re den

(div.)
pp
(alle)
(div.)
p

Fl. 1
Cl. B 1
Trgl.
Mandoline
Harfe I
Harfe II
Jul.
Luc.
Vic.
Graf
Fritz
Viol. I
Viol. II
3 Soli
Vla die übrig
Vel.
C.-B.

(Marietta ist während des Ständchens Arm in Arm mit Gaston, von rückwärts kommend, auf der Brücke im Rücken der Singenden erschienen und hat hier fröhlich zugehört)

plum plum plum plum Komm zu ver - sü - ßen, komm zu den Dei - nen, komm, laß den Ei - nen, hö - re den
plum plum plum plum Komm dich zu zei - gen, komm zu ver - sü - ßen, komm zu den Dei - nen, las - se den Ei -
Sang! plum plum plum plum plum o komm zu den Dei - nen, las - se den Ei - nen, hö - re den
plum plum plum plum plum plum plum plum Komm, laß den Ei -
Sang! Komm dich zu zei - gen, komm zu ver - sü - ßen, komm zu den Dei - nen, las - se den Ei -

pizz.
arco (c div.)
arco
pizz.
Solo
arco die übrig
pizz.
pizz.

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2 (Flatterz.) pp

Fag. 1 2 fp

Hr. F. 1 2 3 4 pp

Trp. C. 1 Solo p

Trgl.

Tamb. sempre p

Mandoline

Harfe I

Harfe II

Mar.

Jul. Ich kom - me, ich kom - me zu den

Luc. Sang! - plum plum plum plum Ah! Ah! O kom - me zu den

Vic. nen! plum plum plum plum Ah! He - re, Rei - zen - de du,

Graf Sang! - Komm zu ge - fal - len, schenke dich Al - len! He - re, Rei - zen - de du,

Fritz pen! Komm zu ge - fal - len, schenke dich Al - len! He - re. Rei - zen - de du,

Viol. I

Viol. II

Vla. pizz. (2 div.) arco

Vcl. p ppp arco ppp

C. B.

Steigernd

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl. B. 1
2

Fag. 1
2

Hr. F. 1
2
3
4

Trgl.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Mar.

Jul.

Luc.

Vic.

Graf

Fritz

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

Mei - nen, ja, ich kom - me zu ge - fal - len, laß den Ei - nen, schenk mich Al -

Ah! la la la la la la

Dei - nen, komm, o komm! la la la la la la

hö - re Lau - ten klang! O kom - me, laß den Ei - nen, schenk dich Al - len!

Rei - zen - de du, o kom - me, laß den Ei - nen, schenk dich Al - len!

hö - re Lau - ten - klang! O kom - me, laß den Ei - nen, schenk dich Al - len!

Steigernd

(div.)

arco

(alle)

Picc. *pp*

Fl. 1 2 *a 2* *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B. 1 2 *pp*

Baß Cl. B. *pp*

Fag. 1 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F. 1 2 3 4 *pp*

Trp. C. 1 2 *p*

Baßtr. C. *pp*

Pos. 1 2 3 *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Tamb. *pp*

Beck. *a 2* *pp*

Harfe I *gliss. (See dur) mp*

Harfe II

Mar. (lacht laut auf)

Jul. len! *alle* wenden sich überrascht um und begrüßen jubelnd die unter sie (Tretende)

Luc. la la la la la la la la la la Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Vic. la la la la la la la la la la Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Graf la la la la la la la la la la Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Hoch!

Fritz la la la la la la la la la la Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Hoch!

CHOR ad lib.

Sopran *Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta!*

Alt *Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta!*

Tenor *Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta!*

Baß *Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta! Ma-ri-et-ta!*

Viol. I *(div.) (alle) pp*

Viol. II *(div.) (alle) pp*

Vla. *pp*

Vcl. *Vargo pp*

C.-B. *arco pp*

162

Picc. *Solo* *mf* *p* *pp* *p* *fp*

Fl. 1 *p* *pp* *p* *fp*

2 *p* *pp* *p* *fp*

Ob. 1 *p* *pp* *p* *fp*

2 *p* *pp* *p* *fp*

Engl. Hr. *p* *pp* *p* *fp*

Cl. B. 1 *p* *pp* *p* *fp*

2 *p* *pp* *p* *fp*

Baß Cl. *p* *pp* *p* *fp*

Fag. 1 *p* *pp* *p* *fp*

2 *p* *pp* *p* *fp*

Hr. F. 1 *offen a2* *p* *mp* *fp*

2 *IV* *mf* *pp* *fp*

3 *fp*

4 *fp*

Trp. C 2 *II (mit Dämpfer)* *p* *fp*

Pos. 2 *II Solo* *p* *fp*

Kl. Tr. *pp*

Harfe I

Mar. *ging mit Gaston aufs Land. Bin durchgebrannt. Man will doch einmal*

Jul. *Und er, dein Freund, der Dusterling?*

Viol. I *pizz.* *arco* *fp pizz.*

Viol. II *col legno aufwerfen!* *(2 div.)* *mf pizz.*

Vla. *col legno aufwerfen!* *(2 div.)* *mf*

Vcl. *nat. arco* *f hervortretend alle*

C.-B. *col legno aufwerfen!* *(alle) pizz.* *mf*

162

Fl. 1/2
 Ob. 1
 Engl. Hr.
 Cl. B 1/2
 Fag.
 Hr. F 1/2
 Trp. C 1/2
 Pos. 1/2
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Klarf. I

Klav.
 Mar.
 Graf

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcl.
 C.-B.

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1 2

Engl. Hr. 1

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Baßtr. C

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Trgl.

Klav.

Jul.

Luc. (zu Gaston) Schön fängt sie ihn mit einem Blick. (zu Gaston) Kehrst du zu uns zu-rück?

Graf (Marietta blickt ihn lächelnd in die Augen) frei! Kehrst du zu uns zu-rück?

FRITZ, der Pierrot, hat einen Korb mit Sekt und Gläsern aus dem Boote geholt und schmachtet Marietta scufrend an. VICTORIN schenkt ein, verteilt die Gläser - alles in traumhaft rascher Sprunghaftigkeit

Viol. I 2 div. (alle) spring Bg. poco accel. -

Viol. II pizz. b

Vla. pizz. b

Vol. 2. Hälfte p

C-B: p

Picc.
Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Cl. B.
Baß Cl. B.
Fag.
C-Fag.
Hr. F.
Trp. C.
Pos.
Baßtb.
Pk.
Trgl.
Tamb.

2 Harfen

Klav.

Mar. (springt auf die Bank)
Jul.
Luc.
Vic.
Graf
Gaston
Fritz

Soprano
Alt
Tenor
Baß

SchachBrügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge! SchachBrügge! Und Schach der dumpfen Lü-ge! Und nun M' sei!

molto rit.

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
C-B.

166 Ruhig (langsame ganze Takte schlagen!)

Cl. B 1/2 (Stricknadel) pp

Trgl. pp

Harfe I pp (lang und weich)

Mar. *Ruhig (langsame ganze Takte schlagen!)*
Ein nicht zu hei - ter, nicht zu trau - rig Stück Mu - sik, die wie im Tanz sich wiegt, sanft lockend durch die Mond - nacht fliegt,

Viol. II pp (div.)

Vla. pp (alle) p

Vcl. pp (4 div.) p espress.

167 poco rit. dirigieren!

Fl. 1/2 p

Cl. B 1/2 pp

BaßCl. B pp

Fag. 1/2 1pp

Hr. F 2/4 pp

Harfe I Solo pp

Mar. *(springt von der Bank und schlägt Pierrot auf die Schulter)*
ganz lei - se rührt und ver - führt. Pi - errot, auf! Du triffst es fein! Ein Deutscher bist du, bist vom Rhein!

Viol. I *poco rit. dirigieren!*

Viol. II pizz. (2 div.) arco morando

Vla. pizz. arco morando

Vcl. pizz. arco morando

C. B. p

167

Immer langsamer

168 Nicht schleppen! (♩)

Picc. Fl. II

Fl. 1/2 Fl. I ppp

Ob. 1 ppp

Cl. B 1/2 ppp

BaßCl. B ppp

Fag. 1/2 ppp

Hr. F 2/4 ppp

2 Harfen p (klingen lassen)

Klav. p

Fr. *(verneigt sich tief)*
Da ihr be - feh - let, Kö - ni - gin, fügt sich Pi - er - rosa treu - er Sinn.

Viol. I *Immer langsamer*

Viol. II *Nicht schleppen! (♩)*

Vla. arco espress.

Solo Vcl. arco

die übrig. ppp

C. B. ppp

Picc. Fl. 1 2 Cl. B 1 2 Baß Cl. B C-Fag. Hr. F 1 3 2 4 Pk. Tamt. 2 Harfen Klav. Viol. I Viol. II Vla Vcl. C-B.

rit. (♩) (♩) nimmt gr. Fl.

con sord. ppp

(klingen lassen) ppp

pp

arco

(Singt. Die andern phantastisch um ihn gruppiert, zumest vorgebeugten Hauptes, starr die Augen auf ihn)

pizz. (div.) ppp

(alle) ppp

(2 div.) ppp

rit. (♩) (♩)

3 Soli ppp

morendo

morendo

morendo

(alle) (2 div.) ppp

morendo

169 Sehr zurückhaltend (♩)

Subito a tempo: langsame sentimentale Tanzliedweise (♩) dirigieren (poco rit.) wieder ♩. (a tempo)

169a

Ob. 1 Cl. B 1 Fag. 1 2 Hr. F 1 2 Trgl. Harfe I Fritz Viol. I Viol. II 3 Soli Vla die übrig. Solo Vcl. die übrig. C-B.

pp

p (warm)

offen (warm)

(Stricknadel) ppp

gerichtet. Unbeweglich wie im Traum!

Mein Sehnen, mein Wähnen, es träumt sich zu rück. Im Tan-ze ge-wann ich, ver-lor ich mein Glück. Im Tan-ze am

Sehr zurückhaltend (♩)

Subito a tempo: langsame sentimentale Tanzliedweise (♩) dirigieren (poco rit.) wieder ♩. (a tempo)

con Sord. mp

con Sord. ppp

1. Pul. capr. molto ppp

pizz. die übrig. espress.

con Sord. ppp

(div.) ppp

con Sord. ppp

(alle) p (deutlich)

169

169a

171 Sehr weich und gesangvoll (♩)

(poco rit.)

(a tempo)

1. Fl. 2. Fl. 3. Ob. 1. Cl. B. 2. Baß Cl. B. 1. Fag. 2. C-Fag. Hr. F. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. Trgl.

p espress. *p* *espress.* *espress.* *espress.* *p espress.* *p espress.* *p* *morendo* *pp* *morendo* *pp* *I Solo molto espress. mf* *mp espress.* *molto espress.* *mp* *p* *p* *p* *espress.* *pp* *pp*

Harfe I Harfe II

p *mf*

Fritz
Zau - ber der Fer - ne warf in die See - le den Brand,

Sehr weich und gesangvoll (♩)

(poco rit.)

(a tempo)

Viol. I Viol. II Solo Vla die übrig. 1. Hälfte Vel. 2. Hälfte C. B.

p *p* *p* *p* *pizz.* *p (weich)* *pizz.* *p*

1 *p espress.*

Fl. 2 *p* *p espress.*

8 *p*

Ob. 1 *p* *espress.*

Cl. B 1 *p espress.*

2 *p espress.*

Baß Cl. B *p*

Fag. 1 *p*

2 *p*

C-Fag. *p*

Hr. F 1 *mf molto espr.*

2 *mf*

3 *mp espress.*

4 *mp* *espress.* *molto espr.* *espr.*

Pos. 1 *p*

Trgl. *p espress.* *pp* *pp*

Harfe I *p*

Harfe II *mf*

Fritz *p*

Zau - - - ber des Tan - - - zes lock - te, ward Ko - mö - diant.

Viol. I *p* *(poco rit.)* *a tempo*

Viol. II *p*

Solo Vla *p*

ie übrig. *p*

1. Hälfte Vcl *p*

2. Hälfte *p*

C. B. *p*

dirigieren! poco rit. a tempo

1 Fl. 2
 3
 Ob. 1
 Cl. B 1 2
 Baß Cl. B
 Fag. 1 2
 Hr. F 1 2 3 4
 Harfe I
 Harfe II
 Harm.
 Fritz
 8 Sopr.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla 2 div.
 1. Hälfte Vel.
 2. Hälfte
 C. B.

p, *pp*, *espress.*, *mp*, *molto legato*, *pizz.*, *mp espress.*

Folgt ihr, der Wunder sü-Ben, lernt un-ter Trä-nen küs-sen. Ah!

Von hier ab stets \downarrow dirigieren!

Immer ruhiger

173

219

Noch mehr verlangsamend

1 Fl. 2

8

Ob. 1

1 Cl. B
2

1 Fag. 2

1 Hr. F
3

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Fritz

8 Sopr.

1. Hälfte Vel

2. Hälfte

C. B.

p espress.

p

p

mp espress.

mp espress.

pp

p

p espress.

mf
(sehr deutlich)

mp

mp

ppp (ganz zart)

ppp *arco*

ppp *arco*

ppp

ppp

ppp

ppp

pp *alle pizz.*

arco *ohne Ausdruck*

pp *alle p espress.*

p

1. Pult *arco*

p *div.*

2. div. *arco* *pp*

p *die übrig.*

Solo *nimmt Picc.*
mp espress.

I Solo (hervortretend)
p espress.

Rausch und Not... Wahnund

Ah!

Immer ruhiger

Ah!

Noch mehr verlangsamend

30621

173

Fl. 1 2

Cl. B 1 2

Hr. F 1 2

Trp. C 2 3

Gfsp.

Harfen

Harm.

Mar. *rin, die Hand*

Viol. I

Viol. II

Vla

(reicht ihm sie zum Kusse, die Victorin ergreift und lange küßt)

pp p

accél. -

Picc.

Fl. 1 2

Cl. B 1 2

Hr. F 1 2

Trp. C 1 3

Gfsp.

Harm.

Mar. *Für Sie, Herr Graf, die an dre-*

Viol. I

Viol. II

Vla

(Graf wie Victorin)

pp accél. pp