

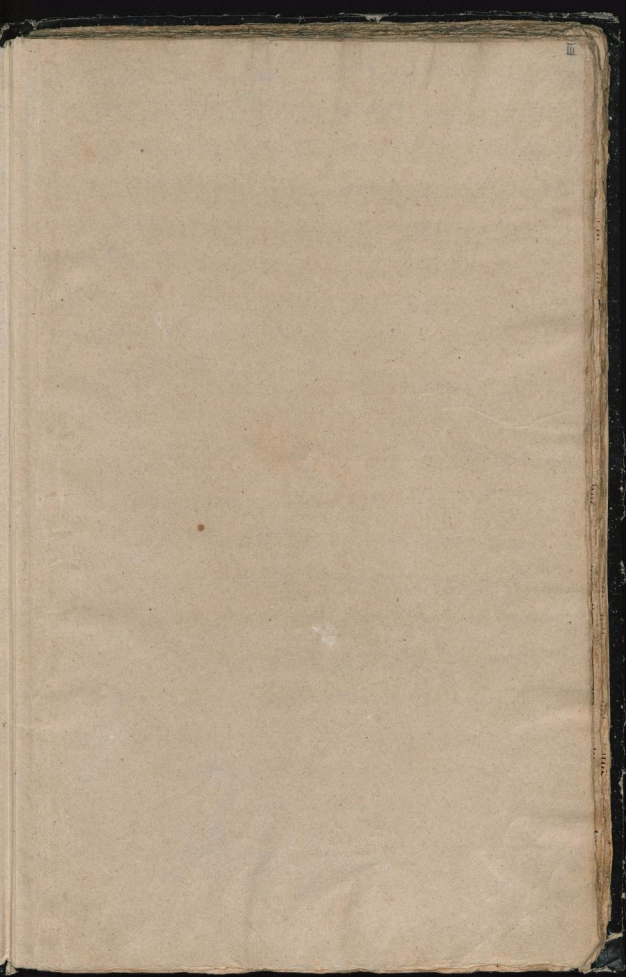
Bach, Joh. Seb.

Johannespassion

Mus. ms. Bach P 29

II
P. 29.





The first system of the manuscript contains a vocal line at the top with various notes and rests. Below it are several staves of dense, rhythmic accompaniment, likely for a keyboard instrument, characterized by many sixteenth and thirty-second notes. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

The second system continues the musical composition. It features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics include the word "Glor" repeated several times, and the phrase "in super Gaur". The accompaniment remains dense and rhythmic. At the bottom of the system, there are some numerical markings: "2", "4", "8", "4", "3", "2", "2".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ihr Gao", "Ihr Ro", "Ihr Gho", "Ihr ißte". The second and third staves contain dense, rhythmic instrumental accompaniment. The fourth and fifth staves are also vocal lines with lyrics: "Ihr Gao", "Ihr Gho", "Ihr ißte". The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lif in allen Landen", "Lif in allen Landen", "Danke dir". The second and third staves contain dense, rhythmic instrumental accompaniment. The fourth and fifth staves are also vocal lines with lyrics: "Lif in allen Landen", "Lif in allen Landen", "Danke dir". The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

6

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment.

Ho - - - - -
Ho - - - - -
Ho - - - - -

7

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment.

Ho - - - - -
Ho - - - - -
Ho - - - - -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are:

ich hab dich lieb in al-ten lan-ten frohlich ich. Kom
 mich frohlich
 ich hab dich lieb in allen lan-ten frohlich ich. Kom
 mich frohlich
 ich hab dich lieb in allen lan-ten frohlich ich. Kom
 mich frohlich

At the bottom left of the system, there are some numerical markings: $\frac{3}{2} + 8$ and $\frac{3}{2}$.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

ich hab dich lieb in allen lan-ten frohlich ich. Kom
 mich frohlich
 ich hab dich lieb in allen lan-ten frohlich ich. Kom
 mich frohlich
 ich hab dich lieb in allen lan-ten frohlich ich. Kom
 mich frohlich

At the bottom left of the system, there are numerical markings: $\frac{3}{2} + 8$ and $\frac{3}{2}$.

Handwritten musical score, first system. The page is numbered 26 in the center. The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics in Dutch. The lyrics are:

- lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof

26

Handwritten musical score, second system. The page is numbered 27 in the center. The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics in Dutch. The lyrics are:

- lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof
 - lijk worden bij onsoflijk worden bij onsof

27

Handwritten musical score with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Du" repeated. The second staff is a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics "bist so heilig so rein" and "bist so heilig so rein". The fifth staff is a piano accompaniment. The bottom of the system shows a bass line with figured bass notation.

Evangelium
 Demütigung und Heimen Dingem über dem Gassen, da es ein Gassen, da

einging in die und seine Dingem, und über, das ist ein Gassen, da es

auf dem Gassen so heilig so rein, da es ein Gassen, da es

alle gewunden die Pfad, und der Gassen, da es ein Gassen, da es

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of several staves. The top staves contain vocal lines for various voices. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Evangelium *Sein:*

Lay die aufwacht: Ich schlafe, und du schlafst, wie viel ich dir weis, so laß dich doch auch weis.

Musical notation for the 'Evangelium' section, including a basso continuo line with figured bass.

Coral:

O. große Lieb.

Handwritten musical score for a 'Coral' section. It features a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The music is in a common time signature and features simple, homophonic textures.

Handwritten musical score for a 'Coral' section, continuing from the previous block. It features a four-part vocal setting and a basso continuo line. The music is in a common time signature and features simple, homophonic textures.

Evangelium

Evang:

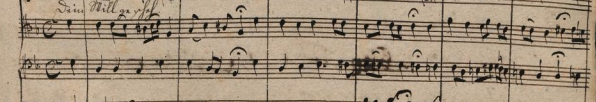

 Auf des Thal Heran zu flieh' ich nicht, weil ich es nicht mag: Ich hab' den Lärm und Lärm, die


 Du mir gegeben hast. Du fallest Dir von Seiten ein Pfand, und zog ab und, und schlug auf's Pfand


 Friede und Glück und Frieden auf's Pfand, und der Lärm, der Malheur. Du schlugst, du schlugst zu

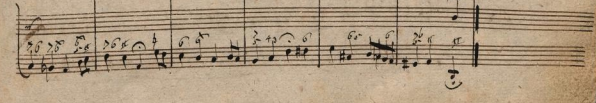

 Jesus: Hab' Dein Pfand die Pfand, Voll ist der Lärm nicht bei den Du mir ein Pfand


 gegeben hast, Du schlugst Du mir ein Pfand geben gegeben hast. *Choral*


 Dein Will geoffel


 Dein Will geoffel





Evang

Evang.

Die Herden über dem Obergange, die Hirten der Liden, rufen, rufen, rufen, rufen

binden sie, und lassen sie zu sich rufen zu Jerusalem, das das Lügeln Jesu ist, und sie das

das ist das Lügeln Jesu. Es war aber Lügeln, das das Liden rief, ab was zu dem

Muß ich mich nicht für das Volk. *Aria der Handt*
Alto

Alto

von den Hei - den mein Hei - den weil zu allen den weil zu allen den weil zu allen den weil zu allen den

von den Hei - den mein Hei - den

von den Hei - den mein Hei - den

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page features approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Den
sich zu erlösen
sich zu erlösen. Denn wir sind ja gegeben den

sich von al - len la - sten be - frei wöllig zu se - in

sich von al - len la - sten be - frei

wöllig

Den *von dem* *Heiden*

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page contains approximately 12 staves of music, with lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text, possibly a Mass or a similar service. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics visible on the page include:

- von dem Hei - den weis zu alle dem
- Hei - den von dem Hei - den
- weis zu alle dem
- weis zu alle dem

Vero:

einige Personen die das Leben nicht abgeben wollen. Dusa

Cruc:

ich bin nicht im Stande dich zu verlassen. Ich bin nicht im Stande dich zu verlassen.

Ich werde nicht ablassen. Ich werde nicht ablassen.

Ich werde nicht ablassen. Ich werde nicht ablassen.

Ich werde nicht ablassen. Ich werde nicht ablassen.

Aria tutti li strumenti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes figured bass notation. The lyrics are: *Deus in Terra* (repeated).

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *Deus in Terra* (repeated).

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *Deus in Terra* (repeated).

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *Deus in Terra* (repeated).

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

The lyrics are as follows:

quiden. so soll ich mich an quiden. bleib ich frei
 wüß ich sein Sang. Und Giesland den. bleib ich frei. in den wüß ich sein
 lang die Engel auf den. bleib ich frei.

The bottom of the page contains the following lyrics:

Will ich gar kein Daff und kein Gehen sein. Inzwischen zwischen Mi, Da hab

... Mi Da fel *... Mi Da fel* *... der du* *... Plull* *... ih' gen Läu*

Soll *... im Gedenken* *... unsern Wohl* *... weil du* *... durch den* *... Jesus* *... erlöst*

... weil du *... durch den* *... Jesus* *... erlöst* *... und* *... fob.*

Choral.

... weil du *... durch den* *... Jesus* *... erlöst* *... und* *... fob.*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: "So dich auf den neuen blid billeslich erisend, das, id blidn unigstif an wawung". Below the lyrics are various musical symbols, including clefs and time signatures.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: "nicht will blidn. wawung is b6, ab sab guffan auf an wawung gu waw, Baw." To the right of the staves, there is a handwritten note: "Trom. u. Fl. Kraus.".

Parte Seconde Chorale.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The bottom staff contains the following German lyrics: "Christus der mich waltig magt". Below the lyrics are various musical symbols, including clefs and time signatures.

Evang.

Da sprach er zu ihnen: Was ist das für ein Mann, der euch sagt, dass ihr nicht sollt euren Väter gebieten?

Die Schrift aber sagt, dass man seinen Vater und seinen Vater lieben soll. Das ist die erste Gebot, das man nicht soll brechen.

Alaty. *Evang.*
 Was ist das für ein Mann, der euch sagt, dass ihr nicht sollt euren Väter gebieten? Die Schrift aber sagt, dass man seinen Vater und seinen Vater lieben soll. Das ist die erste Gebot, das man nicht soll brechen.

Wenn ihr die Gebote der Menschen nicht haltet, werdet ihr nicht kommen in das Reich Gottes. Wenn ihr aber die Gebote Gottes haltet, werdet ihr kommen in das Reich Gottes. Denn die Liebe ist die Vollendung der Gebote. Wer die Liebe hat, der hat die Gebote erfüllt. Die Liebe ist die Vollendung der Gebote. Wer die Liebe hat, der hat die Gebote erfüllt.

4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic notation and German lyrics. The lyrics include: "Ich will nicht überleben", "Ich will nicht überleben", "Ich will nicht überleben", "Ich will nicht überleben".

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex rhythmic notation and German lyrics. The lyrics include: "Ich will nicht überleben", "Ich will nicht überleben", "Ich will nicht überleben", "Ich will nicht überleben".

Ich nicht nicht nicht wie fallen die Ihu nicht über mich erredet

Ich nicht nicht nicht nicht wie fallen die Ihu nicht über mich erredet

A die Duffen niemand hat - lau niemand hat die Duffen niemand hat

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même".

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même", "Lui-même".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German: "Was ist das für ein Lied, das wir singen, das wir singen, das wir singen, das wir singen." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features chords and bass lines with some numerical figures like '2 4 7 4' and '6 6 6 6 6 6'.

Evangel.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "Lied das du bist, was ist das für ein Lied, das du bist, was ist das für ein Lied, das du bist." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features chords and bass lines with some numerical figures like '2 4 7 4' and '6 6 6 6 6 6'. There are also some handwritten annotations like 'Platz' and 'Coi'.

Ev.

Jesu

Da bist und wachst: Mein Liebs nicht von dir, so will, wenn mein Lieb von dir, so

will mein Leben wieder von dir, so will, wenn mein Lieb von dir, so

nicht über mich wachst, wenn ich Leben nicht von dir, so will, wenn mein Lieb nicht von dir, so

Orat.

1. Auf geyden König

2. Ich bin mit meinem Herrn.

Ev.

Pilats:

Da sagst Pilatus zu ihm: Du bist der König der Juden. Der ist gebohren.

Da sagst du ihm: Du bist der König der Juden. Du bist der gebohren.

und in die Welt kommen, daß ich den Messias zu sehn soll. Aber nicht der Messias ist, der
sonst meine Nuten. Sprich Pilatus zu ihm. Was ist Messias? Und du erdichtest
Sagen, ging er wieder fort zu den Juden, und sprach zu ihnen. Ich finde keine Missethat
an ihm. Ihr sucht aber einen, der Messias ist, daß ich auf einem Kreuz soll sterben, daß ich
auf dem Kreuz den König lud gebe? Da sprachen sie wieder alle, und sprach.
Nicht diesen suchen wir, nicht diesen, sondern einen, der sagen wird, der von dem Himmel kommen wird.
Nicht diesen suchen wir, nicht diesen, sondern einen, der sagen wird, der von dem Himmel kommen wird.
Warum aber sehet ihr nicht, daß ich sage zu euch, daß ich der Messias bin?
Alle. Ja, Herr.

17

Tu barbaud un peu de feu
 Tu barbaud un peu de feu
 Tu barbaud un peu de feu
 Tu barbaud un peu de feu

Aria e Viol. d'Amour Albr.

faucon faucon
 6 7 8 9 10 11 12

orage orage
 un peu plus de feu
 un peu plus de feu
 un peu plus de feu
 un peu plus de feu

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "46". The score is written on multiple staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly visible. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text, possibly a hymn or a prayer. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

The lyrics on the page include:

Du bist in allen Dingen dasjenige, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist.
 ga ansege anson
 die süßheit Gottes in allen
 Dingen in allen Dingen dasjenige, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist.
 Das
 Dingen in allen Dingen dasjenige, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist.
 anson die süßheit Gottes in allen Dingen dasjenige, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist, das dem Himmel gleich ist.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and instrumental ensemble. The page contains approximately 15 staves of music, arranged in groups of three. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and clefs. There are several instances of lyrics written in a cursive script, including:

- du dich selbst gleich* (written above the second staff)
- du dich selbst gleich* (written below the sixth staff)
- du dich selbst gleich* (written below the eighth staff)
- du dich selbst gleich* (written below the tenth staff)
- du dich selbst gleich* (written below the twelfth staff)

The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an early manuscript or a composer's draft. The music appears to be in a common time signature, with frequent use of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "you all Gotth's Quaden... all Gotth's Quaden...". The bottom staff is a piano accompaniment with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment. A section of the piano part is marked "Ad.!" (Ad libitum). The score includes various musical notations and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Samm...". The bottom staff is a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "alle...". The bottom staff is a piano accompaniment with various musical notations and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the first system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "you als Gottes Gnu Zuifan Hoff als Gottes Gnadu".

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Und die Tringelweyde Luffen ein Exen am Dorren und Luffen auf den".

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "und legen Ihu ein Kuegen Alid an und Xpau fan".

2 Haut & Tromp.

Violino I.

Teg ga gani Dal laban di dudu kuniq laban di dudu kuniq teg ga gani Dal ya

Teg ga gani Dal laban di dudu kuniq laban di dudu kuniq ha

Teg ga gani Dal laban di dudu kuniq teg ga gani Dal

Teg ga gani Dal laban di dudu kuniq ya gani

♩ + ♪ ♫ ♬ ♮ ♭ ♯ ♭ ♯

gani Dal teg ga gani Dal laban di dudu kuniq teg ga gani Dal ha

laban di dudu kuniq teg ga gani Dal laban di dudu kuniq ha

laban di dudu kuniq laban di dudu kuniq laban di dudu kuniq

gani Dal laban di dudu kuniq laban di dudu kuniq teg ga gani Dal laban di dudu kuniq

♩ ♪ ♫ ♬ ♮ ♭ ♯ ♭ ♯

König, sey gezeugt, lieber Jüden König, sey gezeugt
 lieber Jüden König, sey gezeugt, lieber Jüden König
 König, sey gezeugt, lieber Jüden König, sey gezeugt, lieber Jüden König

43

Ue² geben Ihu baden, konig. Da ging Philati wider zu dem Jherusalem. Das ist

Platen

ist Ihesu ihu furcht zu uns, das ist natürl. Das ist keine Spill an Ihu künde

Even.

Also ging Iherus furcht, und langten dorein Luten, und fingen an zu singen, und so sprach der Jherusalem

Platen

Das ist veltlich Man. Da Ihu den Hofen p. w. und die dorein. Iherusalem Iherusalem

76 41 76 5

Viol. I

57

Flauto I

Viol.

Due Trio: in ottava prima

Violoncello

Contrabbasso

Violoncello

Contrabbasso

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Cantabile* and *Zigzag*. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more melodic. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

58

45

59

62

Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 Sei denn an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

lichte das Messiasen, das alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ
 lichte das Messiasen, das alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

Al. Evang.
 Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

Evang. Al.
 Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ, der alle Welt erlöst hat, an Jesu Christ

68

x

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain dense musical notation with many beamed notes. The fifth staff contains lyrics: "Dan wird der sang + Coan - zige ihu sang + mid dan wird der sang sang - Coan".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves contain dense musical notation. The fifth staff contains lyrics: "zige ihu Coan - zige ihu Coan - zige ihu Coan - zige ihu Coan".

69

Ihu xpi Euai zign Euai zign Euai
 zign Ihu xpi Euai zign Euai zign Ihu xpi Euai
 zign Euai zign Euai zign Euai zign Ihu xpi Euai
 zign Euai zign Ihu xpi Euai zign Euai zign Ihu xpi Euai

70

Ten: Evang
 Att: zign Ihu Euai zign Ihu
 zign Euai zign Ihu Euai zign Ihu
 zign Ihu Euai zign Ihu Euai zign Ihu

Evang. Att. Evang.

Spiffelheit zu Ihu. Soll ich einen König conzign. Die fofen zu den anticolata

Trau:

1. Holwaf

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wie ich habe keinen König keinen König David nicht".

Evangelium
Da ist er

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wunder an ihm das er gemacht hat er ist da der aufwachen".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "das er uns geschaffen hat für uns das heilige Geist und ging für uns zum Vater da da".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "für den Vater den heiligen Geist den heiligen Geist".

Chor

Aria.

Handwritten musical score for an Aria, consisting of multiple staves of music. The score includes several systems of staves, with some systems containing lyrics in German. The lyrics are: "ich erregend aus Palen ich aus kochten Palen will ich aus Loh", "aus Palen will ich will", and "ich aus kochten Palen ich aus". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves contain a melodic line with various rhythmic values and accidentals. Below these are several staves of accompaniment, including what appears to be a bass line and a keyboard accompaniment with dense chordal textures. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript. In the lower half of the page, there are lyrics written in German. The word "sofin" is repeated on several lines. At the bottom, the lyrics "gal bliff + bliff" and "bliff" are visible, with some additional markings below them. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

27

sofin

sofin

sofin

gal bliff + bliff

bliff

Handwritten musical score on a single page, numbered 59 in the top right corner. The score consists of ten staves. The first six staves contain complex musical notation, including treble clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The seventh staff features a vocal line with the lyrics "zum Eintrich der gal" and "licht". Below the notes are numerical figures: 6, 6, 4, 6, 8, 6, 3, 2, 8, 6. The eighth staff continues the musical notation with a *mf* marking. The ninth and tenth staves show further musical notation, including a *mf* marking and the word "nun" at the end of the piece.

Continuation of the handwritten musical score. The eleventh staff begins with a *mf* marking. The twelfth and thirteenth staves contain musical notation with *mf* markings. The fourteenth staff features a vocal line with the lyrics "zum Eintrich der gal" and "nun" above it, and "auf'st bliff" and "nun" below it. Numerical figures are present below the notes: 6, 2, 6, 8, 6, 8, 3, 8, 8, 6, 5. The score concludes with a final note and a fermata-like symbol.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is organized into systems, with lyrics placed below the corresponding musical staves. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

Wohlstand blüß *all. 9.*

ill - ich an gahst von Dingen *nill*

ich an gahst von Dingen ich an gahst von Dingen ill ich an gahst

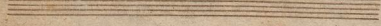
von Dingen ill ill - ich an gahst von Dingen ich

Ciraj:

Alle Consighen zu ihm und mit ihm gehen an den zu beyden Seiten Davum
 aben mittlen inne. Pilatus aber sprach ein A beu, spuch, und sahst du auch das
 Ewigh und war geysprachen: Ja, ich war Nazareth, Du Judeum König, dich A beu, spuch
 la sen sich zu den vamm den Reichte war was bey den Thad, da Davum geyvau. bspuch
 und ob war geysprachen auß beyden in spuch, und labenische
 Spruch da sprachen die Jofan puynter den Juden zu P

H. el Trato:

2.
 Spruch nicht Spruch nicht das Juden König Spruch nicht das zu
 Spruch nicht nicht das Juden König Spruch nicht das
 lato. nicht das Juden König zu



4

Al.

wordt. Was ist geschehen, das ist geschehen.

wordt.

In *unserm* *sonnen* *Quart.*

Evang.

Die Könige aber, da sie das Kind gesehen, fielen vor ihm nieder, und

sagten ihm: wir bringen dir Geschenke.

Das Kind aber war unversehrt von oben an bis unten. Und die Könige

knieten vor ihm nieder.

Chor.

Handwritten musical score, first system. The music is written on five staves. The lyrics are: *la Del ein' dan wiff' gaffi* (top staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (second staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (third staff), and *la Del ein' dan wiff' gaffi* (fourth staff). The fifth staff contains rhythmic notation. The music is in a 2/4 time signature.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *la Del ein' dan wiff' gaffi* (top staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (second staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (third staff), and *la Del ein' dan wiff' gaffi* (fourth staff). The fifth staff contains rhythmic notation. The music is in a 2/4 time signature.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *la Del ein' dan wiff' gaffi* (top staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (second staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (third staff), and *la Del ein' dan wiff' gaffi* (fourth staff). The fifth staff contains rhythmic notation. The music is in a 2/4 time signature.

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: *la Del ein' dan wiff' gaffi* (top staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (second staff), *la Del ein' dan wiff' gaffi* (third staff), and *la Del ein' dan wiff' gaffi* (fourth staff). The fifth staff contains rhythmic notation. The music is in a 2/4 time signature.

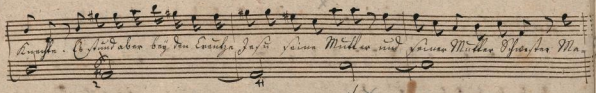
voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget

voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget


voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget
 voll lobet und danck saget

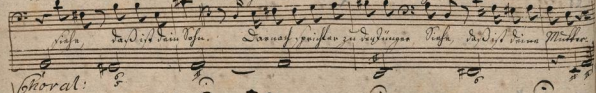
Ergeg
 Dieß ist ein heilich rath dieß ist ein heilich rath dieß ist ein heilich rath

heilich und haben über meinen liden dieß ist ein heilich rath dieß ist ein heilich rath

Evangelium. Er stand oben bey den Evangelisten Jesus seine Mutter und seinen Mutter Joseph den Ma-


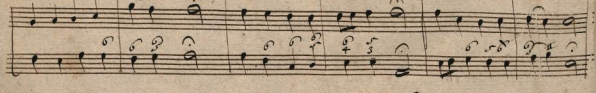
ria Cleophas Weib und Maria Magdalena. So wird das Wort seines Mutter

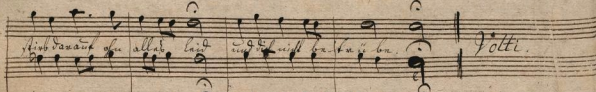

Jesus, und den Jüngern da bey Jesus, das so lieb sollte zu sein zu seiner Mutter. Und


Jesus, da dich dein Jesus. So mag zu wissen zu den Jüngern Jesus da dich seinen Mutter.


Choral:
 Er war allezeit in der Welt und hat die Welt nicht verlassen. Und so wird er


Jesus ist der Herr und Herrscher über alle. O Mensch mach dir nicht laß. Gott und Menschen lieben

Nicht davon ablassen alle. Und so wird er bei den




Folgt.

Evang.

Und sein Amt an, was für die da, zungen zu sich. Darum als, da die

werden soll, von alles sollt auch sein, das die Willen kühler sind, speifen. *ff* *Evang.* *Da*

sind nun gefahren, soll die, die kühler aber nicht können und die, und lauten zu sein die

Speisen, und jehten als die da, zum Munde. Da nun die, die da

die, gar nicht sein, falls, speifen. *ff* *ist* soll auch. 86.

Aria. Viola da Gamba. Solo.

Alto

ff *ist* soll auch.

die, gekühler den, den, o, da, *ist* *ist* soll auch, o, da, o, da, gekühler den, den,

lan. Die lauer Nacht
 Die lauer Nacht
 Ich will die laue Hände gellen
 Die lauer Nacht Ich will die laue Hände gellen
 Die lauer Nacht Ich will die laue Hände gellen
 Die lauer Nacht Ich will die laue Hände gellen

Allegretto
 Ich will die laue Hände gellen
 Ich will die laue Hände gellen
 Ich will die laue Hände gellen
 Ich will die laue Hände gellen

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

The lyrics on the page are:

und flucht den krieg, und flucht den krieg
 und flucht den krieg, und flucht den krieg
 Du salt die Jüde, siegh und Maß Du salt die Jüde siegh und
 Maß
 in unistend
 und flucht den krieg, und flucht den krieg, es soll sein

There are several musical annotations and markings:

- forte* is written above a staff.
- Gamba* is written below a staff.
- There are various numerical figures (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8) and symbols (e.g., X) scattered throughout the score.
- The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

72

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are for the basso continuo, with the lower staff containing figured bass notation. The lyrics "als ich sollbrenn." and "Und rufet zu / Daß Christus den Fried." are written below the vocal lines.

Aria.

Handwritten musical score for the second system, labeled "Aria". It consists of five staves. The top four staves are instrumental parts. The bottom staff is the basso continuo with figured bass notation. The lyrics "Mein Heuereyngland laß dich fangen, laß dich" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics "Daß du dich erquickest" and "Mein Heuereyngland laß dich fangen, laß dich fangen, laß dich fangen" are written below the vocal lines.

Da wir uns versammeln mit Lob und Dank zu dir, Gott, unser Herr.

labast unsern Glauben
 labast unsern Glauben
 labast unsern Glauben
 labast unsern Glauben

Altag und einmal gar sehr, dich sollt wir loben
 bei dir, Gott, unser Herr

bei dir, Gott, unser Herr
 bei dir, Gott, unser Herr
 bei dir, Gott, unser Herr
 bei dir, Gott, unser Herr

bei dir, Gott, unser Herr
 bei dir, Gott, unser Herr
 bei dir, Gott, unser Herr
 bei dir, Gott, unser Herr

Handwritten musical score for page 91. It features three systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "singend sing für wada" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "singend sing für wada" and the piano accompaniment. The bottom system shows a more complex piano accompaniment with various rhythmic markings and accidentals.

Handwritten musical score for page 91, continuing from the previous system. It features three systems of staves. The top system is mostly blank. The middle system includes a vocal line with lyrics "Du sollst singen und dich freuen an dem Herrn" and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for page 91, continuing from the previous system. It features three systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics "als zu dir nur mich" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "Da alle Welt an dich" and the piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

Wist O du lieber

Stimme die alle Welt aufhorchen laß die Kunde von Christo Jesus dem Sohn

gib uns ein Zeichen das

zu dem wüßte was er von dem Himmel her zu uns spricht das wir das Wort

93

Signa nicht ist nicht

das wir das Wort nicht hören nicht, sondern

ja, der nicht die Last trägt - und spricht, still, freigauden, still, so, still, so. ja, der nicht die Last trägt

stark, und spricht, still, freigaud, la.

Evang.
Und hier da der Anfang im Tempel zu Jerusalem, so oben an die Säulen

und die Erde ababala, und die selben ganz zu sein, und die

gutes haben sich auf und stehen auf viele laiben das heilige

Allegro

2. *Trav.*

2. *Hautb. & Faccia*

Tenore

Männlich, in dem die ganze Welt begehrt, laiden gleichfalls nicht die

Viol.

2.

Viola.

95

96

Dieu desirer de voir — au lieu de, son royaume, et de se faire voir, dieu desirer

4

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

Aria Segt

galles, veuil/ra dan D'oysses/ra en l'air, veul veul de d'air de l'air de l'air.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The score is marked with performance instructions and includes a vocal line.

Aria

due Trav:

due Haut de l'accia:

Sopr:

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The score features complex piano textures with various musical notations and dynamics.

Zoo lian Pa main faah in Huihan Dao

Zoo lian Pa main faah in

Huihan Dao Zoo lian Pa main faah in Zoo lian Pa main faah in Zoo lian Pa main faah in

Zoo lian Pa main faah in Huihan Dao Zoo lian Pa main faah in Zoo lian Pa main faah in

Zoo lian Pa main faah in Huihan Dao Zoo lian Pa main faah in Zoo lian Pa main faah in

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of rhythmic patterns, possibly a keyboard or instrumental part, with many beamed notes and rests. The bottom staff contains a vocal line with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the instrumental part. The bottom staff has lyrics: "an zaf la Das Mallum" and "Noll".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the instrumental part. The bottom staff has lyrics: "zaf la Das Mallum" and "Noll, Dain Jayut".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the instrumental part. The bottom staff has lyrics: "Dain Jayut" and "lool".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the instrumental part. The bottom staff has lyrics: "Dain Jayut" and "lool".

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense with many beamed notes and rests. Some lyrics are visible, including "Dau" and "Dau".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics "Jau lin'wa main' fanya in' Kluffan dan' Jaf'" are written across the staves. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The lyrics "Dau in' Kluffan dan' Jaf' - Dau dan' fuf' - Dau dan' fuf'" are written across the staves. The notation includes various musical symbols and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The lyrics "Dau dan' fuf' - Dau dan' fuf' - Dau dan' fuf'" are written across the staves. The notation is highly detailed and complex.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Primo
 Die Juden aber der israelit der kufflag von, daß nicht in laifusen

von am Laucha blieben dem Daball abo (Quida, Dal byan Daball fagt was)

gog) haben sie Pilatum, daß ohne laien gabofang, mltan abgnoum

erwuden, Da lauen die kuzgub Quaff, und brachen den wylben die laien

und die zu dem die kuff abgawigf was von alle die aban zu laue

laue da sie lauen, daß an foug lobau iden brachen zu

ifu die laien nicht sudan der kuzgub Quaff einod nauff wtku, laue

laue mit einem laue und alß bald ging blitend was der laue

Und die die zu schauen sah, das sah es bezaubert und ihren Zauber nicht, das sah und das sah alle sind die

so wie Moses sie sah und sie gläubet. Denn Ich hab ich zu schauen auf das die die sah

sehenda: Ich will ihn kein kein zu schauen, und ab an mich spießt ein und an

Ich will und die werden ich in sehen ja zu schauen sehen. Chorale

Ich will nicht Gottes Sohn.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, continuing the rhythmic sequence.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing notes and rests.


Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including some numerical markings below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including numerical markings below the staff.

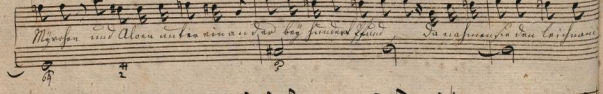
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including numerical markings below the staff and the number '103' at the end of the page.

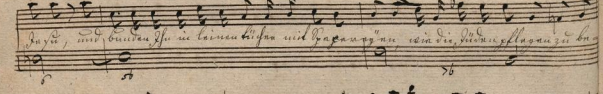
Das sprach Pilatus Joseph von Arimathäa, den er suchte, das er dort

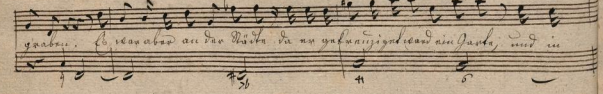

suchen wollte, das er nicht abzufinden das Leichnam, das er für


leibete an. Das sprach der Jünger, der Leichnam, das er fand.


Das aber auf Nicodemus, der sprach, das er nicht zu dem Leichnam


Menschen und Andern, die er nicht zu dem Leichnam


Das er, und die Jünger, die er nicht zu dem Leichnam


gab. Das aber an das Wort, das er nicht zu dem Leichnam


Das Wort, das er nicht zu dem Leichnam


Das Wort, das er nicht zu dem Leichnam


Sequitur Chor. 104 Chorus

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line at the top and several accompaniment staves below. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A small 'x' is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and several accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive script. A small '105' is written above the first staff.

Lust wolt - ich fälligen Gabaria die ich wolt
 Lust wolt - ich fälligen Gabaria die ich wolt
 Lust wolt - ich fälligen Gabaria die ich wolt
 Lust wolt - ich fälligen Gabaria die ich wolt

Handwritten musical notation and bass clef symbols are visible at the bottom of the system.

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are written below the notes.

Ich will bei seinem auch wohl auch wohl und bring auf mich bring auf mich
 ich will bei seinem auch wohl und bring auf mich bring auf mich
 man will bei seinem auch wohl und bring auf mich bring auf mich
 sein in auch wohl auch wohl auch wohl und bring auf mich

6 2 6 2 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are written below the notes.

zum Auf auf wohl und bring auf mich auf mich zum Auf auf
 zum Auf auf wohl auf wohl und bring auf mich zum Auf
 auf mich zum Auf auf wohl
 mich zum Auf auf wohl auf wohl und bring auf mich zum Auf

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

X

sohl sohl sohl ihu saligau Gubian die ih sein was das nicht ba raiuen sohl nicht

die ih sein was das nicht ba raiuen sohl nicht

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "sohl sohl sohl ihu saligau Gubian die ih sein was das nicht ba raiuen sohl nicht". The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic values. A large 'X' is written above the first staff.

107

sohl sohl und bring auf mich zu dem Auf und bring auf mich zu dem Auf.

und bring auf mich zu dem Auf und bring auf mich zu dem Auf.

und bring auf mich zu dem Auf und bring auf mich zu dem Auf.

sohl sohl und bring auf mich zu dem Auf und bring auf mich zu dem Auf.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "sohl sohl und bring auf mich zu dem Auf und bring auf mich zu dem Auf.". The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic values. A page number "107" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Senza Hautb. e. Truo.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German.

Das gab so ein bestimndt ist und kann die
 und kann
 Das gab so ein bestimndt ist und kann die
 Das gab so ein bestimndt ist und kann die

Handwritten musical score for page 109. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and appear to be a prayer or hymn. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.

Ich Hoff in Gott allezeit und in der Noth allezeit und in der Noth allezeit.
 Ich Hoff in Gott allezeit und in der Noth allezeit und in der Noth allezeit.
 Hoff in Gott allezeit und in der Noth allezeit und in der Noth allezeit.
 Ich Hoff in Gott allezeit und in der Noth allezeit und in der Noth allezeit.

3 5 6 7 7 5 7 6 5 6 5 7

Handwritten musical score for page 110. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and appear to be a prayer or hymn. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.

auf dich auf dich o heiliger Gabein die ich mich an dich an dich an dich
 auf dich o heiliger Gabein die ich mich an dich an dich an dich
 auf dich o heilig an Gabein die ich mich an dich an dich an dich
 auf dich o heiliger Gabein die ich mich an dich an dich an dich

6 6 7 6 9 5 6 7 9 5 4 3 3 5 5 2

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain vocal parts with lyrics in German. The fifth staff contains a figured bass line. The lyrics are:
"sohl auch sohl und bring auf mich zum die ich sohl
sohl und bring auf mich bring auf mich zum die ich sohl
sohl und bring auf mich bring auf mich zum die ich sohl
sohl und bring auf mich bring auf mich zum die ich sohl
Figured bass: 6 - 6 6b 7 6 2 5 7 6 6 4 5 6

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves contain vocal parts with lyrics in German. The fifth staff contains a figured bass line. The lyrics are:
"bring auf mich zum die ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl
und bring auf mich zum die ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl
ich bring auf mich zum die ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl
und bring auf mich zum die ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl ich sohl
Figured bass: 6 5 3 5 3 5 6 6 0 5 4 2 0 6 2 3 6

112

Ich will bei weitem nicht soß nicht soß und bring dich mich zum Luf
 Ich will bei weitem nicht soß nicht soß und bring dich mich zum Luf
 Ich will bei weitem nicht soß nicht soß und bring dich mich zum Luf
 Ich will bei weitem nicht soß nicht soß und bring dich mich zum Luf und

rit. et trav.

und bring dich mich zum Luf. Das Geab, so auch bei dem und ich und Langer bei
 Luf. bring dich mich zum Luf. Das Geab, so auch bei dem und ich und Langer bei
 Luf und bring dich mich zum Luf. Das Geab, so auch bei dem und ich und Langer bei
 bring dich mich zum Luf.

13

Dal Jabo
259 a
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

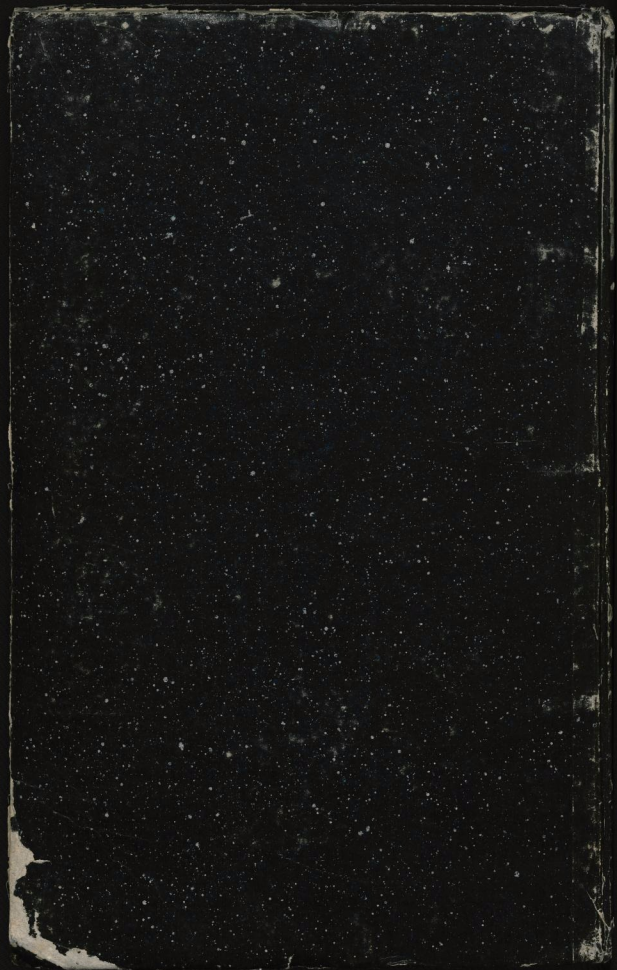
son Hoff - wechlich mach' mich wieder zu dir, die ich dich willn zu
 Ein Hoff wechlich mach' mich wieder zu dir, die ich dich willn zu

Cap. 1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

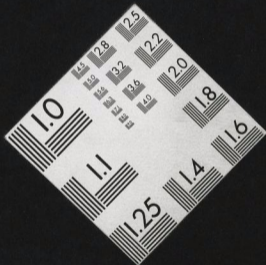
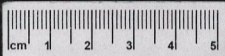
Cap. 1
 Ein Hoff wechlich mach' mich wieder zu dir, die ich dich willn zu

Fine

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.



la) Jura. linbau fugalain p.



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz