






ERRATA.


In der singenden Partie.

Pag. 1. Syst. 4. muß die 22. Note also stehen 


Pag. 8. Syst. 2. muß die 15. Note also stehen 

ibidem Syst. 6. muß die 23. Note so seyn 

Pag. 9. Syst. 5. muß die 19. Note also  die 23. aber also stehen 

Pag. 17. Syst. 3. muß die 19. Note also stehen  Pag. 20. Syst. 3. muß die 41. Note so stehen 

pag. 24. Syst. 6. müssen die 6. und 7de Noten ^{Fußellen} seyn.

pag. 26. Syst. 4. muß die zwischen der 19. und 20. Noten eine solche stehen 



pag. 28. Syst. 1. muß die 17. Note also  die 18. aber also  stehen.

pag. 32. Syst. 2. muß die 46. Note eine ^{Fula} seyn.

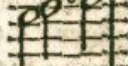
In Parte Prima.

pag. 3. Syst. 9. muß nach 7. Tacten/ statt der  pausen ein ganzer Tact  stehen.

In Parte Seconda.


pag. 2. Syst. 1. muß nach der 5. Note eine solche pause  und nach der 6. eine solche Note  stehen.

In Parte Terza.

pag. 2. Syst. 1. sind nach der 11. Note nachfolgende ausgelassen: 

Im Violoncello.

pag. 1. Syst. 1. muß das suspirium, welches nach der 5. Note steht/ weggestrichen werden.

pag. 5 Syst. 3. muß die 9. Note also stehen 

ibidem Syst. 11. sind nach der 17. Note nachfolgende ausgelassen: 

pag. 7. Syst. 5. muß die 14. Note also stehen 