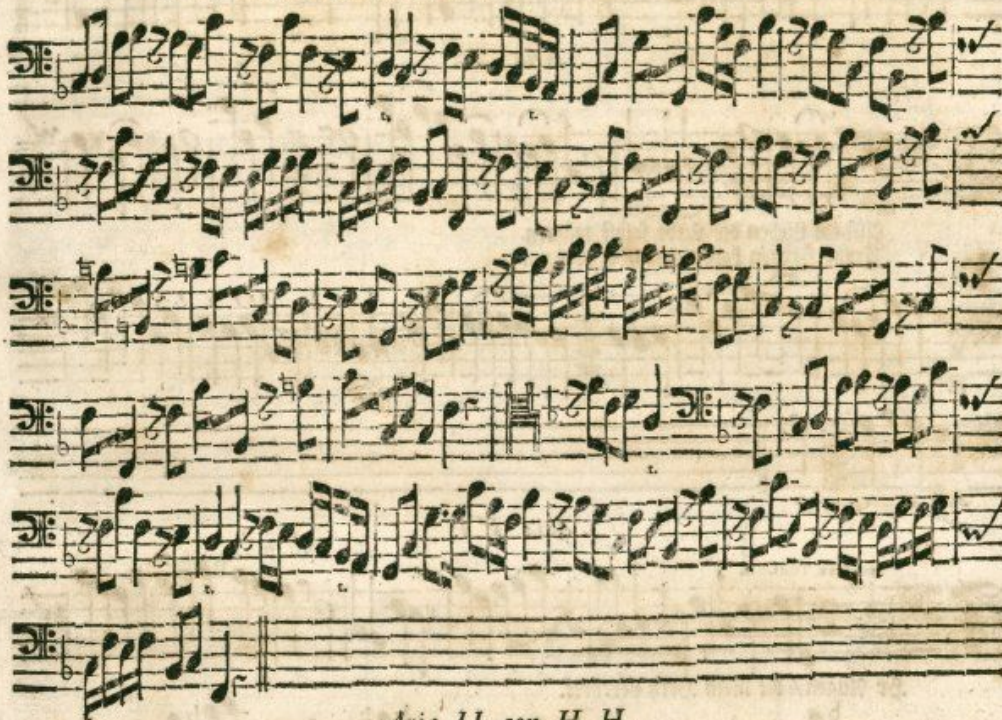


VIOLONCELLO.

Aria I. Con Istrom.



U! Amor, ja! ich gebe mich gefangen.
U! Amor, ja! ich gebe mich gefangen.



Aria II. con H. H.

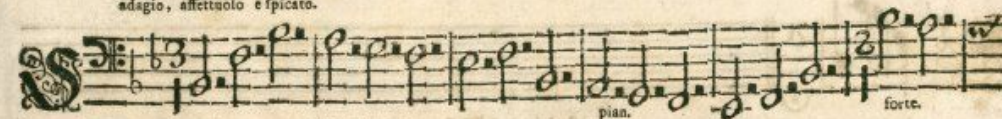


Gebe! diß thut deine Macht.
Liebe! daß machstu allein.



Aria III. con Istrom.

adagio, affettuoso e spicato.



O sagt dann ihr süßesten Lippen.



Aria IV.



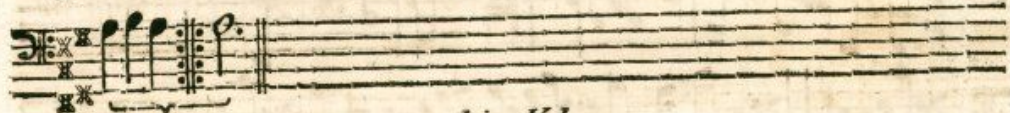
Ann ich dich lieben sol.
Wann ich dich lieben sol.



Aria V.



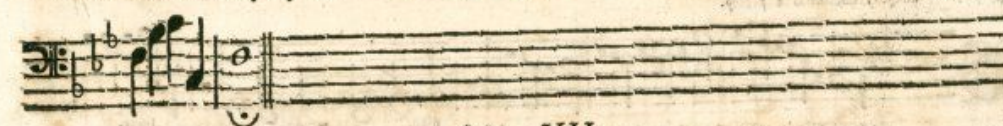
Wißt im Lieben die Liebe selbst wählen.
Freye Herzen kan niemand bezwingen.



Aria VI.



Se Augen / die mein Herz verehret.



Aria VII.



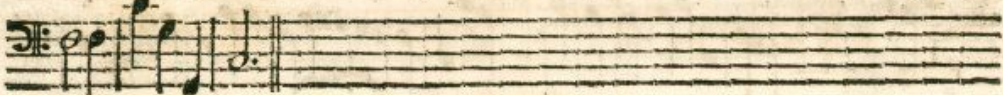
Als wolt ihr / O meine Gedanken.
Drum müßt ihr / O meine Gedanken.



Aria VIII.



Einen Herzen schaffen Pein.
Solt du siegen kleiner Gott.



Aria IX.



Zimmermehr geht meine Seele.
Es ist süßer als das Leben.



Aria X.



Ein Liebster ist bestrickt.
Doch, weil wir selbst.



Aria XI.



Ann mir der schönen Augen-Licht.
Wann aber deiner Augen-Licht.



Aria XII. con V.V.



Ob ich euch die Ursach sagen?
Sol ich sagen was mich quälte?



Aria XIII. Chaconne.



Enn uns Amor ja sol überwinden.



The first part of the page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also numerous slurs and accents throughout the piece.

Aria XIV,

allegro.

Die Lieben geht es so.
Die Liebe gleicht dem Glücke.

The second part of the page features the vocal line for the aria, starting with a large initial letter 'B'. Below the vocal line is the piano accompaniment. The text of the aria is written below the vocal line. The music is marked *allegro*. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Aria XV.



Il Amor, steh mir bey.
Stehst du mir ja nicht bey.



Aria XVI. con V.V.



In einem edlen Herzen.
Es herrschen keine Flammen.



Aria XVII. con Iſr.



Eht ihr Geuffter.





Aria XVIII. con Istrom.

affettuoso.



Schönste Sonnen/ meiner Seelen.



Aria XIX.

andante.



In recht verliebtes Herz.



Aria XX. Bourée.

en deux Tons.

Je Ketten sollen schwinden.

pian.

Aria XXI.

allegro.

Drei Sorgen und Klagen!
Nichts kräncket mein Herze.

Aria XXII. Passepied.

allegro.

Ermuntert die Herzen.
Die Quelle der Thränen.

Aria X XIII.

adagio.



St es möglich schönste Wangen!
Ach! ihr angenehmen Blicke.



Aria X XIV.

presto assai.



Uf! meine Gedanken!
Wann Bacchus wird Weisfer.



Aria XXV.



Ja / ja / ich bleibe beständig dabey.
Ja / ja / ich hab es schon feste gesetzt.



Aria XXVI. Passepied.



Süßes Vergnügen.
Vor Felsen und Klippen.



Aria XXVII.



Ne gleich dein Herz verworffen.





Aria XXVIII. con H.H.



Je Sterblichen auf Erden.
Vertrau dich eh den Wellen.



Aria XXIX. con Hautbois.



D bistu / mein Leben?



Aria XXX. con Hautb, Violino e Flauto.



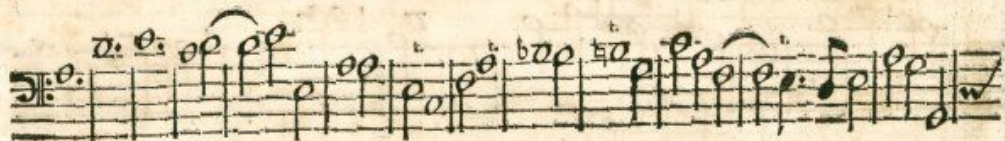
Ufser Anblick!
Schöne Sonnen.



Aria XXXI. con 2. Flauti trav.



Arte Steine.



Aria XXXII. à 2,



Öffnung und Liebe.



Aria XXXIII. à 2,



Ein / nein in unserm Lieben.



Aria XXXIV. à 2,



Überhoffter Augenblick.



D

Aria XXXV. à 2.



O laßt uns sterben denn.



Aria XXXVI. à 2.

andante.



O! wie wär die Lieb so süß!



Aria XXXVII. à 2.

adagio.

Süßer Augenblick!

Aria XXXVIII. à 2.

Je hat die Liebe doch.





HERZEN.

1	A / Amor, ja! ich gebe mich gefangen. C. con Istr.	1
2	Liebe! diß thut deine Macht. B. con H. H.	2
3	So sagt dann / ihr süßesten Lippen! C. con Istr.	3
4	Wann ich dich lieben sol. C.	4
5	Lass! im Lieben die Liebe selbst wählen. C.	5
6	Ihr Augen! die mein Herz verehret. C.	6
7	Was wolt ihr / O! meine Gedanken. C.	7
8	Meinem Herzen schaffen Pein. C.	8
9	Nimmermehr geht meine Seele. C.	9
10	Mein Liebster ist bestrickt mit Liebes-Ketten. C. con Hautb.	10
11	Wann mir der schönen Augen-Licht. C.	11
12	Sol ich euch die Ursach sagen? B. con V. V.	12
13	Wenn uns Amor ja sol überwinden. Chaconne. C.	13
14	Im Lieben geht es so. C.	14
15	Du / Amor! steh mir bey! C.	15
16	In einem edlen Herzen. B. con V. V.	16
17	Geht ihr Senffter! C. con Istrom.	17
18	Schönste Sonnen meiner Seelen! C. con Istrom.	18
19	Ein recht verliebtes Herz. C.	19
20	Die Ketten sollen schwinden. C. Bourée.	20
21	Fort! Sorgen und Klagen. C.	21
22	Ermuntert die Herzen. C. Passeped.	22
23	Ist es möglich / schönste Wangen! A.	23
24	Auff! meine Gedanken! C.	24
25	Ja / ja / ich bleibe beständig dabey. C.	25
26	O süßes Vergnügen. C. Passeped.	26
27	Hat gleich dein Herz verworffen meine Flammen. T.	27
28	Die Sterblichen auf Erden. B. con H. H.	28
29	Wo bistu / mein Leben? C. con Hautb.	29
30	Süßer Anblick / der die Schmerzen. C. con H. V. & Fl.	30
31	Harte Steine! C. con 2. Fl. trav.	31
32	Hoffnung und Liebe verblenden die Herzen. C. C.	32
33	Nein / nein / in unserem Lieben. C. C.	33
34	Unverhoffter Augenblick! C. C.	34
35	So laßt uns sterben dann. C. C.	35
36	Ach! wie wär die Lieb uns süß! C. C.	36
37	O süßer Augenblick! C. C.	37
38	Wie hat die Liebe doch so süße Plagen. C. C.	38

