

Les elemens // troisi.e ballet
// dansé par le Roy // dans
son Palais des Tuileries // en
l'Année 1721. // mis en [...]

Destouches, André Cardinal (1672-1749). Les elemens // troisi.e ballet // dansé par le Roy // dans son Palais des Tuileries // en l'Année 1721. // mis en Musique par M.rs Delalande et Destouches. // Representé par l'Academie Royale de Musique // Les 29 May 1725. 27 May 1734. // Et 22 May 1742. // Les Paroles sont de M.r Roy.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.







V. m
618
c.

LES ELEMENS

^E
TROISI. BALLET

DANSÉ PAR LE ROY

*dans son Palais des Thuilleries
en l'Année 1721.*

mis en Musique par M. Delalande et Destouches.

Représenté par l'Académie Royale de Musique

Les 29. May 1725. 27. May 1734.

Et 22. May 1742.

Les Paroles sont de M. Roy.

LES
ELEMENTS

Donné par le Roy dans son Palais des Thuilleries
le 22. Décembre 1731.
Par M. de Moignon, par M. de la Roche, par M. de la Roche, par M. de la Roche,
M. de la Roche, M. de la Roche, M. de la Roche, M. de la Roche,
Chambre de la Mairie & Desordres,
Intendant de la Ville de Paris.

écrits pour la première fois par l'Académie
Royale de Médecine le 25. May 1731.



[Vm².28A

LES
ELEMENTS,
BALLET

Dansé par le Roy dans son Palais des Thuilleries
le 22. Décembre 1721.

*Mis en Musique par Messieurs DE LA LANDE,
Sur-Intendant de la Musique du Roy, Maître de Mu-
sique & Compositeur ordinaire de la Chapelle & de la
Chambre de Sa Majesté; & DESTOUCHES, Sur-
Intendant de la Musique du Roy.*

Représenté pour la premiere fois par l'Academie
Royale de Musique le 29. May 1725.



A PARIS,

Chez JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy & de l'Academie Royale de Musique.

M. DCC. XLII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

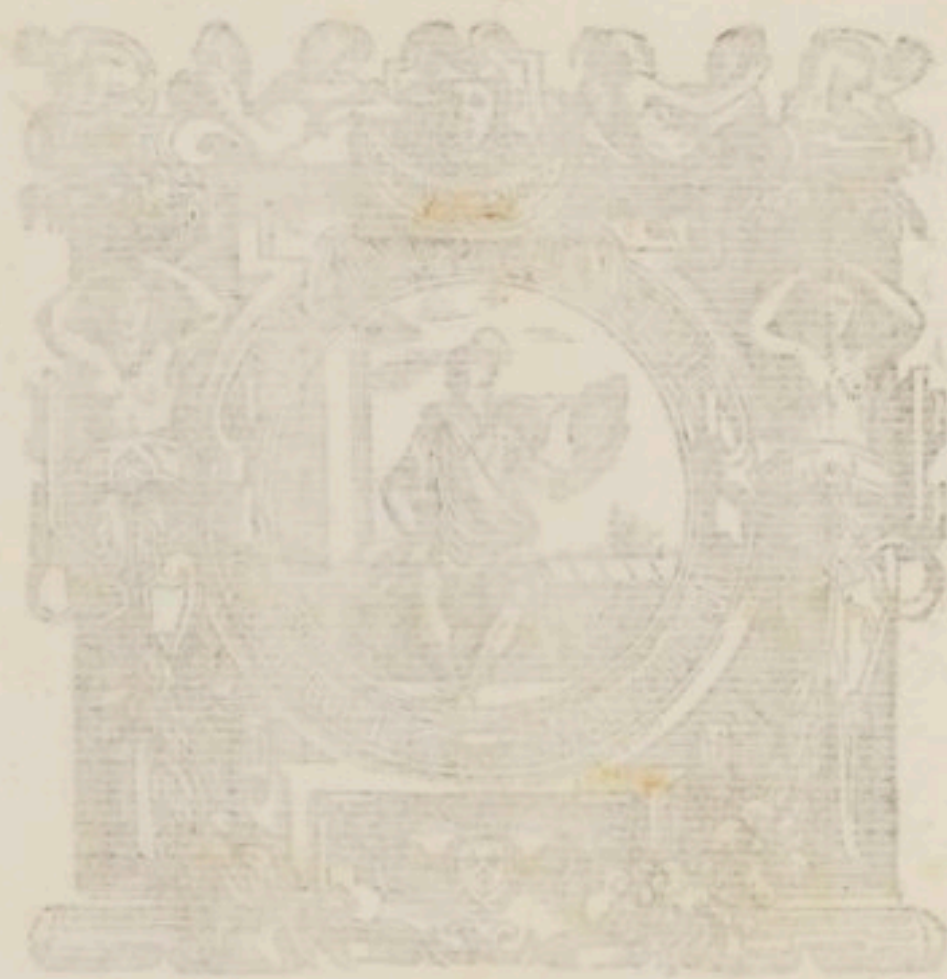


LES
ELEMENTS
BALLET

Donné par le Roy dans son Palais des Thuilleries
le 22. Décembre 1721.

Mis en Musique par Messieurs DE LA LANGE,
Sur-Intendant de la Musique du Roy, Maître de Mu-
sique & Compositeur ordinaire de la Chapelle & de la
Chambre de Sa Majesté; & DESTOUCHES, Sur-
Intendant de la Musique du Roy.

Représenté pour la première fois par l'Académie
Royale de Musique le 29. May 1722.



A PARIS.
Chez JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALARD, seul Imprimeur
du Roy & de l'Académie Royale de Musique.

M. DCC. XLII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY



Les Elements Ballet.

Prologue.

Ouverture.

2 *vivement*

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes, and some rests. There are some markings like '+' and 'r' on the staves.

The second system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. There are some markings like '+' and 'r' on the staves. A '6' is written above the bottom staff in the latter part of the system.

The third system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. There are some markings like '+' and 'r' on the staves. A '7' and '6' are written above the bottom staff in the latter part of the system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and articulation marks. A '3' is written above the final measure of the top staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The word "lentement" is written above the top staff. The music continues with similar notation to the first system, including a triplet in the final measure of the top staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The music concludes with a final cadence in the top staff, marked with a double bar line and repeat dots.

A

Prelude.

Scene p.^{ere}.

Violons.

le Destin $\text{\textcircled{0}}$

Les tems sont arrivez, Cessez triste calos, Parois-

sez. Elements: Dieux, allez, leur prescrire leur mouvement

et le repos. Tenez les renfermez, cha-

4^a

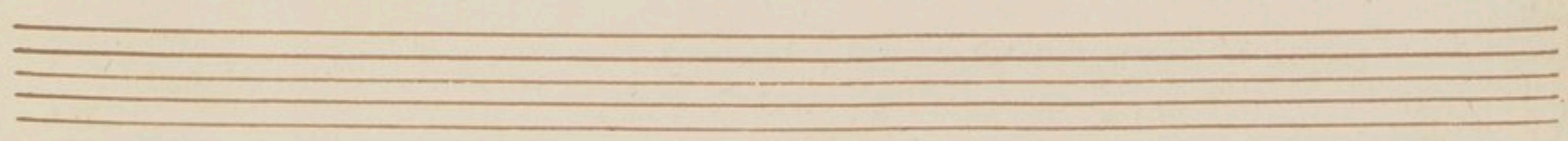
gratieuſem^t
violons

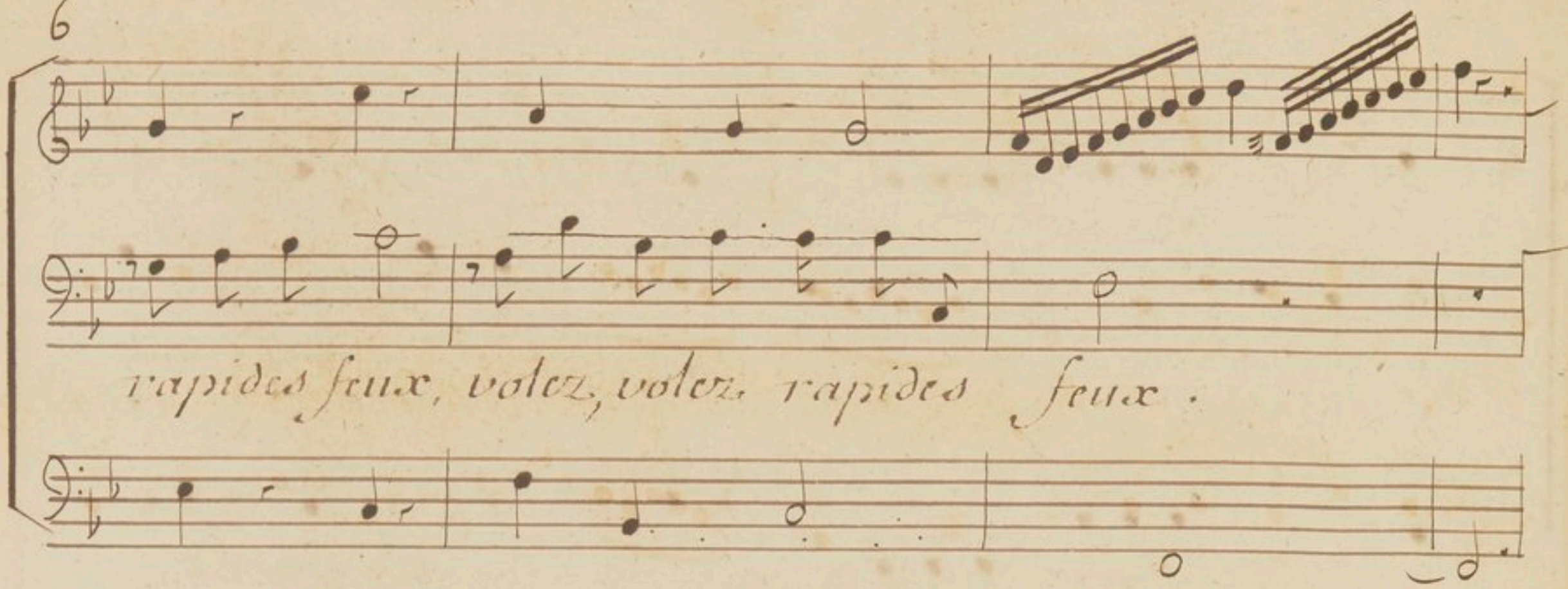
violons

-cun dans ſon empi—re. Cou-

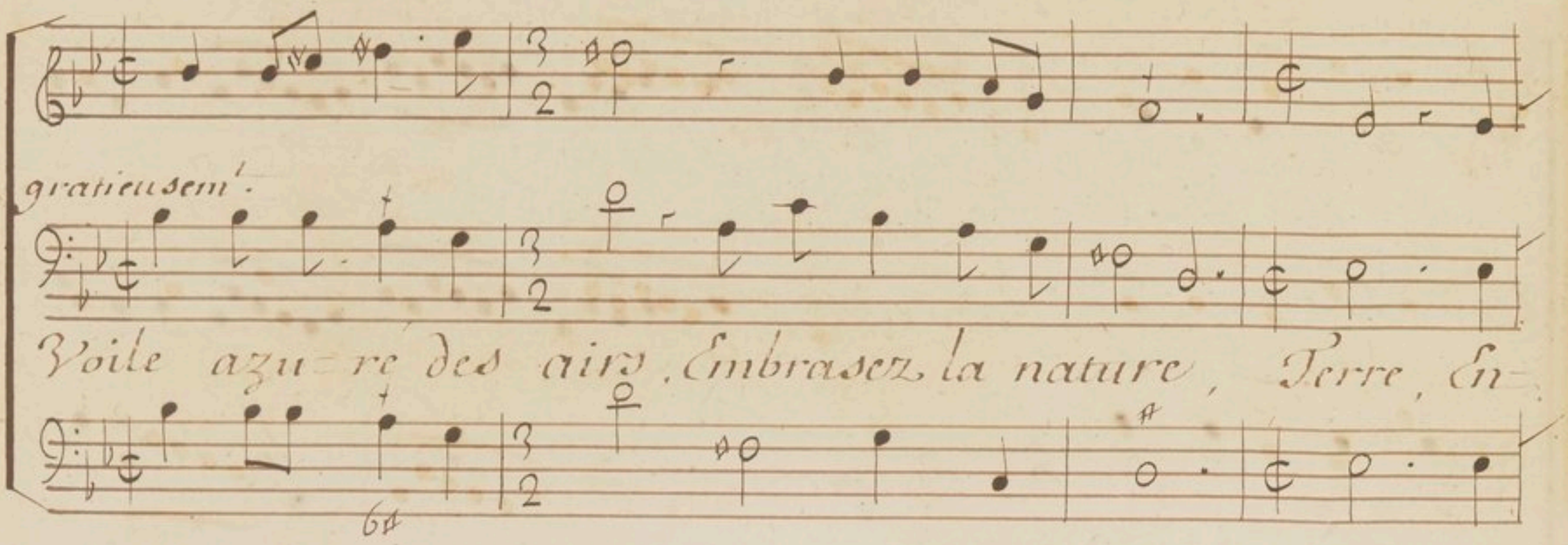
vivem^t

-lez... on... des Coulez... Volerz, volerz.

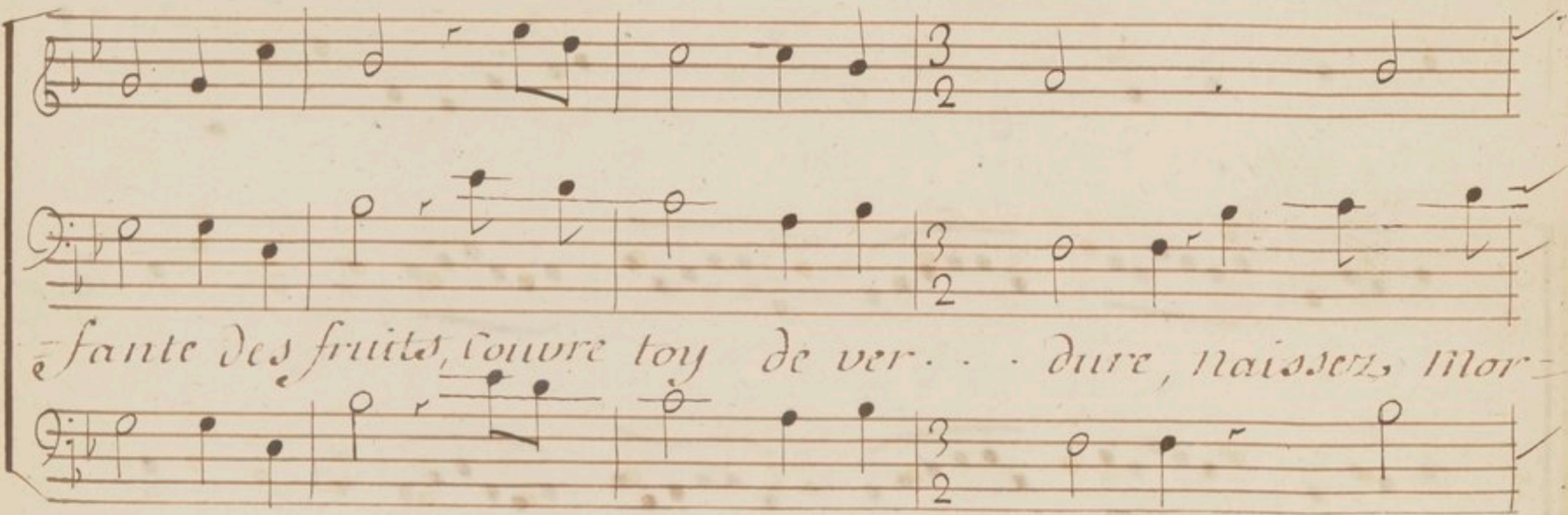




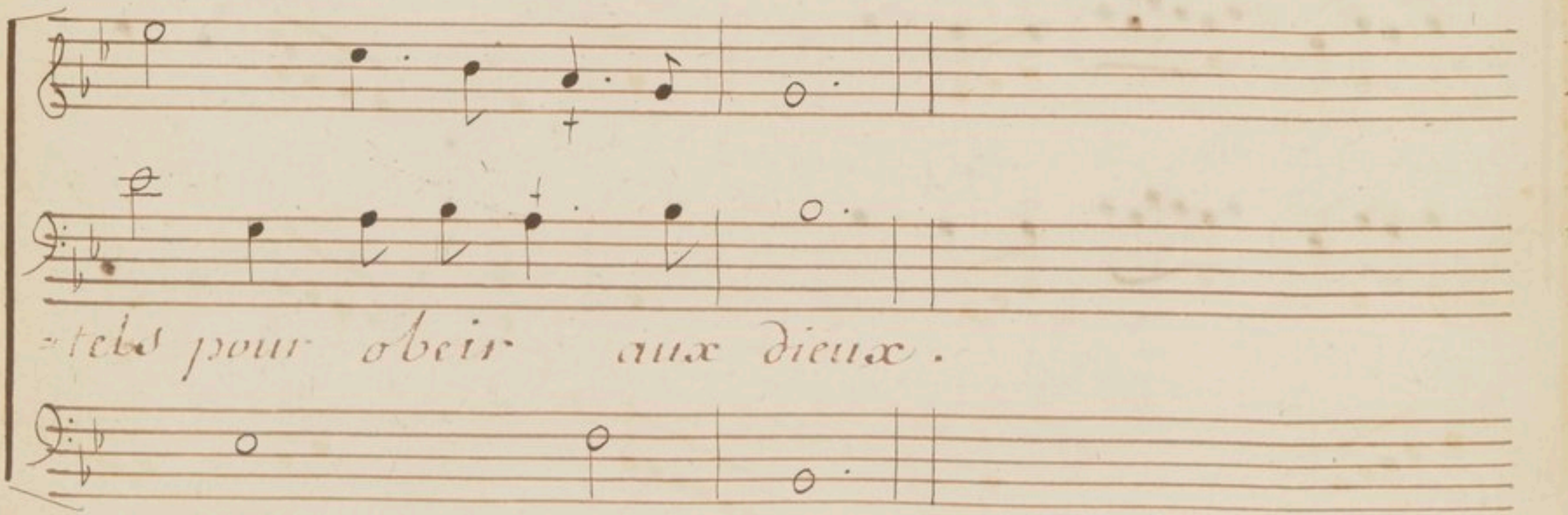
rapides feux, volez, volez, rapides feux.



gracieusem'.
Voile azu-re des airs, Embrasez la nature, Terre, En'



fante des fruits, couvre toy de ver... dure, naissez, mor-



-tebs pour obeir aux dieux.

Petit Chœur.

Paix adorable, Regnez. Regnez Sur

Paix adorable, Regnez. Regnez Sur

Violons.

Violons.

B. C.

nous, sans vous rien n'est durable, l'ordre de l'univers

nous, sans vous rien n'est durable, l'ordre de l'univers

8

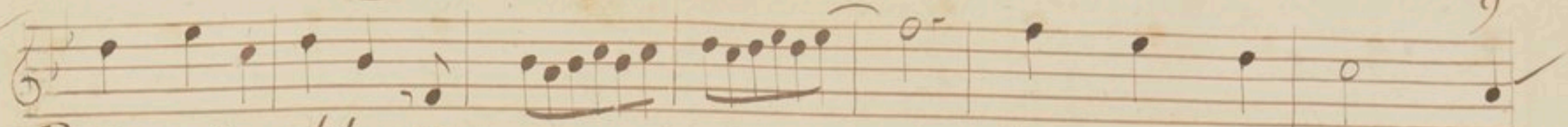
l'ordre de l'univers ne depend que de

l'ordre de l'univers ne depend que de

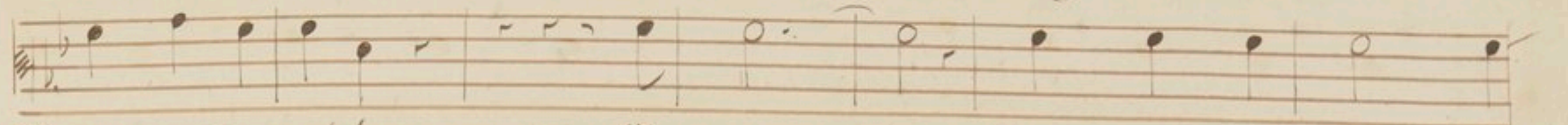
vous.

vous.

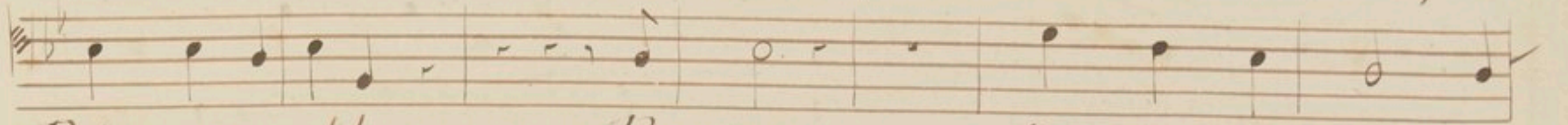
Chœur.



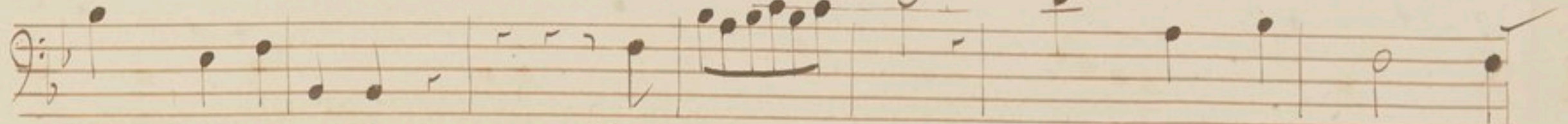
Paix adorable, Regnez Regnez sur nous; sans



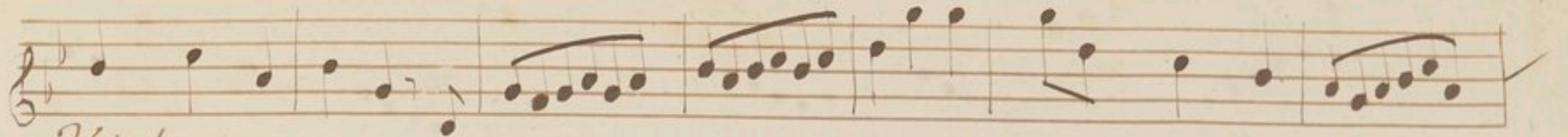
Paix adorable, Regnez, Regnez sur nous, sans



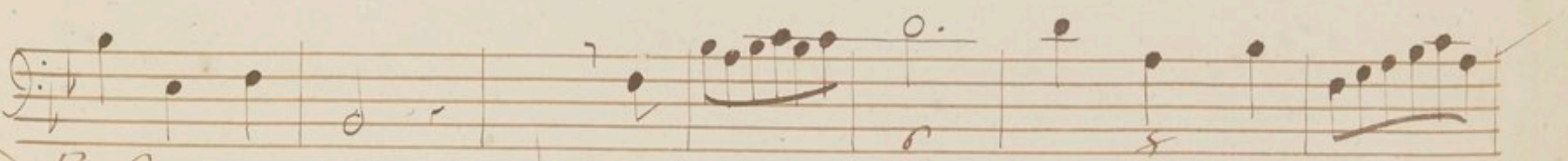
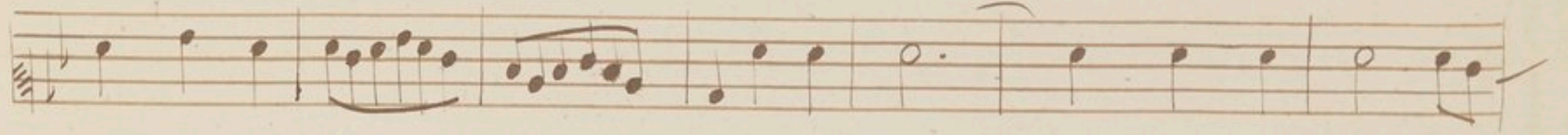
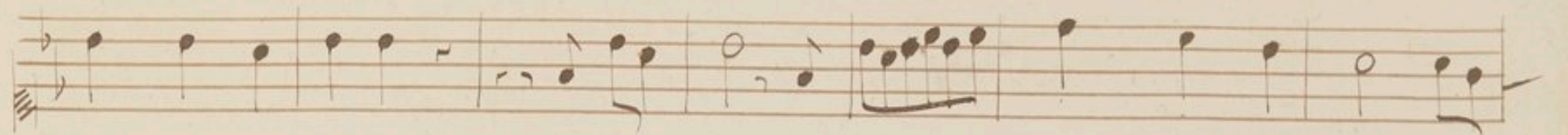
Paix adorable, Regnez, Regnez sur nous; sans



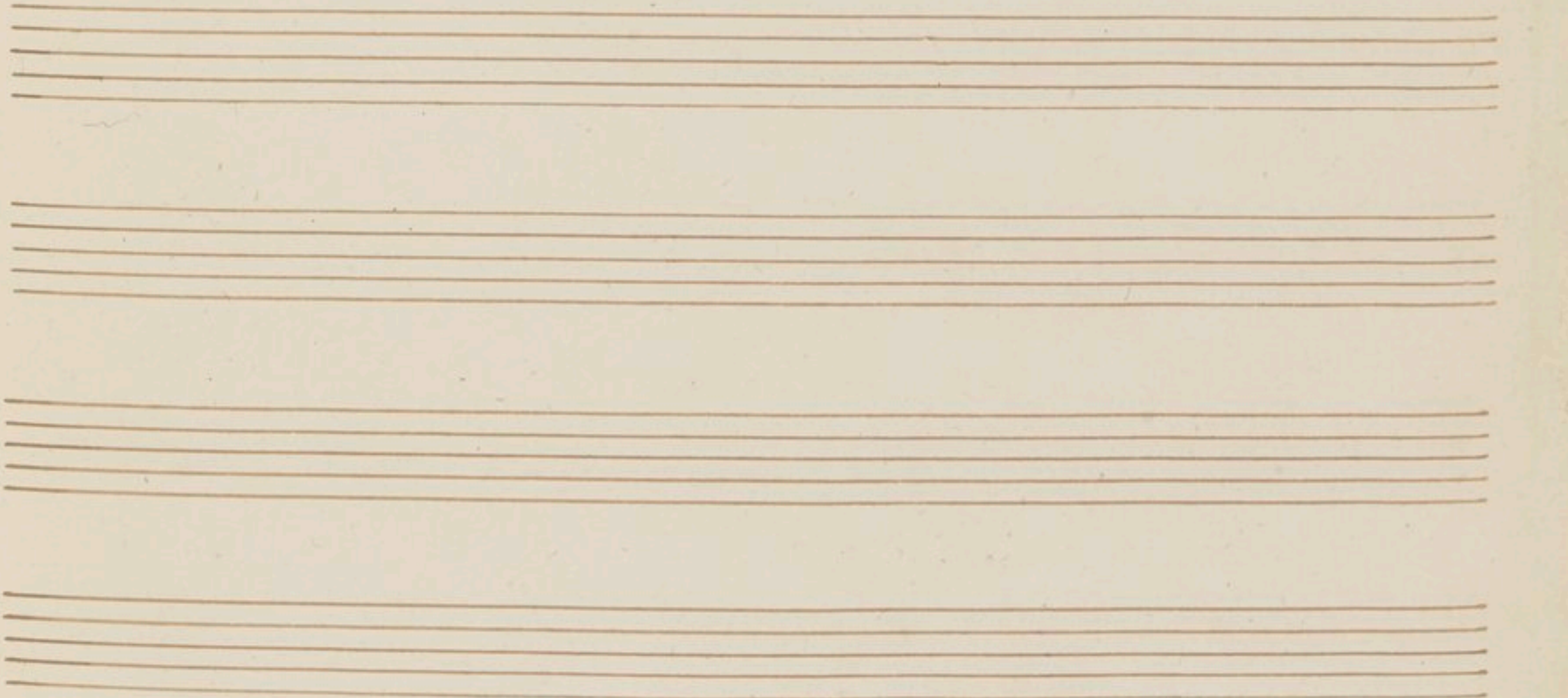
Paix adorable, Regnez. Regnez sur nous; sans.

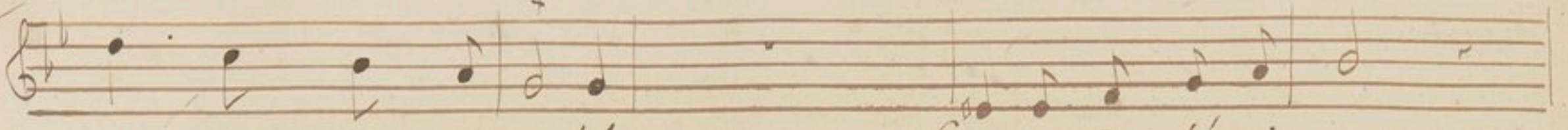


Violon

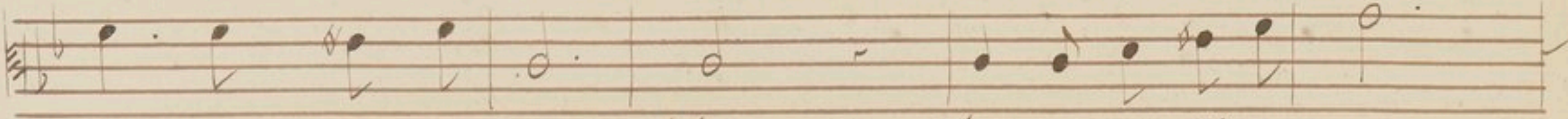


B. C.

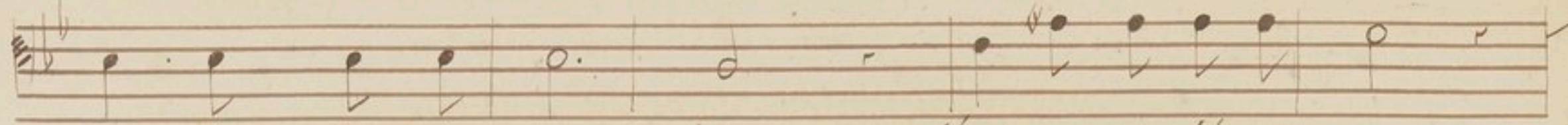




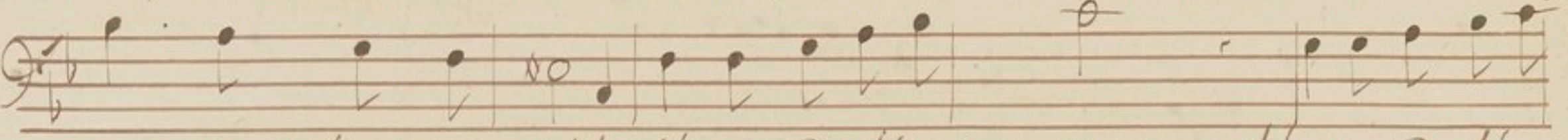
vous, rien n'est durable, L'ordre de l'univers



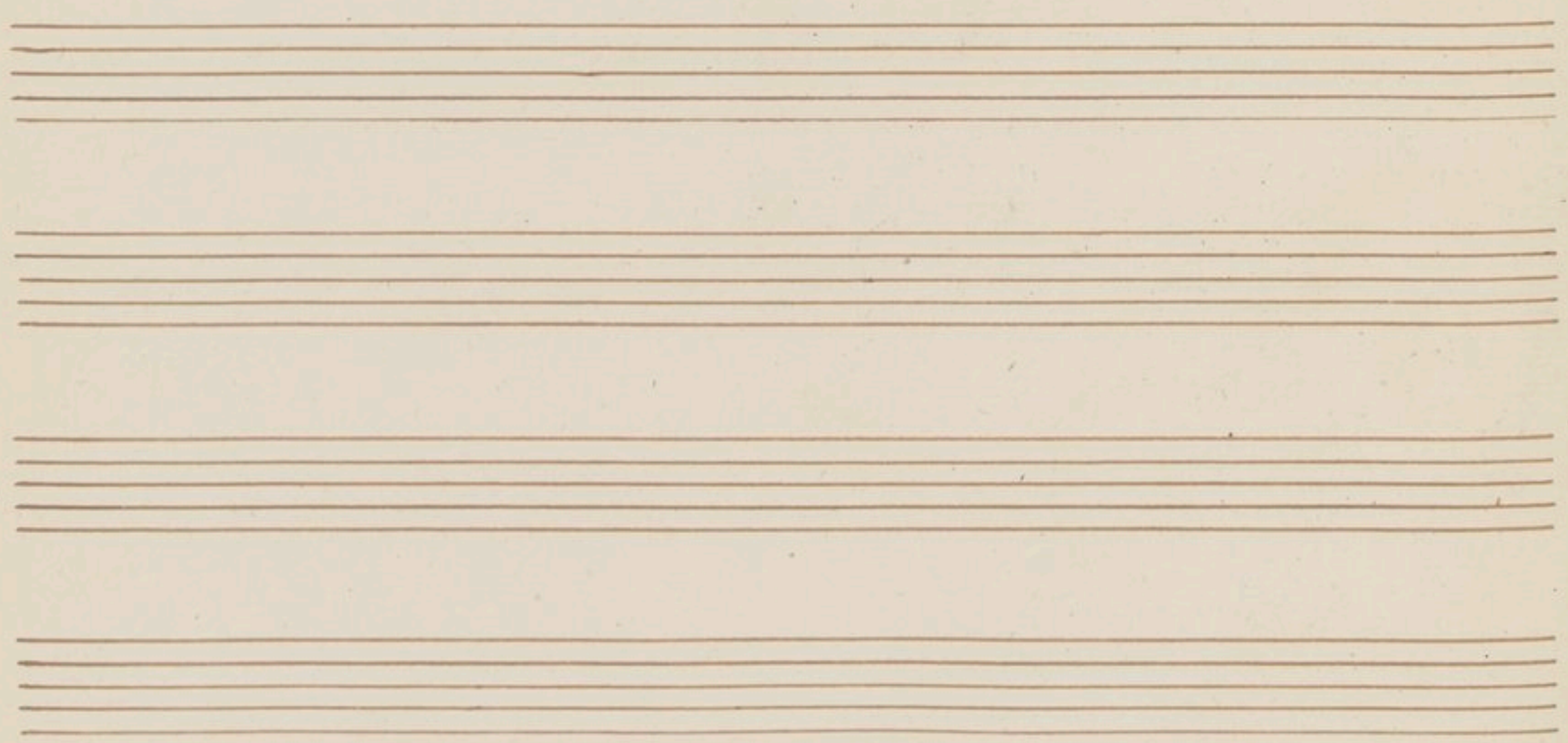
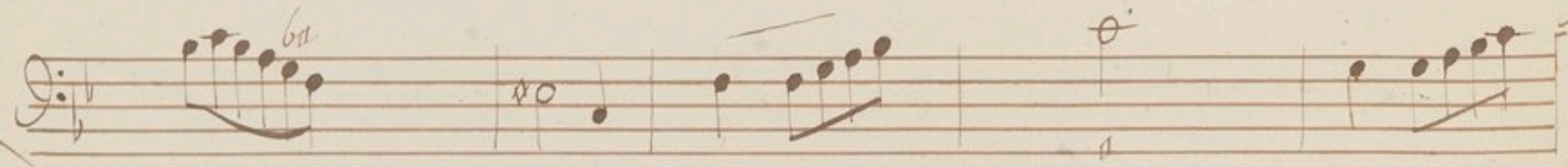
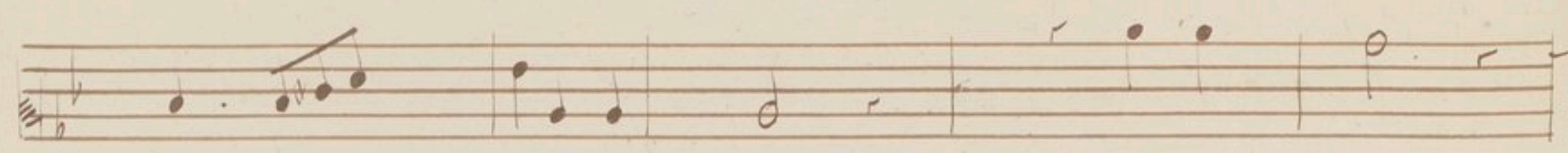
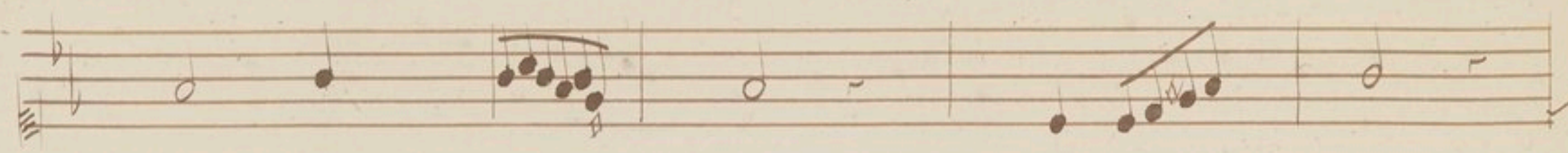
vous, rien n'est dura = ble, l'ordre de l'univers

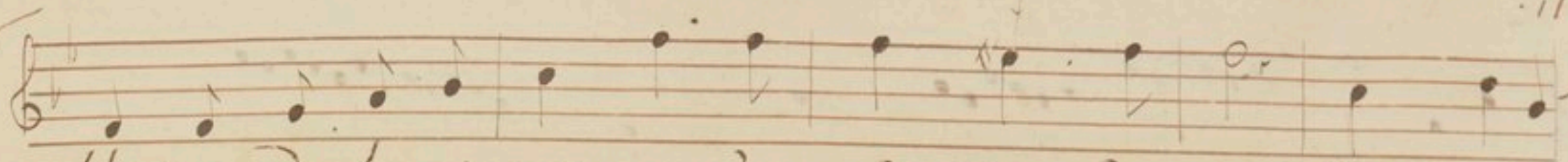


vous, rien n'est dura . . ble, l'ordre de l'univers

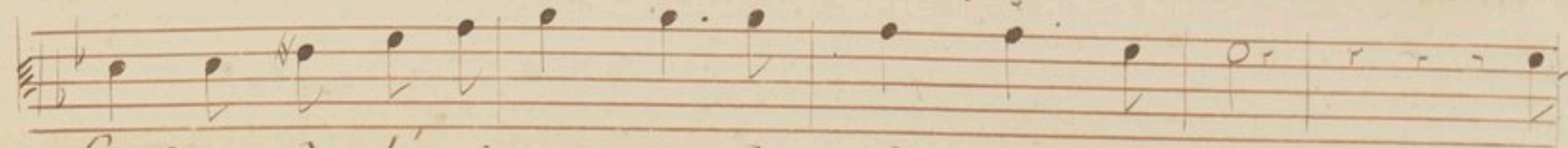


vous rien n'est durable, l'ordre de l'uni = vers, l'ordre de l'uni =

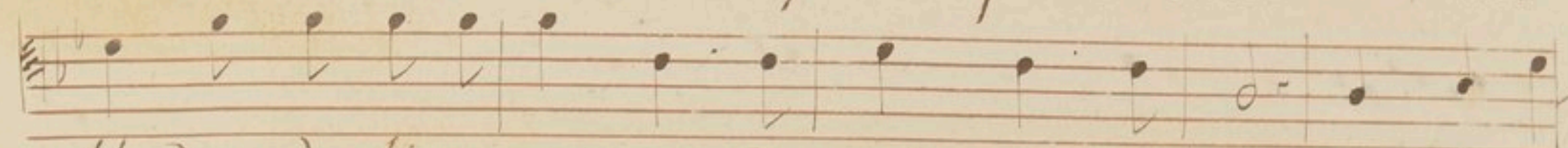




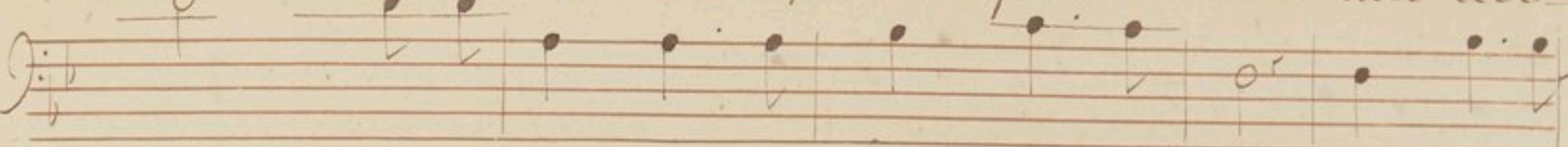
l'ordre de l'univers ne depend que de vous. Paix ado-



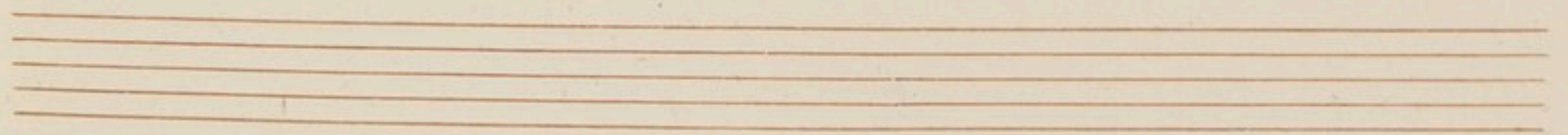
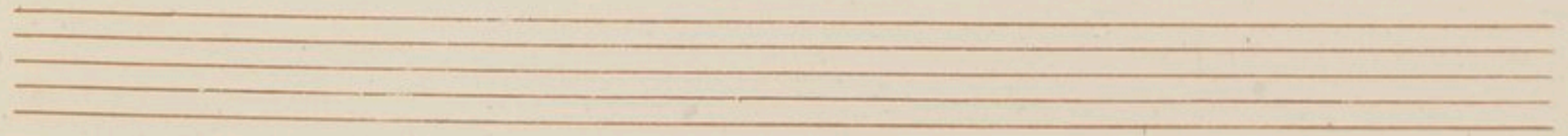
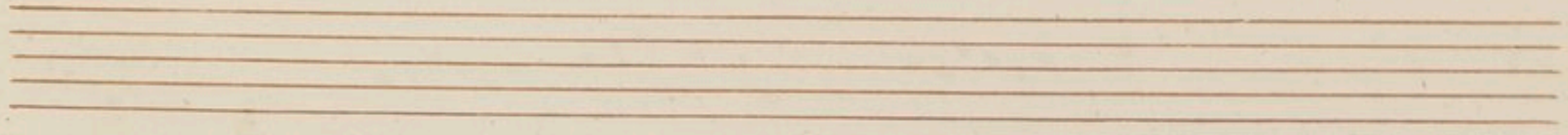
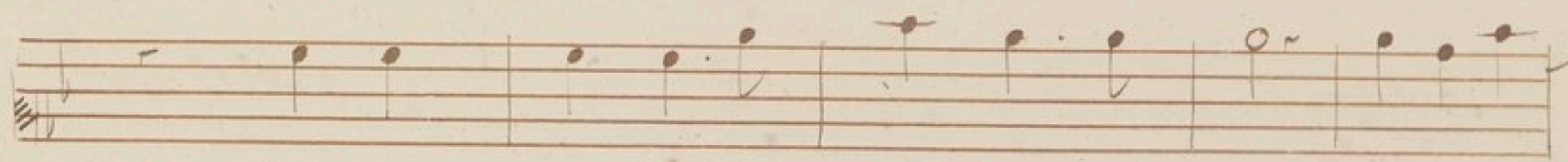
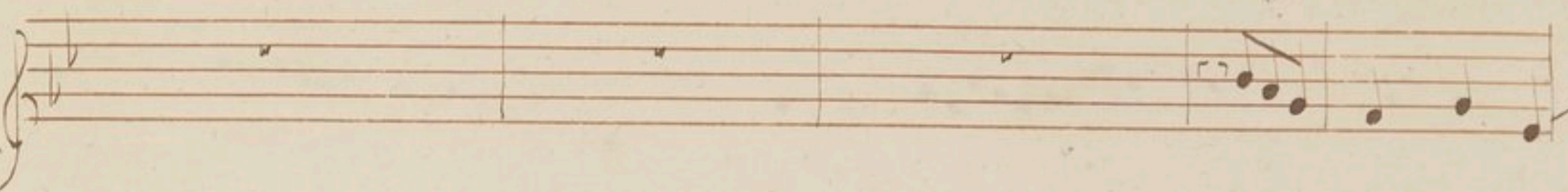
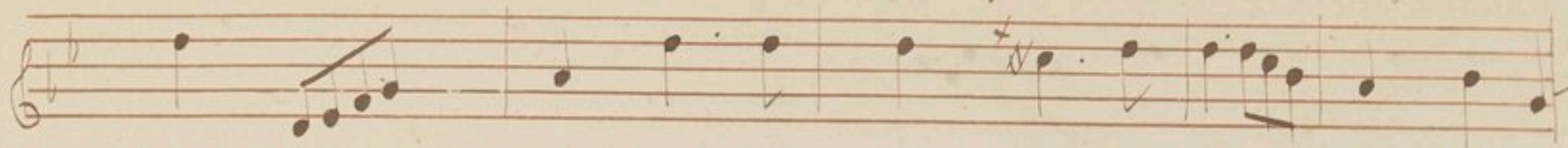
L'ordre de l'univers ne depend que de vous. Re

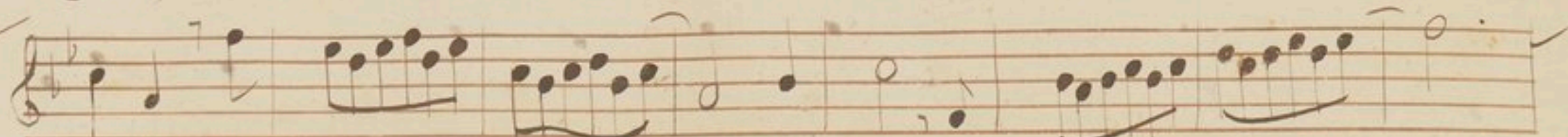


l'ordre de l'univers ne depend que de vous. Paix ado-

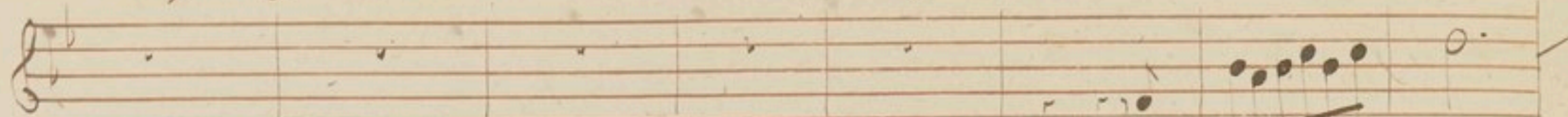


-vers ne depend, ne depend que de vous. Paix ado-

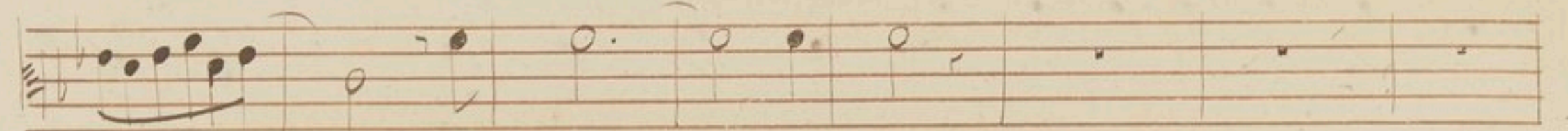




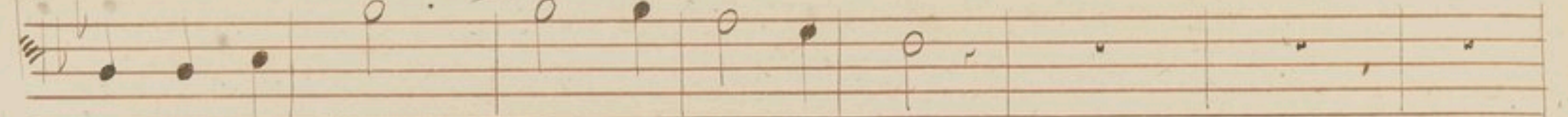
-rable, Regnez . . . Sur nous, Regnez . . .



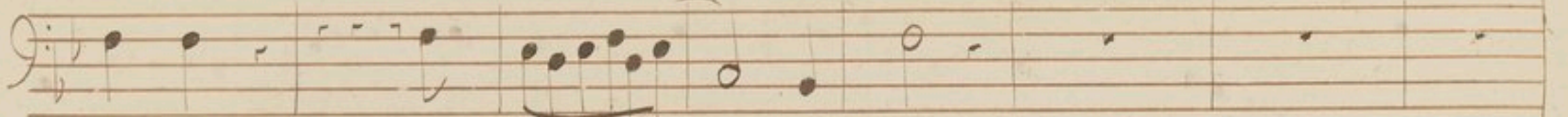
Regnez . . .



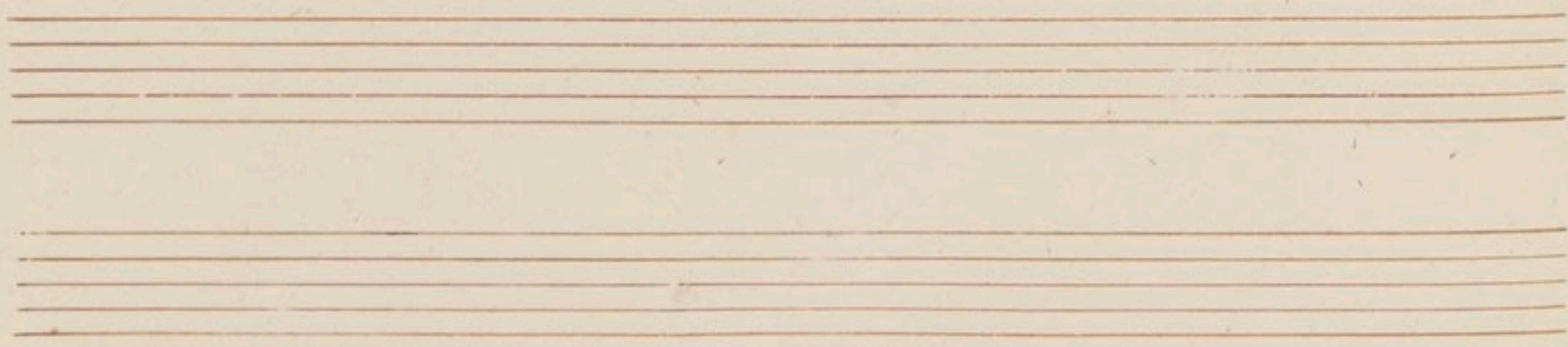
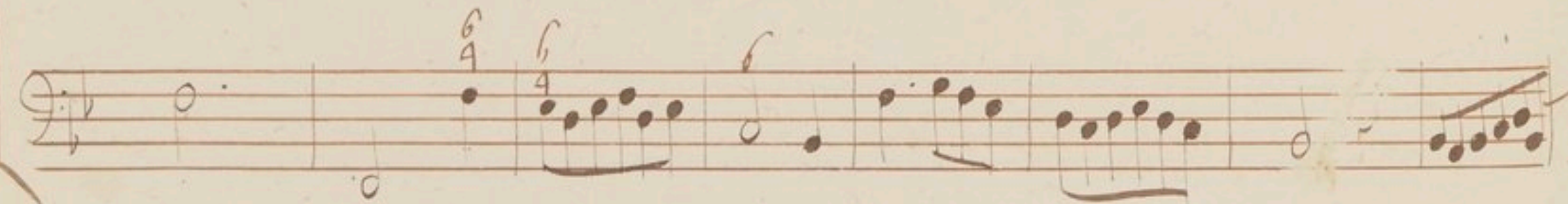
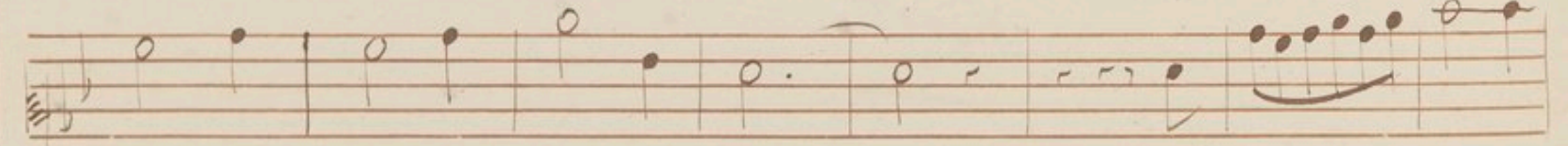
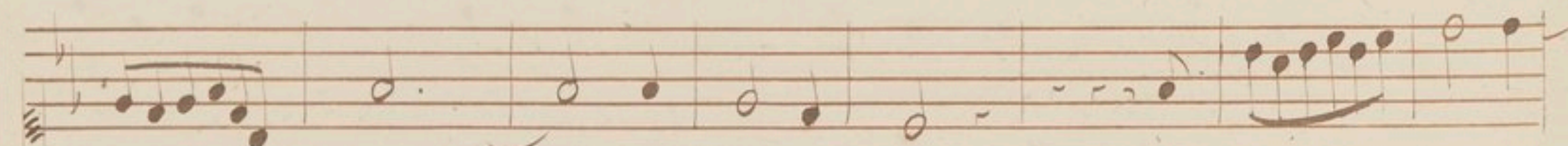
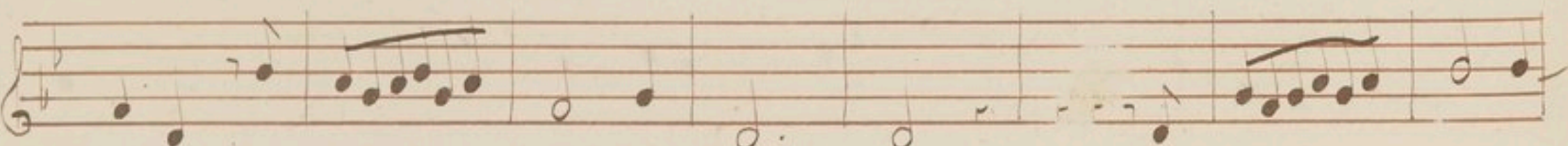
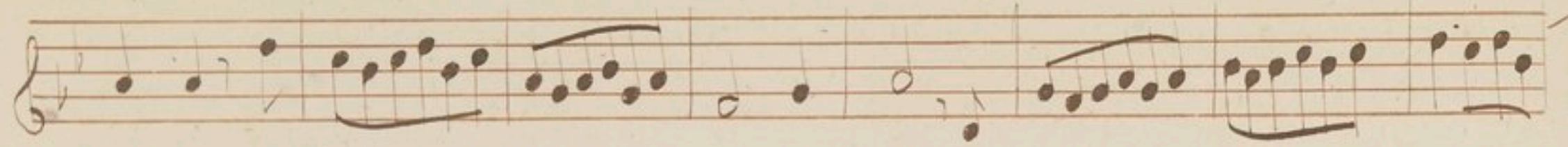
gnez, Regnez Sur nous,

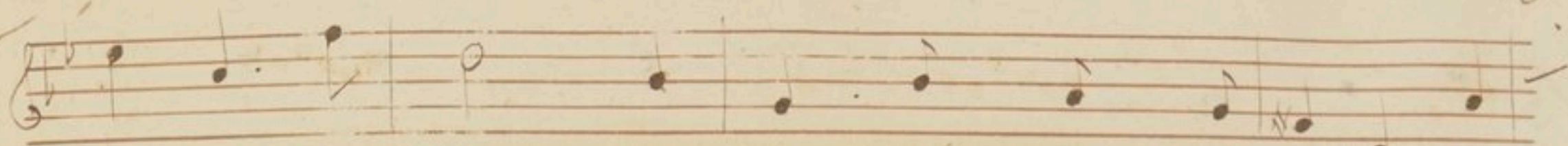


-rable, Regnez, Regnez sur nous,

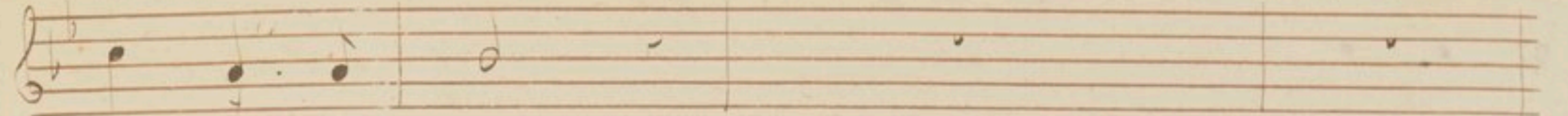


-rable, Regnez . . Sur nous,

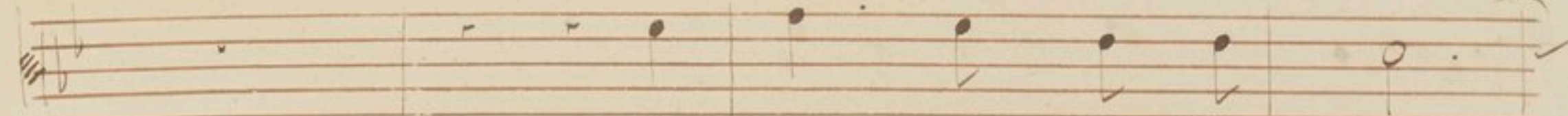




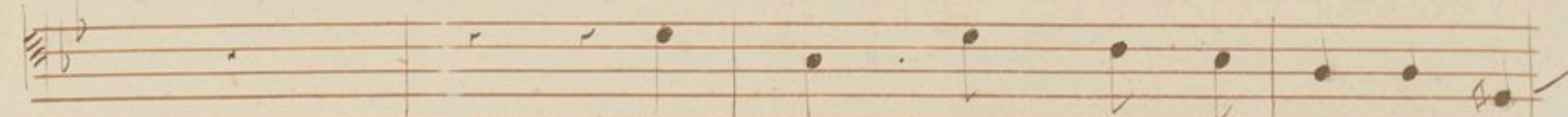
Regnez sur nous, Sans vous rien n'est durable, Sans



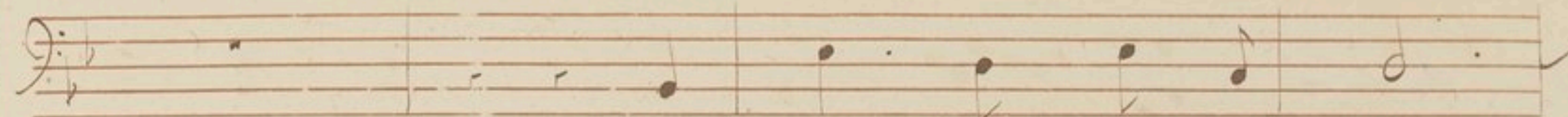
Regnez sur nous.



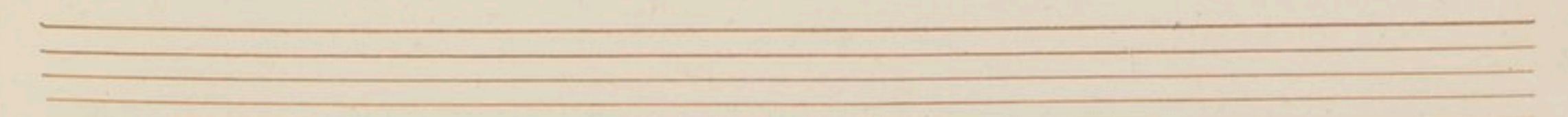
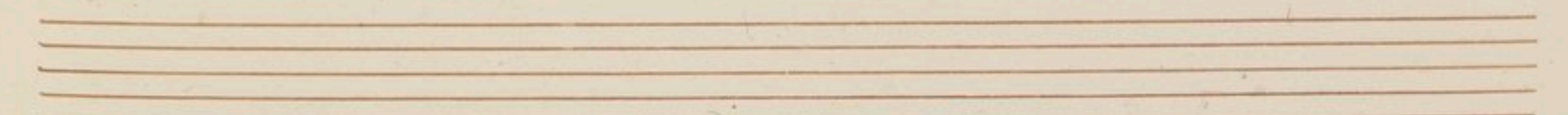
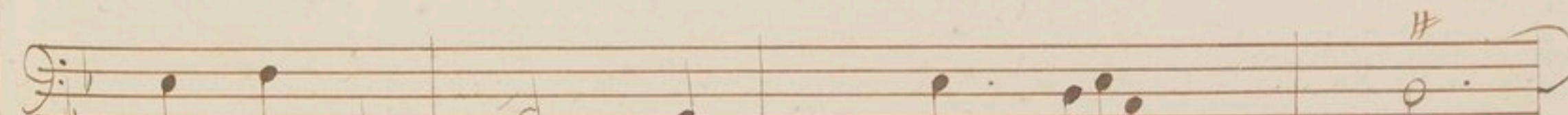
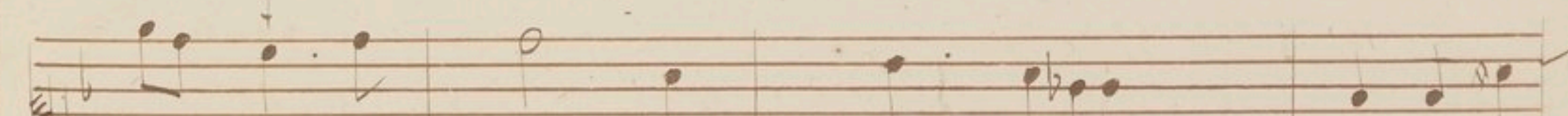
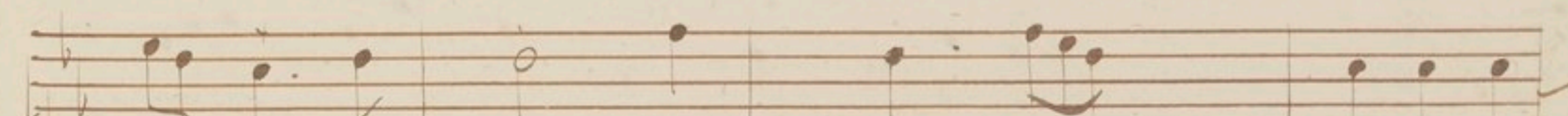
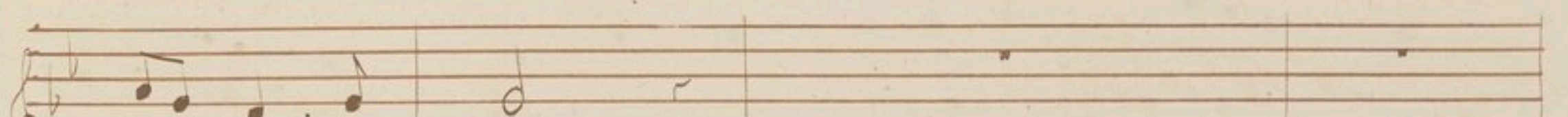
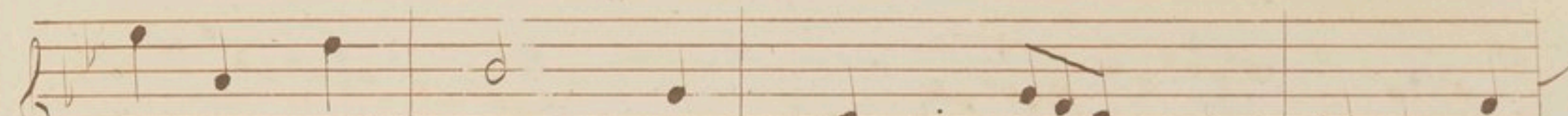
Sans vous rien n'est du- ra-

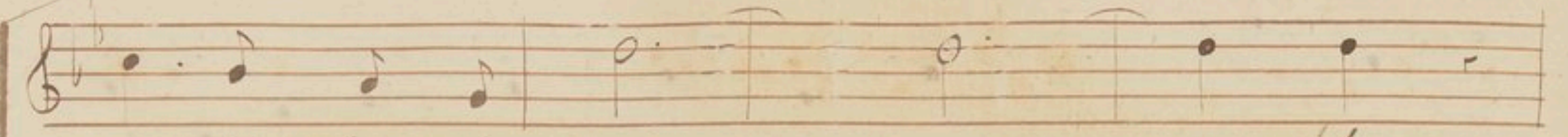


Sans vous rien n'est durable, Sans

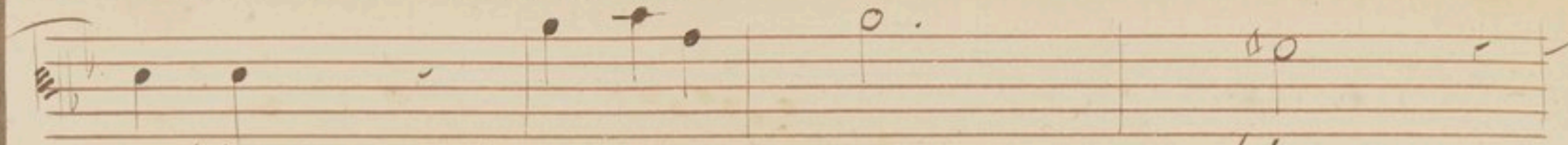


Sans vous rien n'est du- ra-

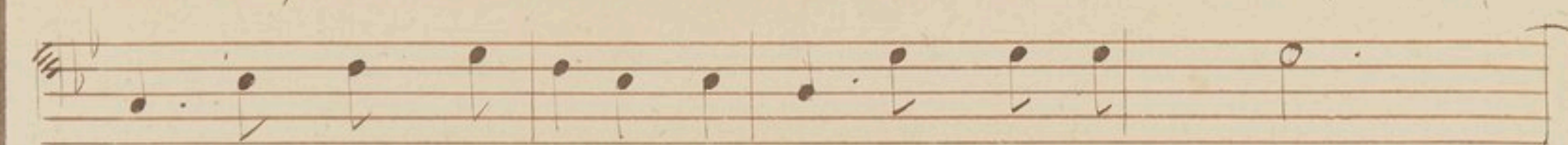




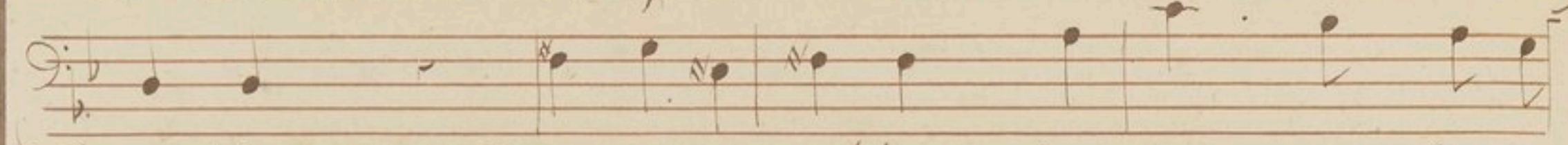
vous rien n'est dura = ble,



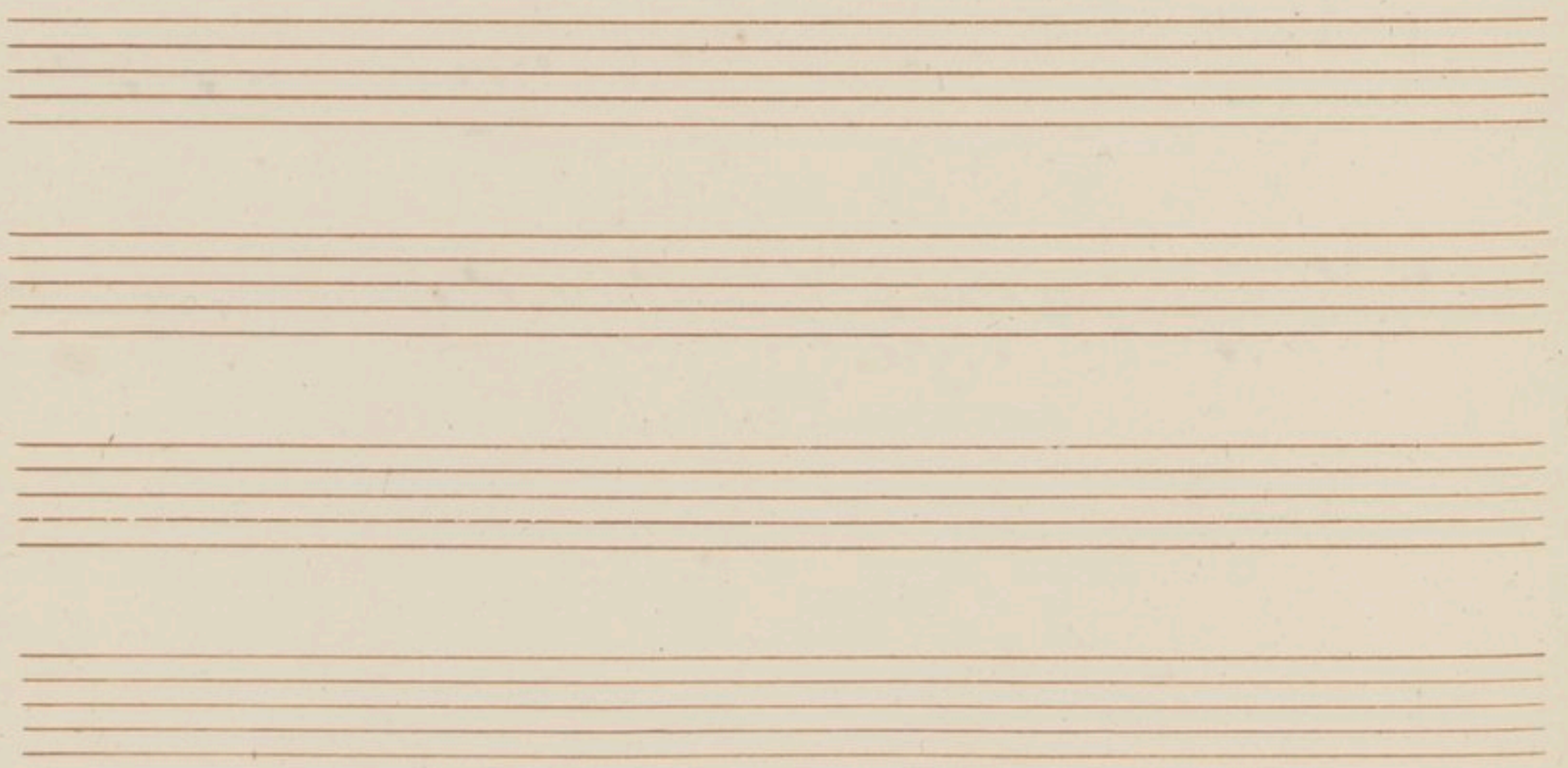
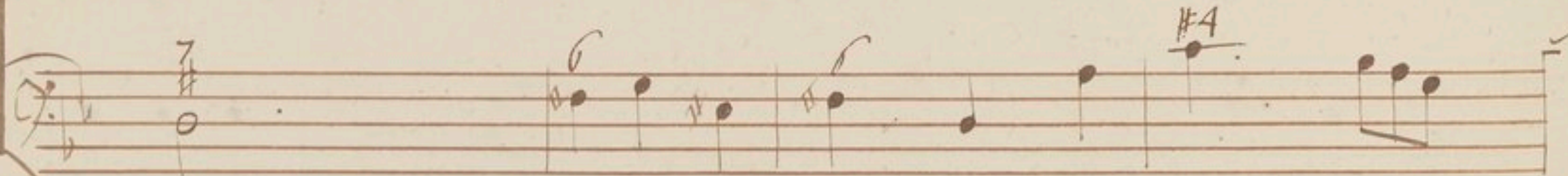
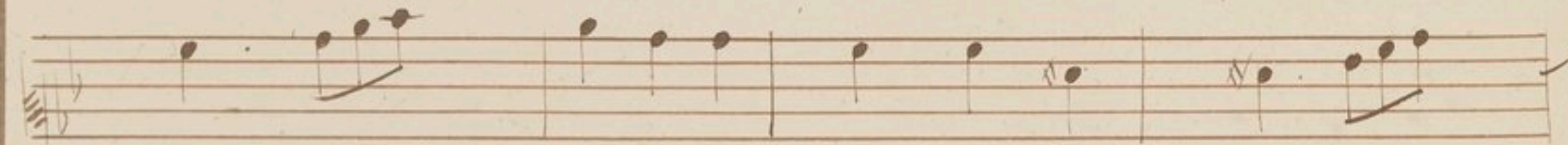
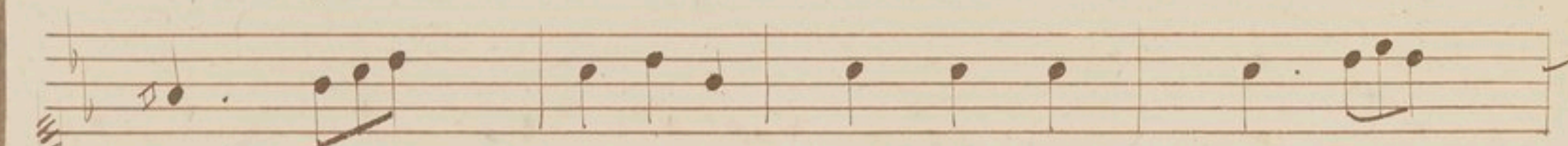
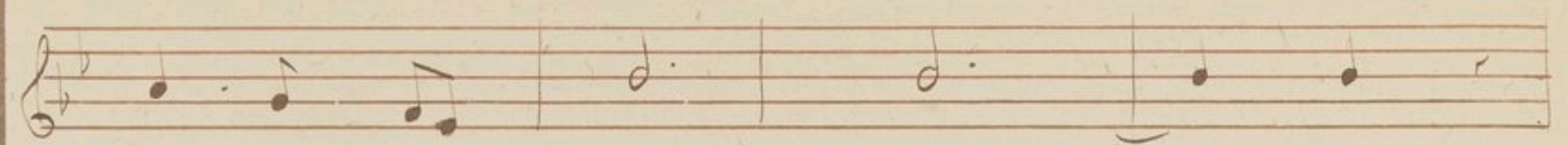
= ble, Paix ado = ra ble,

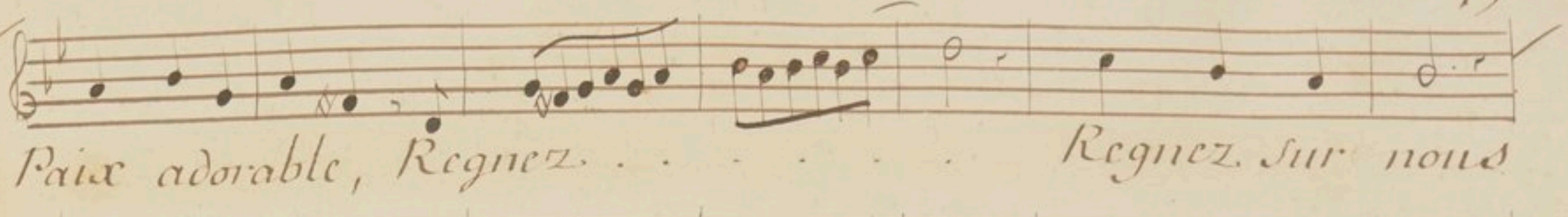


vous rien n'est durable, sans vo? rien n'est du = ra =

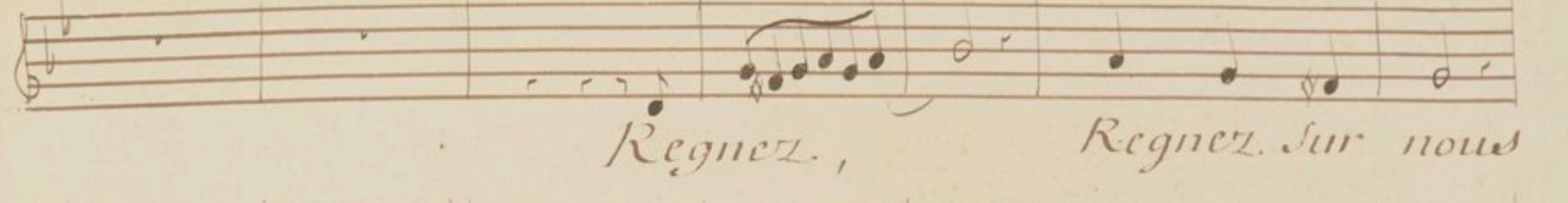


ble, Paix ado-rable, sans vous rien n'est du =

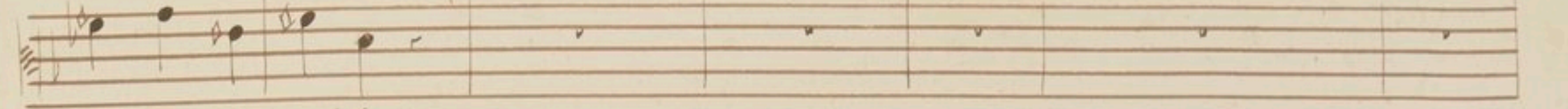




Paix adorable, Regnez. Regnez sur nous



Regnez, Regnez sur nous



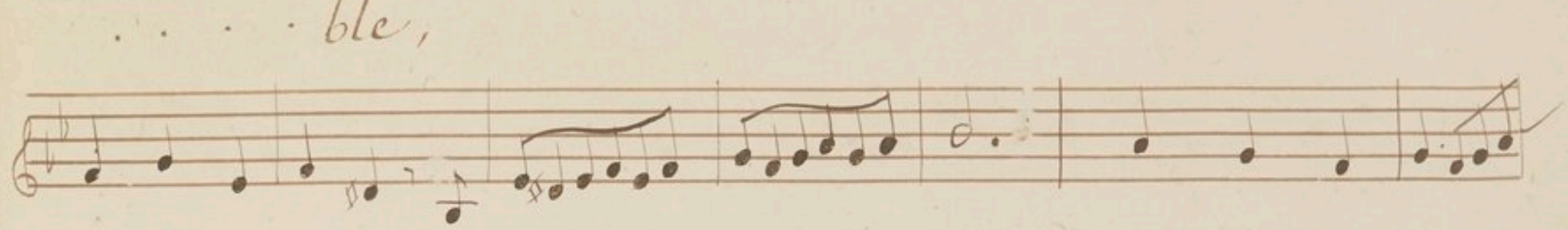
Paix a-dorable,



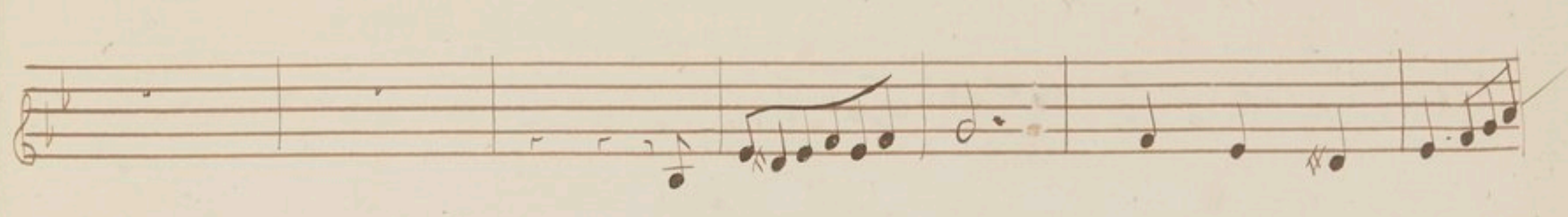
. . . ble,



. . . ble,



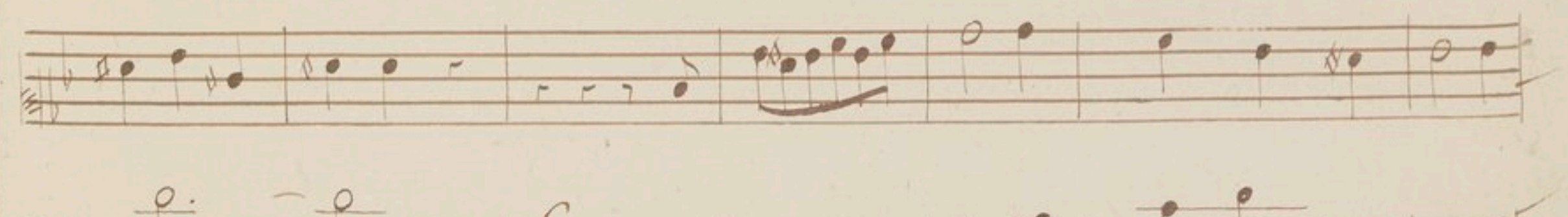
. . . ble,



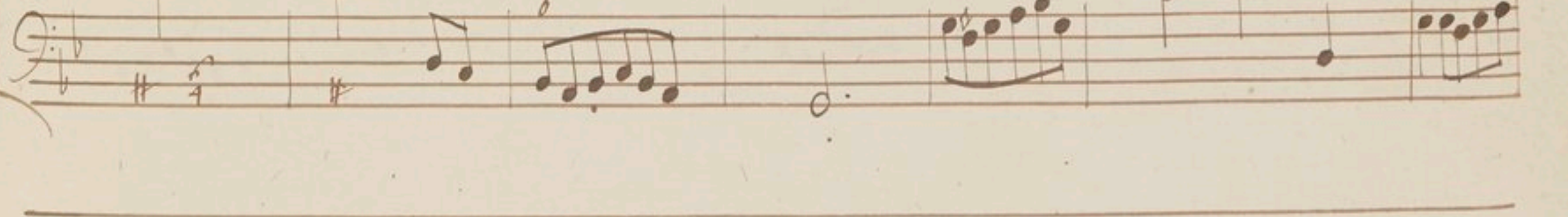
. . . ble,



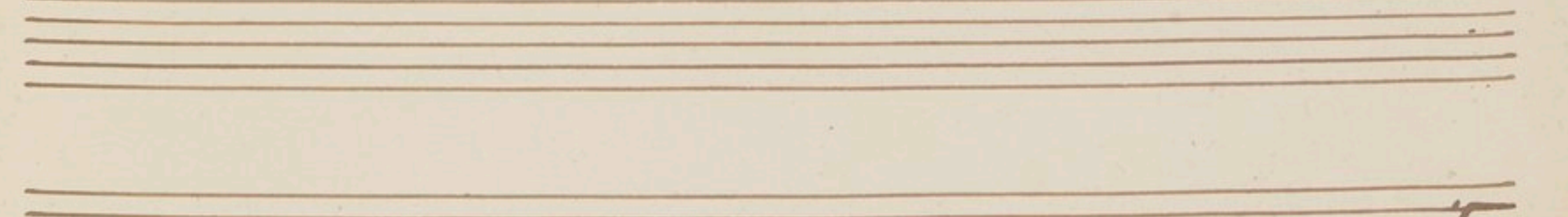
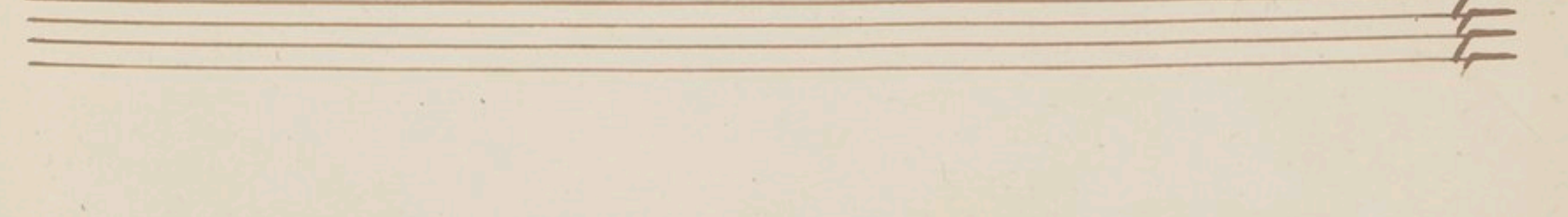
. . . ble,

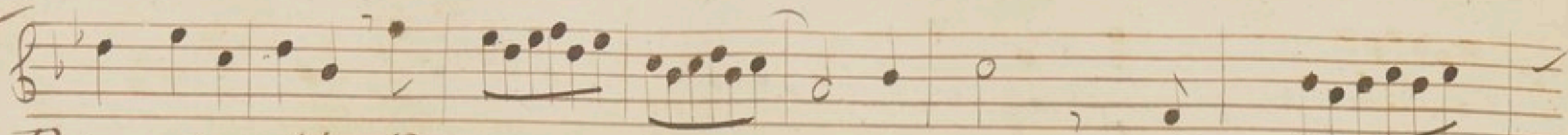


. . . ble,

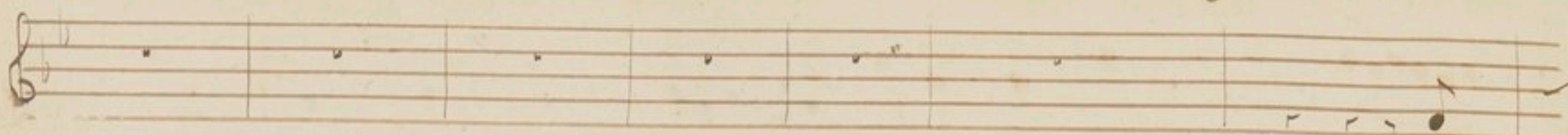


. . . ble,

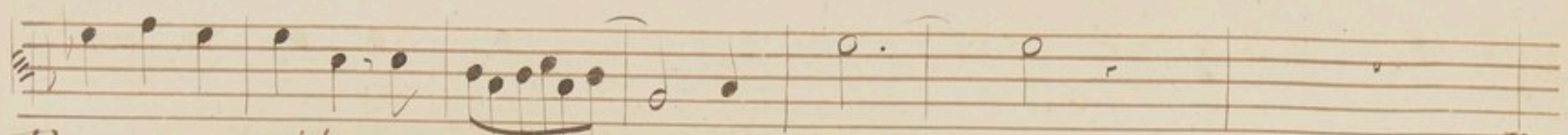





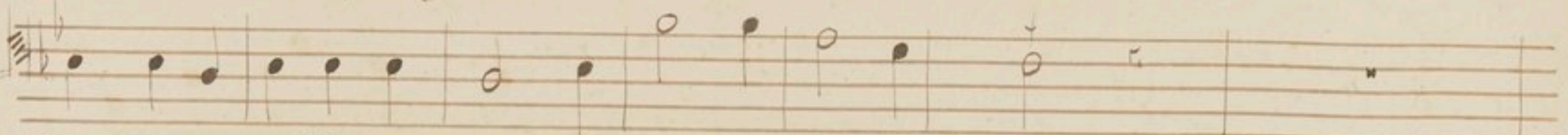
Paix adorable, Regnez. . . Sur nous, Regnez,



Re-



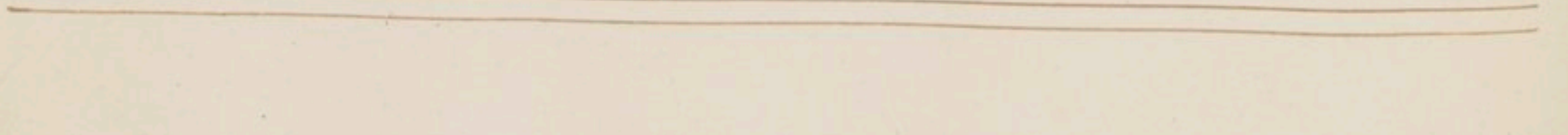
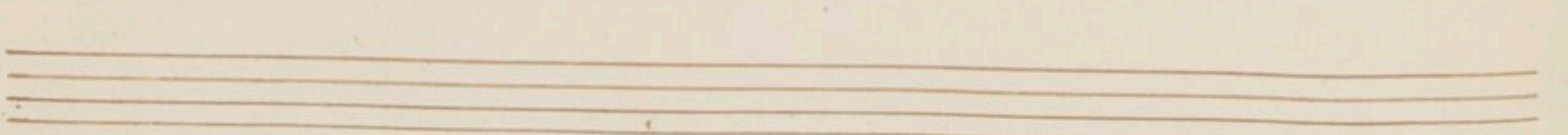
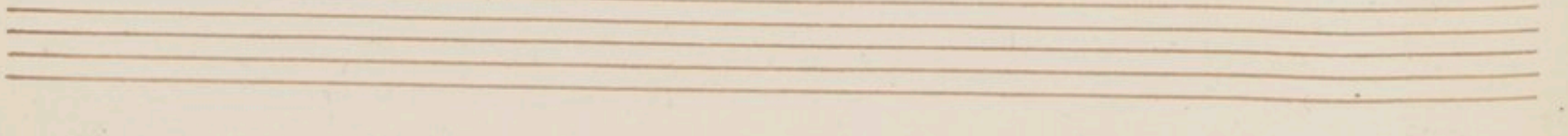
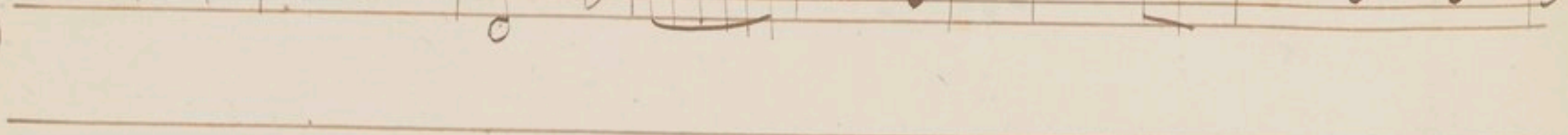
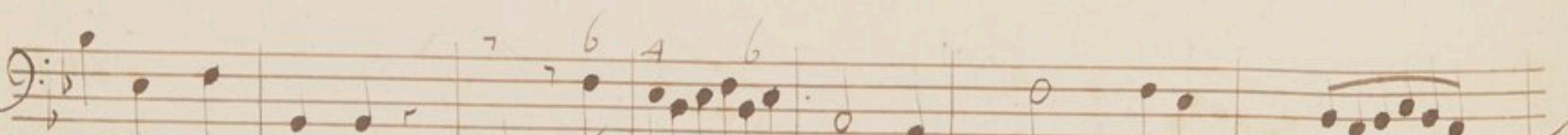
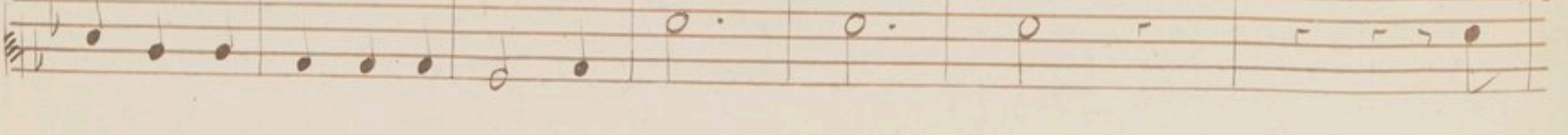
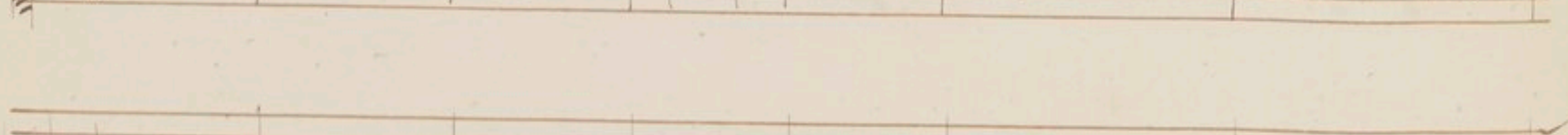
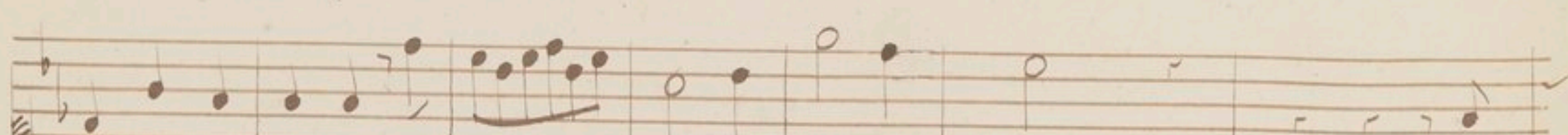
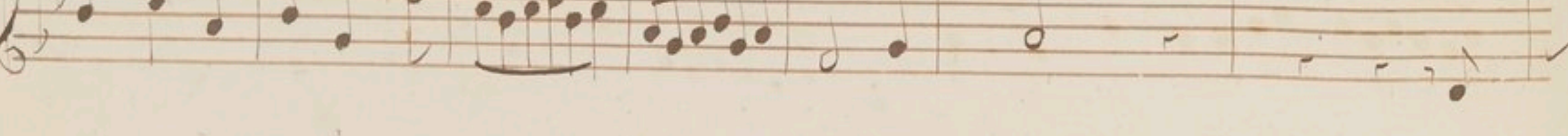
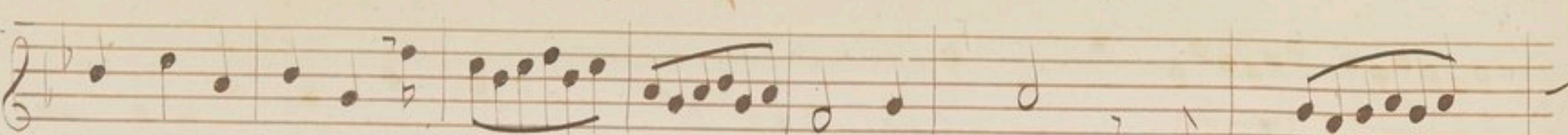
Paix adorable, Regnez. . . Sur nous,

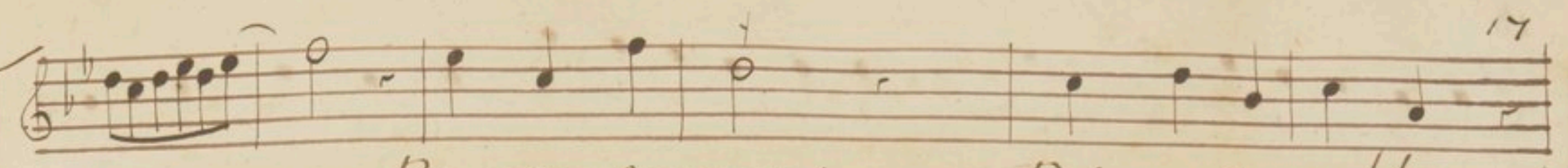


Paix adorable, Regnez sur nous, Regnez sur nous,

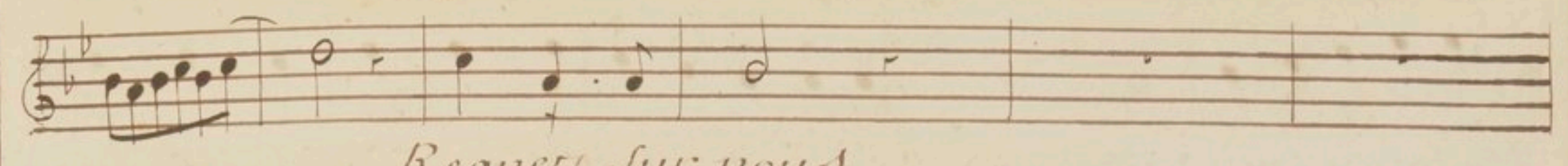


Paix adorable, Regnez. . . sur nous,

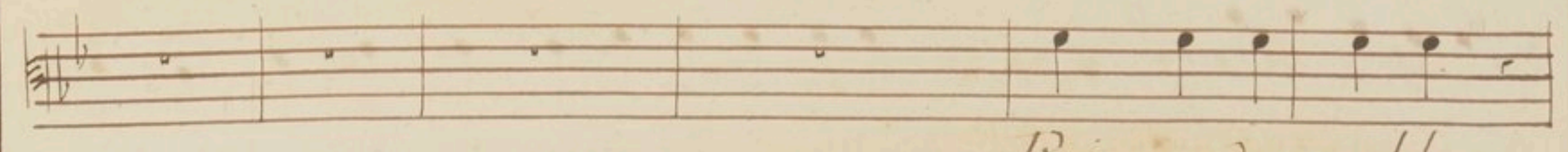




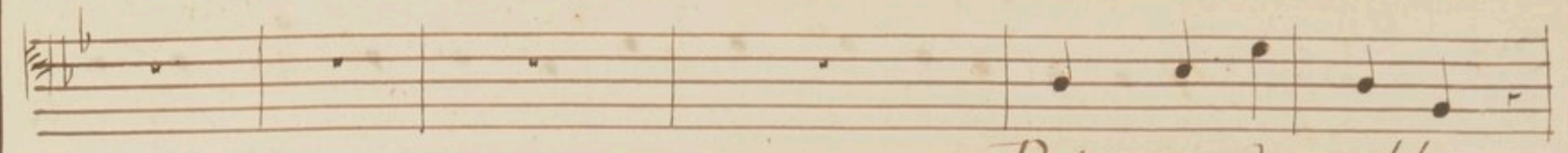
Regnez sur nous, Paix ado-rable,



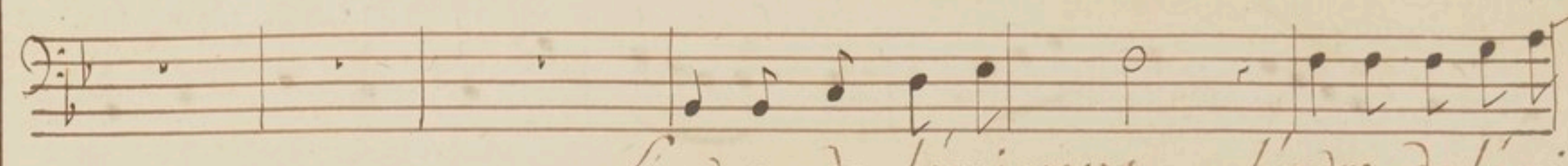
Regnez sur nous,



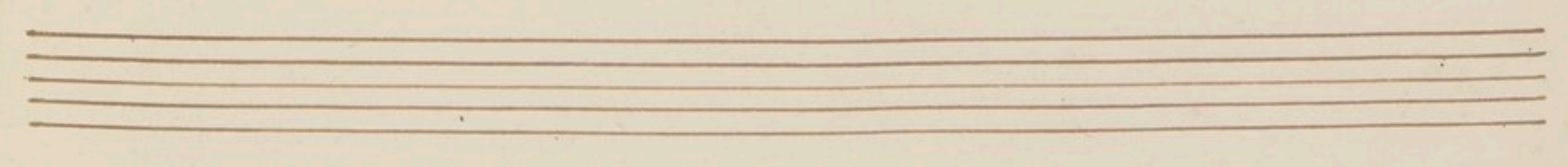
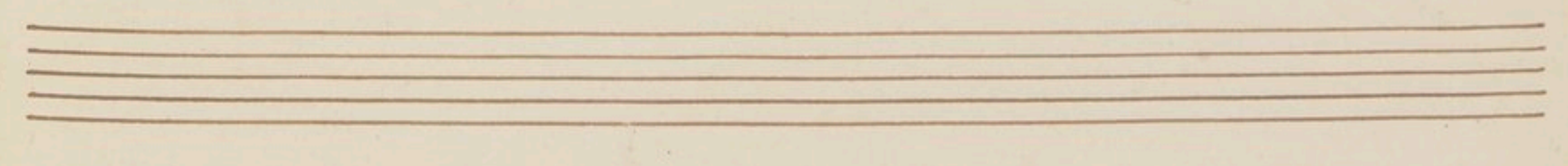
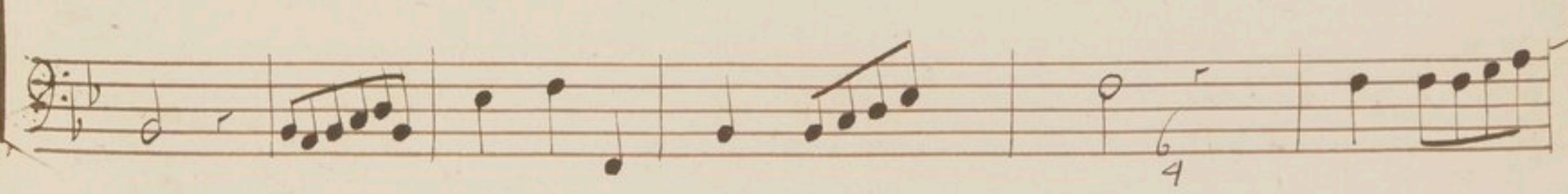
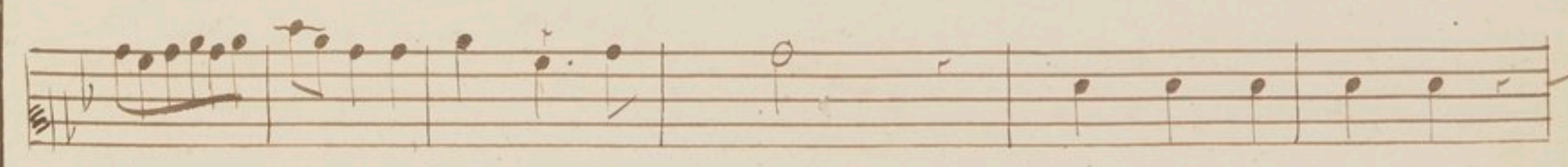
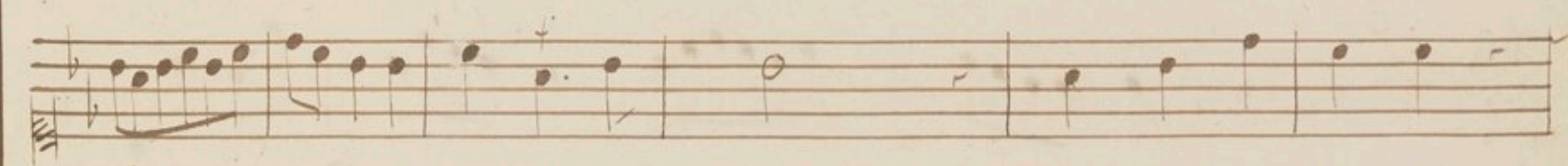
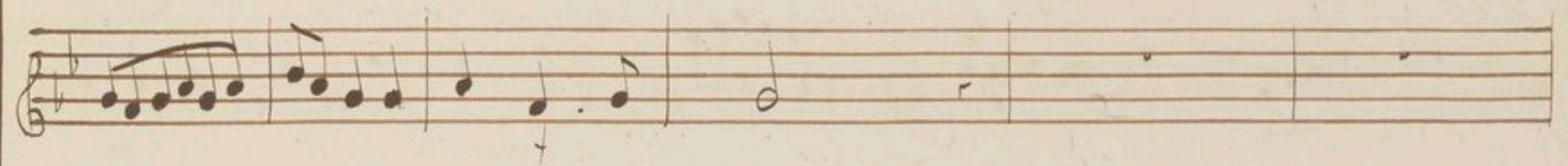
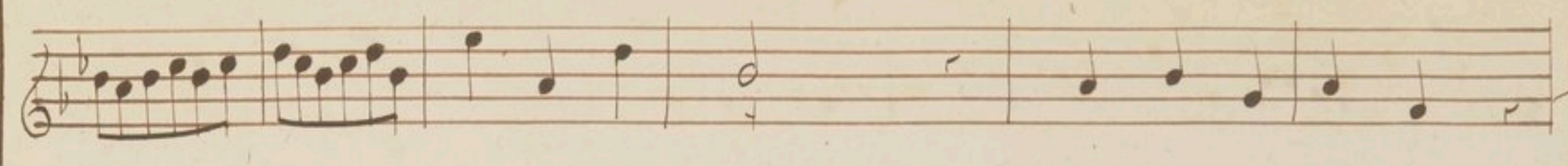
Paix ado-rable,



Paix a-do-rable,



L'ordre de l'univers, l'ordre de l'uni-



l'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne depend que de vous.

l'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne depend que de vous.

l'ordre de l'univers, l'ordre de l'univers ne depend que de vous.

: vers, l'ordre de l'univers ne depend, ne depend que de vous.

Scene 2^e Le Destin, Venus, et Sa Suite .

Venus

19

Tandis qu'entre les dieux le monde se partage, qu'aux divers Ele-

mens ils doivent presider; L'amour est oublié, C'est l'amour

qu'on outrage, sans luy, tant d'interests peuvent-ils s'accorder.

air.

Rappelons aujourd'hui la discorde bannie

Vivement violons

Dâtons nous, Rompons ses fers, Dâtons nous, Dâtons nous, Rompons

rompons ses fers, Dans le premier cabos, replongeons, Replon-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures like '6' and '3'.

geons l'univers, des Elements detruisons, detruisons

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef.

l'harmonie. Rappelons aujourd'hui la discorde bannie,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures like '6' and '6#'.

batons nous, batons nous, Rompons, rompons ses fers, rompons

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures like '6', '6#', and '6'.

rompons ses fers. Dans le premier cahos replon-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics 'rompons ses fers. Dans le premier cahos replon-' are written below the vocal line. The piano part includes several sixteenth-note runs and chords, with some notes marked with a '6'.

geons, replongeons l'univers, Des Elements detruisons

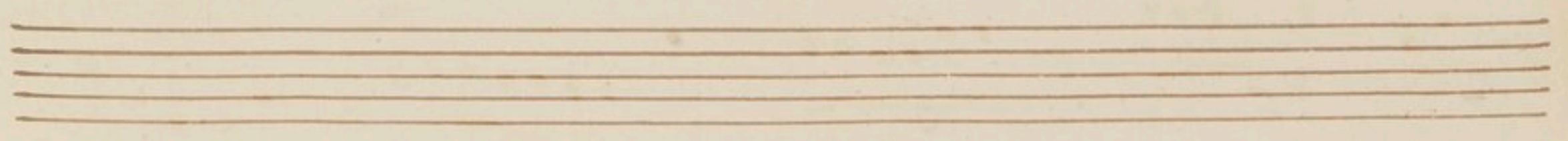
The second system continues the musical piece. The lyrics 'geons, replongeons l'univers, Des Elements detruisons' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some notes marked with a '6'.

L'harmonie, detruisons l'harmonie - e. Rassurance

The third system contains the lyrics 'L'harmonie, detruisons l'harmonie - e. Rassurance'. The piano accompaniment includes some notes marked with a '6' and a '7'. The word 'Le Destin' is written above the end of the system.

toy Venus, a ce dieu j'ay soumis la terre, le

The fourth system contains the lyrics 'toy Venus, a ce dieu j'ay soumis la terre, le'. The piano accompaniment includes some notes marked with a '6'.



feu, l'air, et l'onde, mais, que sert de mar-

quer un Empire à ton fils? Ce seroit le bor-

ner; n'a til pas tout le monde. Com- Venus.

bien verray-je helas! durer tous ces honneurs,

S'il est vray qu'un mortel doit naitre qui, des

autres paisible maitre doit un jour à mon fils

Le Destin .

disputer tous les cœurs . Après cent Rois ce-

lebres dans l'histoire , il viendra des mortels

accomplir les desirs ; mais , il doit des héros rape-

ler la mémoire ; Et laissant à ton fils l'empire des plai-

sis , il ne voudra que celui de la gloi- re .

Venus

Mes soupçons jaloux sont finis . Vous à qui l'ave-

mir se montre sans nuage, Destin, faites moy voir l'

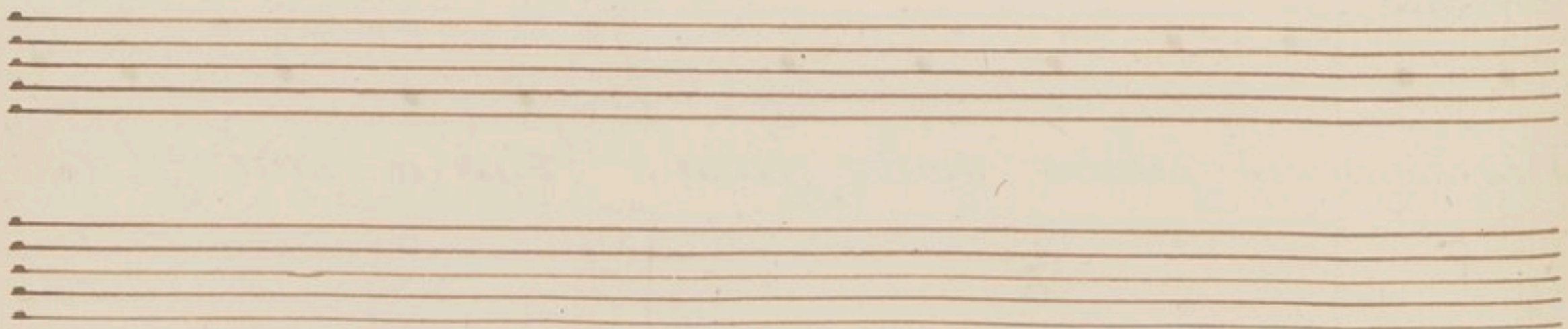
image de ce mortel si semblable a mon fils.

Le Fond du Theatre Souvre, Et la Statue du Roy S'eleve.
le Destin

Tu le vois, C'est des dieux le plus parfait ouvrage,

Celebrons les beaux jours que son regne presca =

ge.



Chœur.

25

Musical staff for Trompettes. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Trompettes Éclatez

Musical staff for Trompettes. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Trompettes Éclatez, Éclatez

Musical staff for Trompettes. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Trompettes Éclatez, Éclatez

Musical staff for Trompettes. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Trompettes, trompettes Éclatez, Éclatez

Musical staff for Trompettes. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Trompettes

Musical staff for Violons. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Violons

Musical staff for Violons. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Musical staff for Violons. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

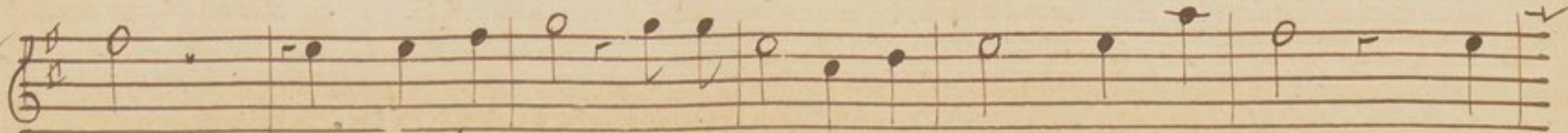
Musical staff for Timbales. The staff contains a rhythmic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Timbales

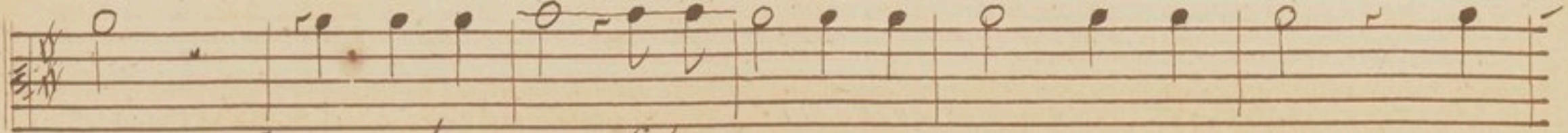
Musical staff for B.C. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The notes are mostly quarter and eighth notes.

B.C.

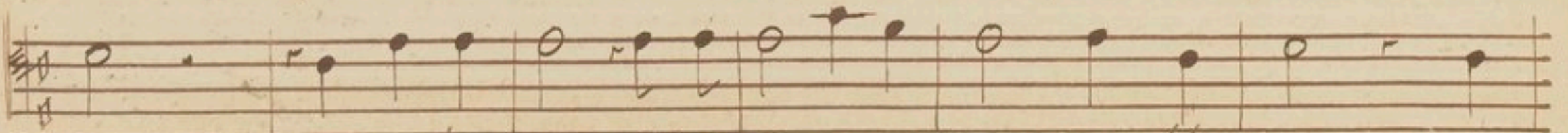
Four empty musical staves at the bottom of the page.



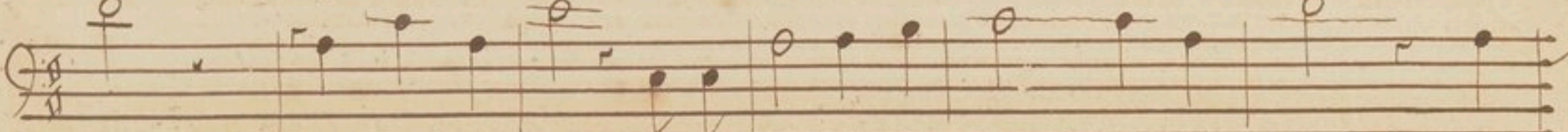
-tez, frappez les airs, éclatez, annoncez, annoncez un



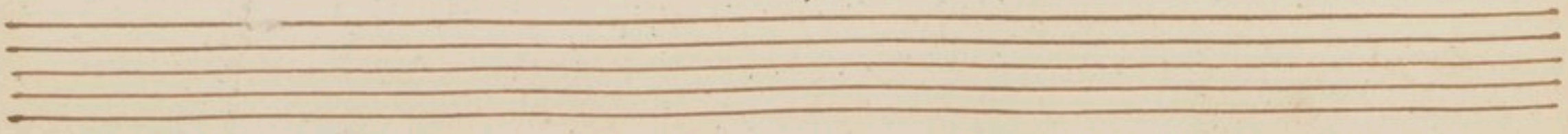
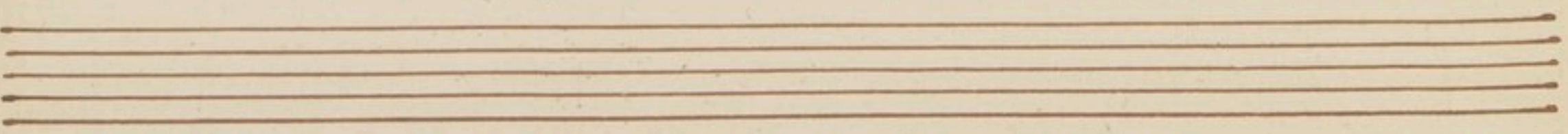
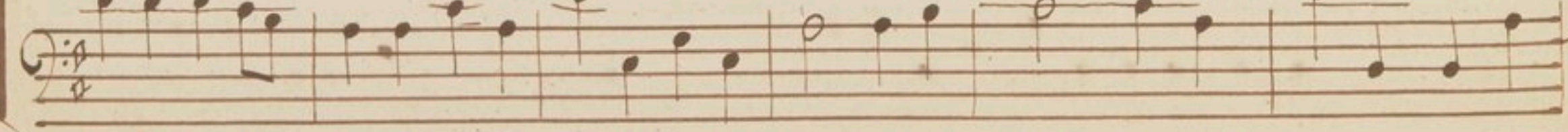
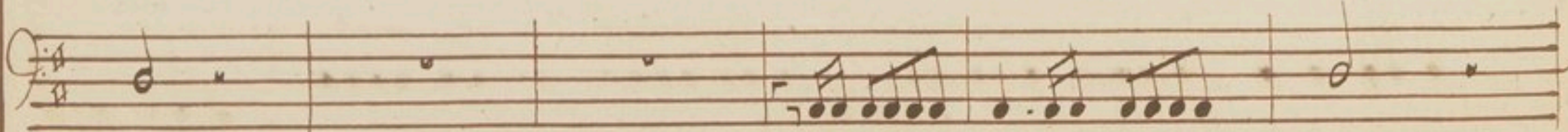
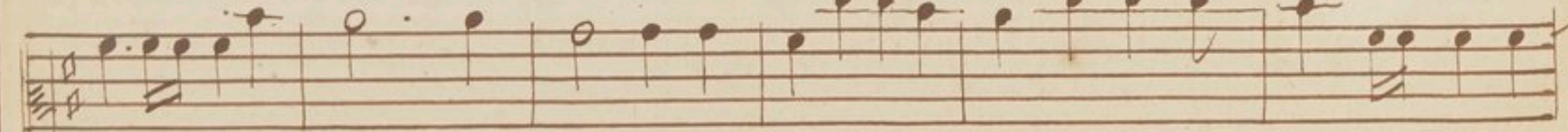
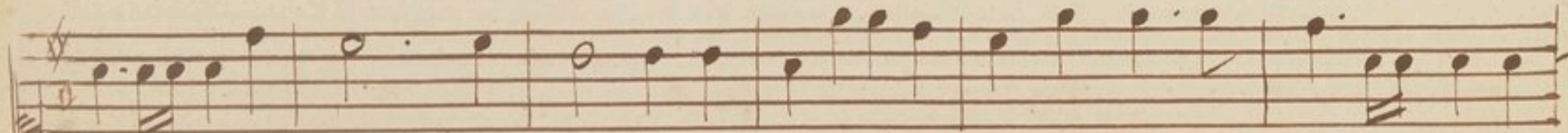
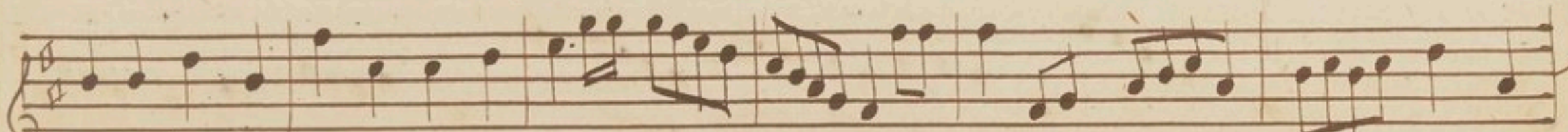
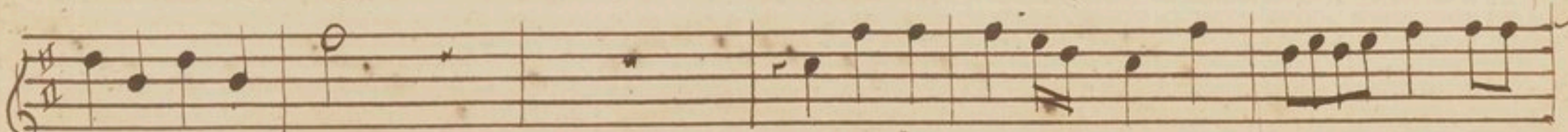
-tez frappez les airs, éclatez, annoncez, annoncez un



-tez frappez les airs, éclatez, annoncez. // un



-tez, frappez les airs, éclatez, annoncez, annoncez. un

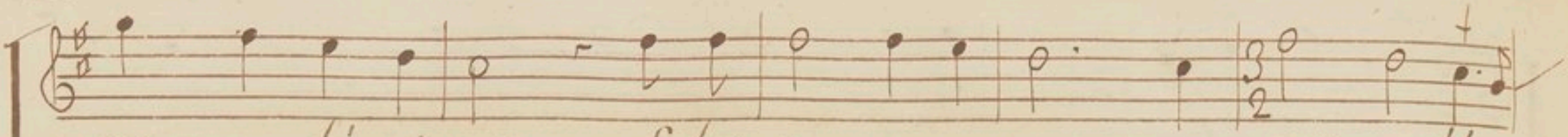


maitre a l'univers. Eclatez, annoncez un

maitre a l'univers. Eclatez, annoncez un

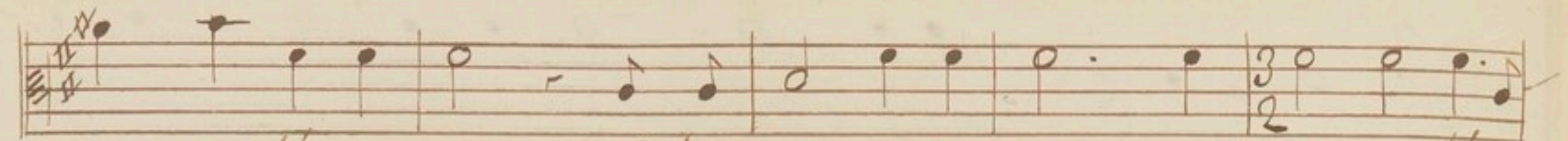
maitre a l'univers. Eclatez, annoncez un

maitre a l'univers. Eclatez, annoncez un



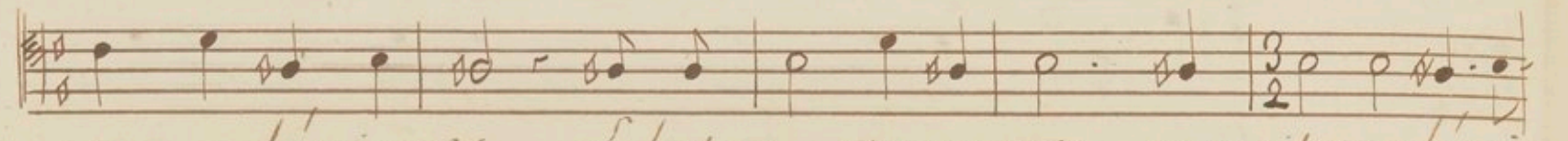
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

maitre a l'univers, Eclatez, annoncez un maitre a l'uni-



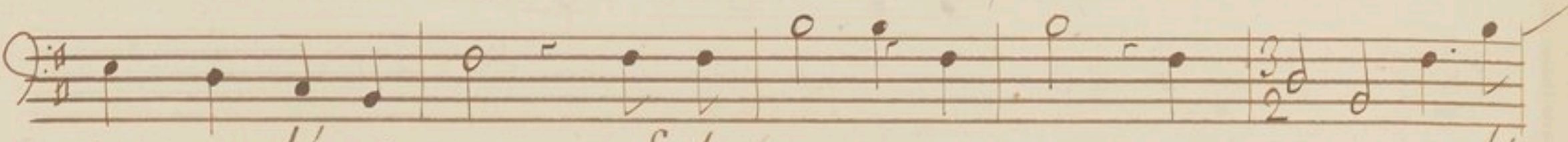
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

maitre a l'univers, Eclatez, annoncez un maitre a l'uni-



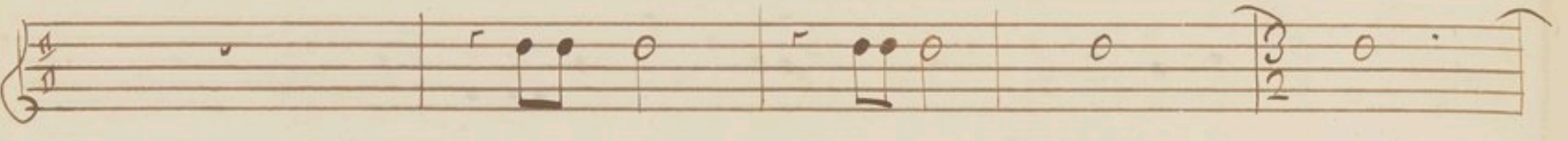
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

maitre a l'univers, Eclatez, annoncez un maitre a l'uni-

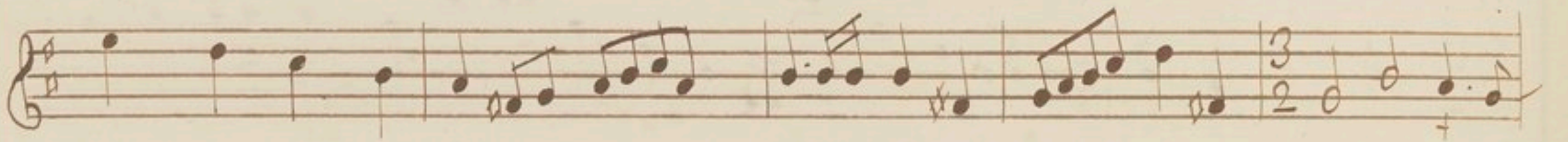


Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.


maitre a l'univers, Eclatez, annoncez un maitre a l'uni-



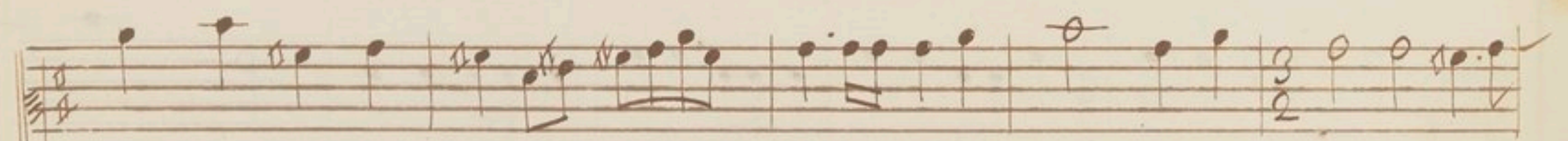
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.



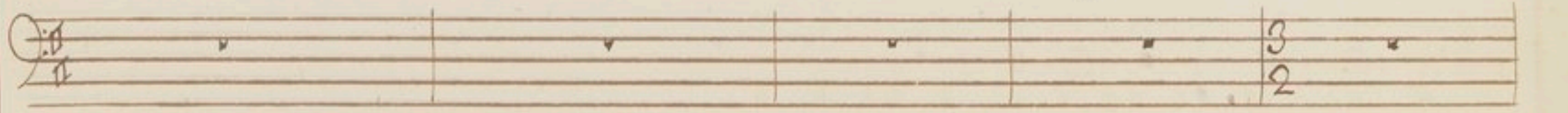
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.




Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.



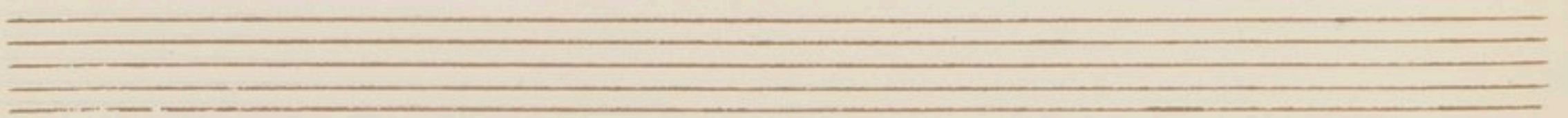
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.



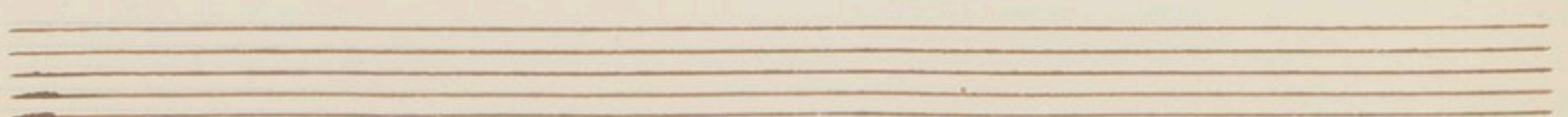
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.



Five empty musical staves.



Five empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests. Some notes have a '+' sign above them.

- vers. Trompettes, trompet. . . . tes Eclaterz, fraperz les

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

- vers. Trompettes Eclaterz, Eclaterz, fraperz les

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

- vers. Trompettes Eclaterz. ://: fraperz les

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

- vers. Trompettes eclaterz, Eclaterz, fraperz les

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

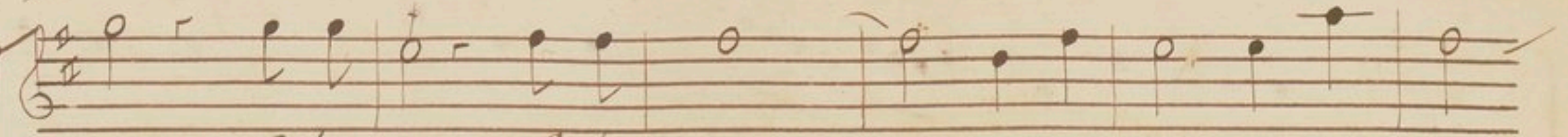
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

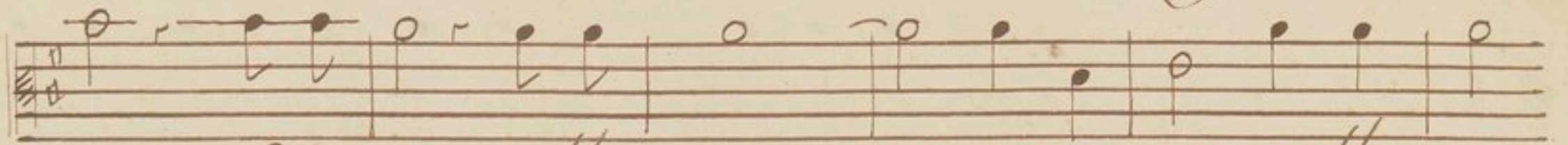
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

Four empty musical staves.

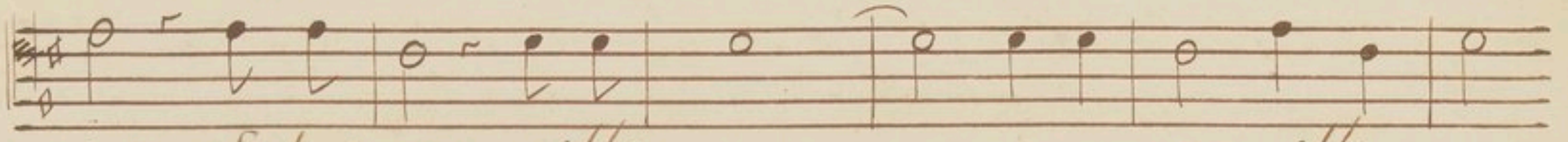
Four empty musical staves.



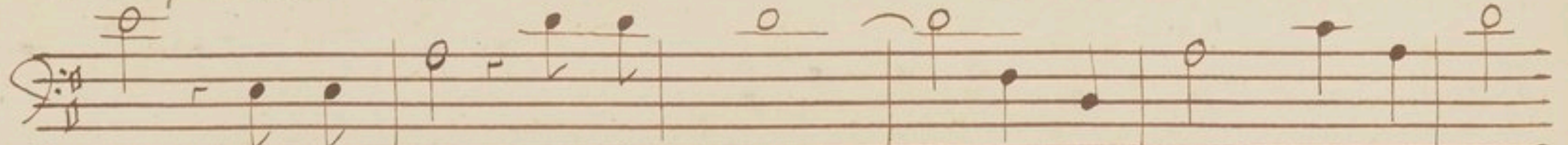
airs, Éclatez, Éclatez, annoncez, annoncez



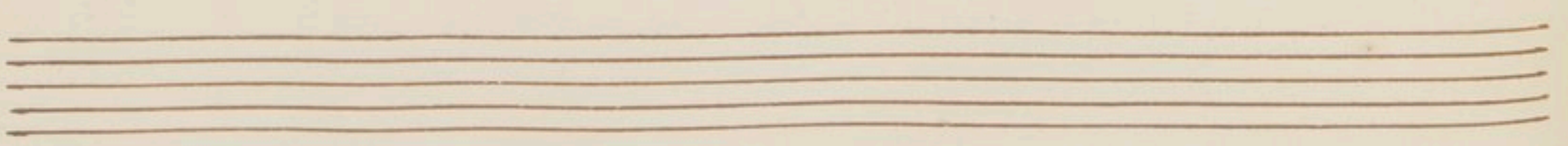
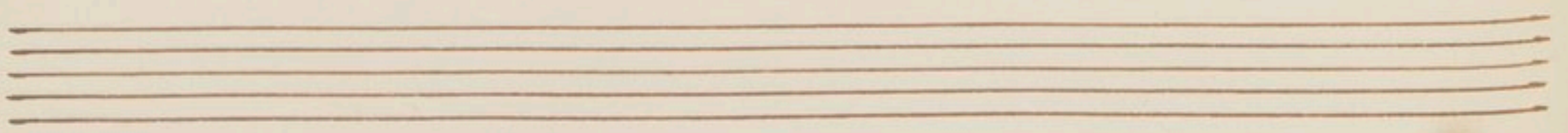
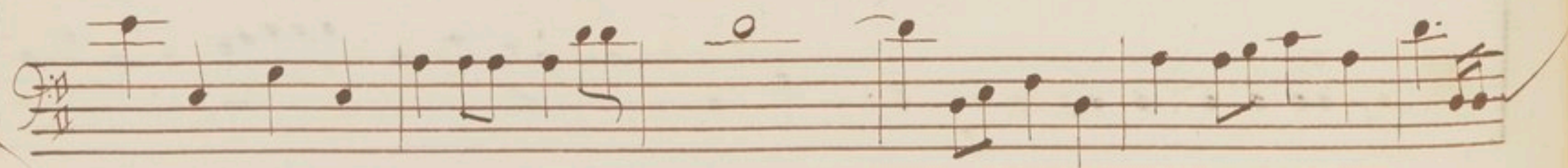
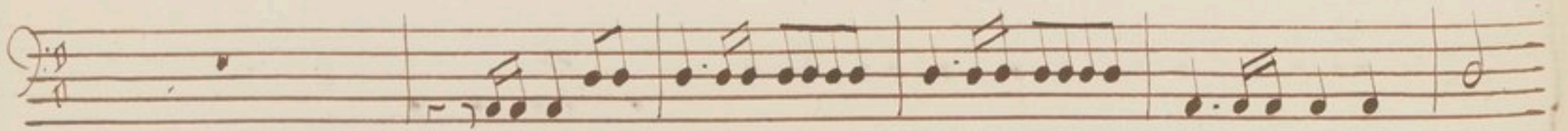
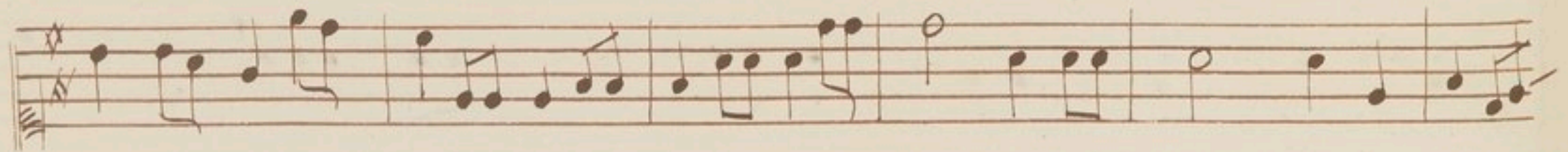
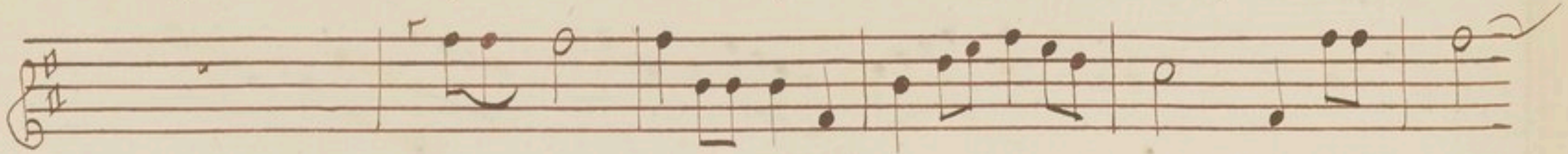
airs, Éclatez. :||: annoncez. :||:



airs, Éclatez. :||: annoncez. :||:



airs, Éclatez, Éclatez, annoncez, annoncez



fin

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

un maitre a l'univers. Tous les cœurs vo lent

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

un maitre a l'univers. Tous les cœurs vo lent

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

un maitre a l'univers.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

un maitre a l'univers.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

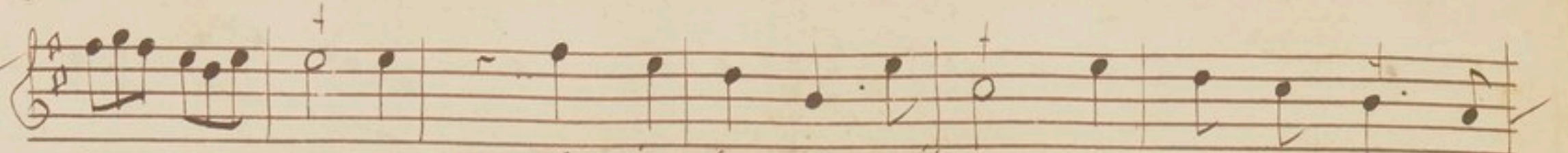
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

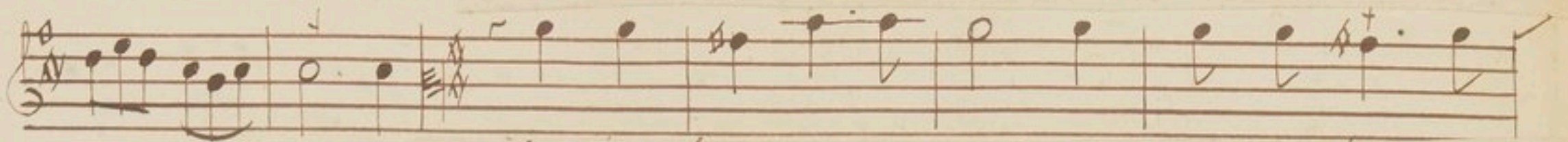
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

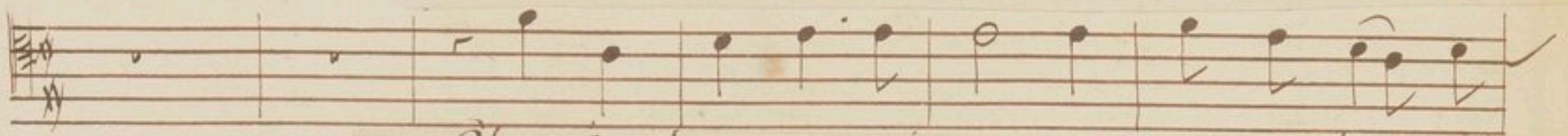
Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



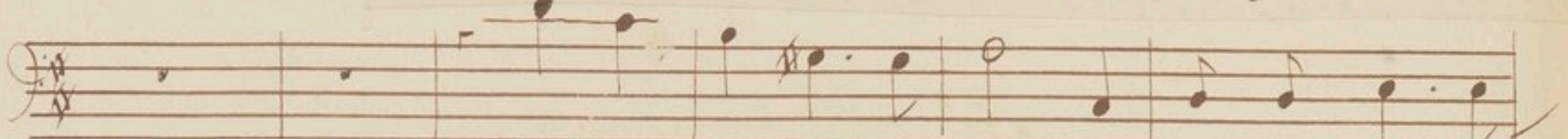
Sur ses traces, C'est de luy que depend nôtre se-li-ci-



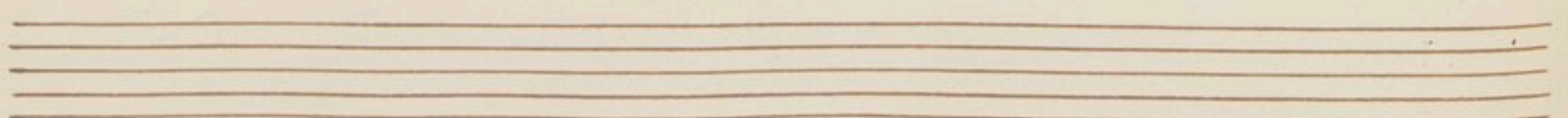
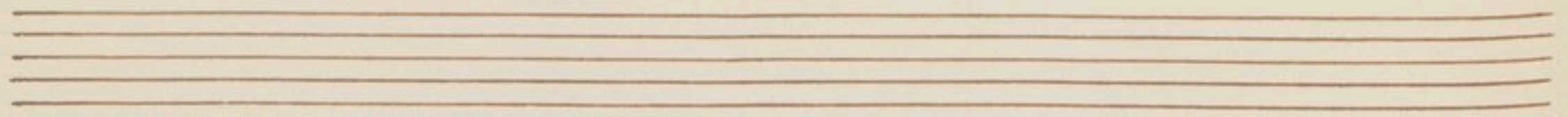
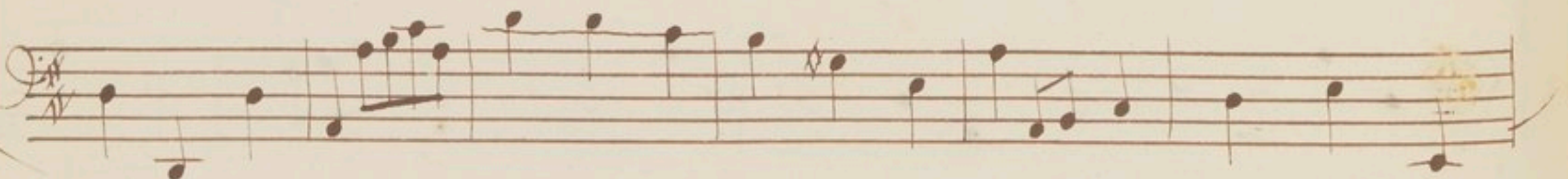
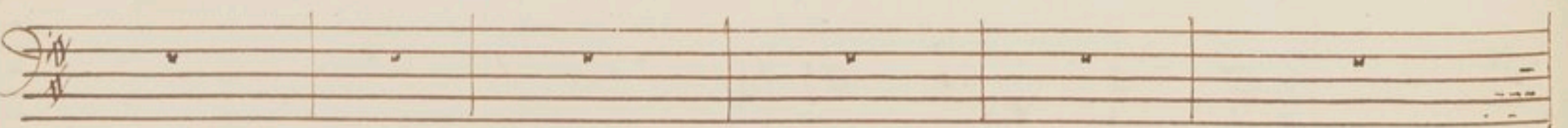
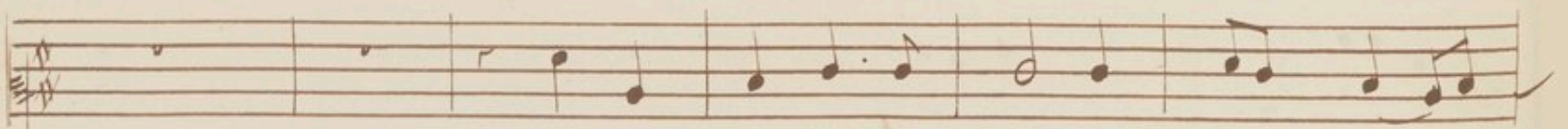
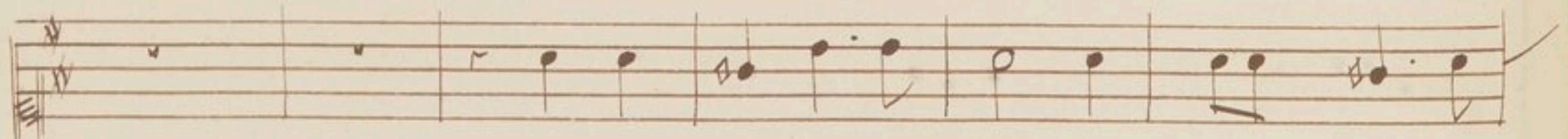
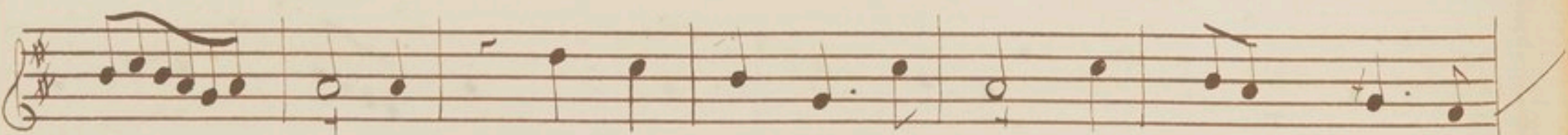
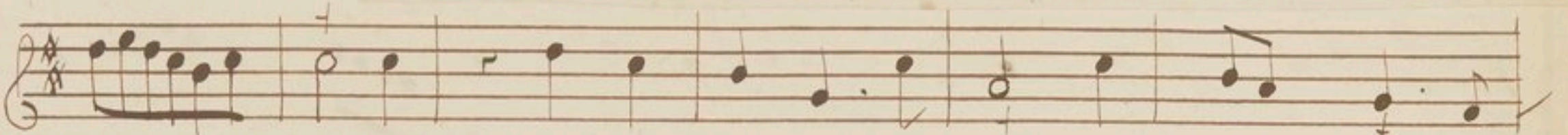
Sur ses traces, C'est de luy que depend nôtre se-li-ci-

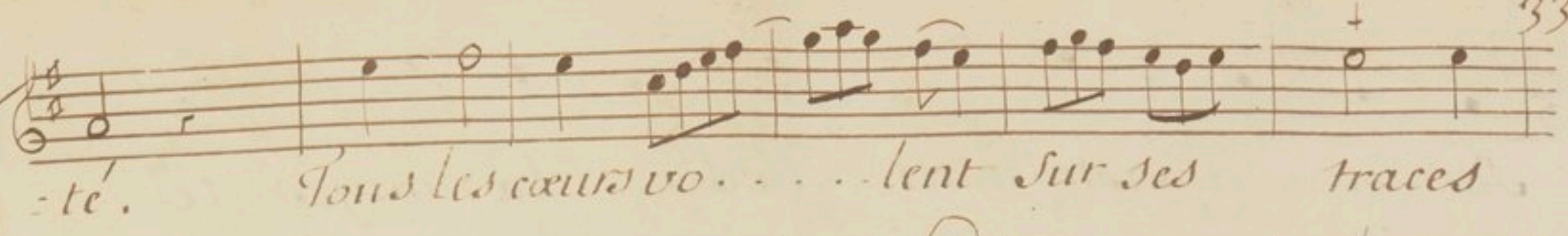


C'est de luy que depend nôtre feli-ci-

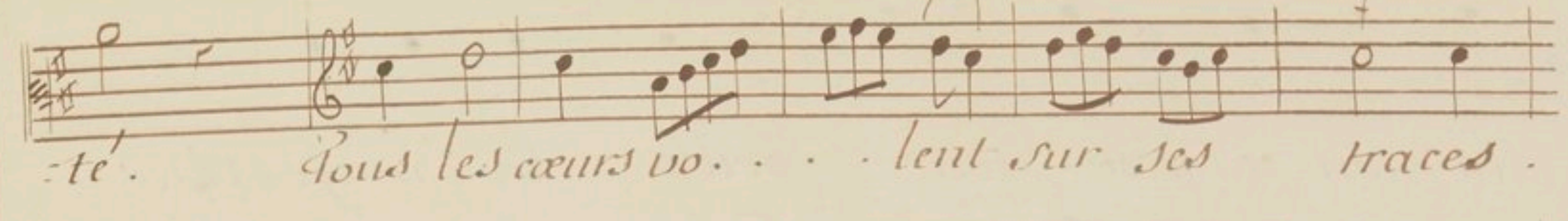


C'en de luy que depend nôtre se-li-ci-

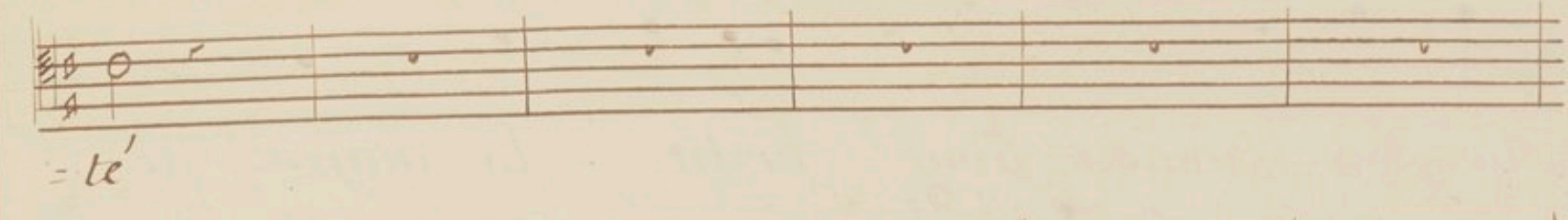




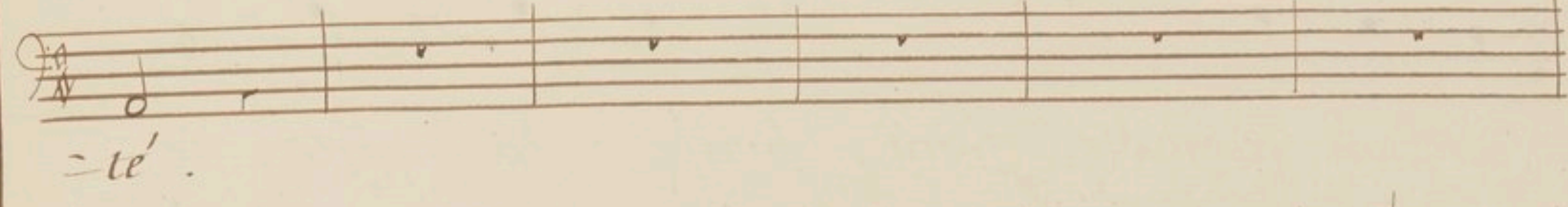
-te'. Tous les cœurs vo. . . . lent sur ses traces



-te'. Tous les cœurs vo. . . . lent sur ses traces

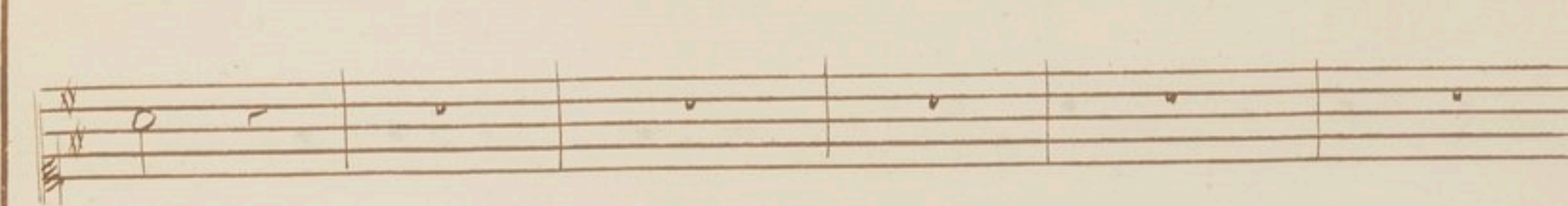
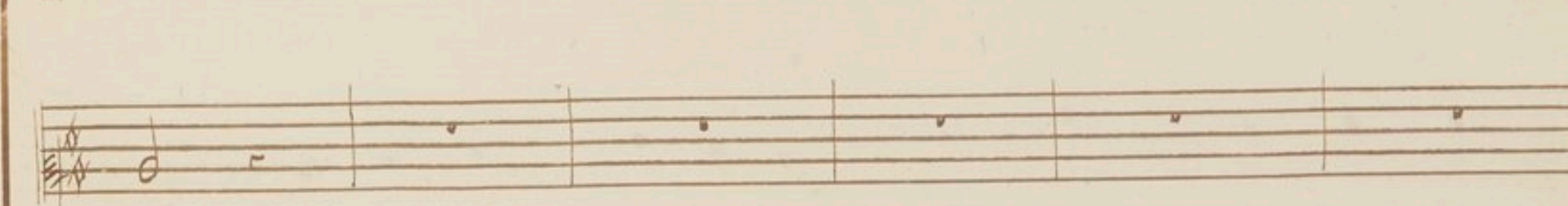


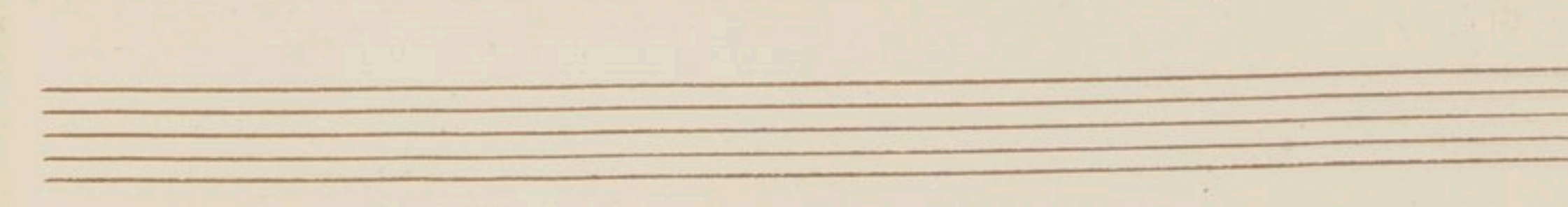
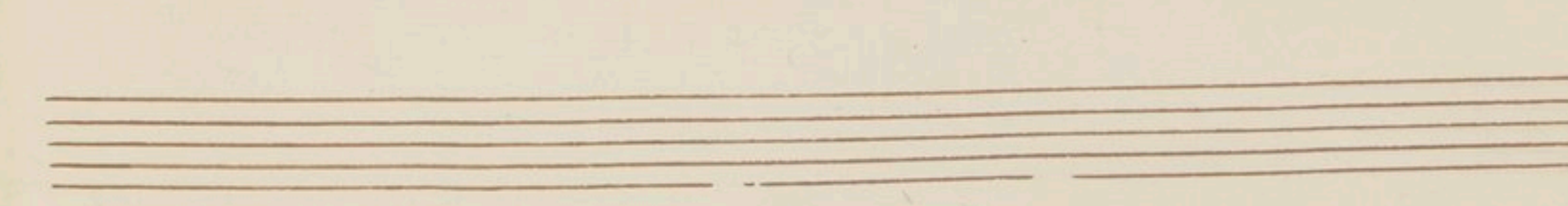
-te'

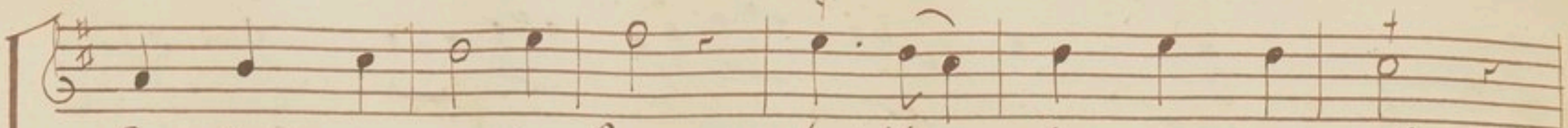


-te'.

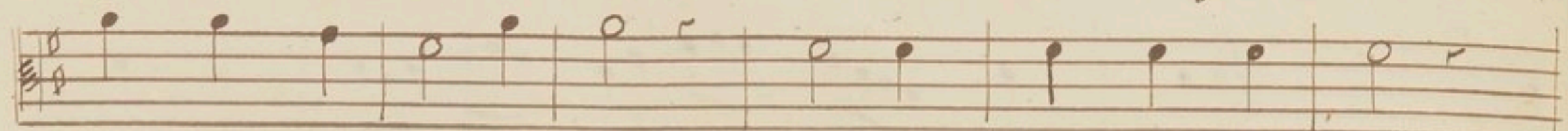


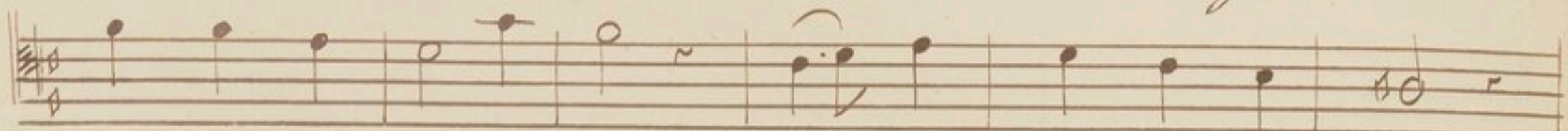






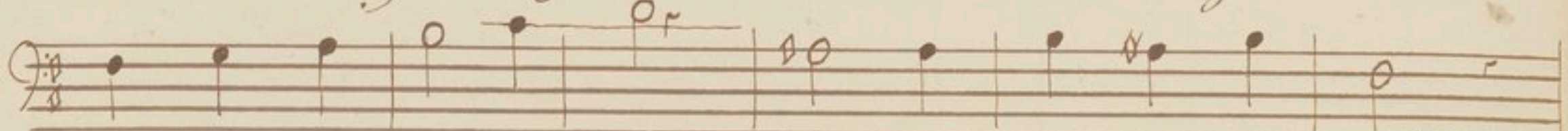
Sur son auguste front brille la majes-té .



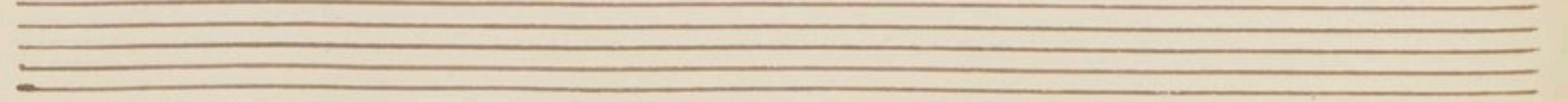
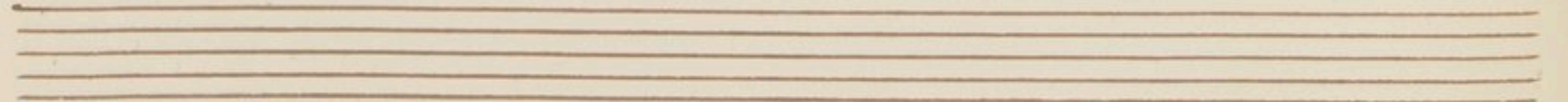
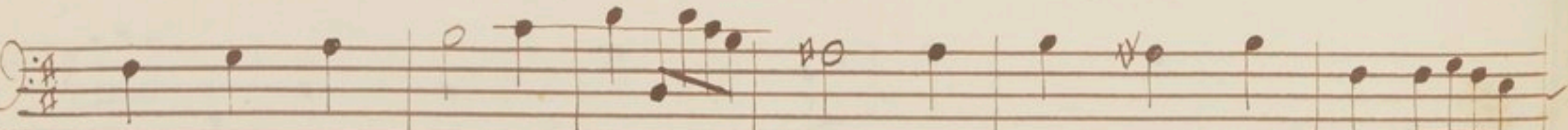
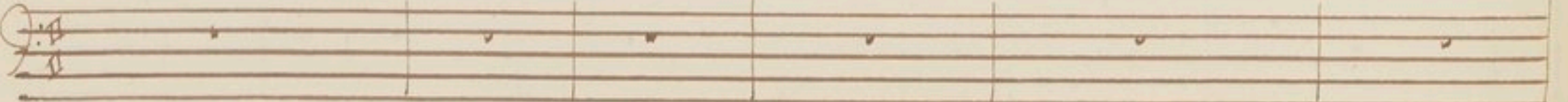
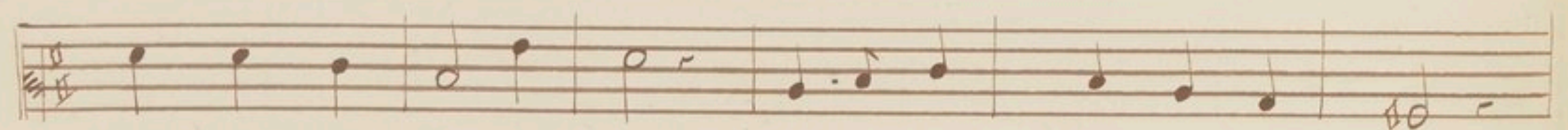
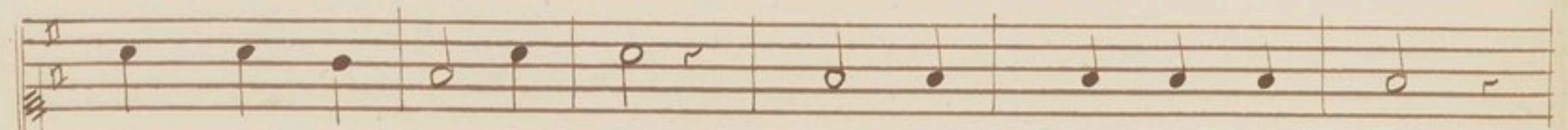
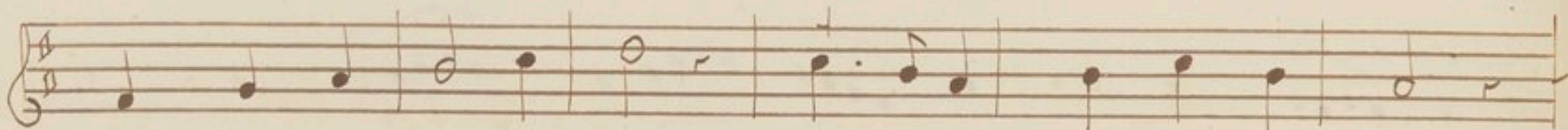
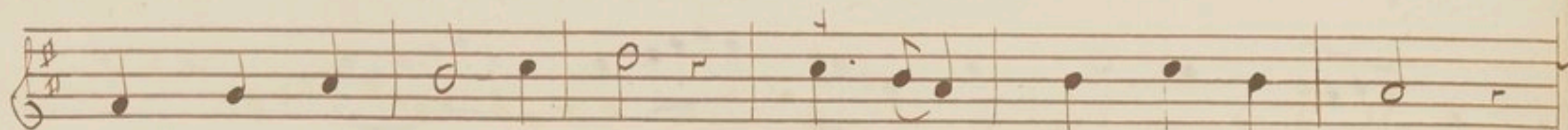
Sur son auguste front brille la majesté .



Sur son auguste front brille la majes-té .



Sur son auguste front brille la majes-té .



Dans ses yeux re...gnent les gra-ces. Trompettes &c.

Dans ses yeux re...gnent les Gra-ces. Trompettes &c.

Trompettes &c.

Trompettes, trompettes &c.

Rondeau - 1^{er} air.

36

Trompettes.

Violons.

Tymballes

fin

fin

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Rondeau - 1^{er} air". The score is written on ten staves, grouped into three systems. The first system includes staves for Trompettes (Trumpets) and Violons (Violins). The second system includes staves for Tymballes (Tymbals) and a lower string instrument. The third system includes staves for a higher string instrument and a lower string instrument. The music is written in a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with the word "fin" written at the end of the final staff.

Hautbois + au Rondeau.

Hautbois #

Bassons

Violon.

au Rondeau.

Venus et le Destin.

Que l'air forme pour luy de douces influ-ences.

le Destin.

Que la

Que le feu prompt-po. Ses van-

terre pour luy produise des lauriers.

Que le

-geances de cent fou. dres mor-

feu prompt po. Ses vangeance de cent fou. dres mor-

-tels arme Ses fiers Guerriers.

Que le

-tels arme Ses fiers Guerriers. Que le feu prompt po. Ses van-

39

Seu prompt pour Ses vangeances de cent sou des mor-

= geance de cent sou des mor-

= tels arme Ses fiers Guerriers. Que Ses vaisseaux

= tels arme Ses fiers Guerriers. Que Ses vaisseaux

maitres des on des, luy portent les tré-

maitres des on des, luy portent les tré-

= sors et les vœux des deux mondes. Que Ses vaisseaux

= sors et les vœux des deux mondes. Que Ses vaisseaux

maitres des on des luy portent les tre-

maitres des on des luy portent les tre-

sors et les vœux des deux mondes, luy portent les tresors et les vœux des deux mondes.

sors et les vœux des deux mondes, luy portent les tresors et les vœux des deux mondes.

Sarabande
pour les Suivants de Venus.

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of a single melodic line with various notes, rests, and accidentals. There are some handwritten numbers and symbols above and below the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a single melodic line. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are some handwritten numbers and symbols above and below the notes.

2^e air.

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a single melodic line. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are some handwritten numbers and symbols above and below the notes.

doux *fort*

Ariette.

Songez à faire usage de vos loisirs, la raison du bel
 age, c'est le choix des plaisirs. Qu'amour regne en vos
 festes, venez, suivez ses pas, si ce dieu n'en est
 pas, vos jeux ont moins d'appas. Il vous offre en ces
 lieux, vos premières conquêtes, il n'attend que vos
 vœux, hâtez-vous d'être heureux. / On reprend la Sarabande
 page 40.

1^{er} Menuet .

Handwritten musical score for the first minuet. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations above the notes, such as '10' and '6'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the first minuet. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations above the notes, such as '6' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Hautbois

2^e Menuet .

Handwritten musical score for the second minuet. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations above the notes, such as '6' and '7'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassons.

air

Hautbois
Zelus, alternativement avec le chœur

Ne prenez que l'amour pour maître, Craignez.

moins ses tendres lan- gueurs: gueurs. C'est pour luy quil vous

a fait naitre, vivez pour luy, meritez ses faveurs.

Sur ses pas les plaisirs vont pa roître, le chercher, le sen-

Musical score for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "tir le connoitre, C'est le seul bien qui soit di-gne des". The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Musical score for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "cœur: cœur.". The music features dotted rhythms and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

On reprend les Menuets page 43. Ensuite Le
 Chœur Trompettes & jusqu'au mot fin. Et po. Entr'acte Louverture

Five empty musical staves, likely for a performance or rehearsal.

Acte premier.

L'air.

Le Theatre represente Le Palais de Junon.

Scene 1.^{re} Ixion.

De la Reine des airs

Prelude.

tout m'annonce la gloire, et tout ce que je vois irrite mes des-

Mrs: Desirs ambitieux, helas! doisje vous croire, faut

il vous étouffer, et perdre mes plaisirs malheureux. Ixion,

Quel espoir de victoire autorise icy tes soupirs

Scene 2^e
Mercur . . . Ixion .
Prelude .

Mercur
Depuis que je vous vois a la table des dieux, vo? n'avez point en

cor employé ma puissance; verriez-vous nos beautés a-

vec indifférence, Ne m'en imposez pas, Mercure à de bons yeux.

Ixion.

Tout occupé du rang ou mon bonheur me place, nul autre

Mercur.

soin ne m'embarasse. Pour occuper les cœurs la grandeur

de suite

na qu'un jour, bientôt son éclat importune: tûne: et la plus bril-

lante fortune, pour nous desennuyer nous rend au tendre a-

mour: mour, aimez, n'est il donc rien qui puisse jcy vous

Jaxion

plaire. Ne bien conseillez, moy, Quel choix devois je

Mercur

faire. De l'ennuy d'un vieil epoux conso-

lez, la jeune Aurore, a Zephire disputez flore,

de suite

Quel triomphe sera plus doux. L'un et l'autre

vous im-plore contre l'amant volage et le mary ja-

loux. Non, non, a ces beautés je ne rends point les

armes, non, non, a ces beautés je ne rends point les

armes. L'aurore avec Cephalé oubliera ses mal-

heurs, il sait l'art de tarir ses pleurs, Et flore con-

noit peu les charmes des fidel... les ardeurs. non,

non, a ces beautés je ne rends point les armes,

non, non, a ces beautés je ne rends point les

Mercur

armes. Pour votre cœur genereux et si-delle,

Ixion

La fierte' de Junon seroit belle a dompter. De Ju-

mercur

non. Je scay trop votre respect pour et-

=le, par des soins empressez on le voit e-clater.

Ixion

Pour la reine des cieux peut on blâmer mon

Mercure .

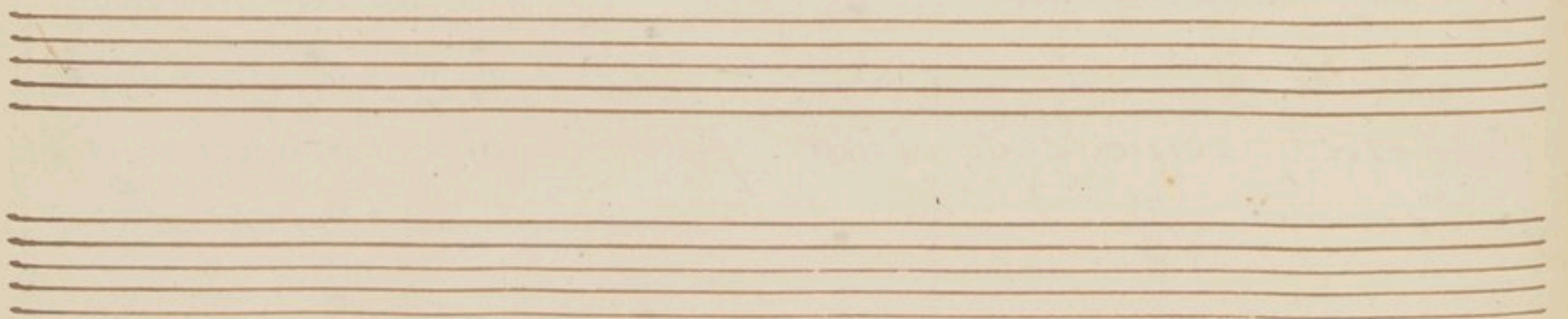
Zele . Sil n'est rien dans les cieux qui vous

puisse arreter, Descendons sur la terre ou Jupi-

ter m'appelle, Occupons comme luy quelque ai-

maux mortelle. *Jxion.* a vos sages conseils

qui pourroit resis-ter.



Duo .

Consultons le plaisir, Écoutons moins la
Consultons le plaisir, Écoutons

gloi re, Des a=
moins la gloi re, Des a=

veugles mortels, Évitions les erreurs: Ils
veugles mortels Évitions les erreurs.

cherchent en aimant l'é = clat de la vic
Ils cherchent en ai mant l'é =

= toi . . . re, Ils cherchent en ai-
 = clat de la victoi . . . re, Ils

= mant l'éclat de la victoi . . . re
 cherchent en aimant le-clat de la victoi=re,

Contentons nous de n goûter les douceurs.
 Contentons nous de n goûter les douceurs.

Ils cherchent en aimant l'éclat de la vic=
 Ils cherchent en aimant l'éclat de la vic=

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line begins with the word "toi" and ends with "re". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The vocal line contains the lyrics: "Contentons nous d'en goûter les douceurs. Contentons". Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The right-hand staff has the lyrics "Contentons nous d'en goûter les douceurs. Contentons" written below it. The piano accompaniment includes numerical figures (6, 9, 7, 6, 6) positioned below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics. The vocal line contains the lyrics: "nous d'en goûter les douceurs." Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The right-hand staff has the lyrics "nous d'en goûter les douceurs." written below it. The piano accompaniment includes numerical figures (7, 7, 4) positioned below the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

Mercurc *Jxion*

Vous ne me suivez pas. Preparez la conquê-

Mercurc

te, j'attens votre retour. Je scay ce qui l'ar-

Jxion

rete. Auroit il reconnu l'objet de mon a-

amour.

Le Palais de Junon Souvra: Cette Déesse est sur son trône, le Temps a ses pieds, les Heures a coté d'elle avec les Aquitons, et les Zephirs. Iris en derriere ce trône sur son arc.

Scene 3^e.

Junon et sa Suite.

Chœur

Musical score for the first system, consisting of eight staves. The first four staves are empty, while the last four staves contain a 'Prelude' section with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The first four staves contain vocal lyrics: *Triomphez, Triomphez Souveraine des airs, Triomphez.* The last four staves contain instrumental accompaniment for the vocal parts.

Souveraine des airs, tout est prêt d'obéir a vos ordres di-
Souveraine des airs, tout est prêt d'obe-ir a vos ordres di-
Souveraine des airs, tout est prêt d'obe-ir a vos ordres di-
Souveraine des airs, tout est prêt d'obéir a vos ordres di-

Les Zephirs. *Les Aquilons*
vers. Recevez des Zephirs les tranquilles hommages, ou-
vers. Recevez des Zephirs les tranquilles hommages. ou
vers. Recevez des Zephirs les tranquilles hommages. Ou-
vers. *Ou-*

vrez aux Aquilons et la terre et les mers. Par de beaux
 vrez aux Aquilons et la terre et les mers. Par de beaux
 vrez aux Aquilons et la terre et les mers. Par de beaux
 vrez aux Aquilons et la terre et les mers.

Les Aquilons

jours Enchantons Enchantons l'univers. Troublons tout l'uni-
 jours Enchantons // l'univers. Troublons tout l'uni-
 jour Enchantons Enchantons l'univers. Troublons tout l'uni-
 Troublons tout l'uni-

Les Zephirs.

vers par de cruels ravages. L'auro-re de ses feux
 vers par de cruels ra-vages. L'auro-re de ses feux
 vers par de cruels ra-vages. L'auro-re de ses feux
 vers par de cruels ravages.

Les aquilons.

va dorer les ri-vages. Faisons regner l'horreur, la nuit
 va dorer les ri-vages. Faisons regner l'horreur, la nuit
 va dorer les ri-vages. Faisons regner l'horreur, la nuit
 Faisons regner l'horreur, la nuit

lall.

et les rivers. Triomphez, triomphez, Souveraine des
 et les rivers. Triomphez, Souveraine des
 et les rivers. Triomphez, Souveraine des
 et les rivers. Triomphez, Souveraine des

airs, Triomphez Souveraine des airs,
 airs. Triomphez, *ff*: Souve-raine des airs,
 airs. Triomphez, *ff*: Souverai-ne des airs
 airs, Triomphez . . . Souve-raine des airs

Tout est prêt d'obeir a vos ordres divers Triom-
 tout est prêt d'obeir a vos ordres divers Triompherez.
 tout est prêt d'obeir a vos ordres divers Triom-
 tout est prêt d'obeir a vos ordres divers. Triompherez,

-pherez, triompherez. Souve-raine des airs
 Triompherez, Triompherez, Souve-raine des airs
 -pherez, triompherez. //: triompherez, Souve-raine des airs
 Triompherez. Souve-raine des airs

Triomphez, triomphez. Souve-raine des airs,
 Triomphez. Souve-raine des airs,
 Triomphez. triomphez. Souve-raine des airs,
 Triomphez. triomphez. Souve-raine des airs

Tout est prêt d'obeir a vos ordres divers
 tout est prêt d'obe-ir a vos ordres divers.
 tout est prêt d'obe-ir a vos ordres divers
 Tout est prêt d'o-be-ir a vos ordres divers

64 Junon

Aquilons, aux Zephirs ne faites plus la guerre, Lais-

:sez tous les mortels jour de mes presents, cest des cœurs

Satisfait que je veux de l'encens, Junon fait son bonheur.

air
du repos de la terre. Diligente aurore, Repandez, en

core des feux plus brillants: Commandez au tems de par-

guer de flore les tresors naissants. Comman: sans

air pour les heures.

détaché

66 Junon
Seule

Heures favorables aux vœux d'un amant, coulez lentement, soyez durables.

Petit chœur

Heures favorables aux vœux d'un amant, coulez lentement, soyez durables.

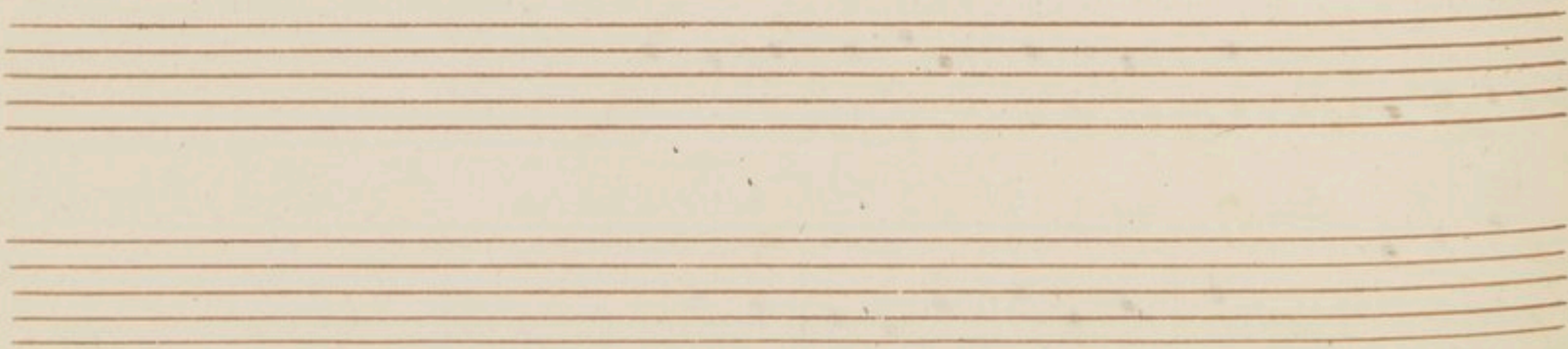
Heures favorables aux vœux d'un amant, coulez lentement, soyez durables.

Junon
Seule

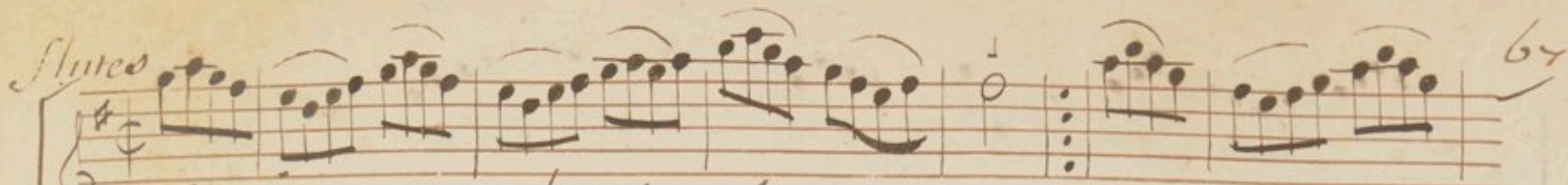
Heures de peines, et de tourments, passez promptement.

Petit Chœur

Heures de peines et de tourments, passez promptement.

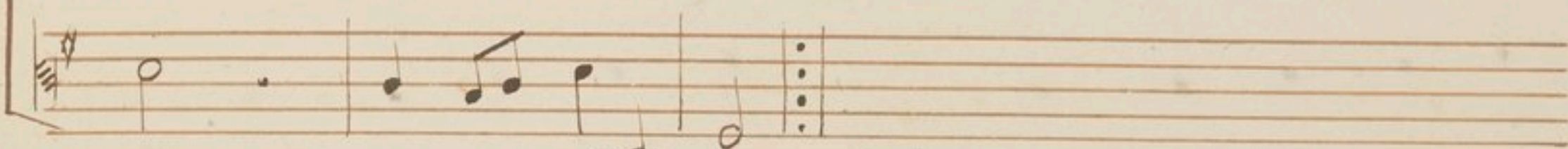
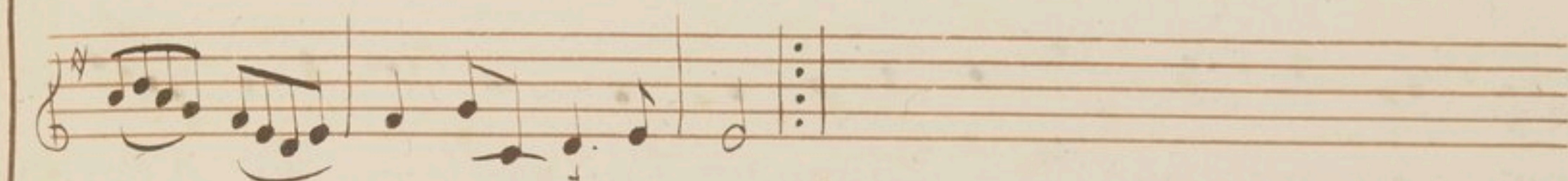
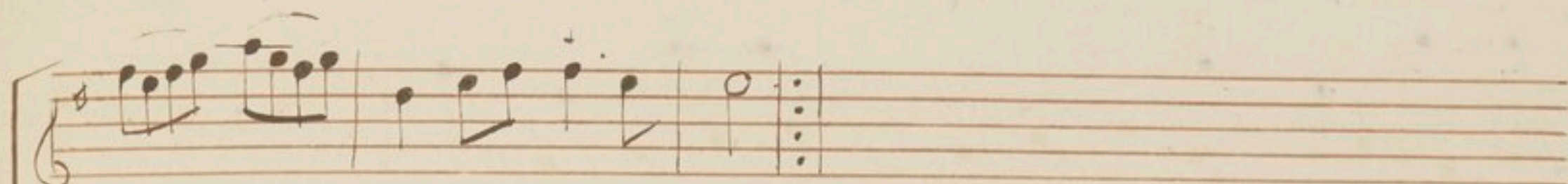
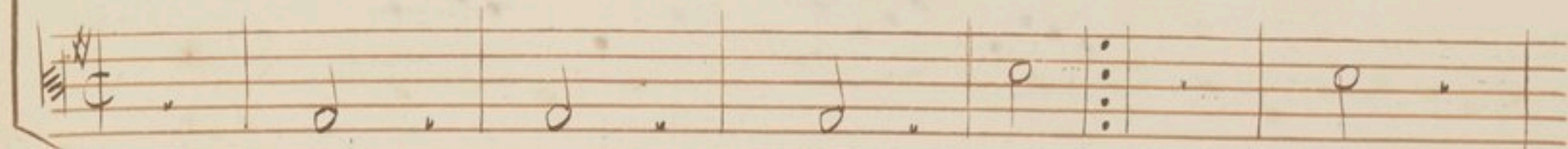
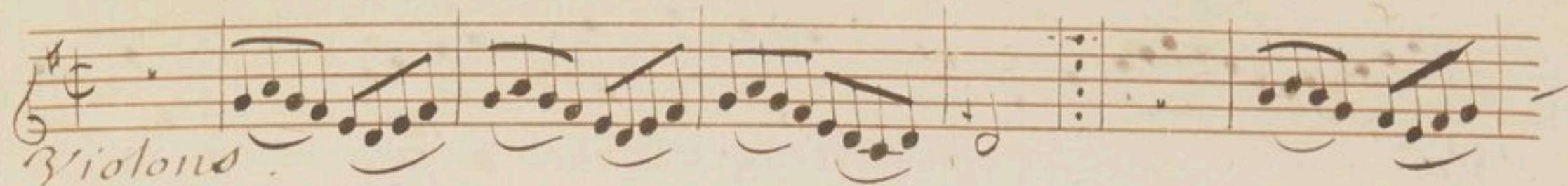


Flutes 64

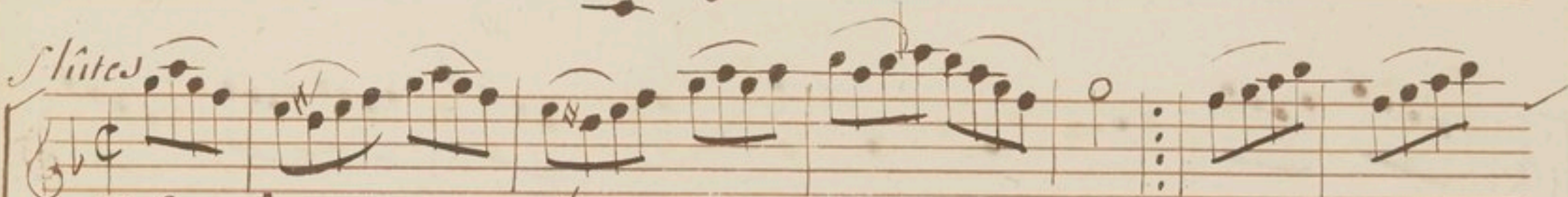


1^{er} air pour les Zephirs

Violons

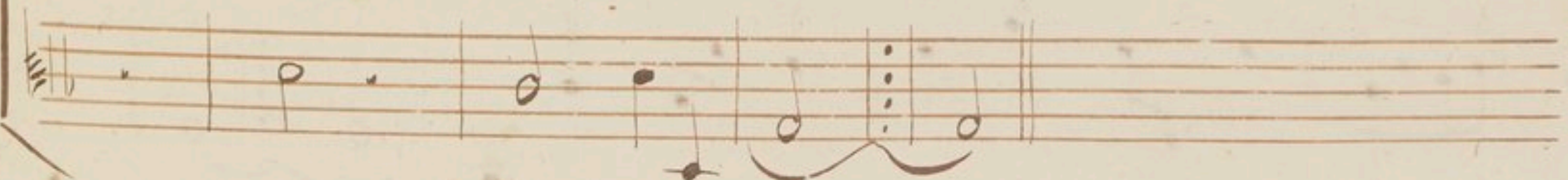
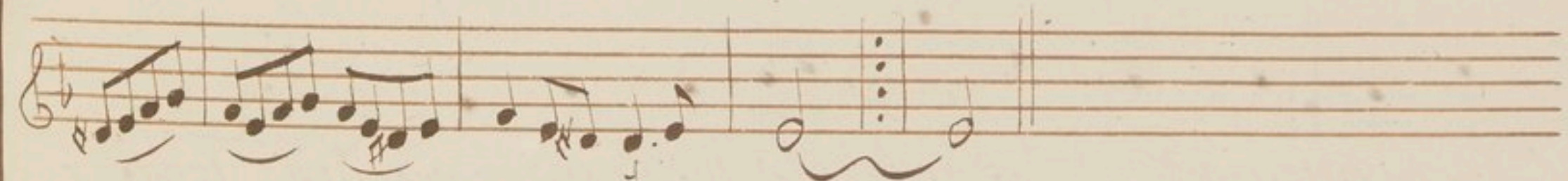
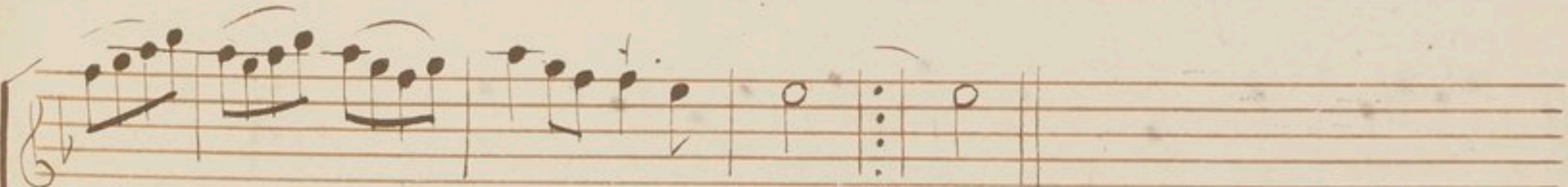
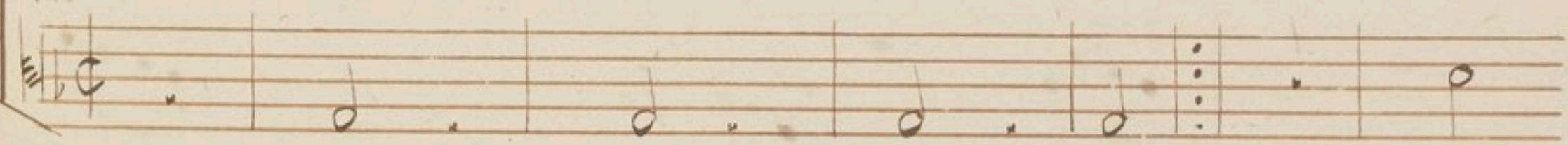


Flutes



2^e air pour les mesmes

Violons



Union alternativement avec le chœur.

flutes

Vo. le, vole a nos voix dieu du printemps, ton a-

mour constant pour flore la rendra plus belle encore, Re-

gne dieu du printemps, Re gne dieu

du printemps, Rends les mortels toujours contents: lents.

On reprend les 2. airs des Zephyrs page 67

gay

Air pour les Heures et les Replaisirs

A handwritten musical score for a piece titled "Air pour les Heures et les Replaisirs". The score is written on aged paper and consists of four systems of four staves each. The first system includes a tempo marking "gay" and a time signature of 3/8. The notation is in a single key signature (one flat) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and professional, typical of 18th-century manuscript notation.

Flutes

Passapied.

Violons

This page contains a handwritten musical score for two instruments: Flutes and Violons. The piece is titled "Passapied." and is in 3/8 time. The score is written on 14 staves. The first two staves are for the Flutes, and the remaining 12 staves are for the Violons. The music is characterized by intricate melodic lines, frequent slurs, and various ornaments. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Junon

71

allez Zephirs, Calmez le ciel la terre et l'onde, al-

lez, et de Junon repandez, les bienfaits. Qu'Iris annonce au

monde les beaux jours et la paix. allez Zephirs &c.

Scene 4^e
Junon.
Ixion.
Me trompay-je Ixion,

voire faveur nouvelle, m'assure t'elle en vous un ministre si-

Ixion.
-delle a qui je puisse ouvrir mon cœur. Quelle gloire plus

belle, Quel bien pour moy plus pretieux, C'est lire dans mon

cœur que d'aprouver mon zèle, ad. de ce seul moment je me

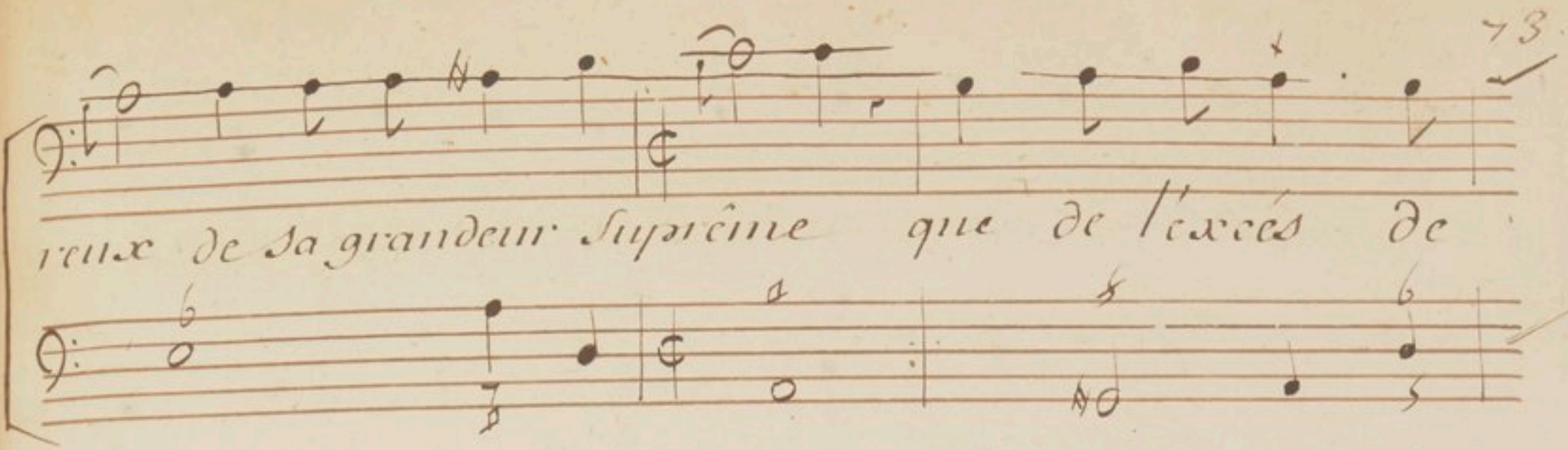
Junon
crois dans les cieux. Vous sçavez, qu'en de pit de mon amour ex-

= même, Jupiter me trahit, m'offense chaque jour.

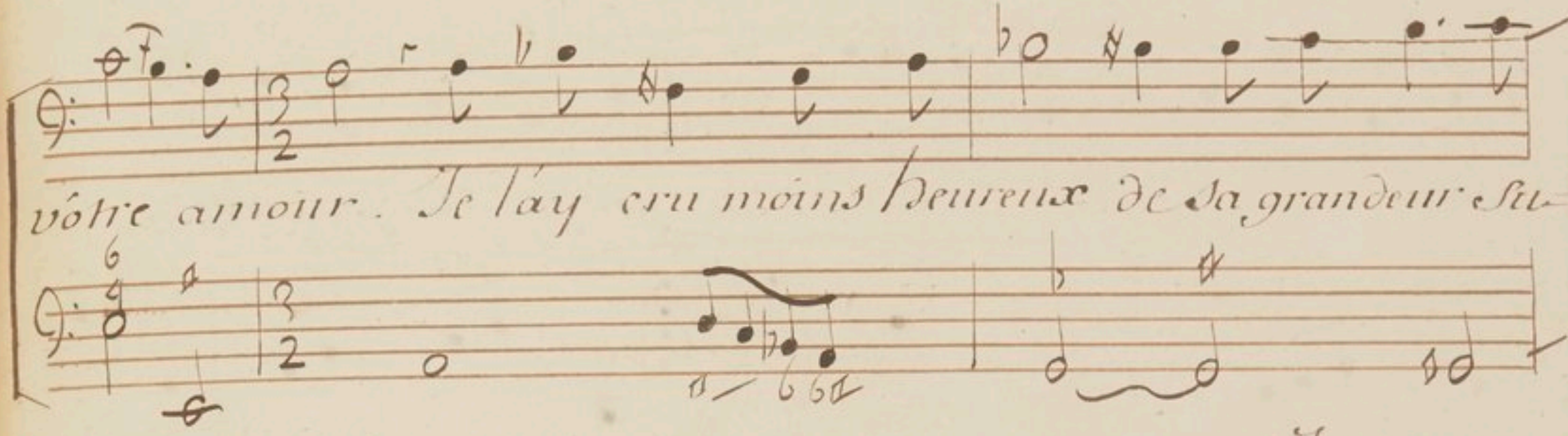
Jxion
Jupiter est perfide, et toujours Junon l'aime, Et ce

Dieu si cheri peut quitter ce Sejour: Je l'ay crû moins heu-

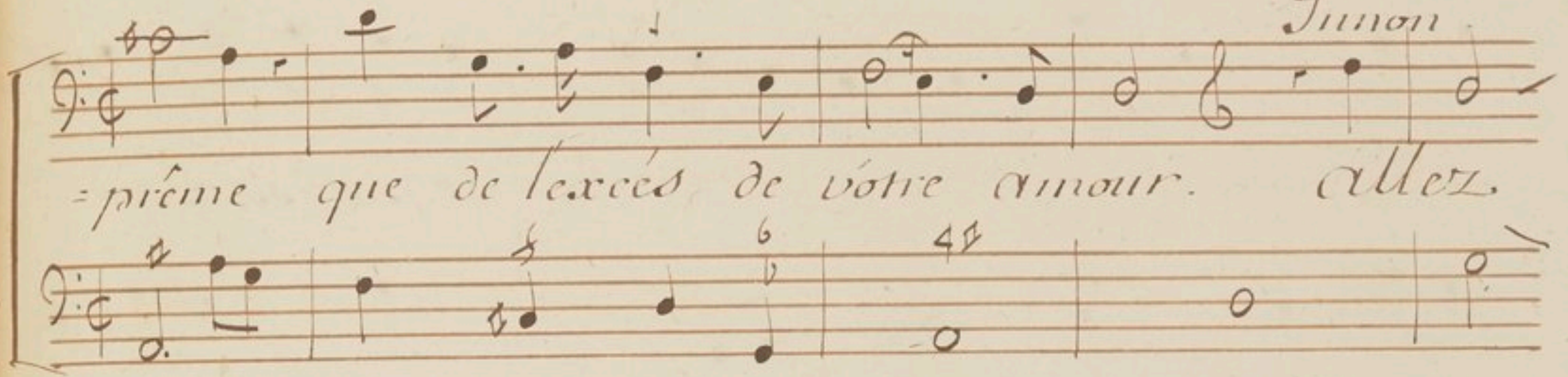
73.
reux de sa grandeur Suprême que de l'excès de



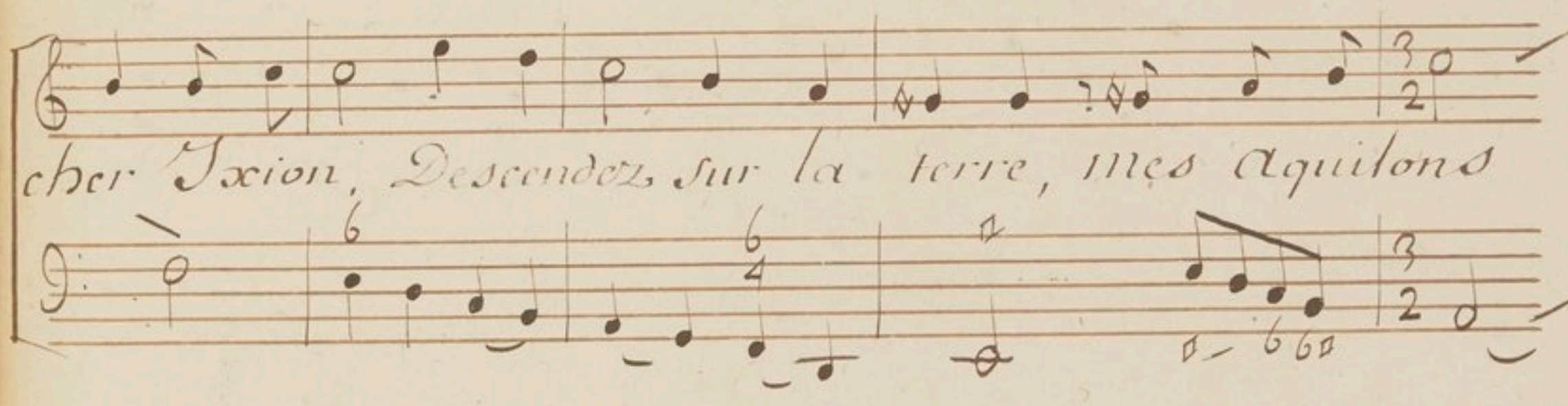
votre amour. Je l'ay cru moins heureux de sa grandeur Su-



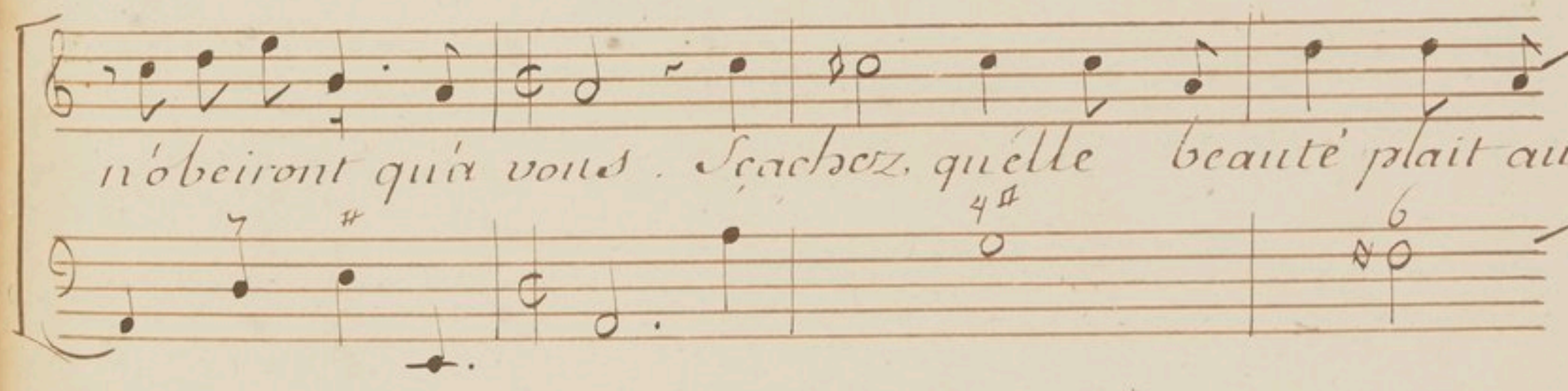
prême que de l'excès de votre amour. *Allez.* *Juno*



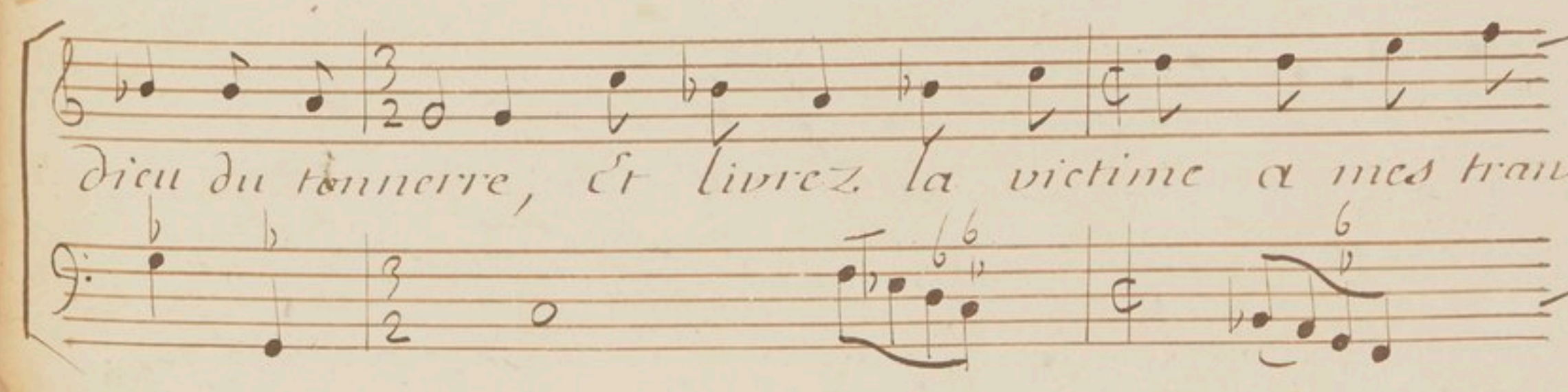
cher Jaxion, Descendez sur la terre, mes Aquilons



n'obeiront qu'à vous. Sachez, quelle beauté plait au



Dieu du tonnerre, et livrez la victime à mes trans-



Jxion.

ports jaloux . Avec bien moins de couroux la van-

geance se signale . avec : gnale . Ne punissez,

que l'Époux sans songer a la rivale, ne punissez que le-

poux sans songer a la ri-va- le . Et' qui peut remppla-

cer Jupiter dans mon cœur . Un amant moins superbe et

plus remply d'ardeur . Que dites vous ! d'une ardeur indis-

crete, Quelque dieu pres de moy, vous fait il l'inter-

Jxion

prête. Un dieu, Qui donc dentre eux emprunteroit ma voix,

Pour le bonheur d'un dieu, voudrois-je vous de-plaire,

non, non, je vous armerois contre le teme-raire.

Junon

J'estime ce couroux autant que je le dois. *als!*

n'en pouvez, vous pas penetrer le mistere. Des

Jeux les plus ardens je me sens devorer, Jugez quelle

est leur violence, si malgré le danger de rompre

le silence, un mortel à Junon ose les déclai-

-rer. Jugez, quelle est leur violence, Jugez, quelle est

leur violence. Quel discours! Quelle horreur, Quels trans-

ports furieux, pour jamais Evite mes yeux. Non,

j'aime mieux les voir tout armez de colere.

Non, precipitez moy des cieux, Si je ne vous vois pas,

rien ne scauroit m'y plaire, Je vous suivray par tout a toute

heure, en tous lieux, Non, non, precipitez moy des cieux,

Pardonnez, ou vangez un amour leme = raire.

Quoy plus coupable encor, tu braves ma fureur.

Vos bontés m'ont trahi, quand je voulois me tai-

re, vous avez arraché le Secret de mon cœur. Per-

cez ce triste cœur, Prenez, votre victime, frappez,

je ne me puis repentir de mon crime, à mes pleurs,

à mes cris, à mes vives douleurs, n'offrez vous d'autre

prix que toutes vos ri-gueurs. Mais, Quel nuage nous se-

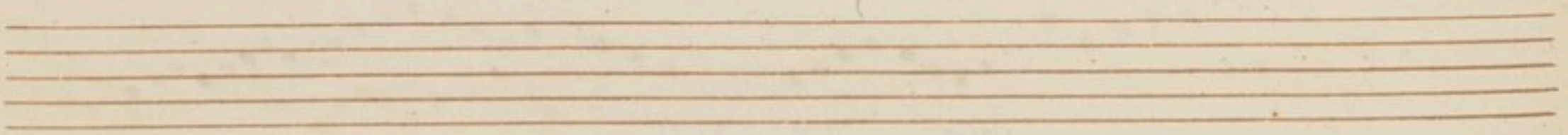
pare, Déesse, ou suivez-vous, ou suis-je! je mé-

gare, Le nuage s'entrevoit... O Spectacle fatal!

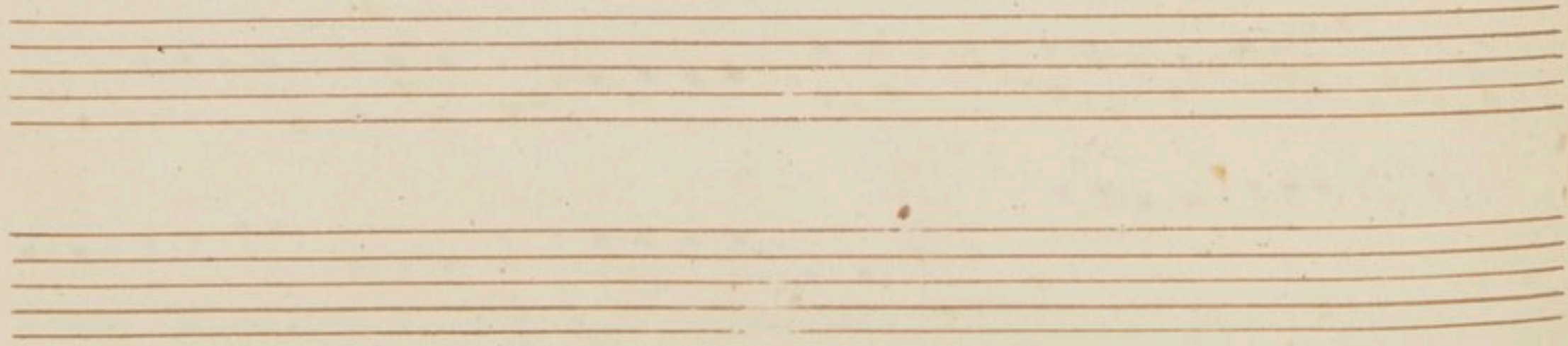
Jupiter,
Sers d'exemple aux ingrats, tombe au fond du Tar-

Ixion
-tare. Dieu cruel, Dieu barbare, je meurs du moins ton rival.

vite
Violons.



Entr'acte - page 41



Paul. Acte 2^e.

Scène p^{re}.

Leucosie Doris.

Violons

Violons

Infin belle Sirene, avez vous fait un choix, Et Nep-

-tune et Thetis dont nous suivons les loix, attendent que l'hi-

-men vous fixe en cet Empire: Eole a ce bonheur de-

Leucosie. Air

puis long tems aspire. Eole Soule veles

égales .

de suite.

flots, Les vents sont animez, par son couroux terrible. E: rible.

De l'on de il trouble le repos

je veux un Epoux plus paisible, je veux un Epoux

plus paisi... ble: De l'on... de il trouble le re-

pos... je veux un Epoux plus paisible, je

Doria
veux un Epoux plus paisi-ble. favory du dieu des Eaux, Pro-

Leucosie
te aspire a vous plaire. Non, c'est en vain qu'il espere de

Doria
l'emporter sur ses rivaux. Craignez vous l'amour et sa

Flâme, ce plaisir que vos chants ont vanté tant de

de suite
fois. fois. Il anime votre voix; ne peut

il regner dans votre ame, ne peut il regner dans votre

ame. Il anime votre voix, ne peut il regner dans votre

ame, ne peut il regner . . . dans votre ame. Je

ne suis point l'amour autant que tu le crois

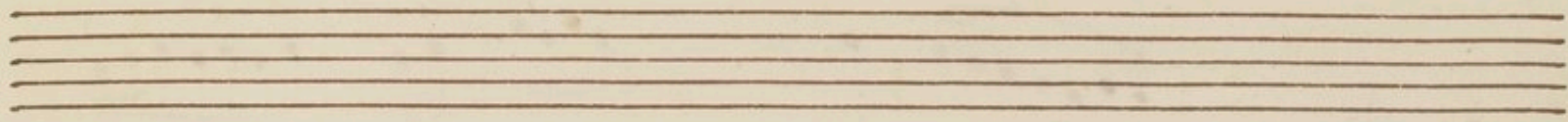
Leucosie

Leucosie

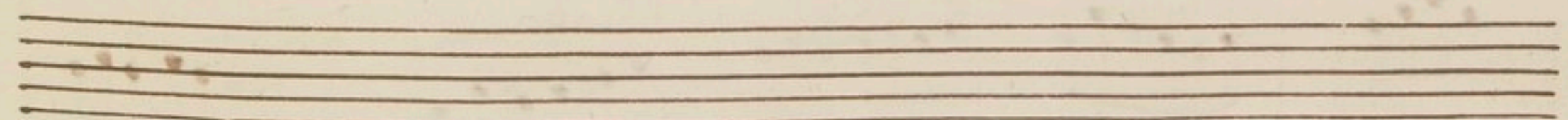
La mer etoit tranquille au le-

doux notes egales

Prelude



ver de l'aurore, Les seuls Zephirs regnoient dans l'humide Se-



= jour ,

La sensible Alcione, et l'Époux quelle a-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a series of sixteenth-note runs and rests. Above the bass line, there are figured bass notations: ♯, 6, ♯, 6, ♭, 6.

-dore, respairoient le calme et l'amour.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with more complex sixteenth-note patterns. Above the bass line, there are figured bass notations: ♯4, 6, 4, 7, 6, ♭7.

Des accents enchanteurs sont retentir la rive, Je

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with some notes marked with a '+' sign above them. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with sixteenth-note runs. Above the bass line, there are figured bass notations: 6, ♯, 6, ♯6, 6, 6.

porte sur les flots une vûe attentive, J'y vois un apol-

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'porte sur les flots une vûe attentive, J'y vois un apol-'. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff features a melodic line with various ornaments and rests. The second piano staff provides a bass line with several figured bass notations: 7, 6, 7, b, 7, 5, 6, and 6.

-lon nouveau. Il en avoit la voix, La

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '-lon nouveau. Il en avoit la voix, La'. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff continues the melodic line from the first system. The second piano staff continues the bass line with figured bass notations: 7, 4, 4, 6, 6, and 6.

Lyre, tous les charmes: cet objet si rare et si beau,

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Lyre, tous les charmes: cet objet si rare et si beau,'. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff continues the melodic line. The second piano staff continues the bass line with figured bass notations: b, 7b, 6b3, and 7.

contre tout autre objet donne a mon cœur des armes.

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 7, 6, 6, 6, 6, 7, 4, 4.

vite.
Prelude.

This system contains five staves of music. The top staff is the right-hand piano part, and the bottom four staves are the left-hand piano part. The music is a prelude in 2/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and ornaments.

Doris
Quel o-

=ra . . . ge, quel bruit, Quel o ra . . . ge, que de

Leucosie
Quel o ra . . . ge, quel bruit, que de

feux, que de clairs: Tous les vents Soule

feux, que de clairs: Tous les vents Soule

... vent les mers. Quel ora...

... vent les mers. Quel o-

6 4 0 3

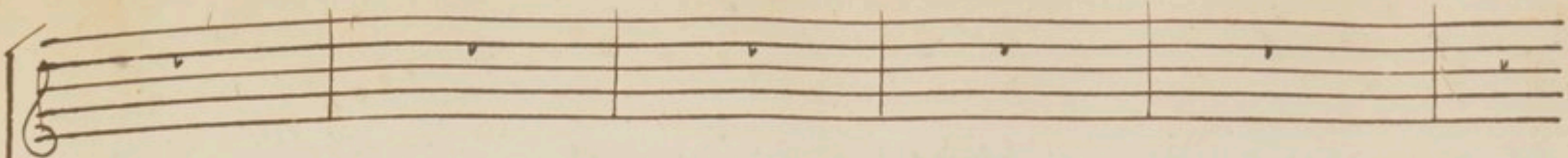
... ge, quel bruit, quel ora ... ge, quel o ra

ra ... ge, quel bruit, quel o ra ... ge, quel o ra

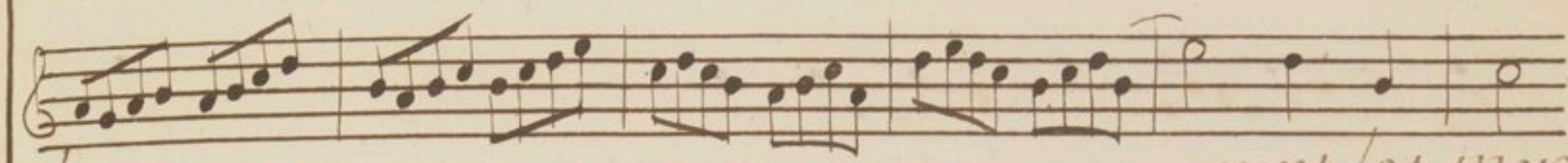
6

... ge, quel bruit, que de feux, que de clairs, Tous les vents sou=

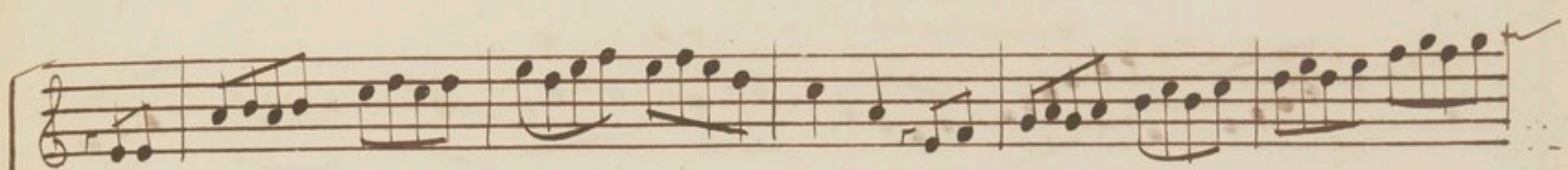
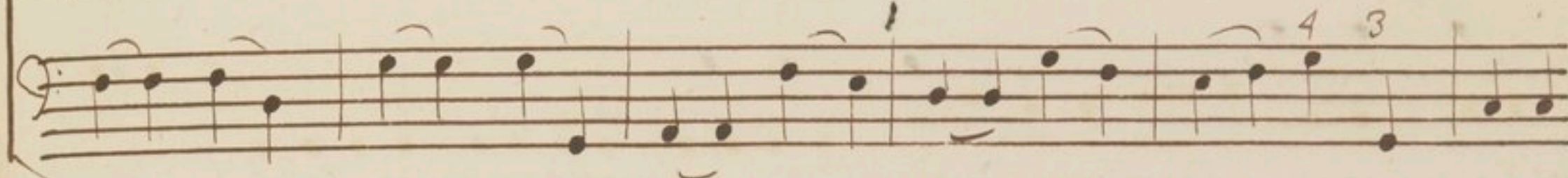
... ge, quel bruit, que de feux, que de clairs, Tous les vents sou=



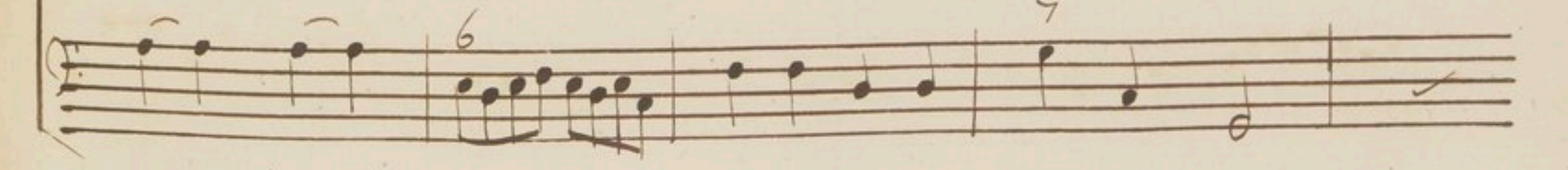
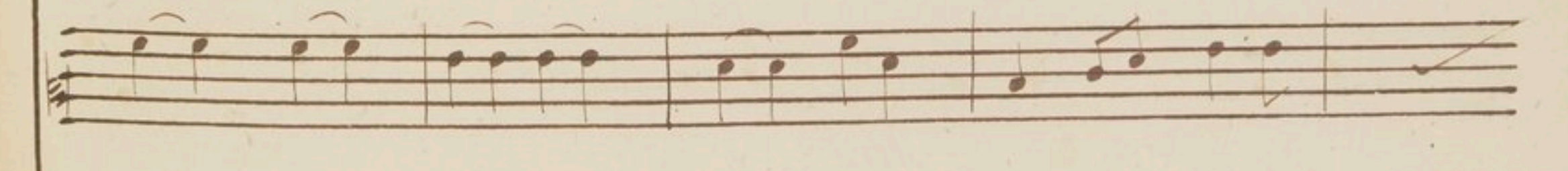
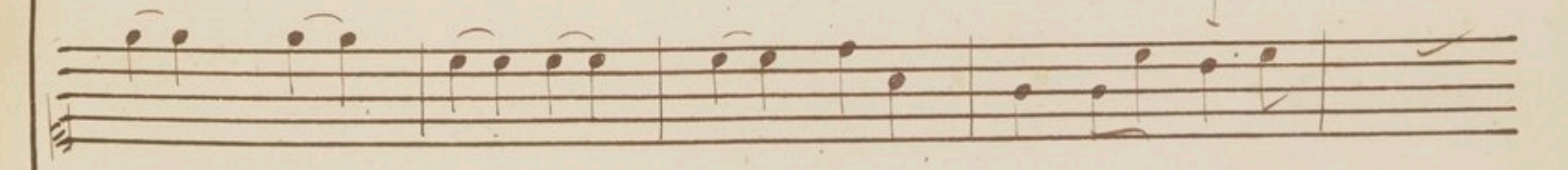
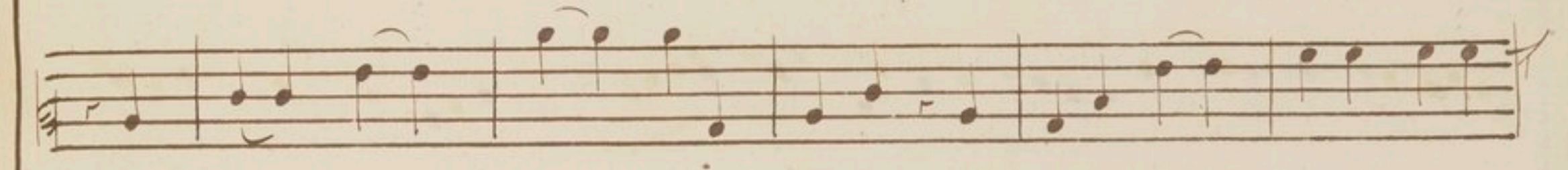
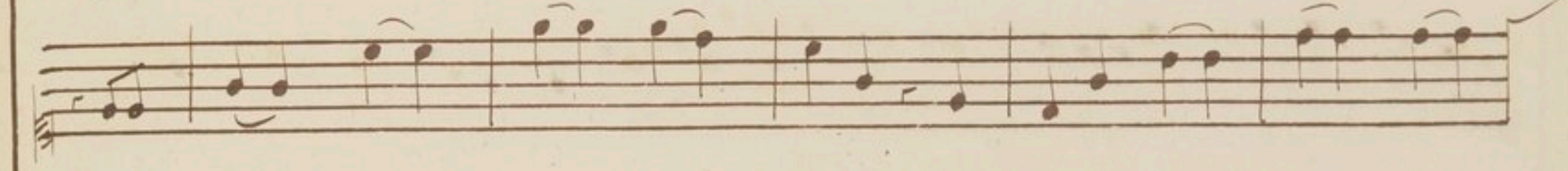
le vent les mers.



le vent les mers.



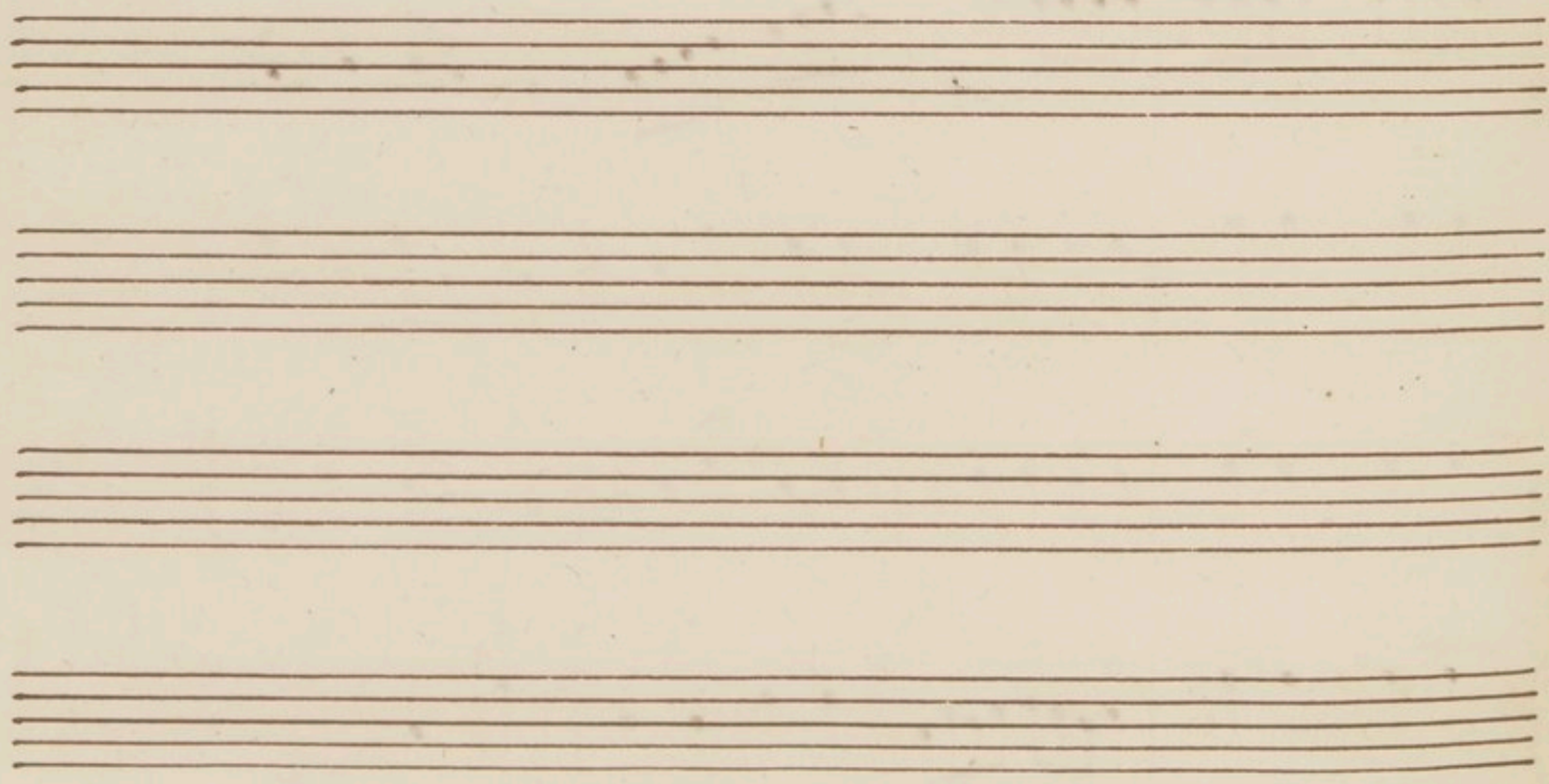
fort



Chœur.

Nous périssons, Nous périssons, Ciel! O
 Nous périssons, ://: Ciel! O
 Nous périssons, ://: Ciel! O
 Nous périssons, Nous périssons, Ciel! O

The musical score consists of several staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff features a more complex melodic line with slurs and ties. The sixth and seventh staves continue the vocal lines. The eighth staff is a bass line with figured bass notation (9 and 7) above it. The bottom of the page contains four empty staves.



Ciel equi-table, C'est la mort d'Arion que
 Ciel e-quitable, C'est la mort d'Arion que
 Ciel equitable, C'est la mort d'Arion que
 Ciel e quitable, C'est la mort d'Arion que

vange ta fureur. Nous perissons,
 vange ta fureur. Nous perissons,
 vange ta fureur. Nous perissons,
 vange ta fureur, Nous peris=sons,

Nous perissons, Ciel! Ciel! o Ciel equitable,

Nous perissons, Ciel! Ciel! o Ciel equitable,

Nous perissons, Ciel! Ciel! o Ciel equitable,

Nous perissons, Ciel! Ciel! o Ciel equitable,

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the four vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

C'est la mort d'Arion que vange ta fureur.

C'est la mort d'Arion que vange ta fureur.

C'est la mort d'Arion que vange ta fureur.

C'est la mort d'Arion que vange ta fureur.

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the four vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with some dynamic markings like 'p' and 'f' visible.

Nous perissons, nous perissons, Ciel! O Ciel

Nous perissons, Ciel! O Ciel

Nous perissons Ciel! O Ciel

Nous perissons, nous perissons, Ciel! O Ciel

Nous perissons, nous perissons, Ciel! O Ciel

Nous perissons, nous perissons, Ciel! O Ciel

Nous perissons, nous perissons, Ciel! O Ciel

Nous perissons, nous perissons, Ciel! O Ciel

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

equitable, C'est la mort d'arion que vange ta fureur.

Instrumental introduction for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. Fingering numbers are indicated above the notes: 4/2, 4/2, 6, 4, 7, 4, 3.

Leucosie

Ils vont perir, je crains leur destin déplorable.

Musical notation for the first vocal line, including lyrics and dynamic markings "doux" and "fort". The bass line includes fingering numbers 6 and 7.

Doris interressez Neptune a leur mal-

Musical notation for the second vocal line, including lyrics and dynamic marking "doux". The bass line includes fingering numbers 4 and 3.

-heur.

Musical notation for the third vocal line, including lyrics and dynamic marking "fort". The bass line includes fingering numbers 6 and 7b.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The second and third staves are in alto clef, and the fourth staff is in bass clef. The system concludes with a double bar line.

Scene 2^e.
Arion . Leucosie .

Handwritten musical score for the second system, including parts for Flutes, Violons, and Cello/Double Bass. The Flutes part is in treble clef with a 3/4 time signature and the instruction "tendrem^t doux". The Violons part is in treble clef. The Cello/Double Bass part is in bass clef with figured bass notation (e.g., 6, 76, 6, 76, 6, 5, 7). The system concludes with a double bar line.



Arion

Vaste mer dont les flots ont servi ma vengeance, Suspen-

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef accompaniment, and the bottom is the bass clef accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff.

- derz votre violence. Vaste : lence. Douce

This system contains the second three staves of the musical score. It continues the vocal line and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The bass clef accompaniment features a wavy line at the end of the system.

charmes de mon art, accords harmonieux, Devenez plus tou-

This system contains the final three staves of the musical score on this page. It continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The bass clef accompaniment features a wavy line at the end of the system.

chants po.^e rendre graces aux dieux, que pour implorer leur puis-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in treble clef and the lower one in bass clef, both in common time. They provide harmonic support for the vocal line.

-sance. Devenez plus touchans pour rendre graces aux dieux

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The two lower staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, in common time. The accompaniment includes some figured bass notation, such as '6' and '7 6 4', indicating specific chord voicings.

que pour implorer leur puissance.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, concluding the phrase. The two lower staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, in common time. The accompaniment features figured bass notation, including '6', '7 6', '6 7', and '4', which correspond to the chords being played.

Leucosie a part.

Ah! que mon cœur sent de troubles secrets, c'est luy qui delà-

mour ma fait sentir les traits. Ignore quel air je res-

=pire, ou suis-je, daignez m'en instruire. Du dieu des

mers c'est jey le séjour. Vous êtes donc Thetis,

ah! Déesse en ce jour, Recevez mes transports, et ma reconnois-

=san=ce. Non, non, Thetis me tient sous son o beis-

=sance, Mais vous, quel sort nouveau vous amene a sa cour.

Arion.
Dans les arts d'apollon, elevé des l'enfance, com-

-blé des bienfaits d'un grand Roy, je portois mes tresors aux

lieux de ma naissance, De perfides mortels s'armerent contre

moy; dans les flots ecumans ou me jetta leur rage,



ce prodige nouveau parut pour mon secours. Ain-

sy le dieu des mers recompense l'hommage, que ma voix

et mon cœur luy rendoient tous les jours. Quoy, c'est vous

Leucosie

dont la voix en prodiges féconde, animoit la terre

et les airs, Quoy, c'est vous qui chantiez ce jour si

cher au monde, ou la Mère d'amour sortit du sein des mers.

Arion a part *a Leucosie,*

Dieux! Que d'attraits, Dieux! quelle est belle, Venus a dans ces

lieux dequoy payer mon Zéle, d'un seul de vos regards,

je serois plus flatté, que du prix qu'avoit receu d'él-

le le celebre berger juge de la beauté. d'un

seul de vos regards, je serois plus flatté, que du prix qu'a-

voit recû d'elle le celebre Berger juge de la beau-

Leucosie.

te. Vous ignorez, encor qu'une cour immortelle,

a bien d'autres objets dignes de vous charmer, un

cœur si prompt à s'enflâmer, pourroit devenir infidel-

-le. un cœur si prompt à s'enflâmer pourroit devenir infidel-

Arion

-delle. Insensible jusqu'à ce jour, j'ignorois les transports

de suite

dont j'ose vous instruire. Insens: truire. C'est un mi-

-racle de L'amour, et trop cher à ce dieu pour vou-

egales.

loir le detruire. C'est: re. Je depend de Neptune

Scene 3.
il vient avec sa cour.
Neptune. Leucosie. Arion.
Suite de Neptune.

Violons. petites flutes

Tous p. flutes

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. Below the first staff, the word "Tous" is written. The second staff is a bass clef with a melodic line. The third staff is a bass clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line, featuring several sixteenth-note chords marked with the number "6".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. Below the first staff, the word "p. flutes!" is written. The second staff is a bass clef with a melodic line. The third staff is a bass clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line, featuring several sixteenth-note chords marked with the numbers "7", "4", and "3".

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. Below the first staff, the word "Tous" is written. The second staff is a bass clef with a melodic line. The third staff is a bass clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a melodic line, featuring several sixteenth-note chords marked with the numbers "6", "7", "6", "7", "6", and "7".

Neptune

107

C'est peu de vous sauver d'une mort effroyable, Ari-

on remplissez un destin glorieux, Neptune est votre pere

assis parmi les dieux, vous trouverez ce séjour plus aimable

que la terre et les cieux. Assis parmi nos dieux, vous trouve-

rez ce séjour plus aimable que la terre et les cieux.

Arion

Neptune

ah! quel bonheur. Je veux le rendre plus durable, je con-

nois v^otre amour, je vous unis tous deux.

petite flûte .

petite flûte .

Neptune .

Suivez les doux transports

de suite

que ce dieu vous inspire, qu'il re . . . gne, qu'il

re . . . gne, qu'il triom . . . phe, aimez toujours ses loix .

Que l'accord de vos cœurs, que l'accord de vos voix,

fassent l'honneur de mon em - pi . . . re .

Que l'accord de vos cœurs, que l'accord de vos voix,

fassent l'honneur de mon em - pi = re .

Soupirons a jamais dans une paix profonde ; Les

Arion

Soupirons a jamais dans une paix profonde ; Les

Fleuves cesseront de couler dans les mers Le Soleil

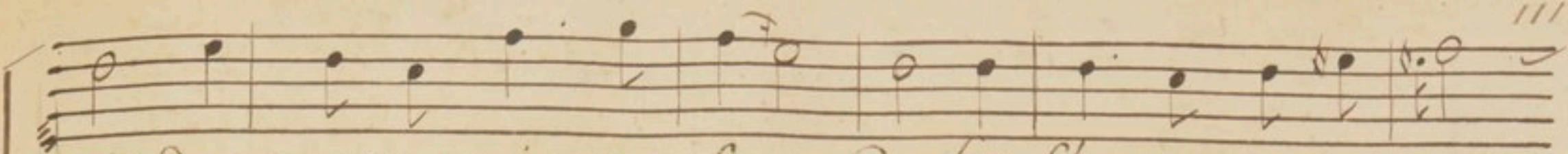
Fleuves cesseront de couler dans les mers, Le Soleil

cessera de se coucher dans l'on de quand nos

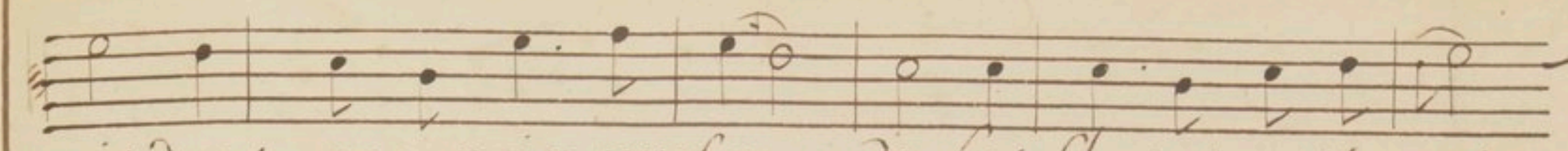
cessera de se coucher dans l'on de quand nos

cœurs briseront nos fers Soupirons a ja-

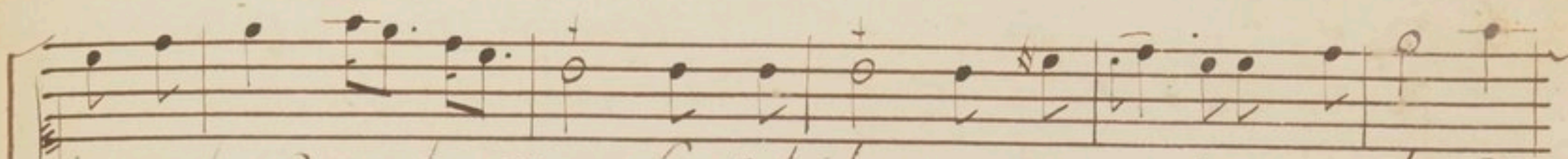
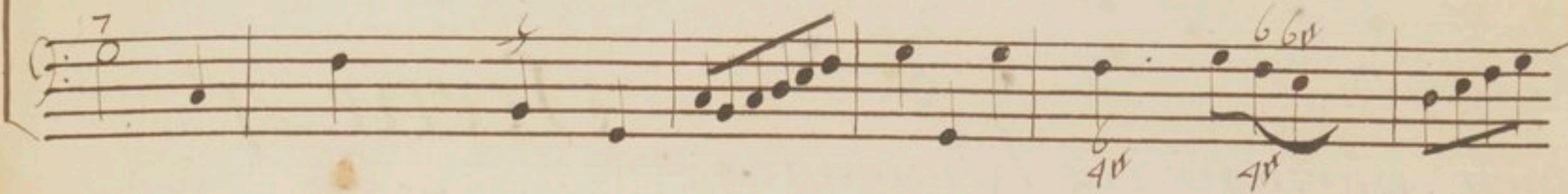
cœurs briseront nos fers. Soupirons a jamais, Soupirons a ja-



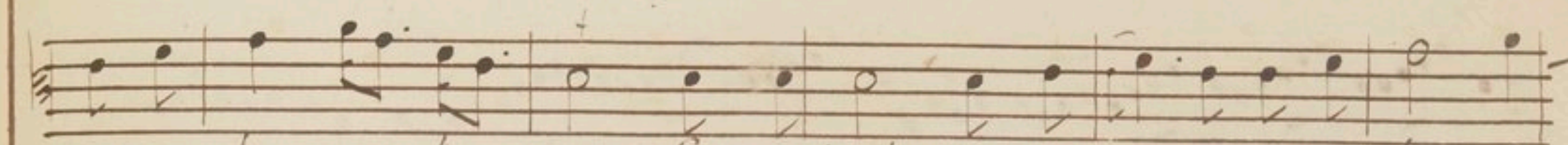
mais dans une paix profon . . de, les fleuves cesseront



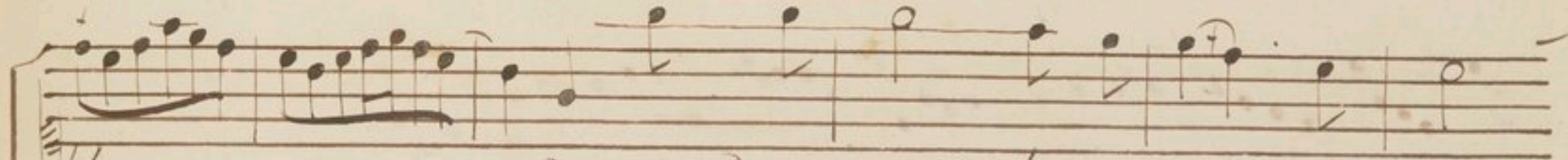
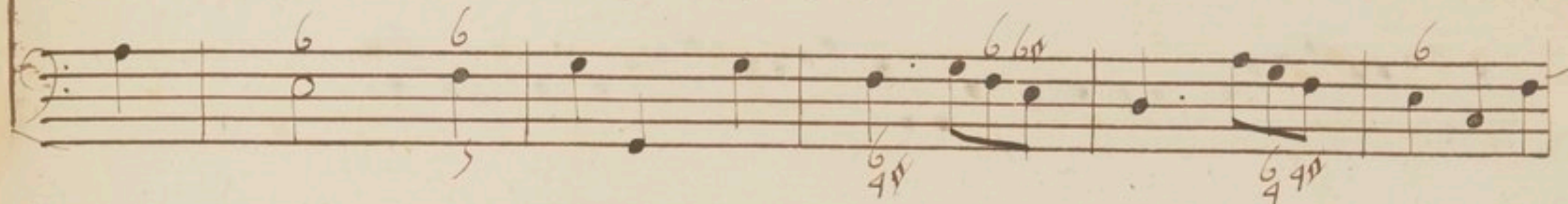
mais dans une paix profon . . de, les fleuves cesseront



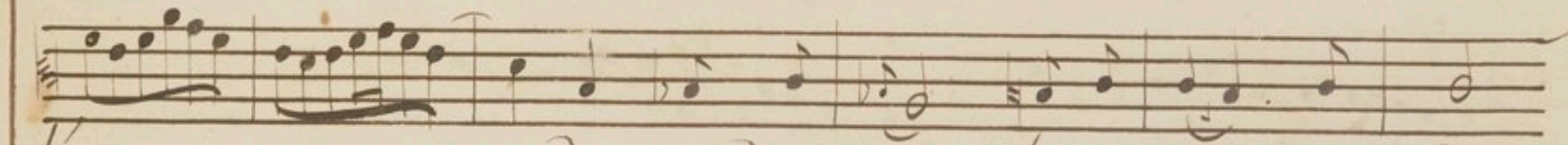
de couler dans les mers, Le soleil cessera de se coucher dans



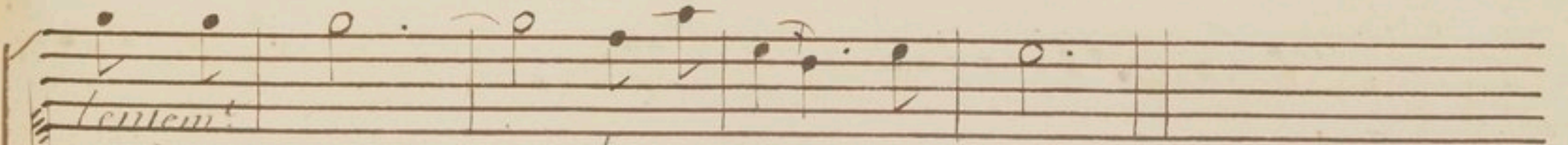
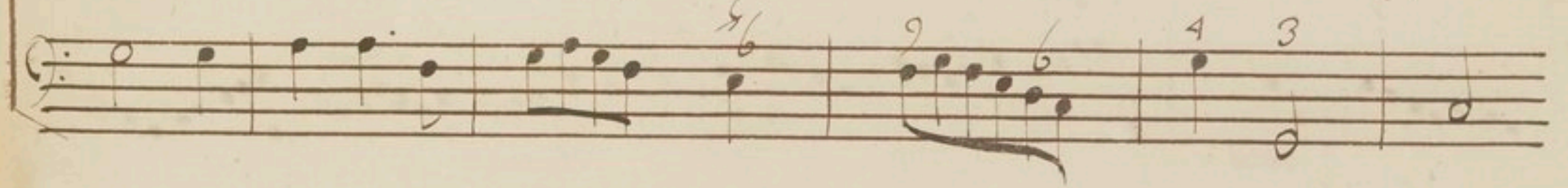
de couler dans les mers, Le soleil cessera de se coucher dans



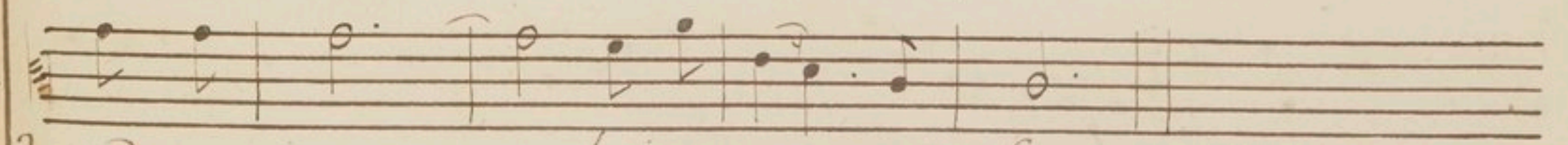
l'on . . . de, quand nos cœurs briseront nos fers.



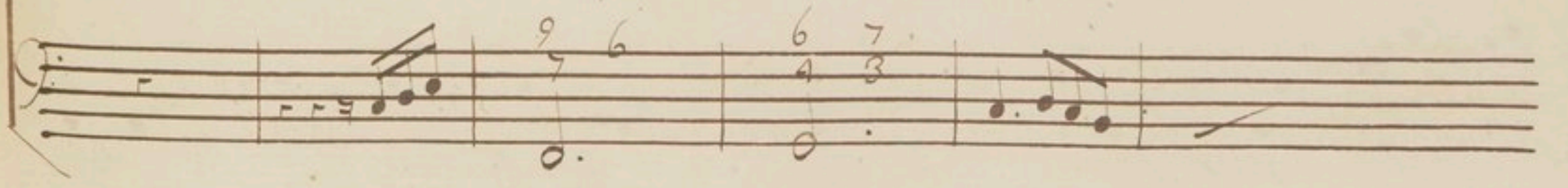
l'on . . . de, quand nos cœurs briseront nos fers.



lentem
Quand nos cœurs briseront nos fers.



Quand nos cœurs briseront nos fers.



Vous Habitans de ces rivages, Venez entre eux et

moy partager vos hommages

Scene 4^e
 Neptune. Dieux et Déeses de la Mer.
 Arion. Leucosie.
 troupe de Matelots.

Violons

hautbois

Bassons

hautb.

Bassons

Chœur.

113

Qua nos sons eclatans les ondes applaudissent, qua nos sons
Qua nos sons eclatans les ondes applaudissent,
Quand nos sons eclatans les ondes applaudissent,
Qua nos sons eclatans les ondes applaudissent

violons

This system contains the first four vocal staves and the beginning of the violin part. The vocal parts are in C major, 4/4 time, with lyrics in French. The violin part begins with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

eclatans les ondes applaudissent.

Qua nos sons eclatans les ondes applaudissent
Qua nos sons eclatans les ondes applaudissent.
Qua nos sons eclatans les ondes applaudissent.

This system continues the vocal parts and the violin accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are repeated across the vocal staves.

Quia nos sons éclatans les ondes applaudissent
 Quia nos sons éclatans les ondes applaudissent, quia nos sons
 Quia nos sons éclatans les ondes applaudissent
 Quia nos sons éclatans les ondes applaudissent, Quia nos sons

7♯ 6

Les on . . . des applaudissent .
 éclatans les ondes applaudissent .
 Les on . . . des applaudissent .
 éclatans les ondes applaudissent .

7 7

Suyez siers Aquilons. *Suyez siers Aquilons.*

Suyez siers Aquilons. *Suyez siers Aquilons.*

Suyez siers Aquilons. *Suyez siers Aquilons.*

Suyez siers Aquilons. *Suyez siers Aquilons.*

Volerz . . . tendres Zephirs

Volerz . . . tendres Zephirs.

Suyez, suyez, fiers Aquilons, volez.

Suyez. Il. fiers Aquilons, vo-

Suyez. Il. fiers Aquilons.

Suyez, suyez, fiers Aquilons.

tendres Zephirs.

lez. tendres Zephirs.

Que ces beaux lieux, et ces amans jouissent du plus profond repos

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisir

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisir

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisir

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisir

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisir

Quia nos sons eclatans les ondes aplaudissent, Les

Quia nos sons eclatans les ondes aplaudissent, quia nos sons eclatans

on . . . des applaudissent .

-tans les ondes applaudissent .

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos, et

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos et

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos et

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent du plus profond repos

des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

This system contains the first four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics, and the fourth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs." The music is written in a single system with a brace on the left.

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent

Que ces beaux lieux et ces amans jouissent

This system contains the next four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics, and the fourth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Que ces beaux lieux et ces amans jouissent". The music is written in a single system with a brace on the left. There are some performance markings like "4th" and "6" above the piano line.

du plus profond repos, du plus profond repos

du plus profond repos, et des plus doux plaisirs, et des plus doux plaisirs.

du plus profond repos, et des plus doux plaisirs, et des plus doux plaisirs.

du plus profond repos, . . . et des plus doux plaisirs.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves are piano accompaniment for the vocal lines.

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

et des plus doux plaisirs, du plus profond repos, et des plus doux plaisirs.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves are piano accompaniment for the vocal lines.

1.^{er} Air pour les Nereides.

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are also treble clefs, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef, featuring a bass line with some figured bass notation (e.g., 4, 6, 4, 6) and a wavy line at the end of the system.

The second system consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line, including some figured bass notation (e.g., 6, 4, 3, 6, 6) and a wavy line at the end.

The third system consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line, including some figured bass notation (e.g., 4^a 6 6 n, 6, 4 3, 6 6 4 6 6 6) and a wavy line at the end.

The fourth system consists of four staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line, including some figured bass notation (e.g., 6 4 3) and a wavy line at the end.

2^e air.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "2^e air." The music is written in 6/8 time and is organized into four systems, each consisting of four staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second system features a bass clef with a 6/8 time signature. The third system starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The fourth system begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Leucosie

Tendre amour, de ce séjour chassez les cruelles, et

Hautbois.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 6/8 time signature. The middle staff is for the flute, also in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is the bass line, in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

d'amans fideles, formez votre cour. Dieu des cœurs, sur vos fa-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 6/8 time signature. The middle staff is for the flute, also in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is the bass line, in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

veurs, fondez votre empire, jamais de martire, toujours des dou-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 6/8 time signature. The middle staff is for the flute, also in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is the bass line, in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

ceurs. Quel plaisir de s'enflâmer: de nôtre esclavage faut

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a 6/8 time signature. The middle staff is for the flute, also in treble clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is the bass line, in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

il s'allarmer, non, non, dans le bel age, rien

ne de domage du bonheur d'aimer.

*Le 2.^e air
cy devant*

P. flûtes

3.^e air. pour les Divinites.

Bassons.

B. C.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues with intricate melodic and harmonic lines.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music concludes with a final cadence.

Leucosie.

Handwritten musical score for the section "Leucosie", consisting of two staves (treble and bass clefs) with lyrics underneath.

Jeunes beautés, venez, c'est trop at-tendre.

Chœur.

Leucosie

Jeunes beautés venez, cest trop attendre. Hâtez vous de porter

Jeunes beautés, venez, cest trop attendre.

Jeunes beautés, venez, cest trop attendre.

Jeunes beautés, venez, cest trop attendre.

violens.

Chœur.

Fin

les chaines de l'amour. Hâtez vous de porter les chaines de l'amour.

Hâtez vous de porter les chaines de l'amour.

Hâtez vous de porter les chaines de l'amour.

Hâtez vous de porter les chaines de l'amour.

Fin

Leucosie

Les fleuves apres un long cour, à Neptune viennent se

rendre, Les cœurs apres mille detours, vont payer à l'amour

le tribut qu'il veut prendre. Jeunes beautés &c.

Leucosie alternativem^t avec le chœur jusqu'au mot fin.

Le 3^e air page . 125

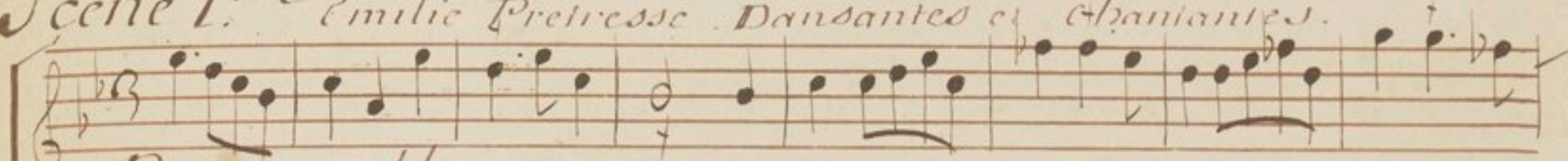
La marche page pour Entracte . 105

Acte troisieme

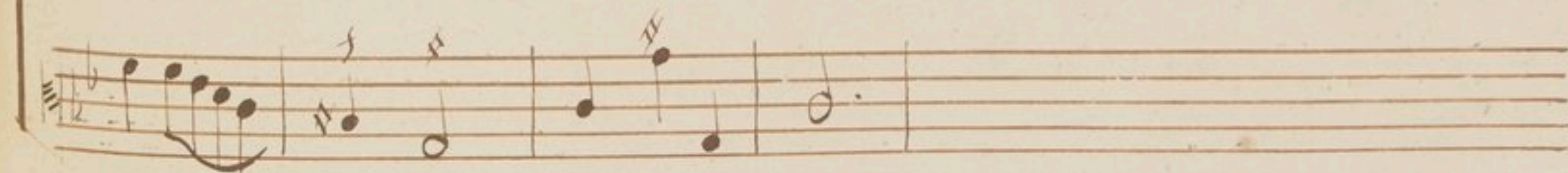
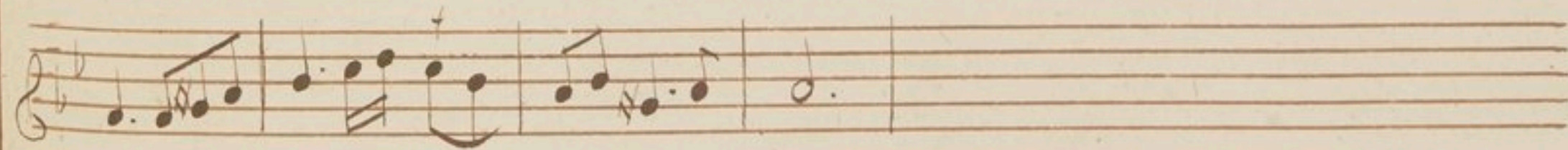
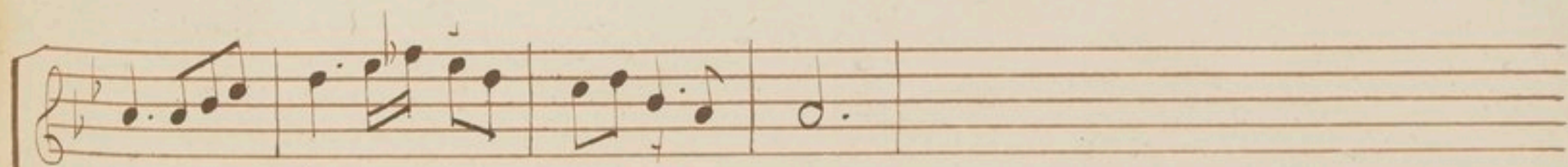
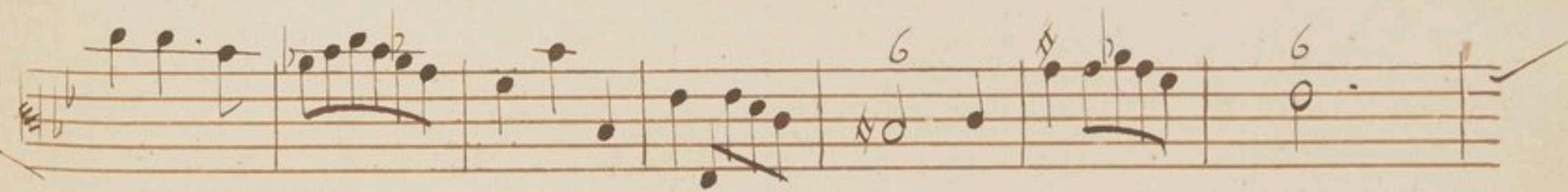
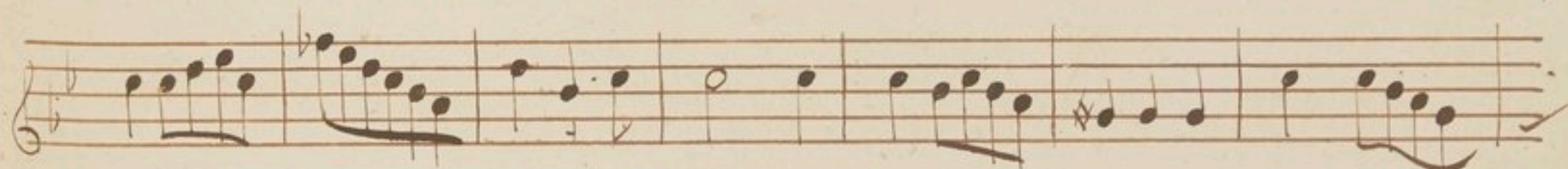
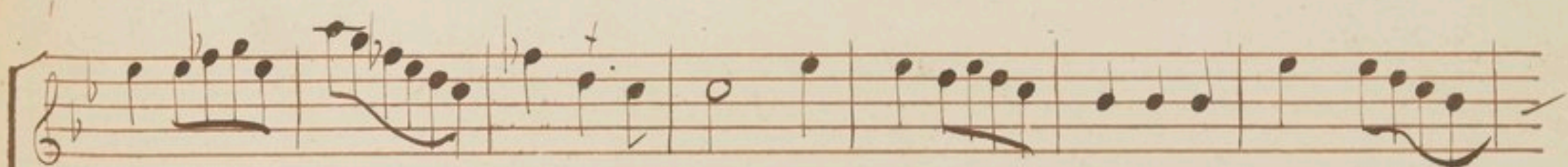
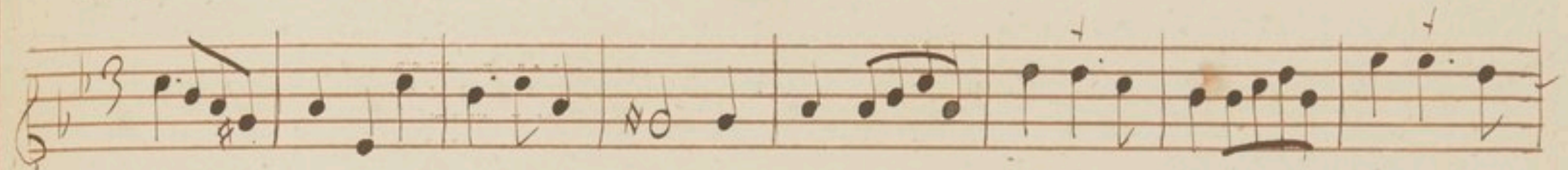
Le feu.

L' theatre represente le vestibule du temple de Vesta, et au fond le Sanctuaire ou est le feu sacré.

Scene 1.^{re} Emilie Pretresse Dansantes et Chantantes.



Ritournelle.



Petit chœur.

Flâme que revere cet Empire heuroux, de nos siers ayeux

Flâme que revere cet Empire heuroux, de nos siers ayeux

Flâme que revere cet Empire heuroux, de nos siers ayeux

Tresor tutelaire, rayon precieux du flambeau des cieux

Tresor tutelaire, rayon precieux du flambeau des cieux

Tresor tutelaire, rayon precieux du flambeau des cieux

Nuit et jour eclaire, et deffend ces lieux, nuit et jour e

Nuit et jour eclaire, et deffend ces lieux, nuit et jour e

Nuit et jour eclaire, et deffend ces lieux, nuit et jour re

=claire, et deffend ces lieux.

=claire, et deffend ces lieux.

=claire, et deffend ces lieux.

air.

Flute
Emilie

Brillez . . . dans ces beaux lieux, Brill-

tez. . . flâme eternelle, gage de notre gloire, ob-

jet de notre Zèle.

fin

Dès mes plus tendres ans, asservie a vos loix, sous son empire un autre

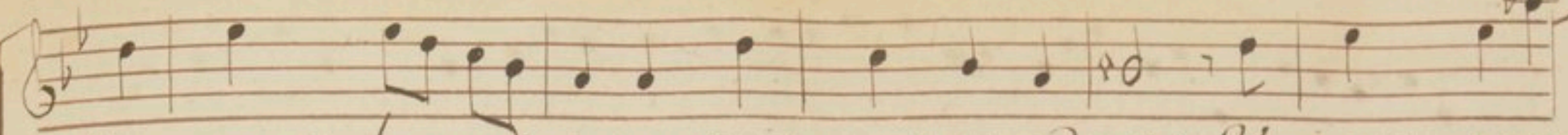
dicu mapel. le, l'vimen moffre aujourdhuuy la chaine la plus

belle, Et j'esers vos autels pour la dernie. . . re

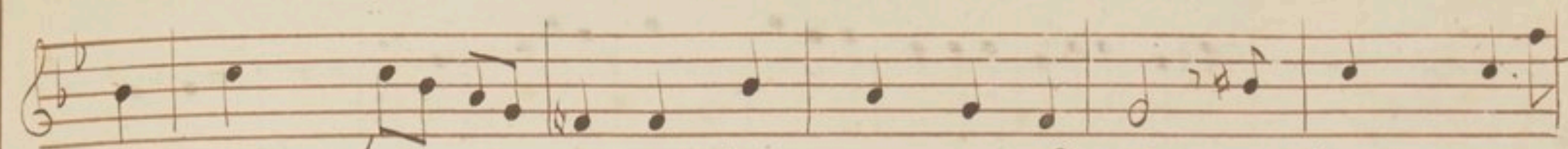
Sois Briller. . . Et c. jusqu'au mot fin.

p *Chœur*

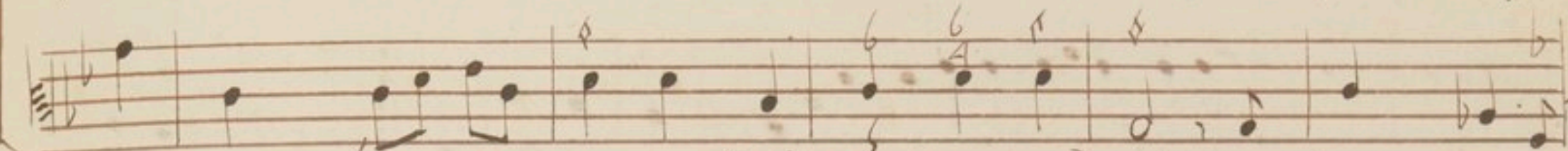
On vous doit la gloire, les jours des Cesars,
 On vous doit la gloire, les jours des Cesars,
 On vous doit la gloire, les jours des Cesars,



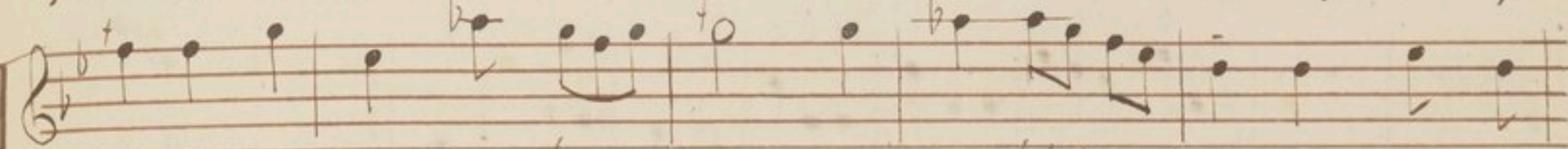
Par vous la victoire suit nos etendarts, Unique espe-



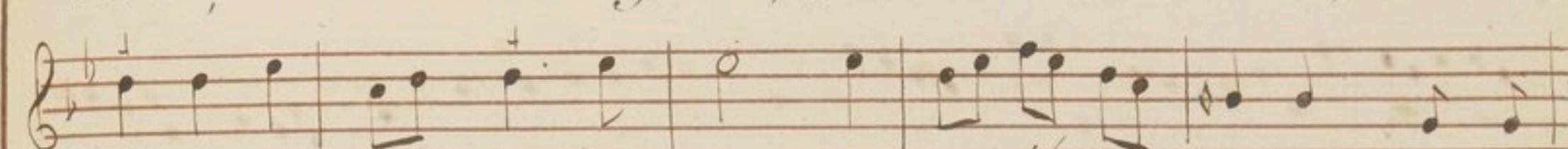
Par vous la victoire suit nos etendarts, Unique espe-



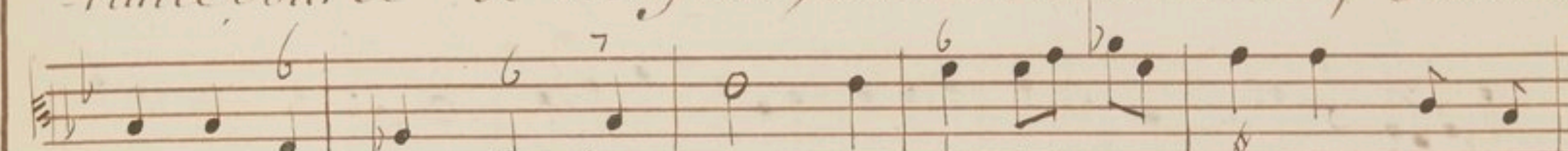
Par vous la victoire suit nos etendarts. Unique espe-



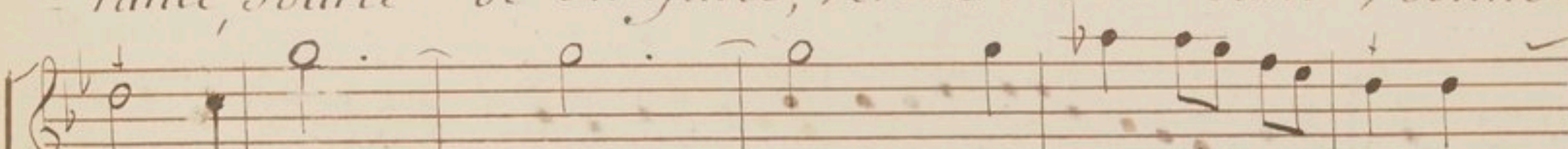
-rance, source de bienfaits, Versez l'abondance, donnez,



-rance, source de bienfaits, Versez l'abondance, donnez,



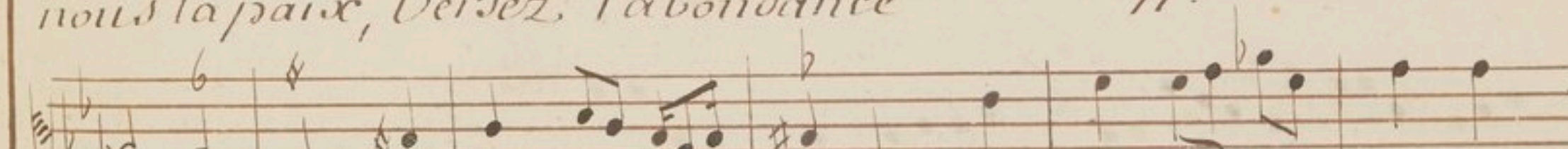
-rance, source de bienfaits, Versez l'abondance, donnez,



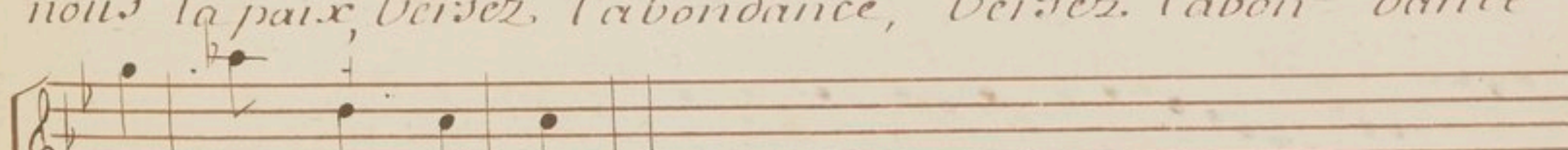
nous la paix. Versez l'abondance,



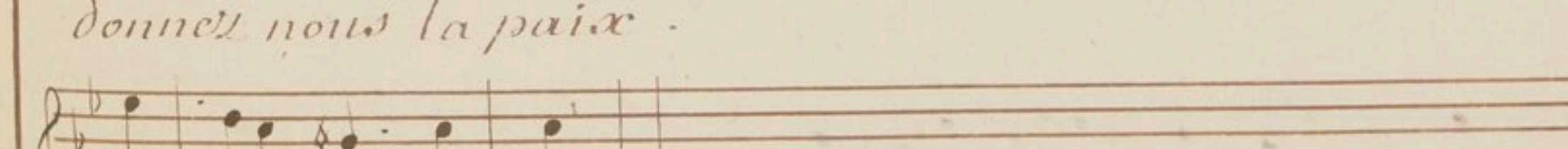
nous la paix, Versez l'abondance //:



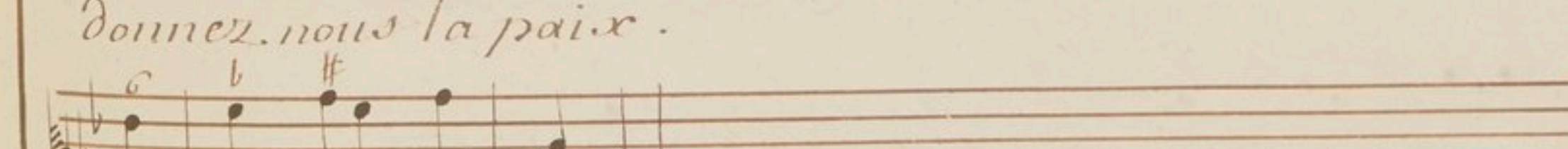
nous la paix, Versez l'abondance, Versez l'abon- dance



donnez nous la paix.



donnez nous la paix.



donnez nous la paix.



donnez nous la paix.

1^{er} Air pour les Pretresses.

flûtes

2^e Air. pour les mêmes

doux

Violons

flûtes

flûtes

Amilie

O Vesta, terrible Déesse, Tu veux qu'on trespas son =

violons

A three-staff system of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

ceux, soit la peine de la Prêtresse, qui laisse éteindre tes

A three-staff system of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

aux Prêtresses

feux. Que nos soins assidus préviennent la vengeance,

A three-staff system of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Que vos fidèles cœurs attirent ses bienfaits, un néed-misteri-

eux enchaî. . . ne pour jamais ses hon-

neurs ses honneurs et nôtre jouissan. . ce, un nœud misteri-

eux, enchaî. . . ne pour ja-

= mais ses honneurs ses honneurs et notre puissance
 on reprend le 2^e air page 135

Scene 2
Emilie.

a la suite
Sortez.

B. C.

tant que la nuit obscurcira les airs, sur le depot sa-
 cre j'auray les yeux ouverts.

Amour, Amour de mon bon-

heur assure le presage, et d'un songe importun, viens effacer l'image.

Scene 3.

Emilie. Valere.

al. Valere, quel tems vous pre-

senté a mes yeux: Un mortel ose til penetrer dans ces

lieux. Ma flâme impati-ente a vaincu tout obs-

tacle, Est-ce un crime pour moy' est-ce offencer le

Ciel. garand de vôtre foy. L'amour va combler

mon attente, bientôt l'aurore naissante me voit l'heu-

de suite

reux rival des dieux. L'a: dieux. Que je lise du

Reprise

moins mon bonheur dans vos yeux, ne me refusez pas

Emilie.

un regard qui m'enchan-te. te. ah!

air.

devez vous icy me parler de vos feux. Quel a-

Valere

zile si severe est inter-dit a l'amour. Dans quel

temple ce dieu ne se fait il pas jour, Il est le souve-

rain des dieux qu'on y reve - re : Il : re . Vos beaux

yeux sont baignez, de pleurs: Et! qui les fait couler.

Emilie.
 Helas! j'ay tout a craindre: Le ciel a notre bi-

Valere.
 -men presage mille horreurs. ah! vous ne m'aimez, plus.

Emilie.
 Je serois moins a plaindre, apprenez, donc tous mes malheurs.

Violons.

Les voiles de la nuit commençoient à s'étendre un
doux

Songe trop flatteur vous offroit à mes yeux; Je

vous parlois jamais mon cœur ne fut plus tendre,

Quand de tristes clameurs ont monté jusqu'aux

Cieux. J'ay vû Yesta Sa voix a glacé mon cou-

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is on a single staff with a bass clef. There are some markings above the piano part, including a '6' and a '40'.

-rage Le temple en a tremblé..du milieu d'un nu-

For *doux*

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings 'For' and 'doux'. The piano part has a '3' and '2' above it. The bass line has a '6' and '40' above it. The vocal line has a '3' and '2' above it.

-age, des feux etincelans ont eclaté Sur nous, au mo-

doux

The third system of music. The piano part has a '6' and '7' above it. The bass line has a '7' and '6' above it. The vocal line has a '4' above it. The word 'doux' is written at the end of the system.

-ment que la mort me separoit de vous.

The fourth system of music. The piano part has a '3' and '2' above it. The bass line has a '3' and '2' above it. The vocal line has a '3' and '2' above it. There are some markings above the piano part, including a '40' and '60'.

144
Valere. Air

Reprenez l'esperance, nos feux seront victorieux: eux.

Et j'en ay pour garands les dieux, vos attraits, et ma cond-

tance. Et j'en: ce. Jusqu'au jour nais-

sant abandonnez ces lieux, Je vais de mes devoirs rem-

plir la loy suprême, je dois veiller j = cy. L'amour

veille pour nous. Ce sont mes derniers soins, Le

Ciel en est jaloux : je retourne a l'autel.

Valere. *Emilie. vivement*

Vous fuyez, qui vous aime. A mon bonheur je mar-

-rache moy même, je porte a la Déesse un

Valere

cœur trop plein de vous. L'absence d'un moment

n'est une peine extrême.

Le Theatre s'obscurcit par l'extinction du feu Sacré :
 La clarté cede a la nuit.

146 Scene 4^e Valere et les chœurs.

vivement

Prelude.

B. C.

Petit Chœur.

147

Quel bruit affreux? Quelle nuit effroyable,

Quel bruit affreux? Quelle nuit effroyable,

Quel bruit affreux? Quelle

Quel bruit affreux? Quelle

nuit effroyable ; O sort cruel ?

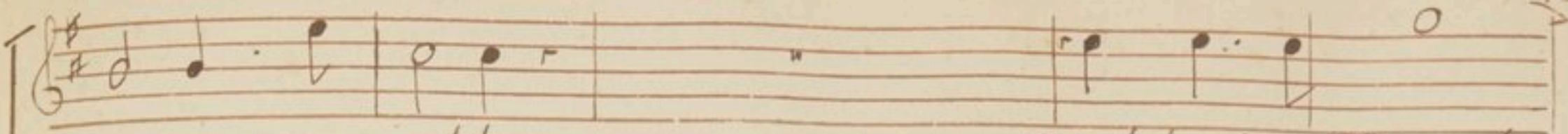
nuit effroyable ; O sort cruel ?

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system is a repeat of the first. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some fingerings indicated.

O Pretresse coupable ! O Pre-

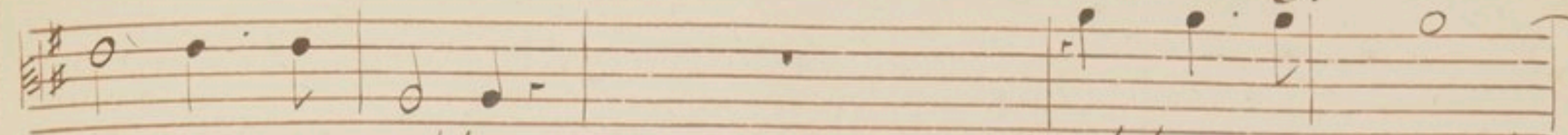
O Pretresse coupable ! O Pre-

This system contains the next two systems of the musical score. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system is a repeat of the first. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some fingerings indicated.



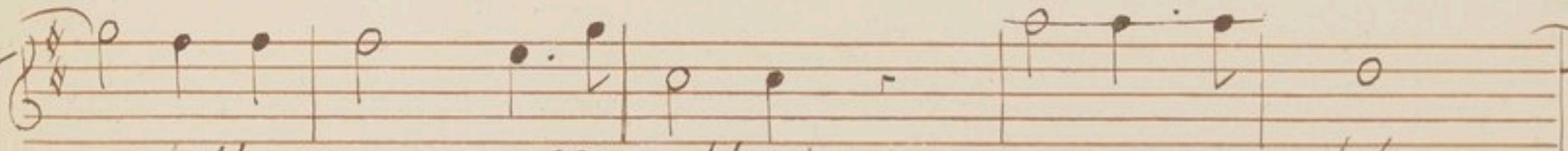
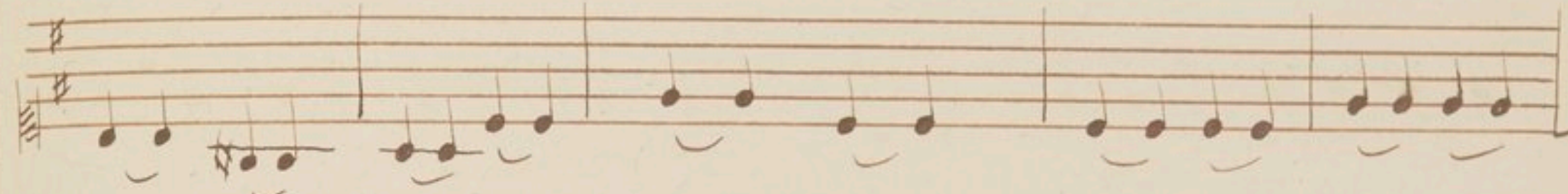
- tresse coupable .

Quel bruit affreux !



- tresse coupable .

Quel bruit affreux !



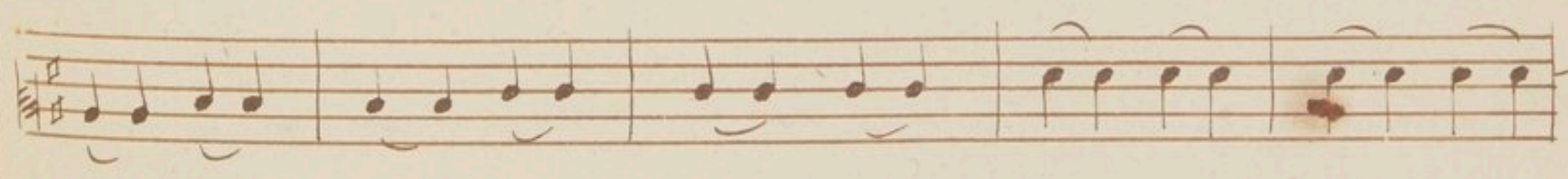
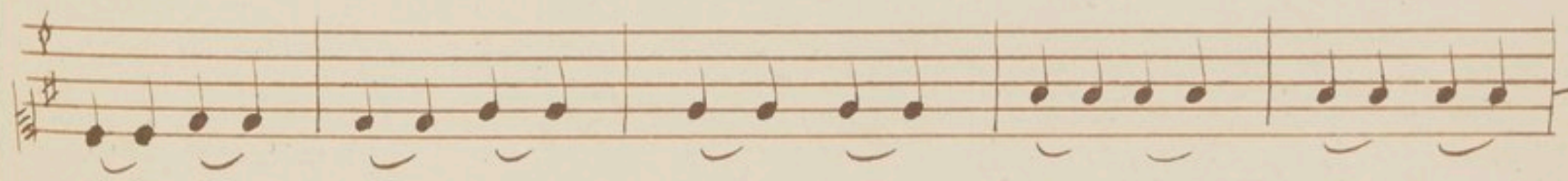
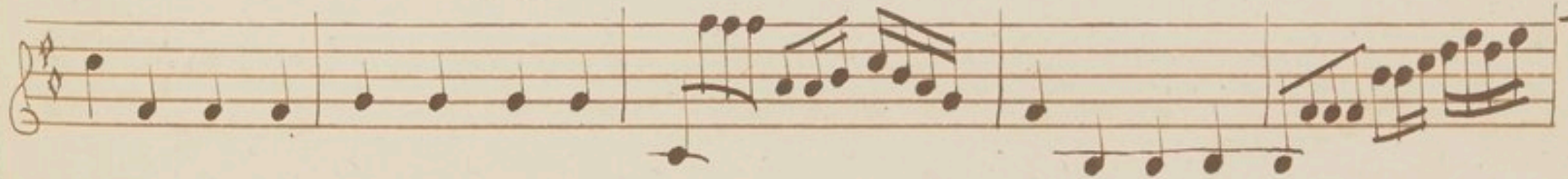
Quelle nuit effroyable !

O Sort cruel !



Quelle nuit effroyable !

O Sort cruel !



O Pretresse coupable .

O Pretresse coupable .

Valere.

151

De quels funestes cris retentissent ces lieux

Scene 5. Emilie. Valere.

Qu'ay je fait! Quelle horreur! Tonnez, frappez, grands

dieux! Sur moy seule epuisez. votre haine implacable.

Valere: ble. Qu'avez vous Emilie, et quel trouble confus. Emilie: Je

tremble, je fremis, Le feu sacré n'est plus. Tentens de- *vivements*

ja la foudre menaçante. Les Pretres Le Senat, les

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The figured bass is on a single bass staff with a bass clef and figured bass notation.

Peuples en sureur, on creuse mon tombeau, L'on m'y

The second system continues the musical piece with the same notation as the first system.

traine vivante, Et d'une lente mort j'y vais su-

The third system continues the musical piece with the same notation as the first system.

Valere. vivement
 bir l'horreur. ah! perisse plutôt ce Peuple et sa puis-

The fourth system concludes the musical piece on this page, featuring the same notation as the previous systems.

-Jance, perissent mille fois les aveugles auteurs de ces barbares

loix, qui des fautes du sort accablent l'innocence. Je

vous verrois perir! impitoyables dieux! ah! si des feux si

pur arment votre vengeance, Qui donc est innocent

Emilie.
ou coupable a vos yeux. Ne faites point aux dieux un re-

Valere
proche inutile. fuyons de ces funestes lieux, suivez, qui vous a-

Emilie

-dore Ou Sera nôtre azile, non, non, laissez moy

doux
violons

seule attendre le trespas, j'ay vôtre presence of

sence trop ma gloire, et vos efforts ne me sauveront

pas. Adieu. Conservez ma memoire; je pardonne au

lenten'

Ciel en courroux, s'il ajoute a vos jours ceux que je perds po. vous

Duo .

Ciel implacable que j'implore, Ciel implacable que j'im-
 Ciel implacable que j'implore, Ciel implacable
doux
violon

plore, frappe, lan . . . ce les coups, termine mes mal-
 que j'implore frappe, lan . . . ce les coups, termine nos mal-

heurs, non, non, non, fais sur moy seule eclater tes rigueurs non,

heurs non, non, non, non, fais sur moy seul eclater tes ri-

non, lan . . . ce tes coups, lan . . . ce tes

queurs, non, non, non, non, lan . . . ce, lan . . . ce tes

coups, termine nos malheurs Ciel implacable que j'implore,

coups, termine, nos malheurs . Ciel implacable que jim=

Fais sur moy seule eclater tes rigueurs, fais sur moy
plorc, fais sur moy seul eclater tes rigueurs,

Seule eclater tes rigueurs, non, non, Lan ce,
Fais sur moy seul eclater tes rigueurs, non, Lan

Lan ce tes coups, fais sur moy seule eclater tes ri-
. . . ce, Lance tes coups, fais sur moy seul eclater tes ri-

gueurs, fais sur moy seule eclater tes rigueurs, Epargne l'ob-

gueurs, fais sur moy seul eclater tes rigueurs, Epargne l'ob-

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/2 time and features a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

= jet que j'ado-re.

= jet que j'ado... re.

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in 3/2 time and one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

gracieuſem^t
doux

violons.
Prelude

Mais, quel eclat se repand

Violons.

Mais, quel eclat se repand

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a violin prelude in treble clef, marked 'gracieuſem^t doux'. The middle and bottom staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The music is in 3/4 time and one sharp. The lyrics are written below the vocal staves.

Violons
 dans ces lieux. C'est l'amour qui descend des
 dans ces lieux. C'est l'amour qui descend des

2 5 7 3 6 6 5 4

Violons
 cioux .
 cioux .
Violons
Violons

7 7 7b 6 9 7 5 4 3

Scene 6^e

L'amour . Emilie . Valere .

L'amour un flambeau a la main descend sur un nuage .

L'Amour
 Mon flambeau sur l'autel fait revivre la flâme, Les

B. c.

maux que fait L'amour, il sait les re-pairr.

Vivez belle Emilie, Et rassurez votre ame

C'est votre Dimeu que je viens eclairer.

Duo

Tu flechis les destins contraires, Amour, ah!

Tu flechis les destins contraires, Amour, ah!

qua ce prix, nos peines nous sont cheres.

qua ce prix, nos peines nous sont cheres.

L'amour
Violons. Venez, Peuples, ve-
Violons. violons

nez, Venez, Celebrez, ce beau jour L'Union d'une Ves-

-tale a fonde' votre Empire, une autre y fait bril-

-ler le flambeau de l'amour, chantez.

Valere au Peuple.

Vous qui voyez, l'objet dont je suis enchanté, Aplaudis-

sez. a ma felicité. / on reprend La marche cy devant.

Le feu qu'en ce temple on a-do-re languit, se-

-teint sil man-que de secours. Le feu qui pour vous

me devore a pris dans vos beaux yeux de quoy

durer, toujours-jours.

Violons.

Que de vos chants retentissent les

ains, Que de vos chants retentissent les airs, Je tri-

om. . . phe du sort 13. c qui vous faisoit la guer

re. L'Amour commande au ciel a la terre aux Enfers,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also in treble clef and contain accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff is a bass clef and contains a bass line with some rests and notes. There are some faint markings above the second and third staves.

Et dans la main des dieux il eteint le tonner.

The second system of the musical score also consists of four staves. The notation continues from the first system. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The second and third staves are in treble clef and contain accompaniment. The bottom staff is a bass clef and contains a bass line. There are some markings above the bottom staff, including a '6' and a '7'.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each. They are completely blank, with no notes or markings.

Chœur.

Que de nos chants retentissent les
 Que de nos chants retentissent les airs, Triomphez.

= 1^e.

Detailed description: This block contains the vocal score for the Chœur. It features three staves. The top staff is in soprano clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a whole rest followed by a series of notes. The second staff continues the melody with a more active line. The third staff provides a simple harmonic accompaniment.

Violons.

Detailed description: This block contains the violin part of the score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C) and G major. The first staff has a melodic line with some slurs. The second and third staves provide harmonic support. The bottom staff includes fingering numbers: 6, 7, 3, 7, 6.

Detailed description: This block contains three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

Triomphez, . . . Triomphez. . . du destin, Triom-

Que de nos chants retentissent les airs, Triom-

Que de nos chants retentissent les

Que de nos chants retentissent les airs, Triomphez, . . .

phiez . . . du des tin qui vous faisoit la guerre .

phiez du destin, triomphez, du destin qui vous faisoit la guerre .

airs Triomphez. du destin qui vous faisoit la guerre .

Triomphez. . . du destin qui vous faisoit la guerre .

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are mostly empty, with only a few notes or rests visible. The bottom four staves contain musical notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in a historical style with a treble clef on the first staff of the system.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "L'Amour com-", "L'Amour commande au ciel", and "L'Amour com-". The bottom four staves contain piano accompaniment, including a bass line with figured bass notation (6 6 8, 9 0, 6 4 1) and other musical notation. The system concludes with a double bar line.

mande au ciel a la terre, aux Enfers, Et dans la

L'amour commande au ciel a la terre, aux Enfers

mande au ciel, a la terre, aux Enfers, Et dans la

L'amour commande au ciel, a la terre, aux Enfers.

mande au ciel, a la terre, aux Enfers, Et dans la

L'amour commande au ciel, a la terre, aux Enfers.

mande au ciel, a la terre, aux Enfers, Et dans la

L'amour commande au ciel, a la terre, aux Enfers.

main des dieux il eteint le toner . . . re, et dans la main des dieux

Et dans la main des dieux il eteint le tonner . . . re,

main des dieux il eteint le tonnerre, Et dans la main des dieux

Et dans la main des dieux, il eteint le tonner . . . re.

main des dieux il eteint le tonnerre, Et dans la main des dieux

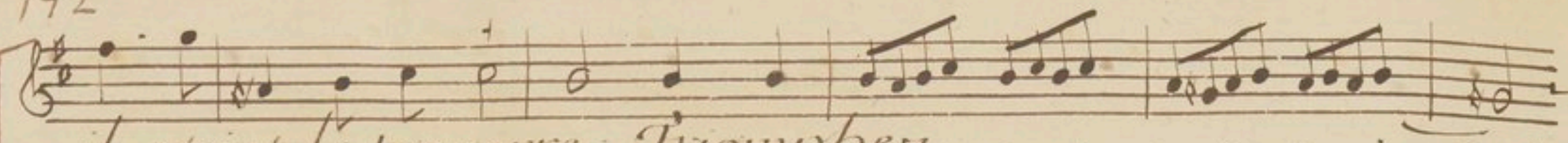
Et dans la main des dieux, il eteint le tonner . . . re.

main des dieux il eteint le tonnerre, Et dans la main des dieux

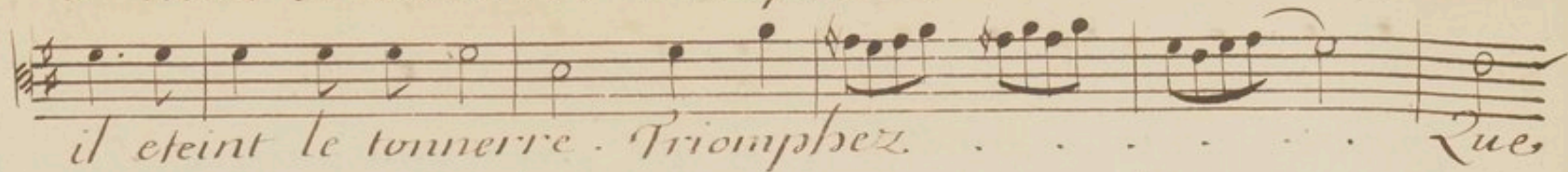
Et dans la main des dieux, il eteint le tonner . . . re.

main des dieux il eteint le tonnerre, Et dans la main des dieux

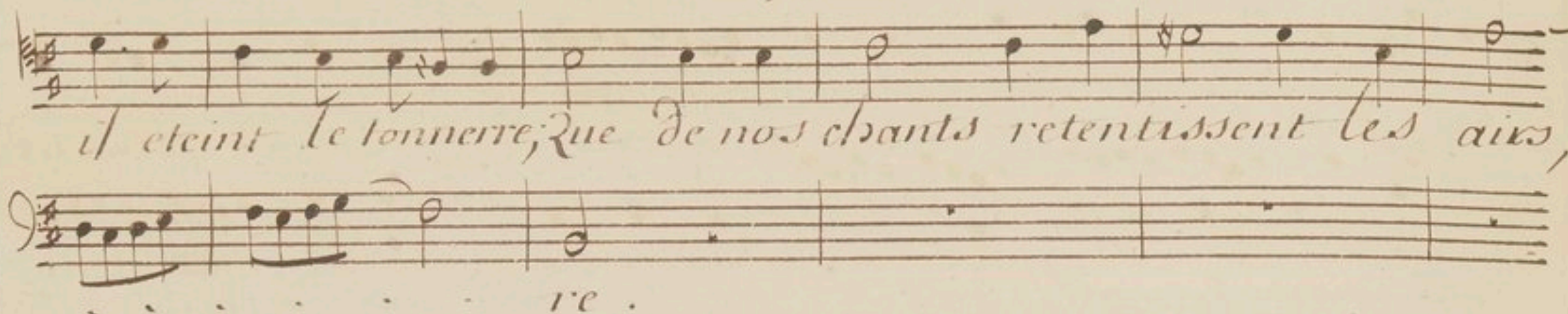
Et dans la main des dieux, il eteint le tonner . . . re.



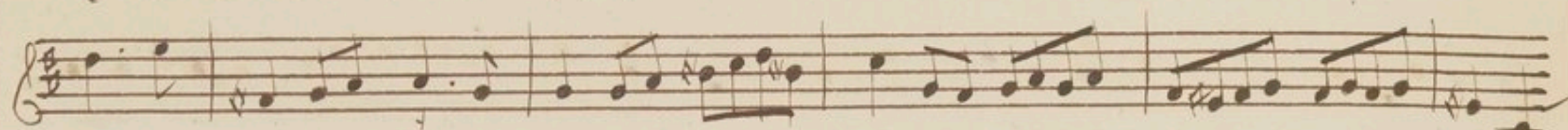
il eteint le tonnerre, Triomphez.



il eteint le tonnerre. Triomphez. Que

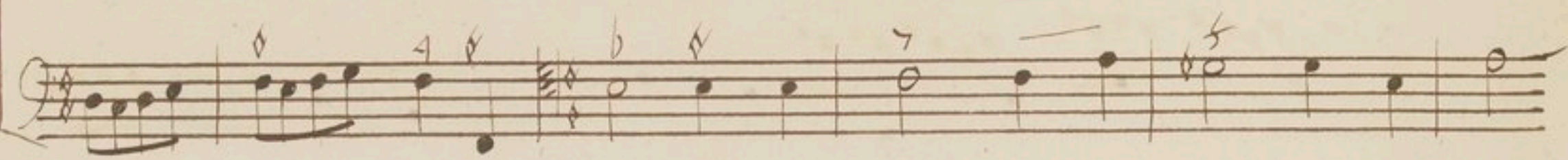
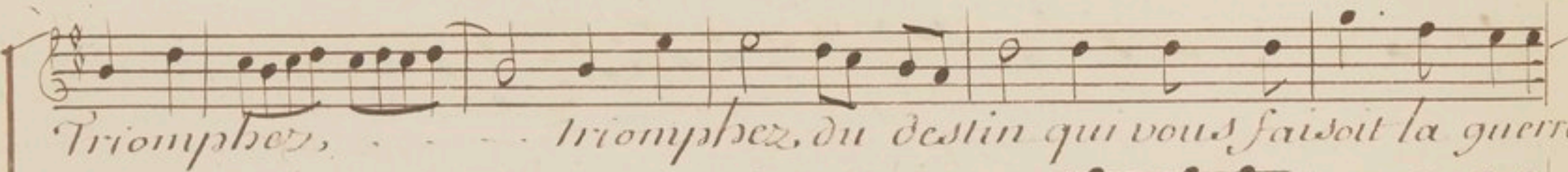


il eteint le tonnerre; Que de nos chants retentissent les airs,

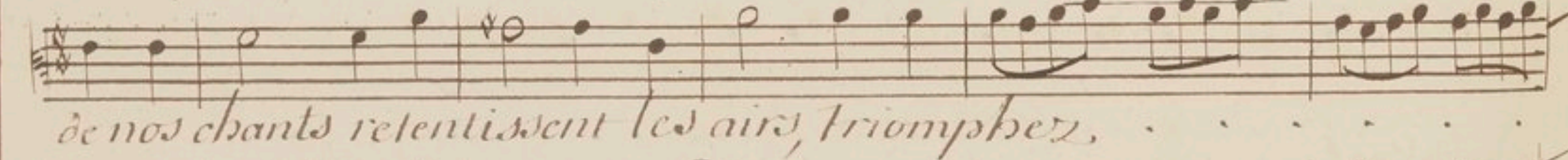


re.

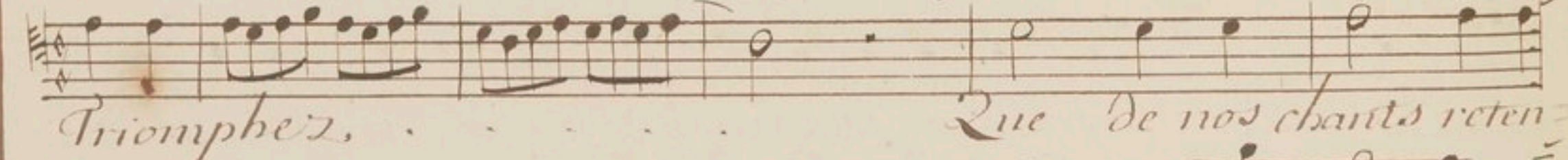


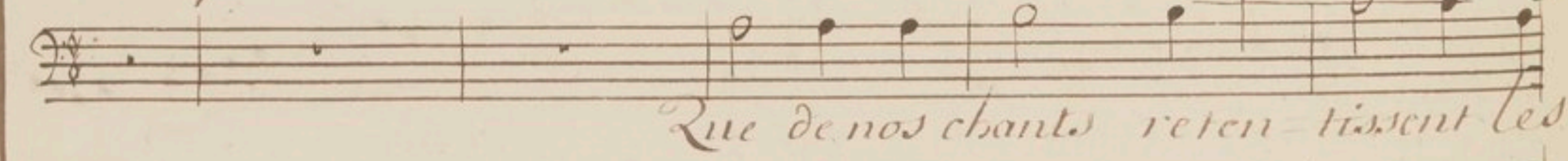
Triomphez, triomphez, du destin qui vous faisait la guerre



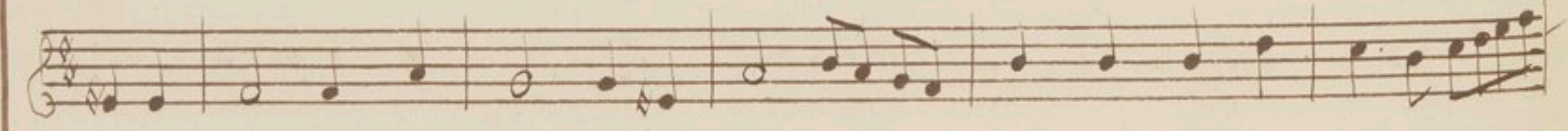
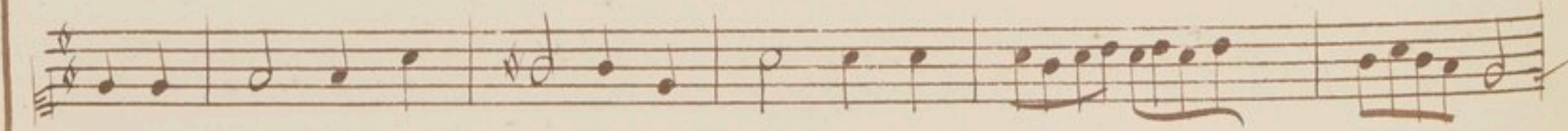
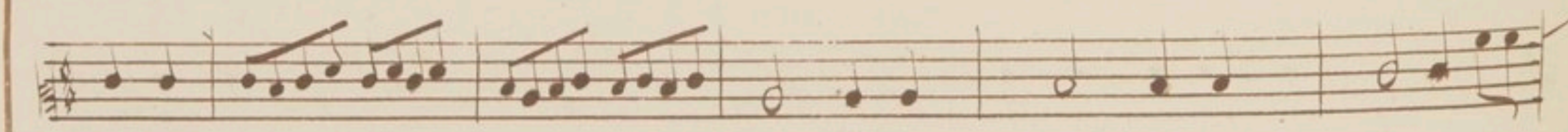
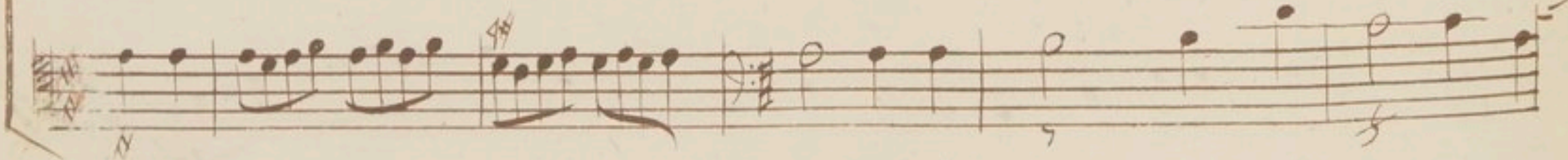
de nos chants retentissent les airs, triomphez.



Triomphez, Que de nos chants reten-



Que de nos chants reten-tissent les

Que de nos chants retentissent les airs Triomphes.

Que de nos chants retentissent les airs

tissent les airs; triomphes, triomphes, du destin, Triom-

phes, Triomphes. Triomphes, Triomphes.

Triomphes du destin qui vous faisait la guerre.

Triomphes du destin qui vous faisait la guerre.

phes du destin qui vous faisait la guerre.

Triomphes du destin qui vous faisait la guerre.

doux fort doux fort doux

Reprise pour la fin de l'acte.
L'amour commande au ciel a la terre, aux En

L'amour commande au ciel, a la
L'amour commande au ciel, a la
L'amour commande au ciel, a la

fort

fers, L'amour commande au ciel a la terre aux Enfers,
terre, aux Enfers, L'amour commande au ciel, a la terre, aux En-
terre, aux Enfers. L'amour commande au ciel, a la terre aux En-
terre, aux Enfers. L'amour commande au ciel, a la terre, aux En-

Et dans la main des dieux, il eteint le tonner-
fers, Et dans la main des dieux il e-
fers, Et dans la main des dieux il e-
fers, Et dans la main des dieux il e-

re, Et dans la main des dieux il eteint le tonner-

=teint le ton . . . ner . . .

=teint, il e=teint le tonnerre, il e-

=teint le tonner . . .

re, il eteint le tonnerre .

re, il eteint le tonnerre .

=teint le tonnerre, il eteint le tonnerre .

re .

343

76
4

Chaconne

Violons.

hautbois *sous* *hautb.*

hautbois *h.c.* *hautb.*

h.c. et taille *taille*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff from the top has the handwritten text "h. c. et taille" written below it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff from the top has the handwritten text "h. c." written below it, and the third staff has "taille" written below it.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff has the number "6" written below it in two places.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff has the numbers "7" and "6" written below it.

First system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of handwritten musical notation, consisting of four staves. Similar to the first system, it features treble and bass clefs with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of handwritten musical notation, consisting of four staves. This system includes numerical figures such as "6", "7", and "66" above the notes, possibly indicating fingerings or specific musical techniques.

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The word "Mineur." is written in the first staff. The notation continues with various note values and rests, including numerical figures like "6", "7", and "6".

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are treble clef. The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The top two staves are labeled "hautbois", the middle two are labeled "violons", and the bottom two are bass clef. The music continues with various instrumental parts.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

lous

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The word "lous" is written above the first staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of three staves with notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

Third system of musical notation, including the instruction *Majest.* and *hautb.*

Fourth system of musical notation, continuing the melodic line.

Fifth system of musical notation, featuring a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Ballons*.

Seventh system of musical notation, including the instruction *Tous*.

Eighth system of musical notation, including the instruction *hautb.*

Ninth system of musical notation, including the instruction *Tous*.

Tenth system of musical notation, including the instruction *Ballons*.

Eleventh system of musical notation, including the instruction *Tous*.

Twelfth system of musical notation, continuing the melodic line.

Thirteenth system of musical notation, including the instruction *Tous*.

Fourteenth system of musical notation, including the instruction *Ballons*.

L'amour commande au ciel & a la reprise.

pour l'entracte. le Menuet du Prologue page . 44

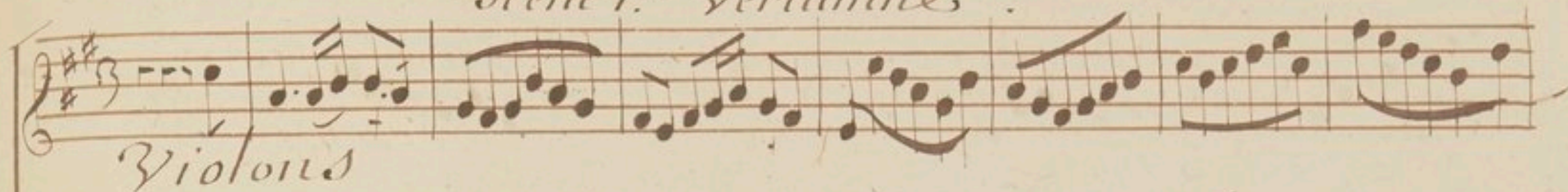
Acte quatrieme

185

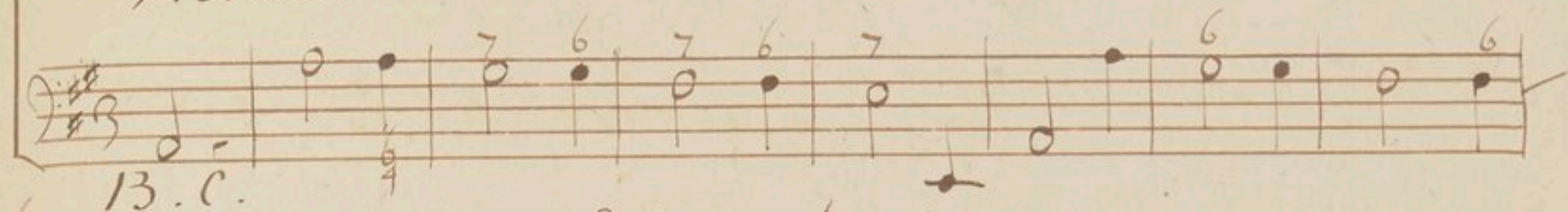
La Terre

Le Theatre represente les Jardins de Pomone.
Scene 1.^{re} Vertumne.

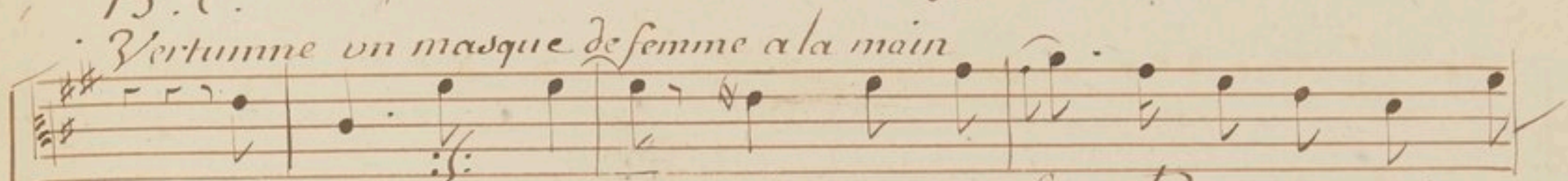
Violons



B.C.

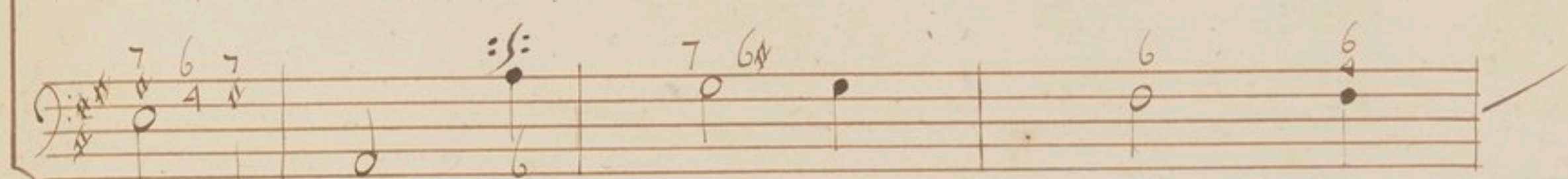


Vertumne un masque de femme a la main

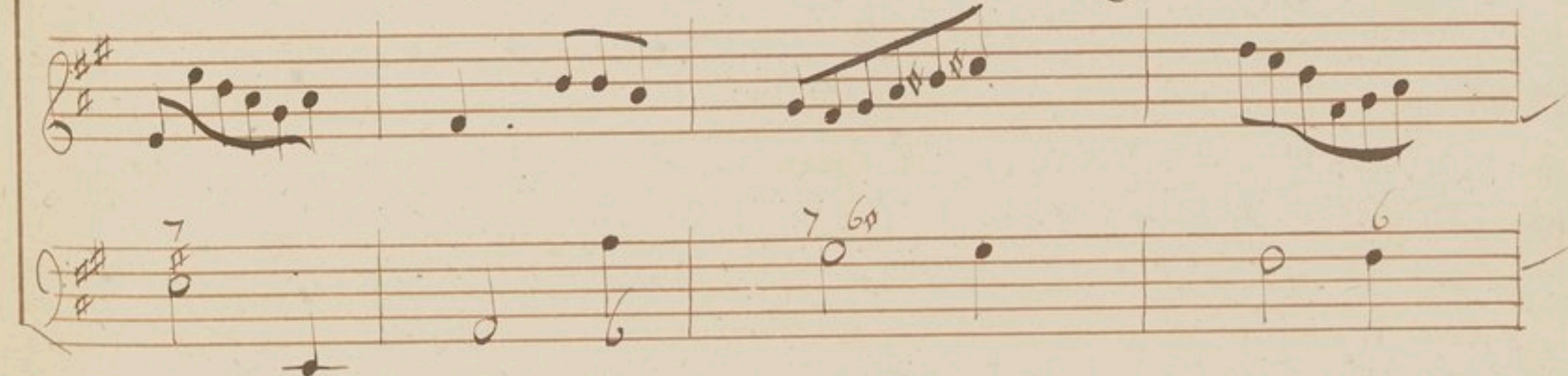
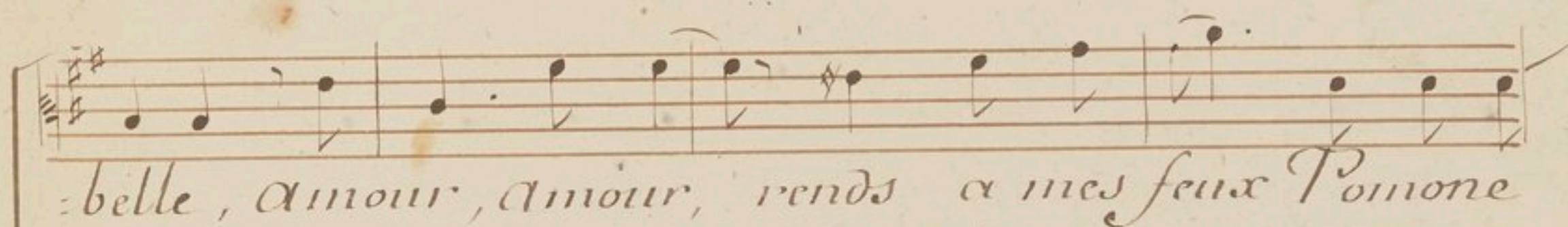


Amour, Amour, Rends a mes feux Pomone moins re-

doix

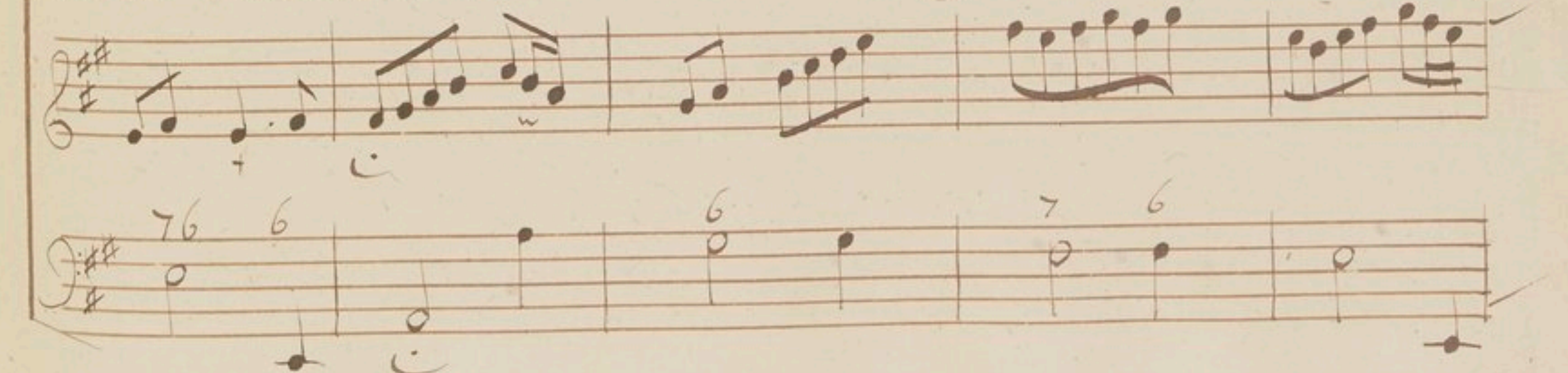
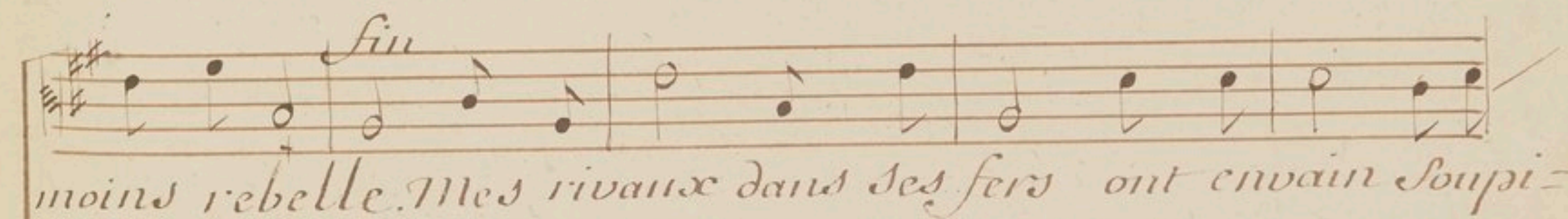


belle, Amour, Amour, rends a mes feux Pomone



fin

moins rebelle. Mes rivaux dans ses fers ont envain soupi-



re, sans être plus heureux, Vertumne est plus fi-

=delle: sous ce déguisement que tu m'as inspiré. Amour &c.

Vertumne.

Scene 2.

<i>Vertumne. Pomone.</i>	<i>Mais, c'est elle que j'ai percé:</i>
<i>Merine.</i>	

Belle Pomone, Enfin je vous revois: Vous suivez

tous les yeux dans ce charmant azile, le bonheur

de vous voir n'est donc fait que pour moy

ver, C'est un plaisir tranquille, Merine

je n'y veux d'autre témoin que toy.

Jardins délicieux, agre

Prelude

ables retraittes, que je vous dois de paisibles moments

Beaux lieux, dont la Nature a fait les ornemens

Heureux qui sent le prix de vos douceurs. Secre-

tes: Heureux, Heureux qui sent le prix de vos dou-

ceurs Secre... tes.

Vertumne,

Ne jouissez vous pas du plaisir que vous faites. Les

champs si fertiles, si beaux, cette terre do-ci-le a

vos heureux travaux, les fruits dont elle se couronne,

Tout presente aux yeux de Pomone des triom.

phes toujours nouveaux: veaux.

Pomone

J'aime ce séjour soli-taire, des amans impor-

tuns j'y suis l'empressement. Si quelque amant

pouvoit vous plaire, il vous rendroit ce se- jour

de suite

plus charmant. L'amour Scait embellir

tous les lieux quil eclaire, La Solitu- de plait avec

un tendre amant. La: mant. Nos dieux de vos ri-

queurs ne cessent de se plaindre. Quoy, Serez vous sans

cesse en guerre avec l'amour. Je luy pardonne

Vertumne a part.

ray peut être dès ce jour. Ciel! quel nouveau ri

val aurois-je encor a craindre.

Bruit de chasse.

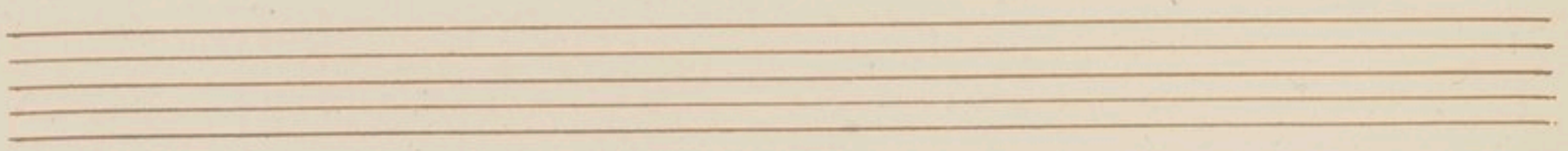
Violons.

Pomone.

quel bruit trouble jey notre paix.

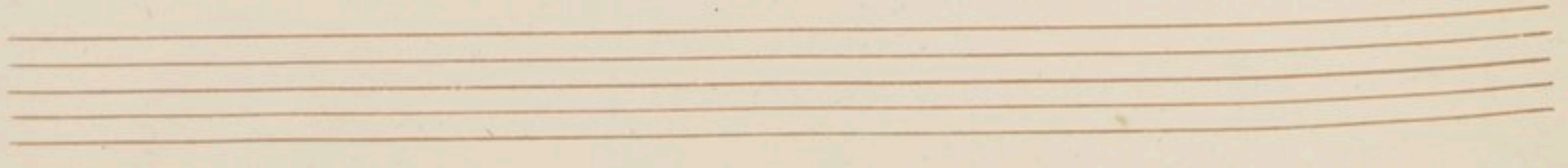
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

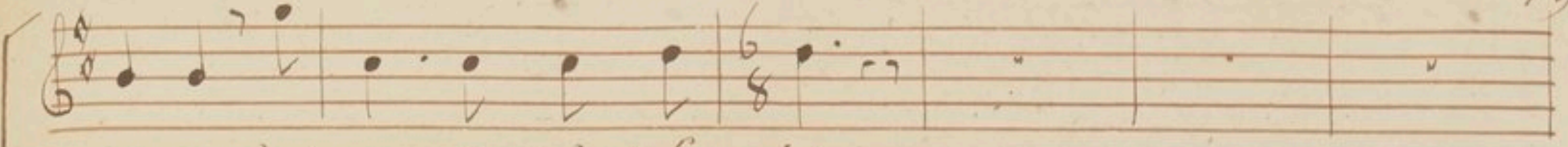
Dieux! Gardez nos vergers,



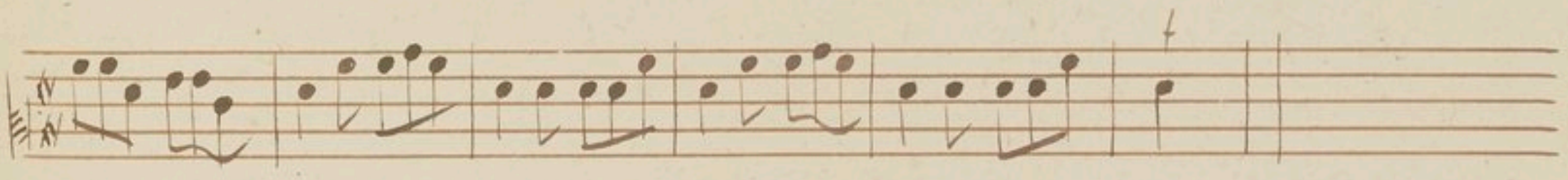
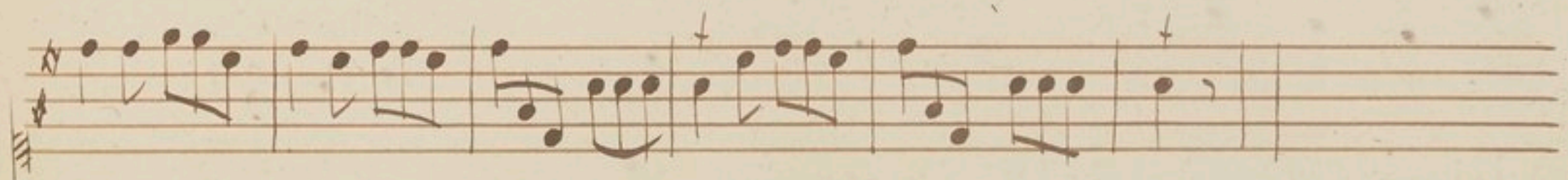
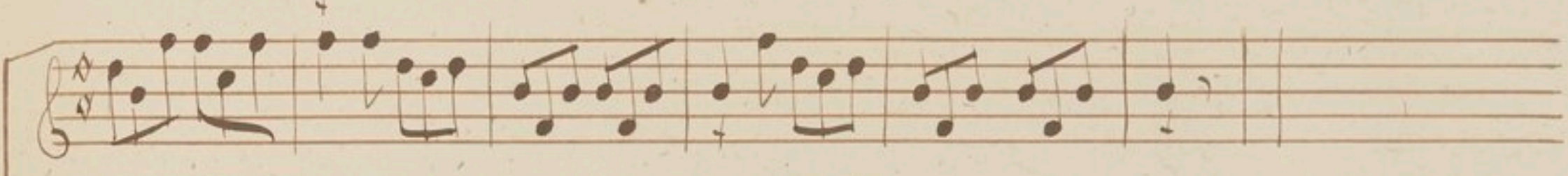
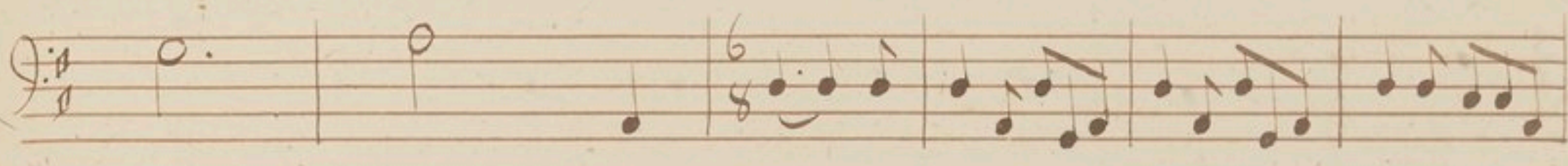
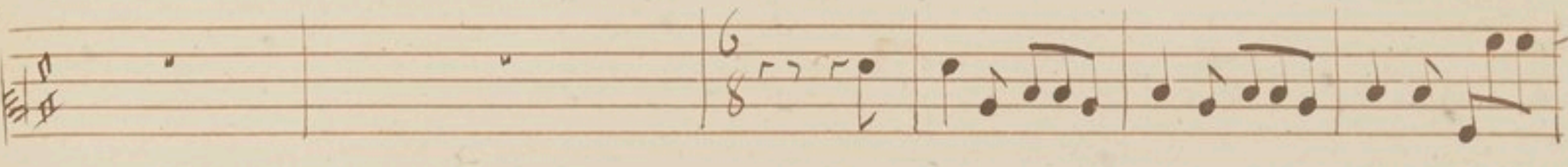
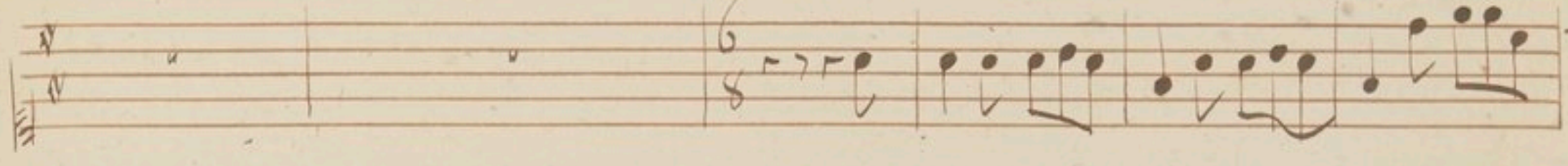
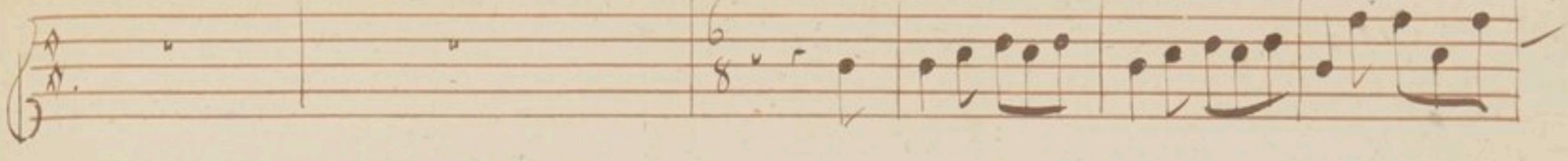
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Descendez mon ouvrage contre l'affreux ra-





- uage des monstres des forêts .

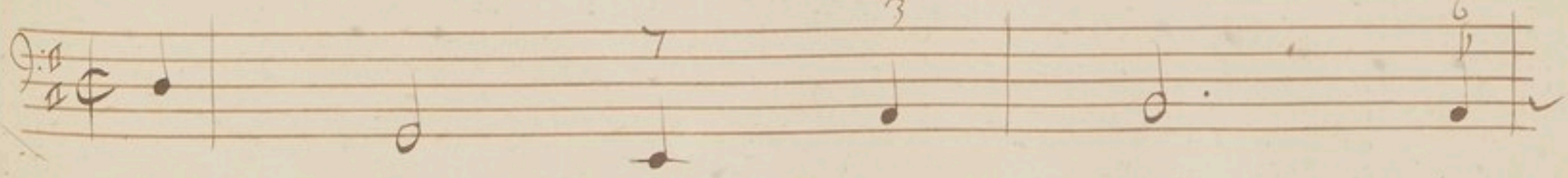


Scene 3^e

Pomone . Pan . Vertumne . Groupe de chasseurs .



Le monstre est tombé sous mes coups, Et sa de-



peuille est un hommage que mon amour pre-

sente a vos traits. C'est avec bien du bruit

m'expliquer votre flâme. Le-

clat en ma faveur doit prevenir votre a-me.

a-mille autres appas mon cœur a resis-té,

Qu'un mutuel amour aujourd'hui vous engage. gage, gou-

tez, Goutez l'avantage de triompher . . . d'un

Dieu fier de sa liberté, Goutez, goutez l'avantage

de triompher . . . d'un Dieu fier de sa liberté.

Pomone

L'appareil de votre victoire m'effraye autant que le danger.

Violons

Faunes, Silvains, chantez ! Sa gloi . . .

. . . re, sous ses loix je veux vo' ranger, Elle enchai-

ne mon cœur et môte la me

= moire des plus charmants objets qui vouloient m'engager.

faunes, Silvains, chantez sa gloi . . . re, chan-

= tez sa gloi . . . re, sous ses loix je veux vous ran-

= ger sous ses loix je veux vous ran-

Chœur.

Chantons Sa gloi re, chantons Sa
chantons Sa gloi
: ger. chantons Sa gloi
Violons
Violons
B. Contre .
Taille .
B.C.

gloi re, chantons Sa gloi re, sous les
. re, chantons Sa gloire, chantons Sa gloi re, sous les
. re, chantons Sa gloi re, sous les
6 6 8 3 2 3 2

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger. *Cor*

Toix il faut nous ranger. *Toix*

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger. *6* *6*

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Toix il faut nous ranger.

Chantons Sa gloi re, chantons Sa

Chantons Sa gloi re, chantons Sa

Chantons Sa gloi

violons

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part without lyrics. The fourth staff is for violins, labeled 'violons'. The bottom three staves are for other instruments, likely violas, cellos, and double basses.

gloire, chantons Sa gloi re, chantons Sa

gloi re, chantons Sa gloi

re, chantons Sa gloi

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part without lyrics. The bottom three staves are for other instruments, likely violas, cellos, and double basses.

gloire, Sous ses loix il faut nous ranger, Sous ses
 . . re, Sous ses loix il faut nous ranger, Sous ses
 . . re, Sous ses loix il faut nous ranger, Sous ses

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The music is in 3/2 time and D major. The lyrics are: "gloire, Sous ses loix il faut nous ranger, Sous ses . . re, Sous ses loix il faut nous ranger, Sous ses . . re, Sous ses loix il faut nous ranger, Sous ses".

loix il faut nous ranger.
 loix il faut nous ranger.
 loix il faut nous ranger.

Le Cor.
 Hautbois.
 tous.

This system contains the remaining staves of the musical score. It features three vocal lines with the lyrics: "loix il faut nous ranger.", "loix il faut nous ranger.", and "loix il faut nous ranger.". Below the vocal lines are instrumental parts for "Le Cor.", "Hautbois.", and "tous.". The music continues in 3/2 time and D major.

Chantons Sa gloi re, chantons Sa gloi . .

Chantons Sa gloi re chantons Sa gloi . .

Chantons Sa gloi re, chan-

violons

This system contains the first three vocal staves and the beginning of the violin part. The vocal parts are in three voices (Soprano, Alto, Tenor) and the violin part is in the lower register. The lyrics are 'Chantons Sa gloi re, chantons Sa gloi . .'.

. . . re, chantons Sa gloi re, chantons Sa

. . . re, chantons Sa gloi re, chantons Sa

tons Sa gloi re, chantons Sa gloi

This system continues the vocal and violin parts from the first system. The lyrics are '. . . re, chantons Sa gloi re, chantons Sa' on the first line, '. . . re, chantons Sa gloi re, chantons Sa' on the second line, and 'tons Sa gloi re, chantons Sa gloi' on the third line. The violin part continues with sixteenth-note patterns.

gloire, sous ses loix il faut nous ranger, sous ses

gloire, sous ses loix il faut nous ranger, sous ses

gloire, sous ses loix il faut nous ranger. sous ses

This system contains four staves. The top three are vocal parts, and the bottom one is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

loix il faut nous ranger; sous ses loix il faut nous ranger.

loix il faut nous ranger; sous ses loix il faut nous ranger.

loix il faut nous ranger; sous ses loix il faut nous ranger.

This system contains four staves. The top three are vocal parts, and the bottom one is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

L'air:

2^e air ^{cor.}

Cor et violons

tous Viol. Cor.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Cor and Violins. The second and third staves are for Violins. The bottom staff is for Basses. The music is in 6/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Viol.

Cor

This system contains the next four staves. The top staff is for Violins. The second staff is for Cor. The third and fourth staves are for Basses. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Hautb. et violons.

Rondeau

bassons.

tous

This system contains the next four staves. The top staff is for Hautbois and Violins. The second staff is for Cor. The third and fourth staves are for Bassoons. The section is marked 'Rondeau' and includes repeat signs.

tous Viol. et Cor.

Sin

Cor

bassons

This system contains the final four staves of the score on this page. The top staff is for Violins and Cor. The second and third staves are for Bassoons. The bottom staff is for Basses. The section concludes with a 'Sin' marking and a final flourish.

Hautb. Violons. le Rondeau.

bassons. tous.

This block contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Hautbois (Hautb.), the second for Violons (Violins), and the third for bassons (Bassoons). The music is in 6/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

Hautbois

Pan

B.C. et Bassons.

This block contains the next three staves. The top staff is for Hautbois, the middle for Pan, and the bottom for B.C. et Bassons. The Pan part includes a rhythmic pattern of notes. The lyrics for the vocal part are: "Chantez tous Pomone, chantez ses traits, l'amour vo:lor-

donne, je cede a ses traits, Qu'il re... que jusqu'en nos forets

This block contains the final three staves of the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "donne, je cede a ses traits, Qu'il re... que jusqu'en nos forets". The bottom two staves provide the accompaniment for the vocal part. The music concludes with a double bar line and a final cadence.

Chœur.

Chantons tous Po-mone, chantons ses traits, La-

Chantons tous Po-mone, chantons ses traits, La-

Chantons tous Po-mone chantons ses traits, La-

Violons et Cor.

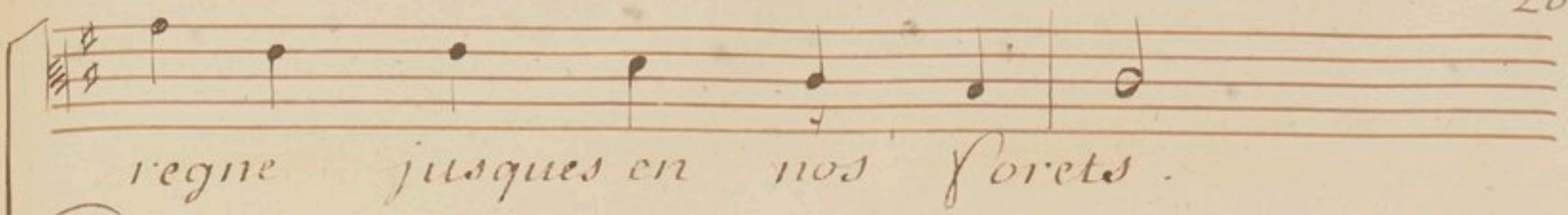
B. C. et taille.

B. C.

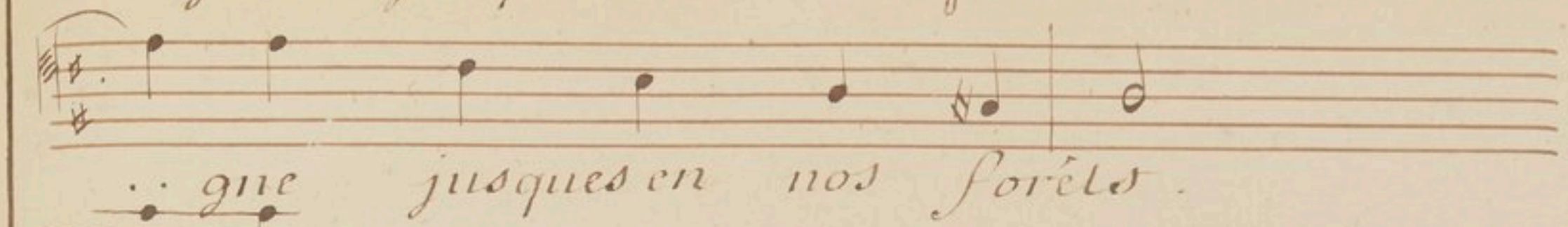
mour nous l'ordonne, Cedons a ses traits, il regne, il

mour nous l'ordonne, Cedons a ses traits, Il re...

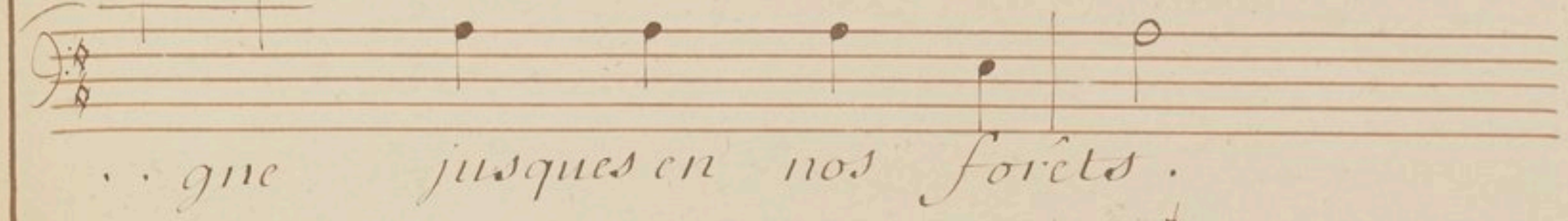
mour nous l'ordonne, Cedons a ses traits, Il re...



regne jusques en nos forets.



... que jusques en nos forets.



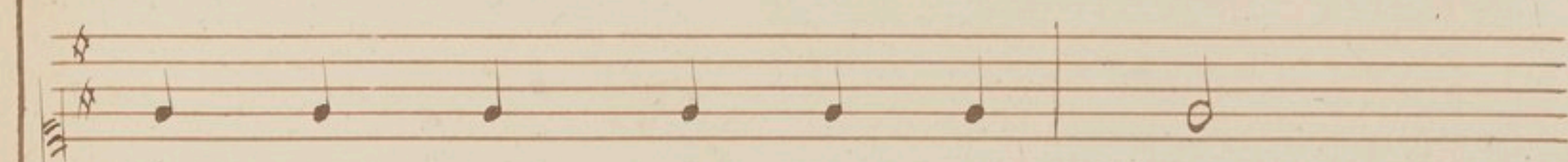
... que jusques en nos forets.



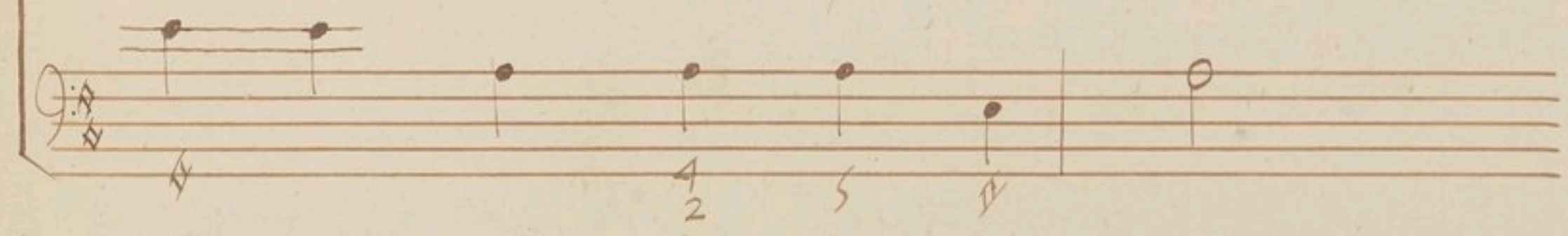
... que jusques en nos forets.



... que jusques en nos forets.



... que jusques en nos forets.



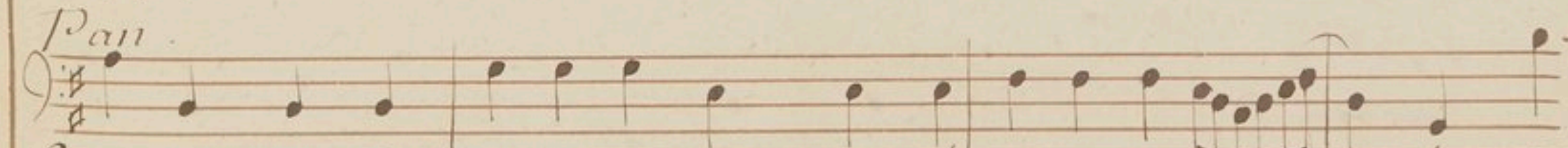
... que jusques en nos forets.



Hautbois

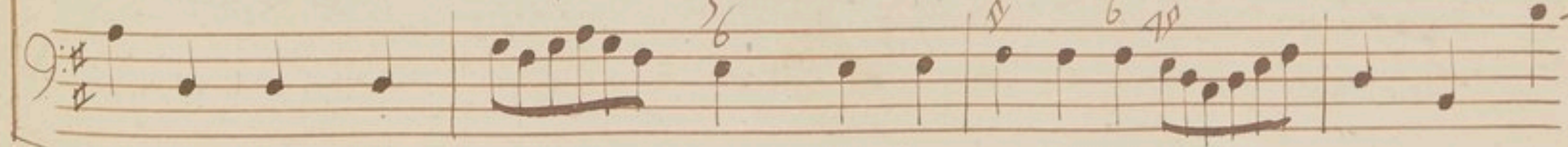


Cl.



Ban.

Heureux esclavage, un cœur qui s'engage triom... p^{te} du



Ban.

poids de ses fers, offrez pour hommage vos charmants con=

:certs sur cent tons divers; Trompettes, trompet...

...tes, sonnez dans les airs, Trompettes Trom=

4
4/2 5 7

*p*ct. Les Sonnez dans les airs.

4 2 5 7

Chœur.

Heureux esclavage, un cœur qui s'engage tri-

Heureux esclavage, un cœur qui s'engage tri-

Heureux esclavage, un cœur qui s'engage tri-

Violons.

B. C. et taille

B. C.

6 7 6

-ompte, triomphe du poids de ses fers, Offrons po^r hommage nos
 -om pte du poids de ses fers, Offrons po^r hommage nos
 -om pte du poids de ses fers, Offrons pour hommage nos

Figured bass notation: 7, 4, 2, 5, 4, 7, 4, 6, 4

Charmants concerts sur cents tons divers, Trom
 charmants concerts sur cent tons divers, Trompettes,
 Charmants concerts sur cent tons divers, Trompettes, Trom-
 Tons
 Cors

Figured bass notation: 2, 5, 4, 6

petites, Trompette. . . tes, Sonnez dans les airs. Trom: airs.

Trompette. . . tes Sonnez dans les airs. Trom: airs.

pet. tes Sonnez dans les airs. Trom. airs.

4 5 6

On reprend Le 2^e air page 204

Pomone

Je recois votre hommage avec reconnoissance,

Mais Laissez moy dissiper ma frayeur: allez,

Et marquez moy par v^otre obeissance, ce que je

puis sur v^otre cœur. *Bruit de chasse.*

Vertumne toujours sous la figure de Nerine.

Scene 4

Vertumne et Pomone. Aux Soupirs du dieu Pan, vous

Pomone 213

êtes peu sensible. Eloignons nous s'il est pos-

Vertumne *Pomone*

sible. ou voulez vous aller? Je ne Scay. Suy mes

Vertumne

pas non, demeure plutôt. Je ne vous quitte pas

Pomone

Je te chéris Nerine, et scais ton zèle extrême.

Vertumne

Non, vous ne Scavez pas a quel point je vous

Pomone

aime. Penses tu que l'amour puisse en-

cor nous former ces douceurs, ces plaisirs dont nos

Vertumne
chants l'applaudissent. Croyez, que le bonheur dont

les amans jouissent se sent mille fois mieux

qu'on ne peut l'exprimer. L'hommage du Dieu

Pompe
Pan vous touchera peut être. ad. qu'un aimant ai-

mable est bien plus dangereux, que mon trouble est af-

a Vertumne

freux: Je voudrais que mon cœur put demeurer ton

maître: Donne moy tes conseils, je n'écoute que

Vertumne

toy. Tout ce que vous voyez, vous parle mieux que moy.

air.

flutes.

Voyez dans ces vergers la source qui serpente,

Elle embrasse cent fois les jeunes arbrisseaux: V=

nie avec l'ormeau cette vigne abondante, s'élève et.

croît sur ces rameaux: Cet autre sans apuy demeure languis-

-sante; ces Palmiers amoureux s'unissent en berceaux,

C'est le plaisir d'aimer que le Rossignol chante: Ces

ondes et ces bois, ces fruits, et ces oiseaux, tout vous

est de l'amour une leçon vivante.

Pomone Vertumne Pomone

Malas! Vous soupirer. Quel mouvement confus,

Voy, si dans ces jardins on ne peut nous entendre

Vertumne Pomone

Vous êtes seule jey, Parlez. Il faut se ren-

dre. Tes conseils sont suivis, ou plutôt preve-

mus: Du dieu que je bravois, je n'ay pû me des-

fendre. Vous aimez... Quel objet? Que va t'elle ma-

prendre. Tu me justifie- ra au nom de mon vain-

queur; L'amant que j'aime ignore sa victoire: Ne-

rine jure moy de menager ma gloire. Non,

ce n'est pas de moy quil scaura son bonheur. Mais,

faudra til toujours quil lignore luy meme. Et,

Romone cest... *Vert.* Vertunne. O Ciel! *Romone* Cest Vertunne que

Vertunne en se demasquant j'aime. Vertunne a vos genoux meurt de joye et da-

Romone mour. Que vois je! O dieux par quel de tour

avez vous forcé mon silence: Je devrois vous pu-

Vertunne

mir d'une pareille offense. N'ay-je pas

trop souffert a cacher mes transports.

Pomone

Contre un amant qui plaît, on fait de vains efforts.

Pomone

Vo... le amour, Vole, joui

Vertunne
Vo... le amour, Vo... le joui

Duo

de ta gloire, Triom... ple, c'est a

de ta gloire, Triom... ple, c'est a

Toi, C'est a toi que nos plaisirs sont dus.
 Toi, C'est a toi que nos plaisirs sont dus

Vo... le amour, vo... le,
 Vo... le amour, vo... le,

Jouir de ta gloire. Repare les mo-
 Jouir de ta gloire, Repare les moments que mon

ments que mon cœur a perdu a te disputer la vic-
 cœur a perdus a te disputer la vic-

-toire, Repare les moments que mon cœur a perdus

-toire, Repare les moments que mon cœur a perdus

a te disputer la victoi = re.

a te disputer la victoi... re.

Pomone. legerem^o

Que tout brille en ces lieux d'une beauté nou

Le Theatre change

velle, Que l'air y soit plus pur et la terre plus

mesuré

bel... le : et Vous que mes bienfaits ont sou

mis a mes loix, Venez, accourez. tous

tendrement

Et Celebrez mon choix.

Scene 3^e

Groupe de Bergers et de Bergeres. Vertume. Pomone.

Marche.

fin

Hautbois. tous

Bassons. tous.

Rond.

First system of musical notation. Treble staff: *f*, *p*, *f*. Bass staff: *f*, *f*, *bassons*.

Second system of musical notation. Bass staff: *f*, *f*, *bassons*.

Third system of musical notation. Treble staff: *p*, *f*, *p*. Bass staff: *f*, *f*, *bassons*.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff contains notes with dynamic markings 'f.', 'D.', 'f.', and 'R'. The bottom staff contains notes with dynamic markings 'f.', 'b.', and 'f.'.

Chœur.

Chœur section of the musical score. It includes several staves:

- Vocal line 1: *Echos, Reveillez vous :||: Echos, reveillez.*
- Vocal line 2: *Echos, Reveillez vous, reveillez,*
- Violons (Violins): *Violons.*
- B.C. (Bassoon): *B.C.*

doux

fort

vous Échos, reveillez vous Échos Reveillez vous
chos, reveillez vous, Échos, reveillez vous ://
vous, Échos, reveillez vous, Échos, reveillez vous,
chos reveillez, vo^s reveillez, vous, Échos reveillez, vous,

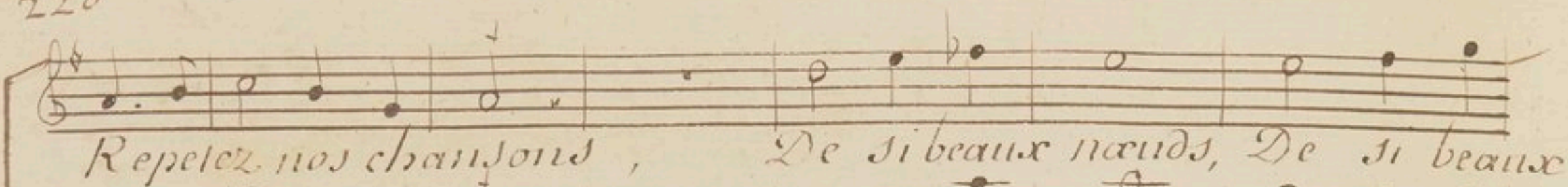
Repetez nos chansons. De si beaux nœuds font le bonheur du
Repetez nos chansons, De si beaux nœuds font le bonheur du
Repetez, nos chansons. De si beaux nœuds font le bonheur du
Repetez, nos chansons, De si beaux nœuds font le bonheur du

Hautbois tous

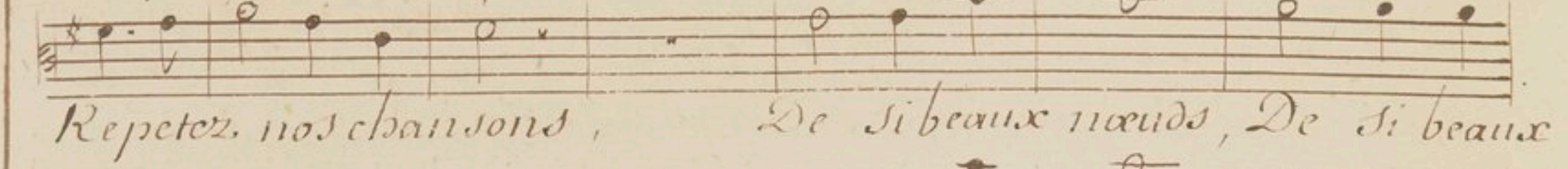
Bassons. 7 6 4 6 6 6

monde. Que pour eux des plaisirs la Source soit se- conde
 monde. Que pour eux des plaisirs la Source soit se- conde
 monde. Que pour eux des plaisirs la Source soit se- conde
 monde.

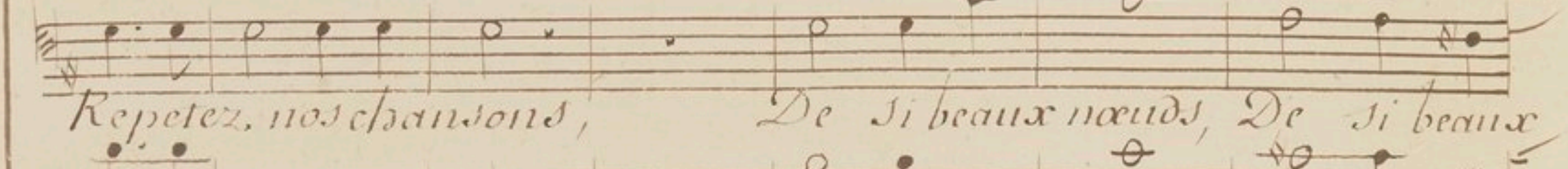
comme nos plus riches moissons. Echos, reveillez vous ://
 comme nos plus riches moissons. Echos, reveillez vous ,
 comme nos plus riches moissons. Echos, reveillez vous .
 Echos, reveillez vous ,



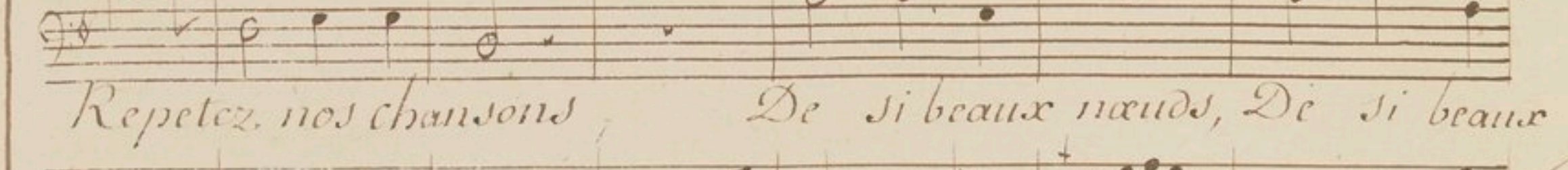
Repetez nos chansons, De si beaux nœuds, De si beaux



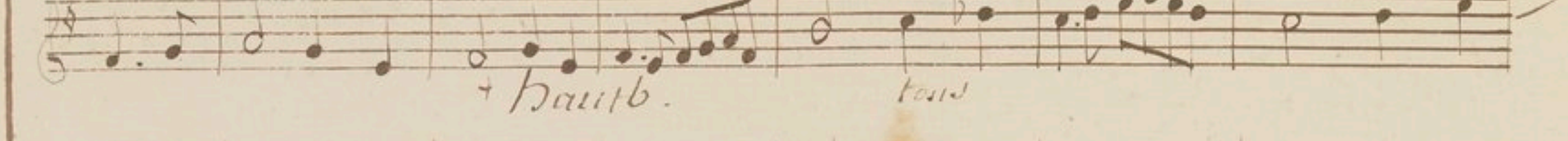
Repetez nos chansons, De si beaux nœuds, De si beaux



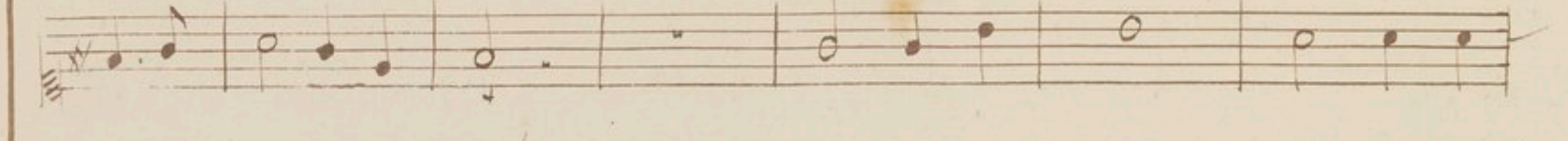
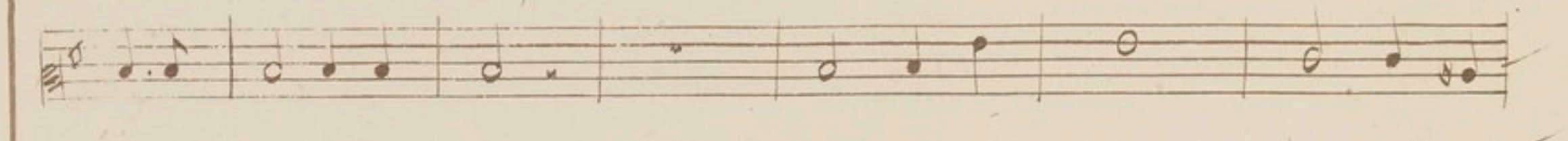
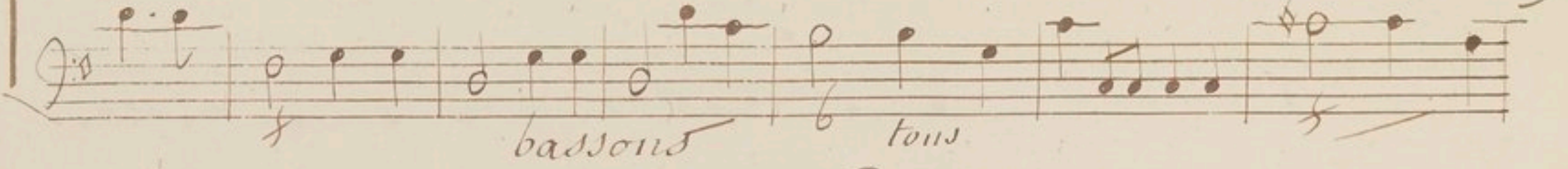
Repetez nos chansons, De si beaux nœuds, De si beaux



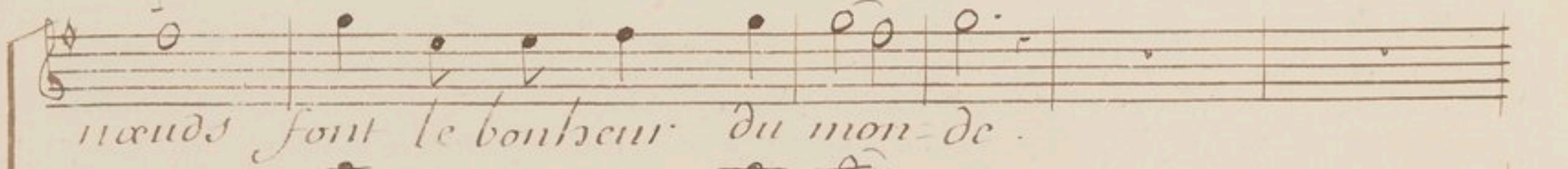
Repetez nos chansons, De si beaux nœuds, De si beaux



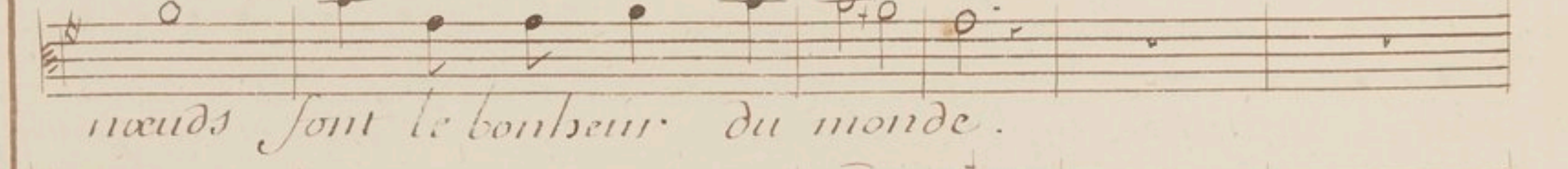
Hautb. tous

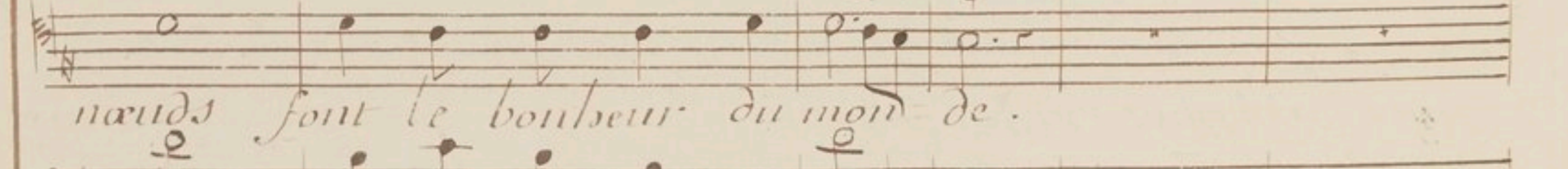
bassons 6 tous



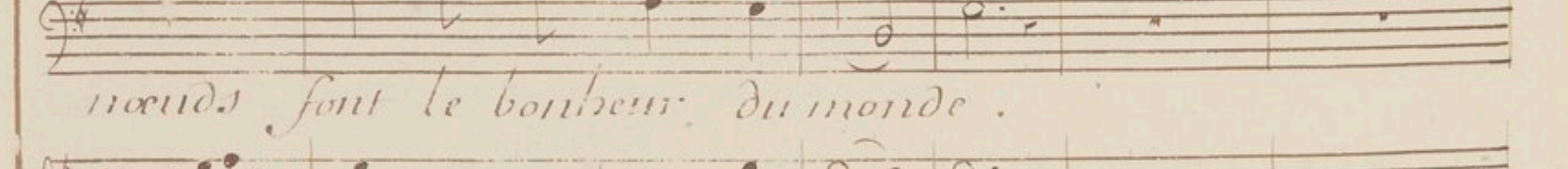
nœuds font le bonheur du monde



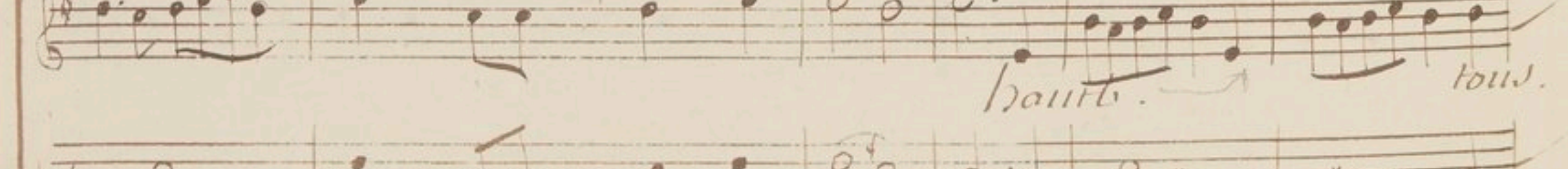
nœuds font le bonheur du monde



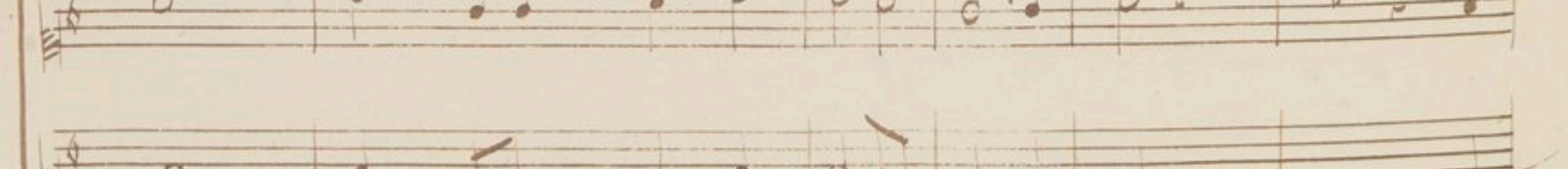
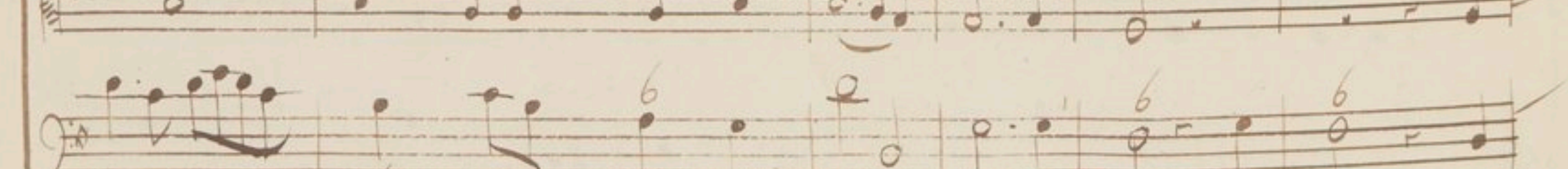
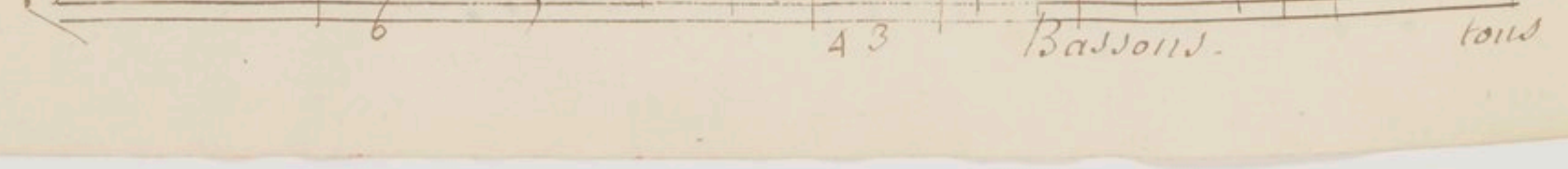
nœuds font le bonheur du monde



nœuds font le bonheur du monde



Hautb. tous

Bassons. tous

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff contains a melodic line with dynamic markings: *haut.*, *lour.*, *h.*, *f.*, and *h.*. The bottom staff contains a bass line with dynamic markings: *B.*, *f.*, *B.*, *b.*, *f.*, and *B.*. There are also some numerical markings like '6' and '43' above the notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The lyrics are written across the staves: *Échos, reveillez vous, reveillez vous,* followed by *Échos, reveillez vous,* and *Échos, reveillez vous,*. The bottom staff contains a melodic line with dynamic markings: *h.* and *lour.*. There are also some numerical markings like '6', '4', and '3' above the notes.

Echos, reveillez vous, Echos, reveillez vous,
Echos, reveillez vous, Echos, reveillez vous,
Echos, reveillez vous, Echos, reveillez vous,
Echos, reveillez vous, Echos, reveillez vous,
Echos, reveillez vous, Echos, reveillez vous,
Echos, reveillez vous, Echos, reveillez vous,

hautbois tout hautb.
Bassons tout Bassons

Repetez nos chansons, Repetez nos chansons,
Repetez nos chansons. //
Repetez nos chansons, //
Repetez nos chansons, Repetez nos chansons,
tout hautb. tout hautb.
tout Bassons tout Bassons

Repetez nos chansons

Repetez nos chansons,

Repetez nos chansons,

Repetez nos chansons,

tout Hauts. tout h. t B.

tout

Bassons. t. B. t B.

tout Bassons. t. B. t B.

F. B. F. B. t B.

F. B. t B.

F. B. t B.

F. B. t B.

De si beaux nœuds sont le bonheur du monde,

De si beaux nœuds sont le bonheur du

De si beaux nœuds

De si beaux nœuds

Tout

6 6

De si beaux nœuds, De si beaux nœuds

monde De si beaux nœuds

sont le bonheur du monde, sont le bonheur du monde

sont le bonheur du monde, sont le bonheur du monde,

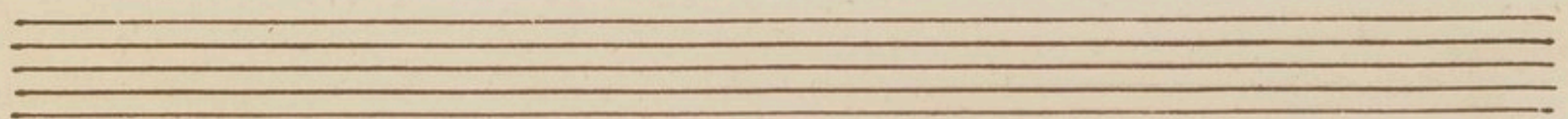
6 6 7 7

font le bonheur du monde, font le bonheur du monde.

font le bonheur du monde, font le bonheur du monde.

De si beaux nœuds font le bonheur du monde.

De si beaux nœuds font le bonheur du monde.



lendrem^t Hautbois

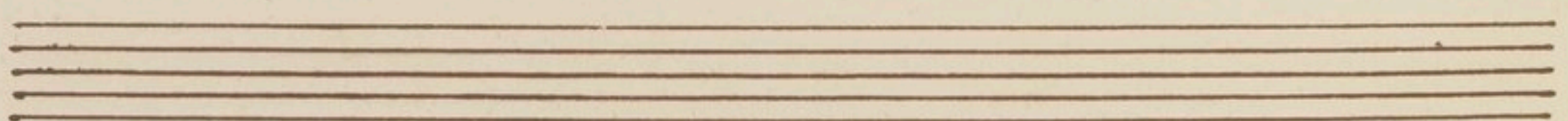
Air. de Musette

Violons.

Basse et Bassons.

Bassons.

B.c. 6 7 4 4 7 6 4 3



air.

Violons. doux.

Pomone

Charmant Amour, Lancez tous vos traits dans mon ame

B.c. 6 6 4 3

Charmant Amour Lancez tous vos

traits dans mon a me .

fort *fin*
Oiseaux

doux
dent le Printemps renou=vel=le la

Petite flûte.

petite flûte.

Viol.

flûte

Oiseaux dont le printemps renou-

Viol.

1^{re} Flûtes.

Flûte

-velle la flûte, chantez.

1^{re} flûtes.

P. flûtes

Violons.

1^{re} flûtes

P. F. Chantez.

1^{re} flûtes.

P. Flutes

1. fl.

Violons.

Violons.

668

Rendez hommage a mon vainqueur. De ce jour

Viol.

Viol.

6

Seulement je compte mon bonheur. Charm. Amour. R. c.

air

tres gay

violons

Hautbois tous.

Hautbois

B. C. bassons tous.

6 bassons.

doux et loure'

fous. *hautb.*

detache *b. t. b. t.*

bassons. t. bas. t.

b. t.

6 B. 6 t. 6 6 6 6 6

air.

Hautbois.

A musical staff for the Hautbois instrument, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note. There are small 'v' marks below the staff.

Violons.

A musical staff for the Violons instrument, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note.

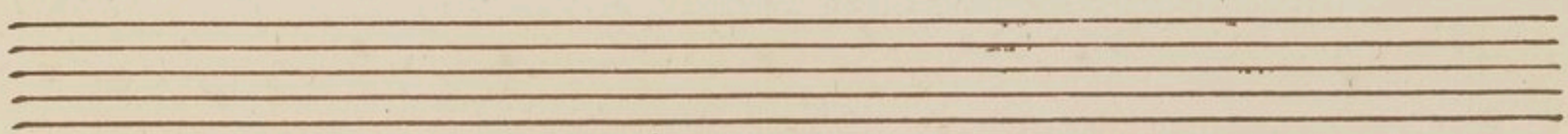
Bassons.

A musical staff for the Bassons instrument, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note. There are fingerings '6 6 3' and '6 6 3' written above the staff.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note. There are fingerings '4 3' written above the staff.



air.

lour

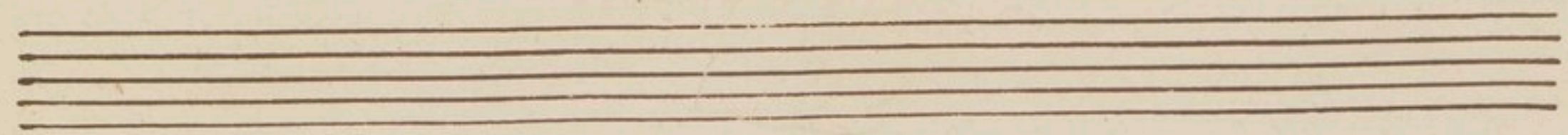
Violons.

A musical staff for the Violons instrument, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter rest and a dotted quarter note. There are fingerings '6 3', '6 3', '3', '6 3', and '6 3' written above the staff.



Une Bergere alternativement avec le chœur.

haut bois

Violons.

De nos fleurs les vives couleurs, n'ont point à l'au-

rore coulé de pleurs. Tendre Amour, tu

les fais e - clore, Tu vauz a flore le plus beau jour: jour.

Violons

De tes languours, de tes ardeurs, viens repandre les

charmes dans tous les cœurs: cœurs. Plus de

larmes, que les armes soient nos soupirs, et nos plaisirs.

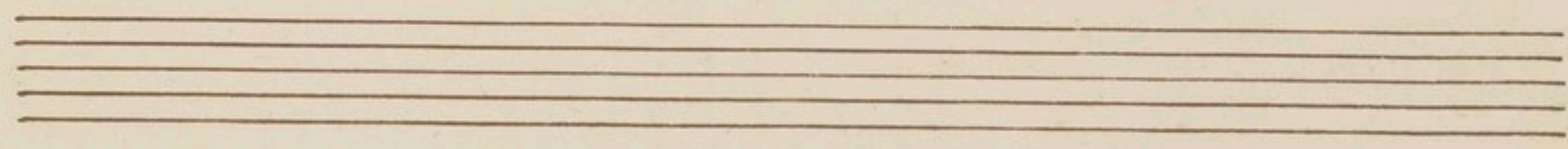
On reprend l'air page 237.
 et Ensuite Le chœur Echo, Reveillez vous &c.
 fin.

tous. *Hautb.* *tous.*

6 4 6 6 6 5 6 6

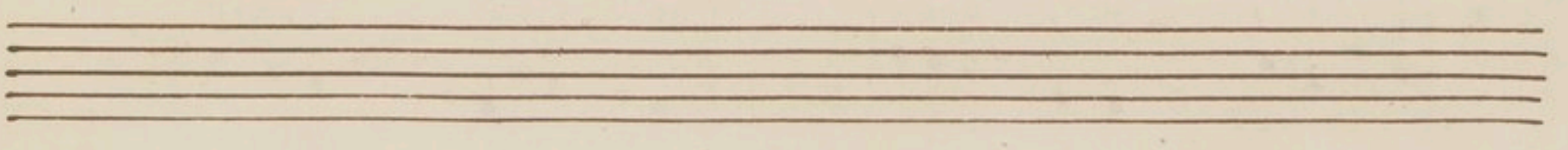
Prélude.

6 3 4 2 6 7 4 3



1^{er} Rigaudon.

6 4 6 6 6 6 6 7



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is the treble clef, the second and third are bass clefs, and the bottom is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line with figures like "6 7 4 6", "6 7 6 4 6", and "4 6 6".

2^e Rigaudon.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is the treble clef, the second and third are bass clefs, and the bottom is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line with figures like "4 6 6 4 6", "6 6 6 6 6 6", and "6 6 6".

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is the treble clef, the second and third are bass clefs, and the bottom is a bass clef with figured bass notation. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line with figures like "6 6 7 6", "6 6 6 6 6 6", and "6 6 6".

Four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes, some with ornaments, and rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff includes some figured bass notation (numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 7) below the notes.

Une Bergere alternativement avec le chœur.

Hautbois.

Two staves of handwritten musical notation for the Hautbois part. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are written below the staves.

Ab. que d'aimables loix L'amour impose a nos hom-

Two staves of handwritten musical notation for the vocal part. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are written below the staves.

mages, Ab. que sur no. cent fois se jure son carquois.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Il reveille vos ramages, Oiseaux il dit par vos

voix, cœurs volages, cœurs Sauvages, fuyez de ces bois. Non,

non, sans la tendresse ne comptons plus de jeunesse,

non, non, L'amour Scit tromper le temps; Pour ceux qui l'

blesse tout devient printemps .



On reprend Le 2^e Rigaudon .



fin.



Table des airs à Jouer

<i>Prologue</i>	<i>Page</i>	
<i>Ouverture</i>		<i>i</i>
<i>Premier air pour les suivants de Venus</i>		<i>36</i>
<i>Sarabande pour les mêmes</i>		<i>40</i>
<i>Second air pour les mêmes</i>		<i>41</i>
<i>Premier Menuet pour les mêmes</i>		<i>43</i>
<i>Second menuet pour les mêmes</i>		<i>43</i>
<hr/>		
<i>Acte Premier. L'air</i>		<i>46</i>
<hr/>		
<i>Air pour les heures</i>		<i>64</i>
<i>Premier air pour les zephirs</i>		<i>67</i>
<i>Second air pour les mêmes</i>		<i>67</i>
<i>Air pour les heures & les zephirs</i>		<i>69</i>
<i>Pastepied pour les mêmes</i>		<i>70</i>
<i>Prelude</i>		<i>79</i>
<hr/>		
<i>Acte Second, L'Eau</i>		<i>81</i>
<hr/>		
<i>Ritournelle pour L'Eucosie & Doris</i>		<i>81</i>
<i>Prelude pour les mêmes</i>		<i>88</i>
<i>Ritournelles pour Arion</i>		<i>97</i>
<i>Marche pour la suite de Neptune</i>		<i>105</i>
<i>Marche des matelots</i>		<i>112</i>
<i>Premier air pour les Nereides</i>		<i>122</i>
<i>Second air pour les mêmes</i>		<i>123</i>
<i>Troisième air pour les Divinites</i>		<i>125</i>

Acte Troisieme Le Feu . . . 129

Ritournelle pour Emilie et sa suite	129
Premier air pour les Pretresses	134
Second air pour les mêmes	135
Marche pour les chevaliers romains	163
Chaconne pour les mêmes	177

Acte Quatrieme La Terre . . . 185

Premier air pour les Chasseurs	203
Second air pour les mêmes	204
Bruit de Chasse	212
Marche pour les Bergers et Bergeres	223
Premier air de Musette	233
Second air de musette	237
Premier air pour une Bergere	239
Second air pour la même	239
Air pour les Bergers et Bergeres	242
Premier Rigaudon pour les mêmes	243
Second Rigaudon pour les mêmes	244

Fin de la Table Des airs à jouer




Table Des airs à chanter

Ah! que d'aimables Loix	Page	245
allez Zephirs		71
A mille autres appas		194
Amour rends à mes feux		185
Avec bien moins de courroux		74
Brillez dans ces beaux lieux		131
Ces Champs si fertiles si beaux		189
Charmant amour		234
Ciel implacable que j'implore Duo		156
Consultons le plaisir, Duo		53
Craignez vous l'amour		83
De la reine des airs		46
De L'ennui d'un vieil Epoux		49
De nos fleurs les vives couleurs		240
Diligente aurore		64
Eole souleve les flots		82
Faunes silvains		195
Jardins délicieux		187
Insensible jusqu'à ce jour		104
La mer étoit tranquille		85
L'amour va combler mon attente		139
Le feu qu'en ce temple on adore		165
Les tems sont arrivés		4
Les voiles de la nuit		142
Mon flambeau sur l'autel		160
Ne prenez que l'amour pour maître		44
Non non à ces beautés		50

O' Vesta terrible Deesse - - - - -	135
Pour occuper les cœurs - - - - -	48
Que de vos Chants - - - - -	165
Que L'air forme pour luy, Duo - - - - -	38
Quel azile si severe - - - - -	140
Quel orage, quel bruit, Duo - - - - -	88
Rapelons aujourd'huy la discorde bannie - - - - -	19
Reprenez l'esperance - - - - -	144
Si quelque amant - - - - -	190
Songez à faire usage, Ariette - - - - -	42
Soupirons à jamais, Duo - - - - -	110
Suivez les doux transports - - - - -	108
Tendre amour de ce sejour - - - - -	124
Vaste mer - - - - -	97
Vole amour, Duo - - - - -	220
Vole a nos voix - - - - -	68
Voyez dans ces vergers - - - - -	215

Fin de la Table des airs à chanter.















DE LA LNDE
DESTOVCH
—
LES ELEM