

Man singet mit Freuden vom Sieg

BWV 149

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe I, II, III

Fagotto

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Violone, Organo

Man singet mit Freuden vom Sieg

BWV 149

1. Coro

The musical score is arranged in a system with 15 staves. The top four staves are for the brass and percussion: Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The next four staves are for the woodwinds: Oboe I, Oboe II, Oboe III, and Fagotto. The following three staves are for the strings: Violino I, Violino II, and Viola. The next four staves are for the vocalists: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for the Continuo/Organo (bez.). The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The first system shows the beginning of the piece, with the brass and percussion instruments playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the woodwinds and strings play a melodic line. The vocalists are silent in this system. The Continuo/Organo part is written in bass clef and includes figured bass notation (7, 9/7/4, 8/6, 6/4/6, 5, 7/5, 9/7/4/6, 8/6) indicating the harmonic structure.

7

tr

tr

tr

8

4 6 5 5 9 7 4 9 7 4 8 5 5

16

30

sin-get mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit

sin-get mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit

sin-get mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit

—, mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit

38

Freu-den, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu - - - - - den, man sin-get mit
Freu-den, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu - - - - - den, man sin-get mit
8 Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - - - - -
Freu-den, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu - - - - -

5 6 9 5# 9# 7 7

46

Musical score for measures 46-51. The first system consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in all parts.

Musical score for measures 52-57. The first system consists of four staves with musical notation. The melody is in the upper staves, and the bass line is in the lower staff.

Musical score for measures 58-63. The second system consists of four staves with musical notation, continuing the melody and bass line.

Musical score for measures 64-69. The third system consists of four staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: "Freu- - den vom Sieg, man sin-get mit" (top line), "Freu-den, mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit" (second line), "- den, mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit" (third line), and "- den, mit Freu-den vom Sieg, man sin-get mit" (bottom line).

Musical score for measures 70-75. The fourth system consists of a single bass staff with figured bass notation. The figures are: 6 6 5 4, 5 #, 7, 9 7 4 6 8 6, 6 4 5 3, 6 5 #.

54

Freu - den, mit Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten; man sin - get mit

Freu - den, mit Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten; man sin - get mit

Freu - den, mit Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten; man sin - get mit

Freu - den, mit Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten; man sin - get mit

6 5 3 5 4/2 6 6

62

Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten:

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten:

8 Freu-den, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der Ge - rech - ten:

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten:

74 5 7

70

System 1: Four staves (treble and bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and rests.

System 2: Four staves (treble and bass clefs). The first three staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features melodic lines and rests.

System 3: Three staves (treble and bass clefs). The first two staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic and melodic elements.

System 4: Four staves (treble and bass clefs). All staves are empty, indicating a section of rests or a placeholder for another instrument.

System 5: One staff (bass clef) with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with fingerings: 9/7/4, 6, 6/4, 6, 5, 7/4, 9/7/4b, 6, 7, 6/4, 6, 5, 5, 6, #.

78

Musical score for measures 78-83. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 78 starts with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with a whole rest. Trills (tr) are indicated above notes in measures 79 and 80. The music continues with various rhythmic patterns and trills through measure 83.

Musical score for measures 84-89. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with various rhythmic patterns and trills through measure 89.

Musical score for measures 90-95. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with various rhythmic patterns and trills through measure 95.

Empty musical staves for measures 96-101. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The staves are empty, indicating a section where the music is not written or is a placeholder.

Musical score for measures 102-109. The system consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with various rhythmic patterns and trills through measure 109. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the bass staff.

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
 Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
 Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
 Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

94

die Rech - te des Herrn be - hält den — Sieg, die Rech -
 die Rech - te des Herrn be - hält — den — Sieg, die
 die Rech - te des Herrn — be - hält den Sieg, die Rech -
 die Rech - te des Herrn — be - hält den Sieg, die

101

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -
 Rech - - - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -
 - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -
 Rech - - - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - - - te des Herrn ist er -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with fingerings and accidentals.

108

- het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 hö - - het, die Rech - te des Herrn be-hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 8 7 6 5 4 5 6 9

115

hält den Sieg, die Rech - - - - - te des Herrn ist er -

hält den Sieg, die Rech - - - - - te des Herrn ist er -

hält den Sieg, die Rech - - - - - te des Herrn ist er -

hält den Sieg, die Rech - - - - - te, die Rech - te des Herrn ist er -

5 6 7 6

2. Aria

Basso

Violone

Fagotto
Continuo
Organo (bez.) Org.

3

6

9

Kraft — und Stär - ke sei — ge - sun - gen Gott, dem Lam - me,

p

12

das — be - zwun - gen und den Sa - - - ta - nas, den Sa - ta - nas ver - jagt,

15

Kraft und Stär - ke, Kraft und Stär -

18

- ke, Kraft und Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lam - me, das be -

21

zwun - gen und den Sa - ta - nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver -

23

klagt _____, der uns Tag _____ und Nacht ver - klagt.

26

29

Ehr — und Sieg ist auf die — From-men durch des Lam - mes Blut ge -

p

32

kom - men; Ehr und Sieg ist auf die From-men durch des

35

Lam-mes Blut ge-kom-men; Ehr — und Sieg, Ehr — und Sieg,

38

Ehr — und Sieg ist auf die From-men durch des Lam - mes Blut ge -

tr

40

kom - men; Ehr und Sieg ist auf die From - men durch des

tr

42

Lam - mes Blut ge - kom - men, durch des Lam - mes Blut ge -

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Lam - mes Blut ge - kom - men, durch des Lam - mes Blut ge -". The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.

44

kom - - - men; Ehr und Sieg ist auf die From-men durch des

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "kom - - - men; Ehr und Sieg ist auf die From-men durch des". The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.

47

Lam - mes Blut ge - kom - men.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Lam - mes Blut ge - kom - men." The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern with some dynamic markings like 'f' and fingering numbers like '6', '5', '4+', and '2'.

51

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern with fingering numbers like '6', '7', and '5'.

54

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern with fingering numbers like '6', '6+', '6', '5', and '5+'.

3. Recitativo

Alto

Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

Continuo
Organo (bez.)

Org.

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn al - les

5

fällt, wenn al - les bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär es mög - lich zu ver -

8

za - gen? Gott schickt mir fer - ner Roß und Wa - gen und gan - ze Her - den En - gel zu.

4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
Organo

Org.

tr

tr

9

17

24

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

31 tr

al-ler - en-den_, sie_ sind bei mir al - ler - en-den; Got - tes En - gel

39

wei - chen nie, sie sind bei mir_ al - ler - en - den_, sie sind bei mir al-

47

- ler-en - den, sie_ sind bei mir al - ler - en - den; Got - tes En - gel

54

wei - chen nie _____, sie sind bei _____ mir al - ler - en - den.

61

f

70

76

Wenn ich schla - - - fe, wa - chen sie, wenn ich schla - -

83

- fe, wa - chen sie, wenn ich ge - - - - he, wenn ich ste - -

91

- - - - he, tra - - gen sie mich auf den Hän - - - -

99

- - - - den; wenn *tr* ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich

106

schla-fe, wa - chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste - - -

114

- - - - - he, tra - - - - gen sie mich auf den Hän - den,

121

tra - gen sie mich auf den Hän - den; wenn ich schla - fe, wa - chen sie,

127

wenn ich ge - he, wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf den Hän - den.

133

Got -

142

- tes En - gel wei - - - - - chen, wei - chen nie,

149

tr

tr

sie sind bei mir al - ler - en - den, sie sind bei mir al - ler -

156

en - den; Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

163

al - ler - en - den, sie sind bei mir al - ler - en - den, al - ler -

169

en - den, al - ler - en - den; Got - tes En - gel wei - chen nie

176

, sie sind bei mir al - ler - en - den.

183

tr tr

6

192

6 7 5 6 6 5 6 7 5 5 4/2

199

tr

5 3 6 5 5 6 4 2

5. Recitativo

Tenore

8 Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

Continuo Organo (bez.) Org.

6 6 6

3

8 lei - he mir, daß ich meinsünd - lich Tun be - reu - e, daß sich mein En - gel drü - ber

6 7^b 6^b

5

8 freu-e, da-mit er mich an mei-nem Ster-be - ta - ge in dei-nen Schoß zum Him-mel tra - ge.

6 6 7^b 4

6. Aria

Fagotto

Alto

Tenore

Continuo Organo Org.

8

5

10

15

Seid wach-sam, ihr hei - li-gen Wäch-ter, die Nacht ist schier da-

20

Seid wach-sam, ihr hei - li-gen Wäch-ter, die Nacht ist schier da-

hin, ihr hei - li-gen Wäch-ter, seid wach -

24

hin, ihr hei - li-gen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - li-gen Wäch-ter, seid wach -

29

- sam, ihr hei - li - gen Wäch - ter, seid wach - sam, ihr hei - li - gen Wäch - ter, die
 - sam, seid wach - sam, ihr hei - li - gen Wäch - ter, ihr hei - li - gen Wäch - ter, die

33

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.
 Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

38

43

48

Ich seh -

p

53

- ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -

tr

Ich seh - - - - ne mich, ich seh - ne

57

- ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -

tr

tr

mich und ru - he nicht, ich seh - - - - ne mich, ich seh - ne

61

- ne mich und ru - he -

mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -

84

Seid wach-sam, ihr hei-li-gen Wäch-ter, die Nacht ist schier da-

88

hin, ihr hei-li-gen Wäch-ter, seid wach - - - - -
Seid wach-sam, ihr hei-li-gen Wäch-ter, die Nacht ist schier da-

92

- sam, ihr hei-li-gen Wäch-ter, seid wach - - - - -
hin, ihr hei-li-gen Wäch-ter, seid wach - - - - -

96

- sam, seid wach-sam, ihr hei-li-gen Wäch-ter, ihr hei-li-gen
- sam, ihr hei-li-gen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei-li-gen

100

Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

8 Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

f

Detailed description: This system contains measures 100 through 104. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest in measure 100, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 104.

105

Detailed description: This system contains measures 105 through 109. It features two piano accompaniment staves (bass and treble) and a vocal line that is completely silent (rests) throughout all five measures.

110

Detailed description: This system contains measures 110 through 114. It features two piano accompaniment staves (bass and treble) and a vocal line that is completely silent (rests) throughout all five measures.

115

Detailed description: This system contains measures 115 through 119. It features two piano accompaniment staves (bass and treble) and a vocal line that is completely silent (rests) throughout all five measures.

7. Chorale

Tromba I
 Tromba II
 Tromba III
 Timpani
 Soprano
 Oboe I
 Violino I
 Sopra. Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die See - le mein in
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge Qual und Pein ruhn
 Ob.
 Alto
 Oboe II, III
 Violino II
 Alto Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die See - le mein in
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge Qual und Pein ruhn
 Tenore
 Viola
 Ten. Va. 8 Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die See - le mein in
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge Qual und Pein ruhn
 Basso
 Fagotto
 Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die See - le mein in
 den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft ohn ein - ge Qual und Pein ruhn
 Continuo
 Organo (bez.)
 Org.

5 (11)
 A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß mei - ne Au - gen
 bis am jü - ng - sten Ta - ge! Ob.
 A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß mei - ne Au - gen
 bis am jü - ng - sten Ta - ge! Ob.
 8 A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß mei - ne Au - gen
 bis am jü - ng - sten Ta - ge!
 A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er - wek - ke mich, daß mei - ne Au - gen
 bis am jü - ng - sten Ta - ge!

16

se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

Ob.

se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

8 se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - den - thron! Herr

6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5

21

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

8 Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

7 6 5 4 3 2 1