

Stumme Seufzer, stille Klage

BWV 199, Nr.2

J.S. Bach

Oboe

Violoncello

6 6 5 # 5 5 6 5 5

4

6 4 6 4 6 7 4 3 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4+ 6 5

7

Stum-me Seuf zer_ stil - le Kla-gen

7 6 5 5 4 # 5 6 6 5 6 4 # 6 5 5

10

stum-me Seuf-zer - stil - le Kla-gen stum - me_ Seuf-zer stil - le

6 4 6 4 6 7 4 # 5 6 6 5 # 5 5 6 5

13

Kla-gen ihr mögt mei ne Schmer zen sa-gen weil der Mund ge - schlos sen

6 6 6 6 4 5 6 6 5 6 4 6 4 6 7 5 4 3

16

ist. stum - me Seuf - zer stil - le Kla - gen ihr mögt mei - ne Schmer-zen

6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 5

18

sa gen weil der Mund ge - schlos sen ist weil der Mund ge - schlos

6 4 5 7 7 5 # 6 5 6 5 6 4 6 4

21

sen ist.

6 7 5 4 # 6 6 6 5 # 6 5 6 6

24

6 5 6 5 6 4 6 4 6 7 5 4 3 6 4/2 6 6 4/2 6 6 4/2

27

Fine *tr~* *p* *tr~*
Und ihr_ nas-sen Trä-nen quel-len kön nt ein
Fine

6 6 7 5 6 5 4 # 6 4/2b 6

30

f *tr~* *p*
sich-res. Zeug nis_ stel-len wie mein sünd-lich Herz ge-büßt Und ihr_

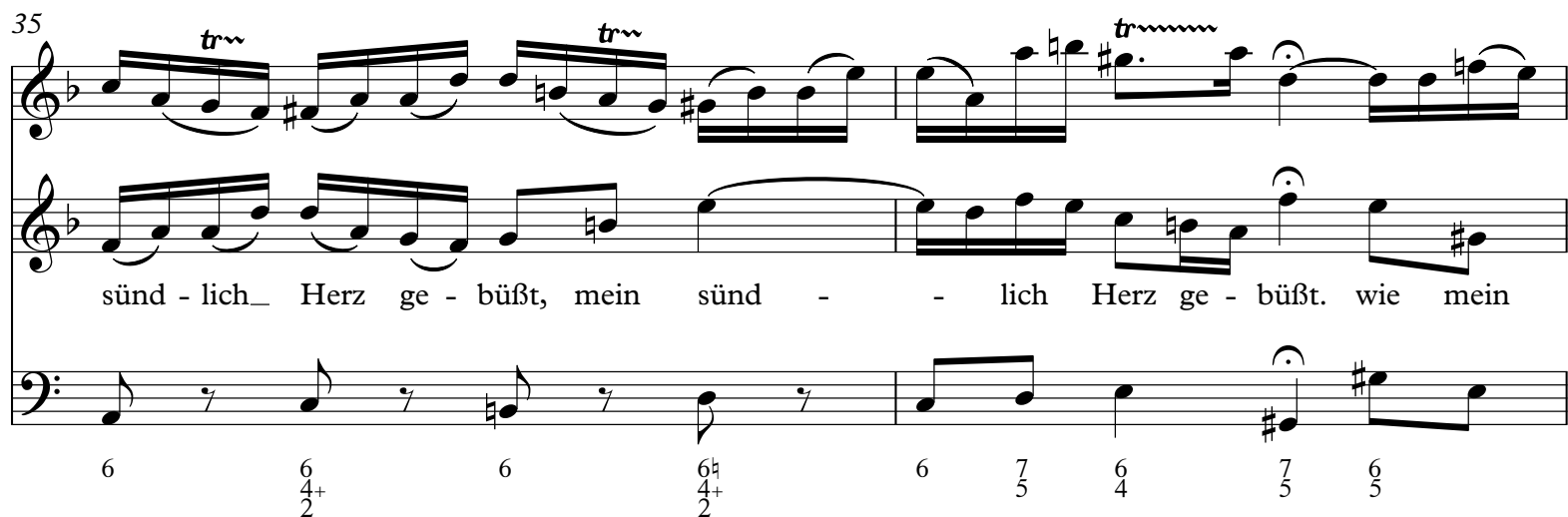
7 7 5b 7 7 5 6 6 5 6 4 5 b 6 5b 6 6 5 b 6 5b

33

nas - sen Trä - nen_ quel - len könnt ein_ sich - res_ Zeug - nis_ stel - len, wie_ mein

b # b 7 5 6 6 7 5 # 6 4/2

35



sünd - lich Herz ge - büßt, mein sünd - lich Herz ge - büßt. wie mein

6 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{6\sharp}{4+}$ 6 $\frac{7}{5}$ 6 4 $\frac{7}{5}$ 6 5

37

Recitativo

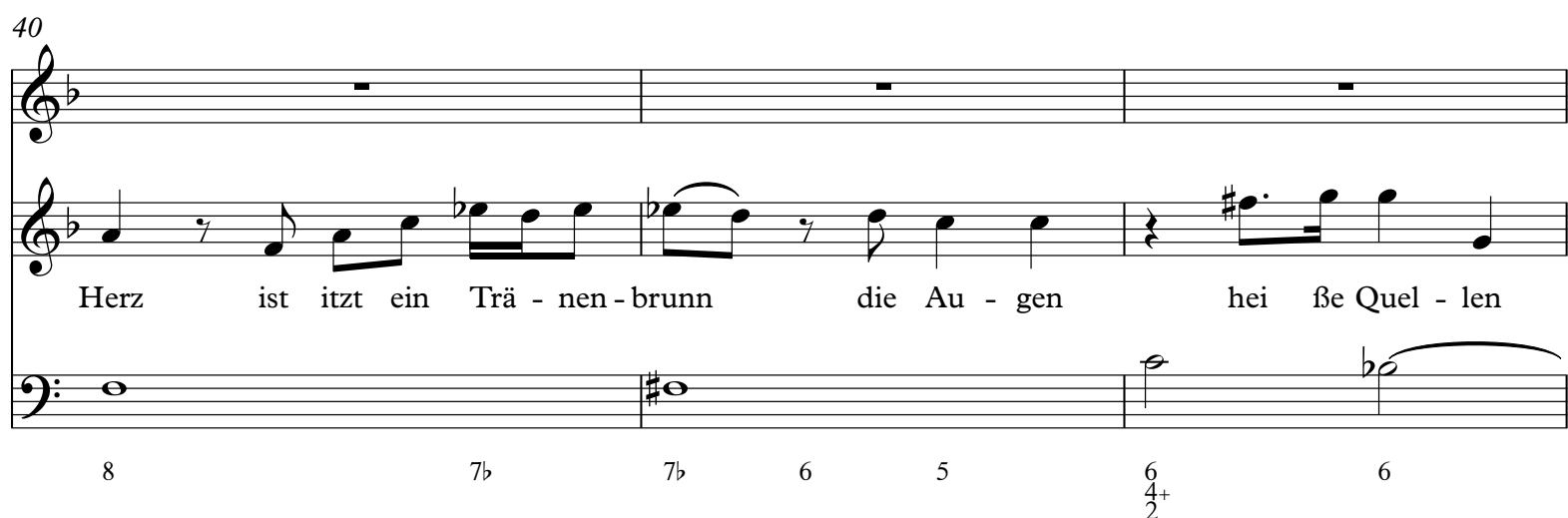


sünd - lich Herz ge - büßt, mein sünd - lich Herz ge büßt. Mein

Recitativo

6 $\frac{6\sharp}{5}$ $\frac{6\sharp}{5}$ 6 4 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5\sharp}{4}$ 6

40



Herz ist itzt ein Trä - nen - brunn die Au - gen hei ße Quel - len

8 7 \flat 7 \flat 6 5 $\frac{6}{4+}$ 6

43

D.C. al Fine



Ach Gott. wer wird dich doch zu - frie - den stel - len?

D.C. al Fine

6 \flat $\frac{6}{4+}$ 3 #

Stumme Seufzer, stille Klage

Oboe

BWV 199, Nr.2

J.S. Bach

tr

4

tr

7

tr

10

sempre *p*

13

tr

16

19

piu p

f

22

tr

25

28

p

Fine

tr

Oboe

31

f *p*

Musical staff for measures 31-33. Measure 31 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics *f* and *p* are indicated below the staff.

34

tr *tr* *tr*

Musical staff for measures 34-36. Measure 34 begins with two rests. Measures 35 and 36 contain trills marked with *tr*. Measure 36 also features a trill with a wavy line, marked with *tr*.

37

tr

Musical staff for measures 37-38. Measure 37 continues the melodic line with slurs. Measure 38 ends with a trill marked with *tr*.

39 **Recitativo** **5** **D.C. al Fine**

Musical staff for measures 39-41. Measure 39 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a single quarter note followed by a rest. Measure 40 is a whole rest. Measure 41 is a whole rest. The section is labeled **Recitativo**, **5**, and **D.C. al Fine**.

Sopran

Stumme Seufzer, stille Klage

BWV 199, Nr.2


J.S. Bach

7



Stum-me Seuf- zer stil-le Kla-gen

11



stum-me Seuf- zer - stil - le Kla - gen stum- me Seuf - zer stil - le

13



Kla - gen ihr mögt mei ne Schmer zen sa - gen weil der Mund ge - schlos

15




sen ist. stum - me Seuf - zer stil - le

17



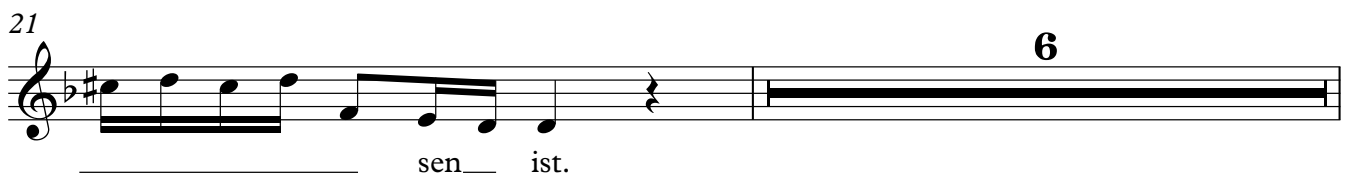
Kla-gen ihr mögt mei-ne Schmer-zen sa-gen weil der Mund ge-schlos sen

19



ist weil der Mund ge - schlos

21



sen ist.

6

28 **Fine**

Und ihr nas - sen Trä - nen quel - len kön - nt ein

30

sich res Zeug nis stel-len wie mein sünd- lich Herz ge-büßt Und ihr

33

nas - sen Trä - nen quel - len könnt ein sich - res Zeug - nis stel - len, wie mein

35

sünd - lich Herz ge - büßt, mein sünd - lich Herz ge - büßt. wie mein

37

sünd - lich Herz ge - büßt , mein sünd-lich Herz ge

39 **Recitativo**

büßt. Mein Herz ist itzt ein Trä - nenbrunn die Au - gen hei ße Quel - len

43 **D.C. al Fine**

Ach Gott. wer wird dich doch zu - frie - den stel - len?

Violoncello

Stumme Seufzer, stille Klage

BWV 199, Nr.2

J.S. Bach

5 6 6 5 # 5 5 6 5 5 4 4 6 5 4 3

9 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 5 # 7 5 5 4 # 5 6 5

13 $\frac{6}{4}$ # 6 5 5 6 4 4 6 5 4 # 5 6 5 # 5 5 6

17 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 6 5 5 6 4 4 6 5 4 3 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4+}$

21 6 $\frac{6}{4+}$ 6 5 6 4 # # 7 5 # 5 5 6 4 4

25 $\frac{6}{5}$ 7 4 # 6 6 5 # 5 5 6 5 5 4 4

28 6 7 4 **Fine** $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 5 # 7 5

32 $\frac{6}{5}$ 4 # $\frac{6}{4}$ 6 7 7 7 7 6 $\frac{6}{5}$ 6 5 4 #

35 $\frac{6}{5b}$ 6 5 # $\frac{6}{5b}$ # 7 b $\frac{7}{5b}$ 6 6 7 # $\frac{6}{4}$

39 **Recitativo** 6 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 7 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 5 # **D.C. al Fine**

6 8 7b 7b 6 5 $\frac{6}{4+}$ 6 6b $\frac{6}{4+}$ 3 #