

# Cantate

Am Feste Marias Heimsuchung

„Mein Herz erhebt den Herren.“

Op. 10.



Festo visitationis Mariae.

„Meine Seel' erhebt den Herren.“

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring Oboe I, Oboe II, Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 4, 7, 5, 9, 8, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4, 2.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 4, 2, 4, 3, 6, 4, 2, 5, 5, 6, 4, 3, 7, 5, 7, 4, 2.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff contains a figured bass line with the following figures: 2 7 5 6 6 6 6 5 4 3 2 1 6 5 6 6 6 5 4 3.

The second system of the musical score continues with eight staves. The vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) are in the upper staves, and the figured bass line is at the bottom. The lyrics are in German and appear in the bass clef staves.

Mei - ne Seel' er - hebt den  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

The figured bass line at the bottom of the system contains the following figures: 2 7 5 6 6 6 6 5 4 3 2 1 6 5 6 6 6 5 4 3.

Her - ren  
 den Herrn, er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn  
 Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn  
 mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

7 6 5 6 4 3 6 4 2 6 6 4 3 5 6 4 2

6 6 4 3 6 4 2 6 5 6 4 6 5 7 6 4 2

B. W. V.

Musical score system 1. It contains two systems of staves. The upper system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lower system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lower system includes a figured bass line with numbers: 5 3, 6, 6 4 3, 6 4 2, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, 6, 6 2, 5, 6, 9 2, 6 4 3, 6 5, 7.

Musical score system 2. It contains two systems of staves. The upper system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lower system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lower system includes a figured bass line with numbers: 9 7, 6 6, 6 6, 6 4, 5 3, and 6, 4 2, 6, 6 4 2.

und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich,  
und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich, et, freu - et sich, freu - et sich, Gottes,  
freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich,  
freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich,

B.W. 1.

mei - nes Hei - lan - des;  
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - et  
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et

freu - et

6 4 8 6 5 5 6 6 8 6 6 6 4 2

sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;  
 sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;  
 sich Got - tes, mei - nes Hei lan - des;

6 6 5 4 6 6 9 8 6 5 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 2

B.W. I.



Musical score system 1, consisting of 11 staves. The top four staves are for the right hand of a grand piano, and the bottom seven staves are for the left hand. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Musical score system 2, consisting of 11 staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumentation and notation style, with fingerings indicated at the bottom of the staves.



denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, sei-  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd, an-ge-  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd

- - ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.  
 se-hen.  
 Magd an-ge-se-hen, er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen.  
 an-ge-se-hen, sei-ne e-lende Magd an-ge-sehen.

B.W. I.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers such as 6, 4, 6, 4, 7, 4, 2, 6, 4, 6, 4, 2.

The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar notation and includes figured bass notation at the bottom. The numbers in the figured bass are 6, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 9, 6, 4, 2, 6, 7, 9, 6, 6, 6, 6, 4, 5.

Siehe, von nun an werden mich se - - - lig prei -

Sie - - he, von nun an wer - den mich se - - lig prei - sen

Siehe, von nun an werden mich se - lig prei -

Siehe, von nun an werden mich se - lig preisen,

6 4 3 6 5 4 3 2

- - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se - lig

al - - - le Kin - - des Kind,

- - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se -

werden mich se - - lig prei - - sen al - - - le Kin - - des

6 4 3 2 5 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

B. W. V.

prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - - -  
 wer - den mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich  
 - lig preisen al - le Kindes Kind, werden mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von  
 Kind, al - le Kin - - des Kind, von nun an werden mich se - - - lig

- sen al - le, al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich  
 se - - - lig prei - - - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich  
 nun an wer - den mich se - - - lig prei - - - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich  
 prei - sen, mich se - - - lig prei - sen, mich se - - - lig preisen al - - -

se - lig - prei - sen

se - lig, se - lig - prei - sen

se - lig, se - lig - prei - sen

le, al -

al - le Kindes Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.

al - le Kindes Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.

al - le Kindes Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.

le, al - le, al - le Kin - des Kind.

B. W. L.

ARIA.

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 



  
  
  
  
  




  
  
  
  
  


Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, Gott, des - sen

Na - - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder.

B. W. V.

bar sind deine Werke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

Figured bass: 9 4 8 7 6 7 5 7 6 5 7 6 5

des- sen Na- me hei- lig ist, wie wun- der- bar sind deine Werke!

Figured bass: 7 9 7 5 6 6 6 4

Figured bass: 6 4 1 6 7 6 5 3 6 7 6 4 3 6 9 6 5



Herr, der du stark und mächtig bist,

7 9 7 6 6 5 7 6 6 6 7 6

Gött, dessen Na - - - me heilig ist, Gott, Gott,

4 3 6 4 3 6 5 3 6 5 2 6 4 2 6 5

des - sen Name heilig ist, Gott, des - sen Na - - me heilig ist, wie wunder -

6 5 6 5 6 5 7 6 5 9 6 5 4 3 6 5

B. W. V.

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

5 3 6 7 7 6 5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7 6 5 6 5 6 4 2 6 7 5 3

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

6 4 3 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6

First system of musical notation, featuring a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The bass line includes figured bass notation: 6 5 4 3 2 1, 9 8 7 6 5 4, 9 8 7 6 5 4, 7 6 5 4 3 2.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The bass line includes figured bass notation: 7 6 5 4, 6 5 4 3 2 1, 7 6 5 4 3 2, 7 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2 1.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du siehst mich E - len - den an, mich, du siehst mich E - lenden". The bass line includes figured bass notation: 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1.

an, du sie-hest mich E - len - - - den an, du hast an mir so viel,

7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 4 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -

6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 7 5 6 4 2 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

than, dass ich nicht al - les zähl und mer - ke.

8<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 4 5 6 5 7<sup>b</sup>

B. W. I.

Musical score system 1. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dass ich nicht al-les zähl".

Musical score system 2. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "und mer-ke, dass ich nicht al-les zähl und mer-ke,".

Musical score system 3. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "nicht al-les zähl und mer-ke.".

RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Des Höchsten Gü' und Treu' wird alle Mor-geu neu, und währet im-mer für und für bei  
 de-nen, die all-hier auf sei-ne Hül-fe schau'n und ihm in wah-rer Furcht ver-trau'n,  
 hin-gegen übt er auch Gewalt mit seinem Arm an denen, welche weder kalt noch warm im Glauben und im Lieben  
 sein. Die nacket, bloss und blind, die voller Stolz und Hof-farth sind, will sei-ne Hand wie Spreu zer-  
 streu'n, wie Spreu zer-streu'n.

ARIA.

Basso. Continuo.

Ge-wal

ti-ge, Ge-wal-ti-ge stösst Gott vom

Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun-ter in den Schwefelpfuhl, hinun-ter in den Schwefelpfuhl, hinun-ter,

hin-un-ter in den Schwefel-pfuhl, Ge-wal-ti-ge stösst Gott vom

Stuhl hinun-ter in den Schwefel-pfuhl, hinun-ter in den Schwefelpfuhl;

die Nie-deru pflegt Gott zu-er-hö-hen, die

Nie-deru pflegt Gott zu-er-hö-hen, dass sie wie

Stern' am Himmel ste - hen. Die

Rei - chen lässt Gott bloss und leer, bloss und leer,

bloss und leer, die Hung - ri - gen füllt er mit Ga -

ben, dass sie auf sei - nem Gnaden-Meer, auf sei - nem - Gna - den -

Meer - stets Reichthum und die Fül - le ha - ben, dass sie auf

sei - nem Gna - den = Meer, auf sei - nem Gna - den = Meer, auf sei - nem

Gna - den-Meer - stets Reichthum und die Fül - le ha - ben.



DUETTO.

Oboe I. II.  
Tromba.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Er den ket  
Er den ket der Barmher zig

der Barmher zig keit, der Barmher zig keit, er den ket der Barm her zig keit,  
keit, er den ket der Barmher zig keit, er den ket der Barmher zig keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher zig keit, er den ket der Barmher zig keit, er den ket der Barmher zig keit,  
der Barmher zig keit, er den ket der Barmher zig keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher zig keit, der Barm her zig keit  
der Barm her zig keit, er den ket der Barm her zig keit und hilft sei nem Diener, hilft sei nem

und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem

Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 4 5 6 5 6 5 7 5 6 5 4 # 6 6 5 # 6 6 6 7 9 8 7 5

Die - ner Is - rael, Is - rael auf.

Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - rael auf.

5 7 5 4 # 9 8 7 6 4 5 5 6 4 2 6 6 5 2 6 4 2 6 6 5 3 6 5 4 #

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was Gott den Vä - tern al - ter Zeiten ge - redet und ver - heissen hat, erfüllt er auch in

6 6 5

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als Er zu ihm in seine Hütten kam, versprochen und ge-

5 6 6 5 4 3 6 7 6

Andante.

schworen, ist, da die Zeit erfüllet war, geschehen. Sein Saame musste sich so

# 7 6 5 6 6 7 6 p

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Firmament ausbreiten, der Heiland ward geboren, das

6 5 6 5 6 5 6 4 3 2

ewi - ge Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschl - che Ge - schlecht von Tod und allem

Bö - sen und von des Sa - tans Sela - ve - rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleib's da -

bei - dass Got - tes Wort voll Guad' und Wahr - heit sei. —

CHORAL.

Soprano.  
Violino I. Oboe I. II.  
Tromba. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

6 5 4 3 2 1 6 6 5 4 3 2 1 6

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

6 6 4 3 2 1 6 6 5 4 3 2 1 6 6 5 4 3 2 1 6

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

6 6 5 4 3 2 1 6 6 5 4 3 2 1 6 6 5 4 3 2 1 6