

Atto 3^o Scena 2^a

Appello a Decio

Dec: *Reci*

A mi pieghi, al mio zelo donò Odenato il reo Sarnaca o in

Dec:

Stesi a Zenobia u'aggiunse anche il suo avvezo Megliè libero già da sue Catone; ma io dalle mie

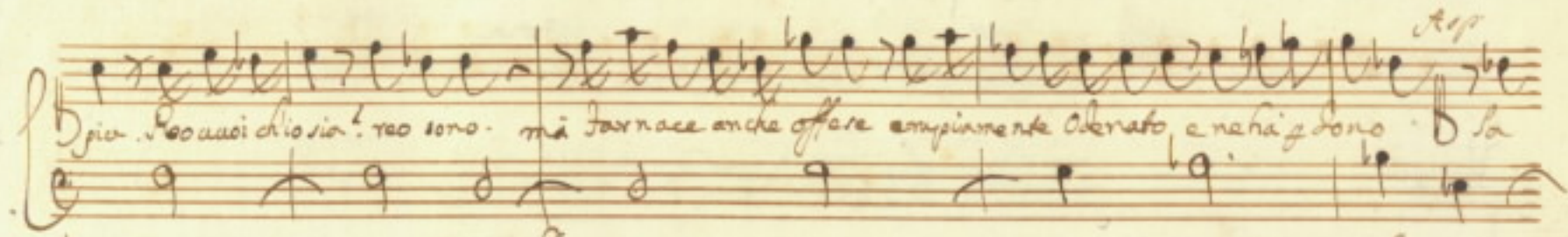
Reci

pare quando il varò: qual posso sperar gioià! l'esempio del misero Odenato è mio spaurito te-

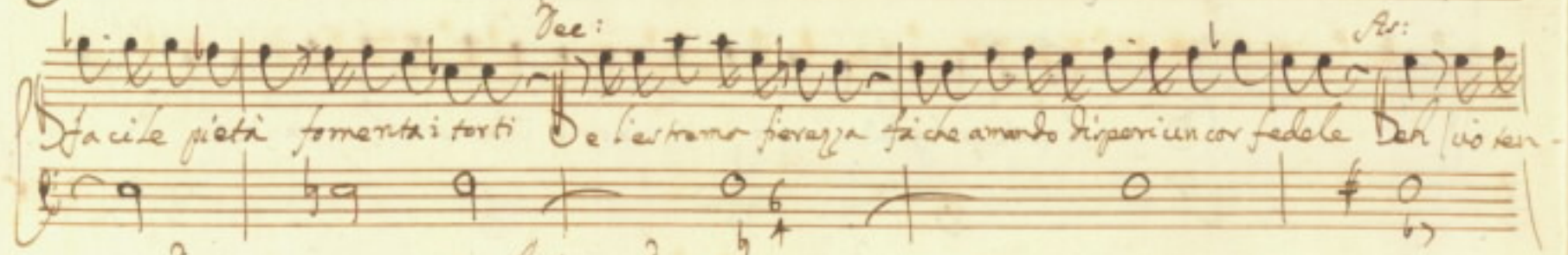
Dec:

Star ti conuenia pria d'abbraggiarmi, e doueui' o incostante esser sempre nemico, o sempre amante della no

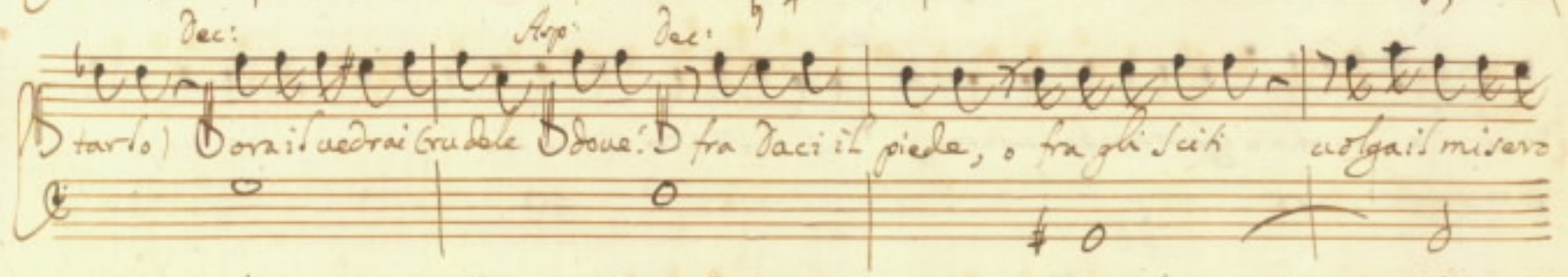
And.
Dio. Peccati ch'io sia? reo sono. ma fornace anche offese empinamente abitato, e non ho sono. *La*



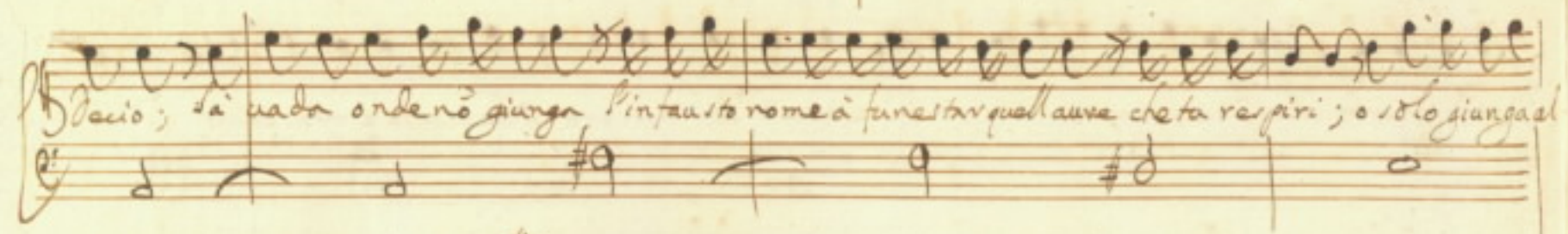
Deci: *And.*
Facile pietà fomenta i torti De l'estremo ferozza fa che amando disponi un cor fedele. *Deh!* *uo* *sen-*



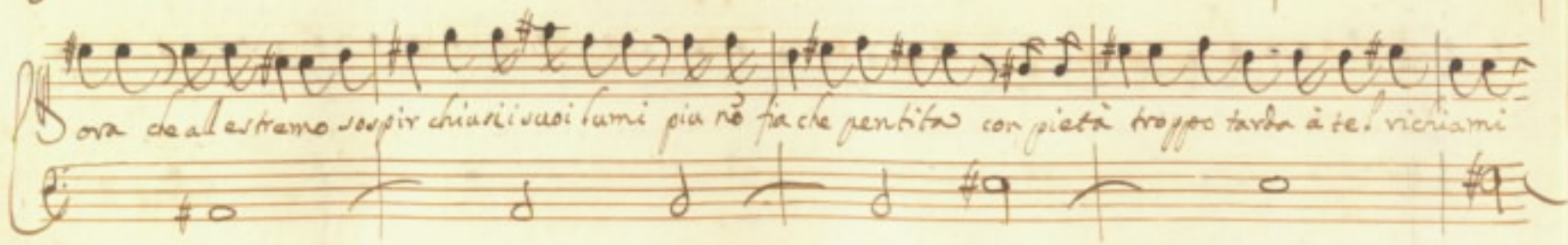
Deci: *And.* *Deci:*
torto) Ora il uedrai crudele. *Do* *ue!* *Da* fra *Da*ci il piede, o fra gli *Sci* uolga il misero



Deci:
Dacò; *sa* uada onde nò giunga l'infuosto nome à funestav quell'aura cheta respiri; o solo giunga al



Ora de all'estremo sospir chiari i suoi lumi più nò fa che pentito con pietà troppo tarda à te! *vic* *riami*



Dep.
fingo così, e che mi creda e miani / O mio Decio... e che: pos io a uui h'è mi così.

Deci:
già sò ch'èi finge. nò partirà, che più t'arresth. parti / parto si mi e sempre

Buenga meo un dolor ch'è disperato. feco resti un furor ch'è uendicato. nò richiamarmi

Ap.
più. già parti. addio, e addio e sempre / ecco ecco Farnace
Farnace e Letti

Fur.
Eh parti il felice amor tuo: sù gli occhi stessi del tuo fiero rival parti più lieto. il sò

ui tima e proppo ne' la mia liberta. mi tolse a spara dal piede i Ceppi, ond io gli sciolga al Core

uol cosi la crudel. parhi il tuo amor e l'amor mio. Ono. ammatissa l'amor di decio; e' As-

Spacia qui risponda e lui; ma risponda o Farnace da figlia di Sapor, da tua Regina: molto e

Duero io ti deggio; assai e me fece il tuo braccio: assai il tuo zelo sofferse. de la Persia allo-

Onor fida serui ti al comando del Padre all'odio mio: ma serui ti anche insieme al tuo dovere e o-

And. *And.* *And.*

prai Deio de tu oprati, ha f gloria e legge ogni uassallo ma il uassallo ha f legge fermar il

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

vuolo a certi affetti dunque D. no piu dicea.. One facia ancora! al mio merito.. Dal tuo

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

merito no e scarsa mercede di iotua seruana, abbia il tuo amor sofferto soffrir quel di far.

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

nace a mia mercede amar quello di bacio e mio di lecto. uoglio cosi tu datti pure ho

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

deito (cariaccenti) alma ingrata) no contrasto i tuoi uoti. ama a tua uoglia ed a me

Dec: *Fav.*
resti in libertà lo sdegno De f Decio faulli inulti tema suol le altezza favor nembò che frama

App:
Hodi odiò Farnace. inutili vendette più nò si chiede Aspasia, o te le ciato

Dà tal agge da Cippi liberoucuisti: il tuo rival nahai il merito ione di adi la fede

Dad Odenato debitrice von io de tuoi divagni. tu f tema de miei reggi i tuoi sdegni

Fav: *App:* *Fav:*
intesi in Odenato nò cadran questi De in Decio! ma si soffre an rival quando è fe-

Deci: Asp: Fur:

Lice saprei. Stai. anche i bacio rispettar leu il mio uolov piu tosto dimmi il tuo

Asp: Fur:

more. Danche il mio amor sel uoi lo difenda f me dagli odi tuoi la dura

Asp: Fur: Asp: Fur:

legge ubbidiro Bmal giuri. (iali) Brispondi il giuro.

Andante

fir.

col. basso

Se intendi che mai sia il sospirar, d'amor potrai dell'alma mia saper la fede an-

dr.

cor potrai dell'alma mia saper la fede ancor la fede ancor saper la fede ancor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the instruction 'fir.' and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef and contains a bass line. The third staff is also in bass clef and contains a bass line, with the instruction 'col. basso' written above it. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line. The seventh staff is in bass clef and contains a bass line. The eighth staff is in bass clef and contains a bass line. The ninth staff is in bass clef and contains a bass line. The tenth staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

piano

se intendi che mai sia il sospirar d'amor potrai dell'alma mia sa-

per la fede ancor potrai dell'alma mia saper la fede ancor potrai dell'alma mia sa-

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is a blank staff. The word "long" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is a blank staff. The lyrics "per la fede ancor la fede ancor saper la fede ancor" are written below the vocal line. The word "long" is written at the end of the first staff. The word "no è ne sarà" is written below the piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is a blank staff. The word "long" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is a blank staff. The lyrics "mai che questo amante cor tradisca de suoi rei l'amabile splendor l'ama" are written below the vocal line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are some corrections and markings throughout, such as "div." and "unij". The text "bile lamabile splendor" is written across the fourth staff. The page ends with "Adagio" and a signature.

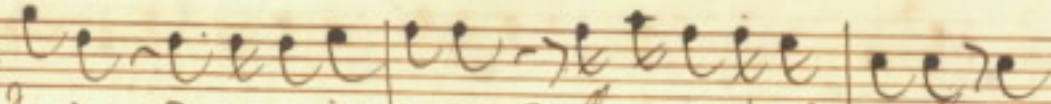
bile lamabile splendor

Adagio

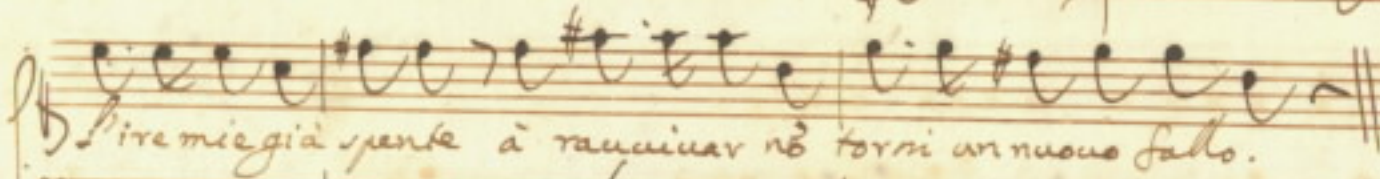
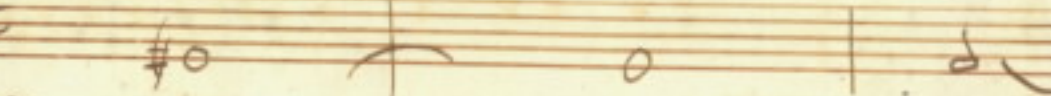
Scena 3^a

Asp:

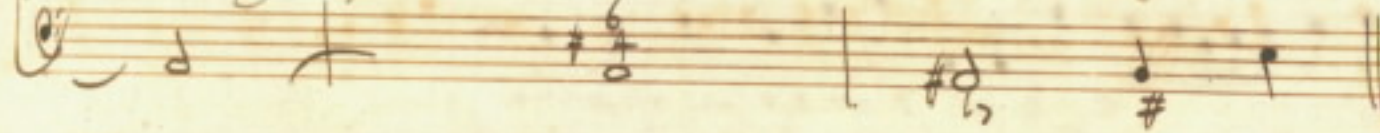
Aspasia e Teo



Teo ad amar imparo dall' amor d'un vassallo e

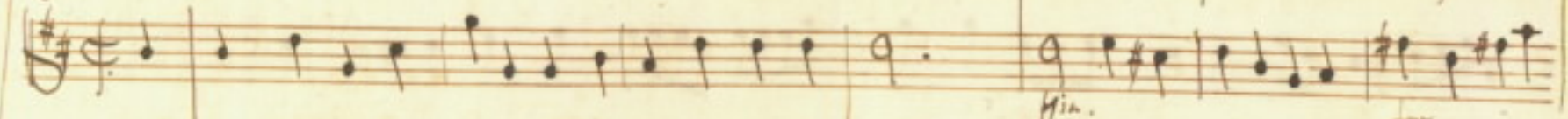
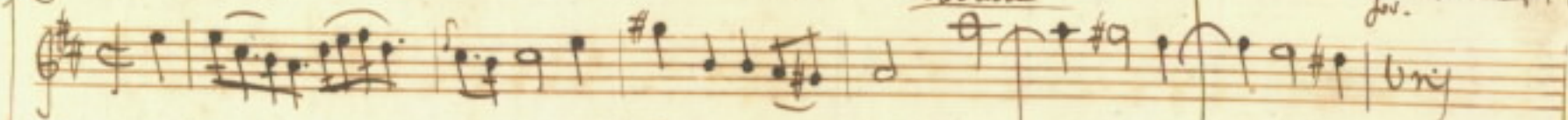


Piremie già sente à rauciar nò torni un nuovo fallo.



soffo uoca

for.



Larghetto et amoro



6 5

pian.

col basso

Da questo amore fa che il tuo Co- re il modo apprenna di

s. #7

ben - amar

fa che il tuo Co re di questo a-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics for the vocal line are: *Imora il modo appren da di bene amar - di bene amar*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *av.* and *5*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics for the vocal line are: *già. col capo da questo amo - re fa di il tuo Co - re il modo appren da di be - ne a -*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *già.* and *col capo*.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The score is divided into several systems, with some staves containing lyrics in Italian. The lyrics are: "fa che il tuo core da questo", "Imore il modo apprenna di bene amar", and "di bene amar - di". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

mar

fa che il tuo core da questo

brig

Imore il modo apprenna di bene amar

di bene amar - di

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

be - ne amar. ne la tua fede dà me pretenda al.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

tra merce - de de lo - sperar

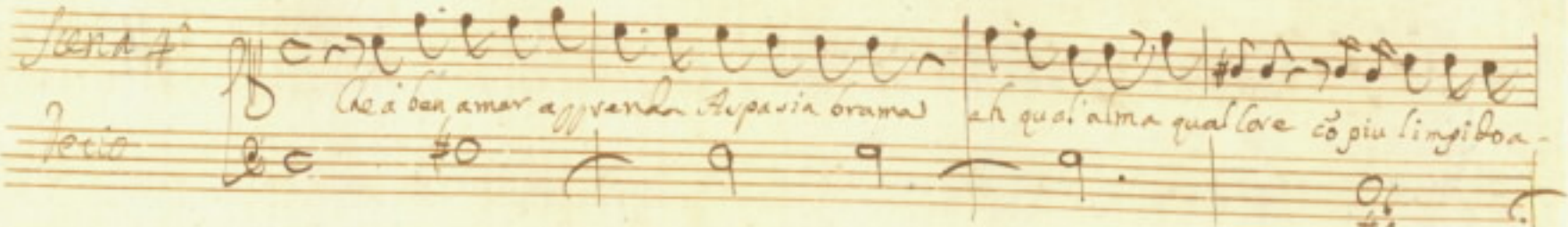
Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

ne la tua fede altra mercede da me pretendi che lo sperar. — che lo sperar.

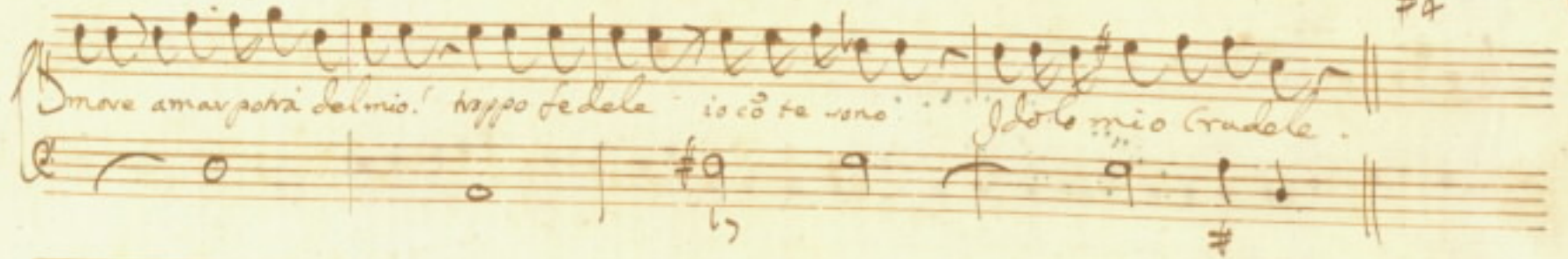
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a large bracketed section on the right side of the system. The lyrics are not present in this system.

Organo

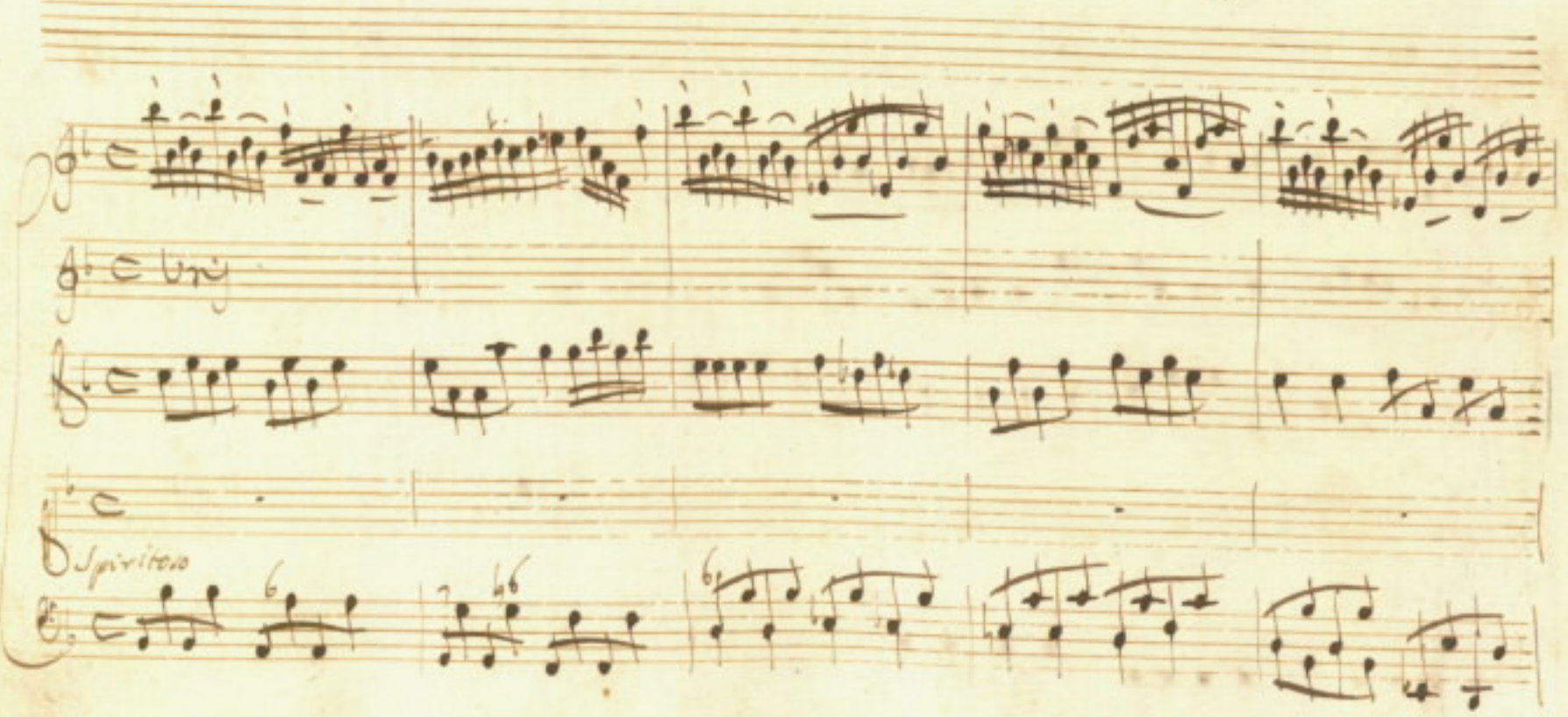
Sena 4
Le i ben amar appenda Apasia brama
e i quali alma qual core cò piu lingiboa



Imove amar potra del mio. troppo fedele io cò te sono. *Idolo mio crudele.*



Spiritoso



Son gaal Naua in ria pro cal
 La quando Borea piu l'incalpa ch'or l'a fonda ed or l'inal
 za or la porta a



Org.

a naufragar

Org.

son qual Nauain via procal

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment. The third staff is a treble clef with a simple accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a complex melodic line. The fifth staff is a bass clef with a simple accompaniment. The sixth staff is a treble clef with a complex melodic line. The seventh staff is a bass clef with a simple accompaniment. The eighth staff is a treble clef with a complex melodic line. The ninth staff is a bass clef with a simple accompaniment. The tenth staff is a treble clef with a complex melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The text 'a naufragar' is written in the fourth staff, and 'son qual Nauain via procal' is written in the ninth staff. The word 'Org.' appears in the second, sixth, and seventh staves.

La quando Borea piu l'incassa ch'or l'af.
 Fonda ed or l'inal
 za or la porta a naufragar

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *or la porta à naufragar*. There is a *gl.* marking above the second vocal staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *la porta à naufragar* and *splende solo in Cielis*. There is a *6* marking above the piano staff and a *5/4* marking above the vocal staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "gia...". The second staff is another vocal line with lyrics "unij". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with lyrics "Stel la perch'io uegga il mio poriglio ma sanj' arte ne consiglio gia ho la tomba in mezzo al". The fifth staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a piano accompaniment line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with lyrics "gia ho la tomba in mezzo al mar". The bottom staff is a piano accompaniment line.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Key annotations and markings include:

- Arg.* (Allegro) written in the first staff.
- in mezzo al mar.* (in mezzo tempo) written in the fourth staff.
- Allegro* written in the bottom right corner of the page.
- Handwritten numbers *6*, *6*, *4/3*, and *4/3* are present in the bottom staff, likely indicating fingerings or specific rhythmic values.

The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom edge. The right edge of the page is slightly uneven, suggesting it is part of a bound volume.

A.

Scena 5^a

Montecchi

Genobia in abito da guerriero

Amor de di Odenato

aiui nel sen

Dimmi qual cor che pensa' che rivolue! che fa y mio riposo! uerra nemico in campo e in

salamo Reat l'auro y sposo. ah sel trouo nemico ou' e' il suo amore.

e se sposo l'aquillo

ou' e' il mio onore!

Scena 6^a

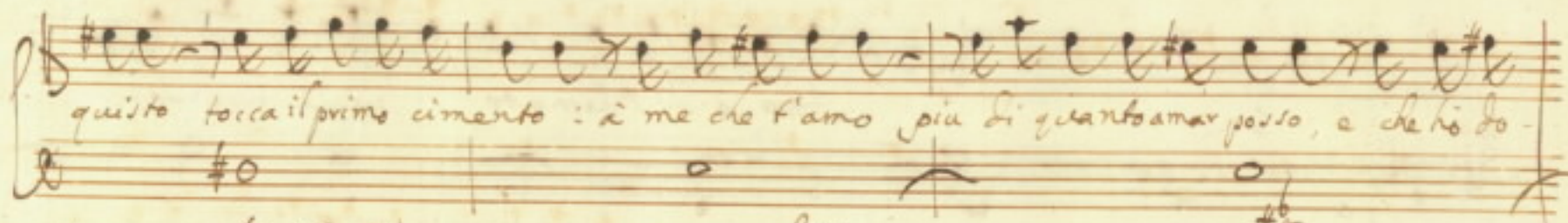
Odenato e Genobia

Ole!

Di funesta vittoria

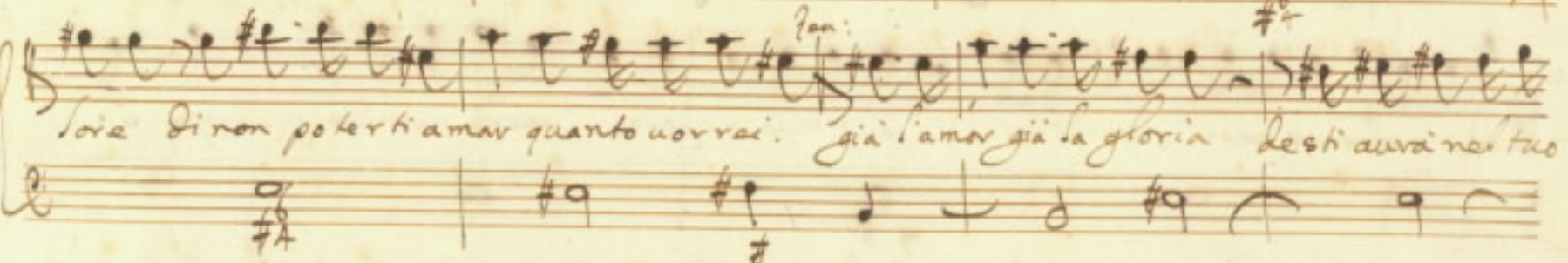
esser deui o Genobia il prezzo illustre e a me' del grande ac-

quisto tocca il primo cimento: à me che f'amo più di quanto amar posso, e de ho do-

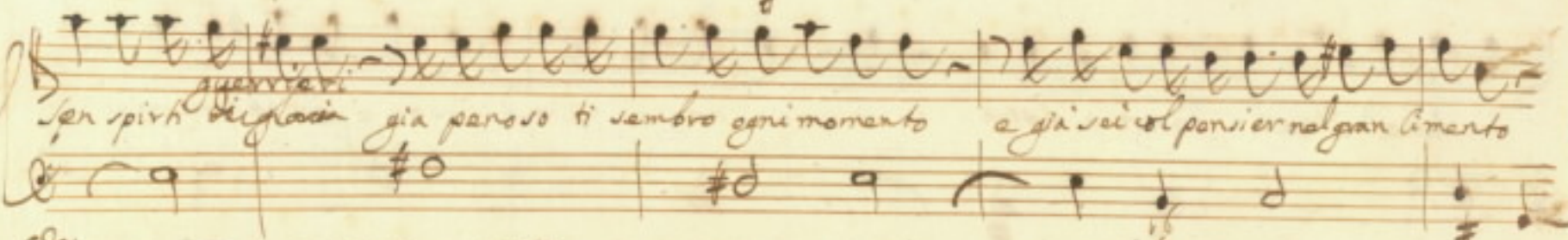


lorie di non poter ti amar quanto uorrei. già l'amor già la gloria desti aurà nel tuo

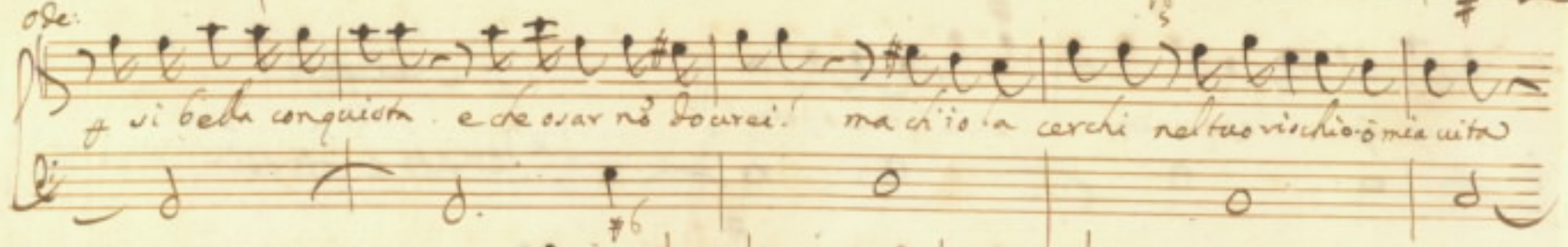
Jan:



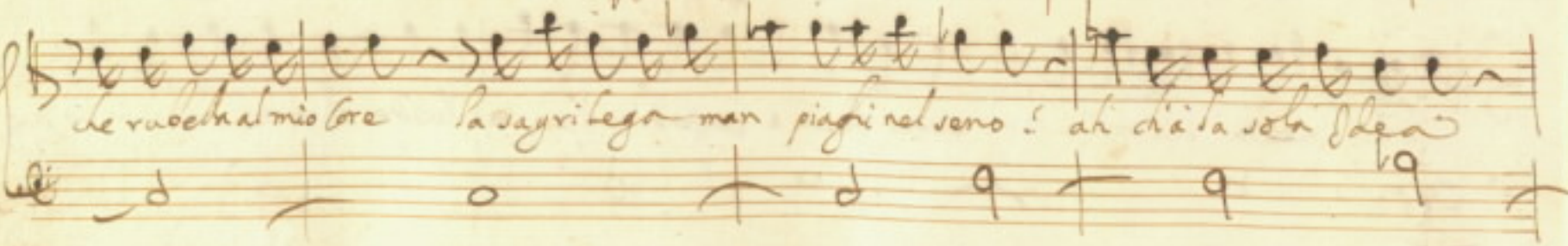
per spirh ^{guerrieri} di gloria già paroso ti sembro ogni momento e già sei col pensier nel gan cimento



de:
si bella conquista e de orar nò dourei! ma di io la cerchi nel tuo vischio o mia uita



le rubel nel mio core la sagrilega man piangi nel seno: ah di là sola d'ogni



Zan:

sudo agghiaccio, ua u'lo e uengo meno de' col rossor di un cil coniglio in fronte

Ole:

o Zenobia ritorni! torno i balli Regina # uenare a tuoi pie le mie speranze

Zan:

Ole:

Zan:

e uoi crudo a te stervo cosi uostro destin cosi tu uoi fedel ma sconsi-

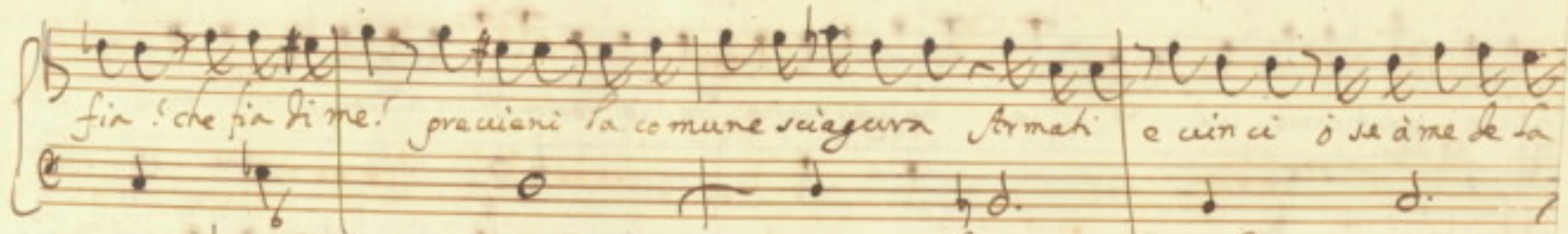
giato attendi pure ch'altri co' me di fede e piu d'ardire mi combatta e mi es-

Ole:

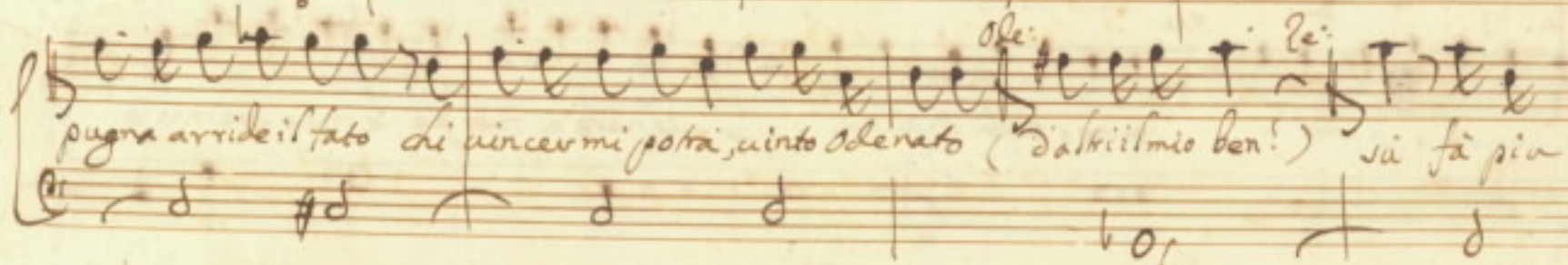
Zan:

ougni o lieh il fatal uoto mi espone a piu riuah no' uil conquista allora dite che

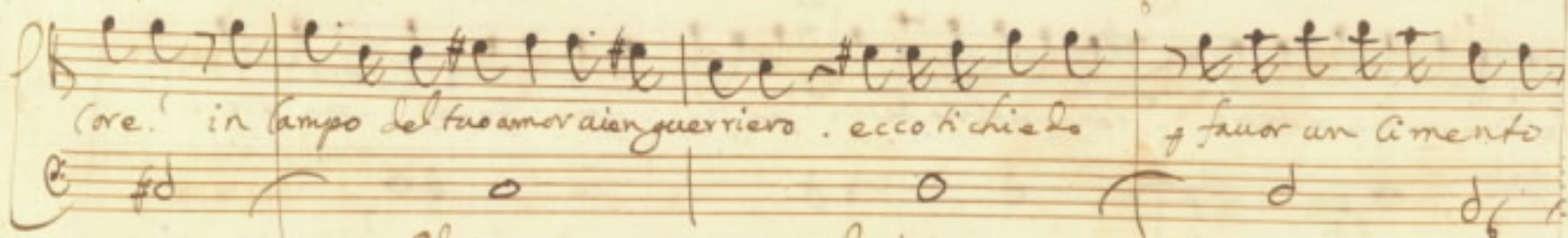
fin! che fia di me! prauiani la comune scigera Armati e uinci o se à me de la



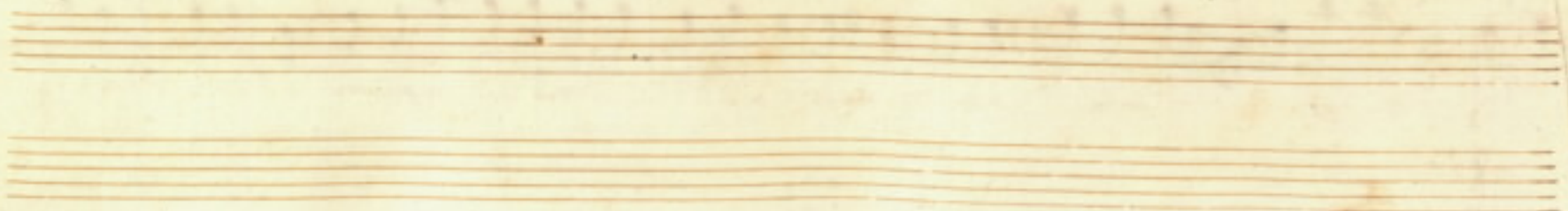
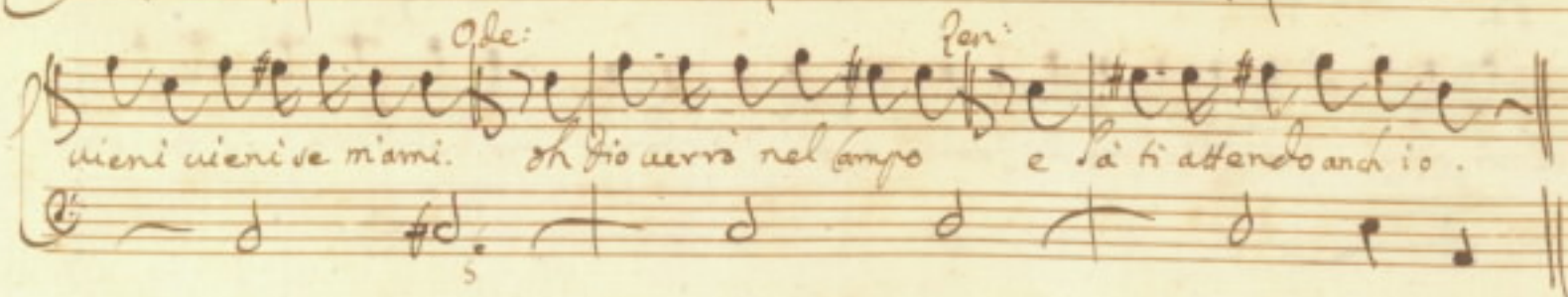
pugna arride il fato di uincer mi potrai, uinto o derato (*ole!* *Sanfilippo ben!*) *le!* su fa pia



Core! in campo del tuo amor aien guerriero . ecco ti chiedo *f* fauor un aimento



ole! uieni uieni se miami. *pen!* oh Dio uerrò nel campo e la ti attendo anch io.



Tromba

Tromba

Obuo

Obuo

Clarin.

Clarin.

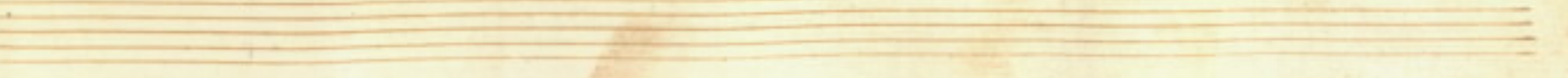
Fag.

Fag.

Viol.

Viol.

Grave e staccato



all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

Guardami in volto e mira s'io parlo al tuo parlar
 ma meco lei pugnar

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The bottom two staves contain the lyrics "tattendo al cam" and "po tattendo al".

tattendo al cam

po tattendo al

grave

grave

grave

grave

grave

grave

grave

grave

grave

grave

Cam - pa

guardami in volto e mira s'io

grave

all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

all:

peno al tuo parav

ma meco dai pugnar

t at-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values (whole, eighth, sixteenth) and rests, with some staves containing complex rhythmic patterns and triplets. The piece concludes with the instruction "tando al cam" written in cursive below the eighth staff. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and performance markings. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Performance markings include:

- dr.* (diminuendo) written below the fifth staff.
- rec. us* (ritardando) written above the eighth staff.
- Lyrics: *- po i attendo al campo + attendo* written below the eighth staff.
- Lyrics: *z' attendo al campo.* written below the eighth staff.
- A number *6* written below the eighth staff.
- dr.* (diminuendo) written below the tenth staff.

so che il tuo cor soipira mi affliggo al tuo tormen

Larghetto

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes instrumental parts and a vocal line with lyrics. The lyrics are "so che il tuo cor soipira mi affliggo al tuo tormen". The manuscript features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "Larghetto".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo marking 'all.' (allegro) is present above the vocal line in the second measure of the system.

to ma il rio fatal limanto nò si può già acuitar nò u' à piu scam

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The tempo marking 'all.' is present above the vocal line in the fourth measure of the system.

Handwritten musical score for the third system, continuing from the second. It consists of five staves. The tempo marking 'all.' is present above the vocal line in the fourth measure of the system. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

go nò nò nò u' à piu scam - po

Belgro

Scena > *Allegro*

Genobia ah! che promisi! io l'empio acciaro uolger nel tuo balzaro!

io pugnar teco! uerrò uerrò nel campo: à colpi del tuo braccio offrirò il petto scopo già le tuoi

sguardi e dirò qui ferisù ò bellissima man qui il ferro immergi sol quel ferro omi-

da entro il core ò tocchi l'immagine gentil de tuoi begli occhi

Amara pe - na

Amoroso e Cantabile

min Destare ancor potria ancor potria ne sassi la piati -

Bassi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics "ne sassi la pieta" are written below the vocal staff. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics "amara pe -" are written below the vocal staff. The music continues with similar complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics "- na mia desave ancor potria ancor potria ne sassi la pieta -" are written below the vocal staff. The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ne sassi la pietà ne sassi la pietà -" and "aha nò vuol chiomora nò vuol chiomora e quando pian".

ne sassi la pietà

ne sassi la pietà -

aha nò vuol chiomora nò vuol chiomora e quando pian

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of accompaniment. The bottom two staves are for a keyboard instrument. The lyrics are written below the vocal line.

go allora piu barbara si fa piu bar - bara piu barba -

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of accompaniment. The bottom two staves are for a keyboard instrument. The lyrics are written below the vocal line.

ra si fa

dal fero

Sena 8^a

Deci:

Asp.

Aspasia e Decio

Tanto piacer d'un si fatal cimento. O col senso dell'of-

Desa si misurava il piacer de la vendetta. *Deci:* Piangerosa o belli co chi troppo è infelice de

Asp.:

de! son io cagion che il mio nemico cerchi nel rischio suo la sua fortuna. Zenobia col suo uoto è la cru-

dele essa è la sua miseria e il mio contento. or venga pur combatte pur. s'è perda il suo do-

Sor ual l'onta mia. s'è uince di Zenobia il rosso pagai miei torchi. basta un di questi sfoglia miei pen-

Tact *Arp. b*

Vieri O ma deo. O deo mi ami e deo spori

Larghetto

Fl.

Vn.

Vcl.

Fag.

Bassi

Spera *si* *mai* *solo* *a-* *more*

spe-

Handwritten musical score on six staves. The fifth staff contains the following lyrics:

- rosa ma pena il core
- pena il cor mi godra l'alma
- ah mi inganni
- aurai la calma quando

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The bottom of the page shows empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves. The music is organized into measures by vertical bar lines.

amoro sa sai contento. amor lo sa spe - ra si ma so la -
o o la amor lo sa amor lo sa

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics written below it. The sixth staff contains a melodic line with a 'more.' marking. The seventh staff continues the vocal line with lyrics. The eighth staff contains piano accompaniment. The lyrics are: 'spe - ro si mai penai l'ore ah m'inganni quando o bella amor lo sa'. The music is written in a cursive, handwritten style.

more.

aurai la calma sei contento amor lo sa

spe - ro si mai penai l'ore ah m'inganni quando o bella amor lo

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves contain a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves contain a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "ai" and "amorlova".

ai

amorlova

amorlova

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

Lyrics:

ar son miei gli affanni tuoi cui è
 troppo misero mi uoi uoi ch'io mora!

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a keyboard instrument, with various rhythmic patterns and accidentals. The fifth staff begins with the word "spera" written above the first few notes. The sixth staff contains the lyrics: "ma tu sangue piu sauera del mio duol no hai pietra" and "del tuo duolo auro pietra". The seventh staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

spera

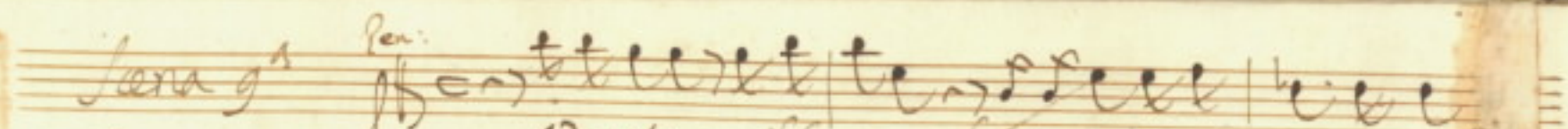
ma tu sangue piu sauera del mio duol no hai pietra

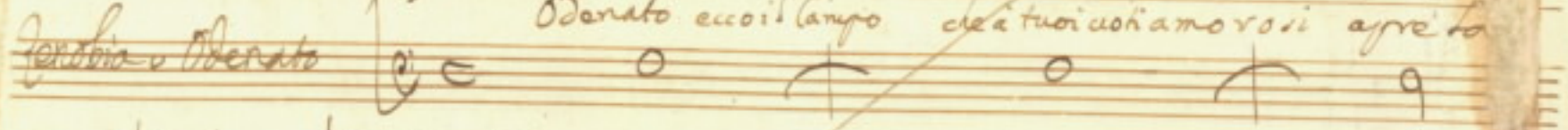
del tuo duolo auro pietra

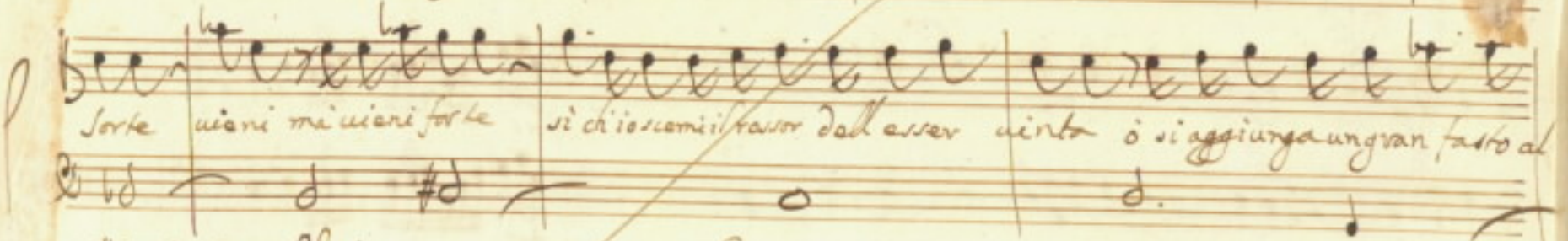
no hai pic

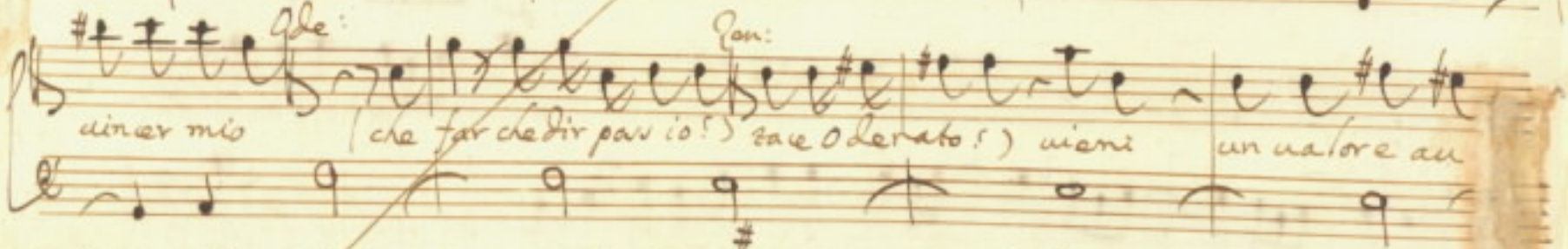
Dauro pietà
 Del tuo duc auo pietà
 sta
 del mio duc no hai pietà

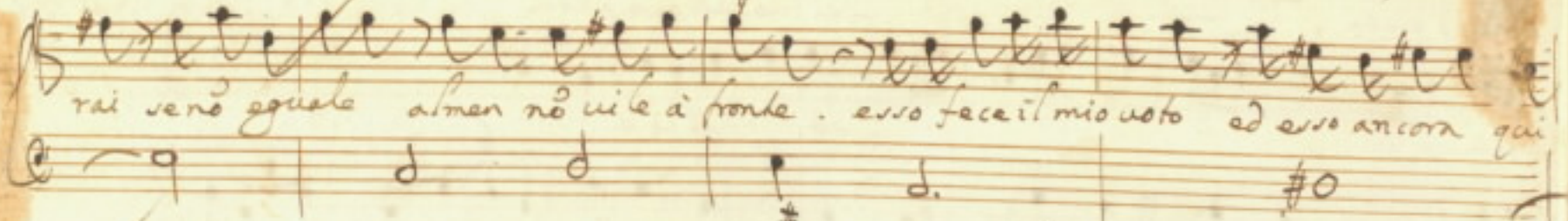
Serv. del Jon

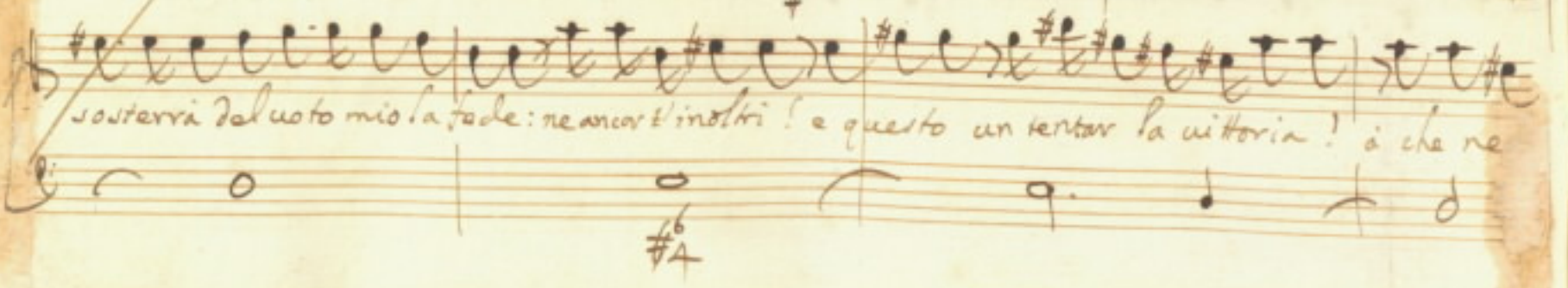
Sera 9^a *Pen:* 

Genobia o Odenato *Odenato ecco il lungo che a tuoi uoti amorosi apre to* 

Sorte uieni mi uieni forte *si ch'io scomi il favor dell'esser uinta o si aggiunga un gran fatto al* 

Ad: *Pen:* *uiner mio* *(che far che dir pav io?)* *zae Odenato!* *uieni un ualore au* 

rai veno eguale almen no uile a fronte. esso fece il mio uoto ed esso ancora qui 

sosterra dal uoto mio la fede: ne ancor t'inoltri! e questo un tentav la vittoria! a che ne 

#4

Tenac.
Subito din.
 Dunque ancor ferma stai nella tua strauagante opini-

di *Sub.* *chi.*
 ore! De uorresti! L'esempio ch'eta seguissi della tua Ladron io

Daoglio contentarti ciò che fa la Ladron anch'io farò Dunque se tu mi uoi hai da combatter

Sub. *chi.* *#4* *#D* *Sub.*
 Orco or questo rō Sed in Moghe m'aurai quando mi uincerai come possibi!

chi.
 fin ch'io uolga la spada contro di te che sei l'arima mia! Di piu tosto che temi, di

Dal:

Don cadermi à pie uinto abbattuto io tener tu mi ofandi: qual uergogna sarebbe ad un par mio se

L'armi impugnae' io contro d'una donzella uergosa, leggiadretta, e tenerella

li:

su uia uoglio seguire della Ladrona mia la sorte in tutto qui ella pugne

Prato Odenato a se uinta carra nella tenzone Moglie di lui sarà e ancor

Dal:

li:

io ador t'accederò f' spovo mio son contento. il prometti! io lo pro

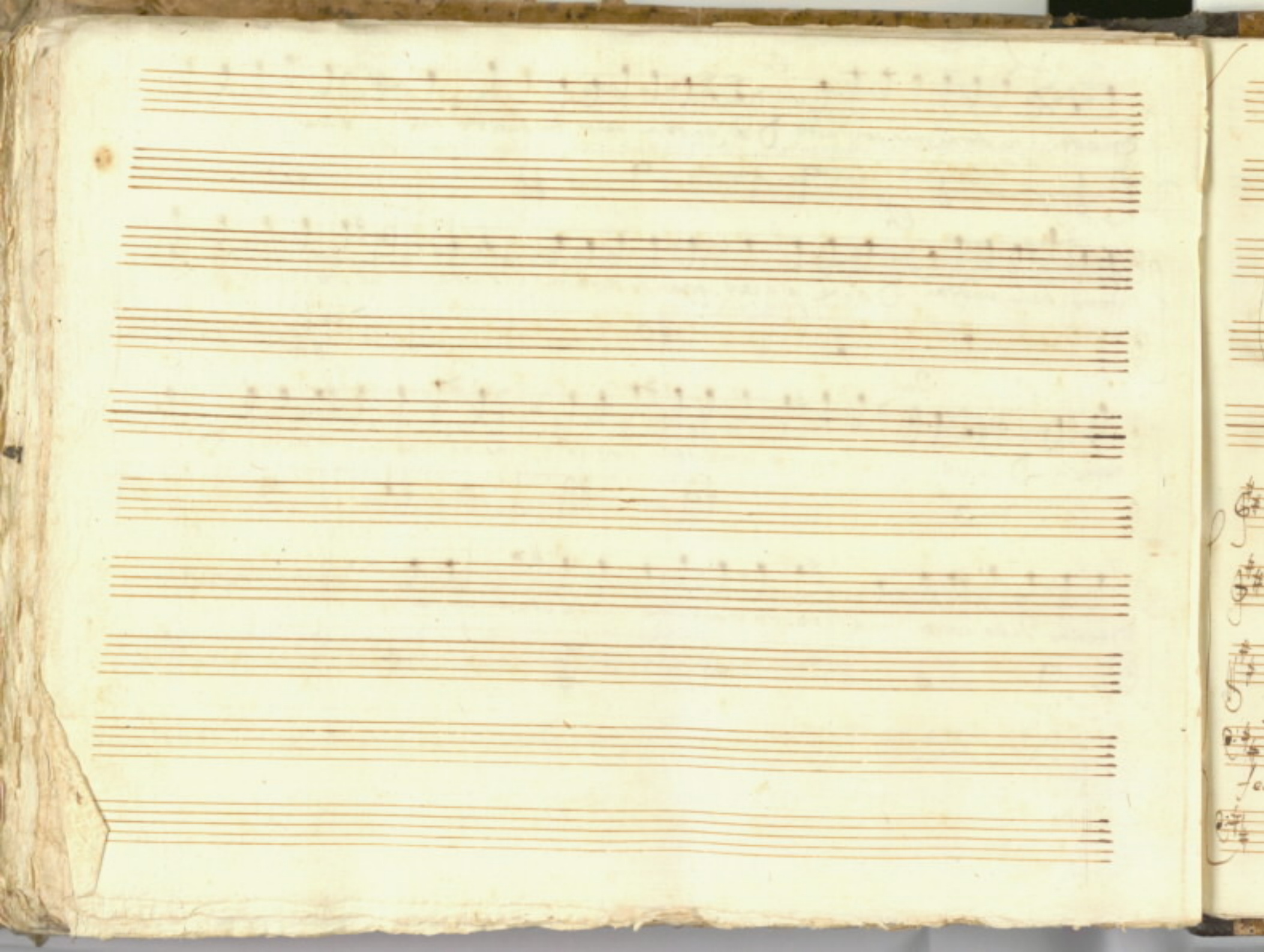
Sub. *li:* *Sub.*
 mezzo. tu sarai mia son' altro di zenobia il qual tu ben ro sai a ver l'huomo sempr

li: *Sub.*
 huomo bella vedrai. O che piacer quando saremo insieme ah cho il mio cor già

li: *Sub.* *li:*
 tane di che! del mal che temeggi il vito ma no u e piu riparo t'in

Sub.
 tendo l'ho caro mai il vostro matrimonio e stabilito





Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Un Airo rabelo le gioia m'in

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Sposino mio bello lei dimmi cos'è cos'è sposino cos'è

Festa le gioia m'infata

Non

ti crescai cervello
 jò nò soj mia fe mi pesa mi pesa mi pesa la testa nonò nonò questo nò

jinsi credito a me sposino mio
 è mi pesa nonò nonò questo nò è mi pesa la

bato ti cresce il cervello mio bato sporino sporino mio bato ti cresce il cervello
 testa la testa mi pesa no questo non e no mi pesa la testa la testa mi pesa no no no no

si si credilo a me si si si credilo a
 no no no credilo a me mi pesa no no questo no

me credilo *~ ~ ~ ~ ~* a me credilo *~ ~*

~ ~ ~ ~ ~ questo nò è *~ ~ ~ ~ ~* questo nò è *~ ~*

~ ~ ~ ~ ~ questo nò è

sta sopra per.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features a system of six staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "me credilo ~ ~ ~ ~ ~ a me credilo ~ ~". The fourth staff contains another vocal line with lyrics: "~ ~ ~ ~ ~ questo nò è ~ ~ ~ ~ ~ questo nò è ~ ~". The fifth staff contains a piano accompaniment line with the instruction "sta sopra per." written below it. The sixth staff contains a final vocal line with lyrics: "~ ~ ~ ~ ~ questo nò è". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

siero di burta qual con sai per-
 di fata sposa i vol parvo a male a male a male

sai per animale ma che ti si
 lo dissi da me lo dissi da me da me e

Musical notation for the first system, including a vocal line and two accompaniment lines. The lyrics are:

toglie che ti si toglia
 un huomo d'onore ha sempre timore sempre ha

Musical notation for the second system, including a vocal line and two accompaniment lines. The lyrics are:

ci pensa la moglie la moglie ci pensa ti fida di me ti fi ^{al} fi fi
 more mi fi mi fi mi fi

Handwritten musical score consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *fi da bi fi da di me si di si di si di da bi fi da di me di me*. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: *mi fi do di te mi si mi si mi fi do di te di te di te*. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, historical style.

Sinfonia nello Steccato

Handwritten musical score for 'Sinfonia nello Steccato'. It features two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes dynamic markings such as *43* and *43* at the end of the piece.

Andante
 ueni: chi qui ti trasse: impallidisci e taci! nel mio paltar nel mio silenzio

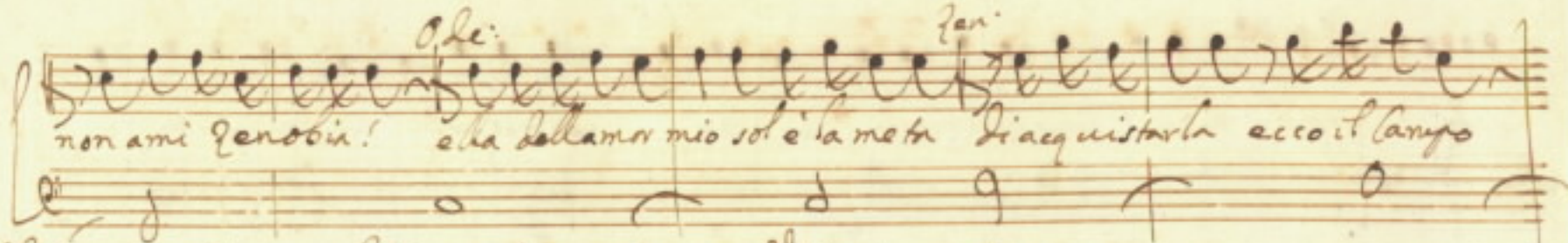
Andante
 mira... si quella nobil' ira che ministra ever dee del suo godere qual ira gere-

Andante
 rosa!... io l'ire o beata: qui mi trasse l'amor. egli egualmente regge i miei uoti e

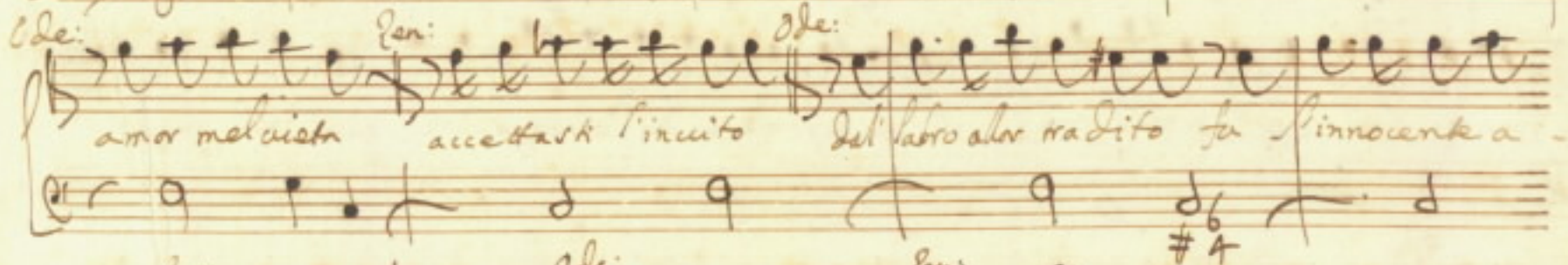
Andante
 l'opre mia consiglia or che farai! cio che l'amor m'insegna mi piace

Andante
 ecco il mio brando, e mio ualora; stringi stringi l'acciar non me la insegna amore de!

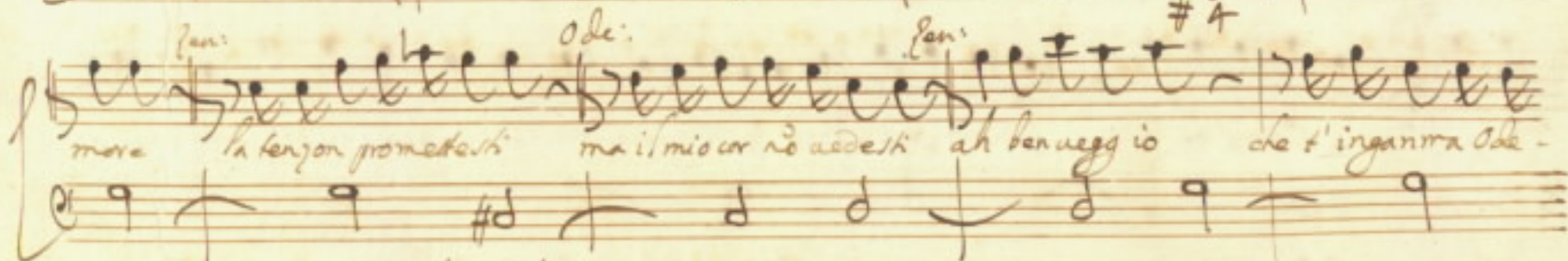
Ode: *Zen:*
non ami Zenobia! ella dell'amor mio sol'è la meta di acquistarla ecco il campo



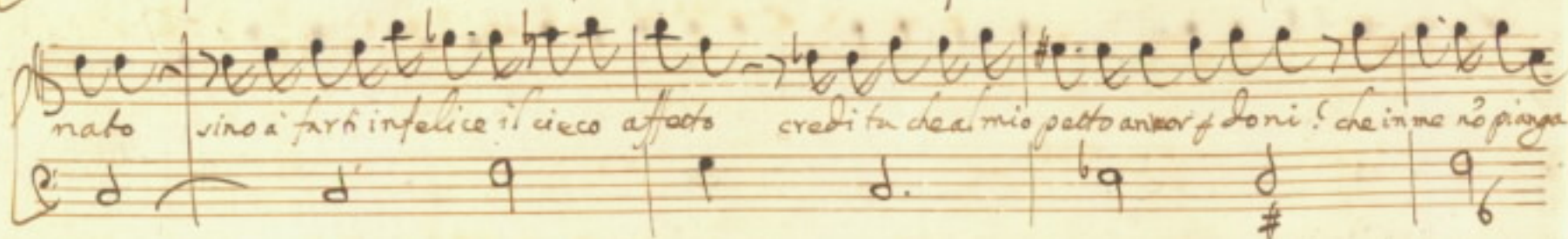
Ode: *Zen:* *Ode:*
amor meluista accettasti l'incuito del labro alor tradito fu l'innocente a-



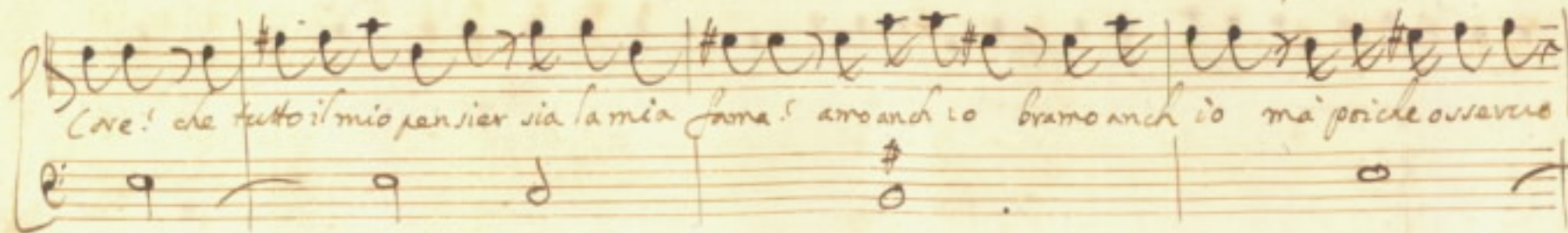
Zen: *Ode:* *Zen:* *Ode:*
more la tenzon prometesti ma il mio cor nò udesti ah ben uegg io che t'inganna Ode -



nato sino a farti infelice il cieco affetto credi tu che al mio patto ancor f'loni! che in me nò pianga



Cove! che tutto il mio pensier sia la mia fama! amò anch'io bramò anch'io ma poichè ossevero



l'alta necessita di nostra legge fono il tenero affato, e gli sforzi da.

ma virtù corregge sin qui l'amante: or la nemica ascolta

Fama e Lett.

Fur. *fen.*
 (giunge a tempo *Fama e Lett.*) gioui al lento *Oderato* *fenobio* impaziente su quel

Ode: *fen:*
 ferro de'ida io tanto ingrato già ingrato sei, già ueggio nell'indugio osti-

nato il mio disprezzo a'olentieri mi perole chi recusa acquistarmi. or custo-

ode: *ten:*
Disci il viver tuo che da miei sdegna i reo. il rispetto .. mi obtraggio o difenditi

ode: *ten:* *ode:*
o mori morir sagro manò sarò crudele ne ti muove il periglio. il

ten: *ode:* #
rischio più mortal farà l'ardire rispondimi cò l'armi io tal comando ris-

ten:
ponderhi potrai se avesse il cor la tempra equal col brande poiche il nigr Odenato io

ode: # *ten:* #
teco pugnaro quale ardimento. quella cheta no curi è mia ragione. ze-

Alc:
 nobis è premio a tutti ed il suo uoto la strada del acquisto ayra a Iarnace uolenza fa-

Fav: *Alc:* *Fav:* *Alc:*
 tale il soffrirai! che risoluo che fo: pronto + attardo forma è mio qual li-

Fav: *Alc:*
 mento or qui l'adempì o a me ne lascia il preggio o denato a detardi! mi

Fav: *Alc:*
 arma riuualità uinci uincì o Ienobia e Iarbatia Iarnace. uaggon gli astri il miolor

Fav: *ri battone*
 I'euento a petto

ode:
mia conquista è il tuo ferro *Pan:* io quinta! ah non prevalga al zelo del valor qual del af.
#0 0 0 9

ode:
fetto. no: non uincerai ancor nobile degno non uinci no; ne so douere al.
0 # d

Pan:
Caso vittoria tanto i lastre il ferro pendi. e al ferro la gloria
d #d

ode:
or ti difendi o delusa ti uero io così mi difendo ecco il mio uero
#

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, page 159. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with lyrics: "e' favor de la mia sorte ogni colpo o - gni ferita". The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth staff contains the vocal line with lyrics: "che uerrà mio ben da te mio ben da te". The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piu.* and *amoras*.

e' favor de la mia sorte ogni colpo o - gni ferita

che uerrà mio ben da te mio ben da te e favor del la mia sorte ogni

colpo ogni ferita de aerra mio ben da te mio ben da te - sa tu

brami la mia morte il difensor la mia vita nuovo arror sarebbe in me sarebbe in me

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f.' and 'p.'. A large bracket on the right side of the staves indicates a section of the music.

And: *Fur:* *And:*

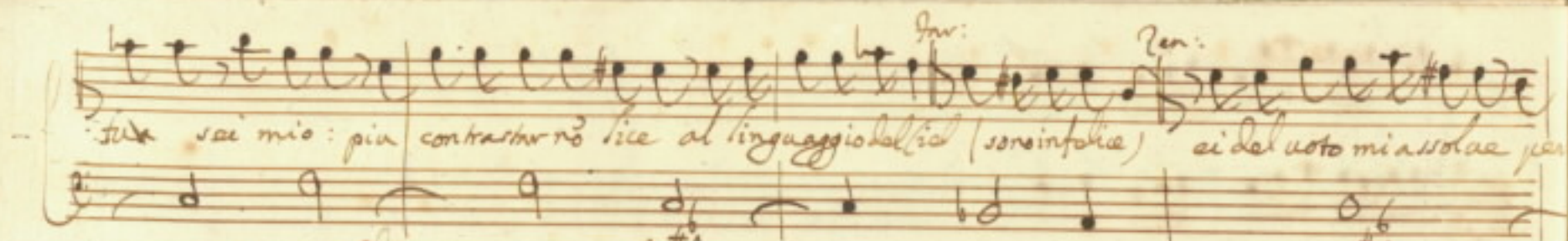
son tuo trionfo o bella a uer meo orsi prouci il tuo ualore frona Pinatis bram

Handwritten musical score for two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a bass line. The music is in a major key and common time.

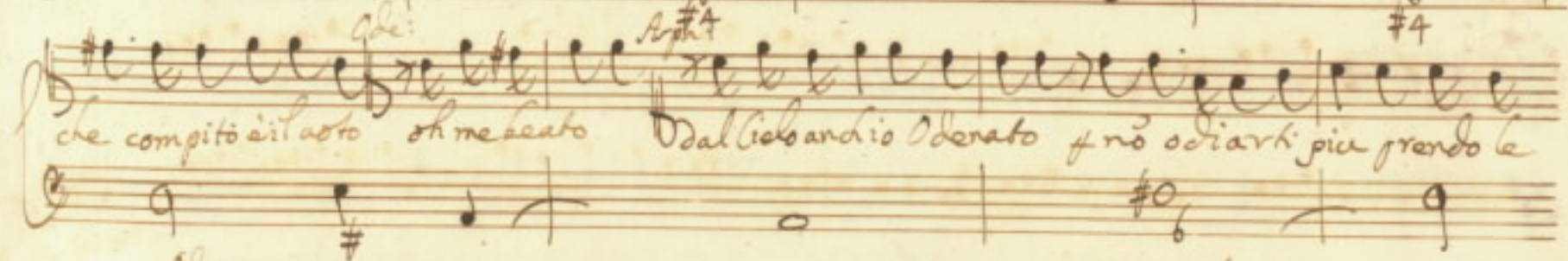
gli mi uinse pria col braccio guerriero, indi co l'atto del orgogliosi mi uincerò caro son

Handwritten musical score for two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a bass line. The music is in a major key and common time.

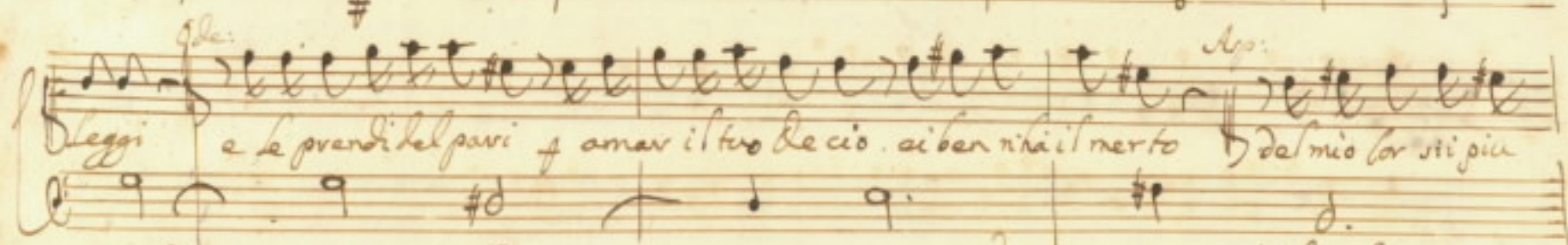
For: Ten:
sta sei mio: piu contrastar no lice al linguaggio del ciel (son infelice) ei del uoto mi assolae per



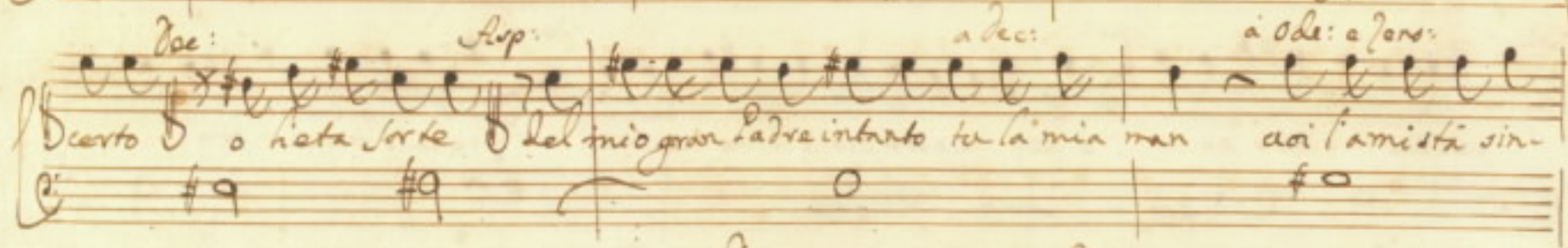
Ande: Andante
che compito e il uoto oh me beato Dal cielo andio denato # no sciarli piu prendo le



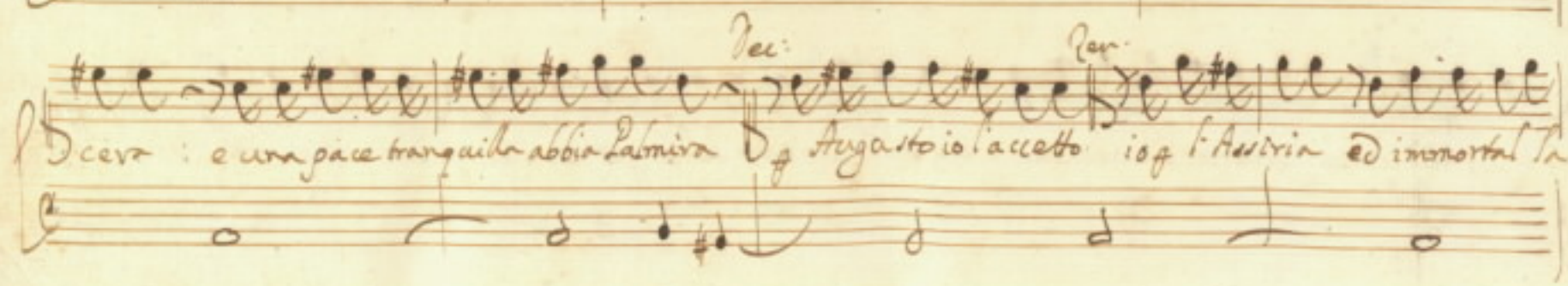
Ande: Andante
leggi e le prendi del pari # amav il tuo de cio. ai ben nra il merito Del mio lor sii piu



Ande: Andante
certo o neta sorte Del mio gran padre intanto tu la mia man coi l'amista sin-



Ande: Andante
certo: e una pace tranquilla abbia Palmira # Augusto io l'acetto io # l'Assiria ed immortal ta



Allegro
 giuro aieni mia uinci tova al nostro applaudo anche l'eroico amara

162

Allegro
 Più chiaro e più lieto festeggi e risplenda l'amor degli eroi l'amor degli eroi

Allegro
 ho uinto or dunque l'ira dalla padrona tua signor tesoro tieni vigim cioè lo promesso adany si

Allegro
 ho uinto or dunque l'ira dalla padrona tua signor tesoro tieni vigim cioè lo promesso adany si

46572

J. Bone & S. M. S. V.



Musical score on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as small dark spots and light lines across the staves. The paper is aged and shows signs of wear.



46522

