

Nun danket alle Gott

BWV 192

Flauto traverso I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Nun danket alle Gott

BWV 192

1. Chorus

Versus 1

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

The first system of the musical score for 'Nun danket alle Gott' (BWV 192) features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The instrumentation includes two flutes (I and II), two oboes, two violins (I and II), a viola, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso), and a basso continuo (two parts) or organ. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line. The instrumental parts show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some trills (tr) in the oboe parts.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are present in the oboe parts. The vocal parts remain silent. The basso continuo part at the bottom includes figured bass notation: 6, 4/2, 6, 6/4, 6, 6/4. The system concludes with a double bar line.

8

tr.

tr.

5 6 4 #

6 4 2 # 6 5 7 5

12

tr.

tr.

7 # 6 5 6 4 2 # 5 # 6 4 2 5 # 7

17

Musical score for measures 17-20. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 17 starts with a melodic line in the top treble staff and a bass line in the bottom bass staff. Measures 18-20 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and articulations. The bottom bass staff includes fingerings: 6, 6h, 6, 7h, 5, 6, 4/2, 6.

21

Musical score for measures 21-24. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 21 starts with a melodic line in the top treble staff and a bass line in the bottom bass staff. Measures 22-24 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and articulations. The bottom bass staff includes fingerings: 6, 4/2, 6, 6, 4/2, 6, 5, 6, 4, 3, 7b, 5, 4, 3. Trills (tr) are indicated above notes in measures 21-24.

Nun, nun dan - ket al - le Gott, nun,
 Nun, nun dan - ket al - le Gott, nun dan -
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
 Nun, nun dan - ket al - le Gott, nun,

6 5/4 6 6/4 5/3 6/2 6

nun dan - ket al - le Gott,
 - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, und Hän -
nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und
 nun dan - ket al - le Gott

6 5/4 6 6/4 5/# 6 6 6 7 6

34

den, mit Her-zen, Mund und Hän - den, mit Her-zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket al -

6 6 7 5 4 6 4 2 6 5 9 8 6 4 2 6 5

37

den, nun dan - ket al - Hän - den, Mund und Hän - den, nun dan-ket al - le Gott - le Gott, nun dan - ket

9 6 7 4 7 5 5 6 7 6 4 3 7 6

41

nun dan - ket al - le
 nun dan - ket al - le
 al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

7 7 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6 3 6 6

44

al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
 al - le Gott, nun
 al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

6 4 2 6 6 6 6 3 6 6 6 6 3 6 6

47

dan - ket al - le, al - le Gott,
 al - - le, al - le Gott,
 - - den, al - le Gott,

7 6 5 6 7 9 8 7 4 4 3 2 7

51

mit Her - zen,
 nun dan - ket al - le,
 nun dan - ket al - le, al - le Gott mit
 nun dan - ket al - le, al - le Gott mit Her - zen, mit

tr tr

7 7 4 2 6 6

55

Mund und Hän -

al - - - le Gott mit Her - - - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,

Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket al - le, al - le Gott mit Her - zen,

Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

tr

tr

6 6 6 6 6 6 6 6

58

den,

Mund und Hän - den,

Mund und Hän - den,

Mund und Hän - den,

tr

6 5 6 6 6 6 6 6

62

66

71

der gro - ße Din - ge tut,
 - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den, al - len En -
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

der gro - ße Din - ge tut

6 5/4 6 6/4 5/4 6 6/4 5/4 6 7 6

75

den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len

En - den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len

an uns und al - len En - den, an uns und al - len

6 6 7 5/4 6 6/4 5/4 6 9 8 6/4 6 5

78

En - den, al - len En - den, der gro - ße Din - ge tut

den, an uns und al -

len En - den, der gro - ße

9 6 7 4 5 5 6 7 6 4 3 7 6

82

der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den, an uns und

len En - den, der gro - ße Din - ge

-, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

Din - ge tut an uns und al - len En - den, an uns und

7 7 6 6 5 4 2 6 6 6 6 6 6 6

85

Din - - - ge tut
 tut an uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - - ße Din - ge
 En - - den, an uns und al - - - len En - den, der gro - ße, gro - - -

4
2 6 6 6 6 5 6 4

88

tut, der gro - ße Din - ge tut,
 gro - - ße Din - ge tut,
 - - ße Din - ge tut,

7 5 6 6 5 6 7 9 8 7 4 4 3 6 4 2 7

92

an uns und
 der gro - ße Din - ge,
 der gro - ße, gro - ße Din - ge tut an
 der gro - ße Din - ge, gro - ße Din - ge tut an uns und

96

al - len En - den, an uns und
 gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und
 uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße Din - ge tut an uns und
 al - len, al - len En - den, an uns und al - len, an uns und

99

al - len En - - - den,
al - len En - - - den,
al - len En - - - den,

6 4 2 b 5 b 7 4 3 4 6 4 2 5 4 7

104

6 4 2 5 4 7 6 6 4 2 6

108

der uns von Mut - ter -

112

der uns von Mut - ter - leib und Kin-des-bei-nen

leib und Kin-des-bei-nen an un - zäh - lig viel zu -

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-
 an un-zäh- lig viel zu-gut und noch
 gut und noch jetzt-und ge-tan, un-zäh-lig viel zu-

- lig viel zu- gut und noch jetzt-und ge-
 jetz-und ge-tan, un-zäh-lig viel zu-gut und noch
 gut und noch, und noch, und noch jetzt-und ge-

122

tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und, jetzt - und ge -
 jetzt - und ge - tan, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

tan, der uns von Mut - ter - leib und

125

von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an
 an. von Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut, un -

128

leib
un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan,
viel zu - gut und noch jetz - und. jetz - und ge - tan, der uns von Mut - ter -
zäh - - - - - lig viel zu - - gut und noch jetz -

131

und Kin - des - - - - -
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig

134

bei - - - nen an
- lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge - tan,
viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.
gut und noch jetzt - und ge - - - tan,

9 6 7 7# 4 2 6 5

138

7 5 7 7# 6 5 6 4 2 6 5 7

142

un -
der uns von Mut - ter -

6
4
2
6
5
4
7
6
6
4
6
7
4

146

zäh - lig viel
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen, von Mut - ter -
leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -

6
4
2
6
6
6
4
2
6
6
4
6
5

149

zu - gut
 leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un -
 an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
 zäh - - - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu -

152

und noch
 zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -
 viel, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan,
 gut und noch jetz - und ge - tan, un - zäh - lig viel zu -

155

jetz - und ge -
 tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -
 un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan, jetz - und ge -
 gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -

158

tan.
 tan.
 tan.
 tan.

Musical score for measures 162-165. The score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings and articulation symbols throughout.

Musical score for measures 166-169. The score consists of seven staves. The top four staves are instrumental accompaniment in treble clef, and the bottom three staves are vocal lines in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott." The vocal lines include various musical notations such as slurs, accents, and trills. The instrumental accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

2.

Versus 2

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

19

rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len

25

Der e - - - wig - rei - che Gott woll
Frie - den ge - ben, der e - - - - - wig,

31

uns bei un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den
e - wig rei - che Gott, der e - - - - - wig rei - - - che

36

ge - ben, der e - wig rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer
Gott, der e - wig rei - che Gott woll uns bei

41

fröh - lich Herz und ed - len Frie - den, ed - len Frie -
un - serm Le - ben ein im - mer fröh -

46

- den, ed - len Frie - den ge - ben, und ed - len Frie - den ge -
lich Herz und ed - len Frie - den ge -

52

ben

ben

f

59

p

p

p

und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort

p

66

und fort und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort, und

und uns

p

72

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort, er - hal -

in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und

6 4 2 6 9 6 5 6 4 2 5 6 5 4 3 6

77

- ten fort und fort,

uns aus al - ler Not er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

6 6 6 5 5 3 6 4 7 4 2 5 3 6 7

82

und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus

Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus al - - - - - ler Not er -

6 6 6 7 5 5 6 5 6 7 7 4 5

87

al - ler Not, aus al - ler Not, und
 lö - sen hier und dort, hier und dort, und

4^b 3 6 5^b 5^b 7 6 7 7 6 5^b 7^b 6 4 5 3 6

93

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.
 uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

6 5 6 6 6 4 5 3 5 6 6 5 6 4 2 6

f

99

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

5 6 6 6 6 6 4 3 6 5^b 9 6

106

3.
Versus 3
Tutti

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

3

6

9

Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis sei Gott, Lob, Ehr und Preis

11

Gott, dem Preis sei Gott, dem Ehr und Preis sei Gott, dem

14

Va - - ter und dem Soh - - -

— Va - - ter, dem Va - - ter und dem Soh - - -

dem Va - - - ter, dem Va - - ter und dem Soh - - ne, dem Soh - - -

Va - - ter und dem Soh - ne, und dem Soh - - -

6/5 6 6/5 6/4 6/5 6 6/5 6

17

ne

ne

ne

ne

6/4 6 6/5 6/4 6 6/4 6/4 7 6 7

20

Musical score for measures 20-22. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The bass line features sixteenth-note patterns with fingerings 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

23

Musical score for measures 23-25. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The bass line features sixteenth-note patterns with fingerings 6, 7, 4, 3, 6, 4/3, 2/7, 6, 7, 5.

und dem, der bei - den
und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - den gleich, der
und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - den
und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - - -

26

gleich
 bei - - - - den gleich
 gleich - - - - , der bei - den gleich
 - - - - - den gleich im

im

29

ho - - - hen Him - - mels - - thro - - -
 ho - - - hen Him - - mels - thro - - - tr
 im ho - - - hen, im ho - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro -
 ho - - - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro - - -

32

ne,
ne,
ne,
ne,

6 7 # 6 6 4/2 6 6 5 7

35

6 7 6 # 6 7 6 6 # 6 7 6 5

38

dem drei - ei - ni - gen
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei -

41

Gott, als
drei - ei - ni - gen Gott, als der
Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, als
- ei - ni - gen Gott, als der ur-

44

der ur - sprüng - lich

ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich war, als

der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

9 8 7 6 6 7 7 6 4 3

46

war

der ur - sprüng - lich war, ur - sprüng - lich

war, als der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

- lich war, als der ur - sprüng - lich war, ur - sprüng - lich

6 6 7 6 # 7 # 6 5 7 # 7

48

war
war
war

51

und
und
und
und ist und

54

ist und blei - - - ben
blei - - - ben wird, und ist und blei - - - ben

56

wird
jetz - - -
wird
jetz -
wird
jetz-und und

59

Musical score for measures 59-61. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und und im - mer - dar. jetz - und und im - mer - dar. und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar. im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar." The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a bass line and fingering numbers (5, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 2, 5, 6).

62

Musical score for measures 62-64. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a bass line and fingering numbers (7, 5, 4, 3, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 4, 7, 3).

65

Musical score for measures 65-67. The system includes a three-staff system (treble, alto, bass) and a four-staff system (treble, alto, bass, tenor). The music is in G major and 3/4 time. Measure 65 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line includes fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4, 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

68

Musical score for measures 68-70. The system includes a three-staff system (treble, alto, bass) and a four-staff system (treble, alto, bass, tenor). The music is in G major and 3/4 time. Measure 68 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3.