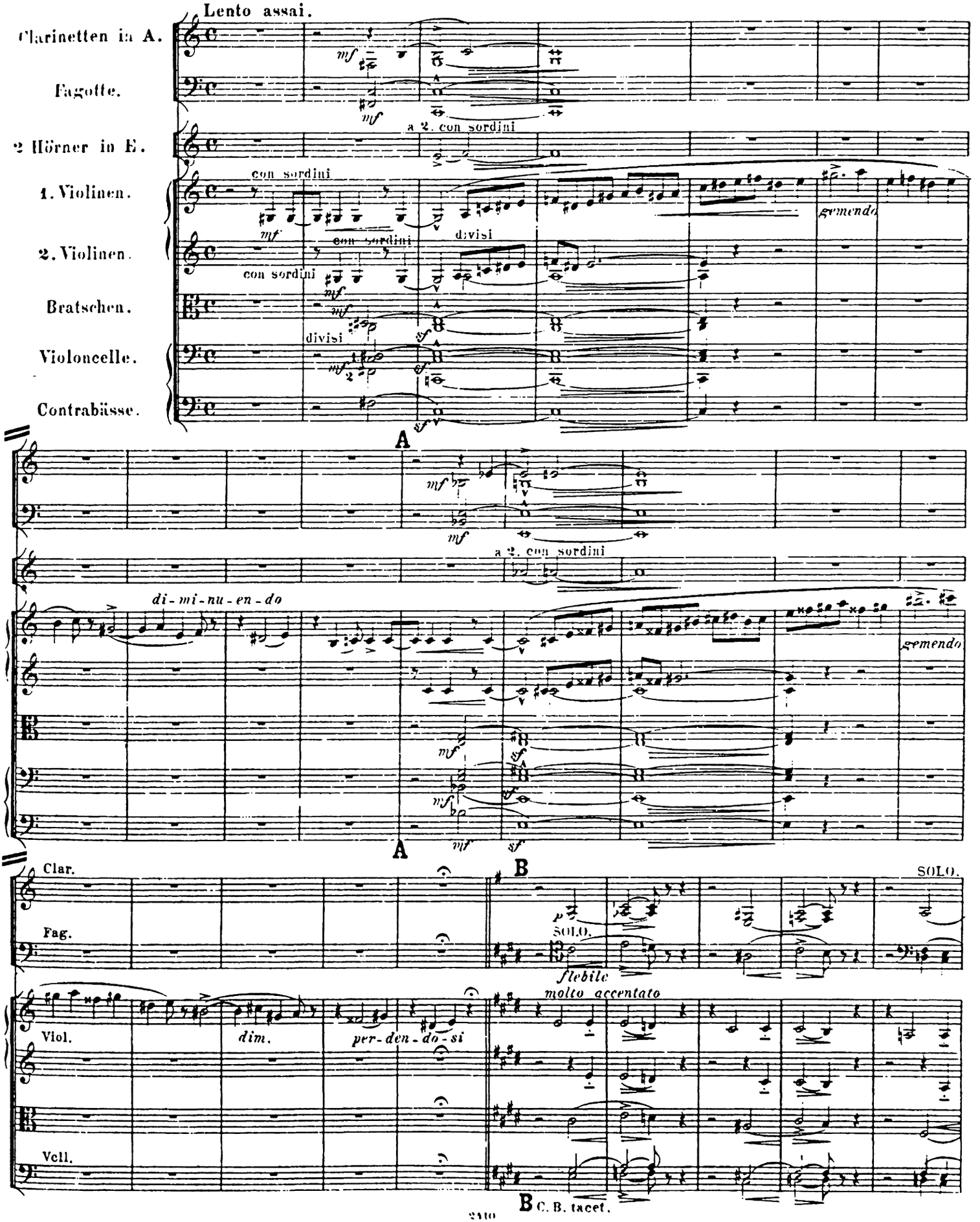
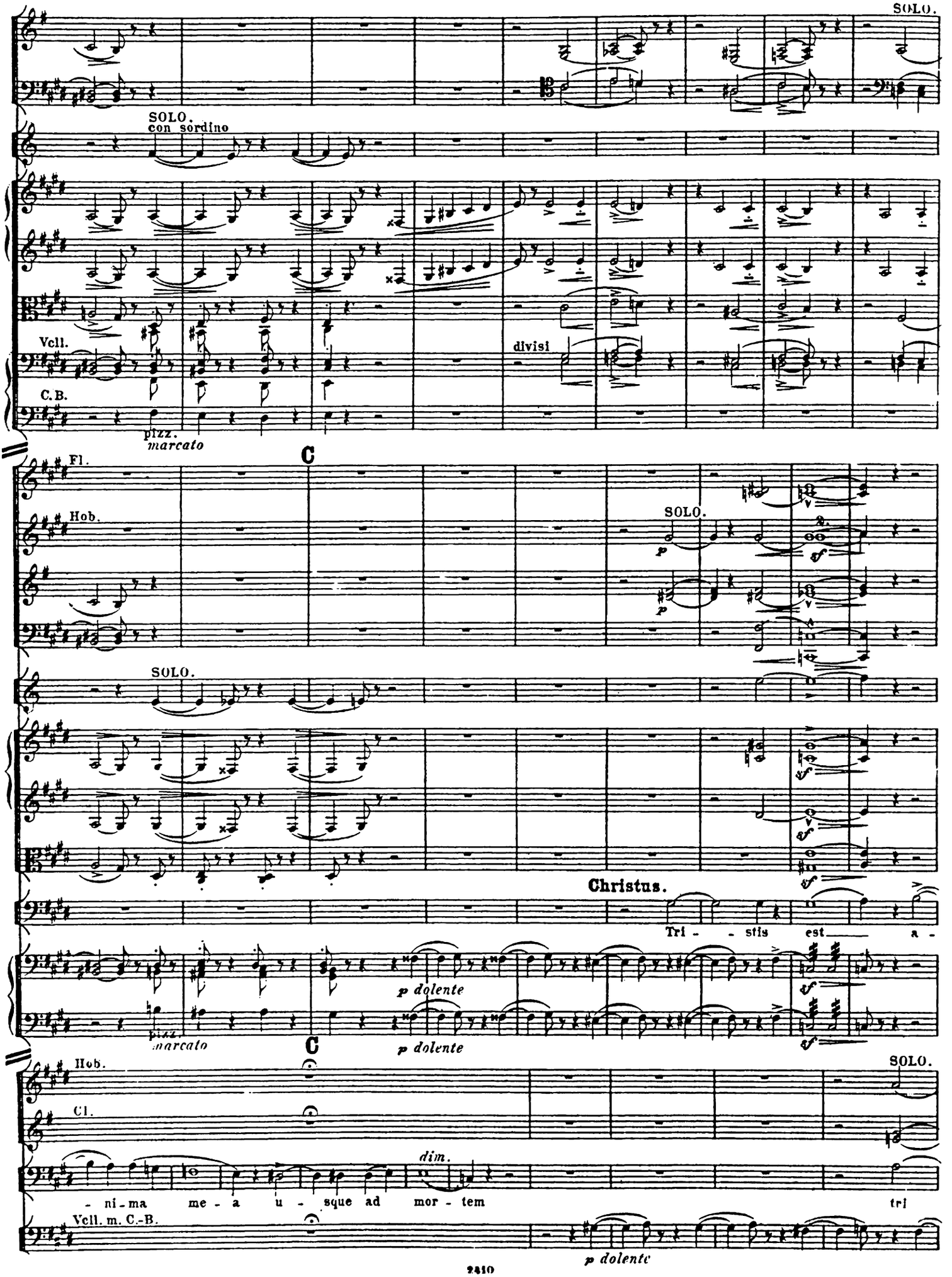
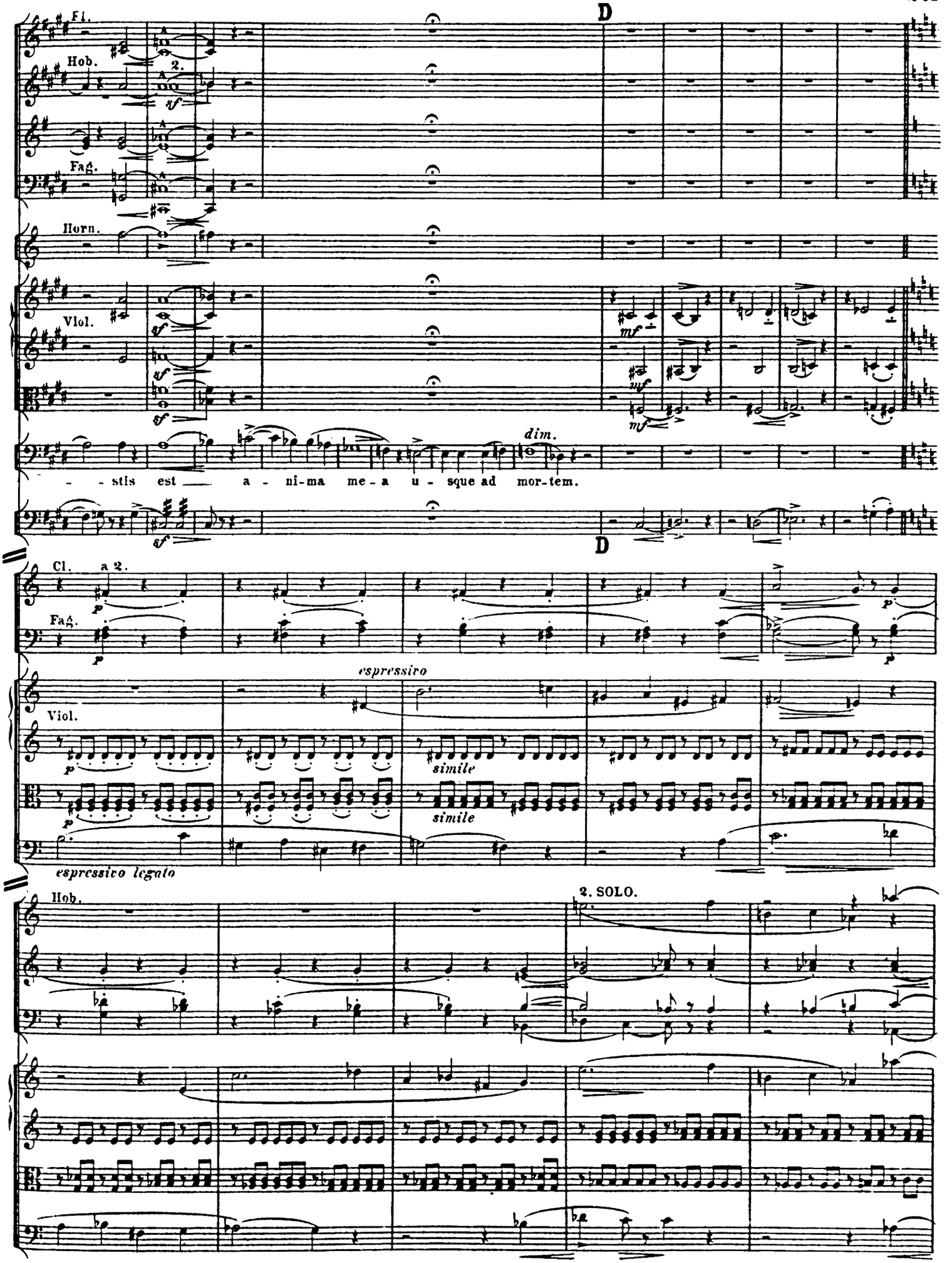
Christus.

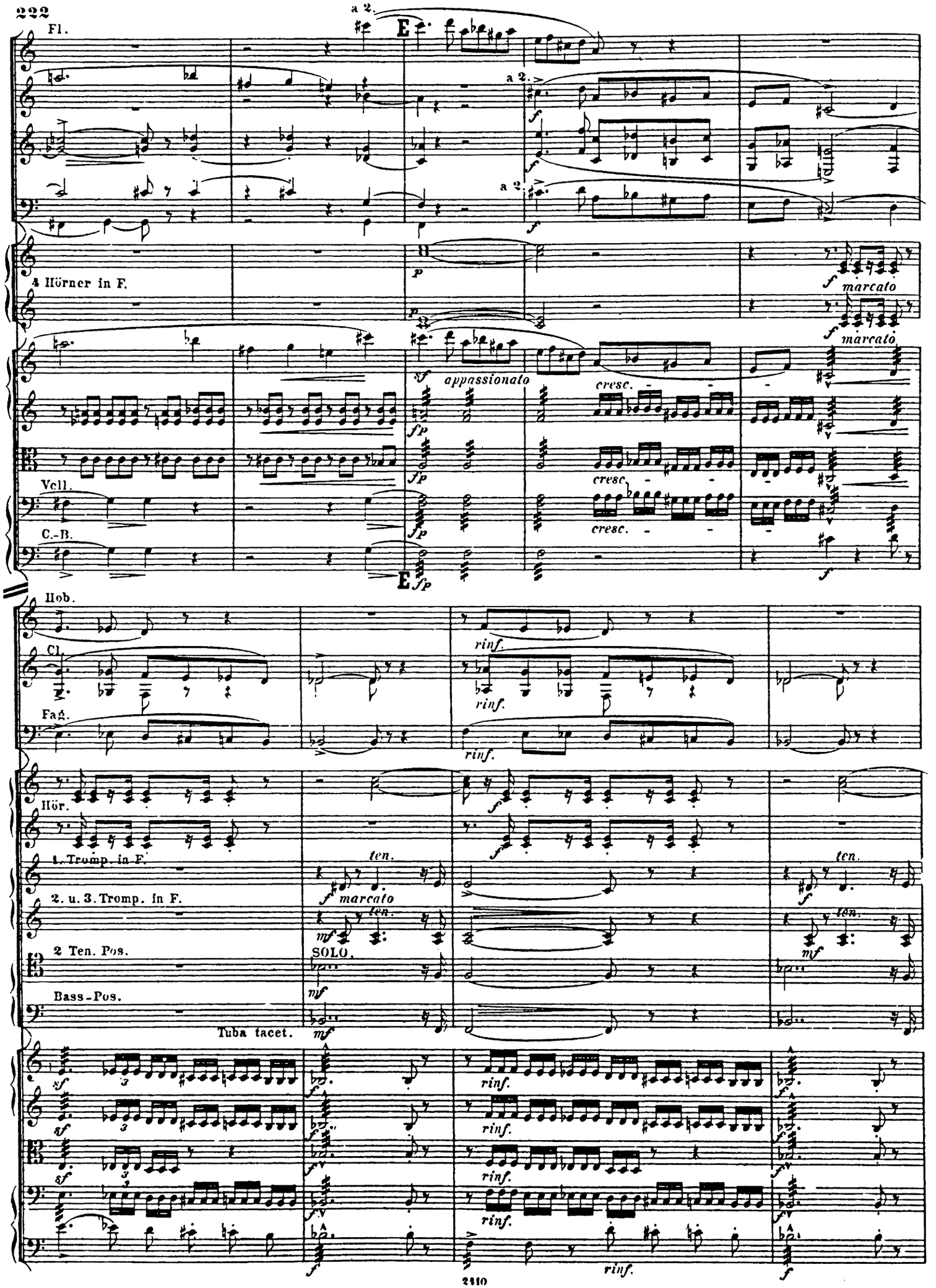
DRITTER THEIL.

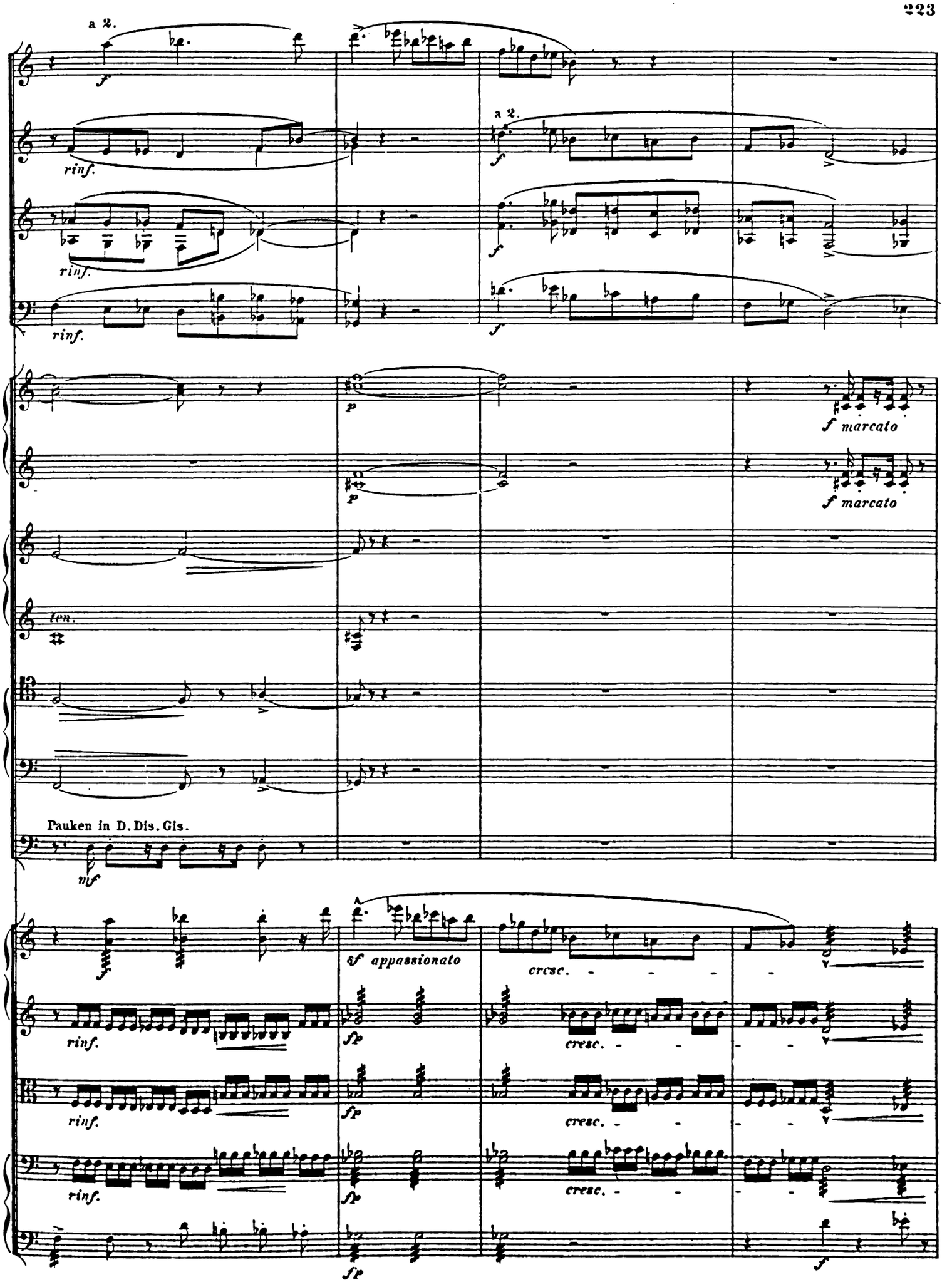
No. 11. Tristis est anima mea!

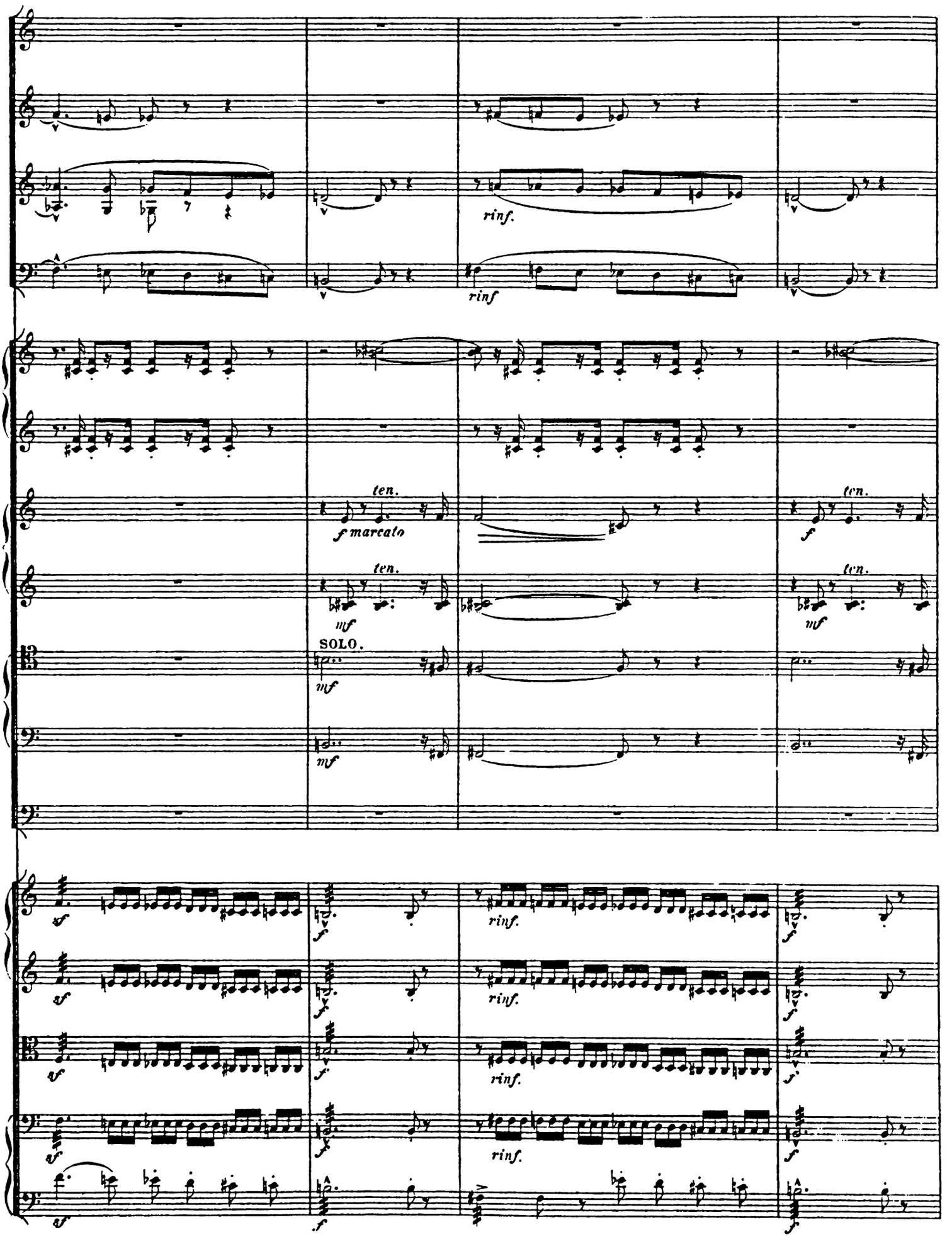


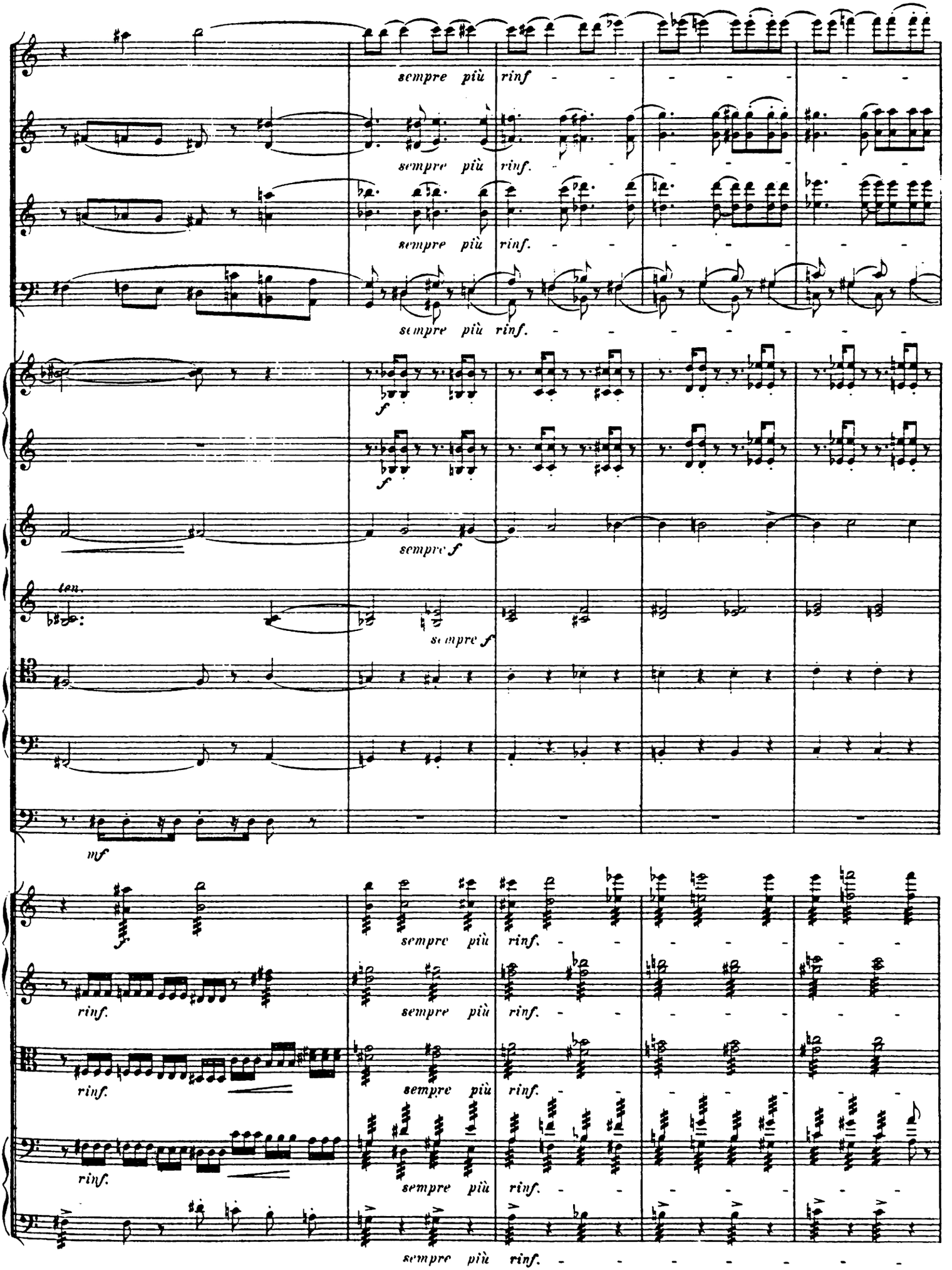

SOLO.
SOLO.
con sordino
Vcll.
C.B.
pizz.
marcato
divisi
C
Fl.
Hob.
SOLO.
SOLO.
Christus.
Tri - - stis est a -
p dolente
pizz.
marcato
C
p dolente
Hob.
SOLO.
Cl.
dim.
- ni - ma me - a u - sque ad mor - tem tri
Vcll. m. C.-B.
p dolente

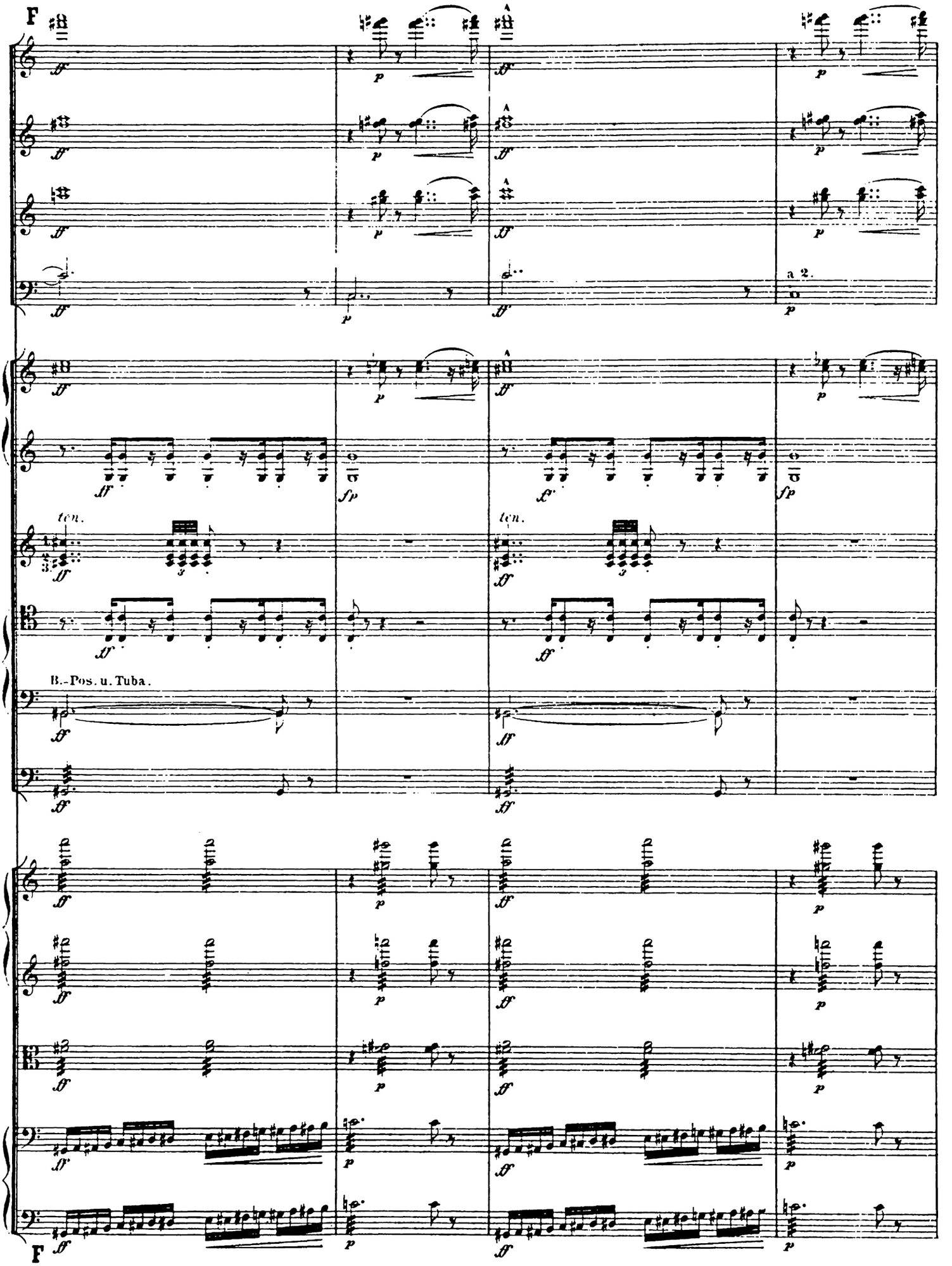

D
Fl.
Hob.
2.
sf
Fag.
Horn.
Viol.
mf
dim.
- - stis est a - ni-ma me-a u - sque ad mor-tem.
D
Cl. a 2.
p
Fag.
espressivo
Viol.
simile
espressivo legato
Hob.
2. SOLO.


Fl.
a 2.
E
a 2.
a 2.
4 Hörner in F.
marcato
marcato
appassionato
cresc.
cresc.
cresc.
Vcll.
C.-B.
E
Hob.
Cl.
rinf.
rinf.
Fag.
rinf.
Hör.
1. Tromp. in F.
ten.
marcato
ten.
ten.
2. u. 3. Tromp. in F.
2 Ten. Pos.
SOLO.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.


a 2.
f
rinf.
a 2.
f
rinf.
rinf.
f
p
p
f marcato
f marcato
ten.
Pauken in D. Dis. Gis.
mf
f
rinf.
rinf.
rinf.
sf appassionato
cresc.
sfp
sfp
sfp
cresc.
cresc.
cresc.
f


rinf.
rinf
ten.
f marcato
ten.
mf
ten.
f
ten.
mf
SOLO.
mf
mf
sf
f
rinf.
f
sf
f
rinf.
f
sf
f
rinf.
f
sf
f
rinf.
f
sf
f


sempre più rinf
sempre più rinf.
sempre più rinf.
sempre più rinf.
f
f
sempre f
ten.
sempre f
mf
f
sempre più rinf.
rinf.
sempre più rinf.
rinf.
sempre più rinf.
rinf.
sempre più rinf.
sempre più rinf.


F
a 2.
ten.
ten.
B.-Pos. u. Tuba.
F

a 2.

a 2.

a 2.

B.-Pos. SOLO.

divisi

divisi

sempre ff

1. u. 2. Horn.

Bass-Pos.

Pauken.

mf

poco a poco decresc.

Hob.

G

Cl.

Fag.

SOLO.

dimin.

pp

Viol.

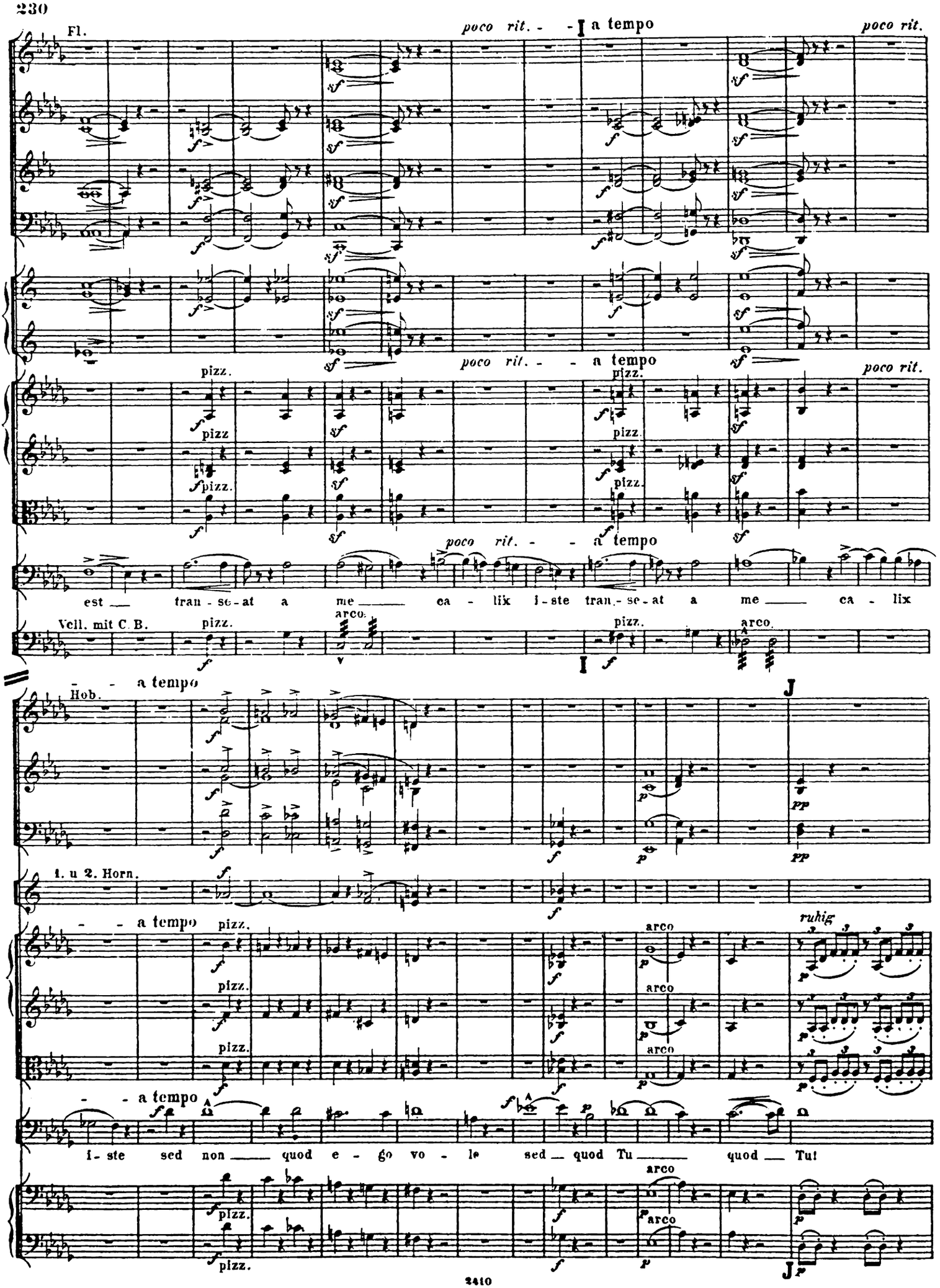
più dimin.

p

ppp

pizz.

Cl.
Fag.
1. Horn.
1mo espress. dolente
in E. Solo con sordino.
accentato molto
Viol.
accentato molto
Christus.
Tri - - stis tri - - stis est a - ni - ma me - a u - sque ad mor -
divisi
marcato
pizz. sempre
Clar.
in B.
Fag.
SOLO.
Viol.
tem
marcato
H
Hob.
Cl.
Fag.
Hörner in F.
V. 1.
(Alla breve taktiren.)
pizz.
Pa - - ter Pa - - ter si pos - si - bi - le
pizz.
H


Fl.
poco rit. - - I a tempo
poco rit.
poco rit. - - a tempo
pizz.
poco rit.
est — tran - se - at a me — ca - lix i - ste tran - se - at a me — ca - lix
Vell. mit C. B.
arco.
- - a tempo
Hob.
J
1. u 2. Horn.
- - a tempo
ruhig
i - ste sed non — quod e - go vo - le sed — quod Tu — quod — Tu!
2410

a 2.

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

simile

simile

simile

sf

p

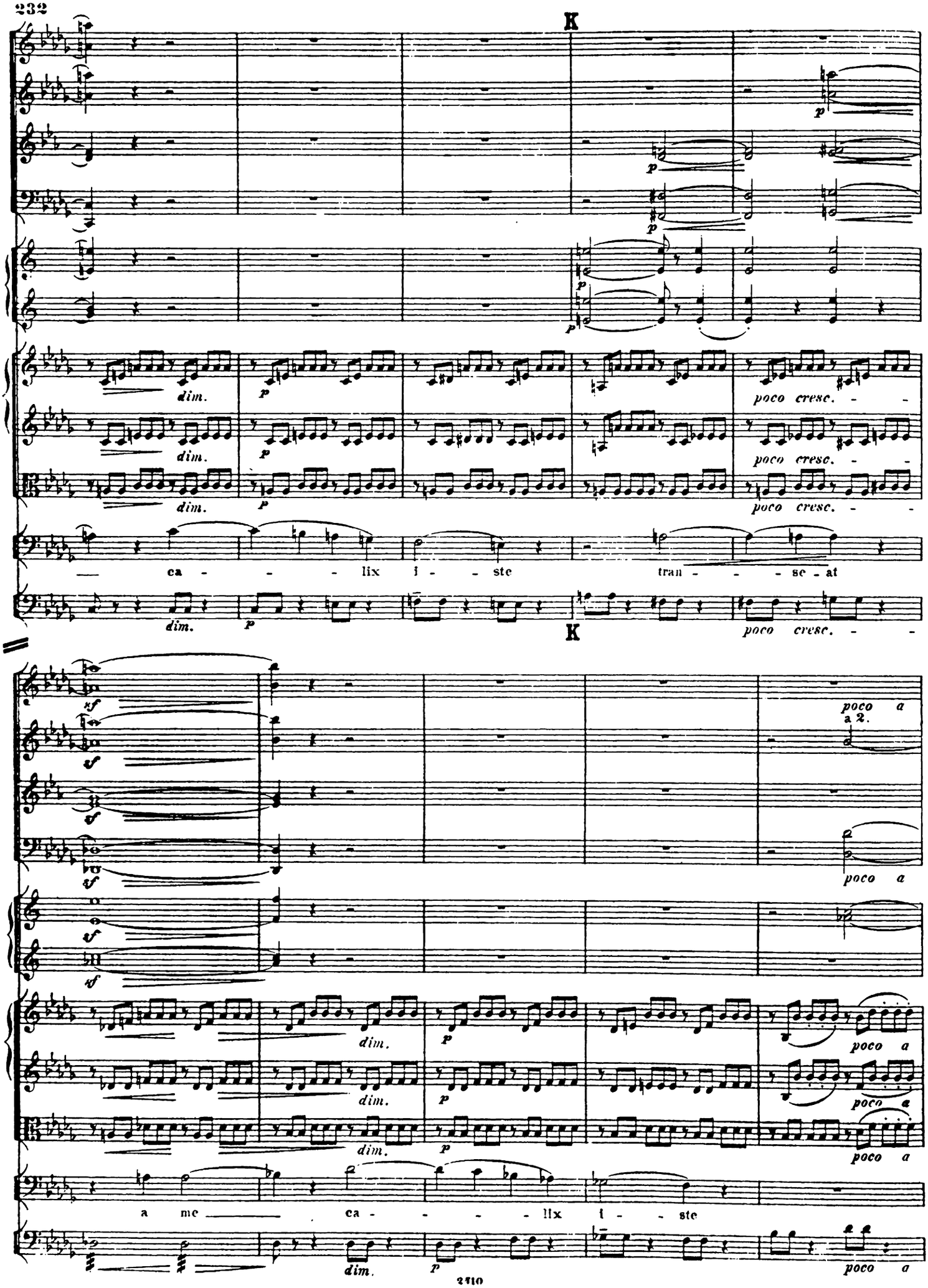
poco cresc.

tran - - - se - at a me

Vell. m. C.-B.

simile

poco cresc.


K
dim.
p
poco cresc.
ca - - - lix i - ste tran - - - se - at
K
sf
poco a
a 2.
a me ca - - - - lix i - ste

a 2

poco cresc.

a 2.

SOLO.

3. u 4. in E.

Tromp. in E.

SOLO.

Pos.

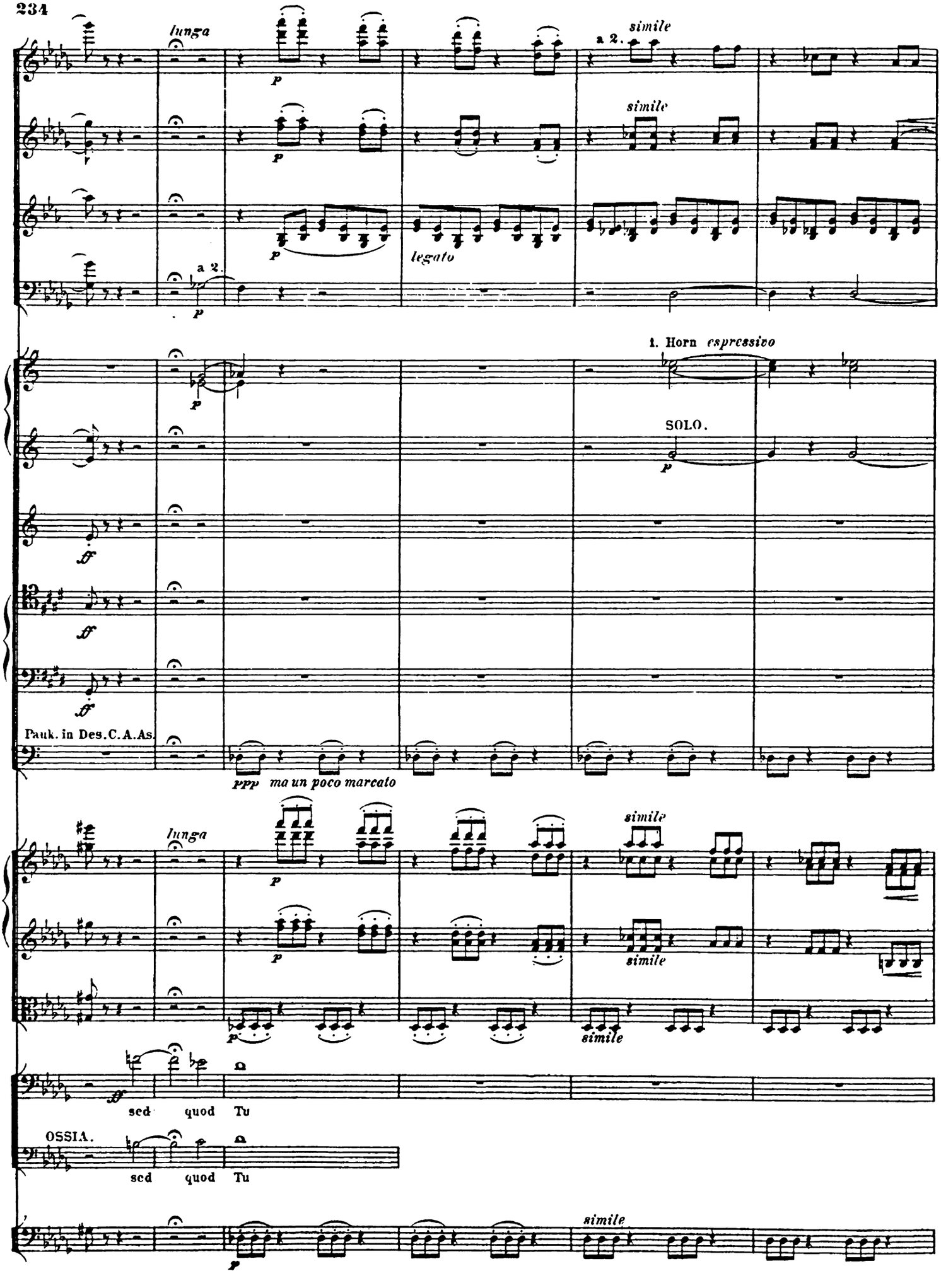
simile

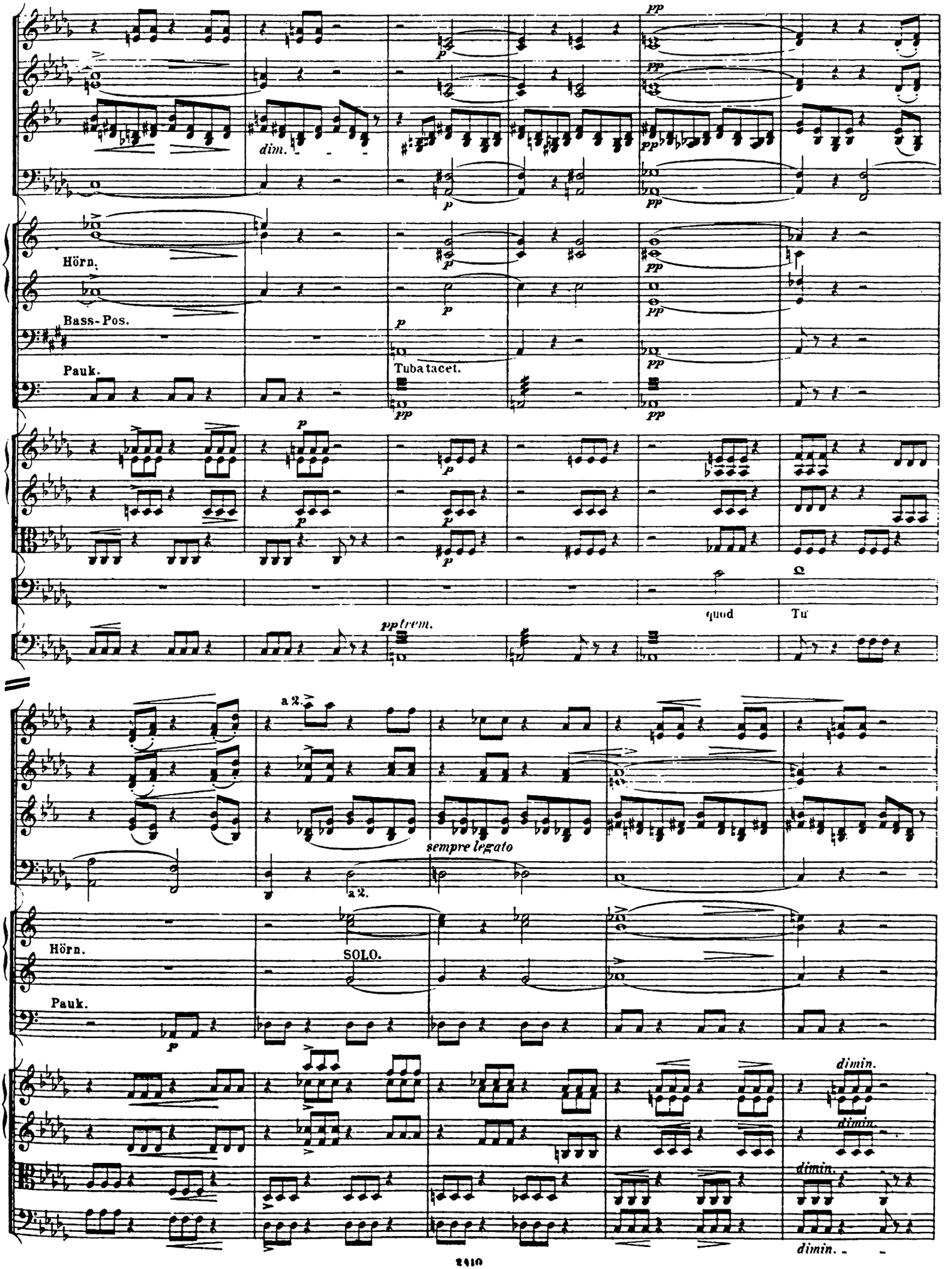
Viol. poco cre - scen - do - più cresc.

sed non quod e - go vo - lo

L

sed quod Tu


lunga
simile
a 2.
legato
1. Horn espressivo
SOLO.
Pauk. in Des.C.A.As.
ppp ma un poco marcato
sed quod Tu
OSSIA.
sed quod Tu


dim.
Hörn.
Bass-Pos.
Pauk.
Tuba tacet.
quod
Tu
pp trem.
a 2.
sempre legato
a 2.
Hörn.
SOLO.
Pauk.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

M

perdendo.

Hörn.

B.-Pos.

Tuba tacet.

Pauk.

SOLO.

quod

Tu

M

a 2.

Tr. in B.

B.-Pos.

Pauk.

1. SOLO.

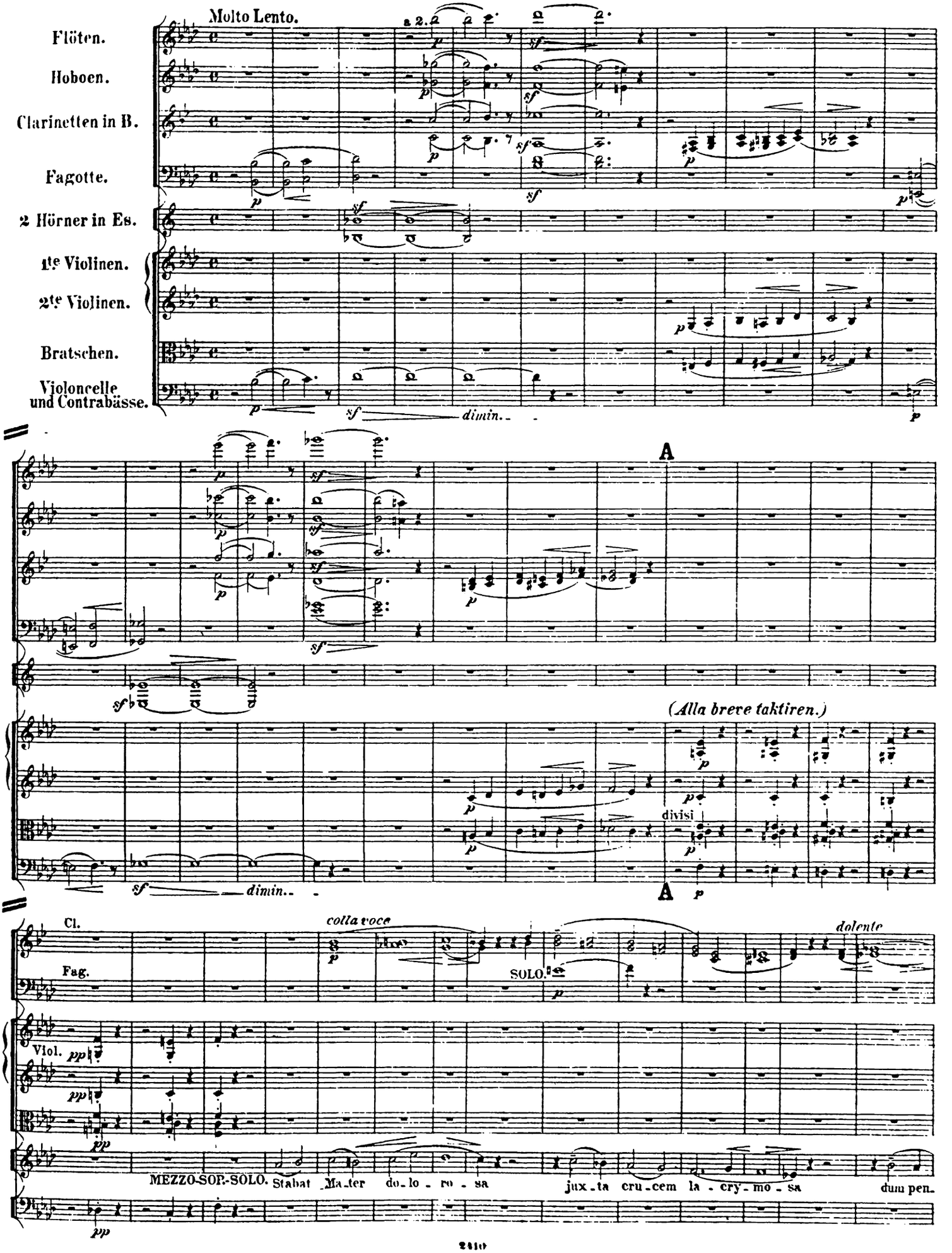
p dolce ma accentato

dim.

ben tenuto

pizz.

Nº 12. Stabat Mater.



B

Hob.

SOLO.

dimin.

p dolente

p

SOLO.

p

1. u. 2. Horn in F.

a 2.

p

Viol.

mp

de - bat Fi - li - us

CHOR.

p Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

p Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

mp

B

SOLO.

C atempo

più piano e un poco ritenuto

SOLO.

diminuendo

più piano e un poco ritenuto

atempo

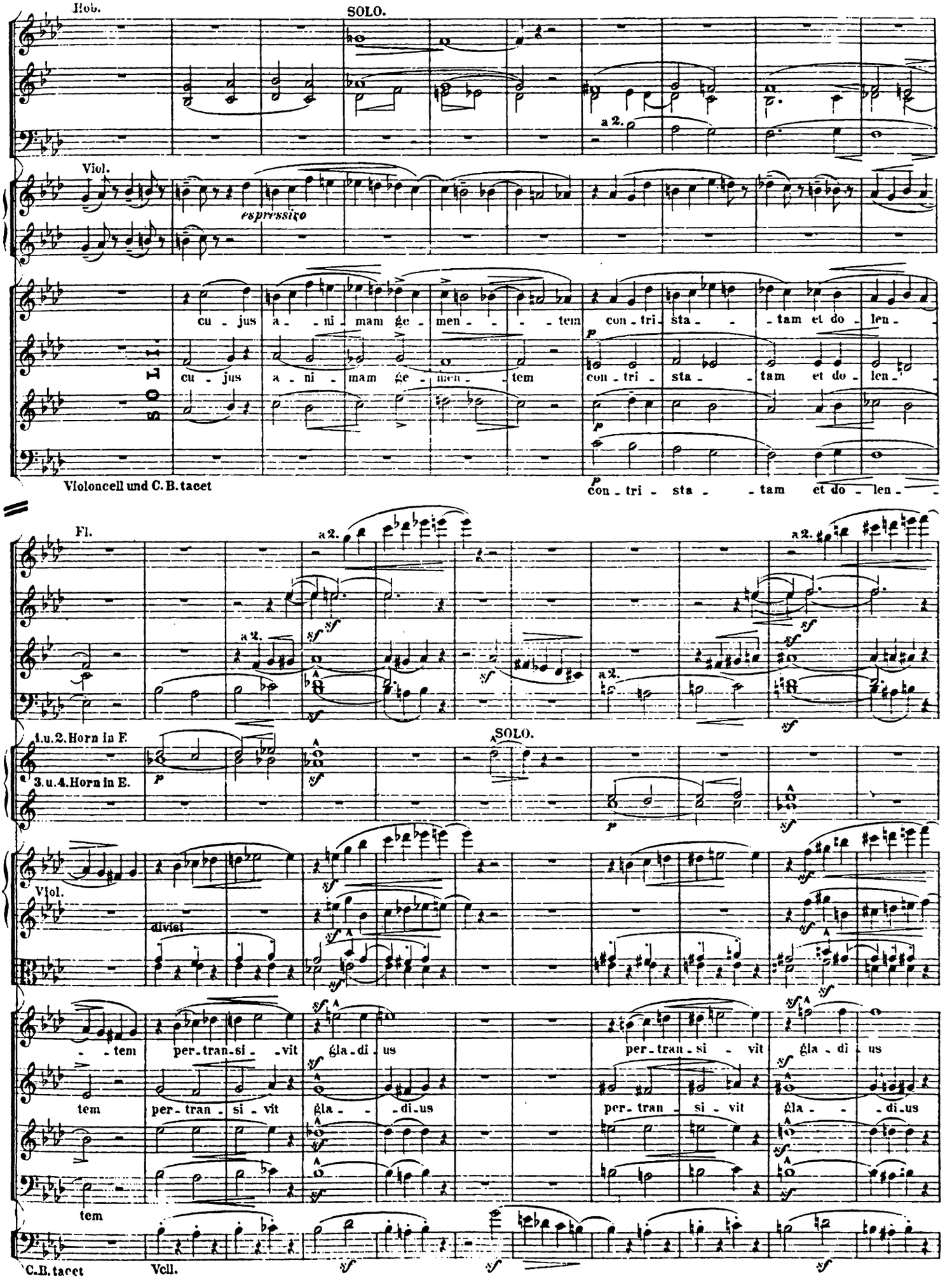
più piano e un poco ritenuto

cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - - li - us

cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - - li - us

più piano e un poco ritenuto

C a tempo


Hob.
SOLO.
a 2.
Viol.
espressivo
cu - jus a - ni - mam ge - men - - - - tem con - tri - sta - - tam et do - len -
cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem con - tri - sta - - tam et do - len -
Violoncell und C. B. tacet
con - tri - sta - - tam et do - len -
Fl.
a 2.
1.u.2. Horn in F.
3.u.4. Horn in E.
SOLO.
Viol.
divisi
- - tem per - tran - si - - vit gla - di - us
per - tran - si - vit gla - di - us
tem per - tran - si - vit gla - - - di - us
per - tran - si - vit gla - - - di - us
tem
C. B. tacet
Vcll.

D

a2.

gemendo

sf

a2.

sf

p gemendo

in F.

SOLO.

sf

SOLO.

p gemendo

in E.

SOLO.

sf

ten.

ten.

ten.

p

marcato

ten.

p

ten.

ten.

ten.

p

O quam tri - - stis et af - fli - cta

p

O quam tri - - stis et af - fli - - cta

p

af - fli - cta

p

af - fli - - cta

SOPR.

ALT.

CHOR.

p gemendo

O quam tri - stis

p gemendo

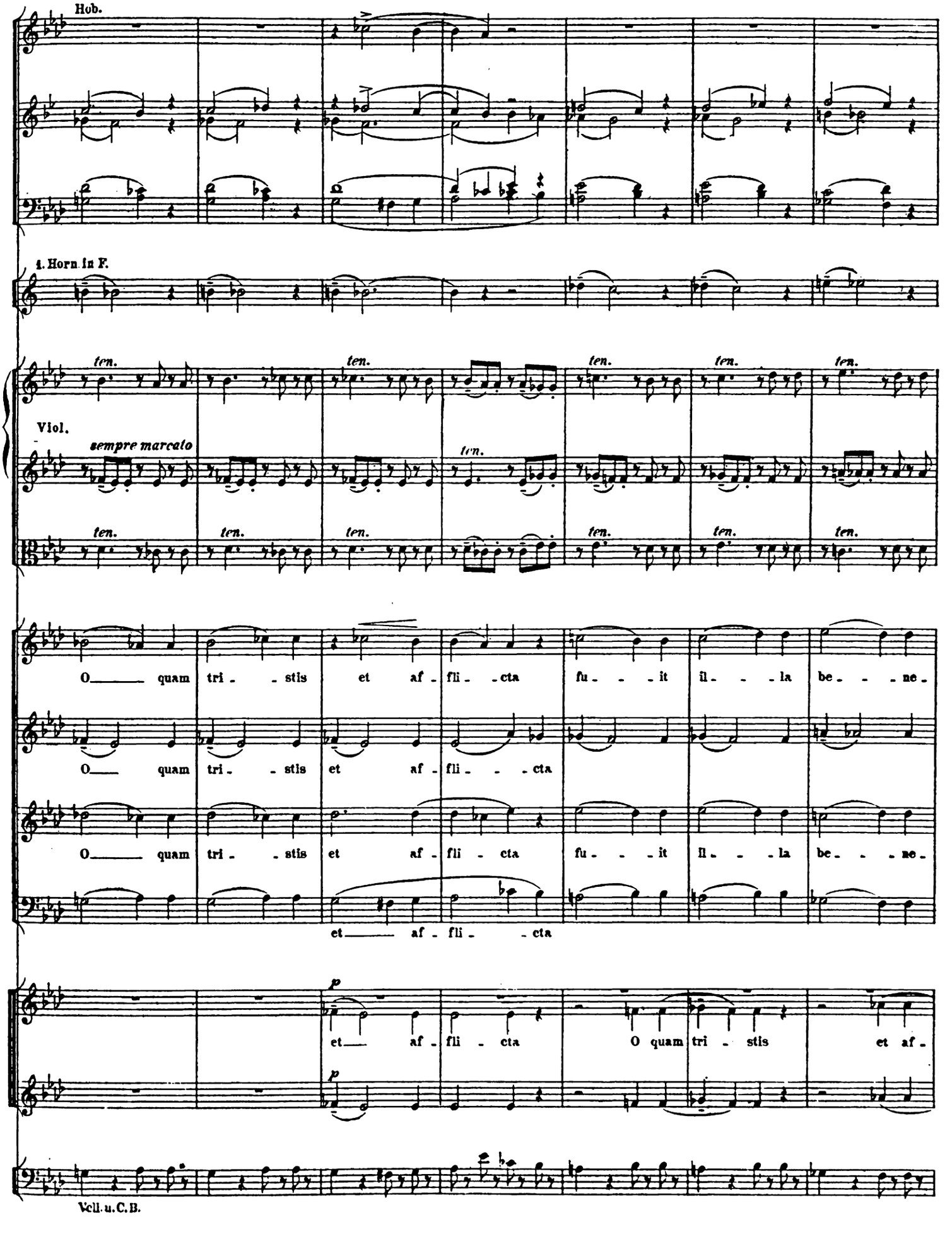
sf

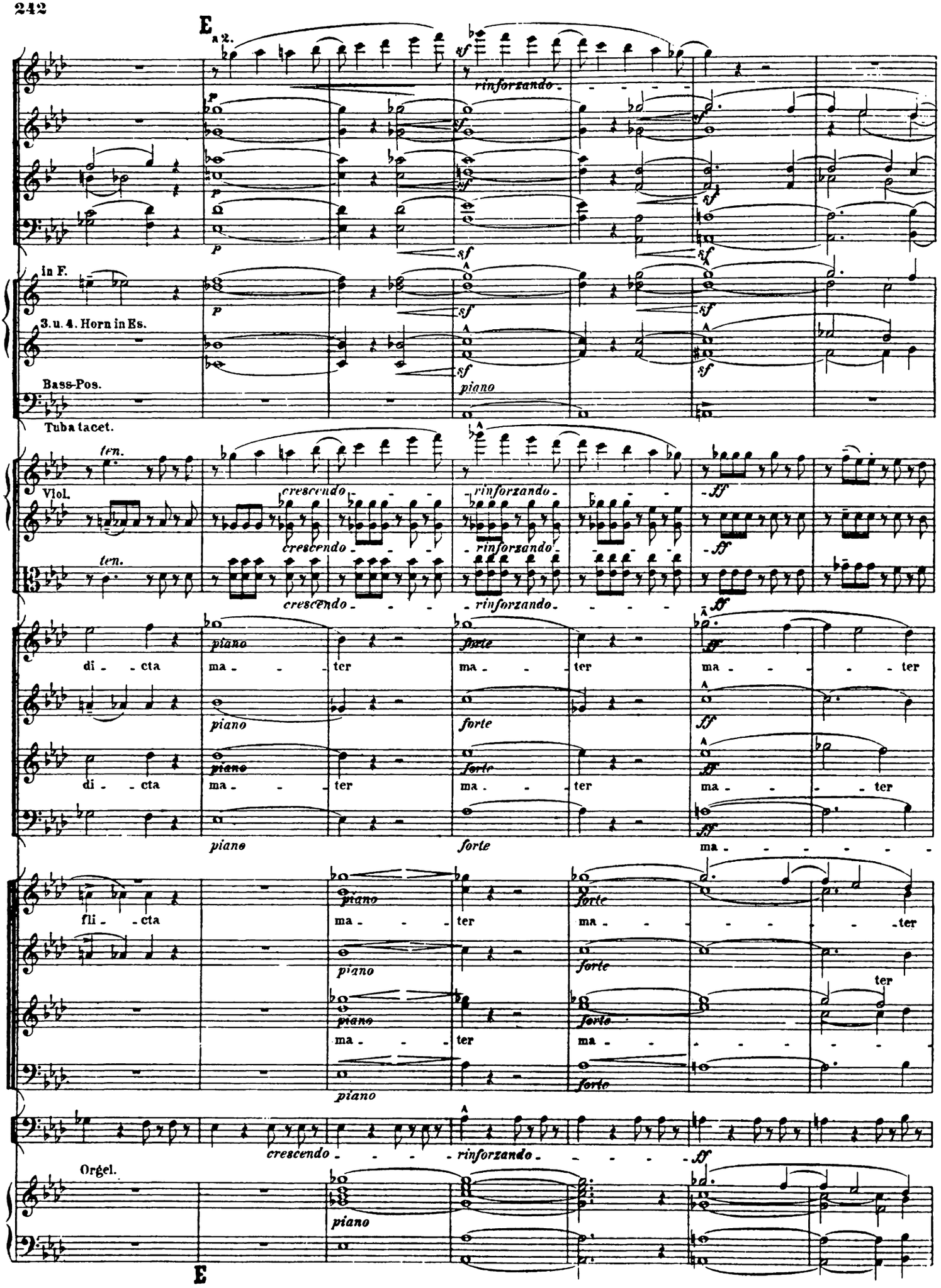
sf

p

p

D


Hob.
4. Horn in F.
ten.
Viol.
sempre marcato
O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -
et af - fli - cta
p
Vcll. u. C. B.


E
a 2.
rinforzando
in F.
3. u. 4. Horn in Es.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
ten.
Viol.
crescendo
di - cta
ma - ter
fli - cta
Orgel.
piano
forte
E

Hob.

rinforz. *dimin.*

u - ni - ge - ni - ti

u - ni ge - ni - ti

u - ni - ge - ni - ti

ter u - ni - ge - ni - ti

quae moe-rebat et do - le-bat

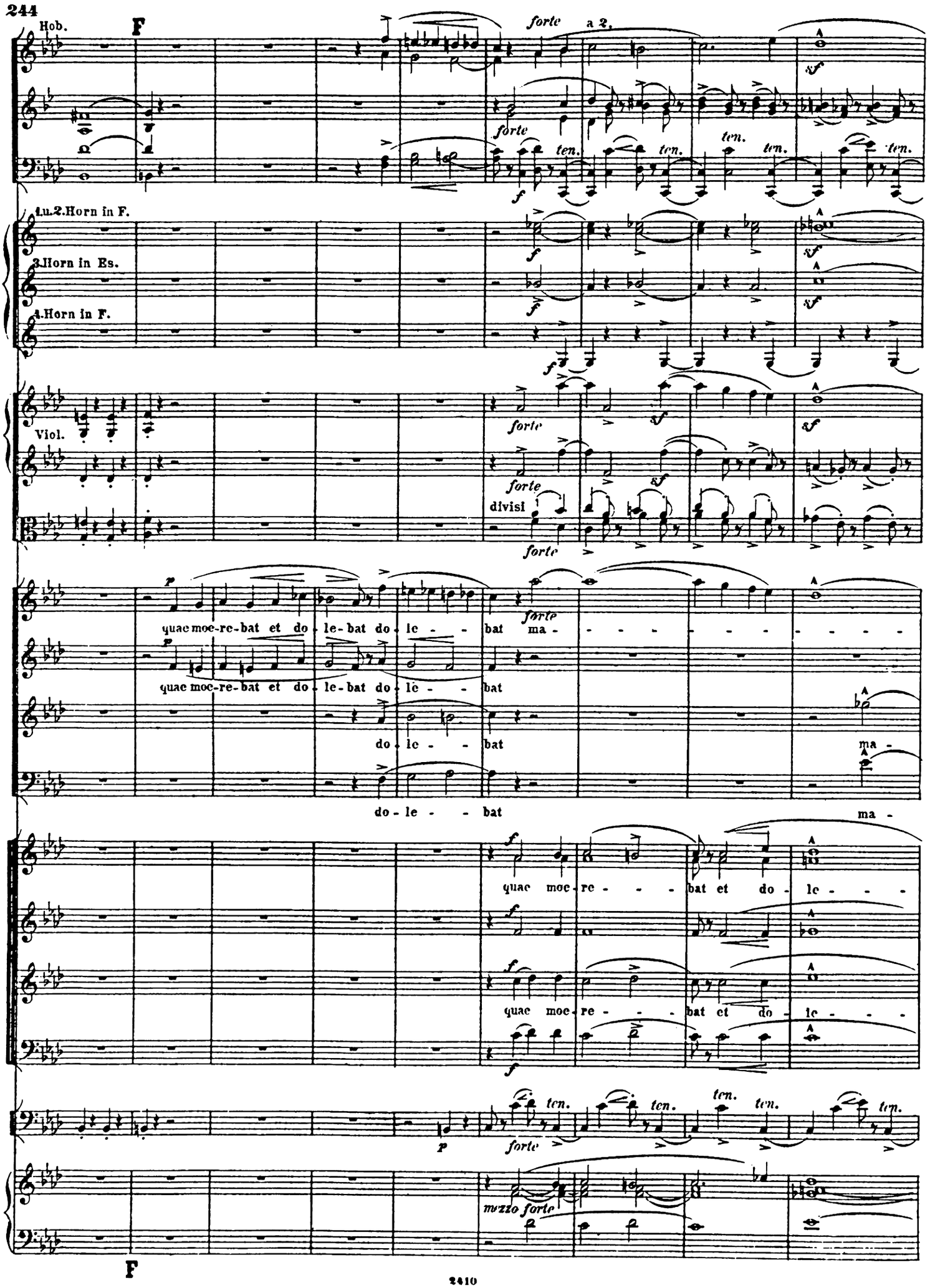
quae moe-rebat et do - le-bat

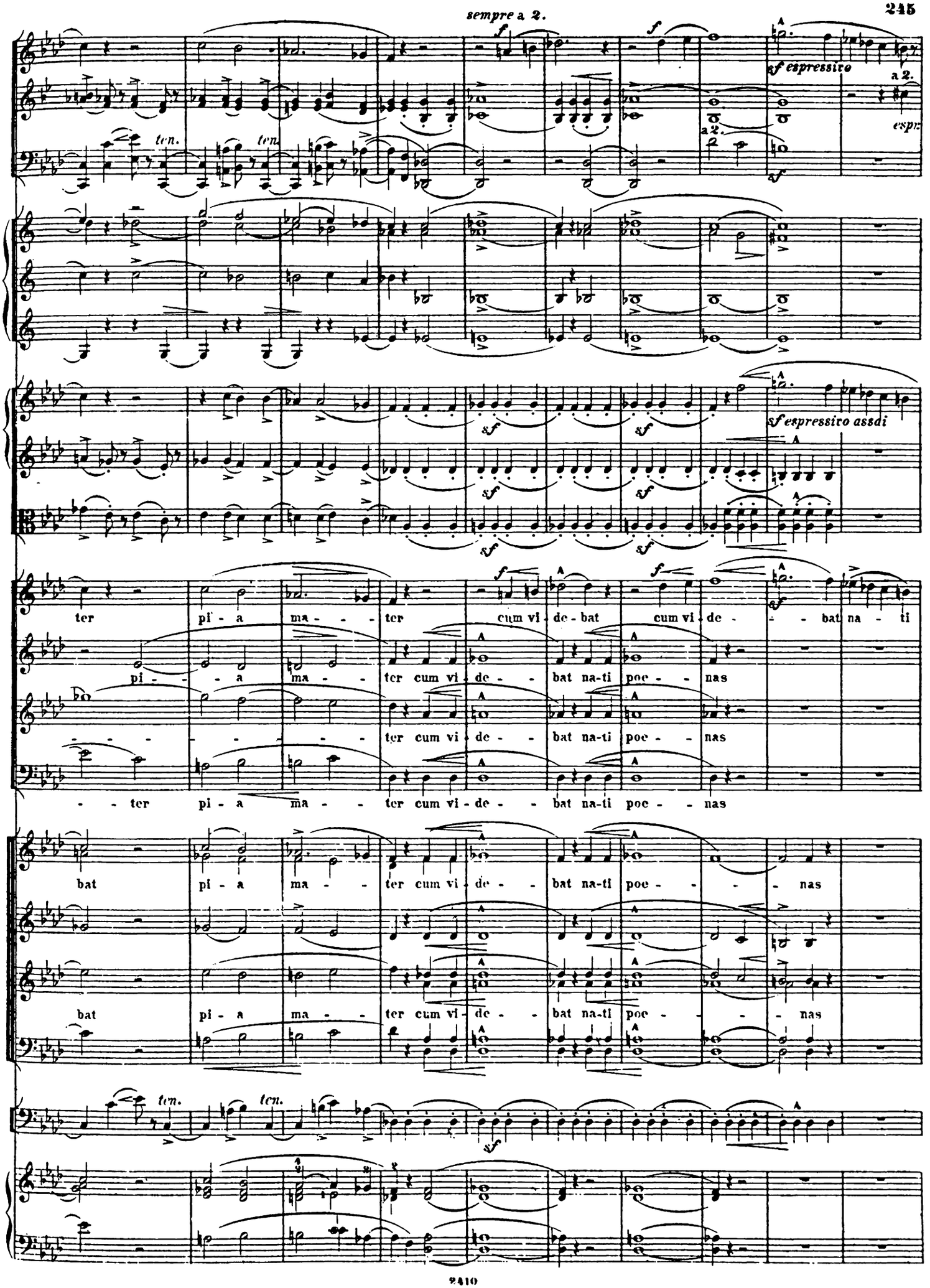
u - ni - ge - ni - ti

ter u - ni - ge - ni - ti

ter u - ni ge - ni - ti

rinforz. *dimin.*


Hob.
F
forte
a 2.
sf
ten.
1.u.2.Horn in F.
3.Horn in Es.
4.Horn in F.
Viol.
divisi
quae moe-re-bat et do-le-bat do-le--bat ma-
quae moe-re-bat et do-le-bat do-le--bat
do-le--bat
ma-
do-le--bat
quae moe-re---bat et do-le---
quae moe-re---bat et do-le---
mezzo forte
F


sempre a 2.
sf espressivo
a 2.
espr:
ten.
sf espressivo assai
ter pi - a ma - - ter cum vi - de - bat cum vi - de - - bat na - ti
pi - - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas
- - - - - - - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas
- - ter pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas
bat pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - - - nas
bat pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - - - nas

poco ritenuto - G - - a tempo

dim. SOLO. p pp pp

2.Horn in F. SOLO.

poco ritenuto - - - a tempo p mf sostenuto

mf sostenuto

ad libitum poco ritenuto a tempo

poc - nas in - cly - ti in - - cly - ti

in - cly - ti in - - cly - ti

in - - cly - ti

poco ritenuto in - - cly - ti a tempo

in - - cly - ti

in - cly - ti

Vcll. un poco marcato

C.B.

poco ritenuto G - a tempo

Hob. a 2. dimin.

Clar.

Fag. SOLO.

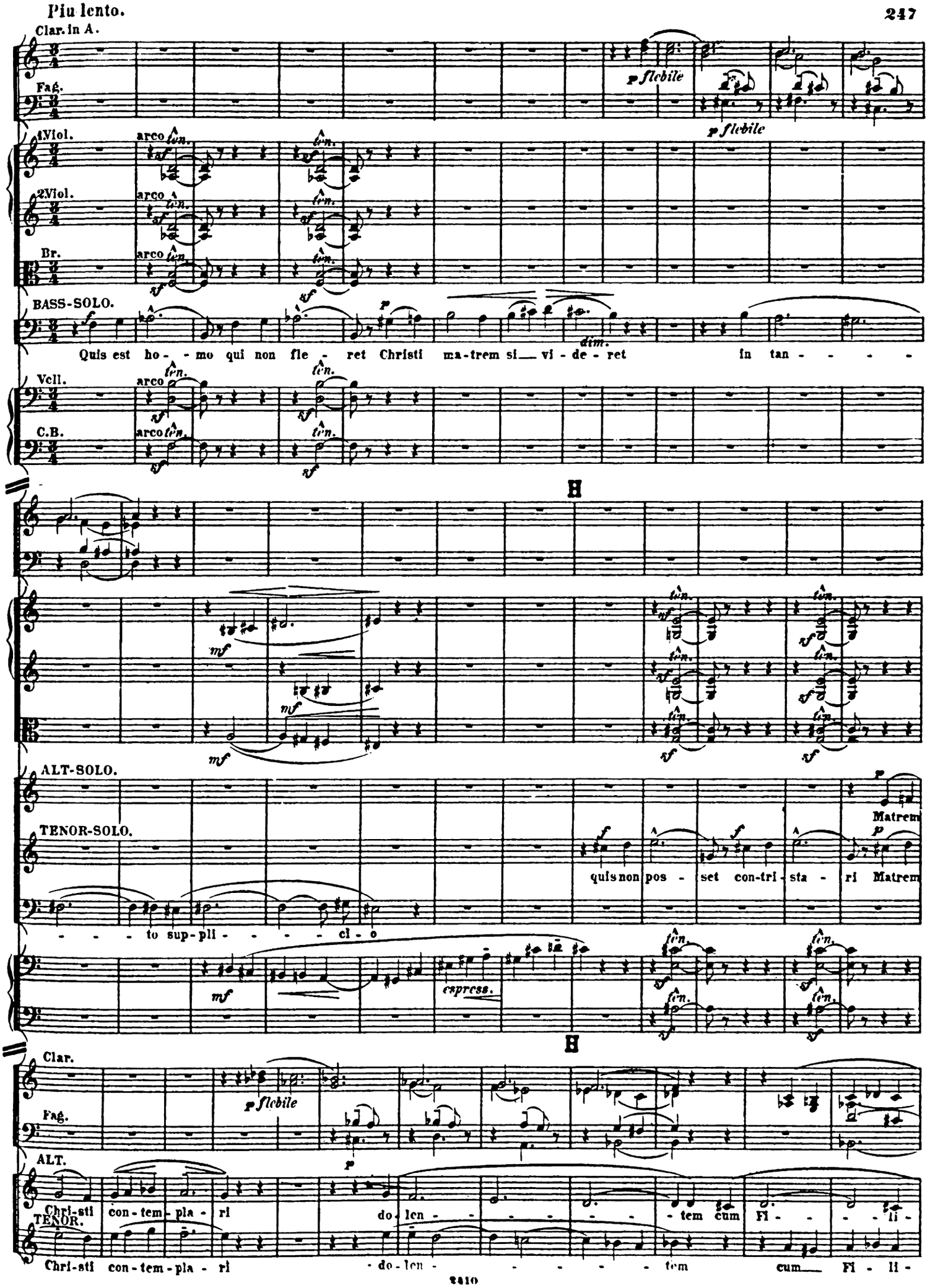
1.Viol.

2.Viol. pizz.

Bratschen. pizz.

Vcll. pizz. arco pizz. pizz.

C.B. pizz. pizz.


Piu lento.
Clar. in A.
Fag.
p flebile
1.Viol.
2.Viol.
Br.
arco
ten.
sf
BASS-SOLO.
Quis est ho - mo qui non fle - ret Christi ma-trem si vi - de - ret in tan - - - - - to sup-pli - - - - ci - o
dim.
Vcll.
C.B.
H
mf
ALT-SOLO.
TENOR-SOLO.
quis non pos - set con-tri - sta - ri Matrem
Matrem
espress.
Clar.
Fag.
p flebile
ALT.
Chri-sti con-tem-pla - ri do-len - - - - - - - tem cum Fi - - - li -
TENOR.
Chri-sti con-tem-pla - ri do-len - - - - - - tem cum Fi - li -

I

Poco a poco più di moto ma non troppo.

Hob.

Clar.

Fag.

a 2.

mf

a 2.

mf

1.Horn.

SOLO.

p

1.Viol.

2.Viol.

mf espressivo

mf espressivo

Bratsche.

mf espressivo

SOPRAN.

pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis vi - dit

ALT.

o

pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis vi - dit

TENOR.

o

pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis

BASS.

pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis

SOPRAN.

p sempre legato

pro pec - ca - tis su - ae

ALT.

p

TENOR.

CHOR.

p

pro pec - ca - - - tis su - ae

BASS.

p sempre legato

pro pec - ca - - - - - tis su - ae

Vcll.

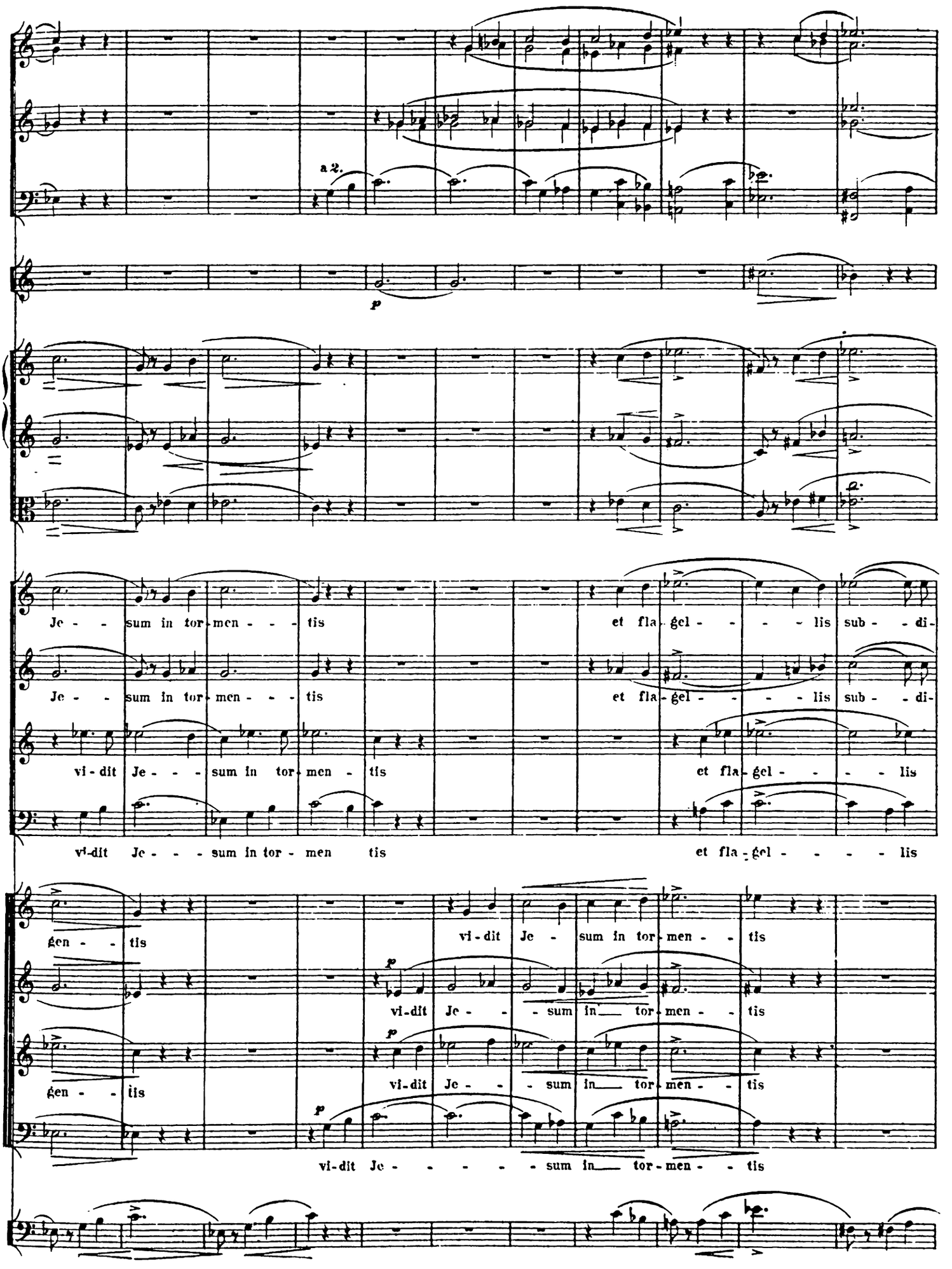
Vcll.u.C.B.

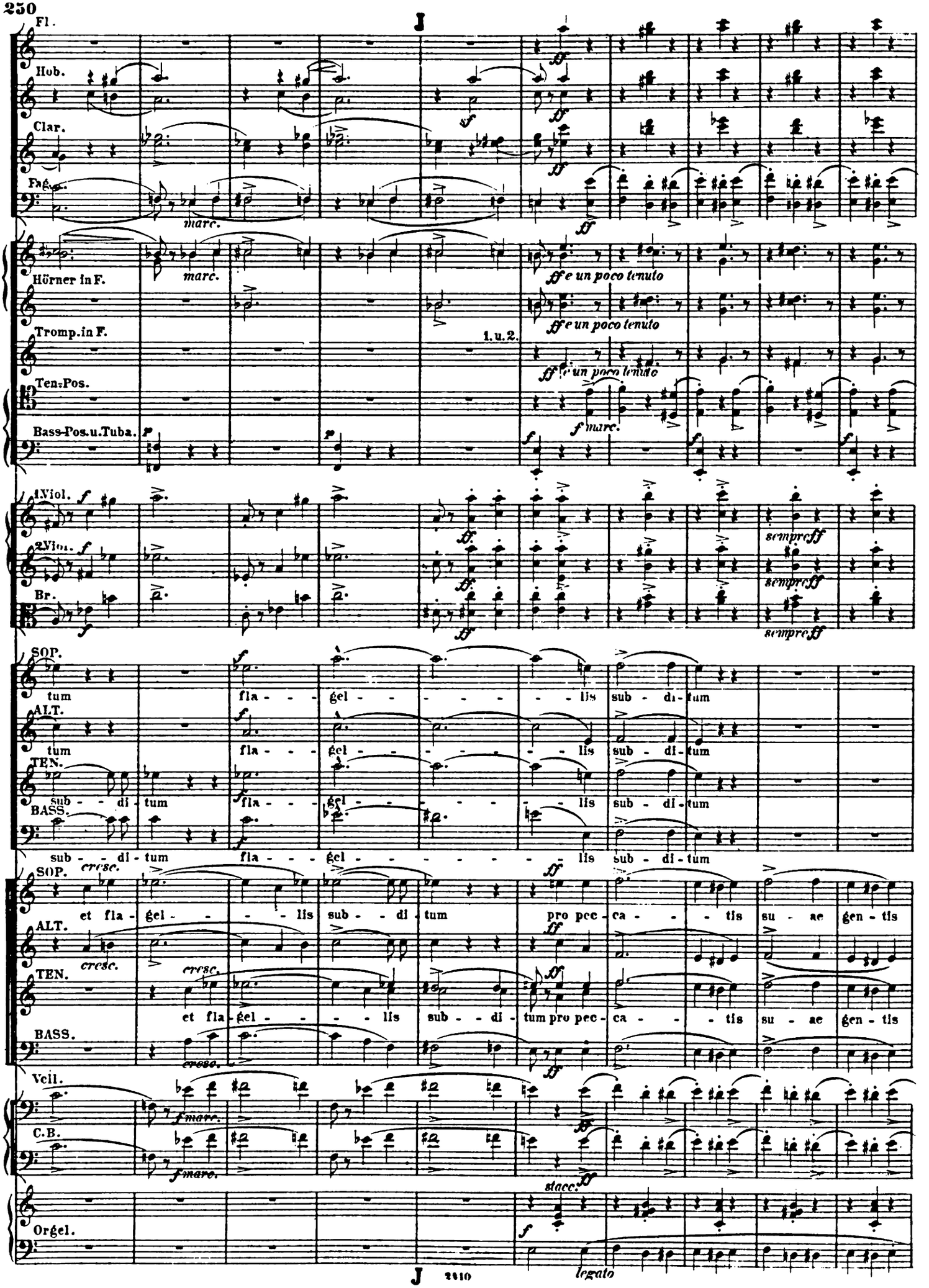
espressivo

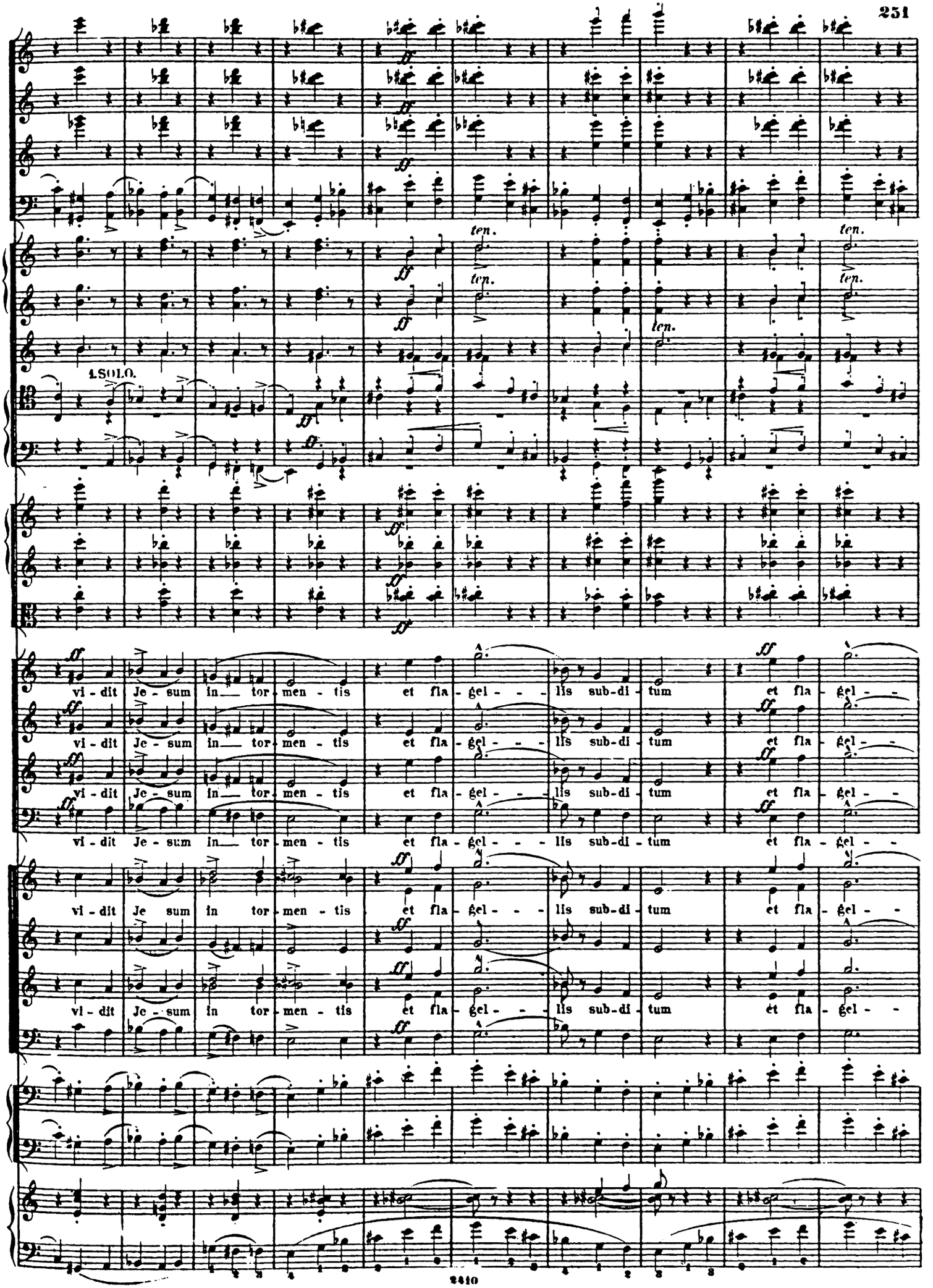
espressivo

C.B. tacet.

I Poco a poco più di moto ma non troppo.


a 2.
p
Je - - sum in tor - men - - - tis et fla - gel - - - - lis sub - - di-
Je - - sum in tor - men - - - tis et fla - gel - - - - lis sub - - di-
vi - dit Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - - lis
vi - dit Je - - - sum in tor - men tis et fla - gel - - - - lis
gen - - tis vi - dit Je - sum in tor - men - - tis
p
vi - dit Je - - - sum in tor - men - - tis
gen - - tis
p
vi - dit Je - - - sum in tor - men - - tis
p
vi - dit Je - - - - - - sum in tor - men - - tis


Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
marc.
Hörner in F.
Tromp. in F.
Ten.-Pos.
Bass-Pos. u. Tuba.
ff e un poco tenuto
1. u. 2.
f marc.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
sempre ff
SOP.
ALT.
TEN.
BASS.
tum fla - - gel - - - - - lis sub - di - tum
sub - - di - tum fla - - gel - - - - - lis sub - di - tum
cresc.
et fla - gel - - - - lis sub - - di - tum pro pec - ca - - - tis su - ae gen - tis
Vcll.
C.B.
f marc.
Orgel.
stacc.
legato


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
1.SOLO.
vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -
vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -
vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -
vi - dit Je sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -
vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -

a 2.

K

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

ten.

SOLO.

mezzo forte espressivo

ten.

sf

sf

sf

meno f

meno f

meno f

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - dit su - um dul - cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - dit su - um dul cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - dit su - um dul - cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

meno f

meno forte ma ben legato

p

p

K

Hörner.

2 Ten.-Pos.

Bass.-Pos.

Tuba tacet.

in E.

divisi.

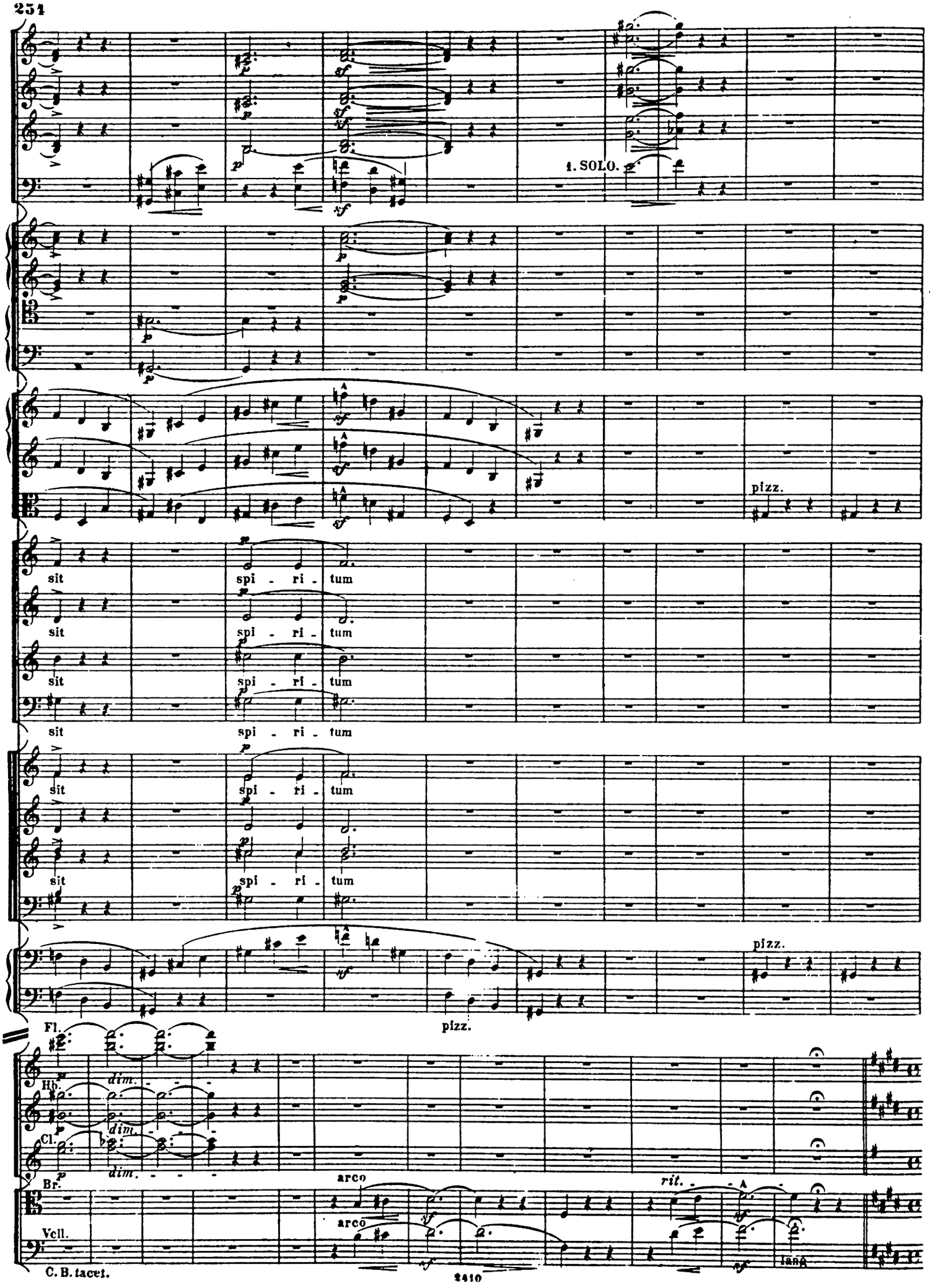
tum mo - ri - en - tem de - - - so - la - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - tem de - - - so - la - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - tem de - - - so - la - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - tem de - - - so - la - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - tem de - - - so - la - tum dum e - mi - -


1. SOLO.
pizz.
sit spi - ri - tum
sit spi - ri - tum
sit spi - ri - tum
sit spi - ri - tum
pizz.
pizz.
Fl.
Hb.
Cl.
Br.
Vcll.
dim.
arco
arco
rit.
C. B. tacet.

1.Viol. Sempre Lento.

2.Viol.

Br.

Vcll.

C.B. tacet.

espressivo

rit. e smorz.

L

p ben sostenuto

mf

ALT-SOLO.

dolce

E - ja Ma ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut te cum

M

Fl.

Cl.

Fg.

a 2.

dolce

p dolce

4 Hörner in E.

SOLO.

ben legato e dolce

1. Viol.

2. Viol.

cantando

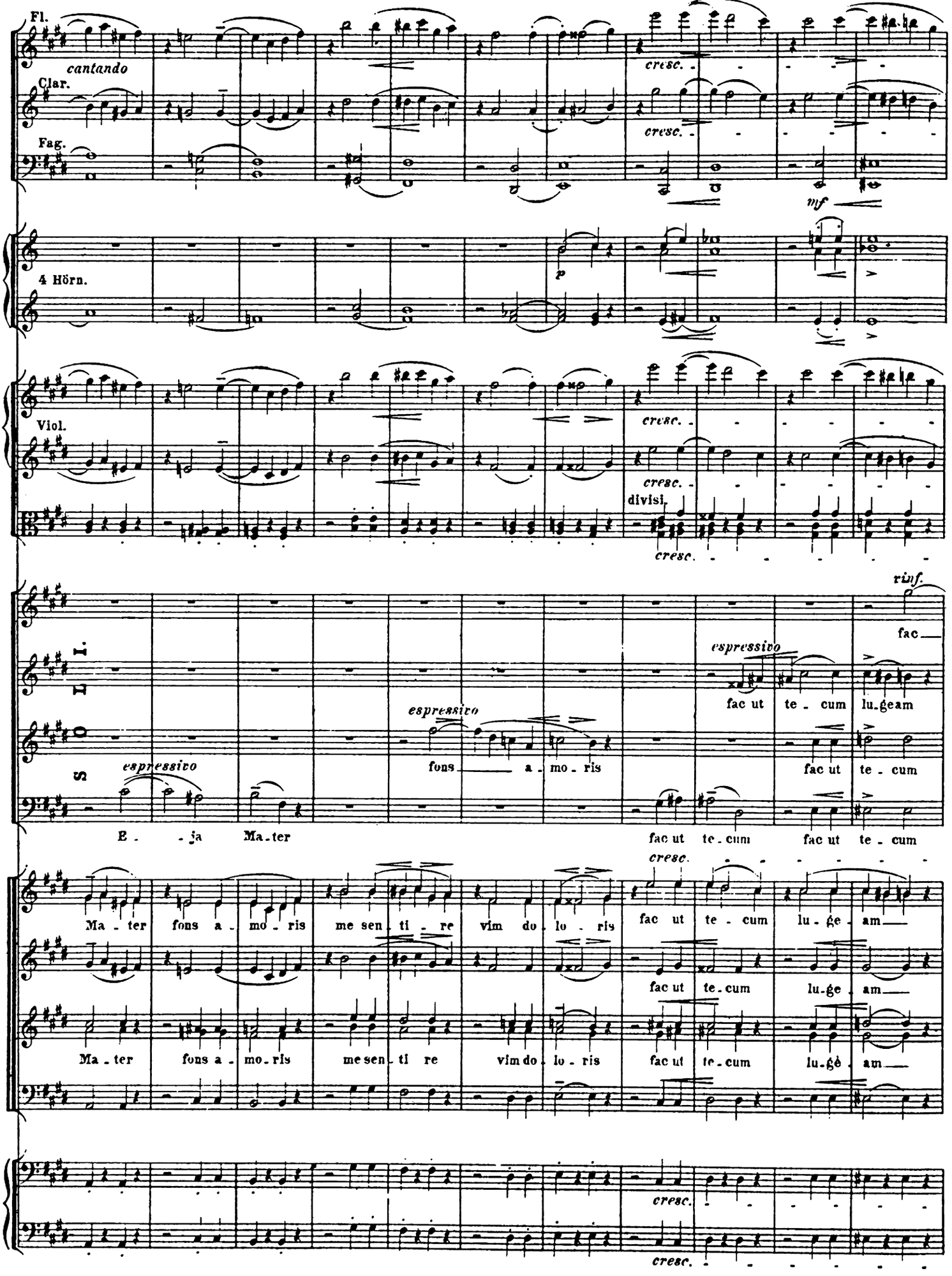
ALT-SOLO.

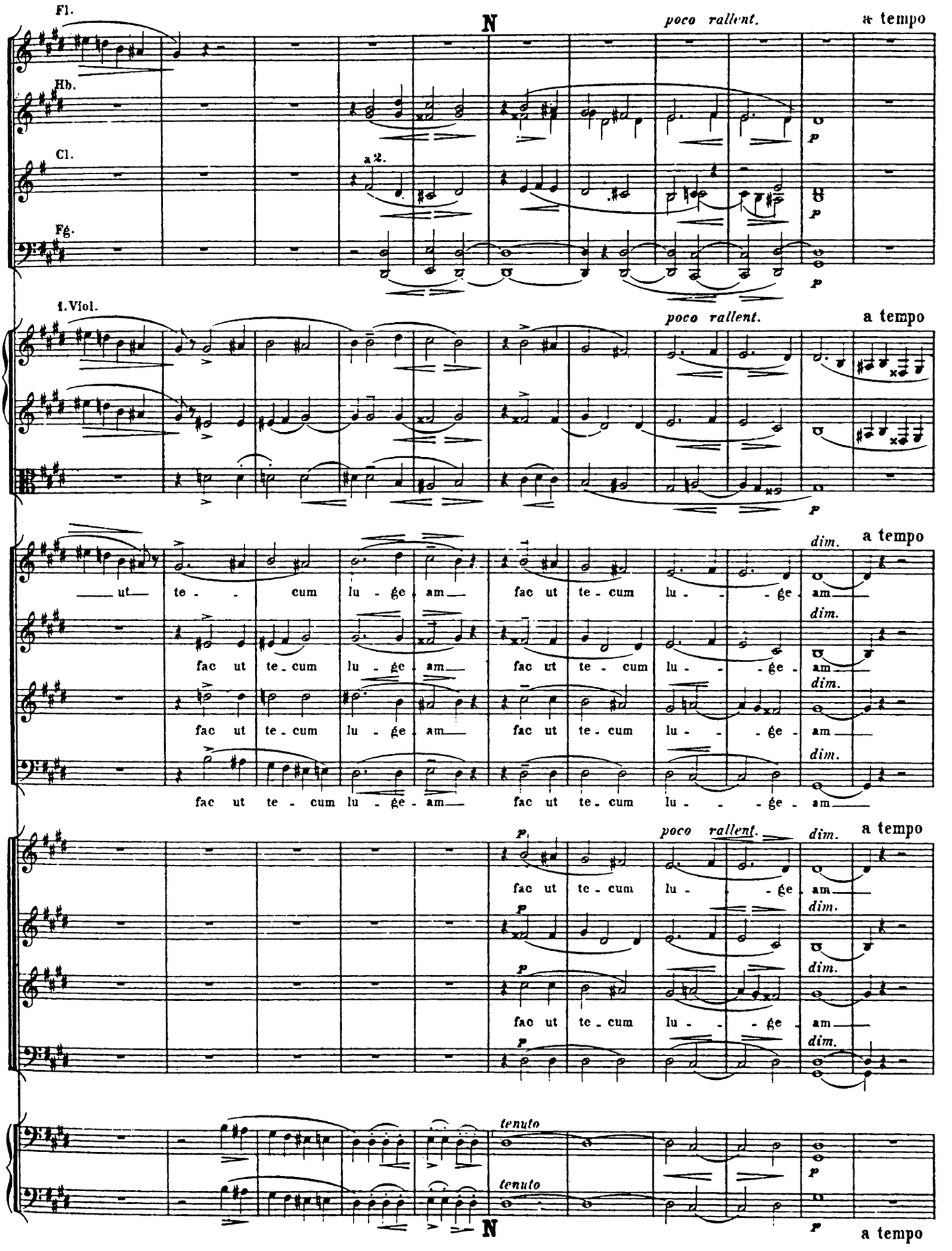
lu - ge - am. fac ut te - cum lu - ge - am.

E - ja

Vcll.

C.B.


Fl.
cantando
Clar.
Fag.
cresc.
mf
4 Hörn.
p
Viol.
divisi.
rinf.
espressivo
fac
fac ut te - cum lu-geam
fons a - mo - ris
fac ut te - cum
E - ja Ma-ter
fac ut te-cum fac ut te - cum
Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris
fac ut te - cum lu - ge - am
Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti re vim do - lo - ris
fac ut te - cum lu - ge - am


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
poco rallent.
a tempo
1. Viol.
ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am
fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am
fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am
fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum lu - - - ge - am
dim.
tenuto
N

Un poco più di moto.

Cl. SOLO. a 2. *piangendo*

Fg.

1.Horn. SOLO. *p*

1.Viol.

2.Viol.

SOLI.

deciso *mf* *p*

fac ut arde - at cor meum ut ar-de - at cor

fac ut arde - at cor meum ut ar-de - at cor

fac fac ut arde - at cor meum ut ar-de - at cor

fac ut arde - at cor meum ut ar-de - at cor

Harmonium. (Nahe dem Chor.) *mf*

O

dolce *con grazia* *cresc.* *sf* *rinf.*

me-um in a - man - do in a - man - do in a - man - do Chri -

me-um in a - man - do in a - man - do in a - man - do Chri -

me-um in a - man - do in a - man - do in a - man - do Chri -

dolce espress. assai

me-um in a - man - - - - - - do in a - man - do in a - man - do Chri -

p dolce

O

1.Viol.

dolce *più dolce* *dolce legatissimo*

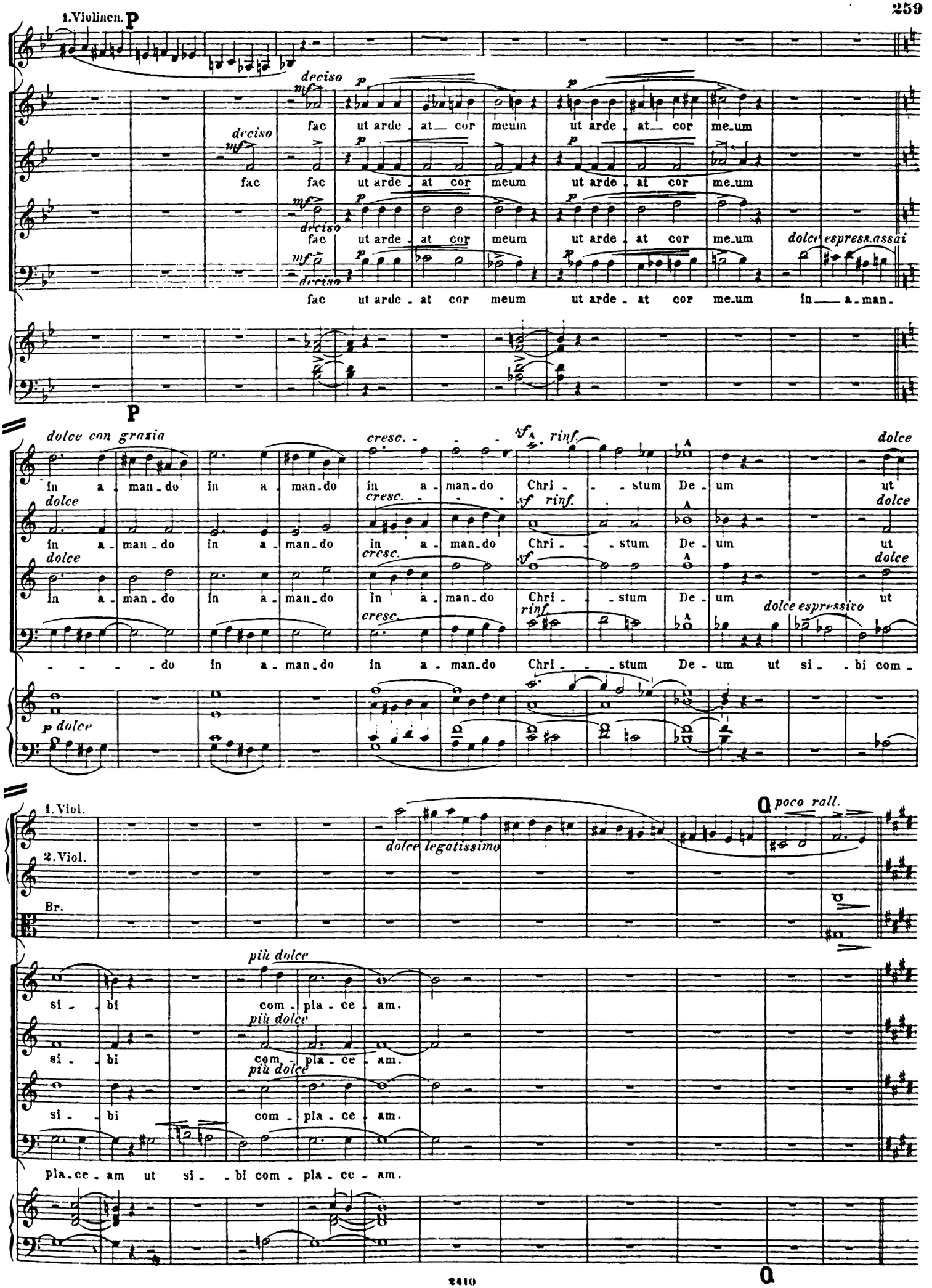
- stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am

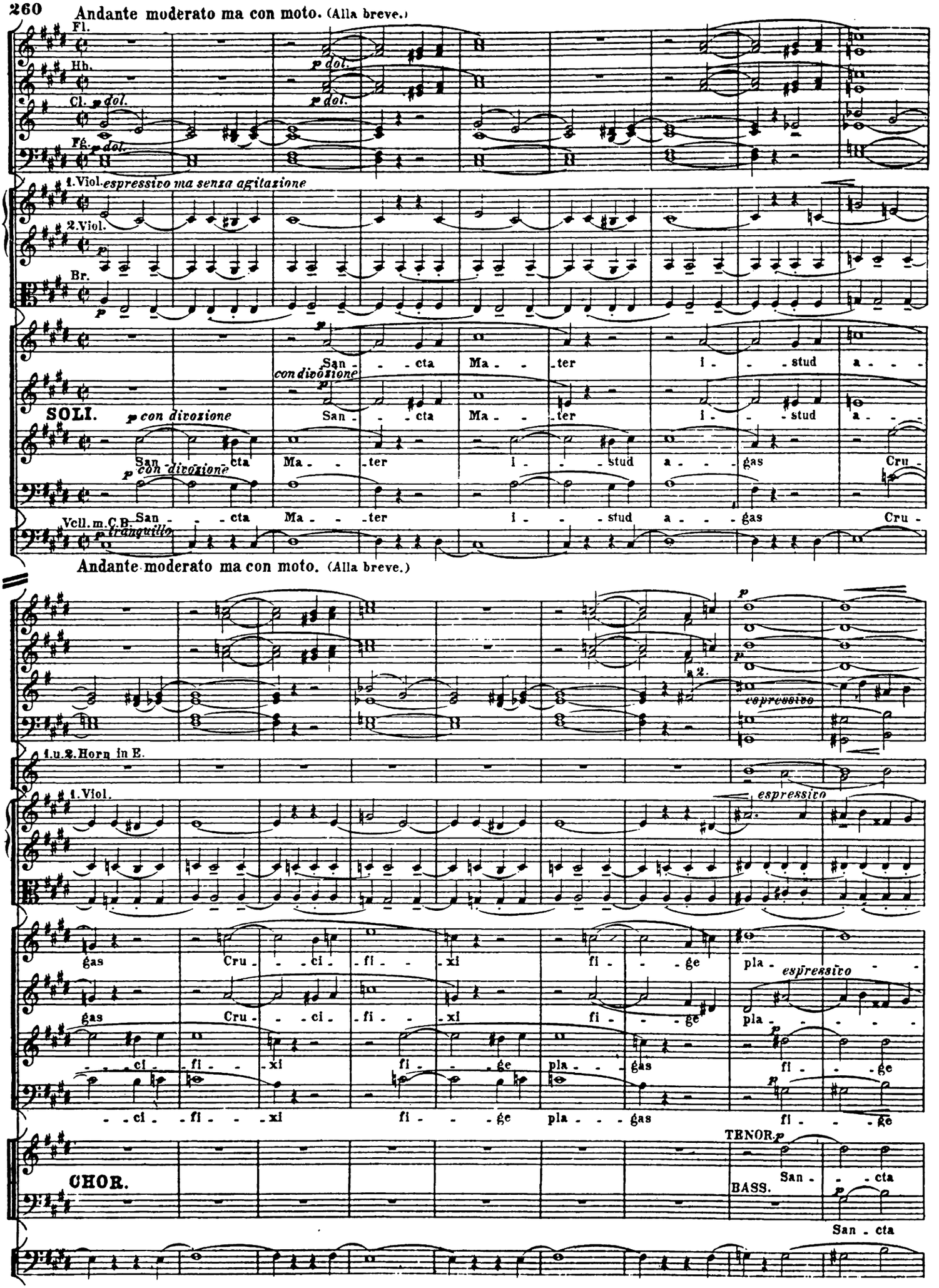
- stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am

- stum De - um *dolce espress.* ut si - bi com - pla - ce - am

- stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am

p


1.Violincn.
deciso
fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um
dolce espress.assai
in - a - man -
dolce con grazia
in a - man - do in a - man - do in a - man - do Chri - - - stum De - um ut
cresc.
rinf.
dolce
p dolce
- - - - do in a - man - do in a - man - do Chri - - - stum De - um ut si - - bi com -
1.Viol.
2.Viol.
Br.
dolce legatissimo
poco rall.
più dolce
si - bi com - pla - ce - am.
pla - ce - am ut si - - bi com - pla - ce - am.


Andante moderato ma con moto. (Alla breve.)
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
p dol.
1. Viol.
espressivo ma senza agitazione
2. Viol.
Br.
p
SOLI.
con divozione
San - - - cta Ma - - ter i - - stud a - - -
San - cta Ma - - ter i - - stud a - - gas Cru -
Vcll. m. C.B.
tranquillo
Andante moderato ma con moto. (Alla breve.)
a 2.
espressivo
1. u. 2. Horn in E.
1. Viol.
gas Cru - - ci - fi - xi fi - - ge pla - - -
- - ci - fi - xi fi - - ge pla - - gas fi - - ge
CHOR.
TENOR.
BASS.
San - cta
San - cta

R a 2.

espressivo espressivo

cresc. cresc. cresc. a 2. cresc.

Hörner in E.

Hörner in F.

Trompeten in E.

Bass-Pos. u. Tuba.

a 2. p cresc.

1. SOLO.

1. Viol.

espressivo p cresc.

gas fi - - ge pla - - - - gas fi - - ge pla - - - - gas Cru - ci - fi - xi

espressivo espressivo

gas fi - - ge pla - - - - gas fi - - ge pla - - gas Cru - ci - fi - xi

pla - - - - gas fi - - ge pla - - - - gas Cru - ci - fi - - - xi

cresc.

p

san - cta Ma - ter i - stud a - - gas Cru - ci - fi - xi

CHOR.

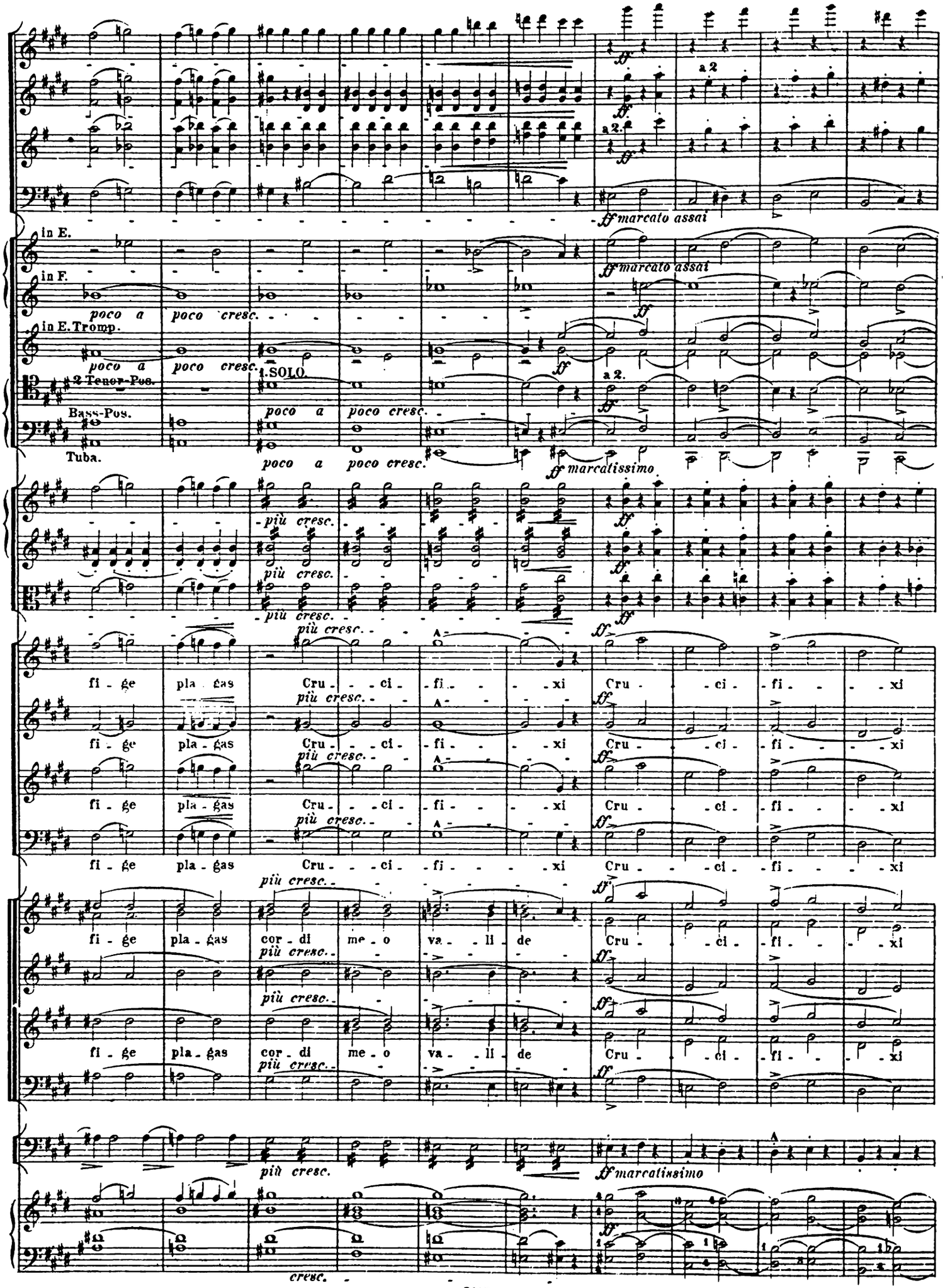
Ma - - ter i - stud a - - gas Cru - ci - fi - - - xi

Ma - - - - ter i - stud a - - - - gas Cru - ci - fi - - - - xi

Vell. m. C. B.

Orgel.

R


a 2.
ff marcato assai
in E.
in F.
poco a poco cresc.
in E. Tromp.
poco a poco cresc.
1. SOLO.
2 Tenor-Pos.
a 2.
Bass-Pos.
poco a poco cresc.
Tuba.
poco a poco cresc.
ff marcatissimo
più cresc.
fi - ge pla - gas Cru - ci - fi - xi Cru - ci - fi - xi
fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de Cru - ci - fi - xi
ff marcatissimo
cresc.

S

ff ten.

Pauken in C.

ff marcatissimo

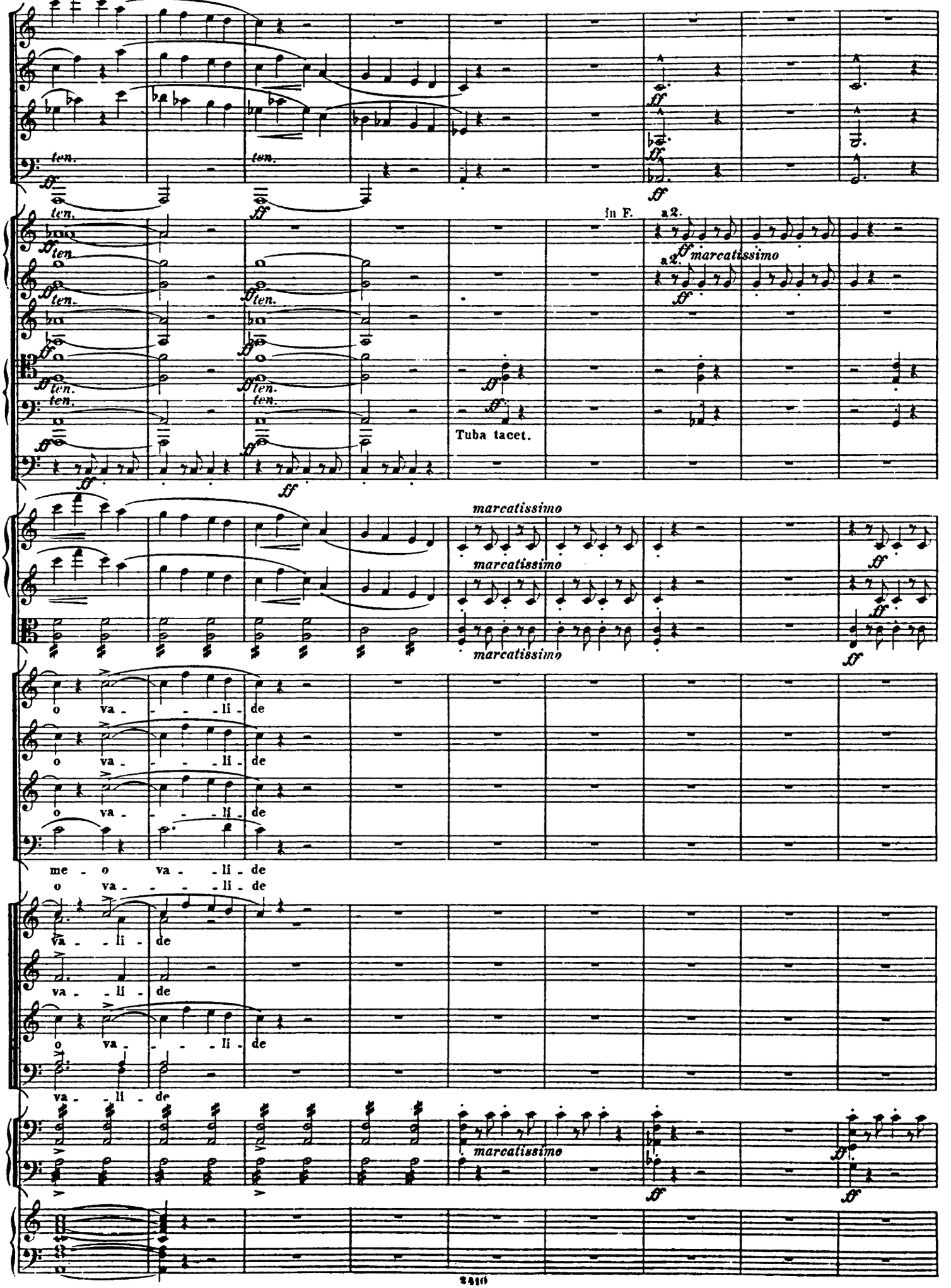
ff sempre

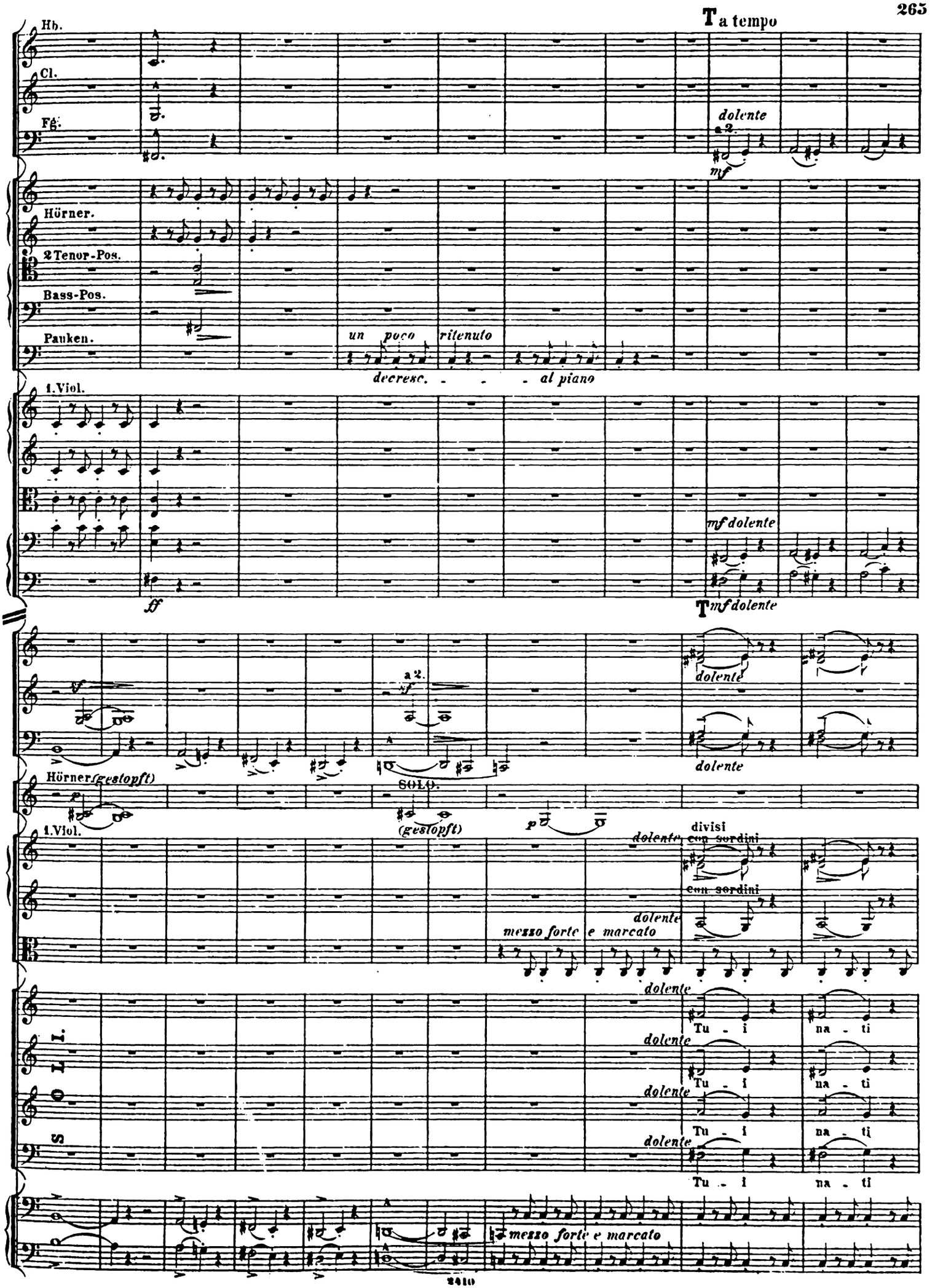
fi - - ge pla - - gas

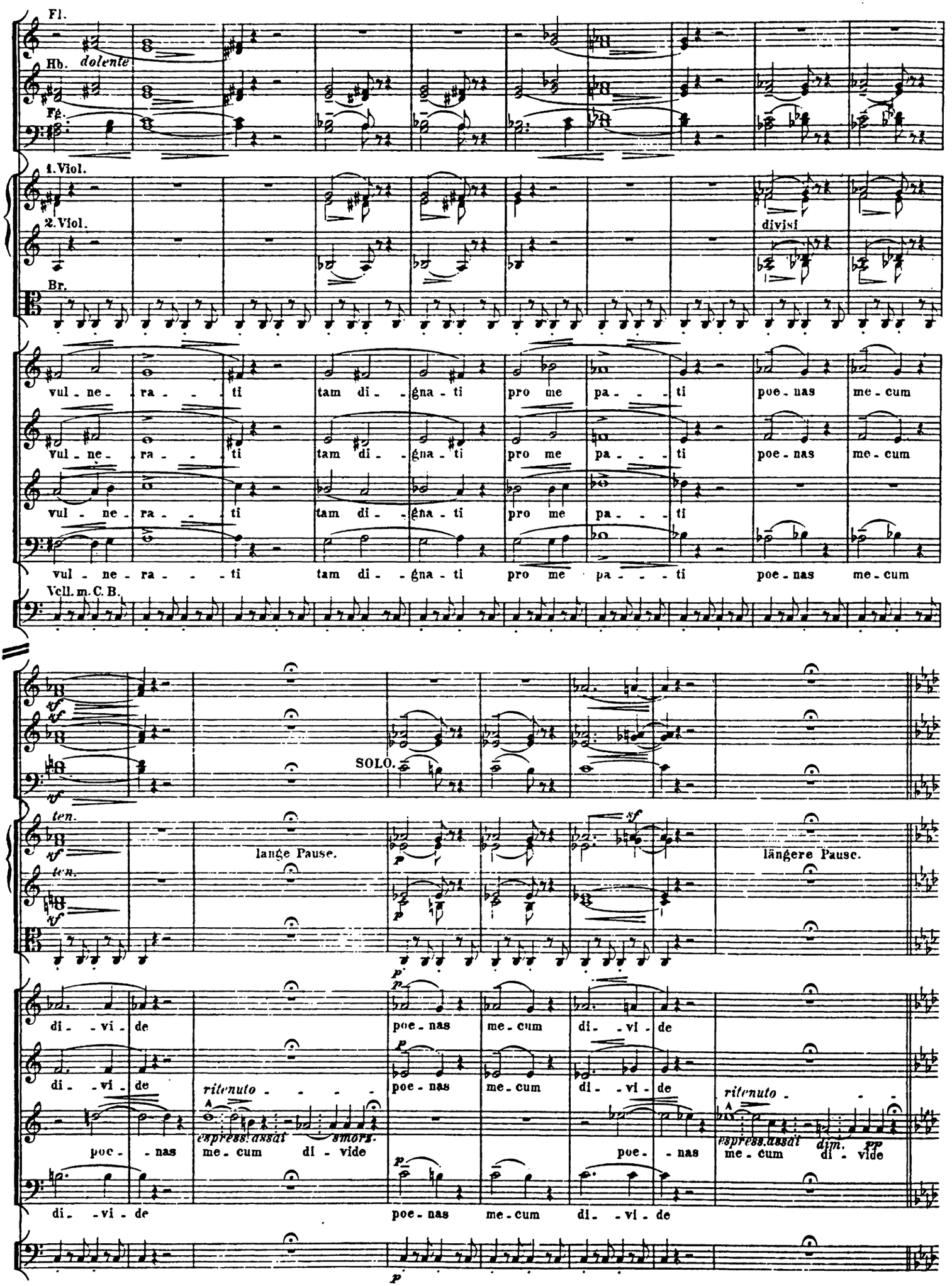
cor - di me - o va - li - de cor - di me -

Vcll.

C.B


ten.
ff
In F.
a2.
marcatissimo
Tuba tacet.
o va - - - li - de
me - o va - li - de
va - li - de


Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
dolente
mf
Hörner.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Pauken.
un poco
ritenuto
decresc. - - - al piano
1. Viol.
ff
mf dolente
T mf dolente
a 2.
sf
dolente
Hörner (gestopft)
SOLO.
(gestopft)
p
1. Viol.
divisi
dolente
con sordini
mezzo forte e marcato
Tu - i
na - ti
mezzo forte e marcato


Fl.
Hb. dolente
Fg.
1. Viol.
2. Viol.
divisi
Br.
vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum
Vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum
vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti
vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum
Vcll. m. C. B.
SOLO.
ten.
lange Pause.
längere Pause.
di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de
di - - vi - de ritenuto - - - - poe - nas me - cum di - - vi - de ritenuto -
espress. assai smorz.
poc - - nas me - cum di - vide poe - - nas
espress. assai dim. pp
me - cum di - vide
di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de

Fl. Tempo I. Lento molto.

a2.

Hb.

Cl. in B.

Fg.

Hörner in Es.

espress.

ritenuto

Soli

fac ut te - cum pi - e fle - - - re

fac ut tecum pi - e fle - re

fac ut tecum pi - e fle - re

sotto voce

Chor

fac ut te - cum pi - e fle - - - re

fac ut te - cum pi - e fle - - - re

Vcll.u.C.B.

a2.

espress.

Cru - ci - fi - xo con - do - le - - - re

ritenuto

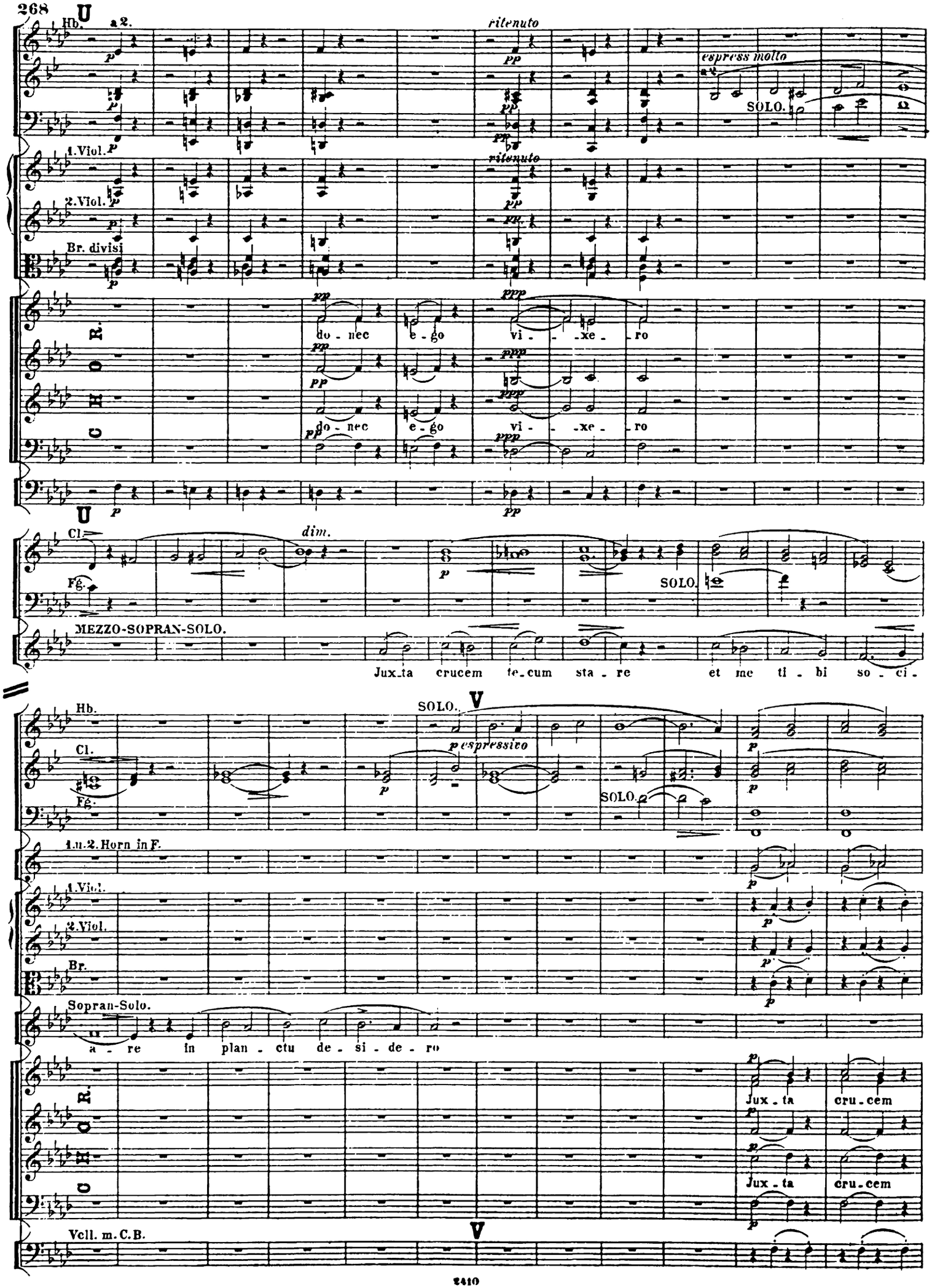
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

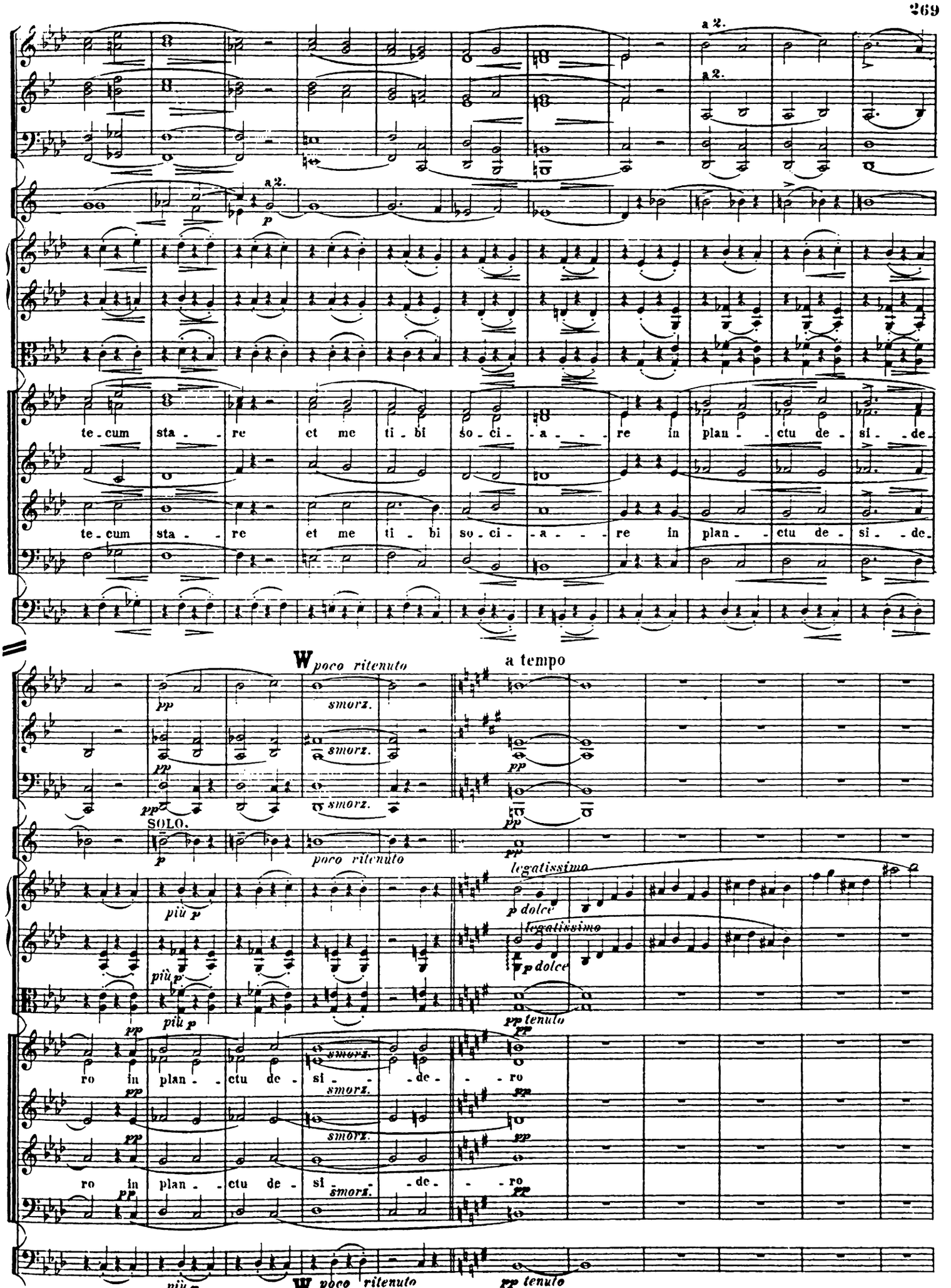
Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

dim.

Cru - ci - fi - xo con - do - le - - - re

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re


U
Hb.
a 2.
ritenuto
espress molto
SOLO.
1.Viol.
2.Viol.
Br. divisi
CHOR.
do - nec e - go vi - - xe - ro
do - nec e - go vi - - xe - ro
U
Cl.
Fg.
dim.
SOLO.
MEZZO-SOPRAN-SOLO.
Jux - ta crucem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci -
Hb.
SOLO.
V
Cl.
Fg.
p espressivo
SOLO.
1.u.2. Horn in F.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Sopran-Solo.
a - re in plan - ctu de - si - de - ro
CHOR.
Jux - ta cru - cem
Jux - ta cru - cem
Vcll. m. C.B.
V


a 2.
a 2.
a 2.
p
te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de -
te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de -
W poco ritenuto
a tempo
pp
smorz.
SOLO.
p
più p
dolce
legatissimo
pp tenuto
ro in plan - ctu de - si - de - ro
ro in plan - ctu de - si - de - ro
W poco ritenuto
pp tenuto

SOPRAN-SOLO.

Virgo vir - gi - num prae - cla - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re

Harmonium.

p dolce

Fl.

Cl.

Fg.

a 2.

dolce cantando

dolce

a 2.

dolce cantando

Hörner in E.

SOLO.

p dolce

1. Viol.

dolce e legato

cantando

cantando

sostenuto

fac me te - - cum plan - ge - re

SOLI.

espressivo

Vir - - go

CHORI.

dol.

Vir - go Vir - gi - num prae -

dol.

dol.

Vir - go Vir - gi - num prae -

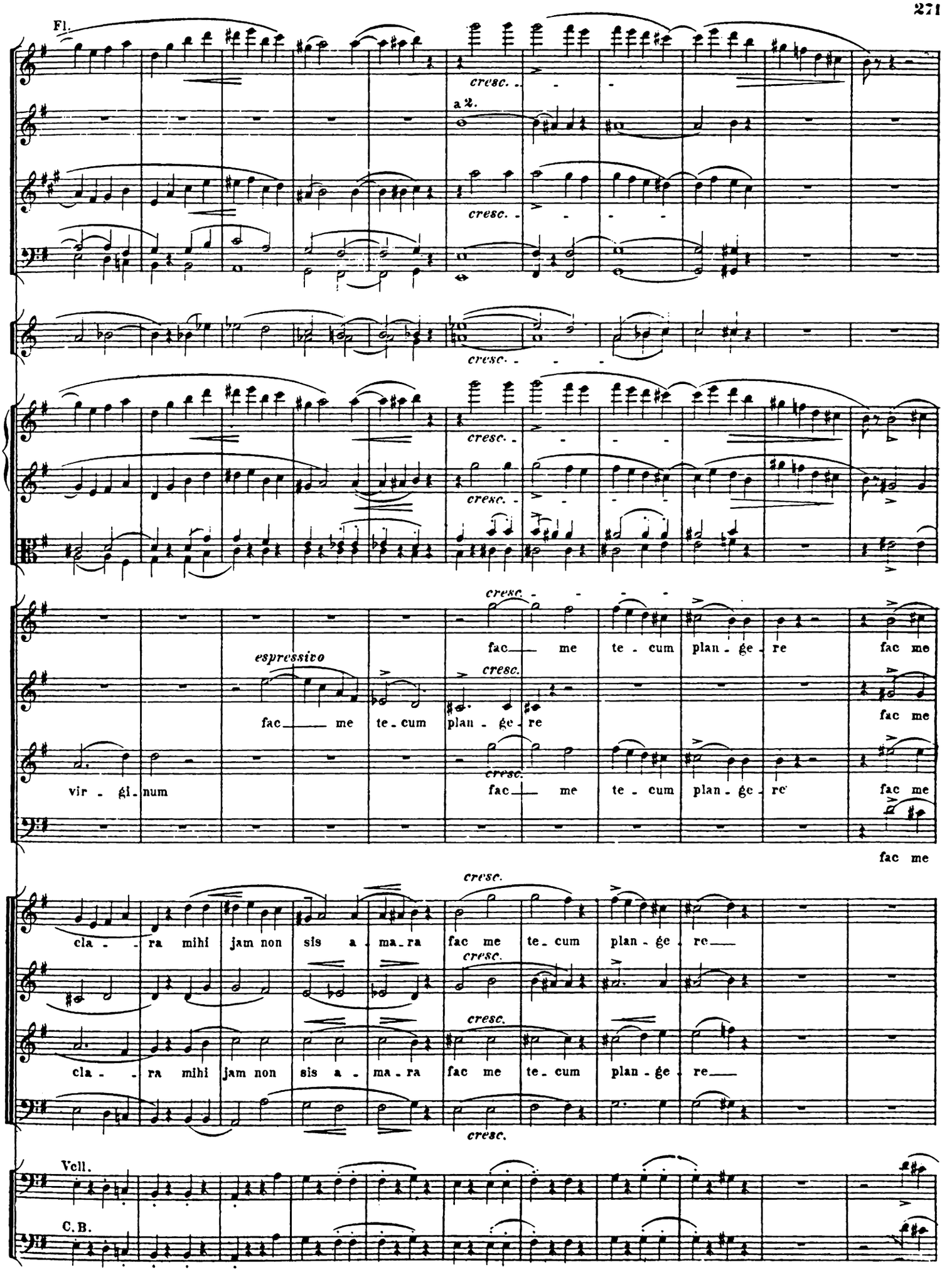
dol.

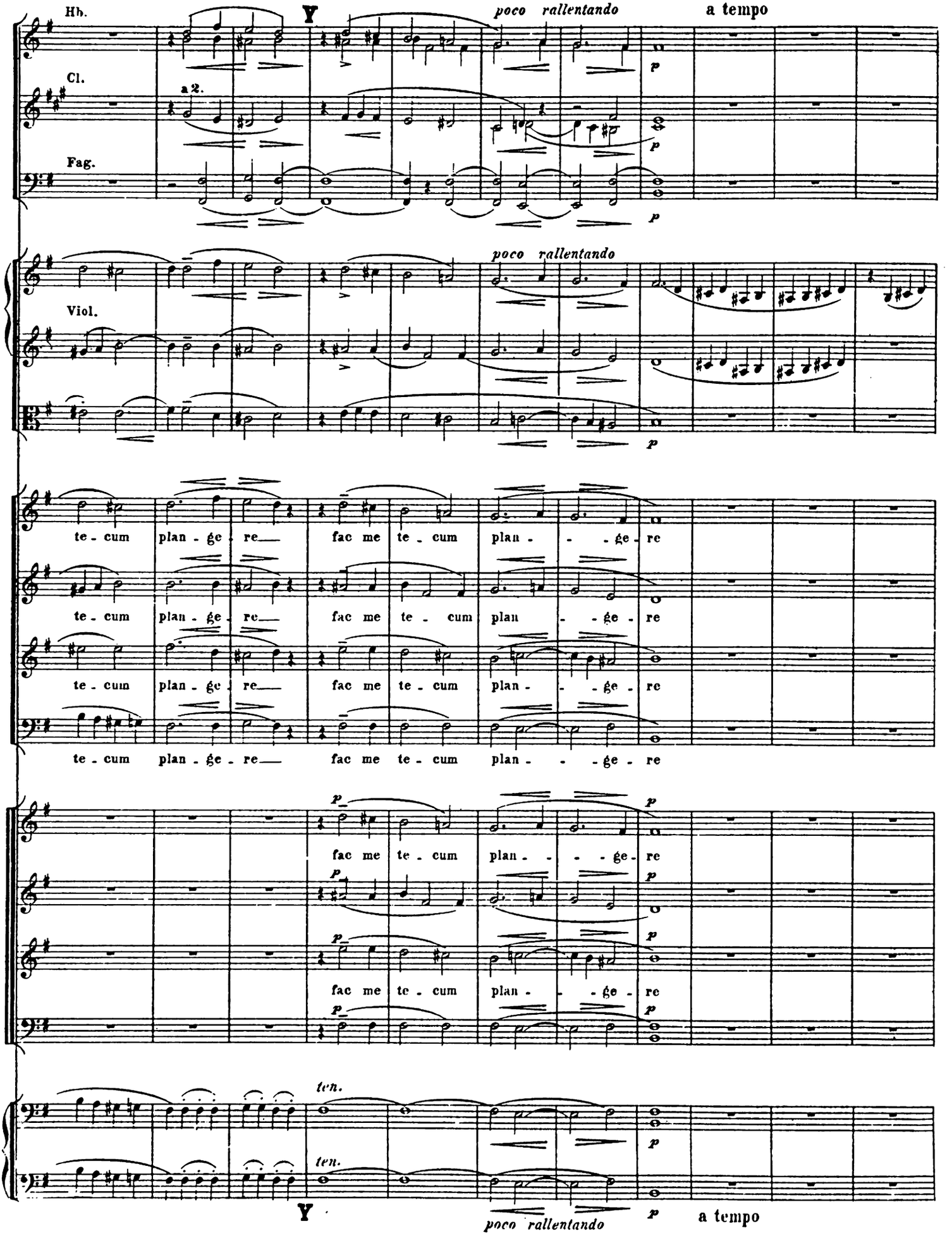
Vcll. m. C. B.

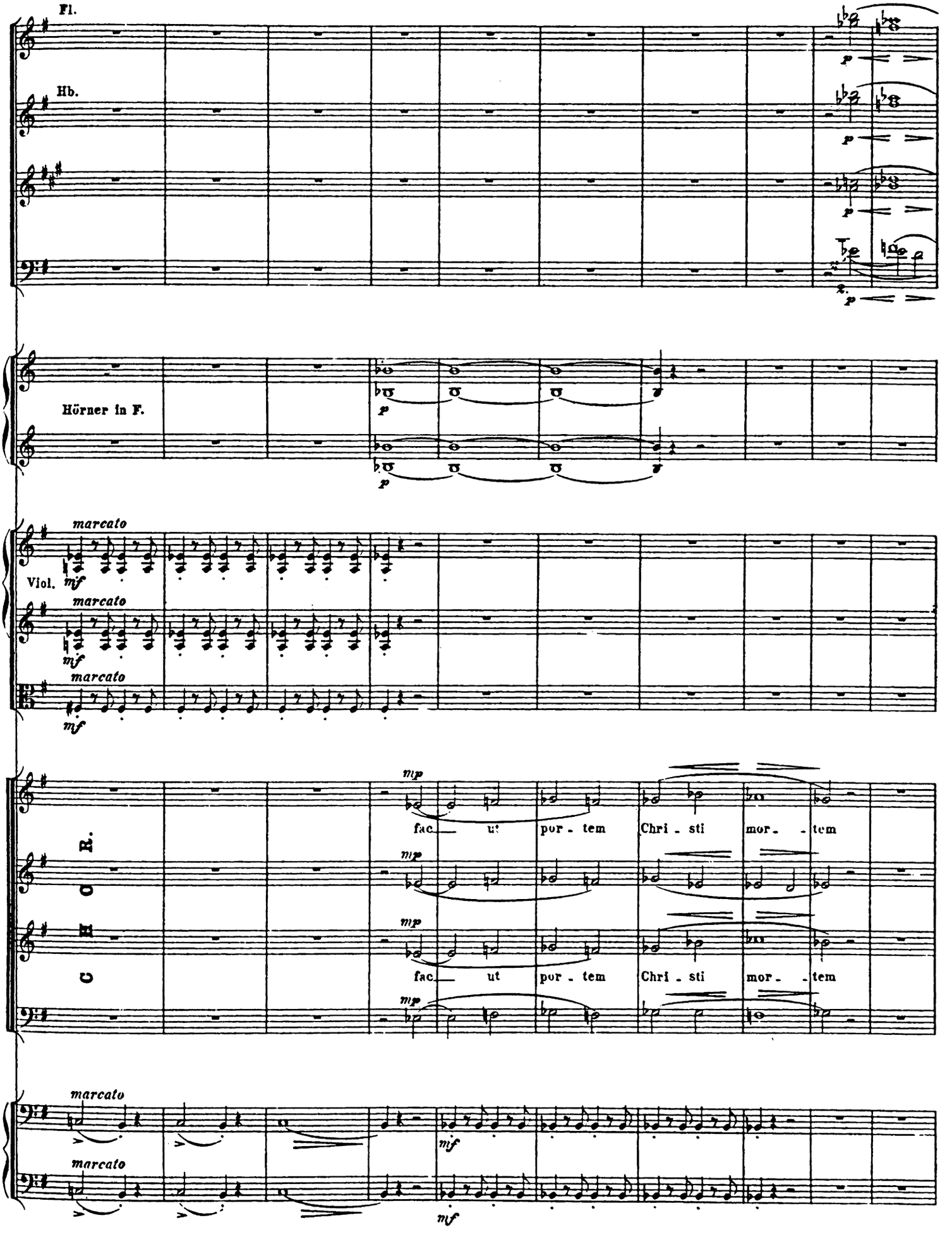
p

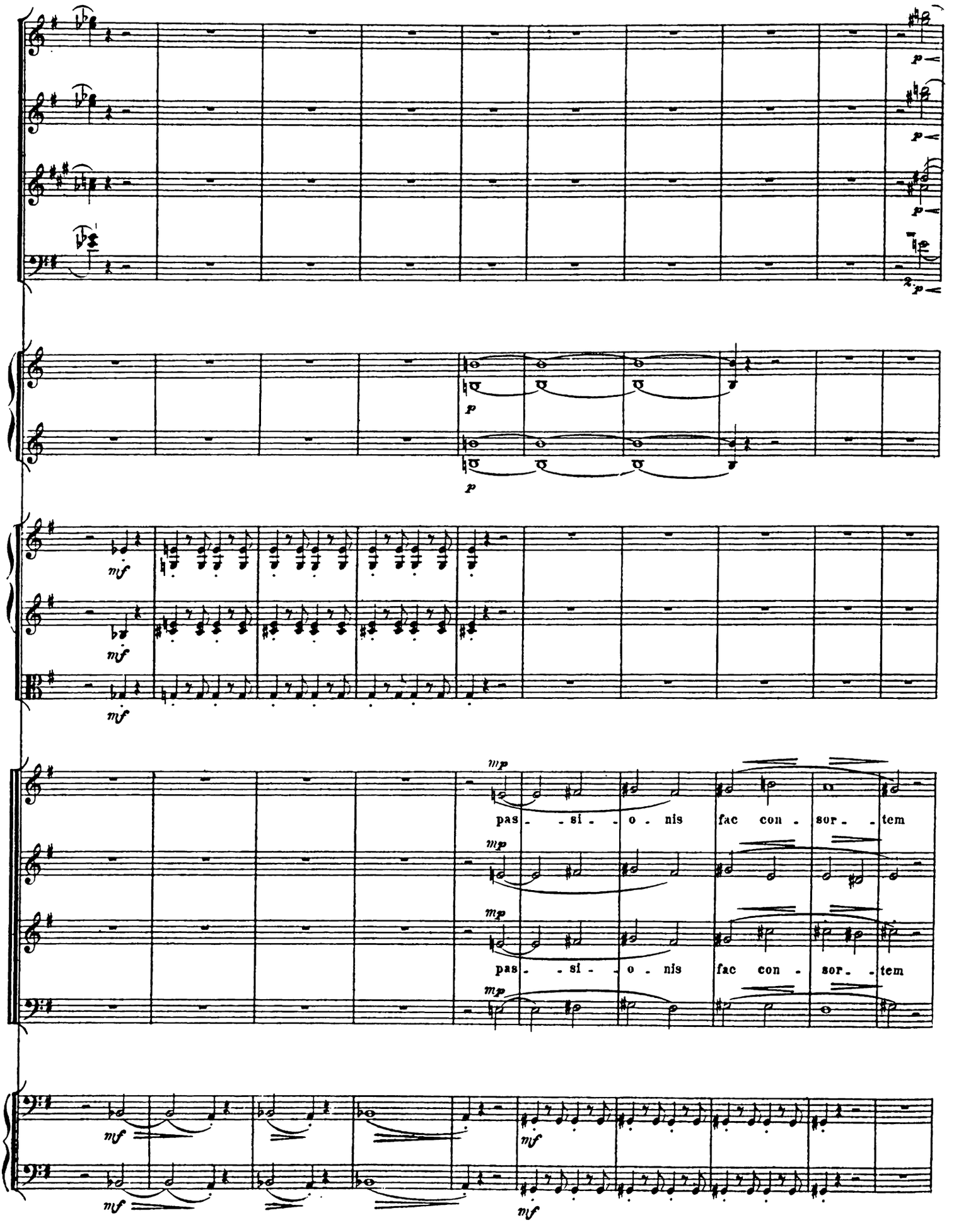
Harmonium.

pp


Fl.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fac me te - cum plan - ge - re fac me
espressivo
cresc.
fac me te - cum plan - ge - re
fac me
vir - gi - num
fac me te - cum plan - ge - re fac me
fac me
cresc.
cla - ra mihi jam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re
cresc.
cresc.
cla - ra mihi jam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re
cresc.
Vcll.
C.B.


Hb.
Cl.
a 2.
Fag.
Viol.
poco rallentando
a tempo
te - cum plan - ge - re fac me te - cum plan - - ge - re
ten.


Fl.
Hb.
Hörner in F.
Viol.
marcato
mf
CHOR.
mp
fac ut por - tem Chri - sti mor - tem
fac ut por - tem Chri - sti mor - tem


p
p
p
p
p
p
mf
mf
mf
mp
pas - si - o - nis fac con - sor - tem
mp
mp
pas - si - o - nis fac con - sor - tem
mp
mf
mf
mf
mf

Z poco a poco accelerando il Tempo fin al $\frac{3}{4}$

Viol. *mf* *mf*

SOLI et pla - - gas re - co - - le -
et pla - - gas re - co - - le -
et pla - - gas re - co - - le -
et pla - - - gas re - co - - - le -

Vcll. e C.B.

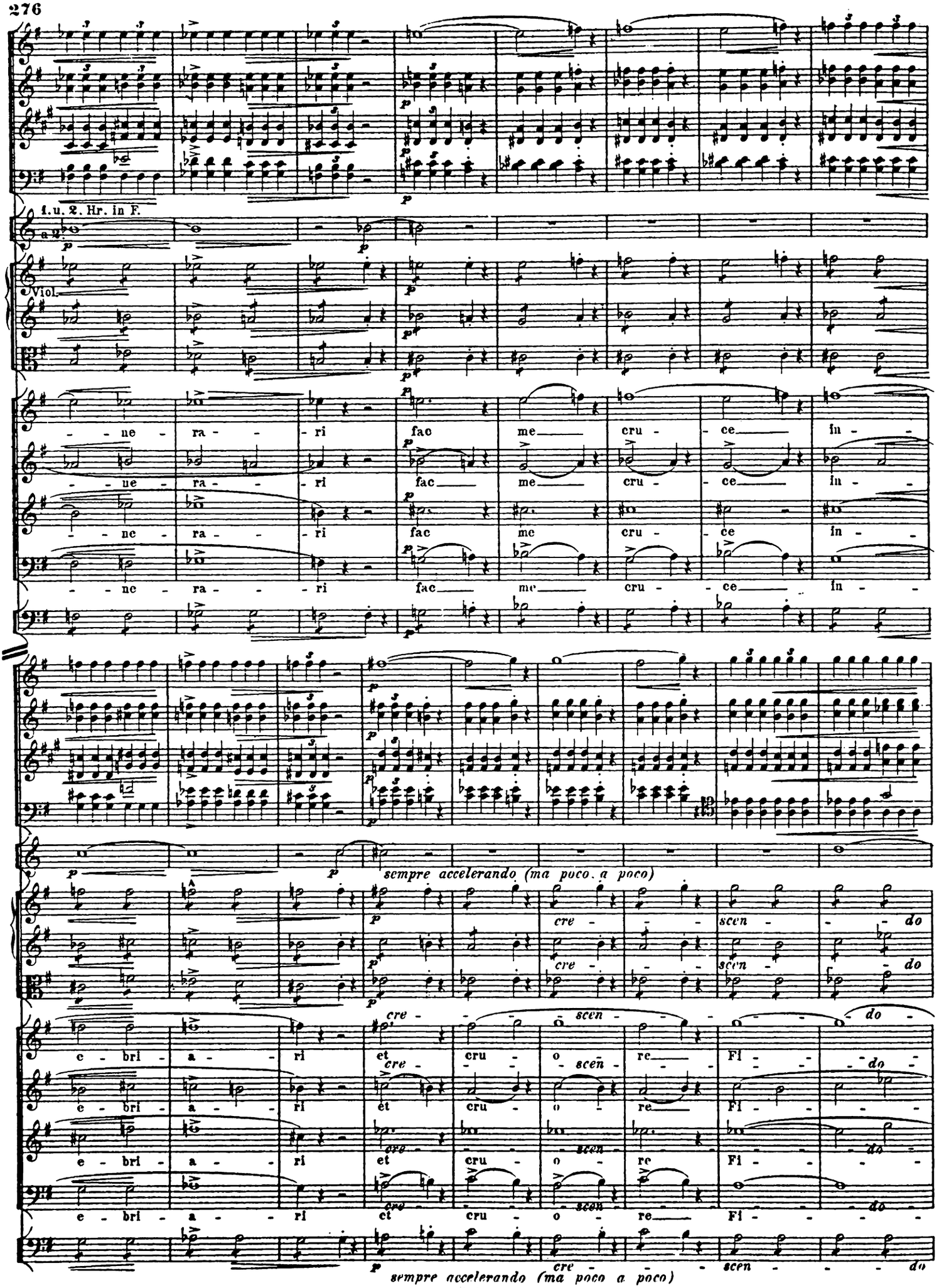
Z

SOLO. *espressivo dolente* *marcato espressivo* *agitato* *agitato* *rinf* *sf*

a 2. *mf* *p agitato* *agitato* *p agitato* *agitato*

re fac me pla - gis vul -
re fac me pla - gis vul -
re fac me pla - gis vul -
re fac me pla - gis vul -

p *p* *p* *p agitato*


1. u. 2. Hr. in F.
Viol.
- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in -
- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in -
- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in -
- - ne - ra - - ri fac me cru - ce in -
sempre accelerando (ma poco a poco)
cre - scen - do
cre - scen - do
e - bri - a - ri et cru - o re Fi - - - do
e - bri - a - ri et cru - o re Fi - - -
e - bri - a - ri et cru - o re Fi - - -
e - bri - a - ri et cru - o re Fi - - - -
cre - scen - do
sempre accelerando (ma poco a poco)

Aa *stringendo molto*

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

Hörn.

in F.

Viol.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

li - i

li - i

li - i

li - i

CHOR.

p

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in -

p

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in -

p

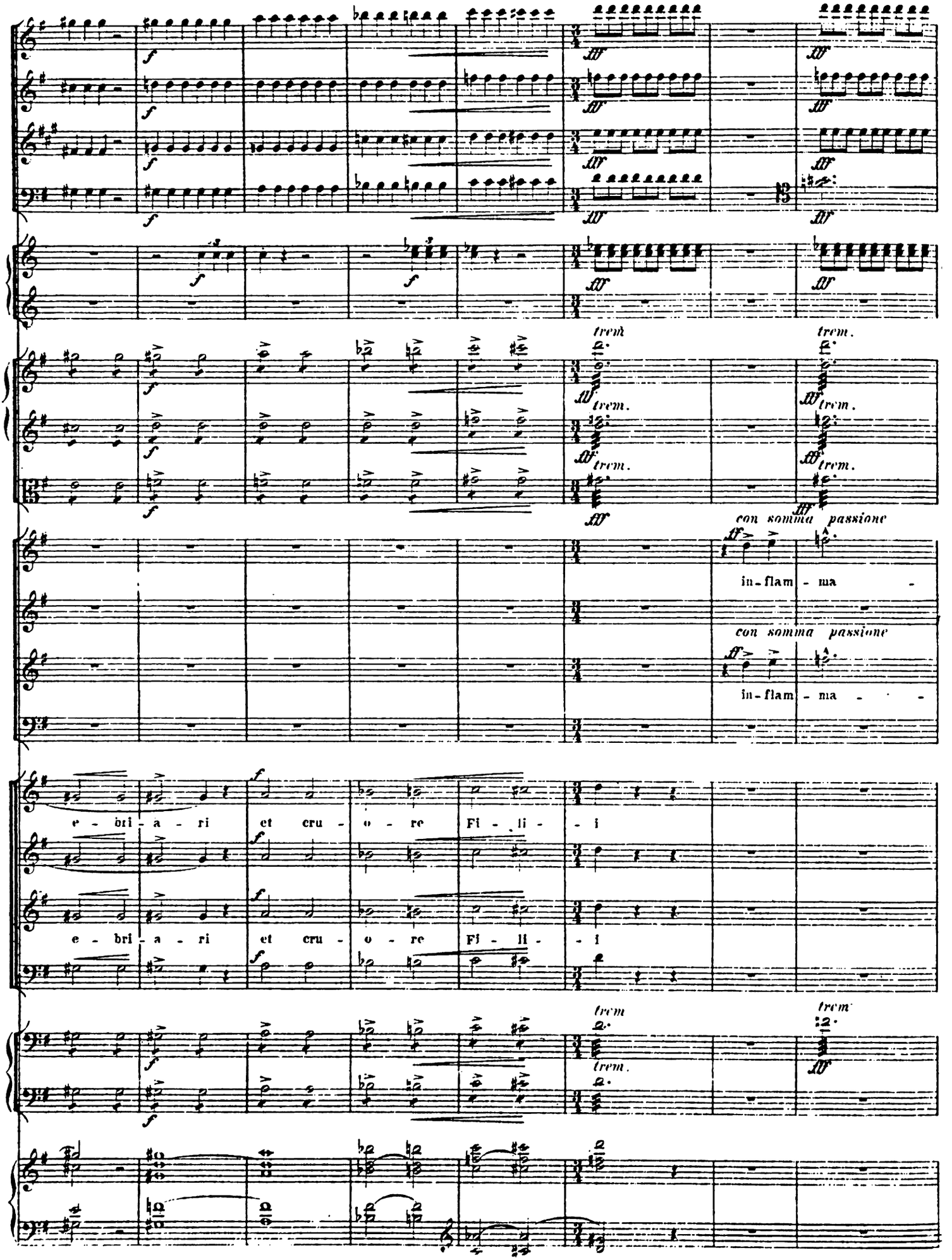
più cresc.

Harmonium.

f

Aa *stringendo molto*

Die Achteltriolen wie vorher die Vierteltriolen.



ff sempre

SOLO.

ff maestoso

a 2.

Tromp. in F.

Ten.-Pos.

B.-Pos. u. Tuba.

fff sempre

tus et ac - cen - sus per te Vir - go sim de - fen -

con esul-

in - flam-

Orgel.

L'istesso Tempo.

marcatissimo

marcatissimo

sus

sus

tazione

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de -

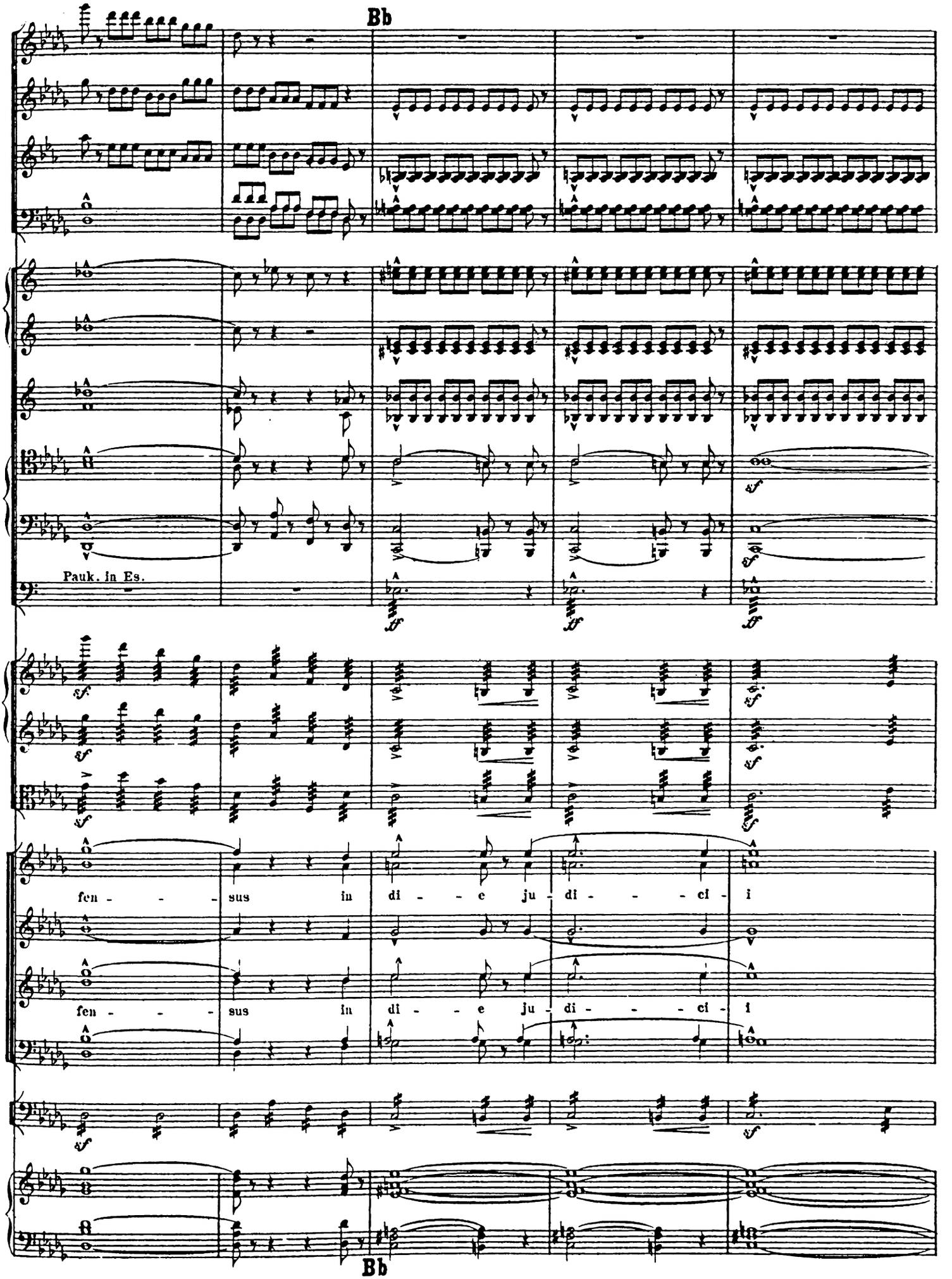
tazione

tazione

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de -

tazione

Vcl.m.C.-B.


Bb
Pauk. in Es.
ff
sf
fen - - - sus in di - - e ju - di - - - ci - i
fen - - - sus in di - - e ju - di - - - ci - i
Bb

L'istesso tempo

a 2.

fff sempre

in E.

ff

SOLI

in-flam-ma - - -

CHOR

in di - e ju - di - - ci - - i

C. B. tacet

L'istesso tempo.

SOLO.

ff maestoso

a 2.

in E.

a 2

ff maestoso

Pos. Tuba.

Viol.

tus et ac - cen - - sus per Te Vir - go sim de - - fen - - -

tus et ac - cen - - sus per Te Vir - go sim de - - fen - - -

in - flam-

in - flam-

Vcl.

C.-B.

ff maestoso

ff maestoso

ff

marcatissimo

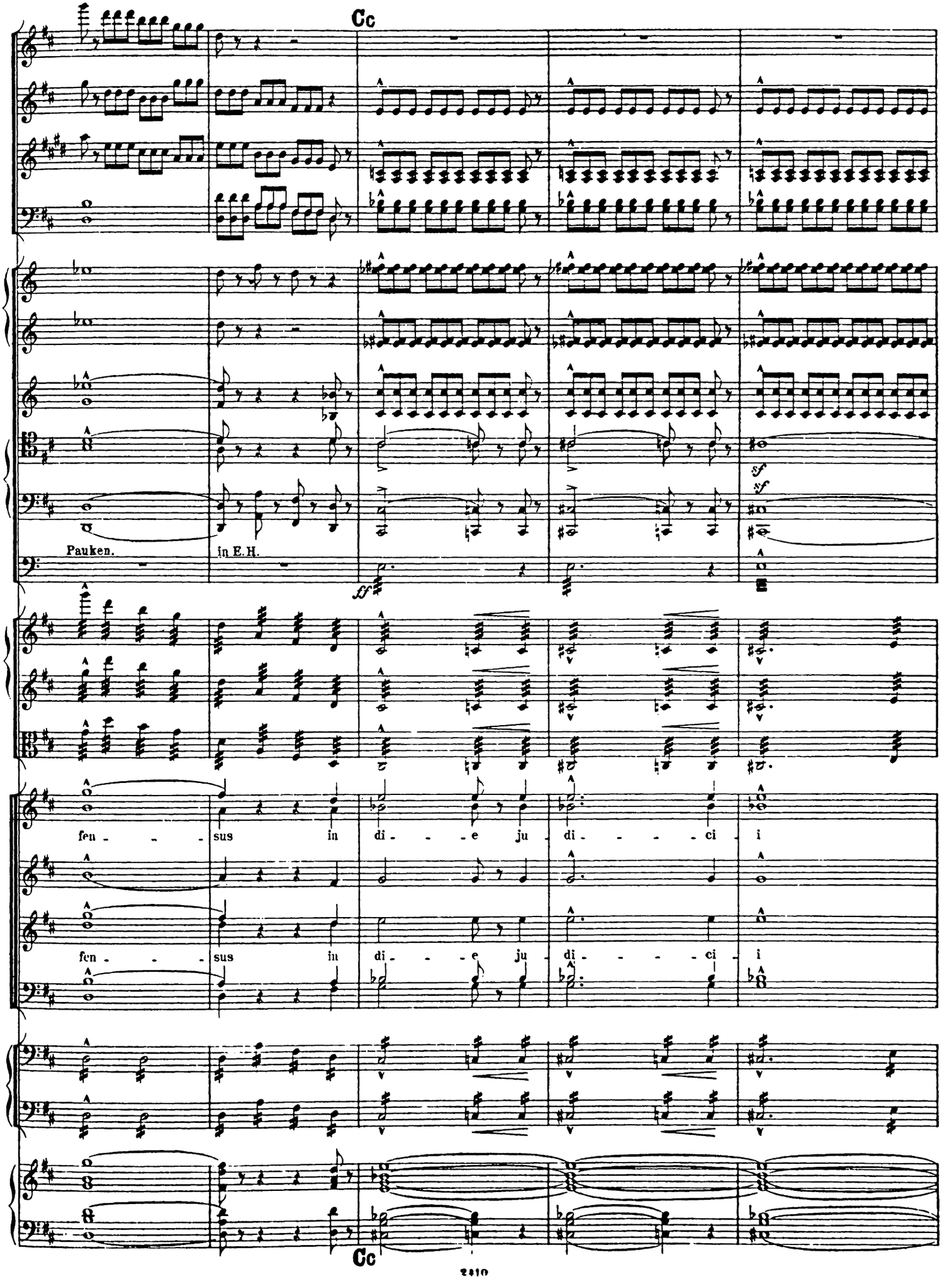
marcatissimo

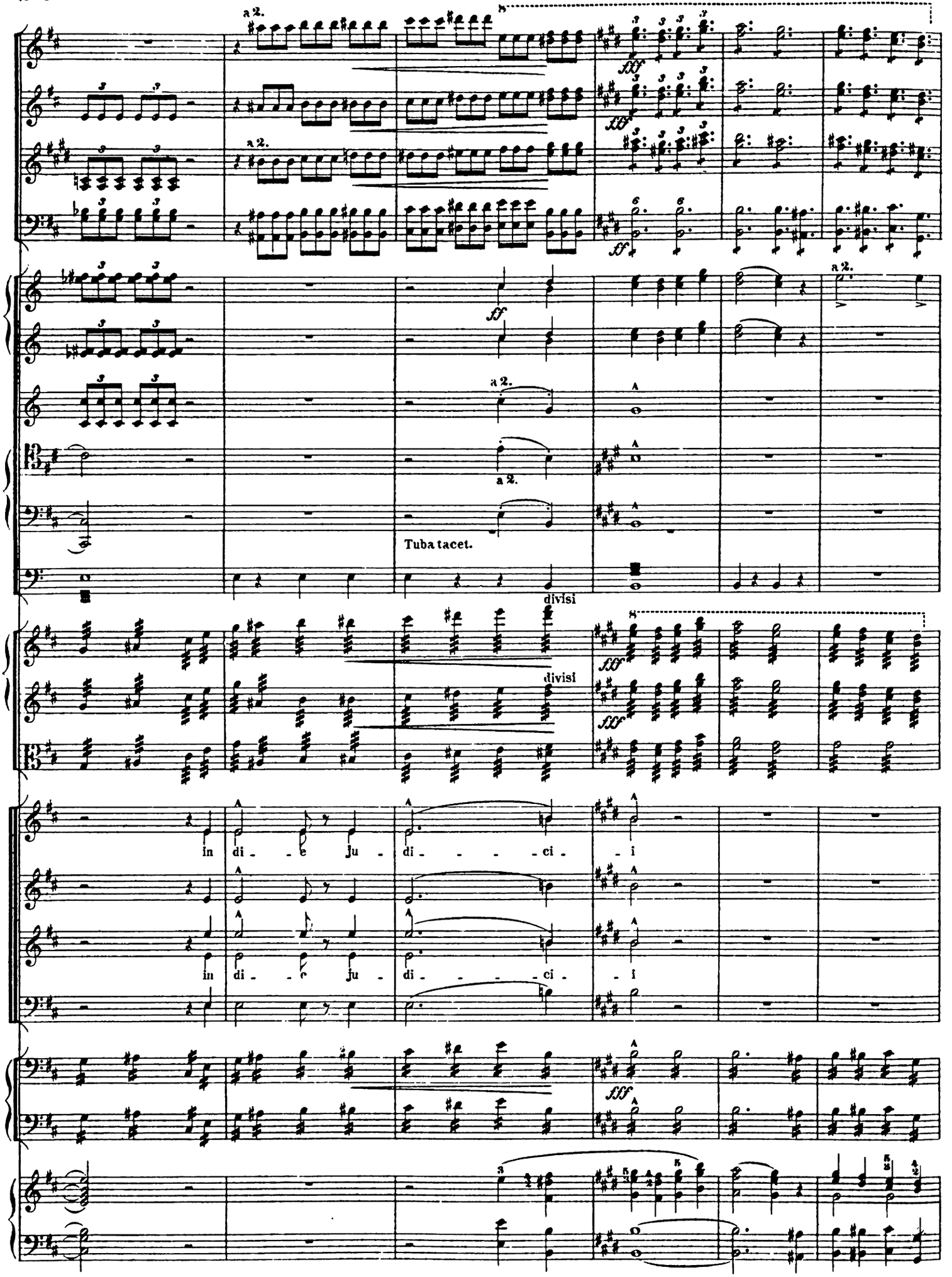
tus

tus

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - go sim de -

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - go sim de -


Cc
Pauken.
in E.H.
sf
sf
ff
fen - - - sus in di - - - e ju - di - - - - ci - i
fen - - - sus in di - - - e ju - di - - - - ci - i
Cc


a 2.
8
fff
ff
a 2.
Tuba tacet.
divisi
in di - e ju - di - - - - ci - i

Dd

dimin.

dimin.

1.u.2.H.A

diminuendo e un poco rallentando

Viol.

trem.

trem.

diminuendo e un poco rallentando

sf

Dd

Andante moderato. (quasi l'istesso Tempo.)

Cl.

Fg.

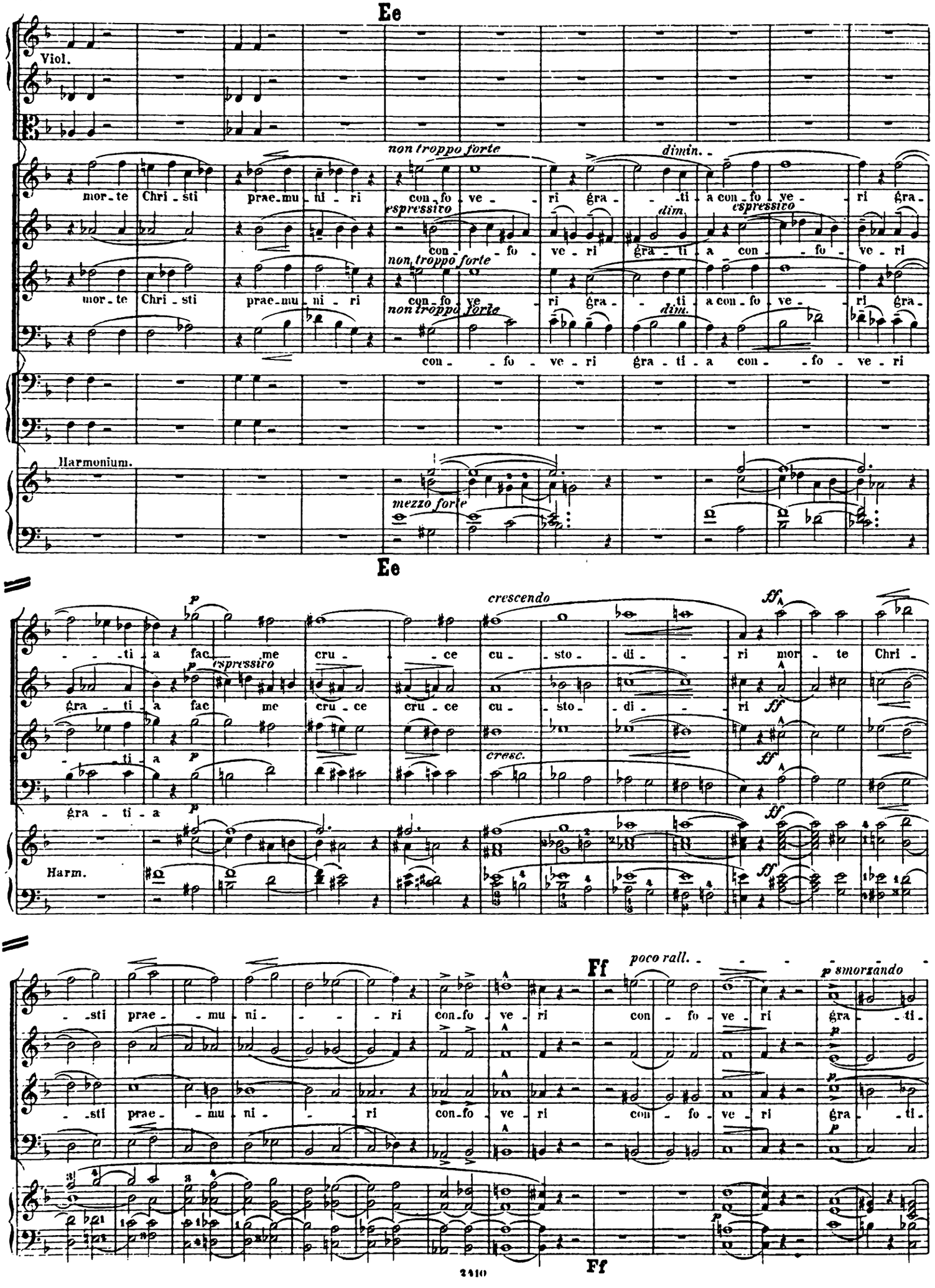
Viol.

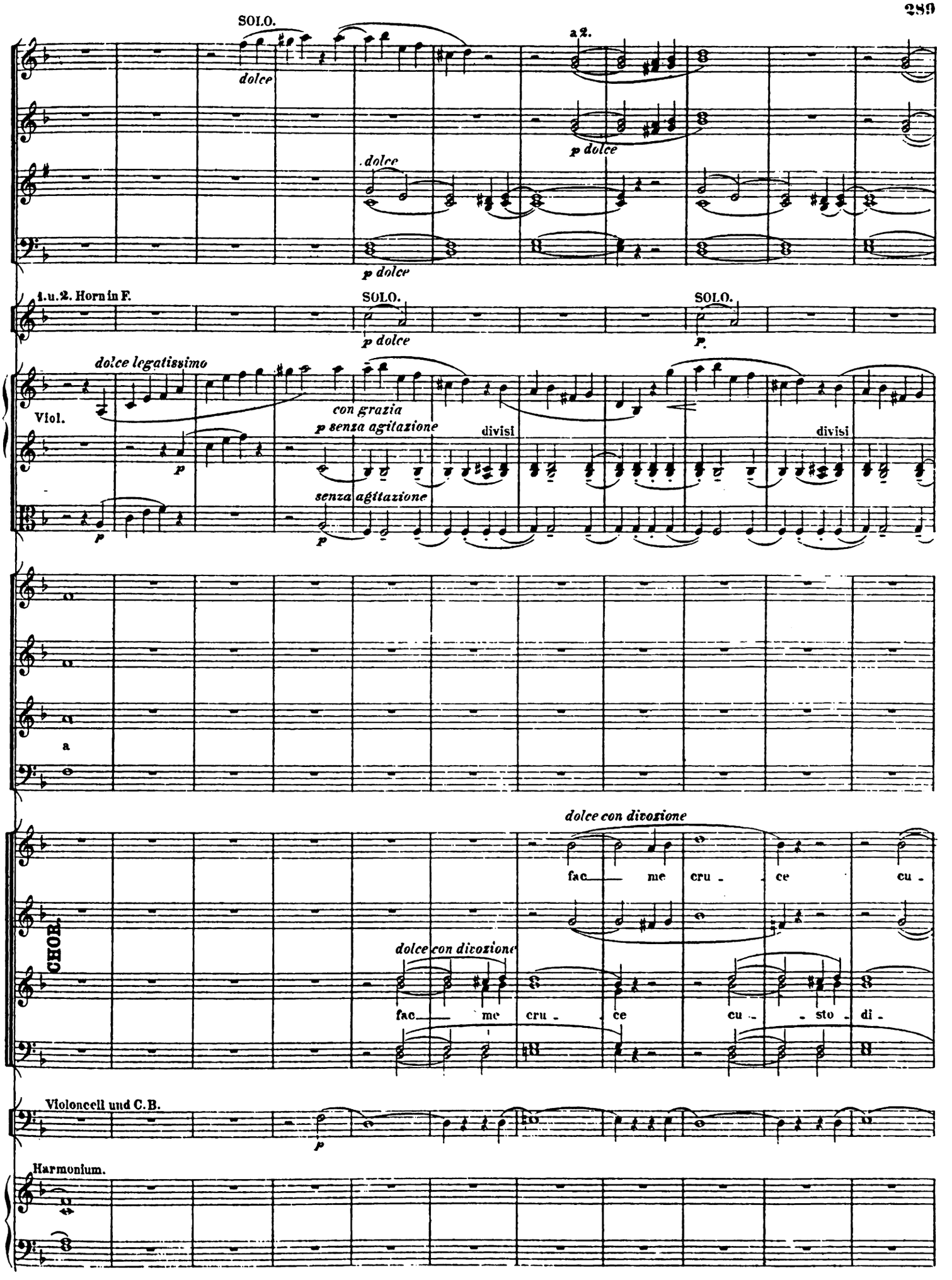
dolce con grazia

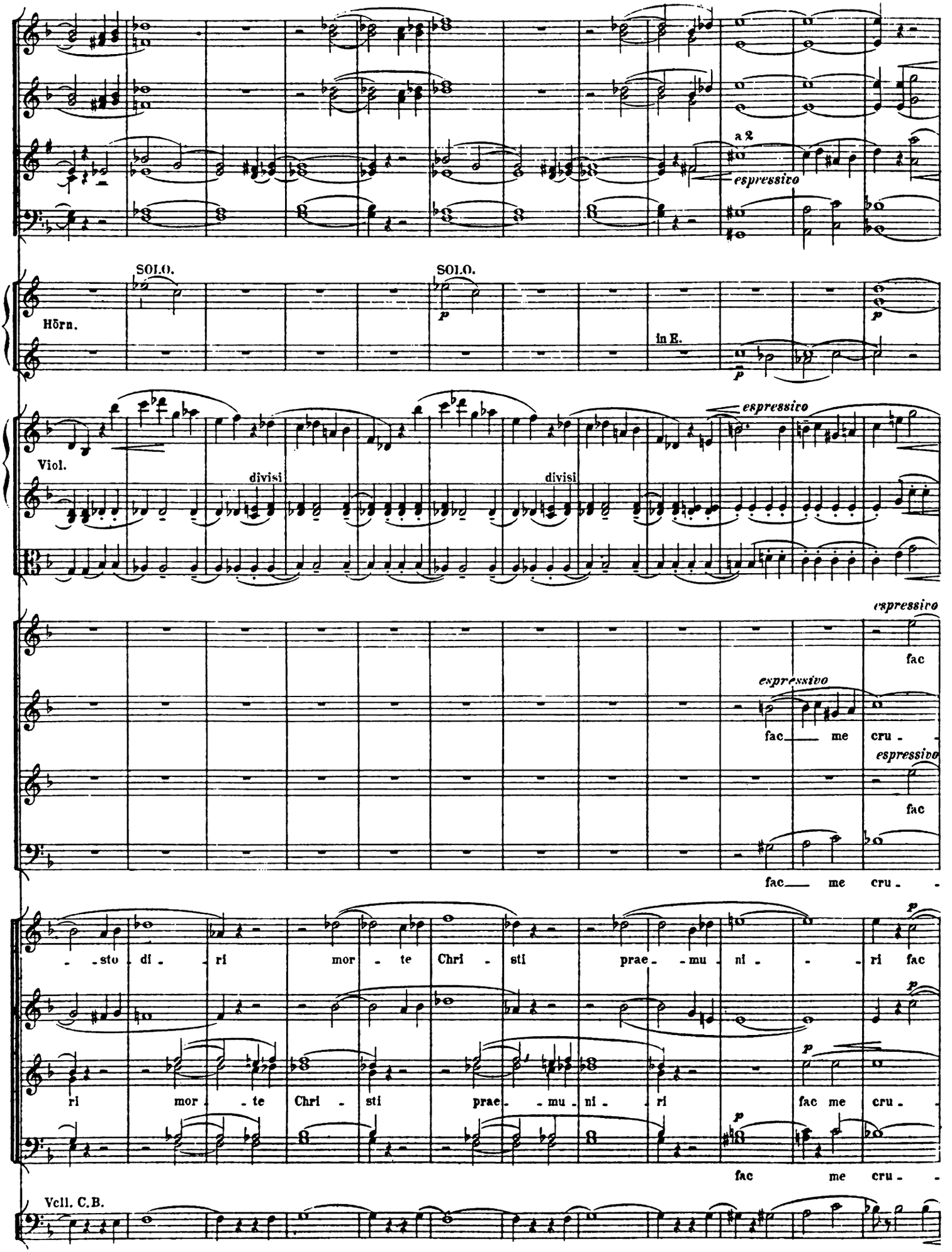
fac me cru_ce cu_sto_di_ri

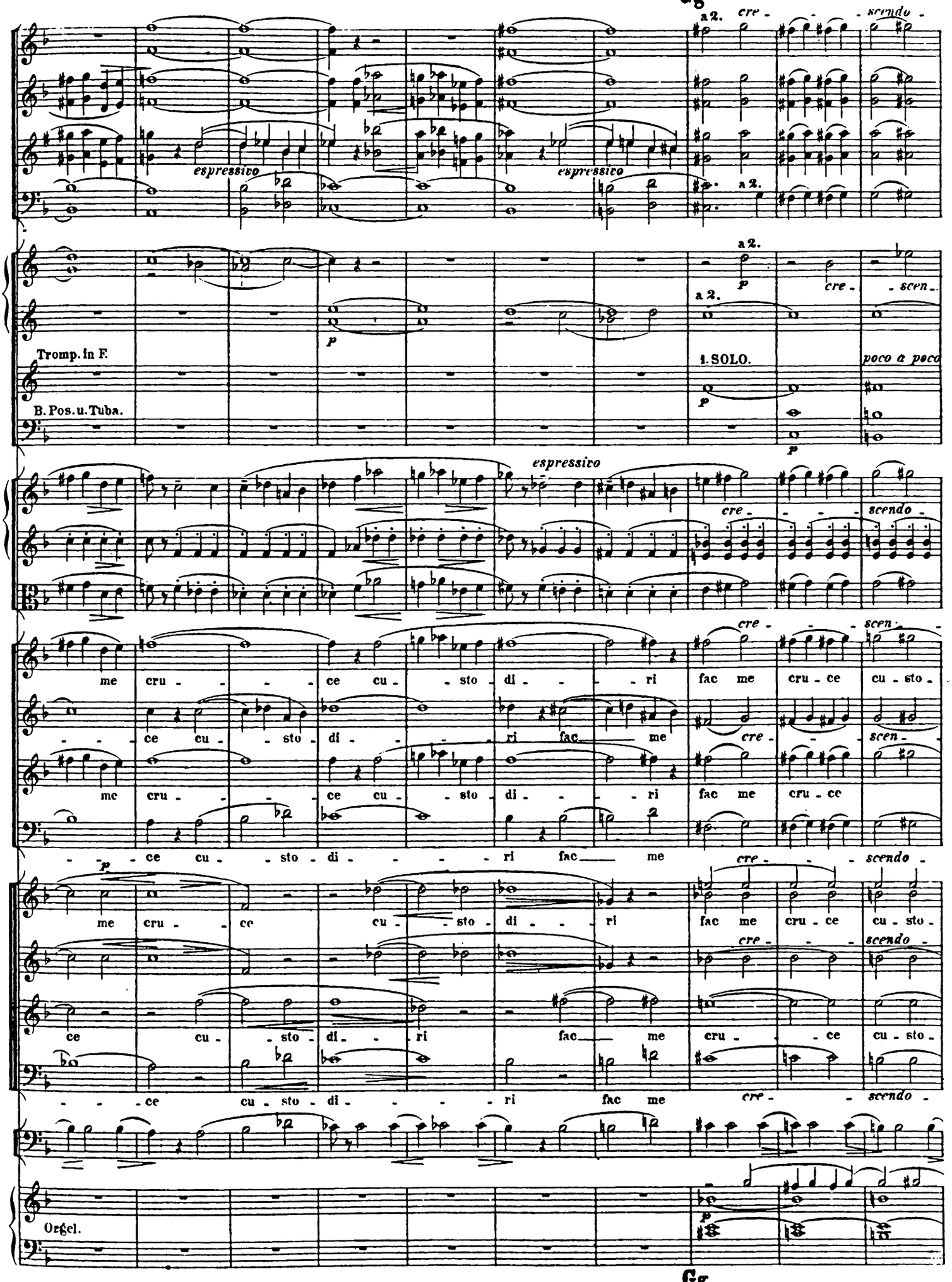
dolce con grazia

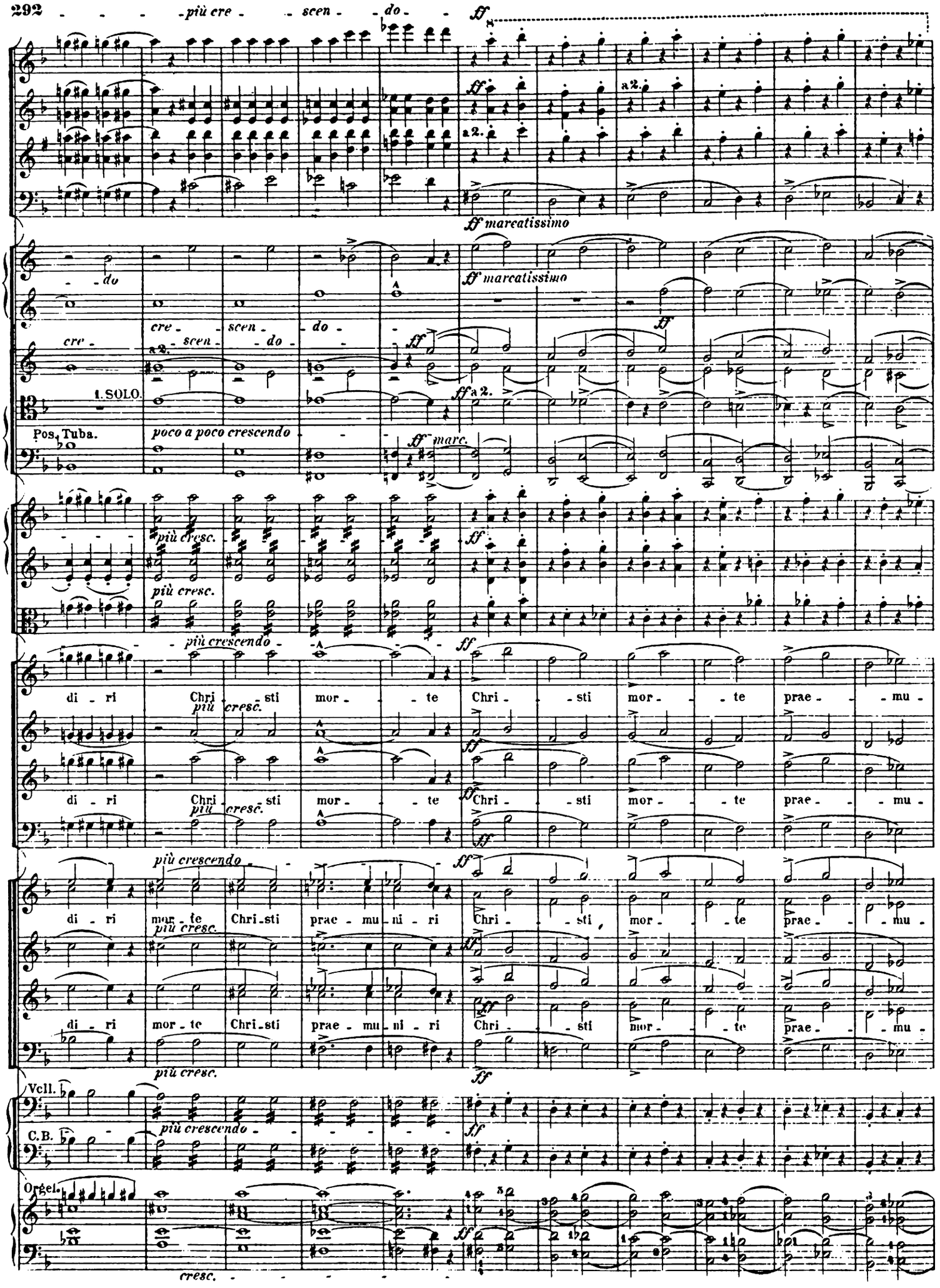
fac me cru_ce cu_sto_di_ri fac me cru_ce cu_sto_di_ri mor_te Chri_sti prae_mu_ni_ri


Ee
Viol.
non troppo forte
dimin.
espressivo
dim.
espressivo
non troppo forte
non troppo forte
dim.
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra -
con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri
Harmonium.
mezzo forte
Ee
crescendo
espressivo
cresc.
- ti - a fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri -
gra - ti - a fac me cru - ce cru - ce cu - sto - di - ri
- ti - a
gra - ti - a
Harm.
Ff
poco rall.
p smorzando
- sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
- sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti -
Ff


SOLO.
dolce
a2.
p dolce
dolce
p dolce
1. u. 2. Horn in F.
SOLO.
p dolce
SOLO.
p.
dolce legatissimo
Viol.
p
con grazia
p senza agitazione
divisi
divisi
senza agitazione
p
a
dolce con divozione
fac me cru ce cu
CHOR.
dolce con divozione
fac me cru ce cu sto di
Violoncell und C. B.
p
Harmonium.


a 2
espressivo
SOLO.
SOLO.
Hörn.
in E.
Viol.
divisi
divisi
espressivo
espressivo
fac
espressivo
fac me cru -
espressivo
fac
fac me cru -
- sto di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - - ri fac
ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri fac me cru -
fac me cru -
Vcll. C.B.


a 2.
cre - - scendo -
espressivo
espressivo
a 2.
a 2.
p
cre - scen -
a 2.
Tromp. in F.
1. SOLO.
poco a poco
B. Pos. u. Tuba.
espressivo
cre - - scendo -
cre - - scen -
me cru - - ce cu - sto - di - - ri fac me cru - ce cu - sto -
- - ce cu - sto - di - - ri fac me
cre - - scen -
me cru - - ce cu - sto - di - - ri fac me cru - ce
- - ce cu - sto - di - - - ri fac me
cre - - scendo -
me cru - ce cu - sto - di - - ri fac me cru - ce cu - sto -
cre - - scendo -
ce cu - sto - di - ri fac me cru - - ce cu - sto -
- - ce cu - sto - di - - - ri fac me
cre - - scendo -
Orgel.


più cre - scen - do
ff
a 2.
ff marcatissimo
do
cre - scen - do
cre - scen - do
1. SOLO.
Pos. Tuba.
poco a poco crescendo
ff marc.
più cresc.
più crescendo
di - ri Chri - sti mor - te Chri - sti mor - te prae - mu -
di - ri Chri - sti mor - te Chri - sti mor - te prae - mu -
di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri Chri - sti mor - te prae - mu -
di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri Chri - sti mor - te prae - mu -
Vcll.
C.B.
Orgel.
cresc.

Hh

ff ten.

Pauken in Des.

ff marcato

SOPRAN u. ALT.

ff sempre

ni - - - ri con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con - - - fo - ve - ri gra - ti - a con - - fo - ve - ri gra - ti-

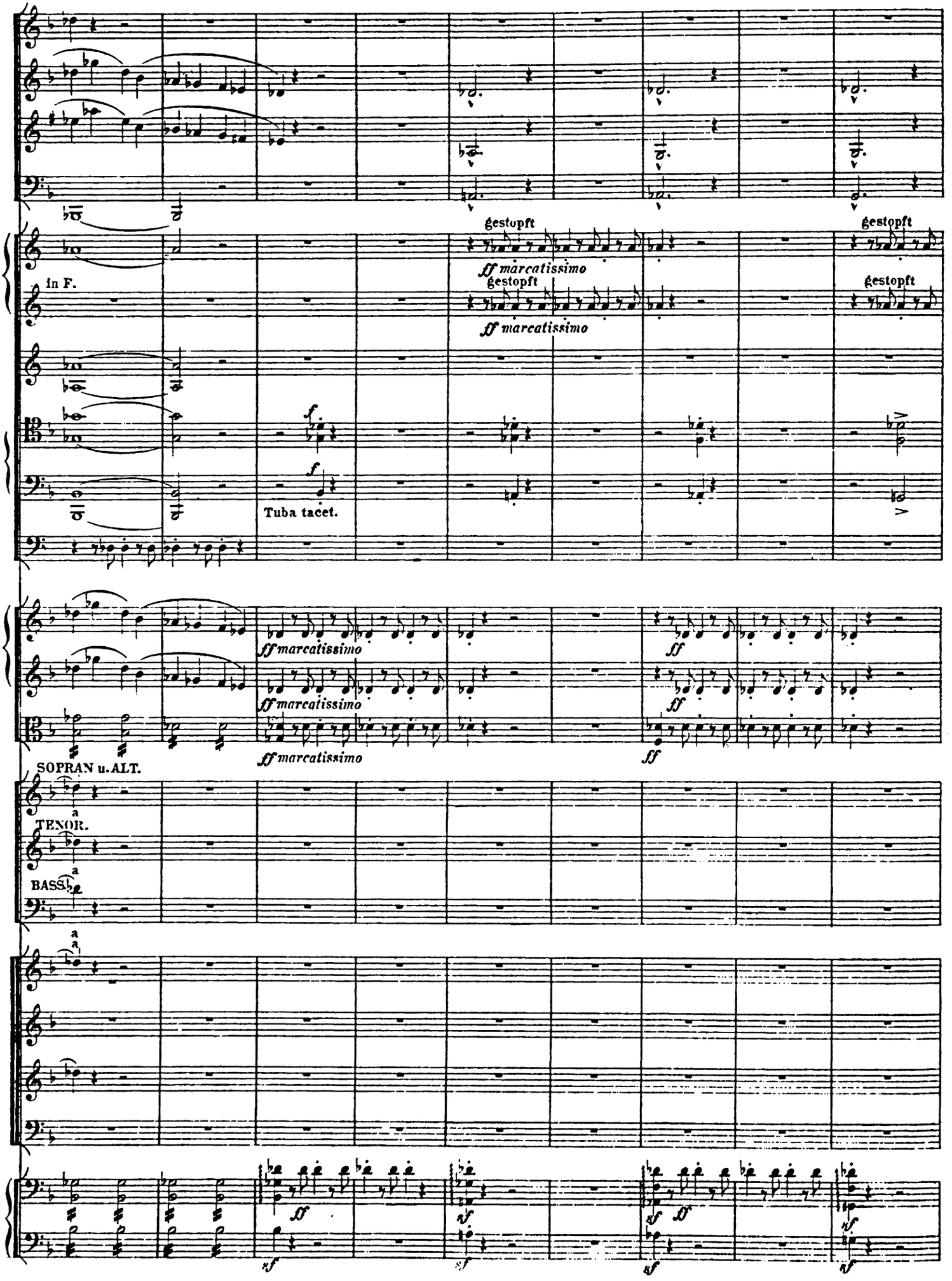
ni - - - ri con fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

con - - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti-

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

ff sempre

Hh


gestopft
ff marcatissimo
In F.
Tuba tacet.
SOPRAN u. ALT.
TENOR.
BASS.

Fag.

a 2.

mezzo forte dolente

4 Hörner.

Pauken.

decrescendo al p

poco rall.

Vcll.

C.B.

mezzo forte dolente

mezzo forte dolente

Fag.

Ii

SOLO.

p

4 Hörner.

3.SOLO.

p

p 4.SOLO.

1.Viol.

2.Viol.

pizz.

pizz.

Br.

p ma marcato

TENOR.

BASS.

Soli.

p

quan-do

p

quan-do

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

CHOR.

p

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur

p

p

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur

p

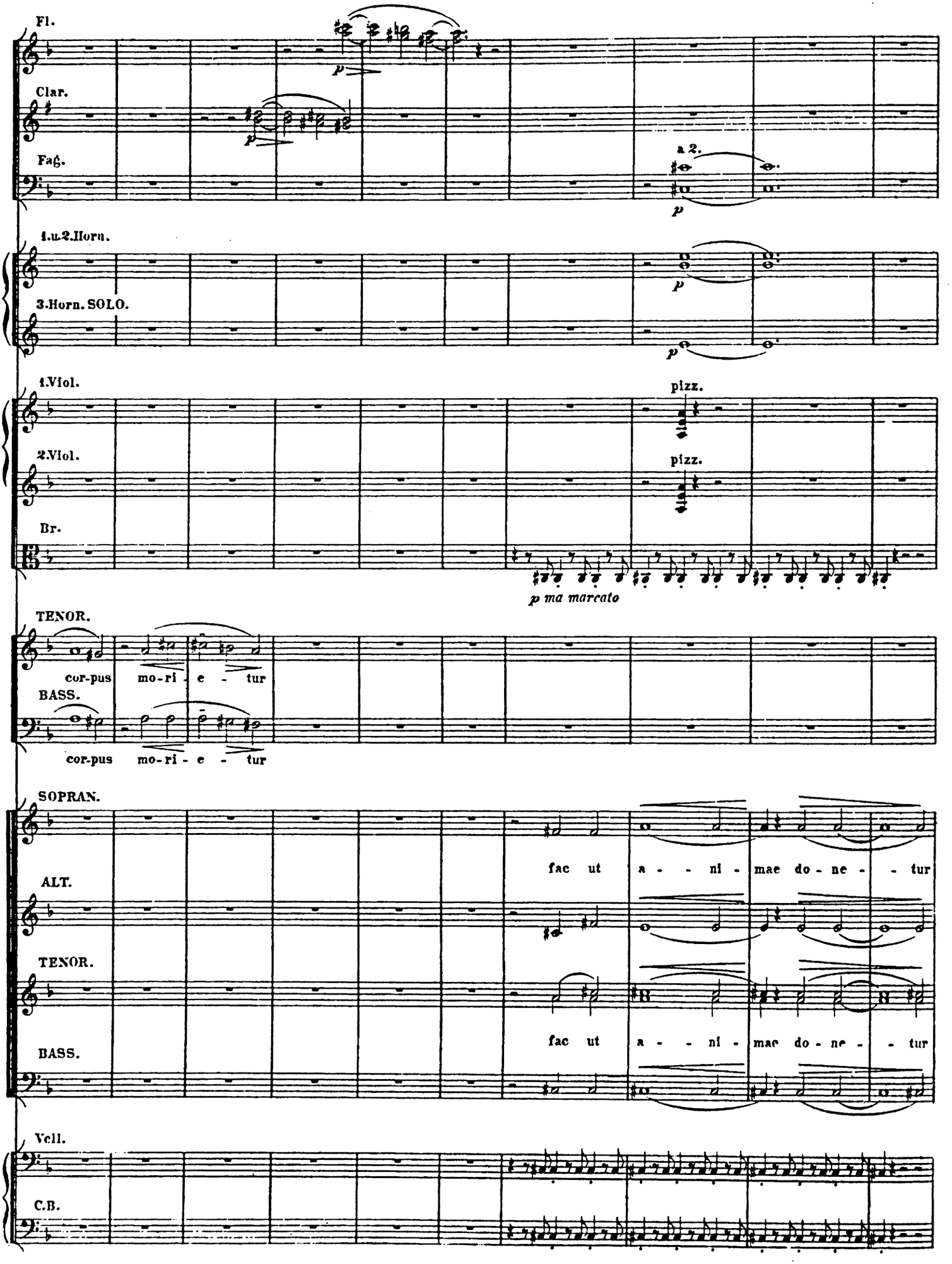
Vcll.

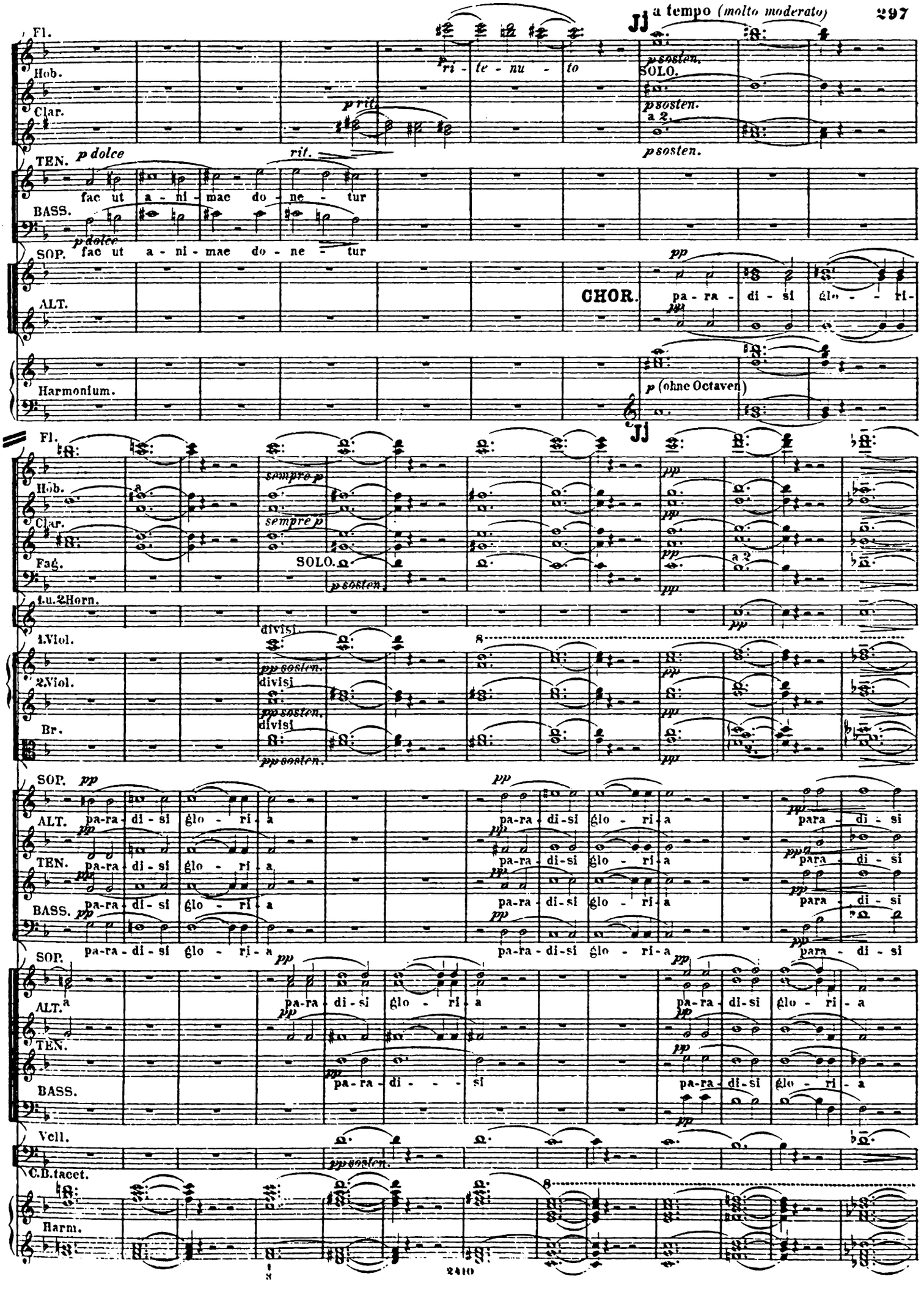
C.B.

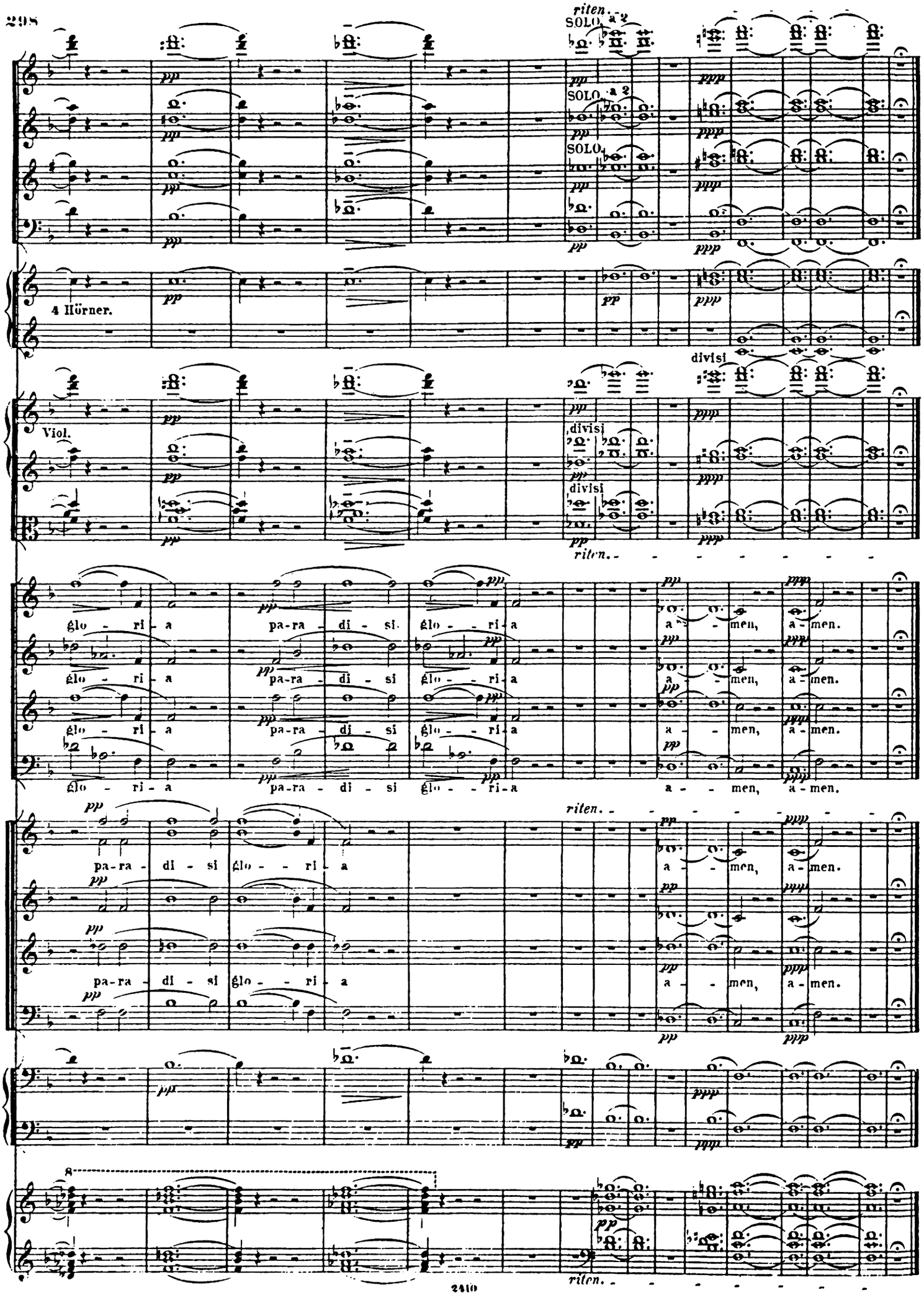
p ma marcato

Ii

p ma marcato


Fl.
Clar.
Fag.
a 2.
1.u.2.Horn.
3.Horn. SOLO.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
pizz.
pizz.
p ma marcato
TENOR.
BASS.
cor-pus mo-ri - e - tur
cor-pus mo-ri - e - tur
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
fac ut a - - ni - mae do - ne - - tur
fac ut a - - ni - mae do - ne - - tur
Vcll.
C.B.


Jj a tempo (molto moderato)
Fl.
Hob.
Clar.
TEN.
BASS.
SOP.
ALT.
Harmonium.
p ri - te - nu - to
p rit.
p dolce
rit.
p sosten.
SOLO.
a 2.
fac ut a - ni - mae do - ne - tur
CHOR.
pa - ra - di - si glo - ri -
p (ohne Octaven)
Fag.
1.u.2.Horn.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
divisi
pp sosten.
sempre p
pp
pa-ra - di - si glo - ri - a
para - di - si
Vcll.
C.B.tacet.
Harm.


riten.
SOLO, a 2
SOLO, a 2
SOLO
4 Hörner.
divisi
Viol.
divisi
divisi
riten.
glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men, a - men.
glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men, a - men.
glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men, a - men.
glo - ri - a pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men, a - men.
riten.
pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men, a - men.
pa-ra - di - si glo - - ri - a a - - men, a - men.
riten.

O Filii et Filiae.

Oster-Hymne.

Bei Ausführung dieses Chors haben Sänger und Instrumentisten eine Stellung zu nehmen, dass sie dem Zuhörer nicht sichtbar sind. 8 oder 10 Stimmen von Sopran und Alt genügen. Wenn ein Harmonium vorhanden ist, bleibt die Begleitung der Flöten, Hoboen und Clarinetten weg.

№ 13. Un poco animato.

Clarinetten in B. (oder engl. Horn ad lib.)

Sopran.

Alt.

Harmonium.

p dolce

p

pp

Al - le - lu - ja — Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Fl.

Hb.

Cl.

a 2.

II°

O Fi - li - i et Fi - li - æ Rex coe - le - stis Rex glori - ae mor - te sur - re - xit ho - di - e Al - le - lu -

sempre dolcissimo

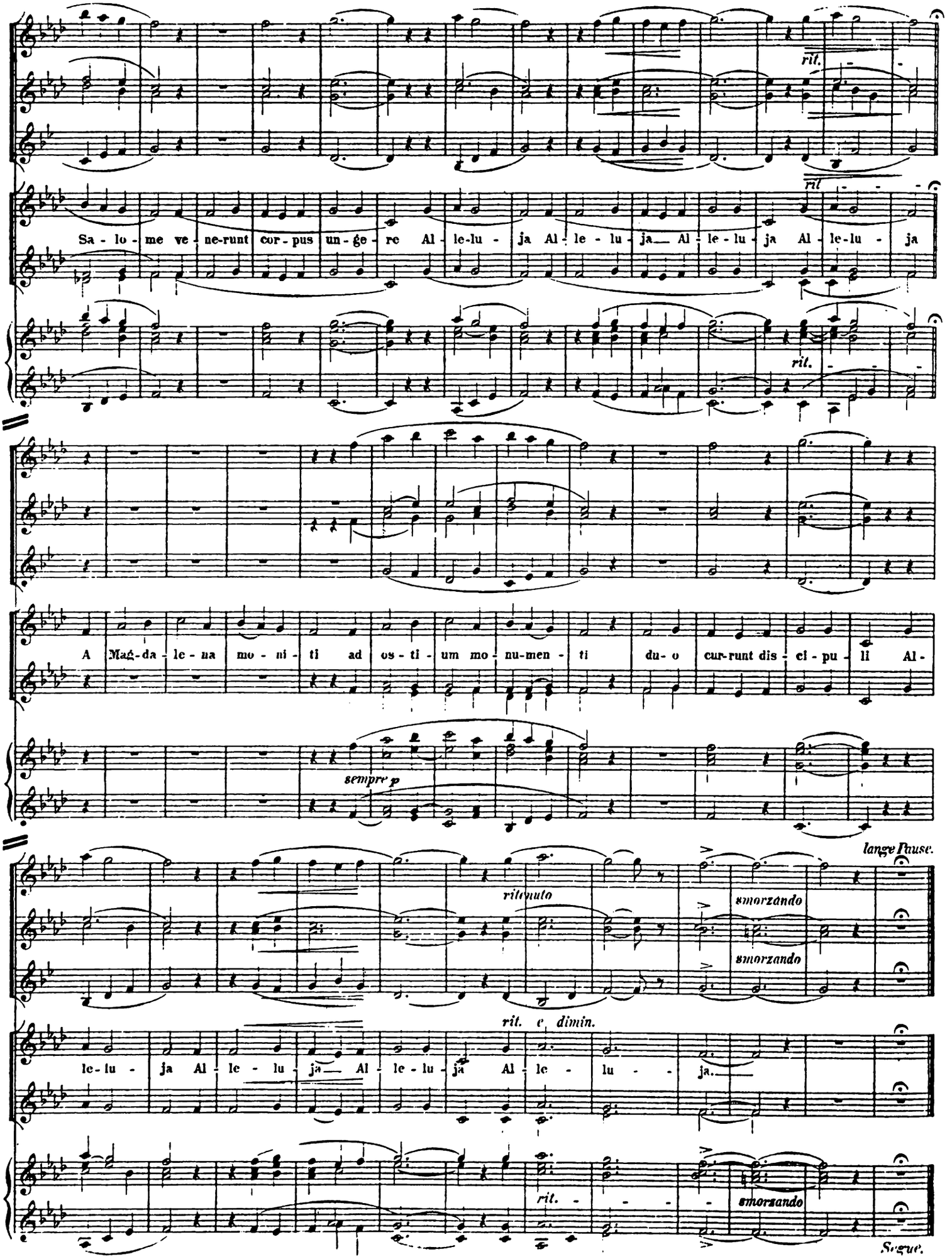
rit. - - - a tempo

II°

rit. - - - a tempo

ja Al - le - lu - ja — Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Et Ma - ri - a Mag - da - le - na et Ja - co - bi et

rit. -


rit.
Sa - lo - me ve - ne-runt cor - pus un - ge - re Al - le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le-lu - ja
rit.
A Mag-da - le - na mo - ni - ti ad os - ti - um mo - nu-men - ti du - o cur-runt dis - ci - pu - li Al -
sempre p
langve Pause.
ritenuto
smorzando
smorzando
rit. e dimin.
le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.
rit.
smorzando
Segue.

Resurrexit.

Nº 11.

Allegro mosso. *(Alla Breve.)*

Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
C. B. tacet

p un poco marcato
p marc.

A

Fl.
Hörner in E.
2. Tenor-Pos.
Bass-Pos. u. Tuba.
Pauken in Es u. H.

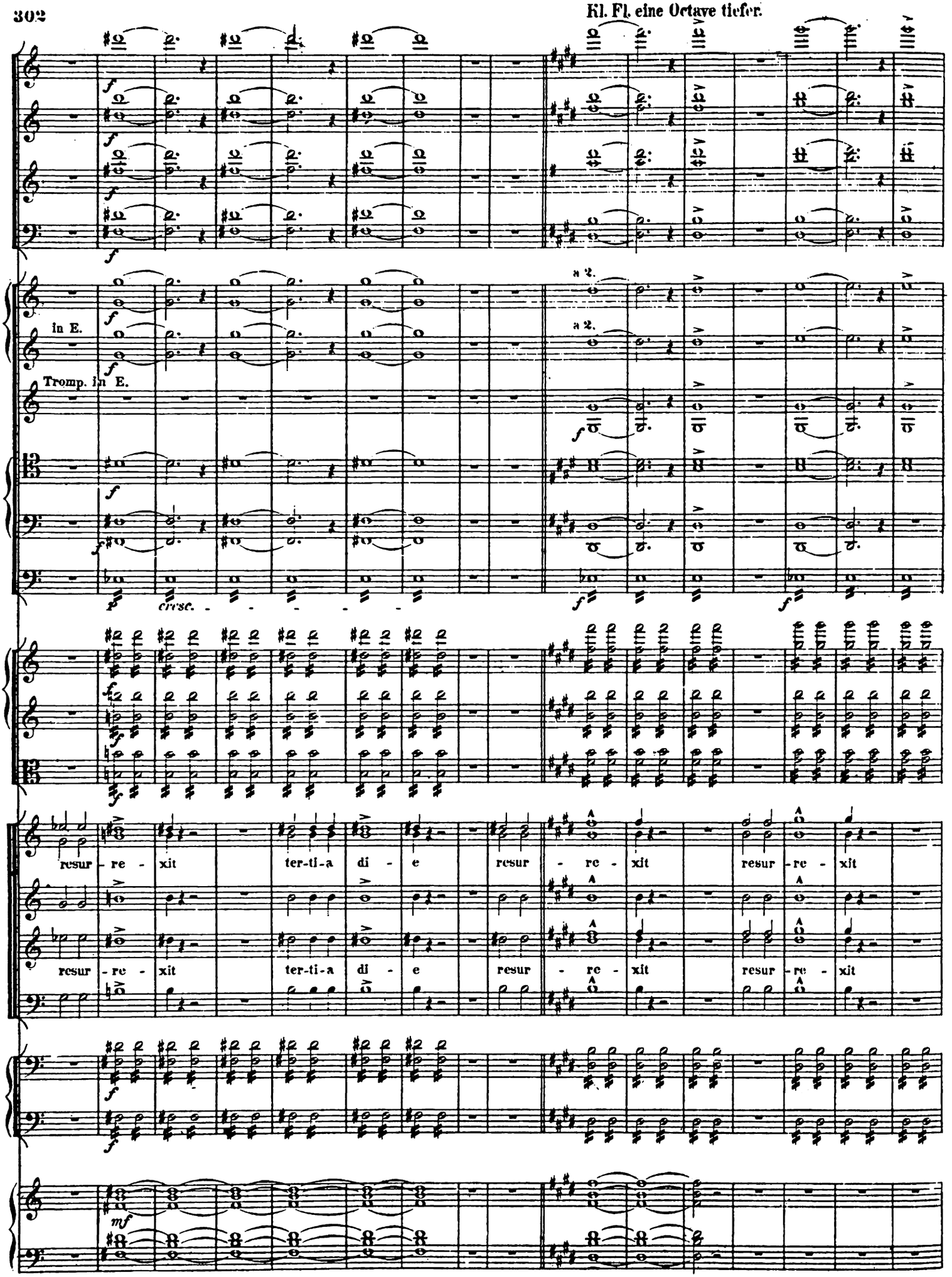
cresc.

1. und 2. SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
CHOR.

Re-sur - re - xit ter-ti-a di - e
Re-sur - re xit ter-ti-a di - e

Vcll.
Contra-B.
Orgel.

Kl. Fl. eine Octave tiefer.



Kl. Fl. unisono.

B

a 2.

a 2.

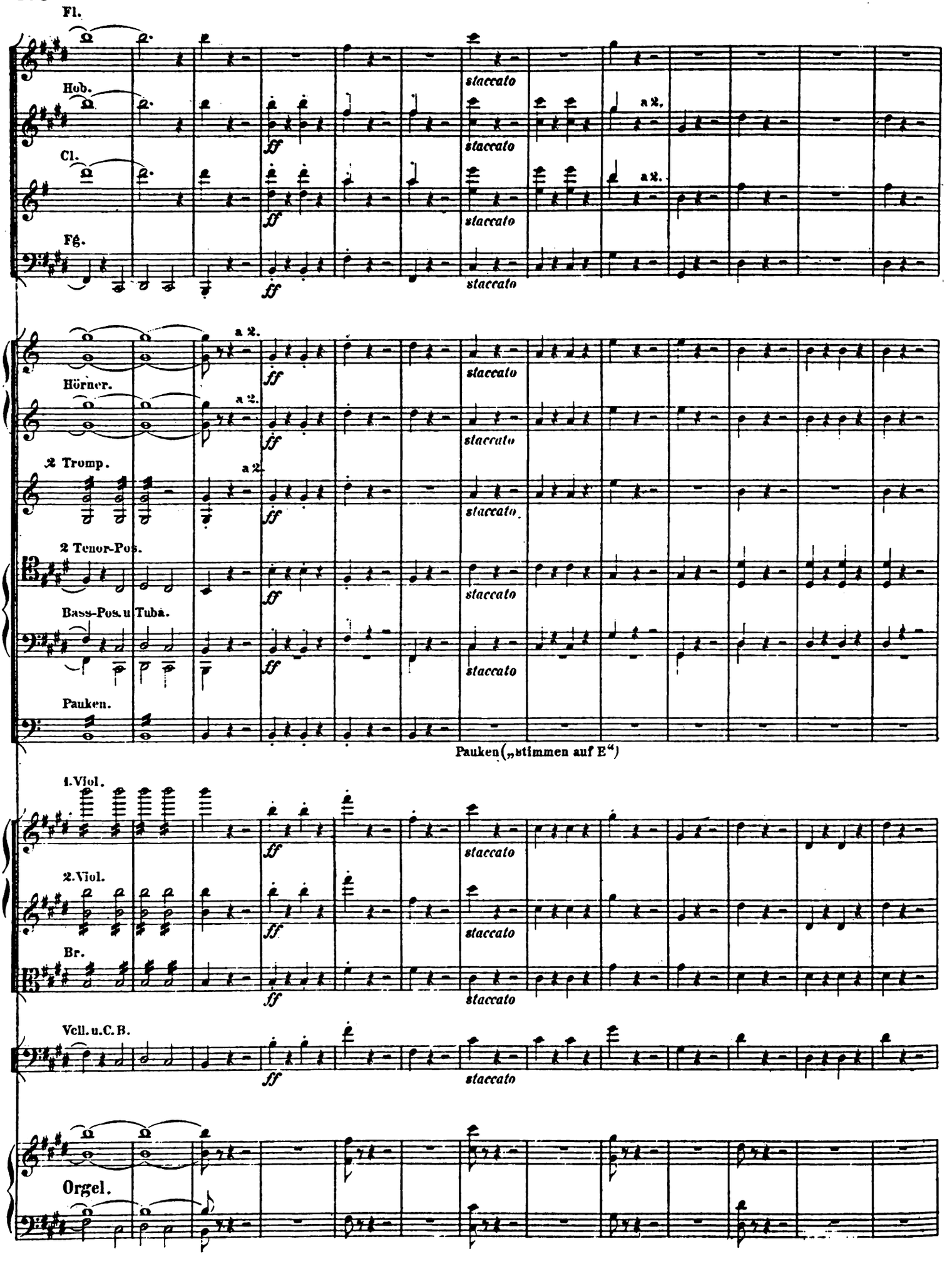
a 2.

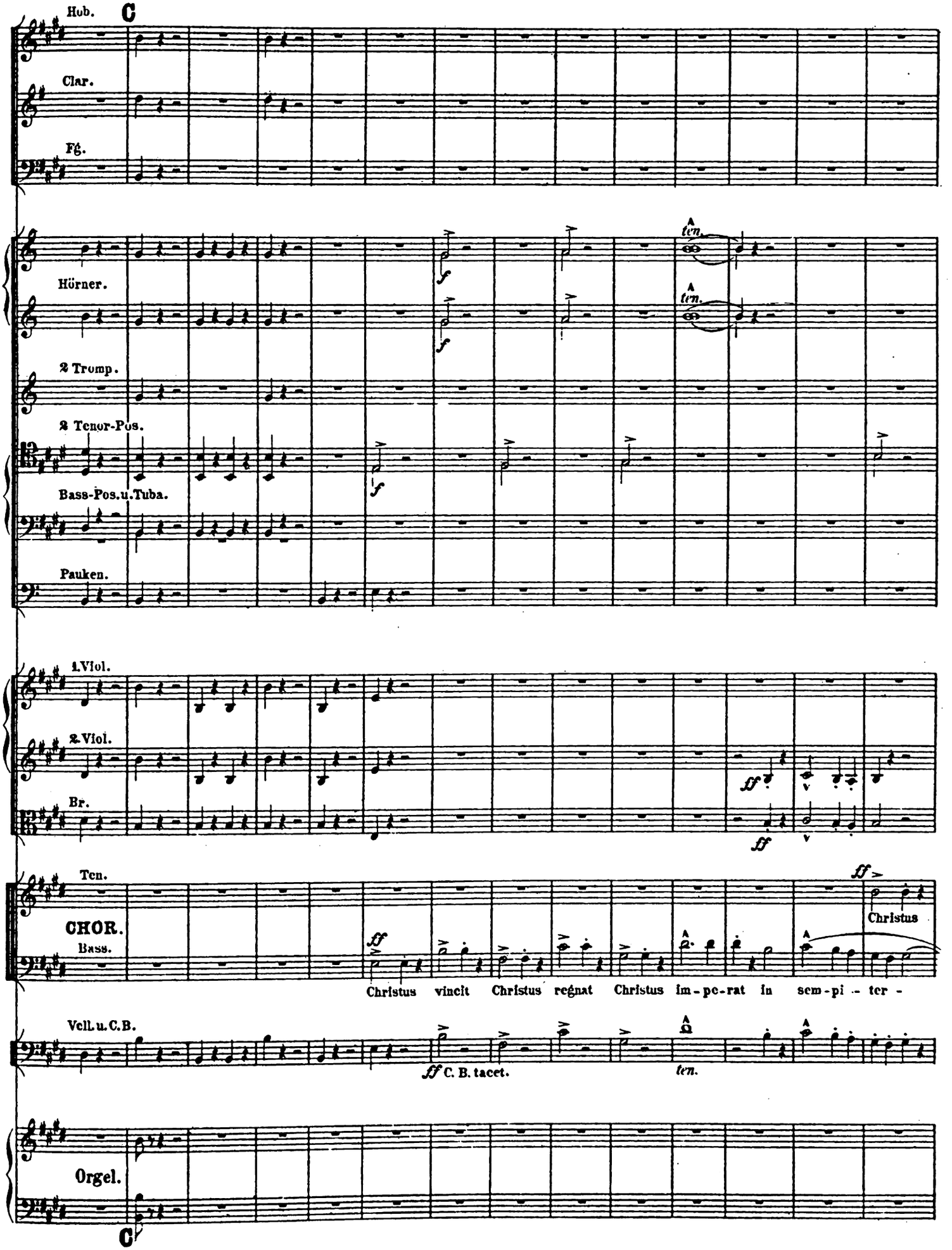
A

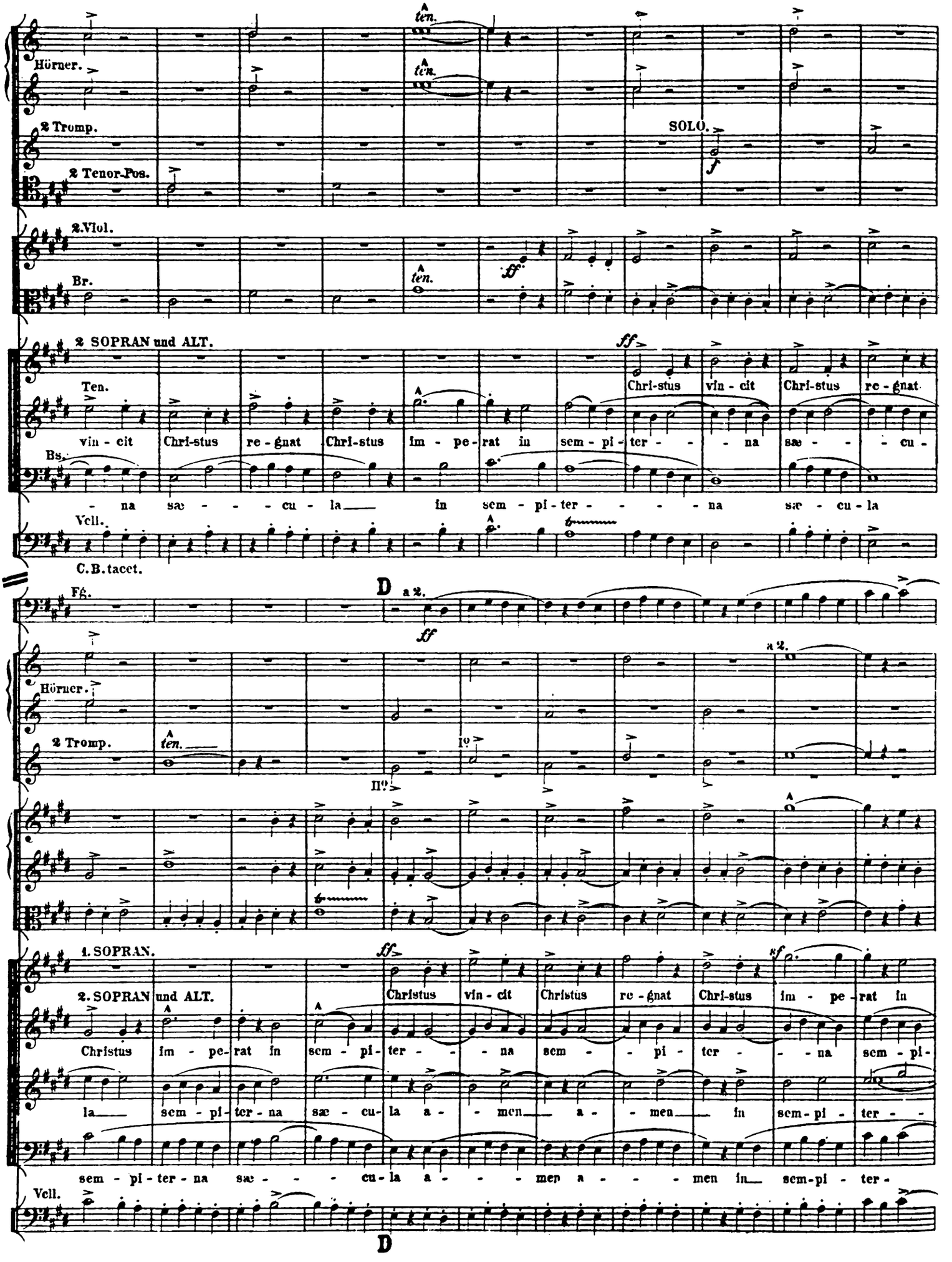
re-sur - re - - xit

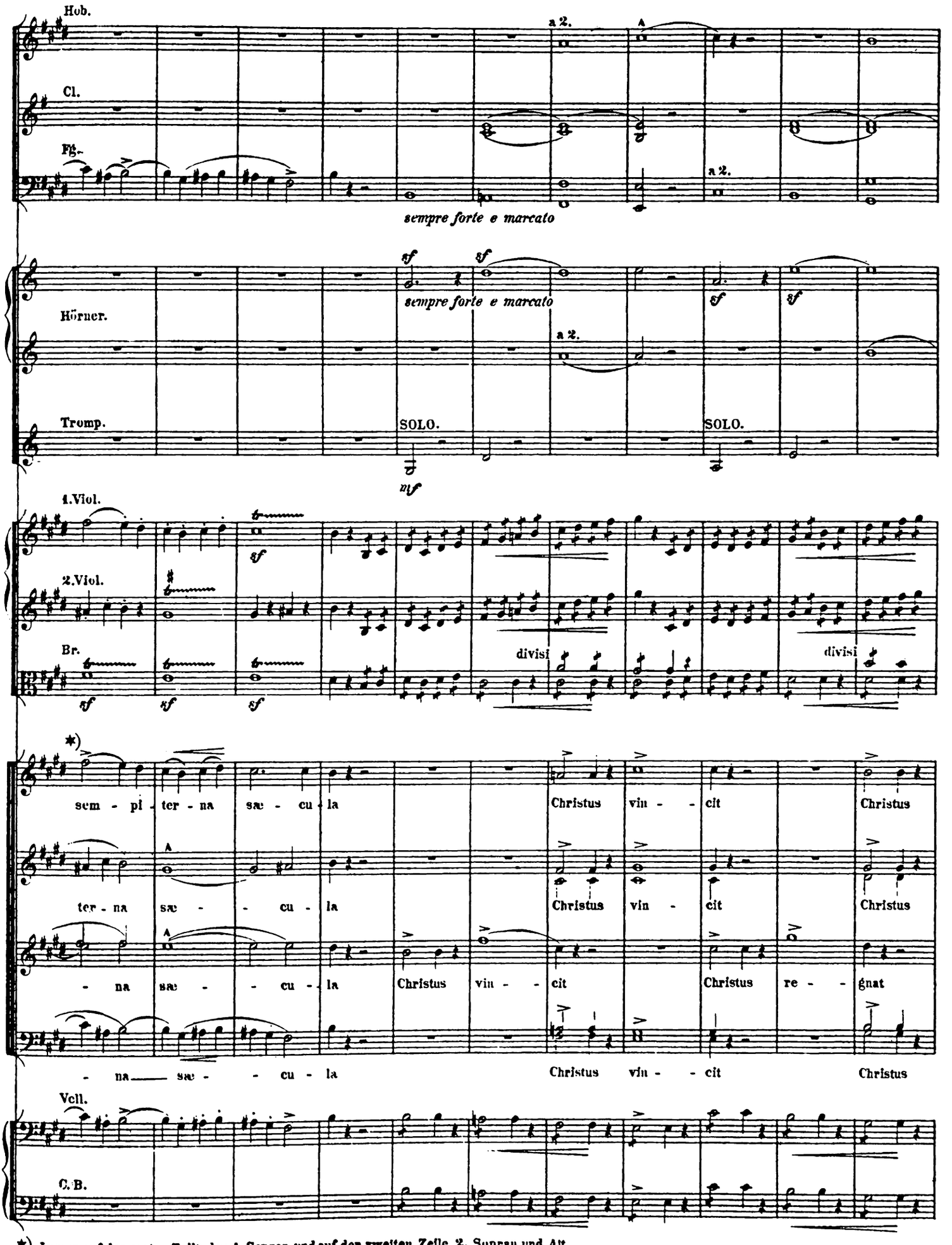
re-sur - re - - xit

B

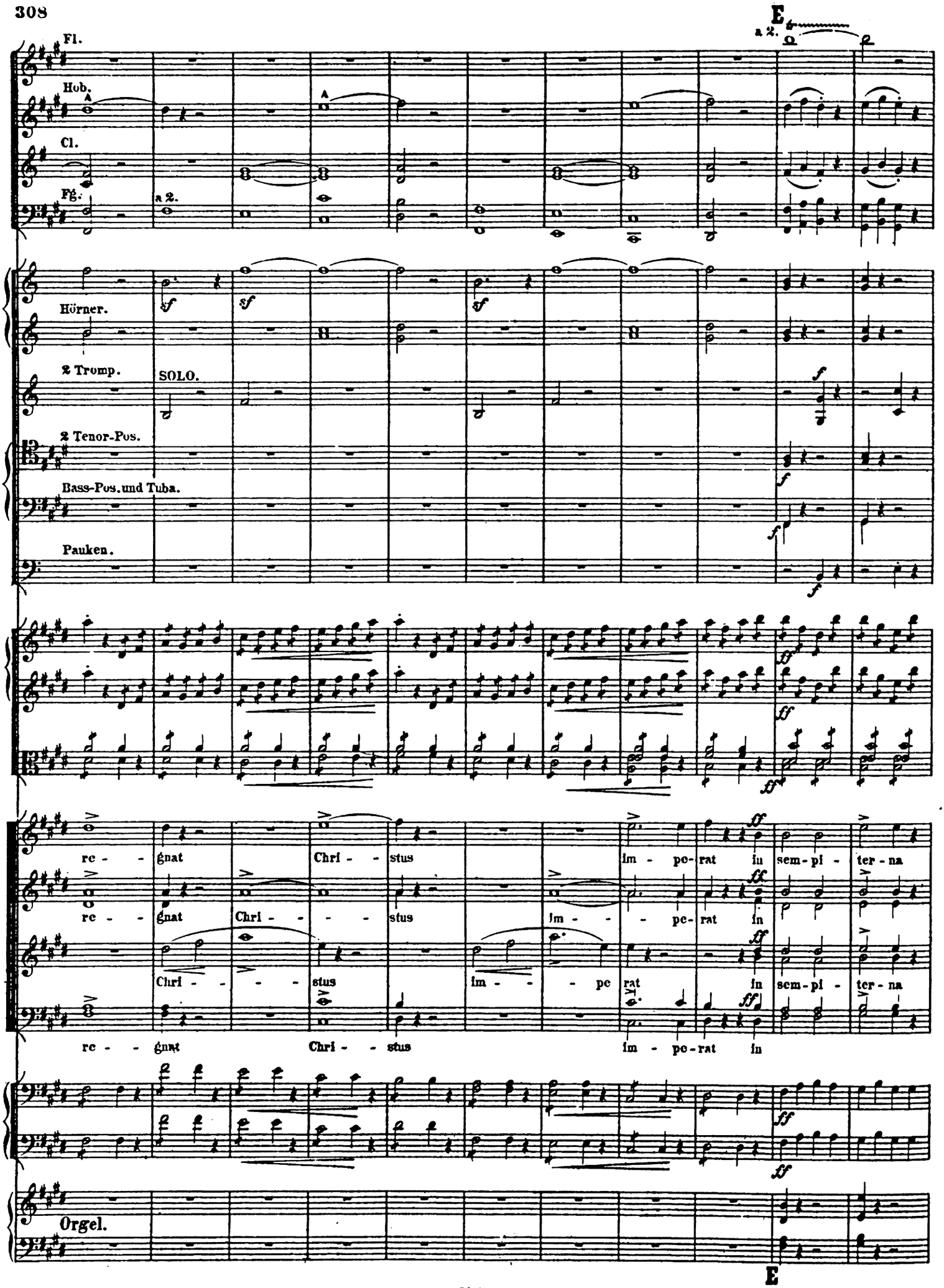

Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
Hörner.
2 Tromp.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos. u. Tuba.
Pauken.
Pauken („stimmen auf E“)
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll. u. C. B.
Orgel.
staccato
a 2.
ff

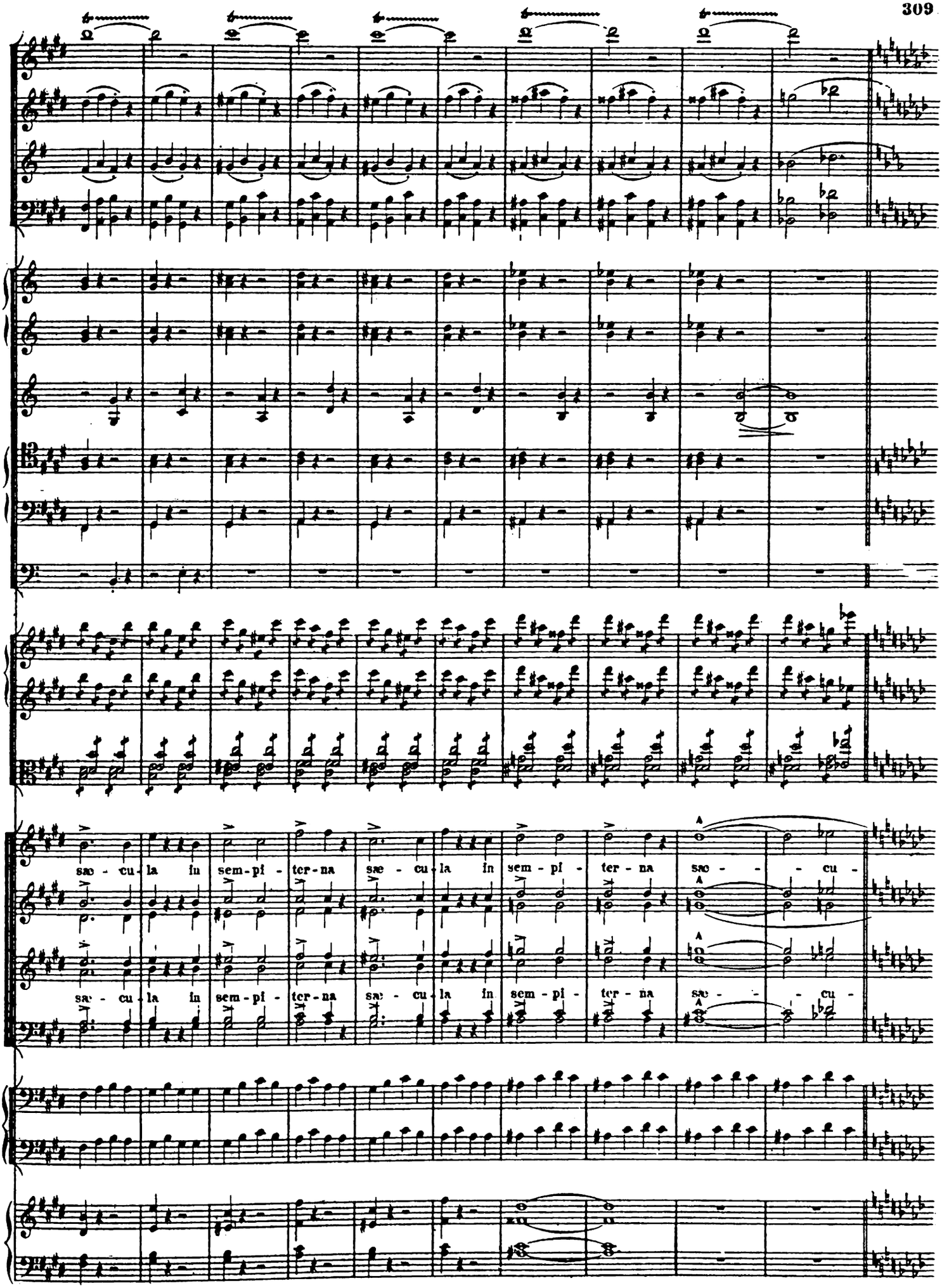

Hob.
C
Clar.
Fg.
Hörner.
2 Tromp.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos.u.Tuba.
Pauken.
ten.
ten.
f
f
f
1.Viol.
2.Viol.
Br.
ff
ff
Ten.
CHOR.
Bass.
ff
Christus
Christus vincit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-ter-
Vcll.u.C.B.
ff C. B. tacet.
ten.
Orgel.
C

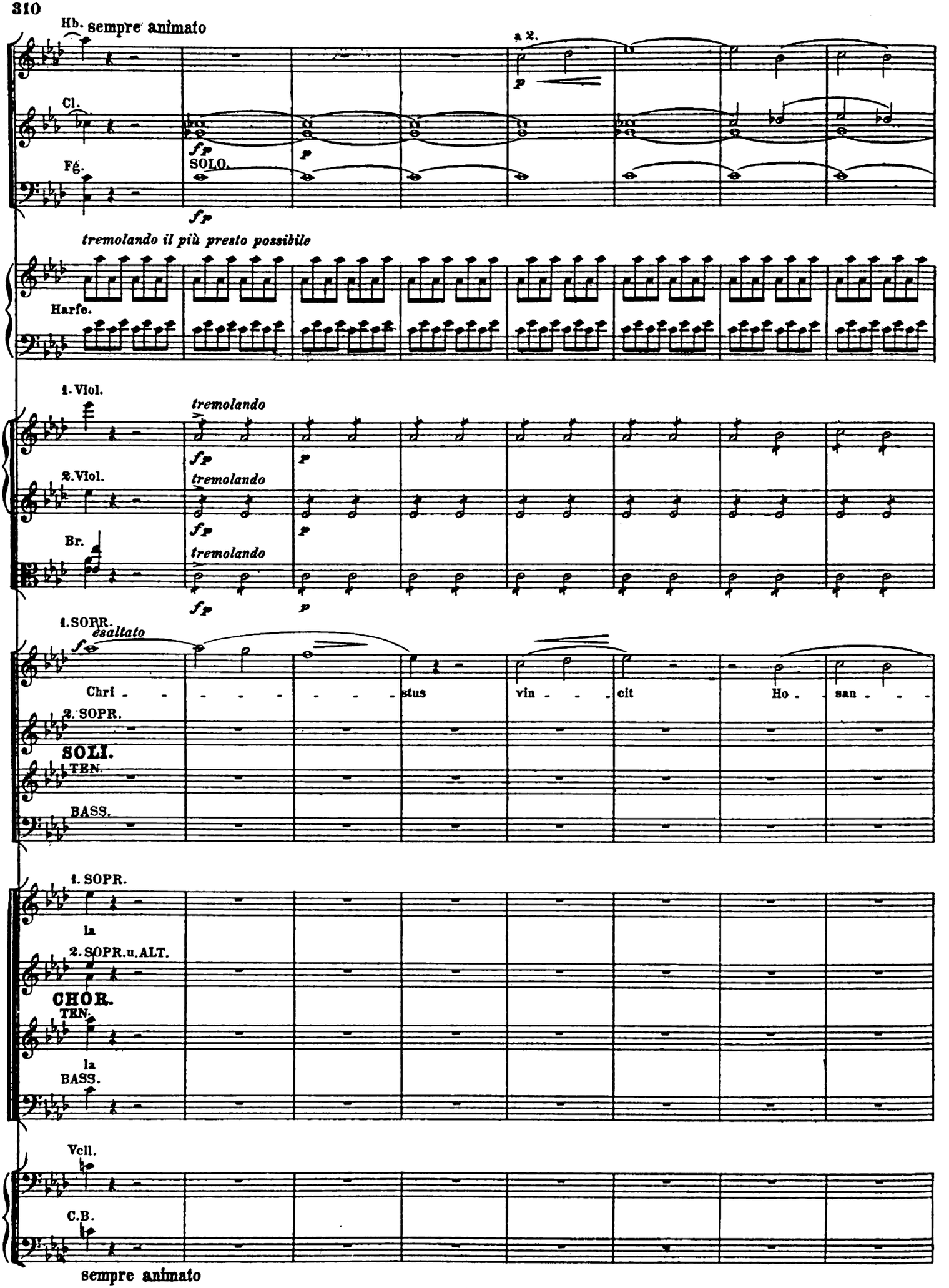

Hörner.
2 Tromp.
2 Tenor-Pos.
SOLO.
2.Viol.
Br.
2 SOPRAN und ALT.
Ten.
Chri-stus vin-cit Chri-stus re-gnat
vin-cit Chri-stus re-gnat Chri-stus im-pe-rat in sem-pi-ter-na sæ-cu-
Bs.
-na sæ-cu-la in sem-pi-ter-na sæ-cu-la
Vcll.
C.B.tacet.
Fg.
D
a 2.
Hörner.
2 Tromp.
1. SOPRAN.
2. SOPRAN und ALT.
Christus vin-cit Christus re-gnat Chri-stus im-pe-rat in
Christus im-pe-rat in sem-pi-ter-na sem-pi-ter-na sem-pi-
la sem-pi-ter-na sæ-cu-la a-men a-men in sem-pi-ter-
sem-pi-ter-na sæ-cu-la a-men a-men in sem-pi-ter-
Vcll.
D

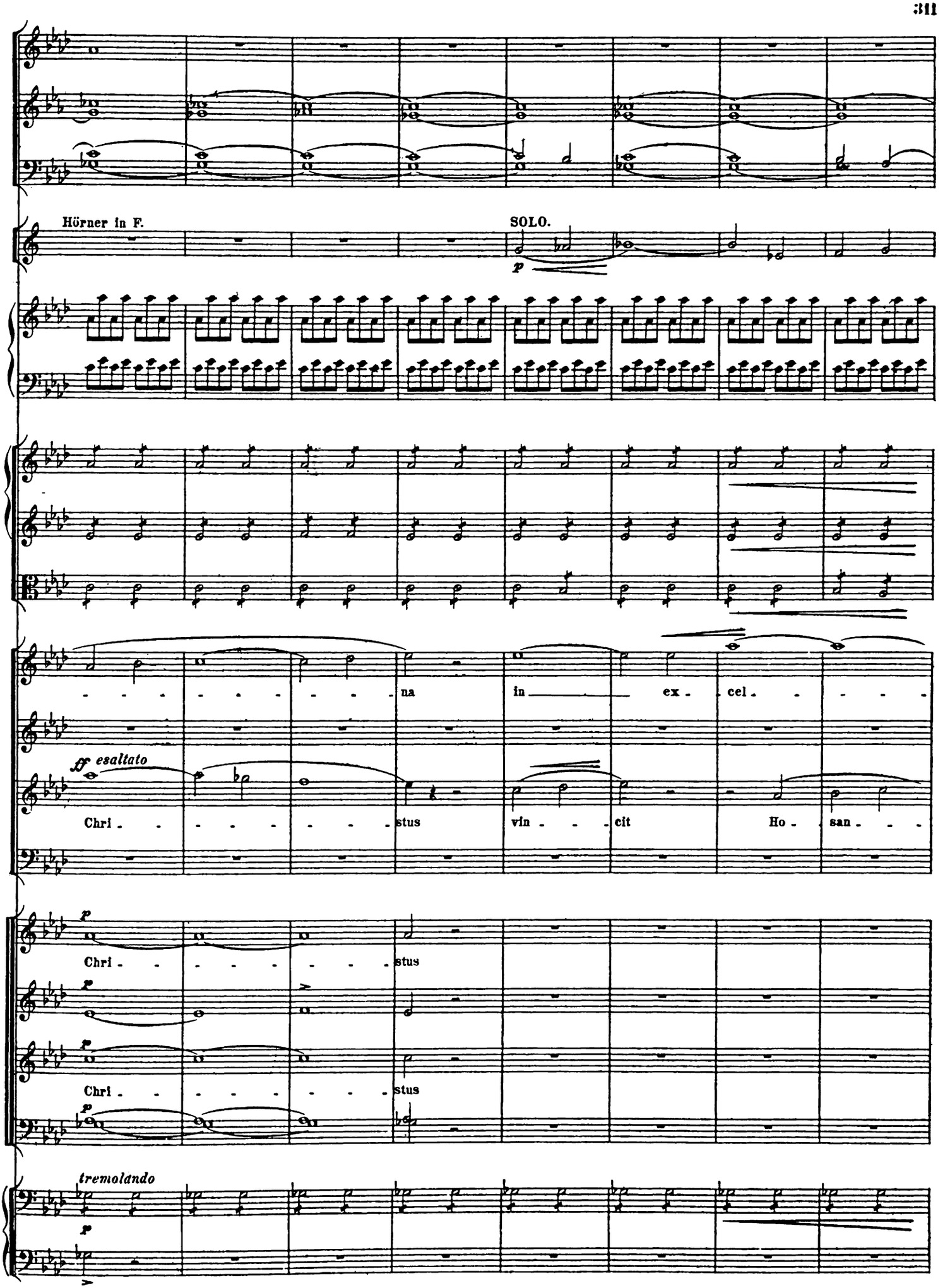


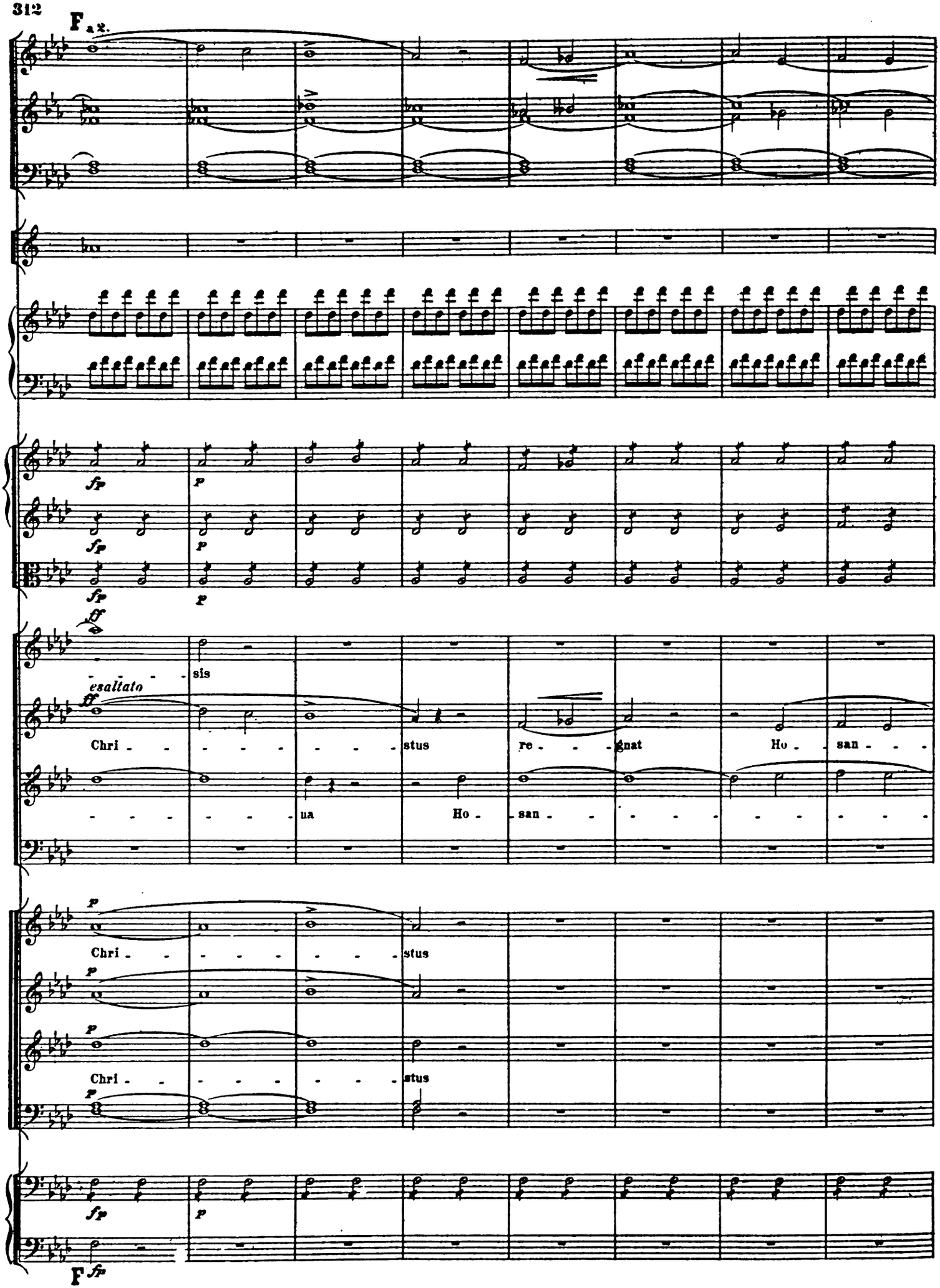
*) Immer auf der ersten Zeile den 1. Sopran, und auf der zweiten Zeile 2. Sopran und Alt.

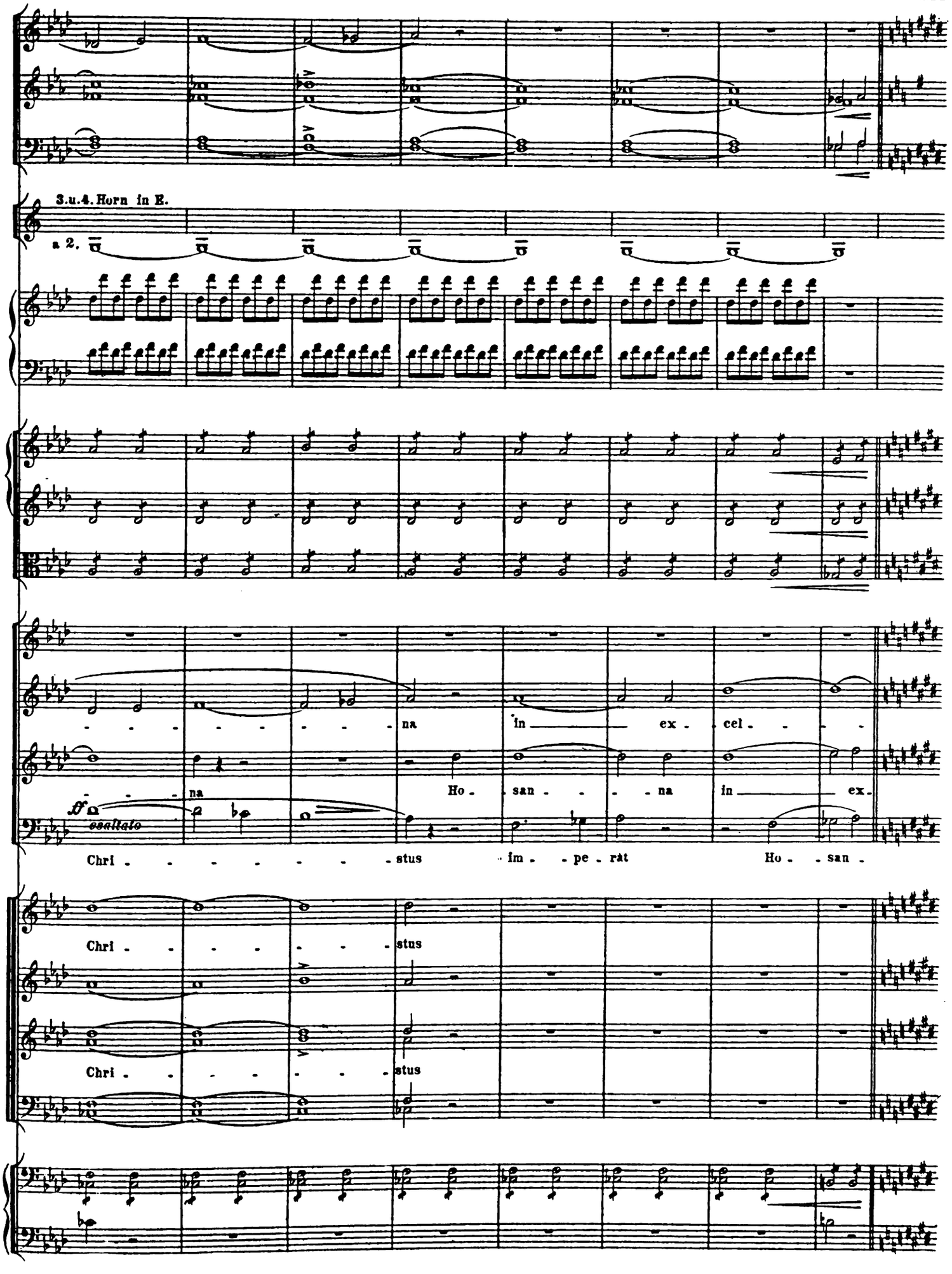

E
a 2.
Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
a 2.
Hörner.
2 Tromp.
SOLO.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos. und Tuba.
Pauken.
re - gnat Chri - stus im - pe-rat in sem-pi - ter-na
re - gnat Chri - - - stus im - - pe-rat in
Chri - - - stus im - - pe rat in sem-pi - ter-na
re - gnat Chri - stus im - pe-rat in
Orgel.
E

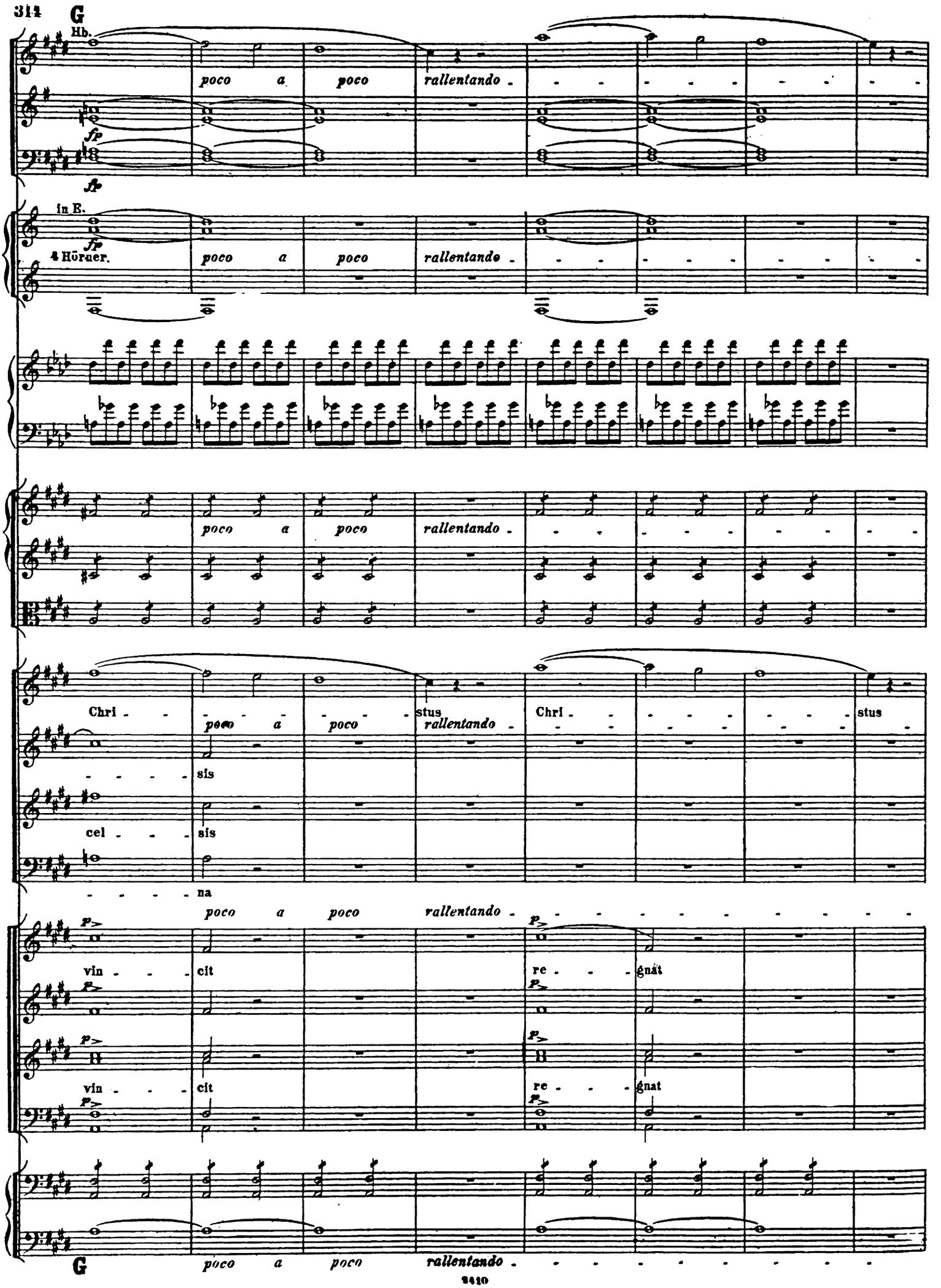

sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - - - cu -
sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - - - cu -

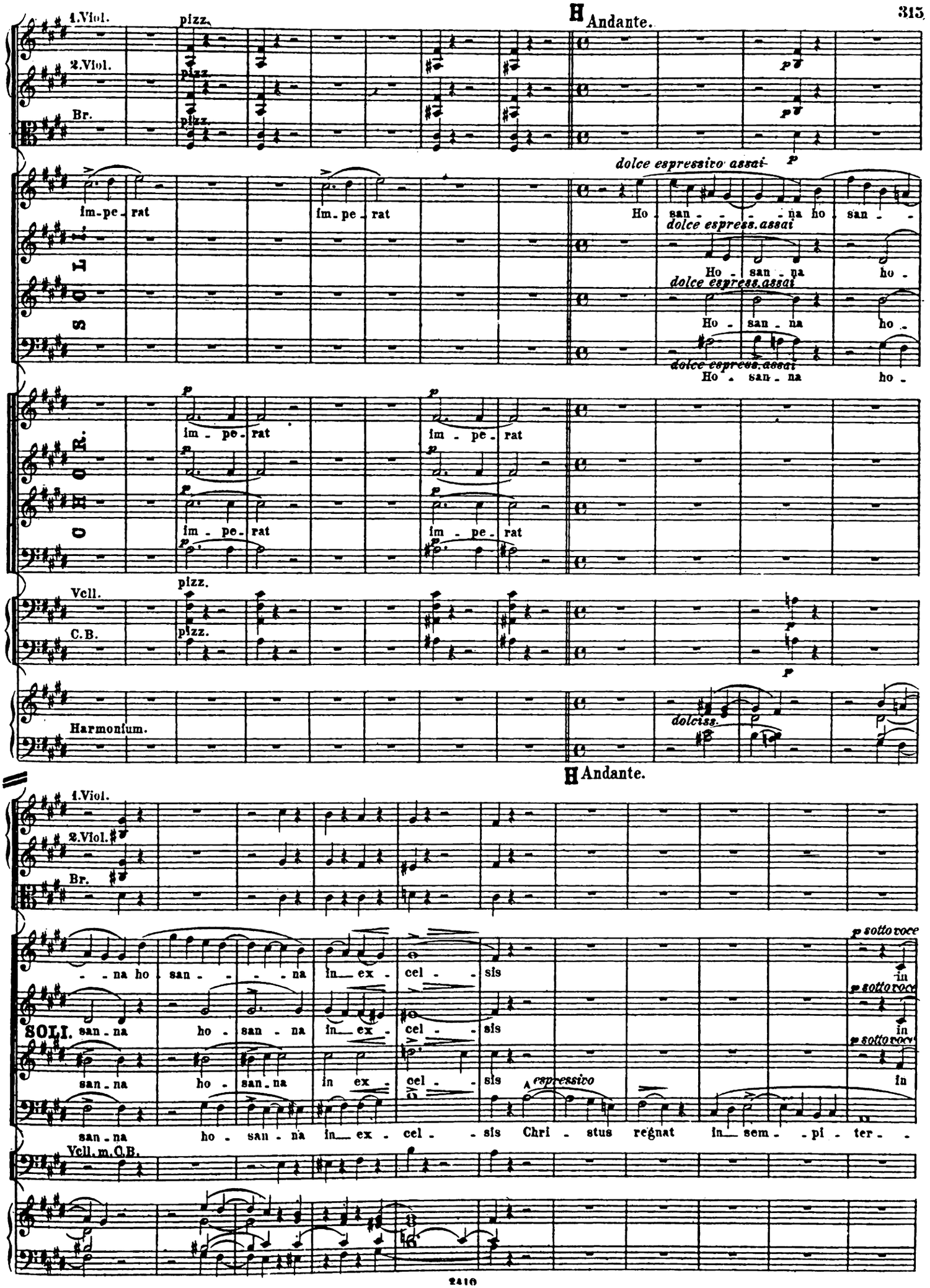

Hb. sempre animato
a 2.
Cl.
Fg.
SOLO.
tremolando il più presto possibile
Harfe.
1. Viol.
tremolando
2. Viol.
Br.
1. SORR.
esaltato
Chri - - - - - - - - stus vin - - - cit Ho - san - - -
2. SOPR.
SOLI.
TEN.
BASS.
1. SOPR.
la
2. SOPR. u. ALT.
CHOR.
TEN.
la
BASS.
Vcll.
C.B.
sempre animato


Hörner in F.
SOLO.
p
na in ex - cel - - - -
ff esaltato
Chri - - - - - - - - stus vin - - - cit Ho - san - - -
p
Chri - - - - - - - - stus
Chri - - - - - - - - stus
tremolando
p


F a 2.
fp
p
fp
p
fp
p
ff
sis
esaltato
ff
Chri - - - - - - - - stus re - - - gnat Ho - san - - -
- - - - - - - - ua Ho - san - - - - - - - - - - - -
p
Chri - - - - - - - - stus
p
p
Chri - - - - - - - - stus
p
fp
p
F fp


3.u.4. Horn in E.
a 2.
na in ex - cel -
na Ho - san - na in ex -
ff esaltato
Chri - stus im - pe - rat Ho - san -
Chri - stus
Chri - stus


G
Hb.
poco a poco rallentando
fp
fp
in E.
fp
4 Hörner.
poco a poco rallentando
poco a poco rallentando
Chri - - - - - - stus
poco a poco rallentando
Chri - - - - - - stus
sis
cel - - - sis
na
poco a poco rallentando
p
vin - - - cit
re - - - gnät
vin - - - cit
re - - - gnat
G
poco a poco rallentando


1.Viol.
2.Viol.
Br.
pizz.
H Andante.
dolce espressivo assai
im-pe-rat
Ho-san-na ho-san-
dolce espress. assai
Ho-san-na ho-
SOLI.
CHOR.
im-pe-rat
Vcll.
C.B.
Harmonium.
dolciss.
H Andante.
p sotto voce
-na ho-san-na in ex-cel-sis
in
SOLI.
san-na ho-san-na in ex-cel-sis
espressivo
Chri-stus regnat in sem-pi-ter-
Vcll. m. C.B.

I

Tempo I. Allegro animato. (Alla breve.)

Cl. *ritenuto*

Fg. a2.

Hörner in Es. a2.

2 Trompeten in Es. SOLO.

1. Viol. pizz. arco

ritenuto

sempi - ter - na sae - cu - - - la.

sempi - ter - na sae - cu - - - la.

sempi - ter - na sae - cu - - - la.

na sae - - - cu - - - la.

Chri - stus vin - cit.

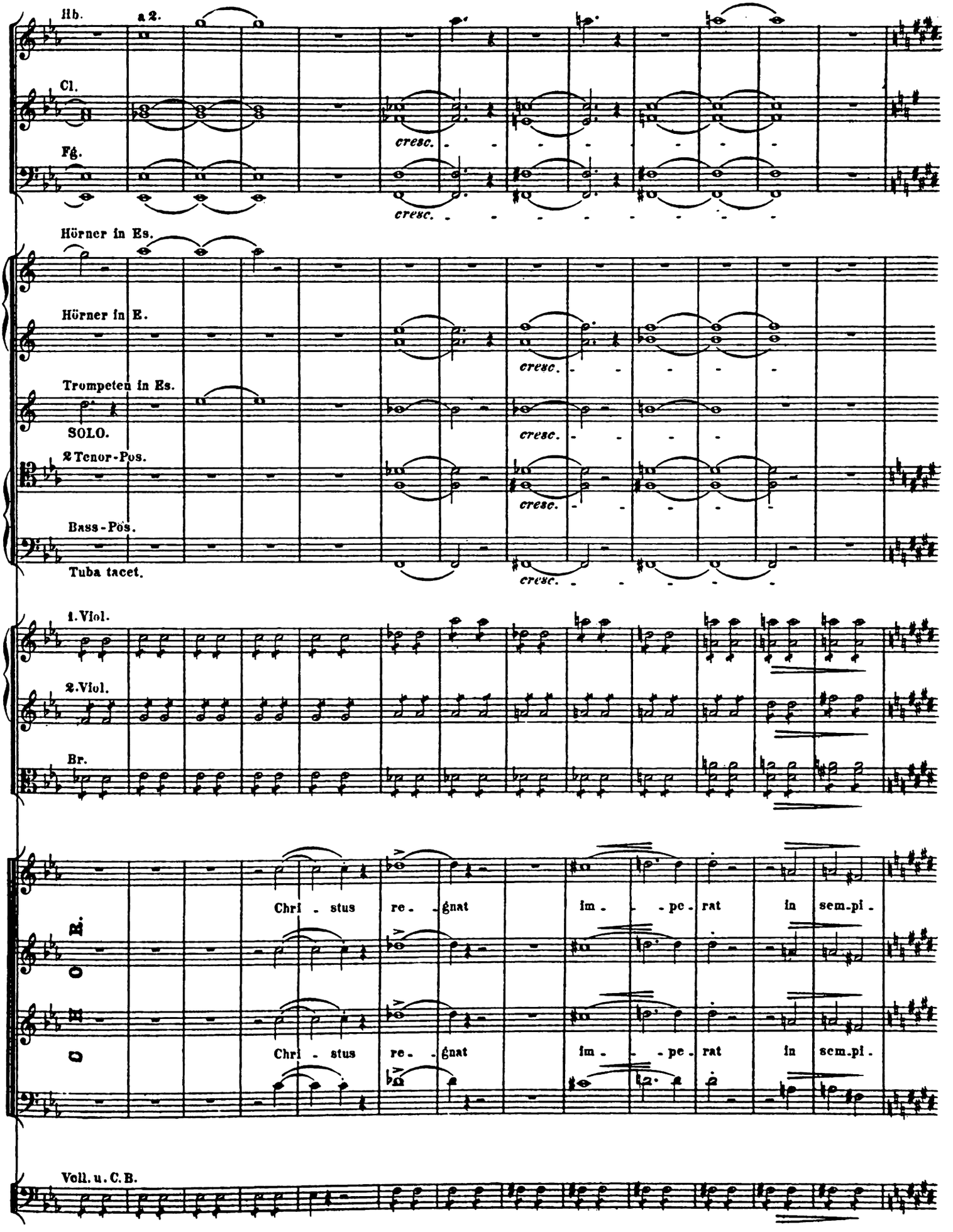
Chri - stus vin - cit.

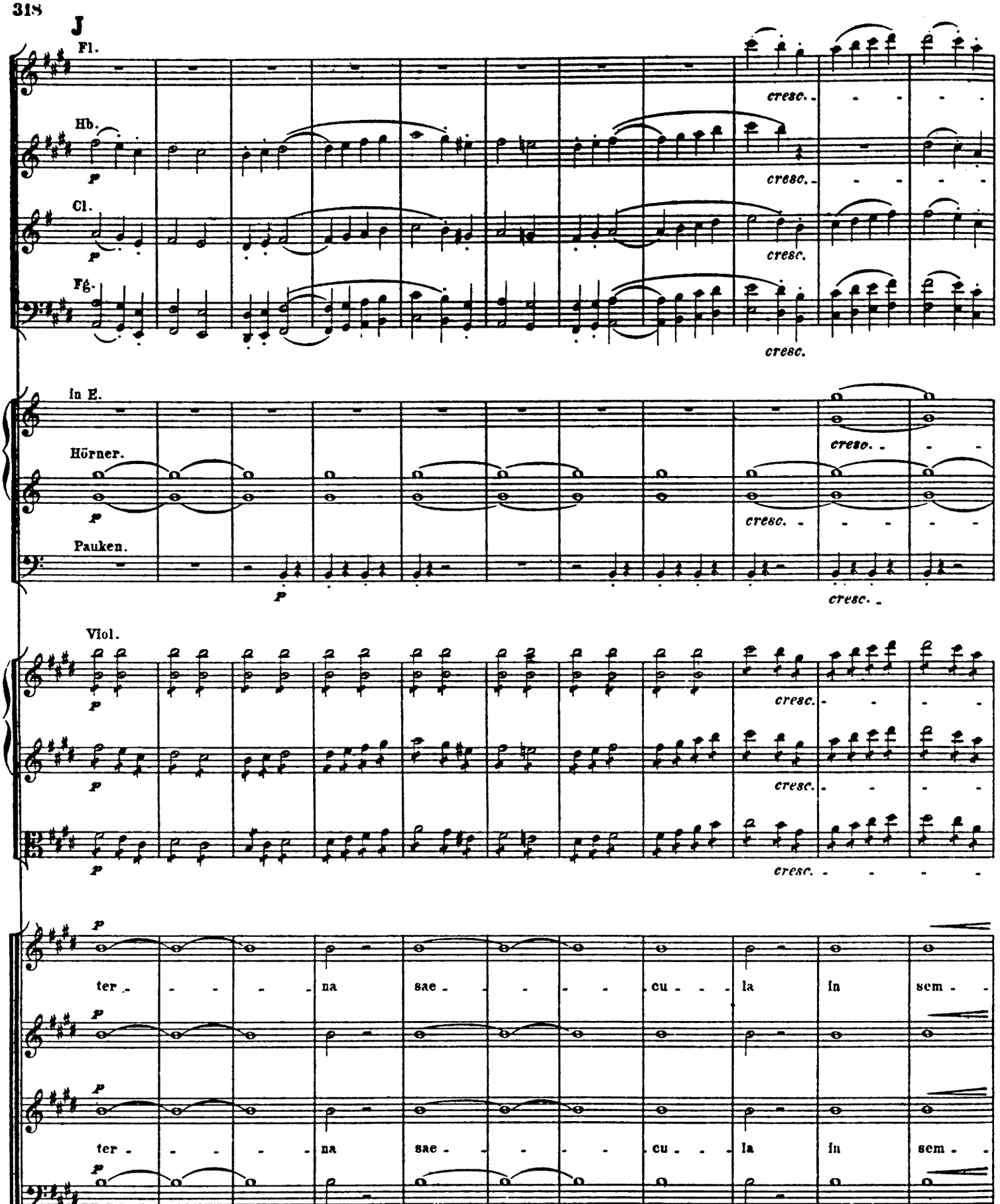
Velt. pizz. arco

C.B. pizz. arco

I *ritenuto*

Tempo I. Allegro animato. (Alla breve.)


Hb.
a 2.
Cl.
Fg.
cresc.
cresc.
Hörner in Es.
Hörner in E.
Trompeten in Es.
SOLO.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pös.
Tuba tacet.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Chri - stus re - gnat im - - pe - rat in sem.pi -
Chri - stus re - gnat im - - pe - rat in sem.pi -
Voll. u. C. B.


J
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
cresc.
In E.
Hörner.
Pauken.
Viol.
ter - - - - na sae - - - - cu - - - la in sem -
ter - - - - na sae - - - - cu - - - la in sem -
J

kl. Fl. eine Octave tiefer.

K

in E.

a 2.

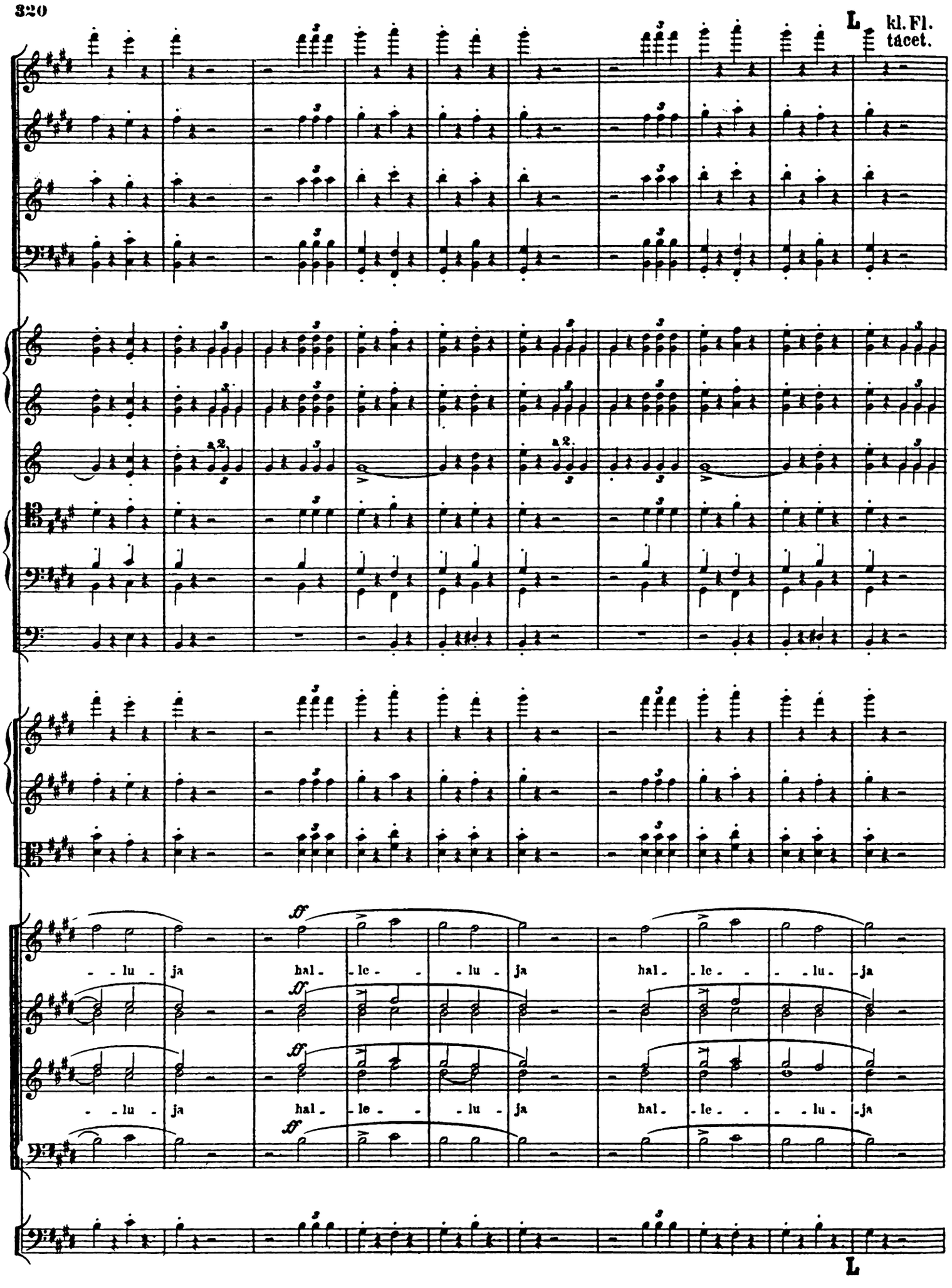
1. SOPRAN.

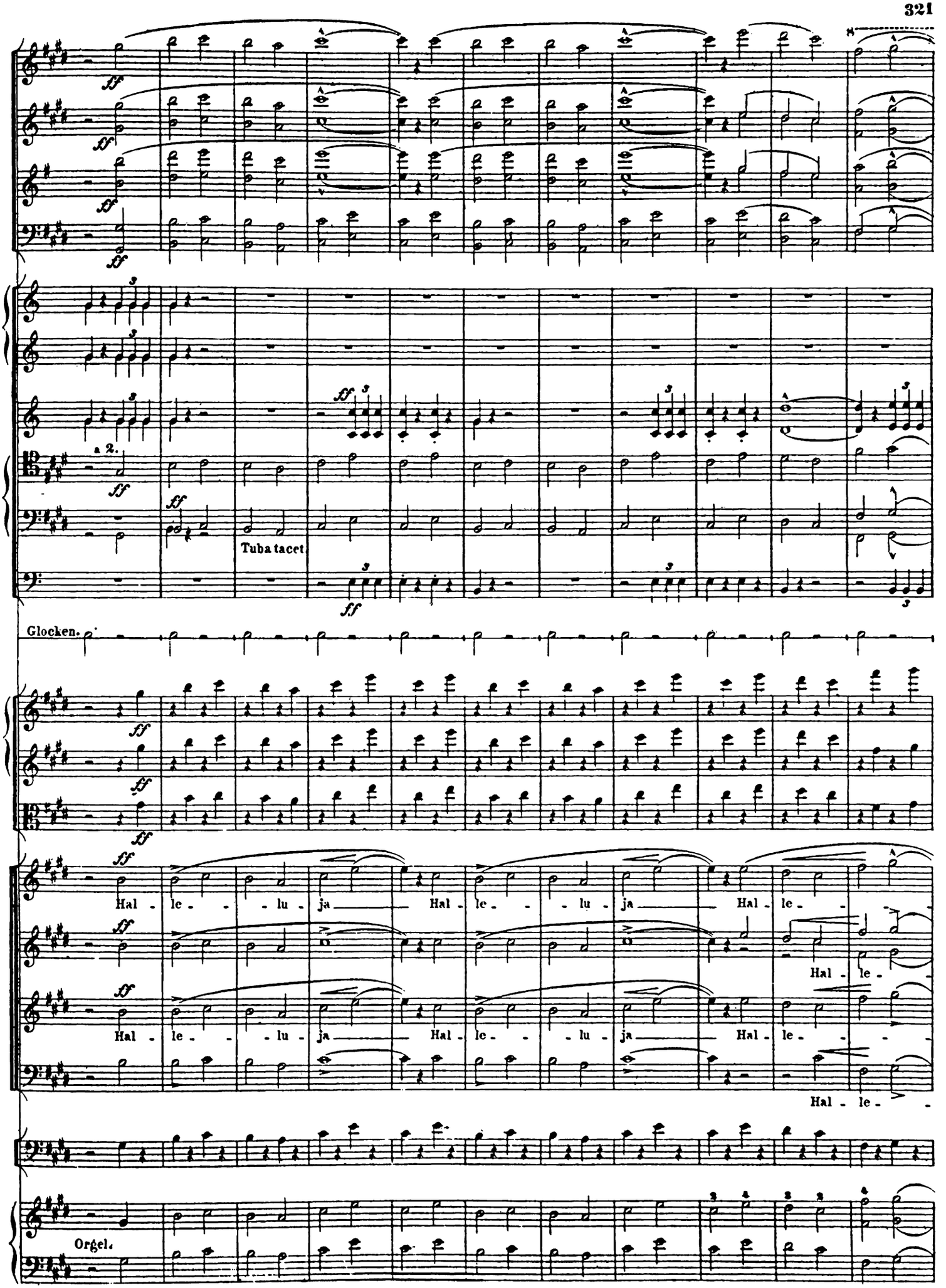
pi - - ter - - - - na Hal - le - - lu - ja hal - le -

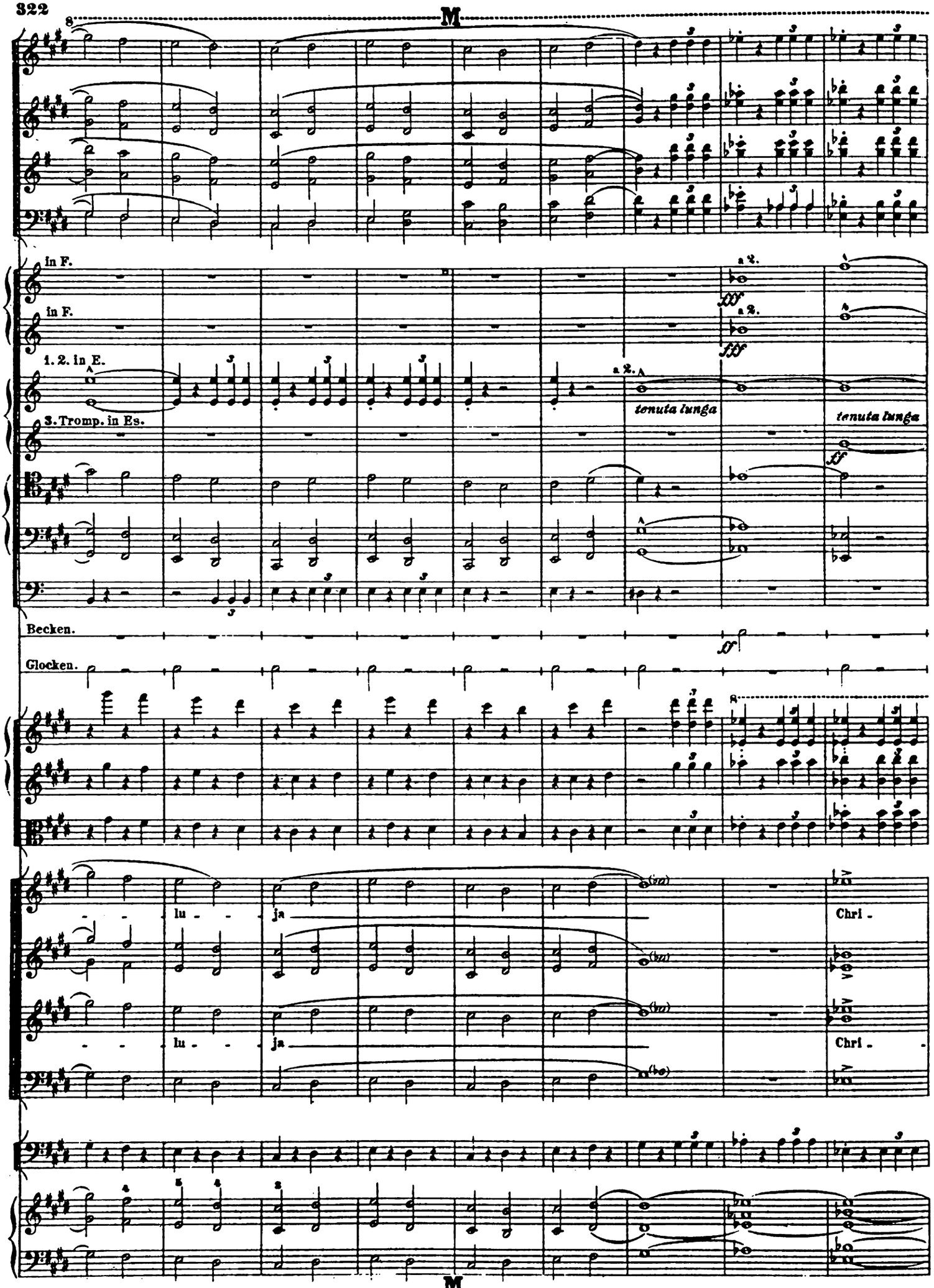
2. SOPR. und ALT.

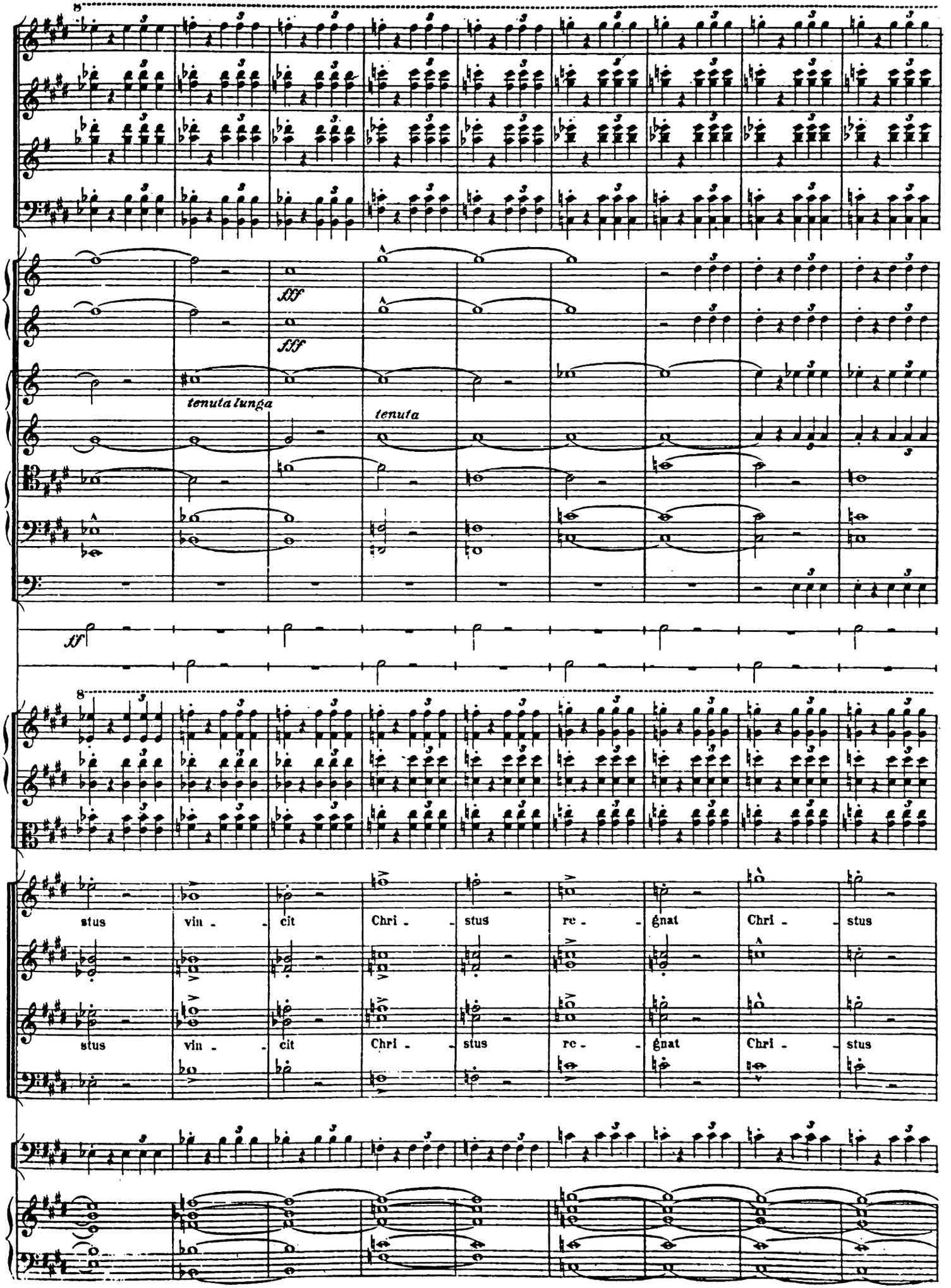
pi - - ter - - - - na Hal - le - - lu - ja hal - le -

K


L
kl. Fl.
tacet.
a 2.
a 2.
ff
- lu - ja hal - le - - lu - ja hal - le - - - lu - ja
- lu - ja hal - le - - lu - ja hal - le - - - lu - ja
L


a 2.
Tuba tacet.
Glocken.
Hal - le - lu - ja
Orgel.


M
in F.
in F.
1. 2. in E.
3. Tromp. in Es.
a 2.
a 2.
a 2.
tenuta lunga
tenuta lunga
Becken.
Glocken.
lu - ja
lu - ja
Chri -
Chri -
M


fff
fff
tenuta lunga
tenuta
ff
stus vin - cit Chri - stus re - gnat Chri - stus
stus vin - cit Chri - stus re - gnat Chri - stus

N

Hörn.

1. 2.

Tromp.

3.

Harfe.

tremolando il più presto pos-

mf

pp

pp

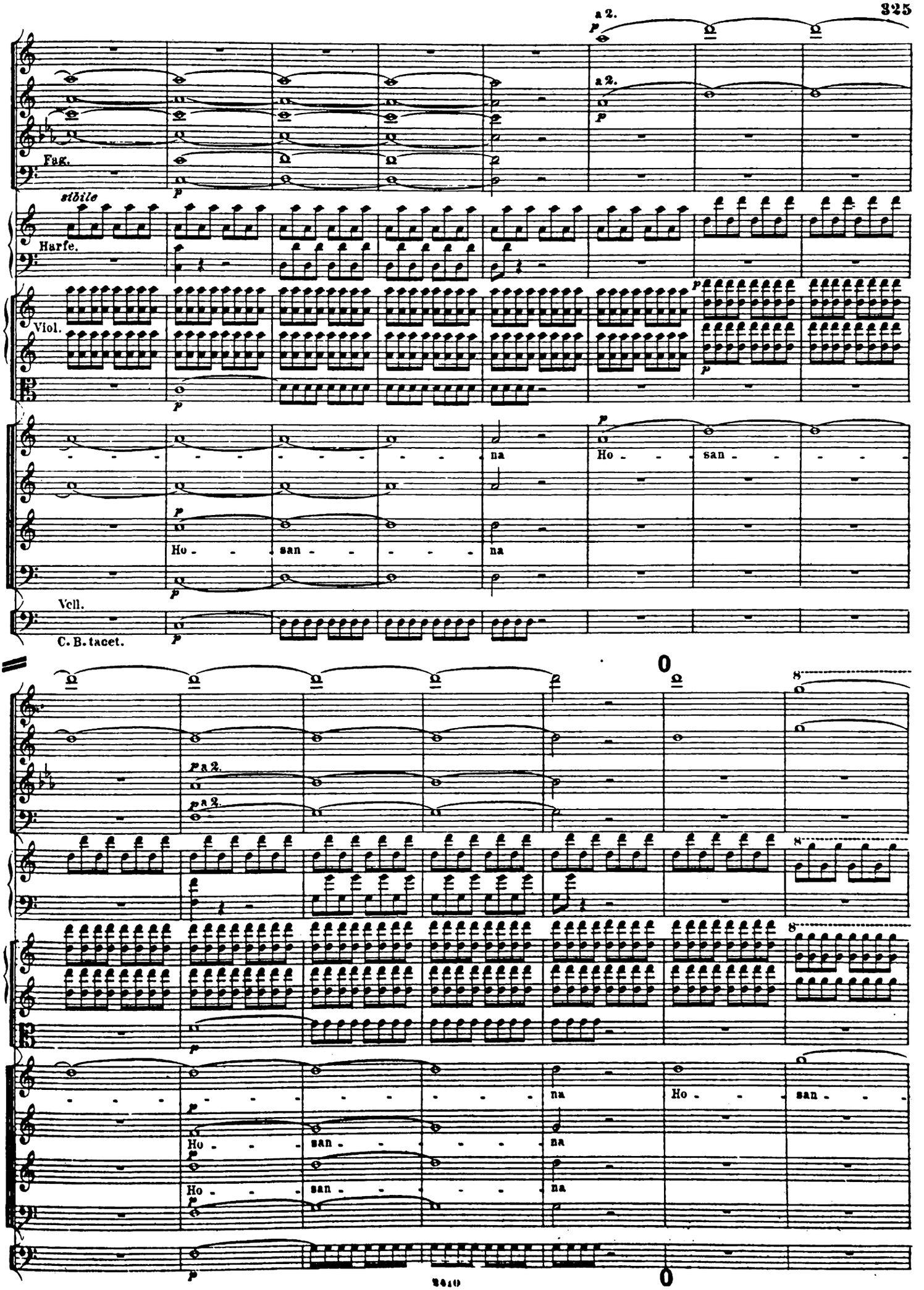
im - - pe - rat

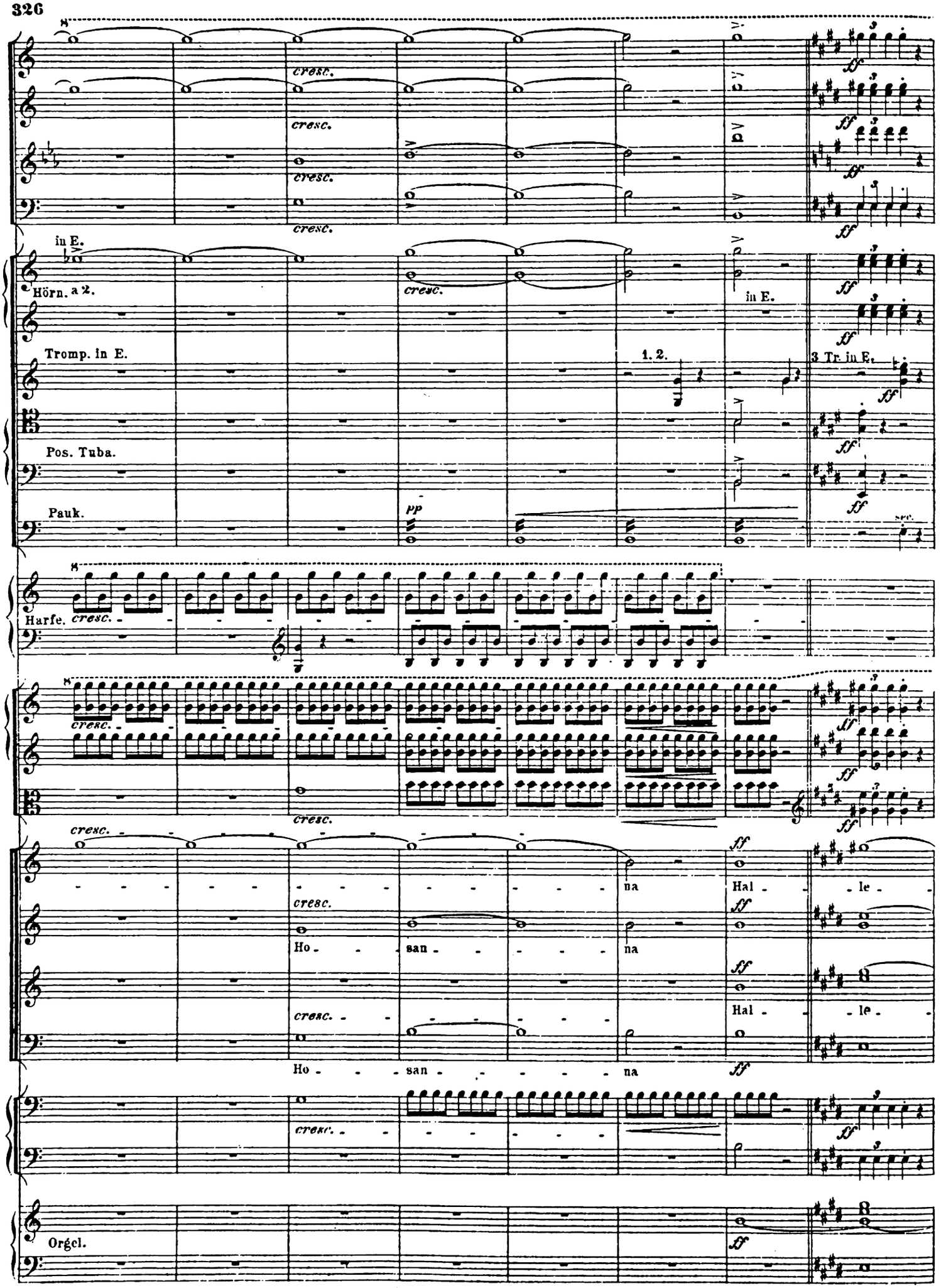
p

Ho - san - - - -

p

im - - pe - rat


a 2.
Fag.
sibile
Harfe.
Viol.
Ho - san - na
Vcll.
C. B. tacet.
a 2.
Ho - san - na


cresc.
in E.
Hörn. a 2.
Tromp. in E.
Pos. Tuba.
Pauk.
pp
1. 2.
3 Tr. in E.
Harfe.
Ho - san - na
Hal - le - lu - ja
Orgel.

8

Pauk. sec. sec. sec.

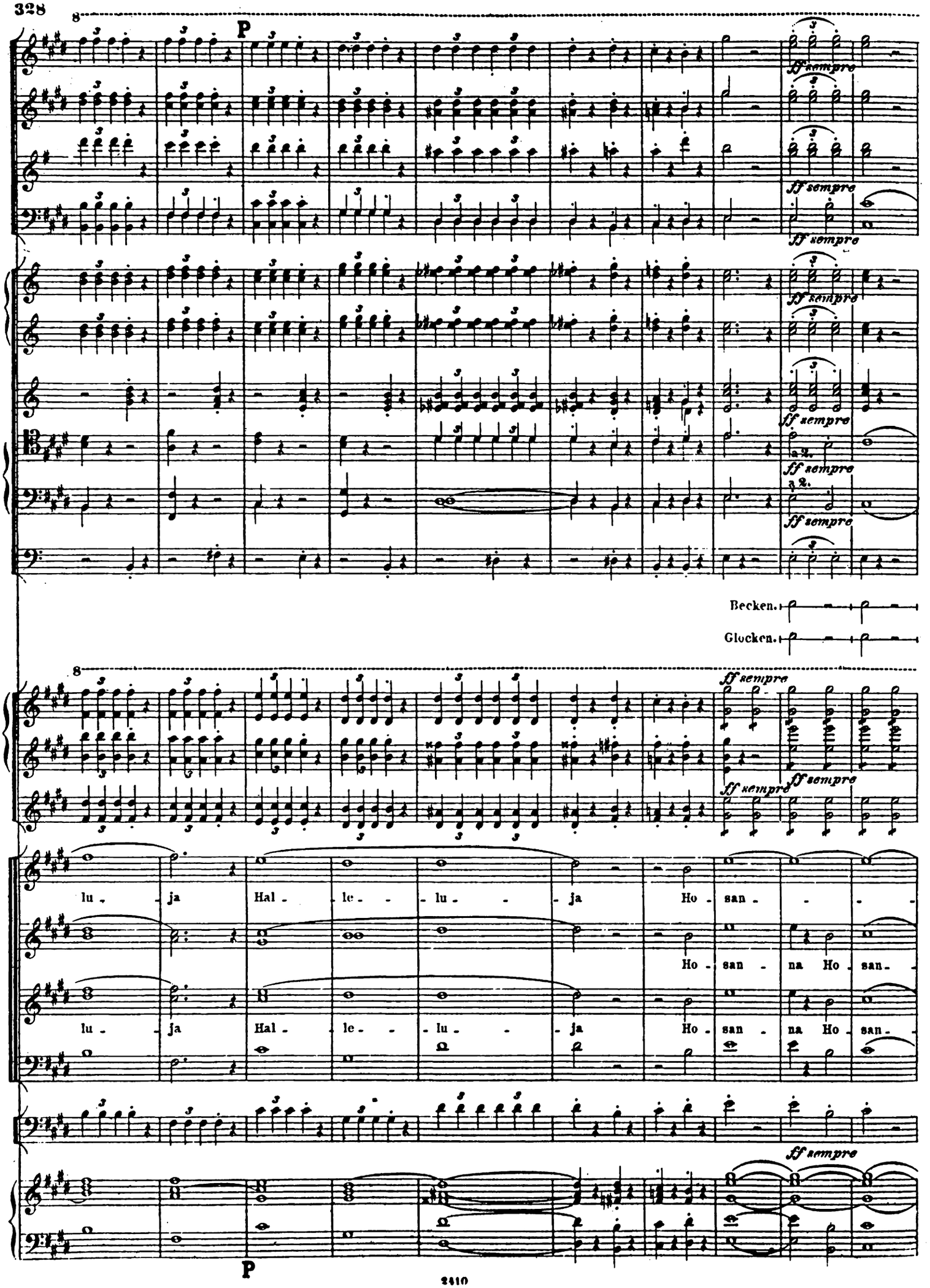
8

Viol.

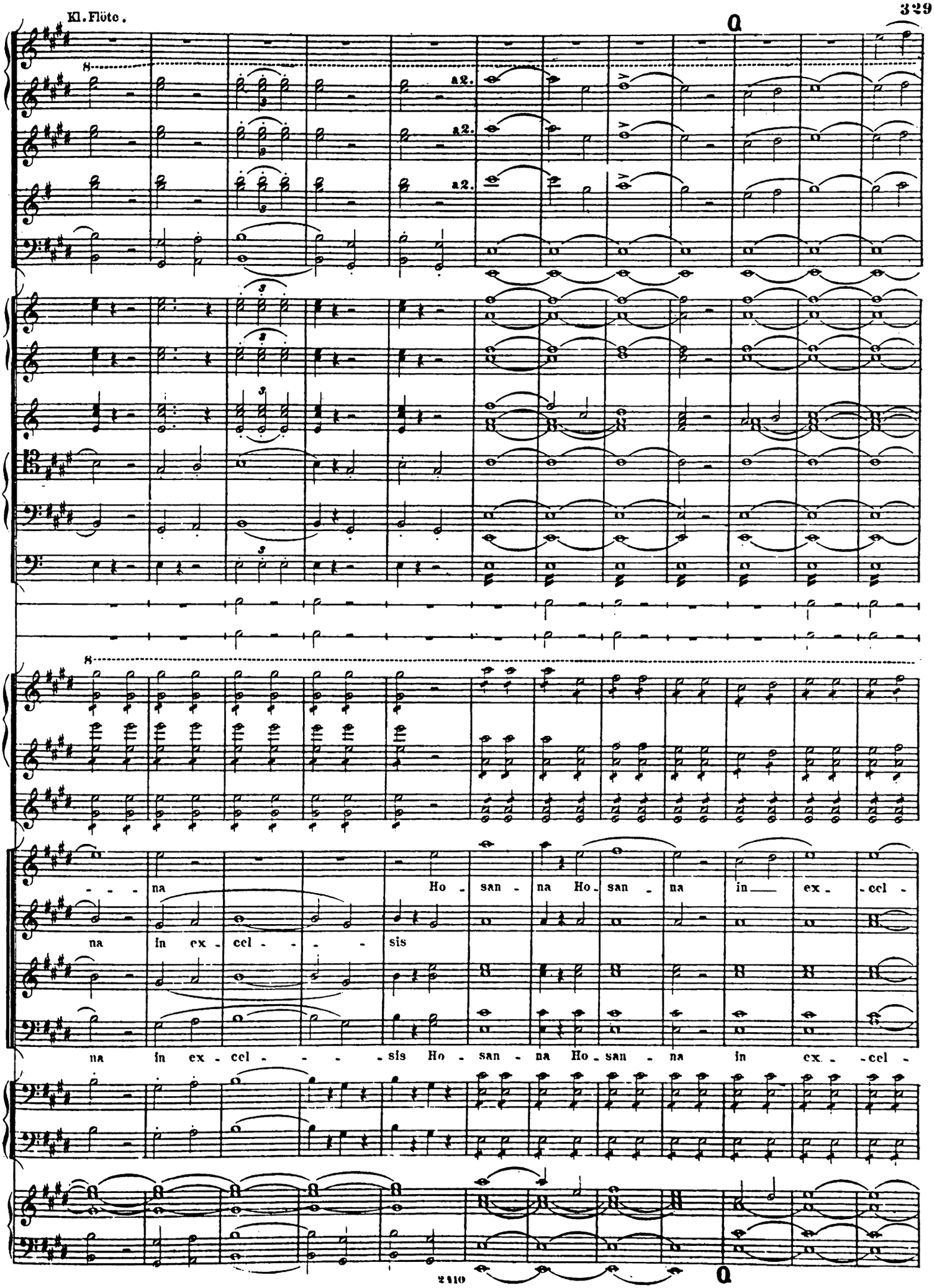
lu - ja Hal - le - lu - - - ja Hal - le - -

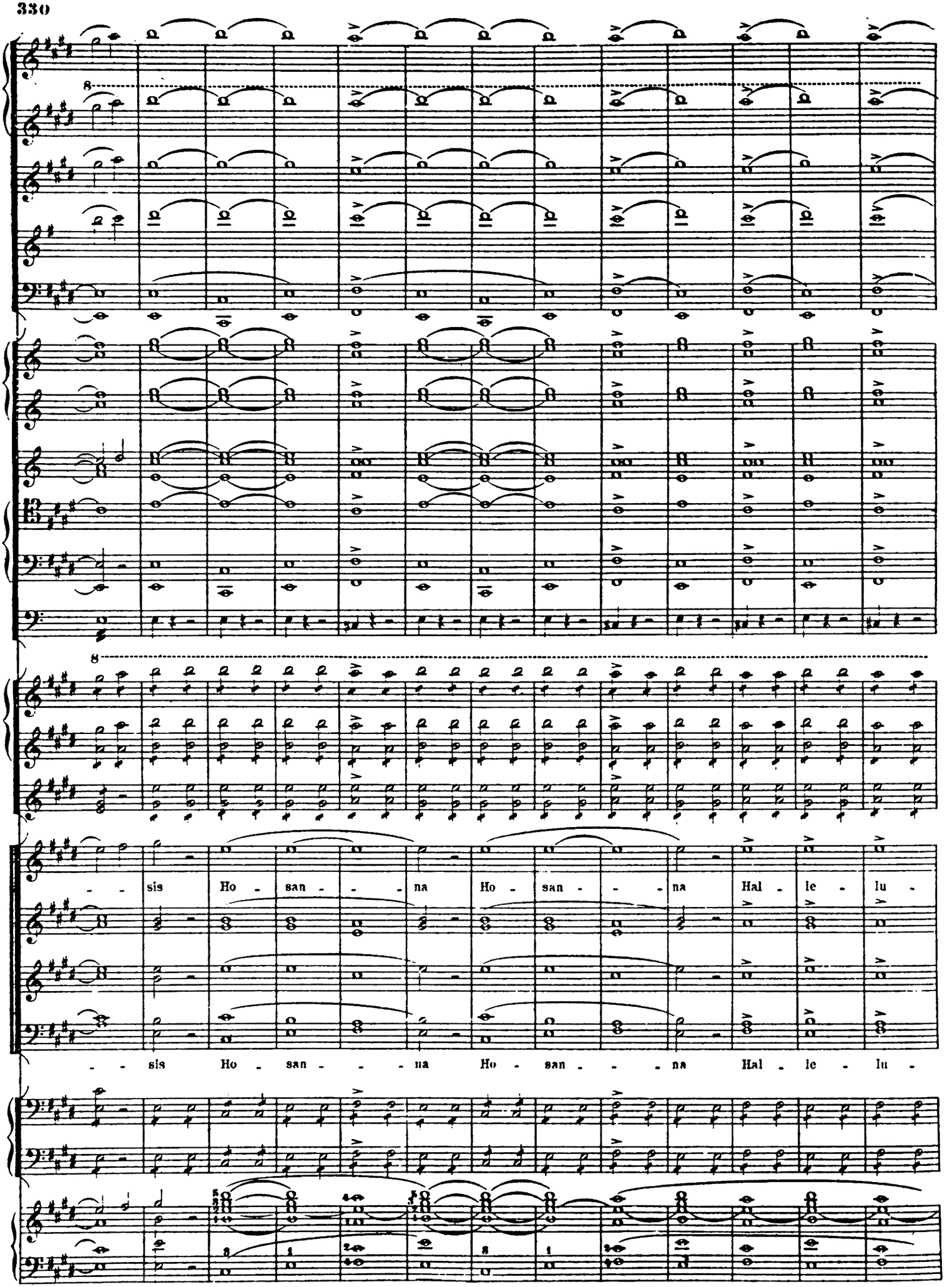
lu - ja Hal - le - lu - - - ja Hal - le - -

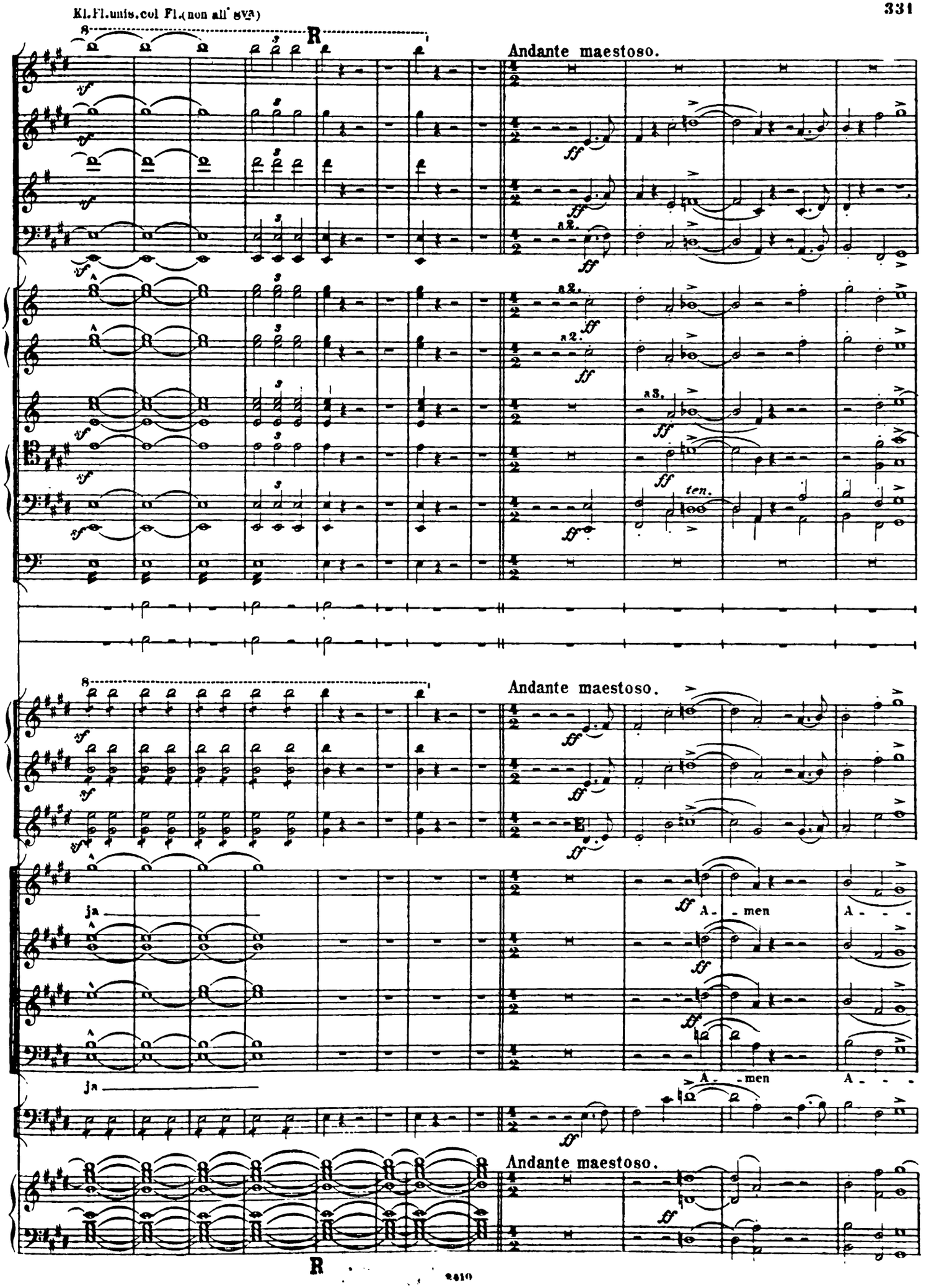
Vcll. u. C. B.

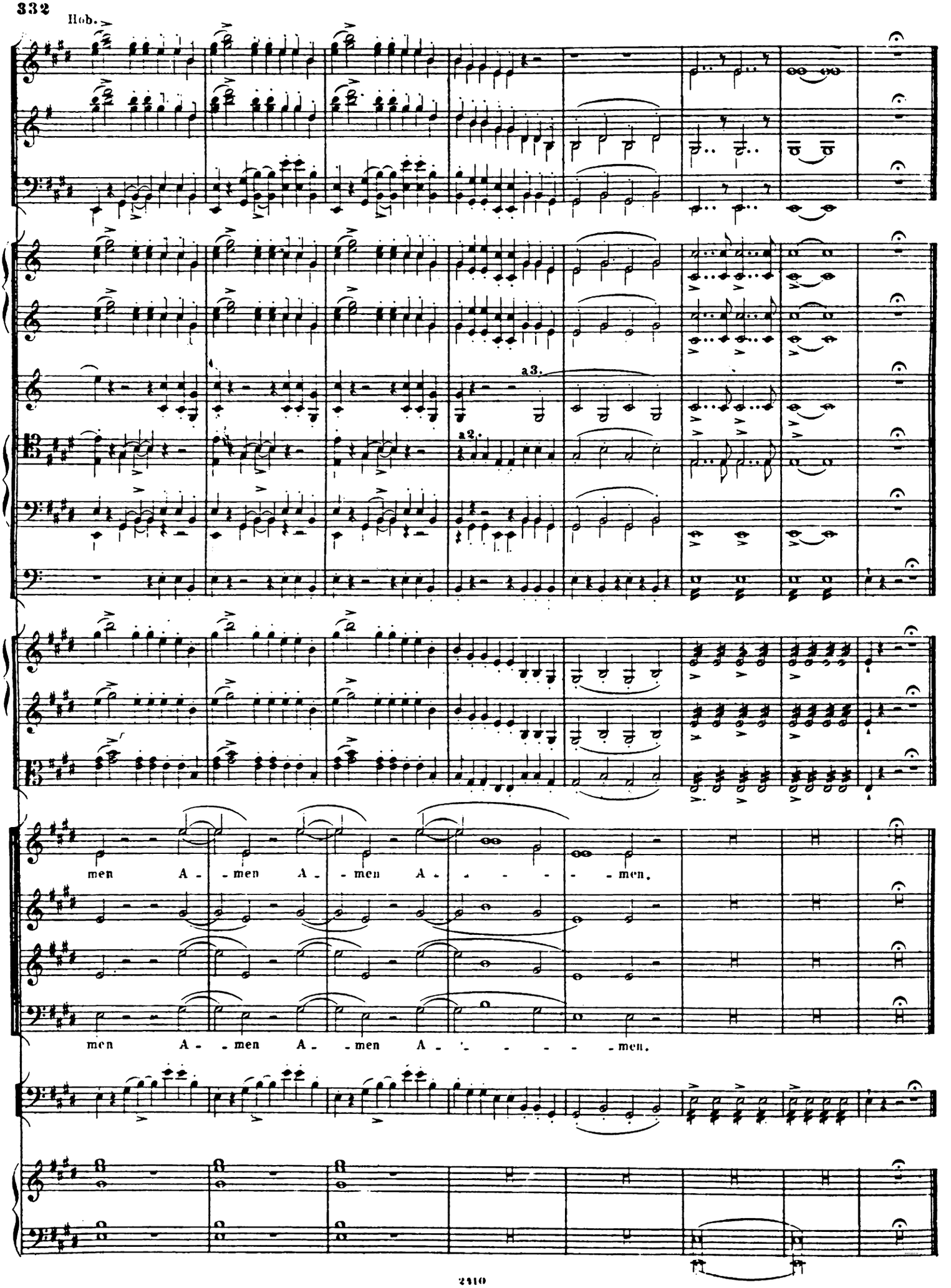

P
ff sempre
Becken.
Glocken.
lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - -
Ho - san - na Ho - san -
lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - na Ho - san -
P

Kl. Flöte.


a2.
a2.
a2.
na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -
na in ex - cel - - - - sis
na in ex - cel - - - - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel -


- - sis Ho - san - - - na Ho - san - - - na Hal - le - lu -
- - sis Ho - san - - - na Ho - san - - - na Hal - le - lu -


Kl.Fl.unis.col Fl.(non all' 8va)
R
Andante maestoso.
a2.
a3.
ten.
ja
A - men
A - - -
Andante maestoso.
R


Hob.
a3.
a2.
men A - men A - men A - - - - men.
men A - men A - men A - - - - men.