

Cantate

Am ersten Advent

(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Erste Composition.

№ 61.

Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

The Overture section consists of eight staves. The top staff is for Violino I. II. in treble clef. The next two staves are for Viola I. and Viola II. in alto clef. The following three staves are for Soprano, Alto, and Tenore in alto clef, and Basso in bass clef. The bottom staff is for Fagotto, Organo e Continuo in bass clef. The music is in common time (C) and features a melodic line in the violins and a supporting bass line.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Heiden Heiland,

The Melodie section consists of eight staves. The top staff is for the vocal melody in treble clef. The next two staves are for Viola I. and Viola II. in alto clef. The following three staves are for Soprano, Alto, and Tenore in alto clef, and Basso in bass clef. The bottom staff is for Fagotto, Organo e Continuo in bass clef. The vocal line includes the lyrics "Nun komm, der Heiden Heiland," with a trill (tr) on the final note of "Heiland".



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Nun komm, der Heiden Heiland, with a trill (tr) over the final 'land'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and trills.



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Nun komm, der Hei... with a trill (tr) over the final 'Hei'. The piano accompaniment continues with similar musical notations.



den Hei land, Nun komm, der Hei

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring trills. The second and third staves are alto clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff containing the vocal line and lyrics. The lyrics are "den Hei land," followed by "Nun komm, der Hei" on the next line.



den Hei land,

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth and fifth staves continue the vocal line and lyrics. The lyrics are "den Hei land," followed by "den Hei land," on the next line.

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich
 al - le, al - le
 Welt, dess sich wun - dert al - le

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

le Welt, dess sich wun - dert al -

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,

Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - - le, al - le

al - - - le Welt, sich wun - dert al - le

al - - - le Welt, dess sich wun - dert al - - le

wun - dert al - - - le

Welt: Gott solch
Welt: Gott solch
Welt: Gott solch
Welt: Gott solch

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.
Ge - - - burt ihm be - - - stellt.
Ge - - - burt ihm be - - - stellt.
Ge - - - burt ihm be - - - stellt.

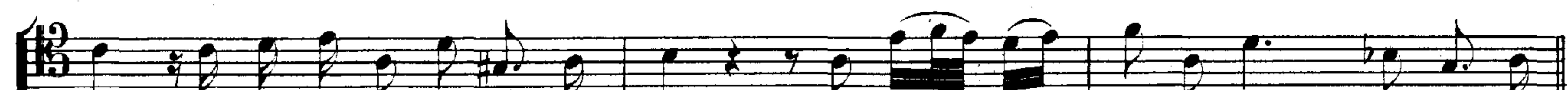
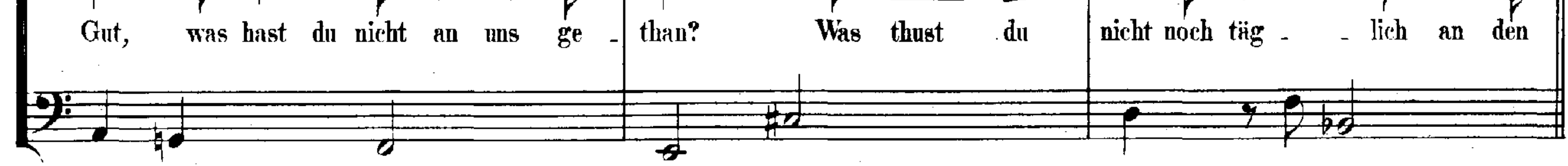
RECITATIVO.

Tenore. 
 Organo e Continuo. 

Der Hei-land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -




nom - men, und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. Ol - al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso) 


Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen




schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen schei - nen, mit




vol - lem Se - gen schei - nen. *tr*

ARIA.

Violino I. II.
Viola I. II.

Tenore.

Organo e
Continuo.

The first system of the score features four staves. The top staff is for Violino I. II. and Viola I. II., the second for Tenore, and the bottom two for Organo e Continuo. The music is in 8/8 time and includes trills (tr) in the violin and tenor parts.

The second system continues the instrumental accompaniment for the first two systems, with the same four-staff layout.

The third system continues the instrumental accompaniment, maintaining the four-staff structure.

The fourth system introduces the vocal line. The Tenore staff has lyrics: "Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,". The system includes a repeat sign (S) and a piano (piano) marking.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig neu - es Jahr, komm, komm,". It includes trills (tr) in the violin and tenor parts.

* Diese Note fällt beim *Da Capo* weg.

komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, zu dei - ner Kir - che, komm,

komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

forte *tr*
Jahr.

Empty musical staves for the fourth system.

Empty musical staves for the fifth system.

piano
 Be - för - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de

forte
 Leh - re, und seg - ne Kanzel und Al - tar.

piano
 Be - fördre dei - nes Na - mens

tr
 Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne
piano

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.
Violino I.

senza l'arco

Violino II.

senza l'arco

Viola I.

senza l'arco

Viola II.

senza l'arco

Basso.

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe

**Organo e
Continuo.**

senza l'arco

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir.'

ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Adagio. Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung

wer.de. O, wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie

se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

Da Capo.

CHORAL. Der Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

- Violino I. II.
- Soprano.
- Alto.
- Viola I. coll' Alto.
- Tenore.
- Viola II. col Tenore.
- Basso.
- Fagotto col Basso.
- Organo e Continuo.

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men! Komm, du schö - - ne Freu - den - kro - ne,
 A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro -
 - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,
 - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

bleib nicht lan - ge. Dei - ner
 ne, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart'
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver -

wart' ich mit Ver - lan -
 ich mit Ver -
 lan

gen.
 lan gen.
 gen.
 gen.
 gen, mit Ver - lan gen.