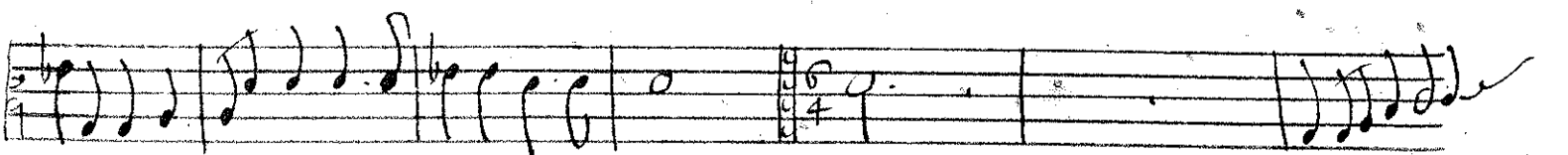
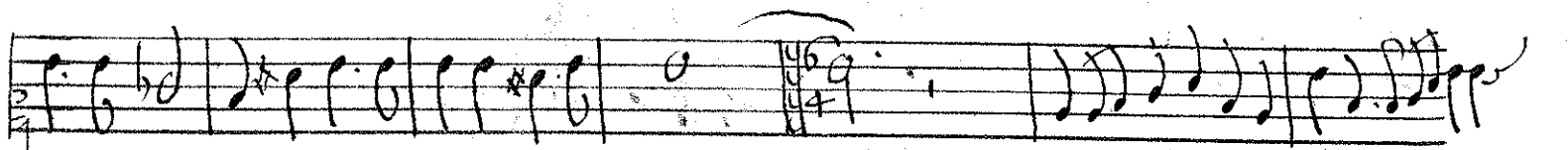
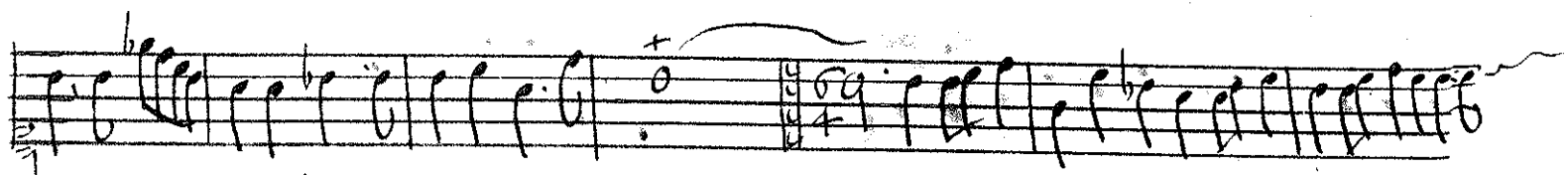
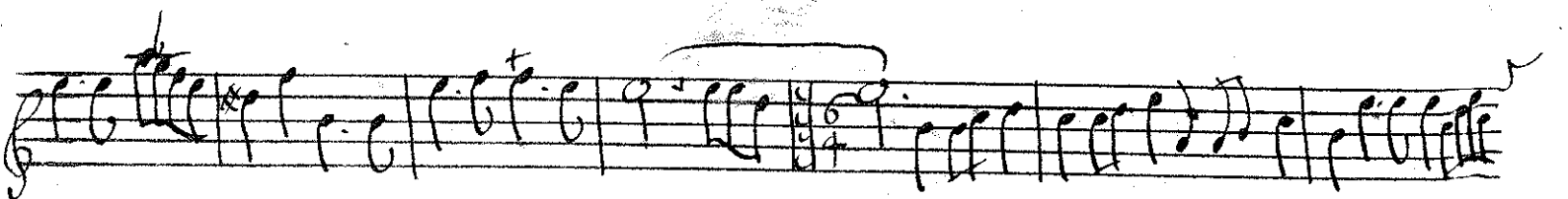
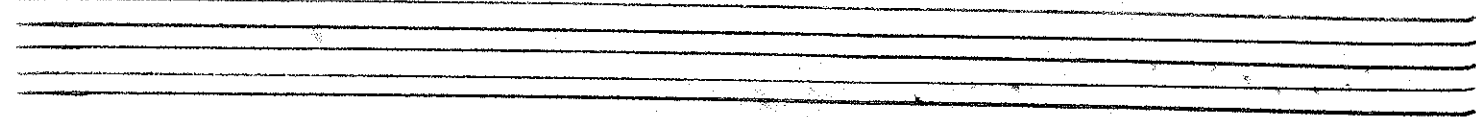
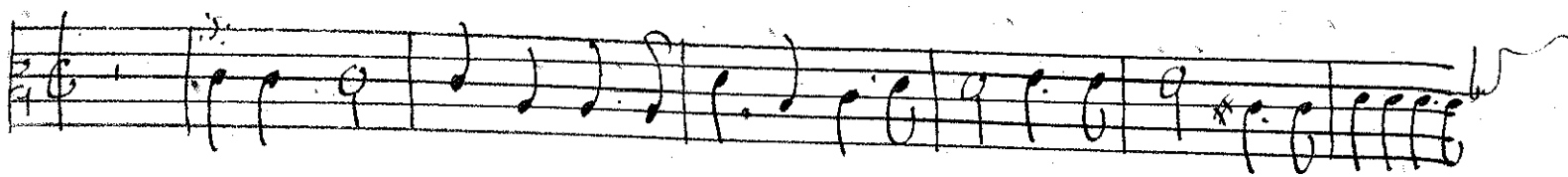
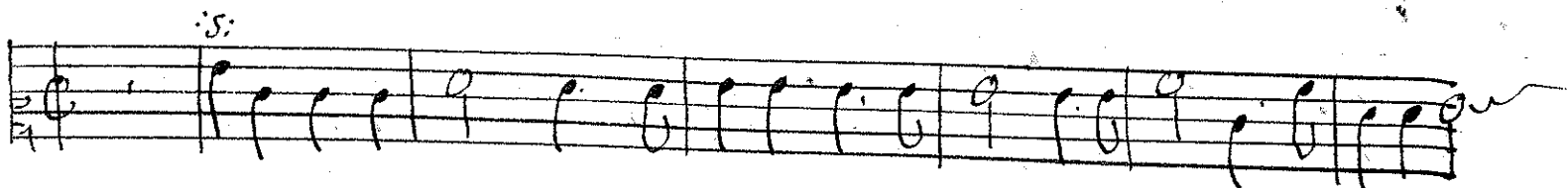
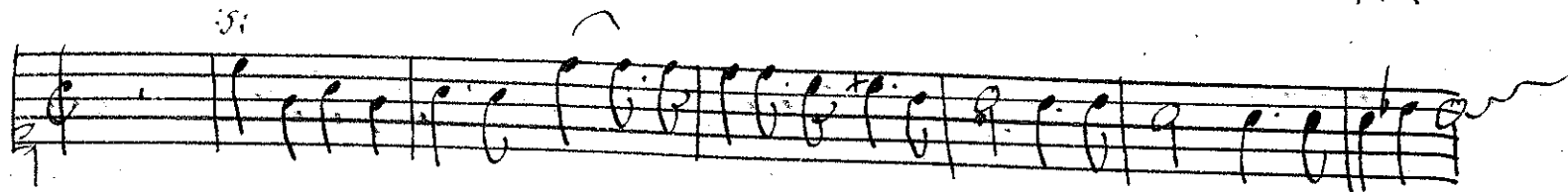
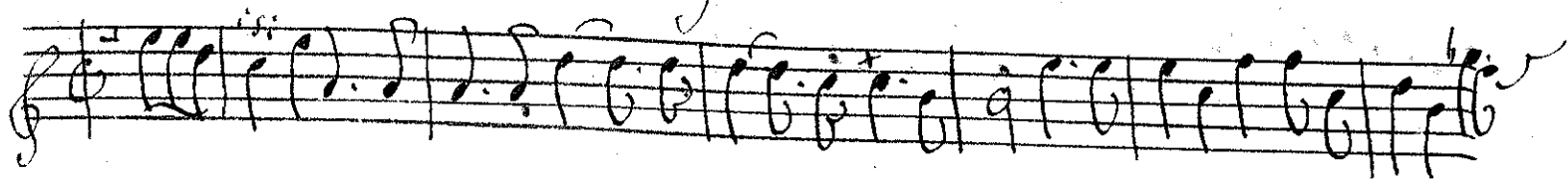
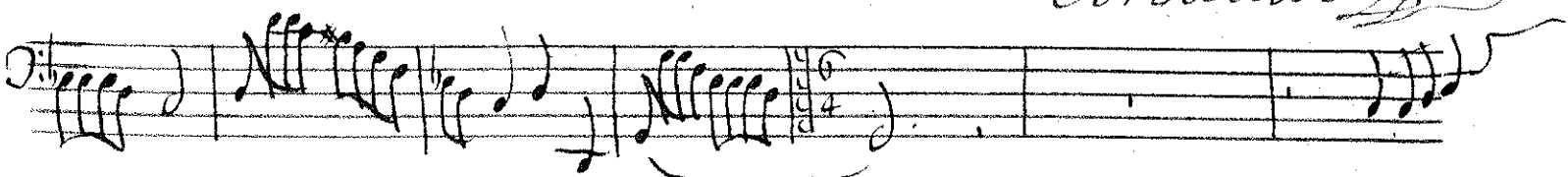


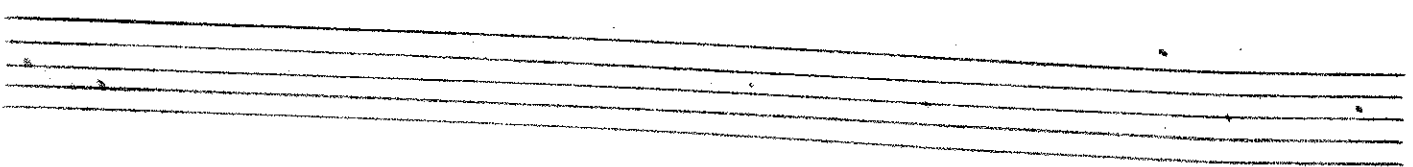
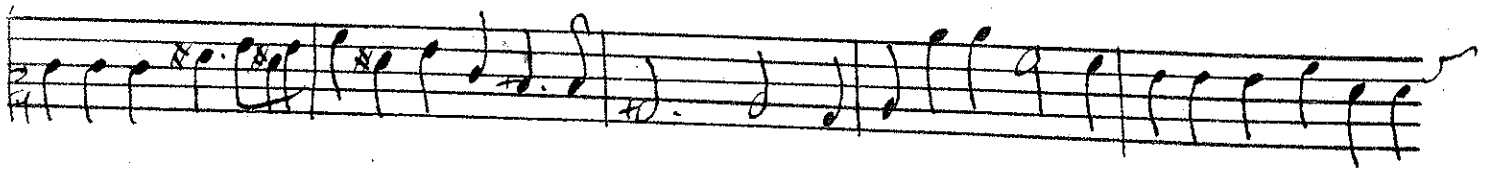
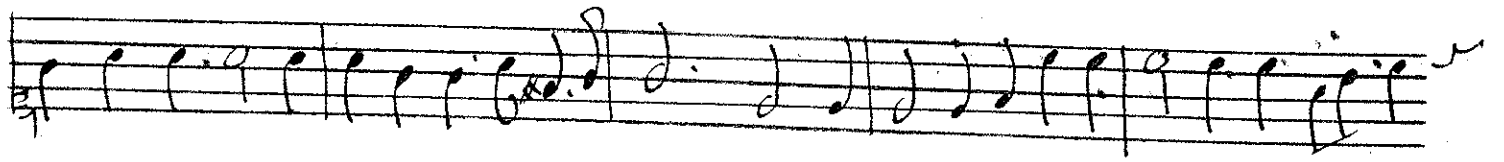
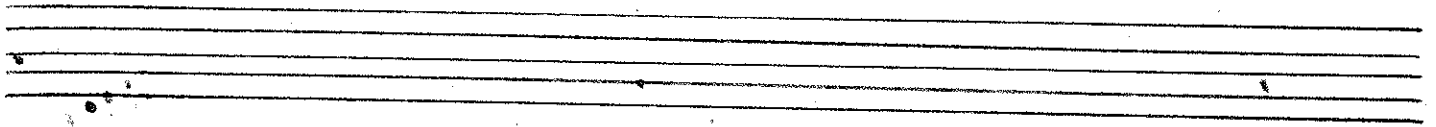
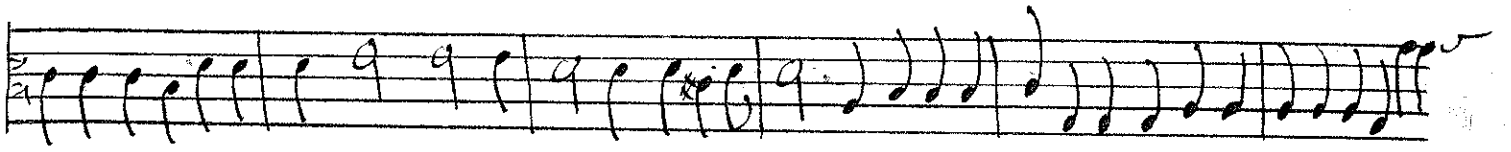
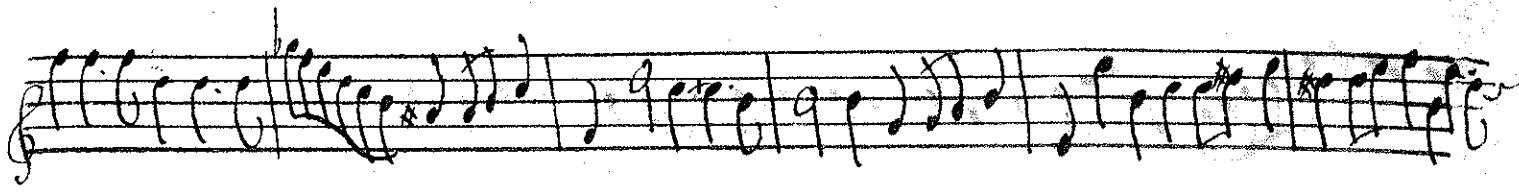
AKMIDE

Prologue



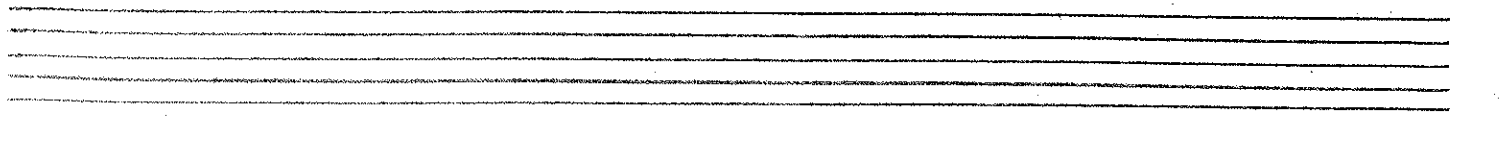
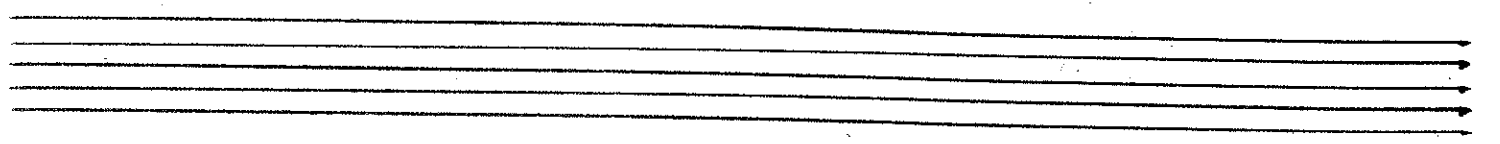
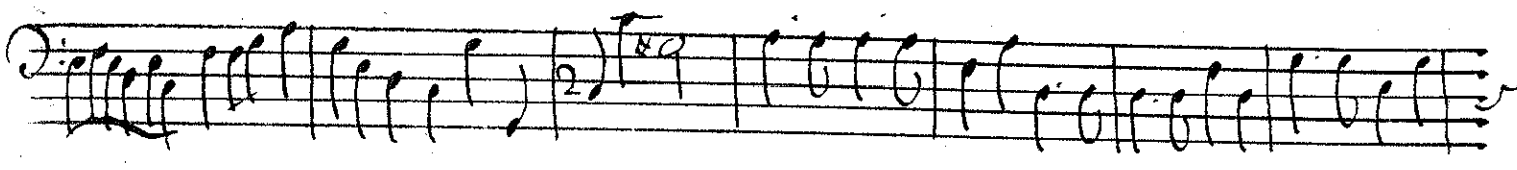
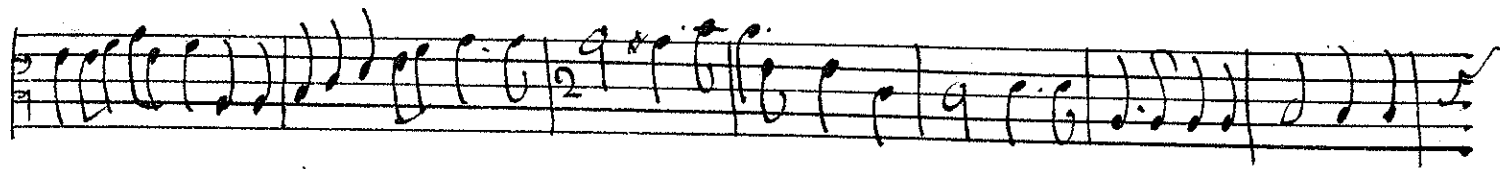
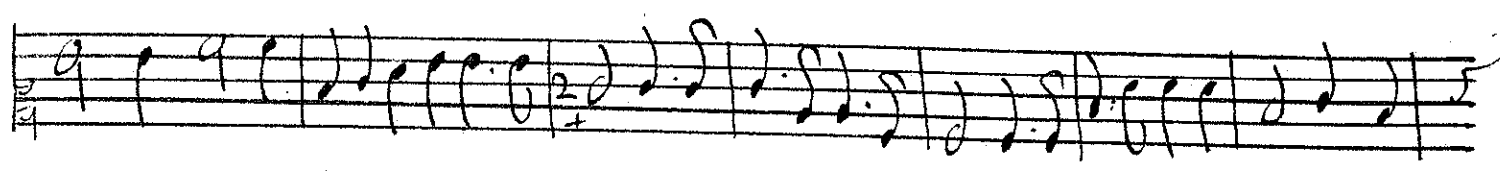
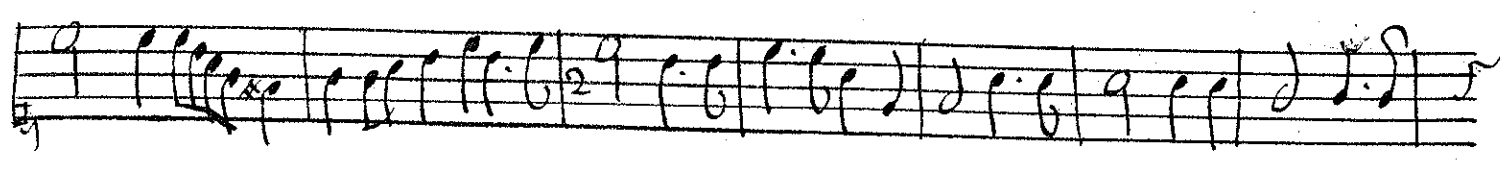
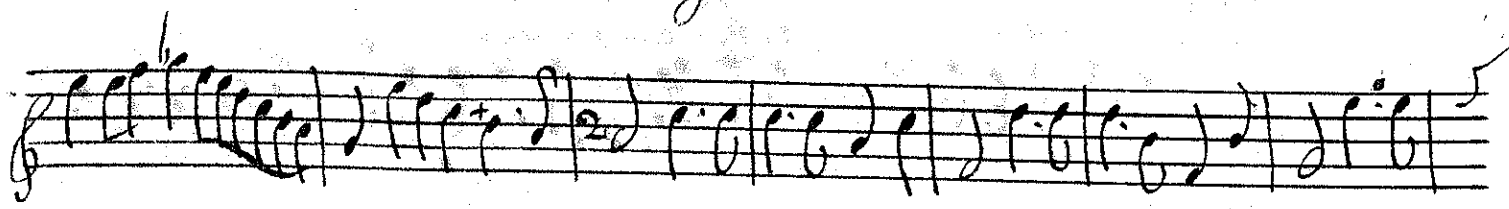
Cortesilles





...you

111



Armide Tragedie

la gloire
La gloire
suite de la gloire

La sagesse
suite de la sagesse

Tout doit ceder dans l'univers a l'auguste heros que j'aime: le fort des ennemis, les glaces des hi-

- vers, les rochers, les fleuves, les mers, rien n'a reste l'ardeur de sa valeur extreme: Tout doit ce-

- der dans l'univers a l'auguste heros que j'aime: Tout doit ceder dans l'univers a l'auguste he-

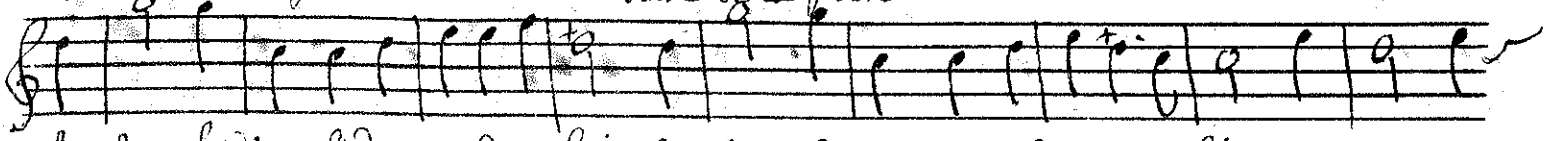
ros que j'aime: il sçait l'art de tenir tous les monstres aux fers: il est maître absolu de cent peuples di-

vers, et plus maître encore de luy même: Tout doit ceder dans l'univers a l'auguste heros que j'aime.

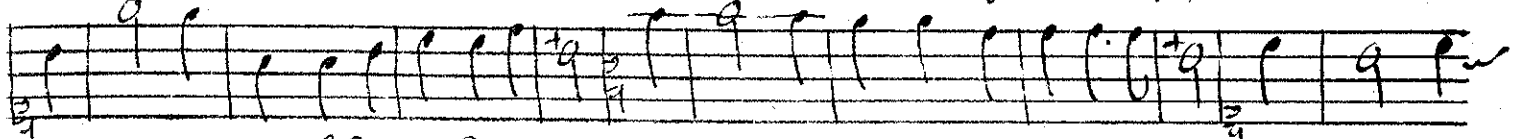
la sagesse
Chantons, chantons la douceur de ses loix: Chantons, chantons ses glorieux exploits

suite de la sagesse

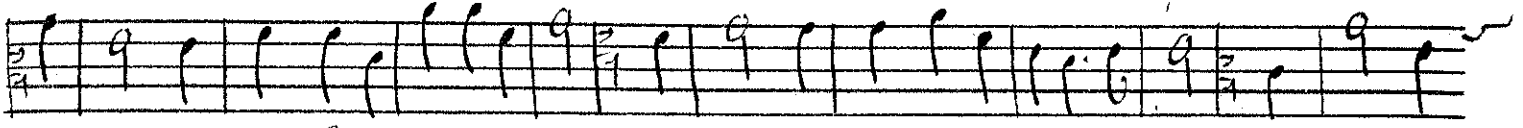
suite de la gloire



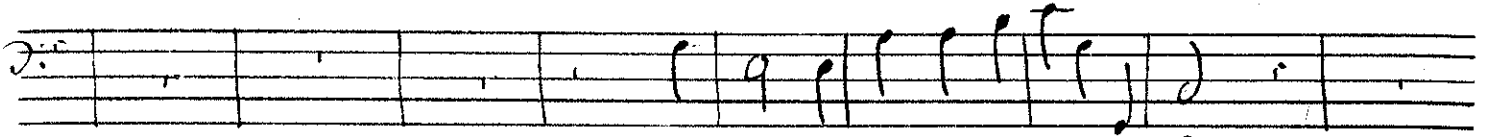
chantons chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chan-



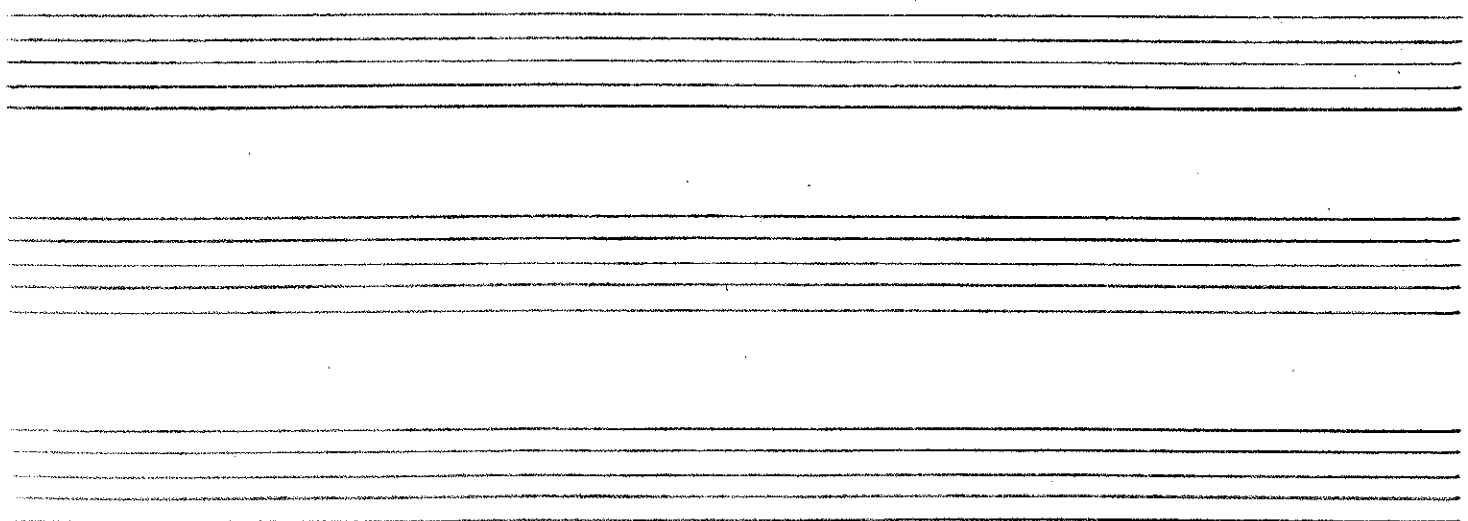
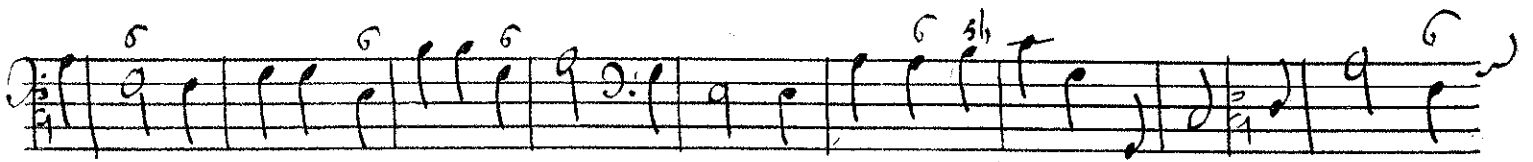
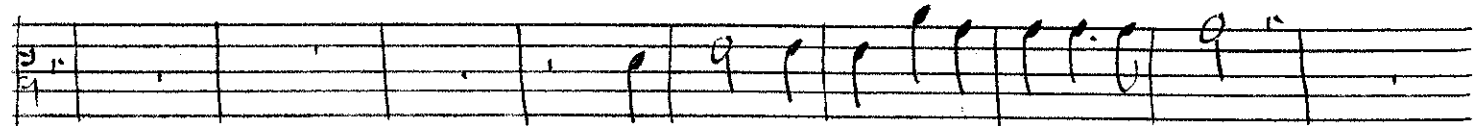
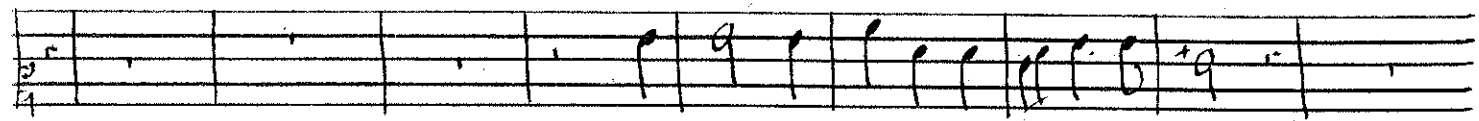
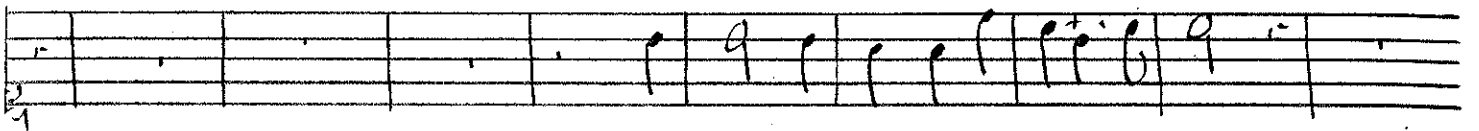
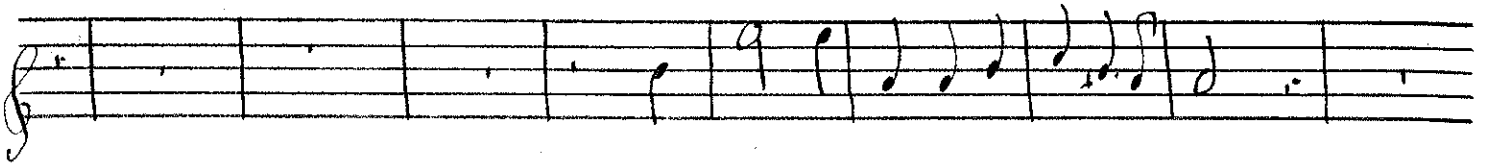
chantons, chantons la douceur de ses loix. chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chan-



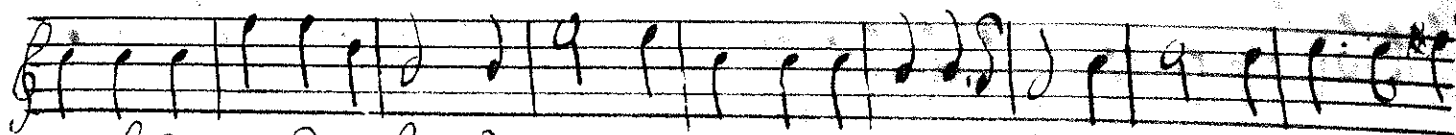
chantons, chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chan-



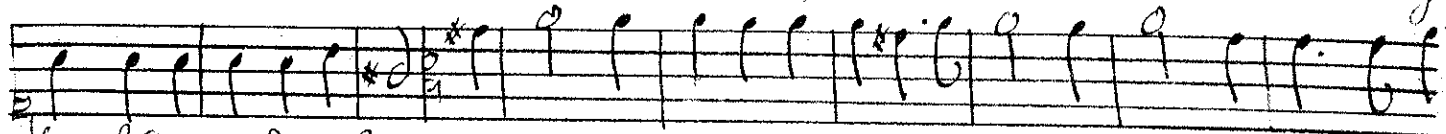
chantons, chantons, ses glorieux exploits



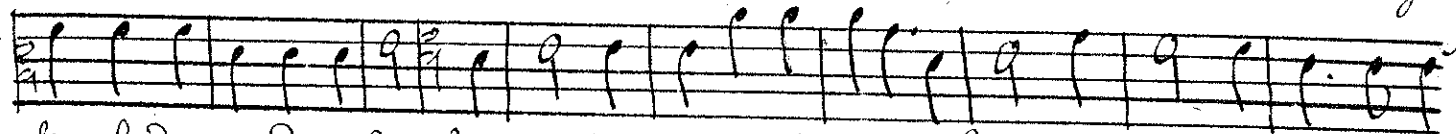
Atmide Tragedie



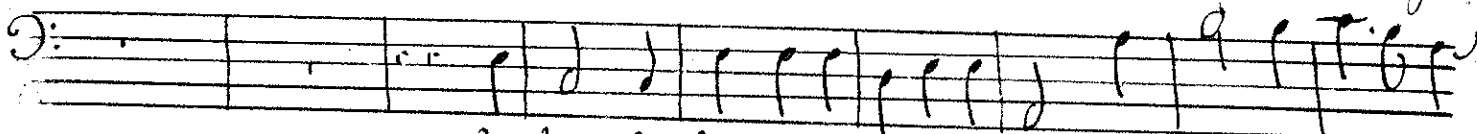
- tons, la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo-



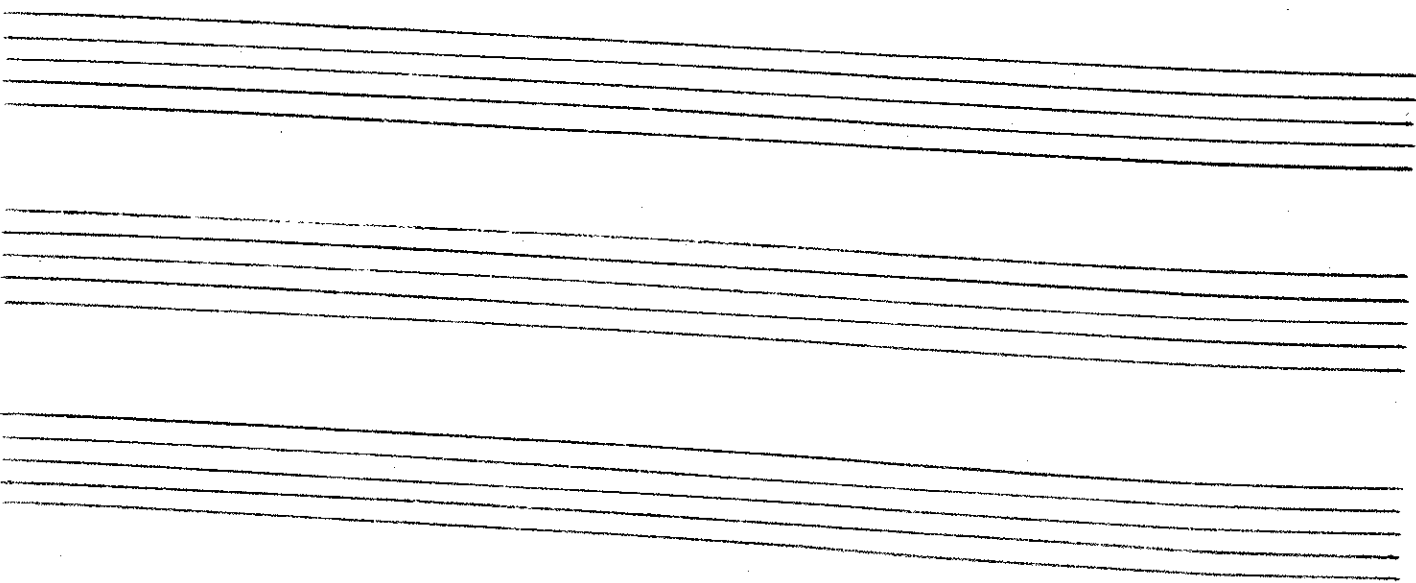
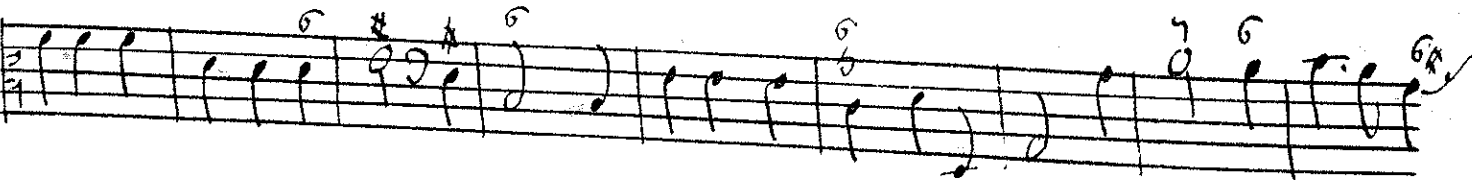
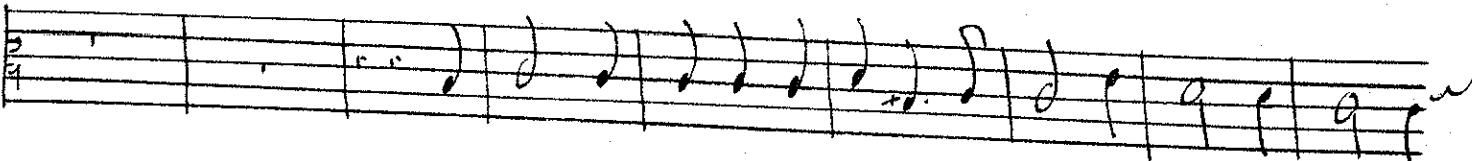
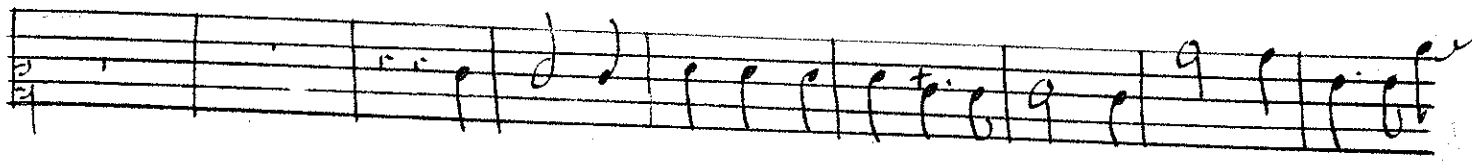
tons, la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo-



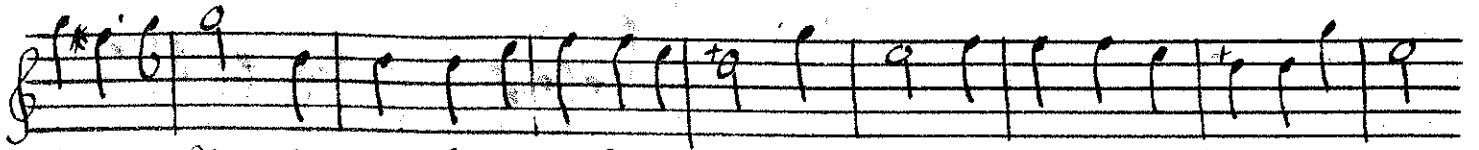
- tons, la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo-



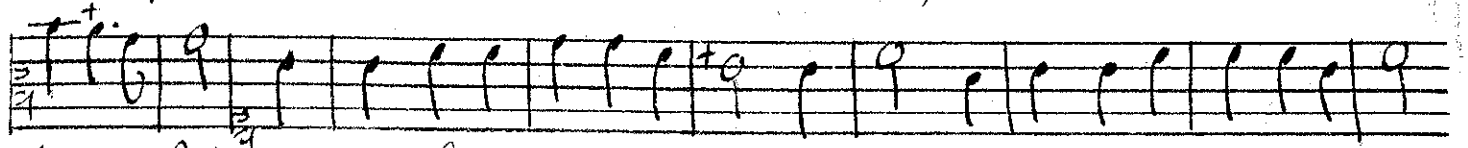
chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo



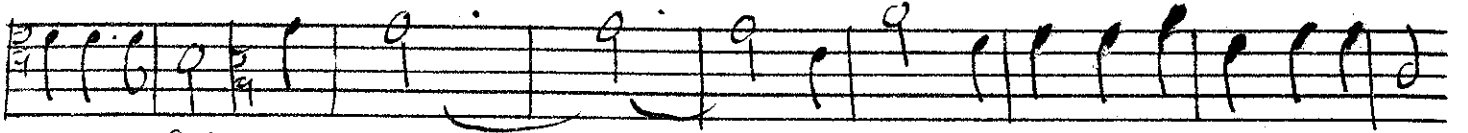
Prologue



-rieux exploits. chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons la douceur de ses loix.



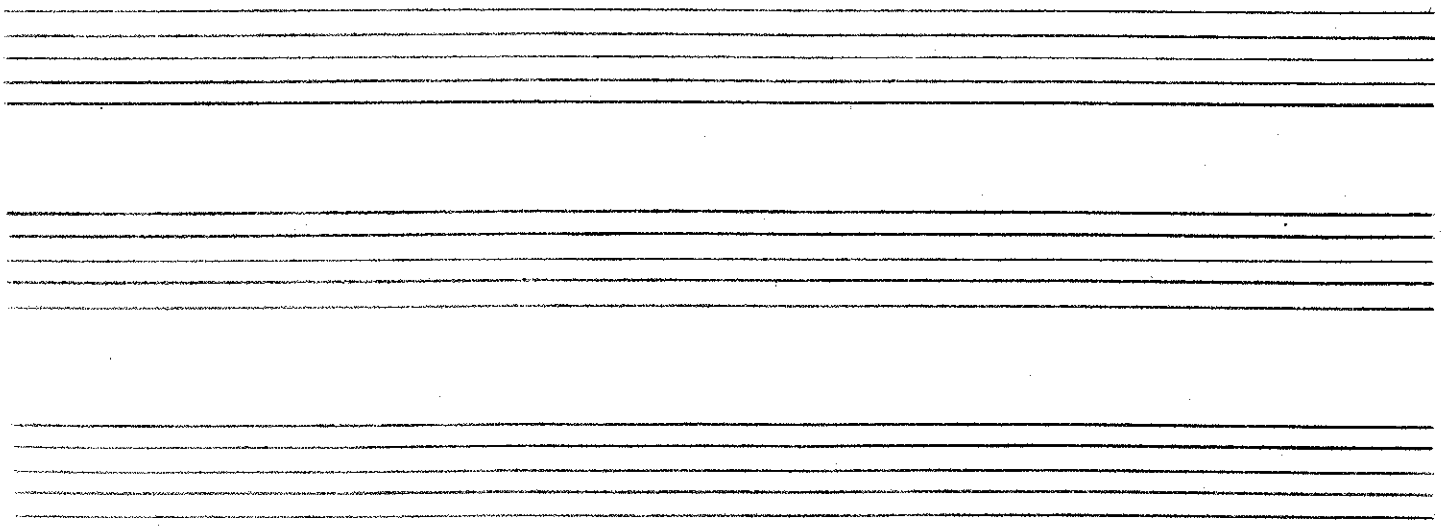
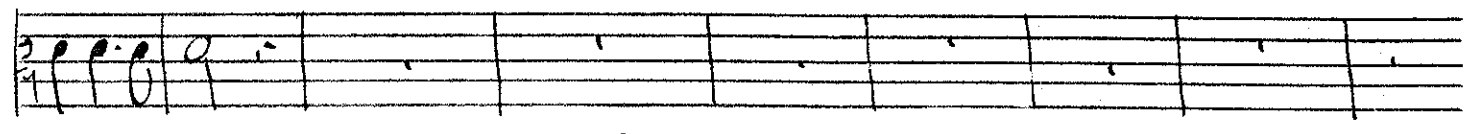
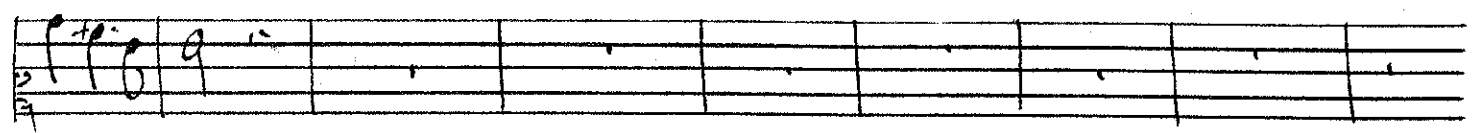
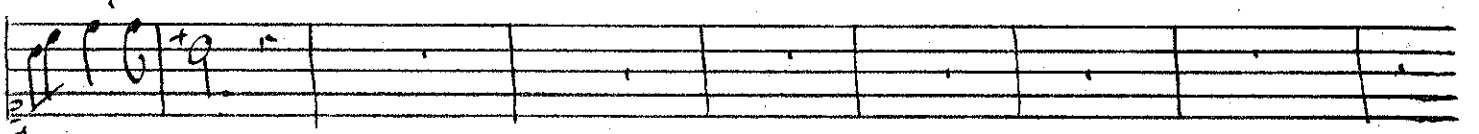
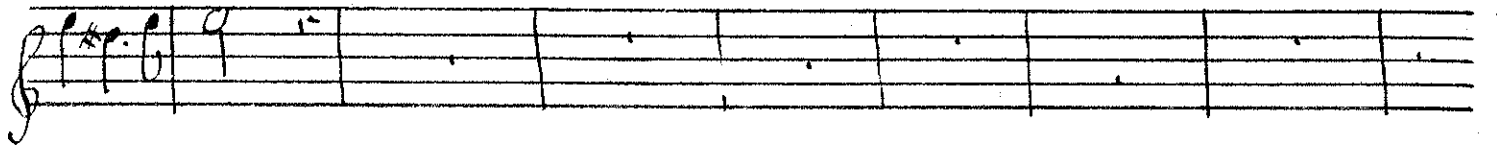
-rieux exploits. chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons la douceur de ses loix.



-rieux exploits. chantons - - chantons, chantons la douceur de ses loix.

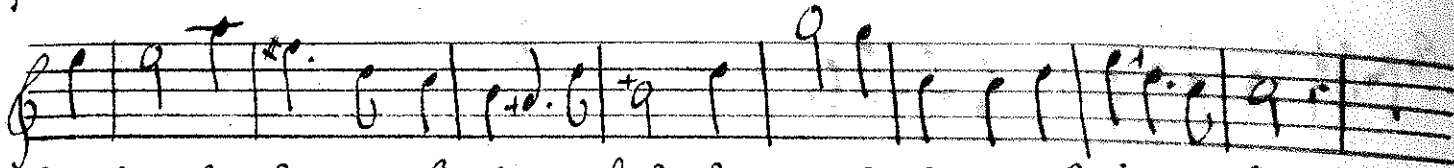


-rieux exploits.

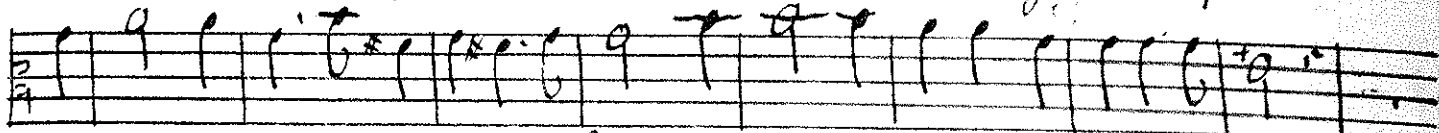


armide Tragedie

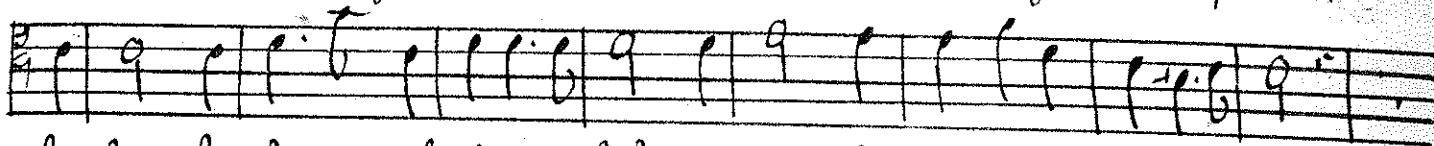
viii



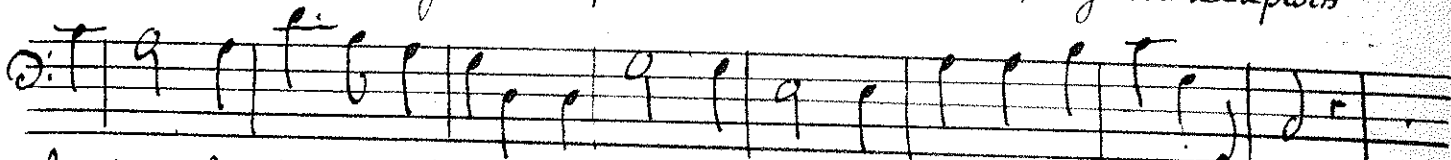
chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chantons ses glorieux exploits



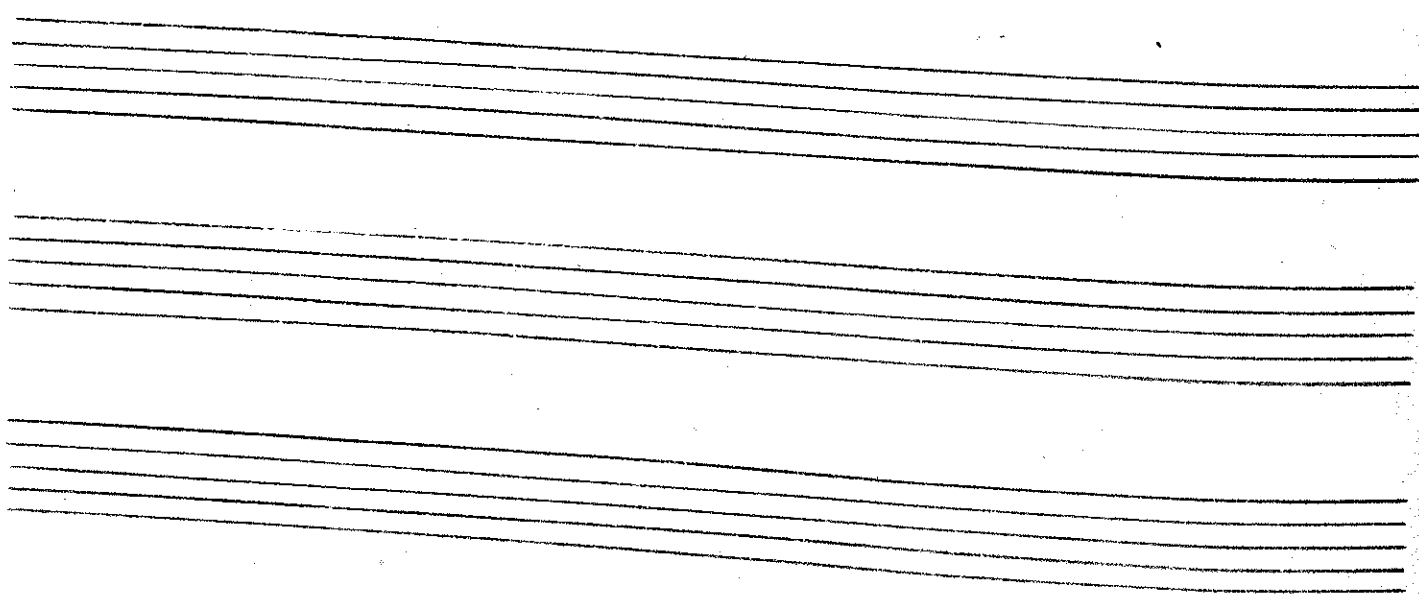
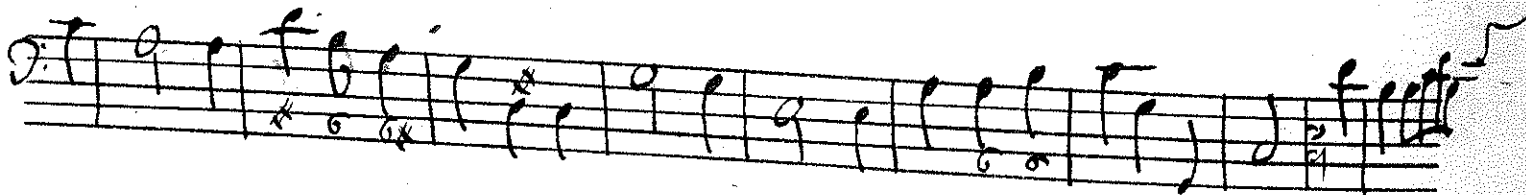
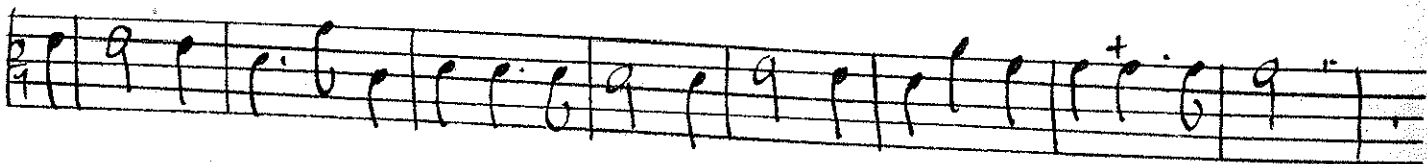
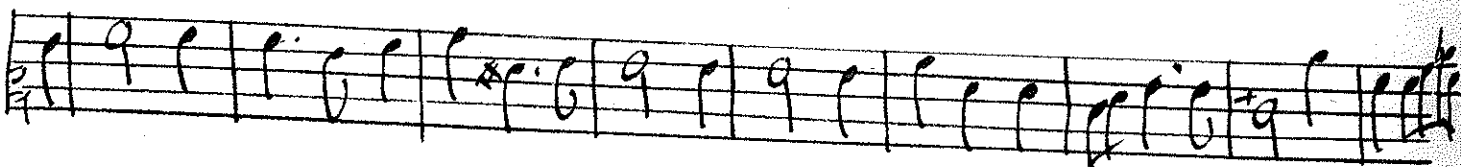
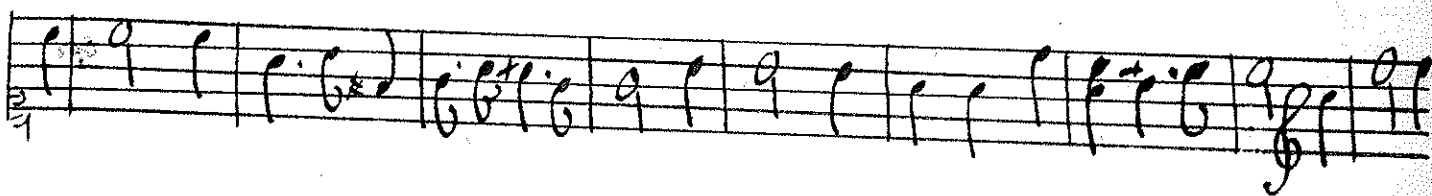
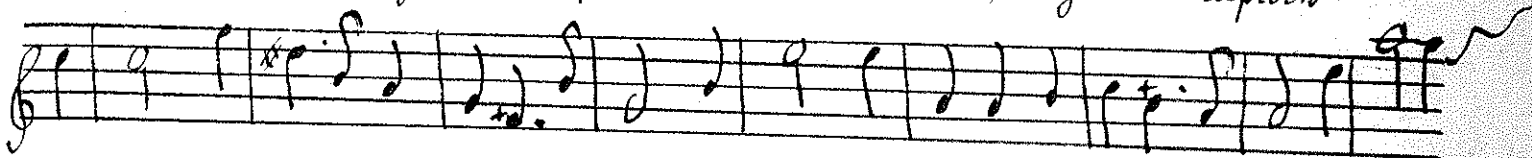
chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chantons ses glorieux exploits.



chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons. chantons, ses glorieux exploits



chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glorieux exploits



Prologue

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Chantons, chantons, la douceur de ses

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

chantons, chantons, la douceur de ses

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

chantons, chantons, la douceur de ses

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature change to one flat, and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature change to one flat, and a series of notes and rests.

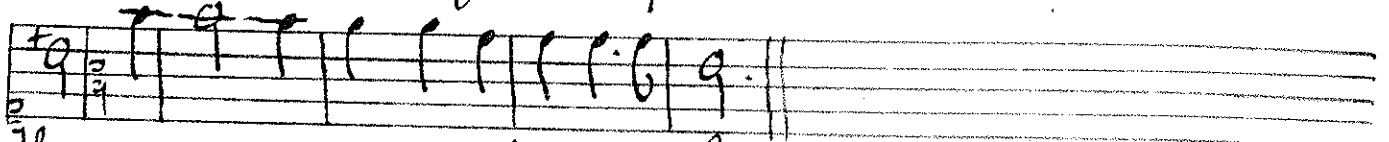
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature change to one flat, and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature change to one flat, and a series of notes and rests.

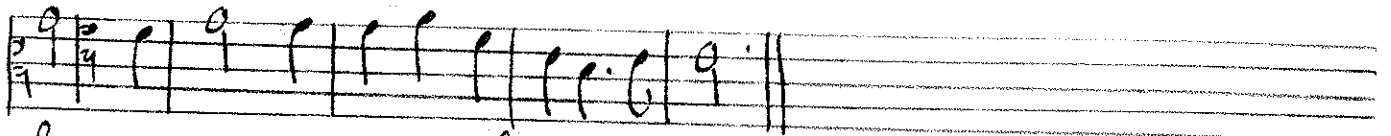
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature change to one flat, and a series of notes and rests.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

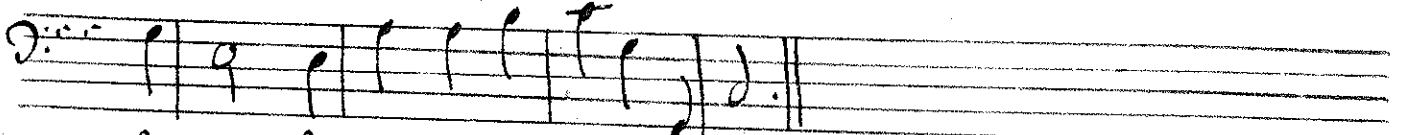
loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits.



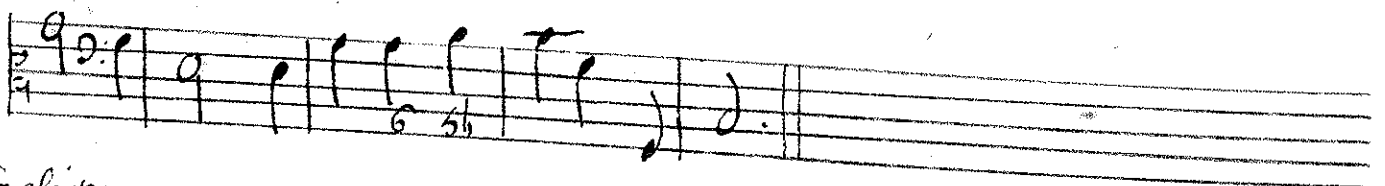
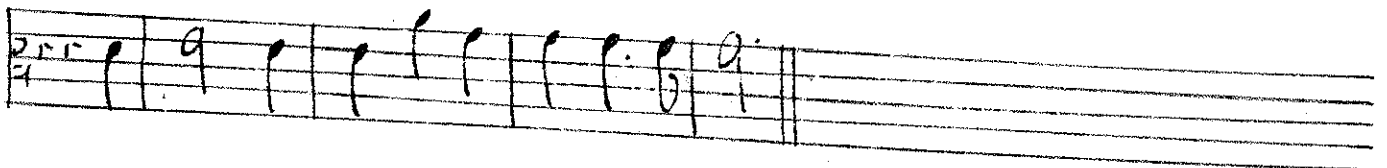
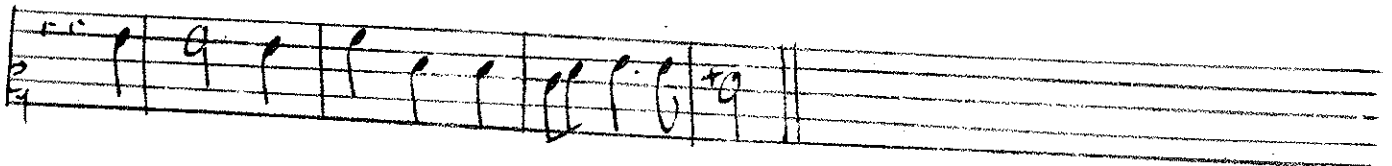
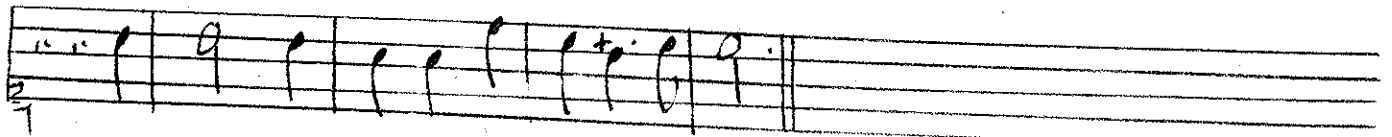
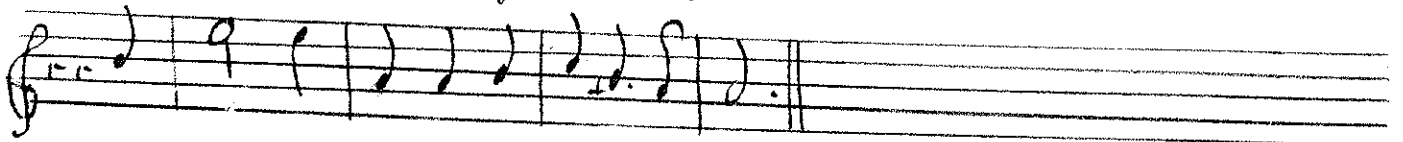
loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits.



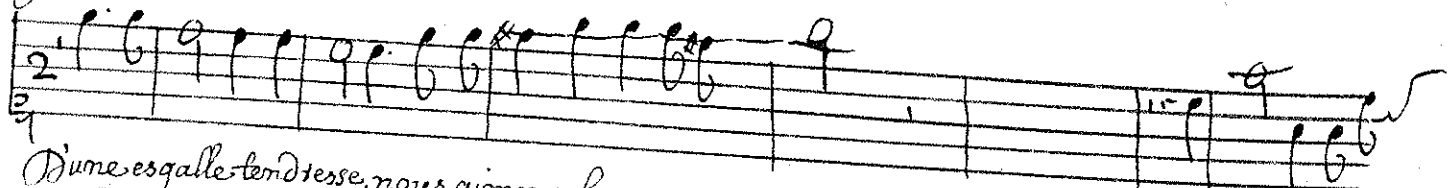
loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits.



chantons, chantons, ses glorieux exploits.

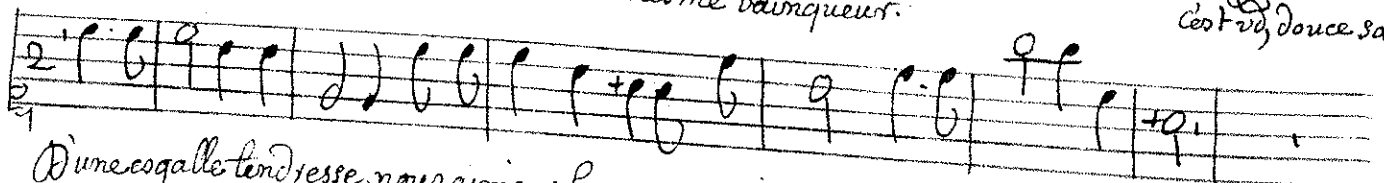


La gloire

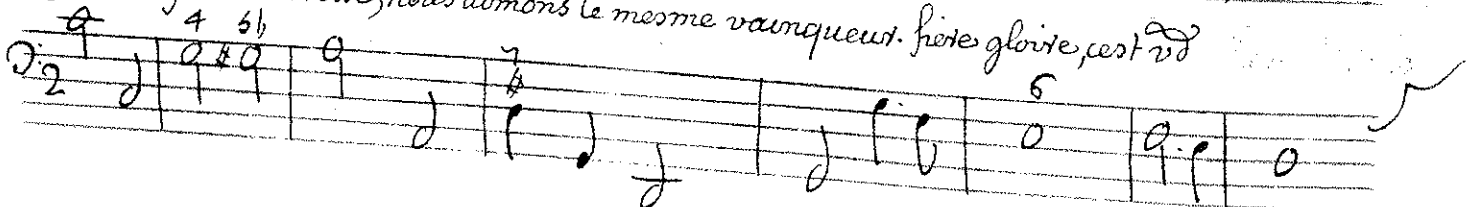


D'une égale tendresse, nous aimons le mesme vainqueur.

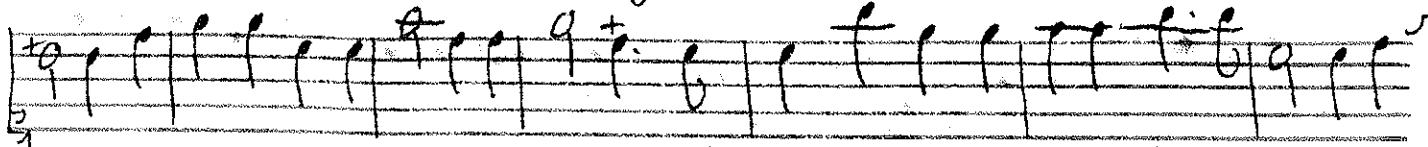
C'est v'd, douce sa-



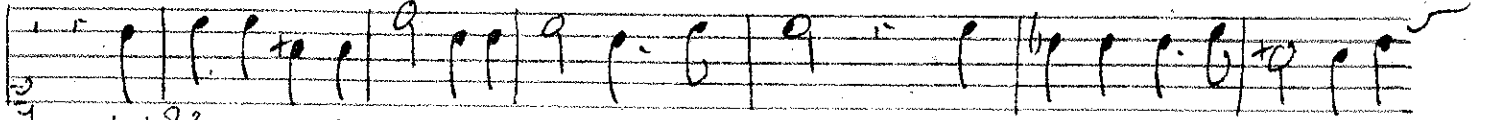
D'une égale tendresse, nous aimons le mesme vainqueur. fierte gloire, cest v'd



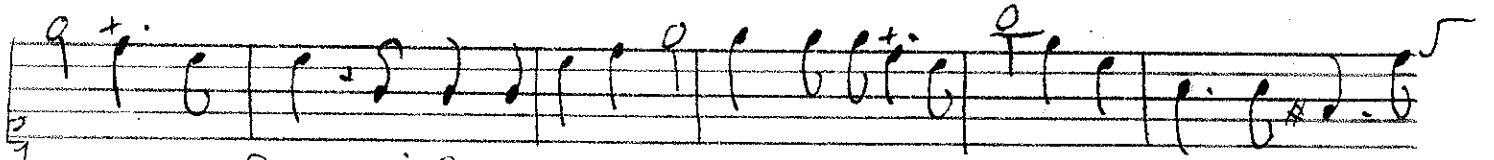
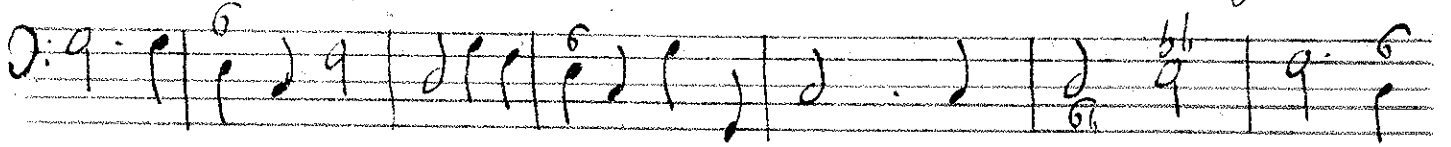
Prologue



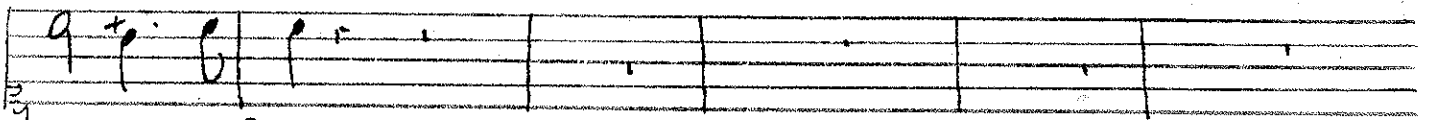
gesse, c'est v'd qui partager avec moy son grand cœur. c'est v'd, c'est v'd qui partager avec



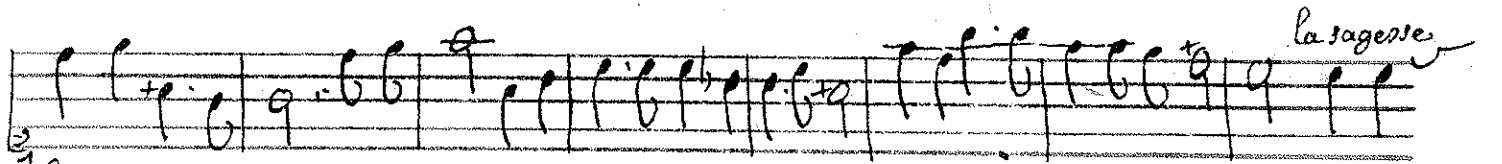
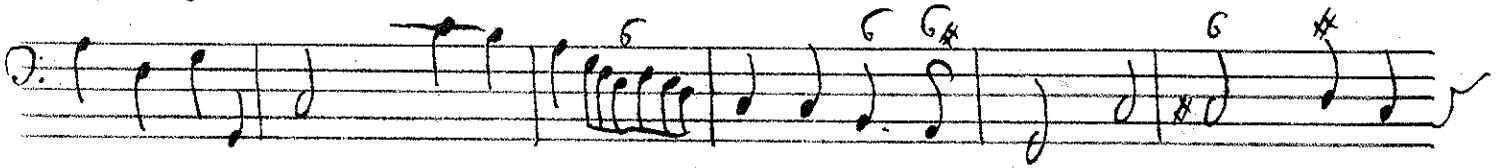
c'est v'd qui partager avec moy son grand cœur - - c'est v'd qui partager avec



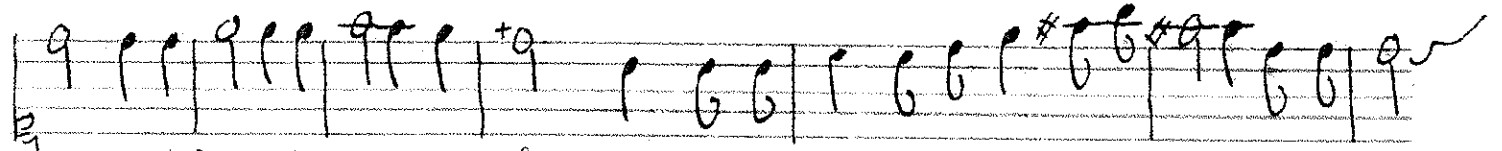
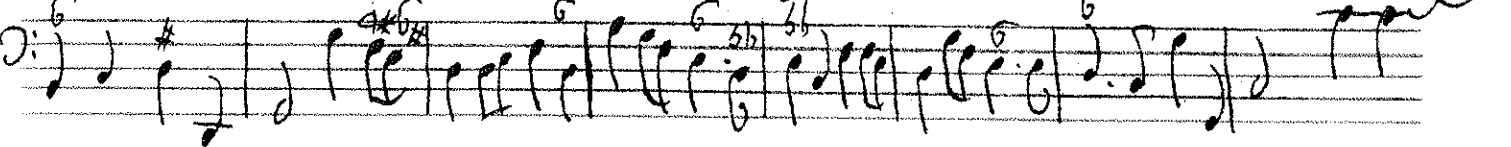
moy son grand cœur. je l'emportois sur v'd tant qu'a duré la guerre; mais dans la paix v'd



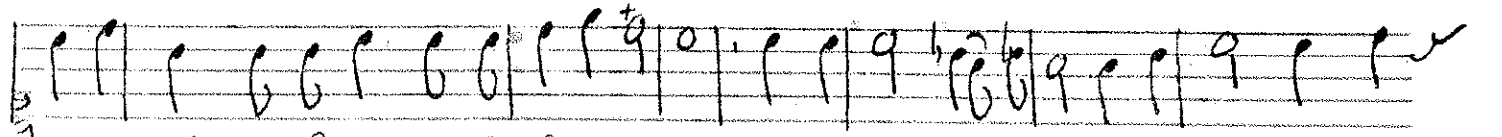
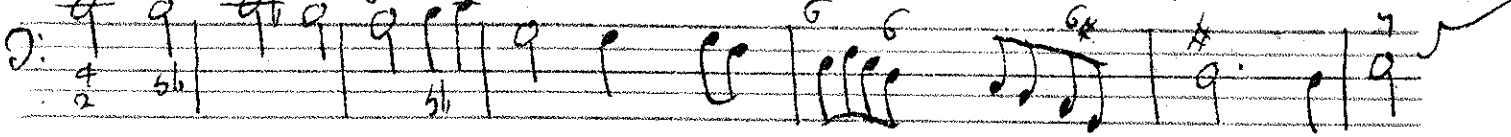
moy son grand cœur.



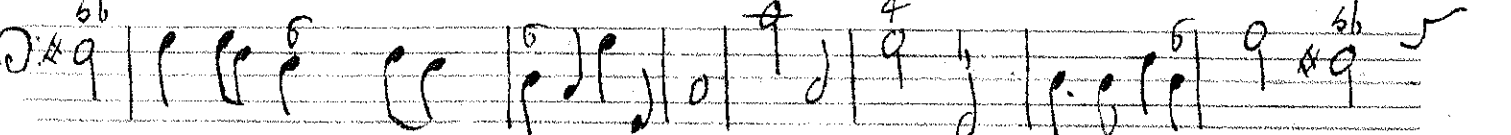
l'emportés sur moy. v'd reglez en secret avec ce sage roy le destin de toute la terre: *la sagesse*



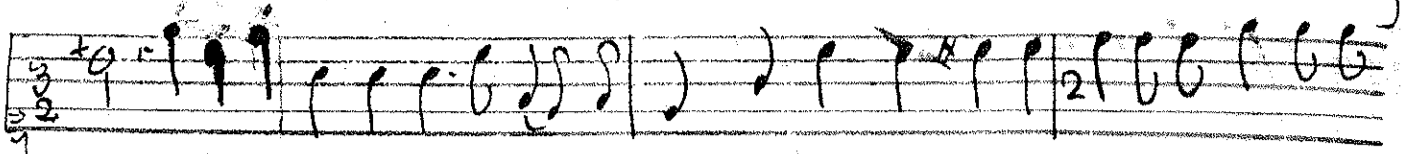
loire a suivre ce héros en tout lieux; mais p'd montrer son amour p'd la gloire; j'l se sert



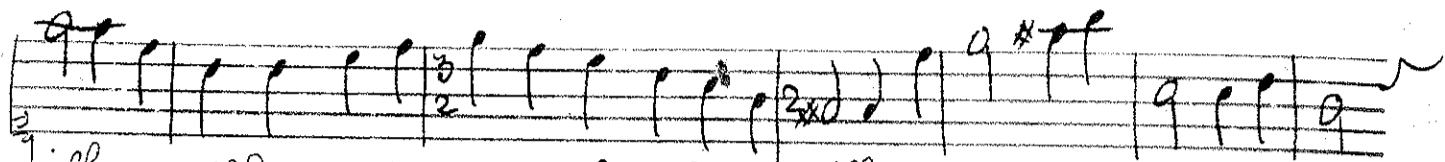
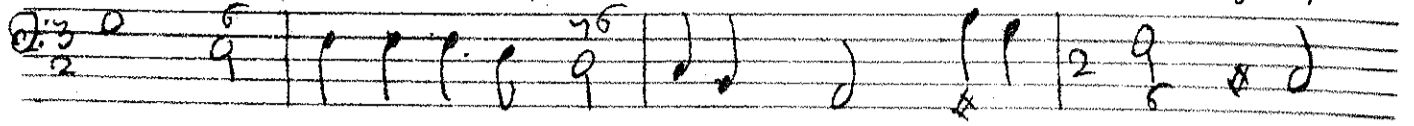
encor mieux de la paix que de la victoire: au milieu du repos qu'il assure aux hu-



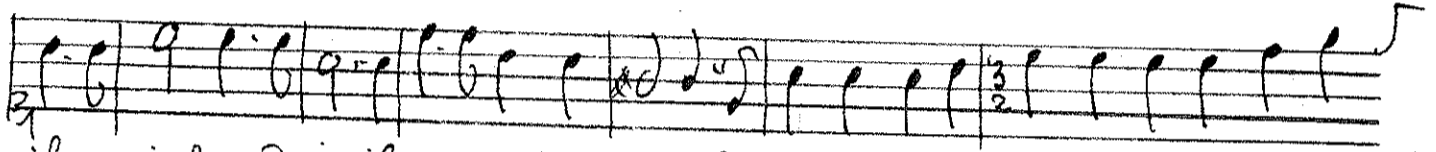
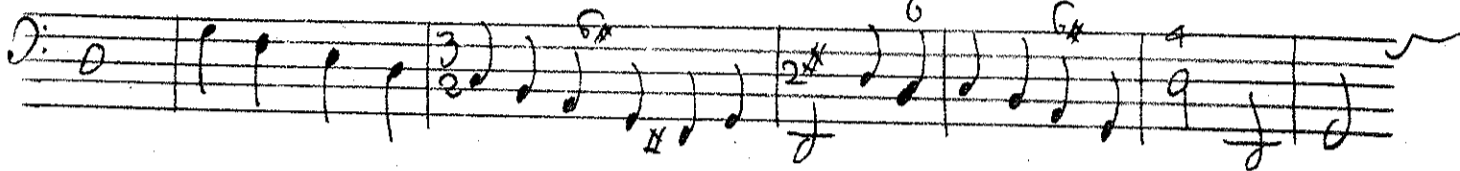
Armide Tragedie



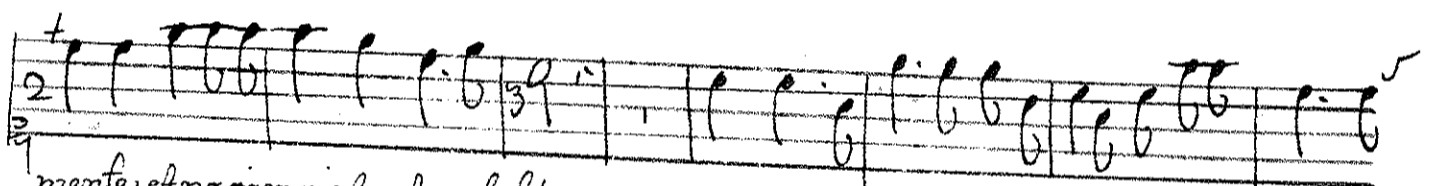
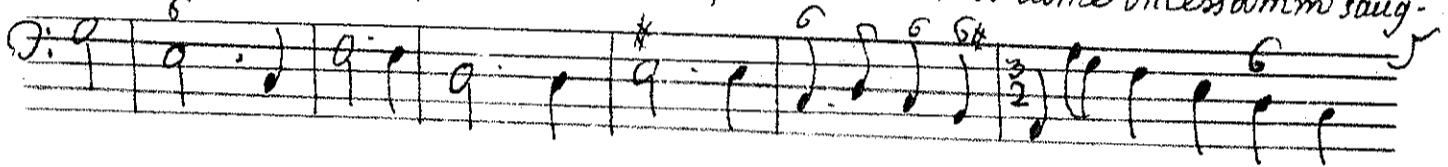
mains, il fait tomber sous ses puissantes mains un monstre qu'on a creü si long temps inu-



cible; on voit dans ses travaux combien il est sensible p^r vostre immortelle beauté.

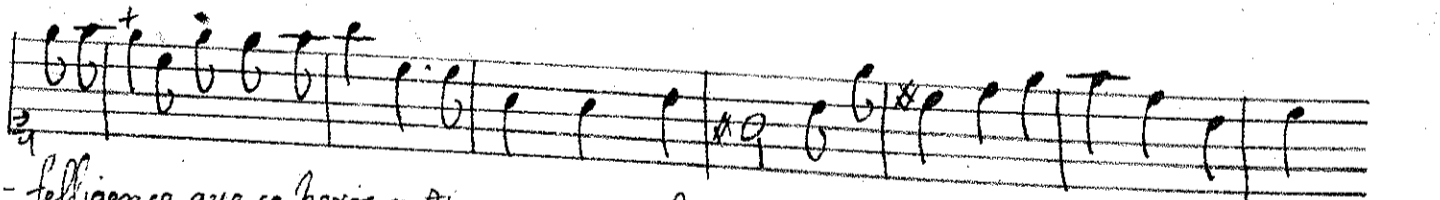
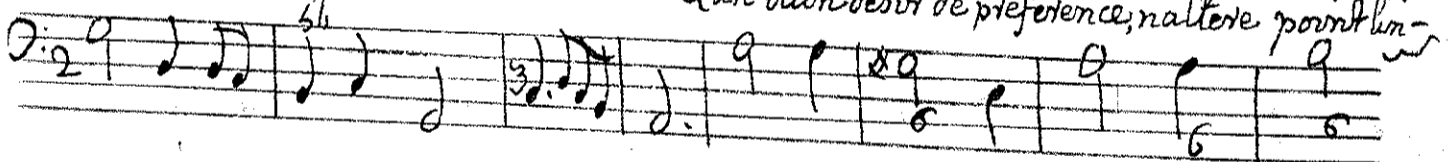


il preüient vos desirs, il passe vostre attente, l'amour dont il v^o aime incessamment saug-

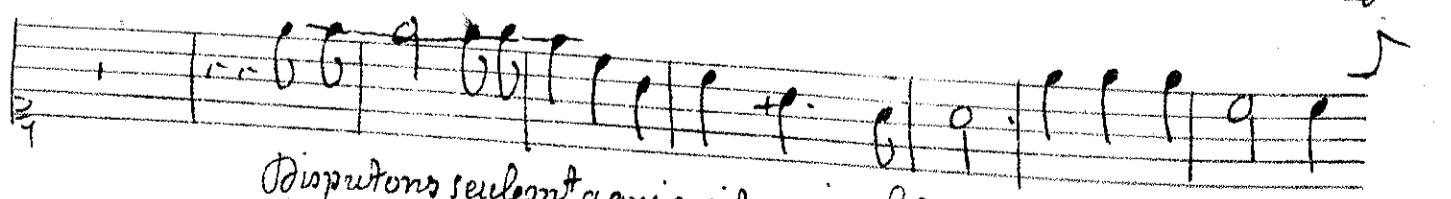
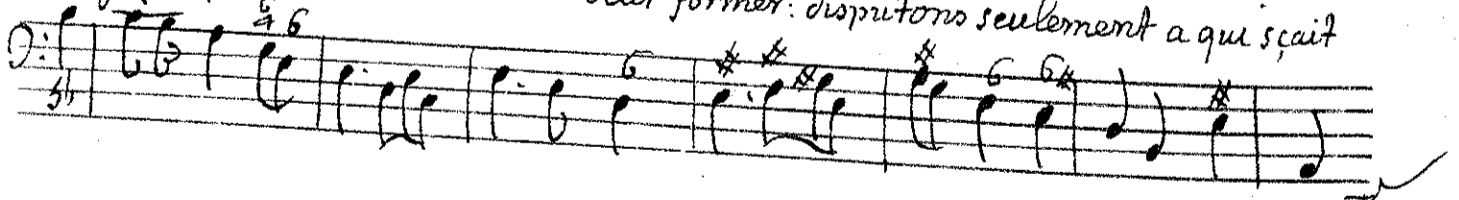


mente, et na jamais tant esclaté.

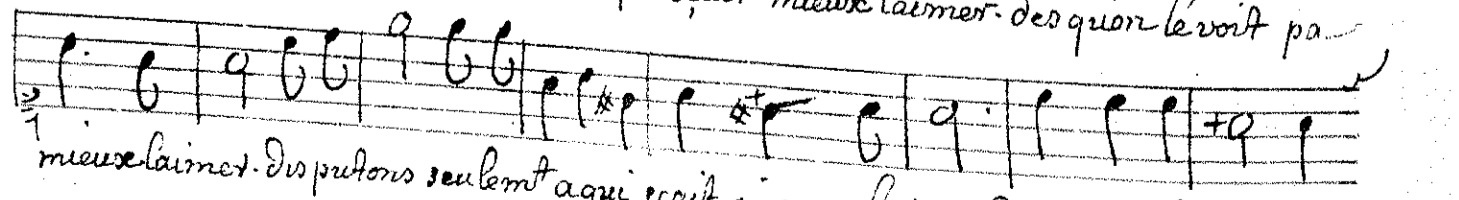
Qu'un vain desir de preference, n'altere point l'in-



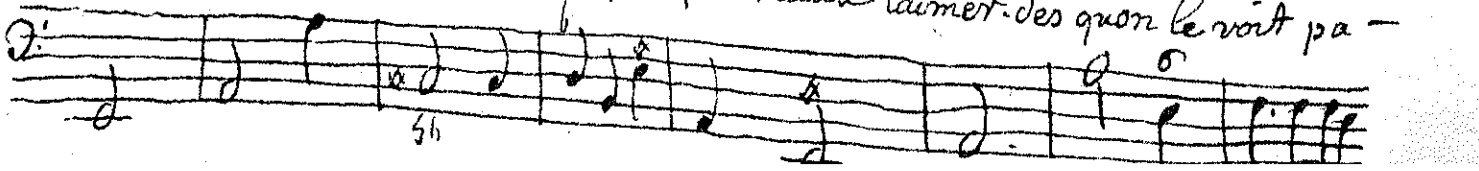
-telligence que ce heros entre nous veut former: disputons seulement a qui sçait

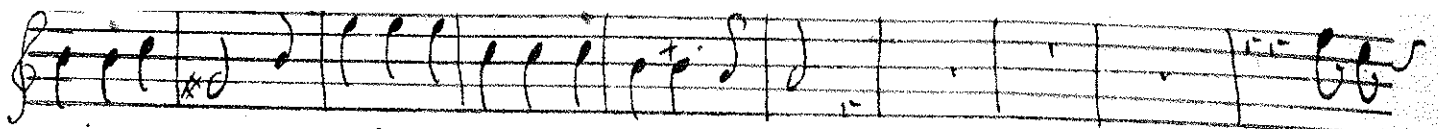


Disputons seulement a qui sçait mieux l'aimer. des qu'on le voit pa-



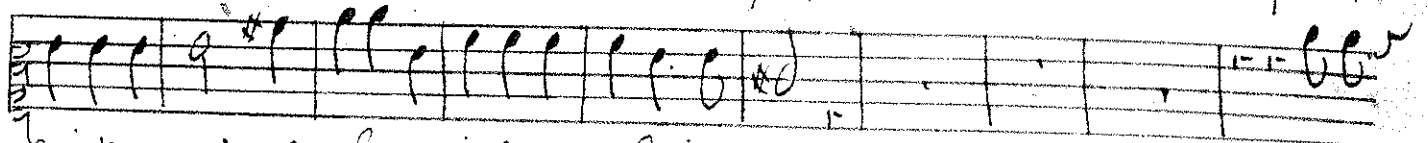
mieux l'aimer. Disputons seulement a qui sçait mieux l'aimer. des qu'on le voit pa-





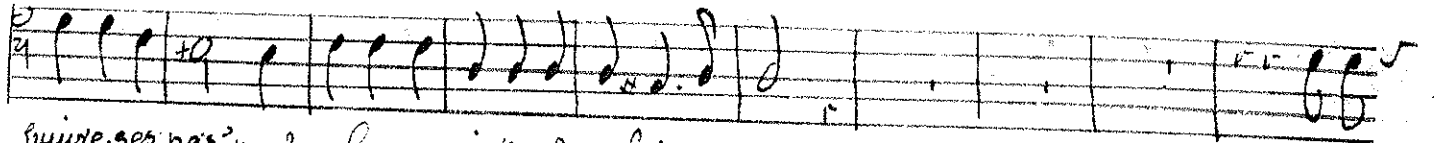
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

qu'il est



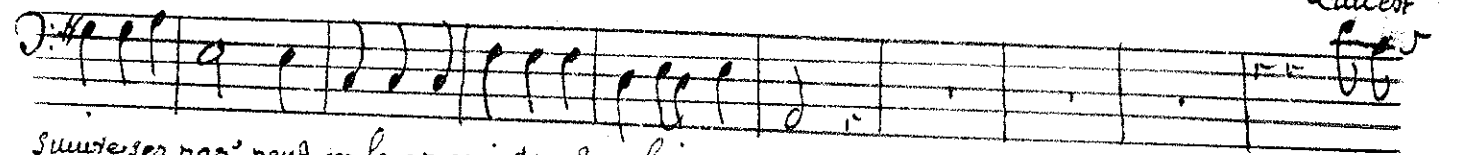
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est



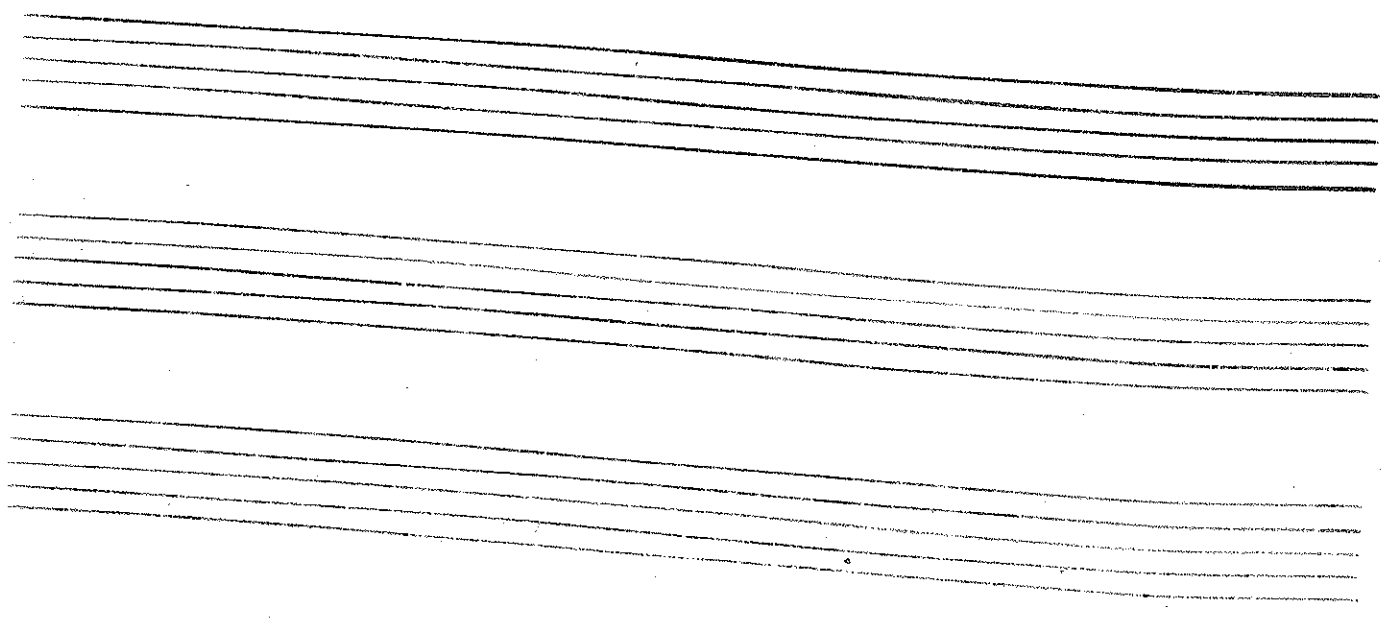
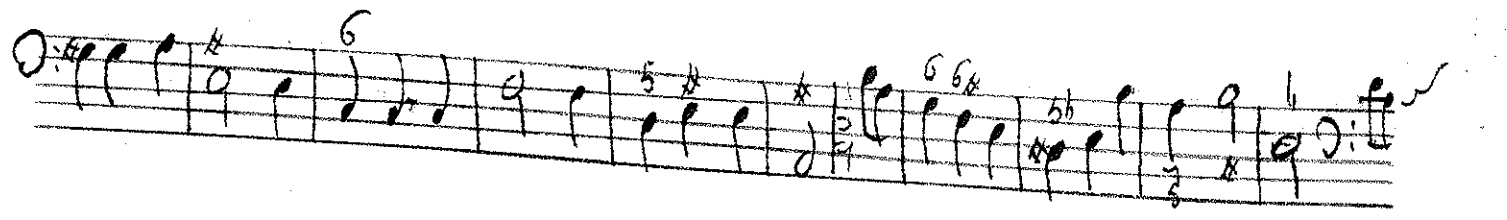
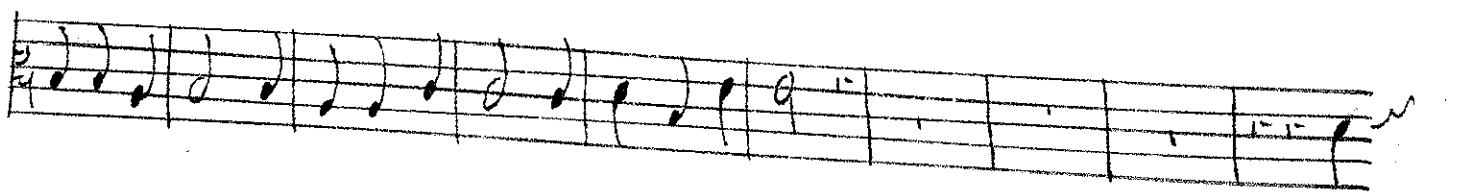
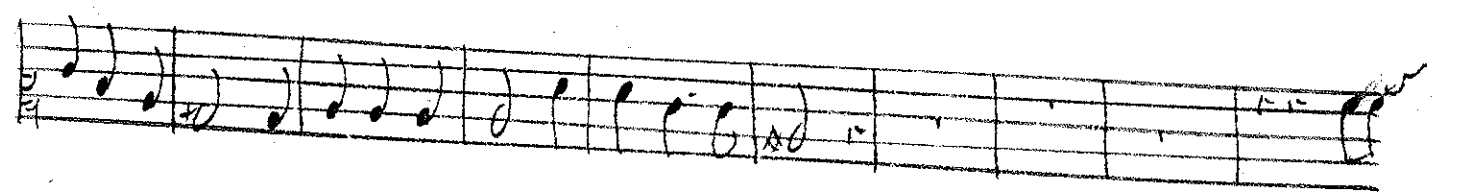
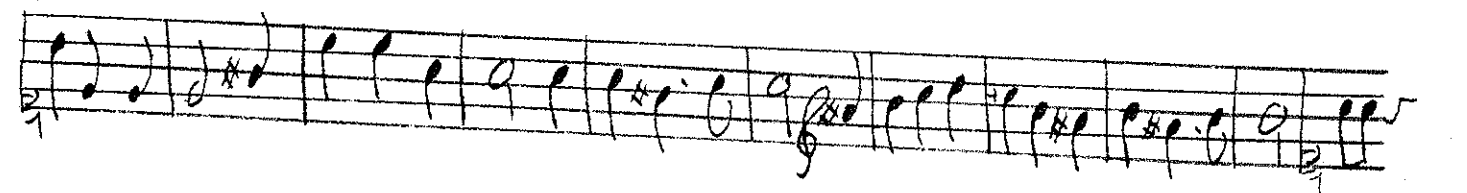
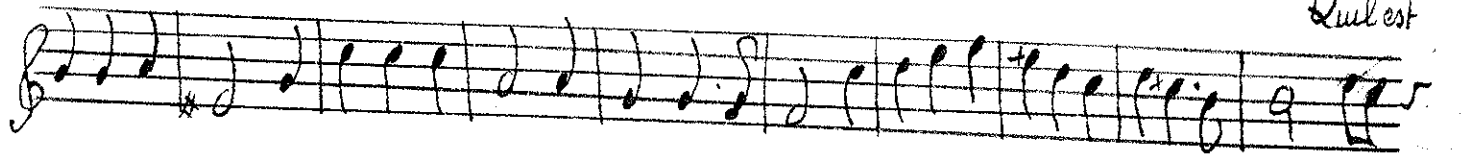
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est



suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

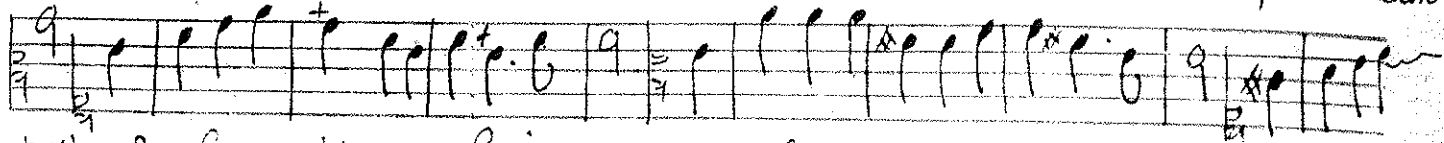
Qu'il est



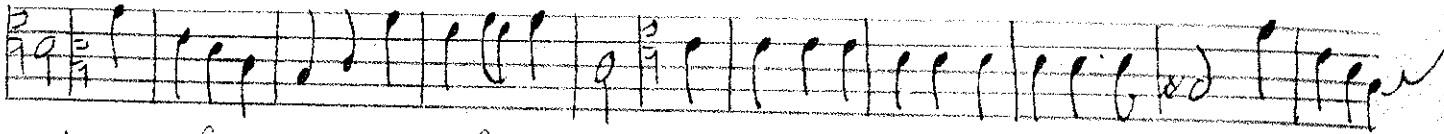
armide tragedie



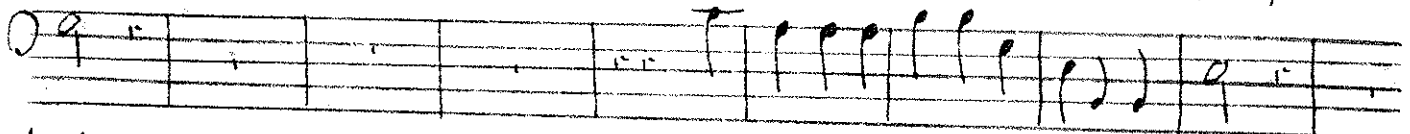
pas! peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut on le con



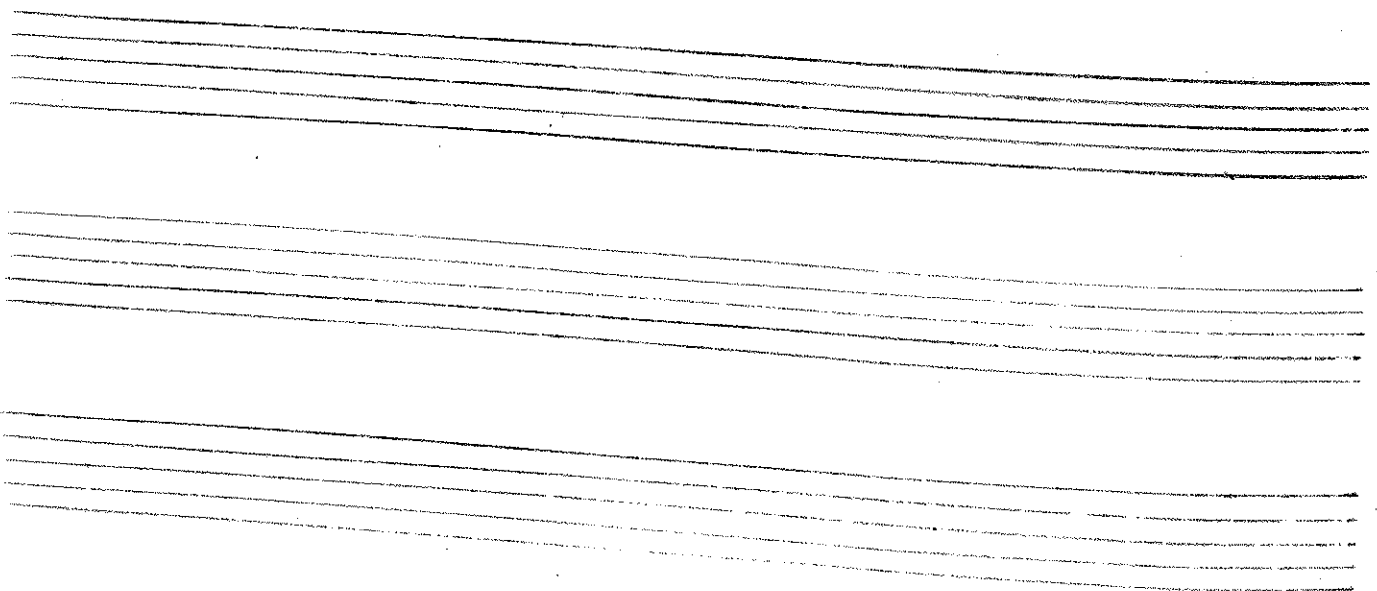
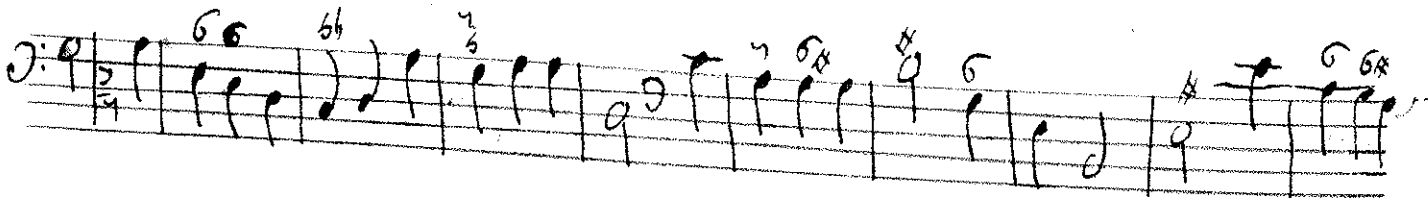
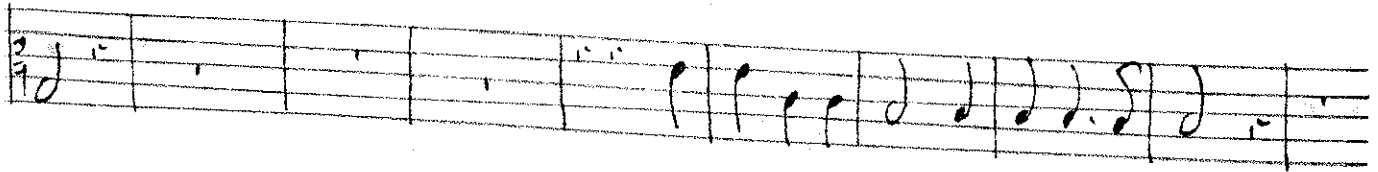
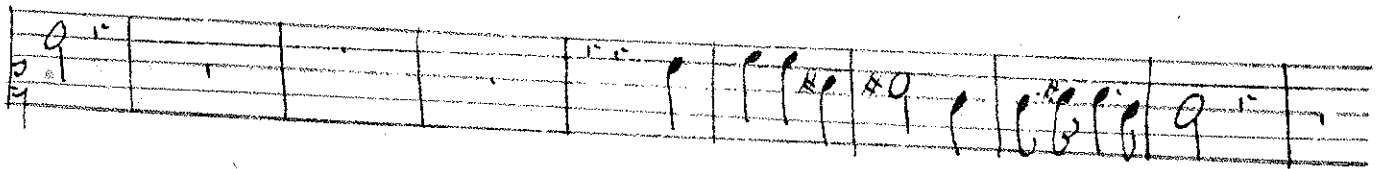
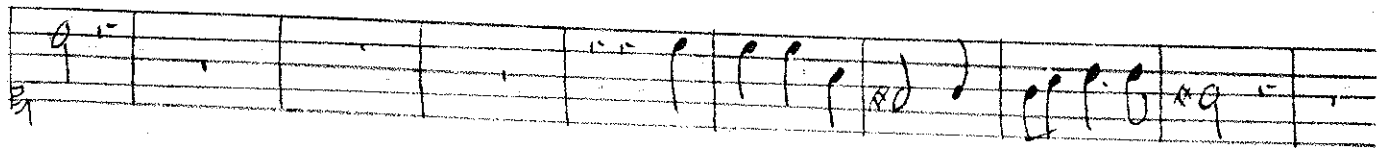
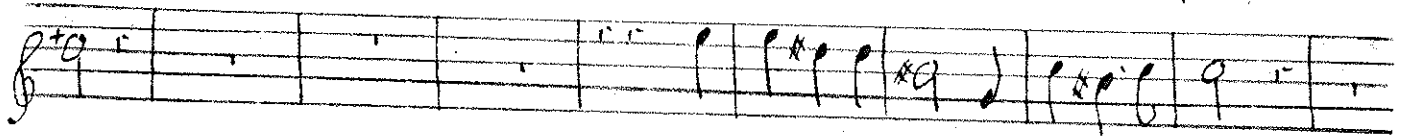
pas! peut on le connoître et ne l'aimer pas? peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut on le con



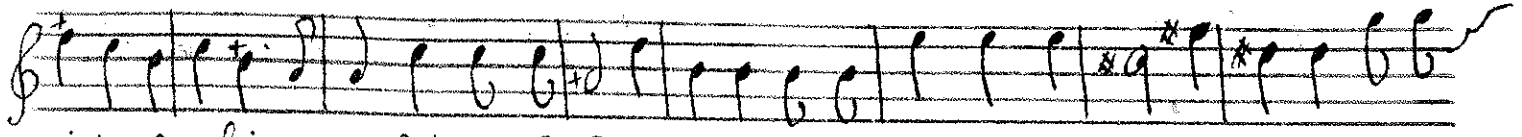
pas! peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut on le con



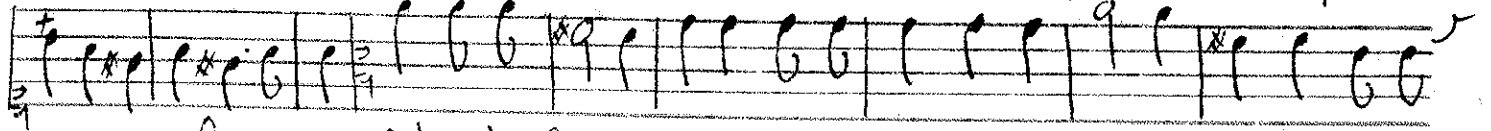
pas! peut-on le connoître et ne l'aimer pas?



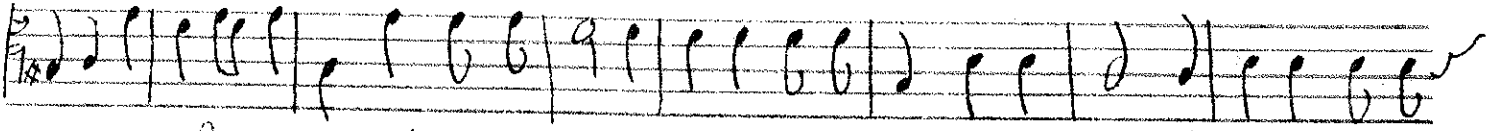
Prologue



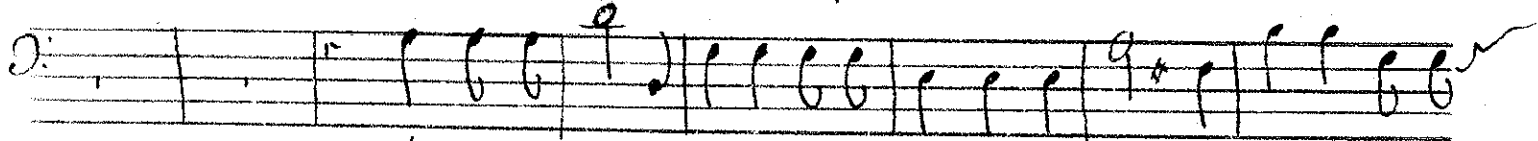
naître et ne l'aime pas? Dès qu'on le voit paraître, de quel cœur n'est-il point le maître? qu'il est



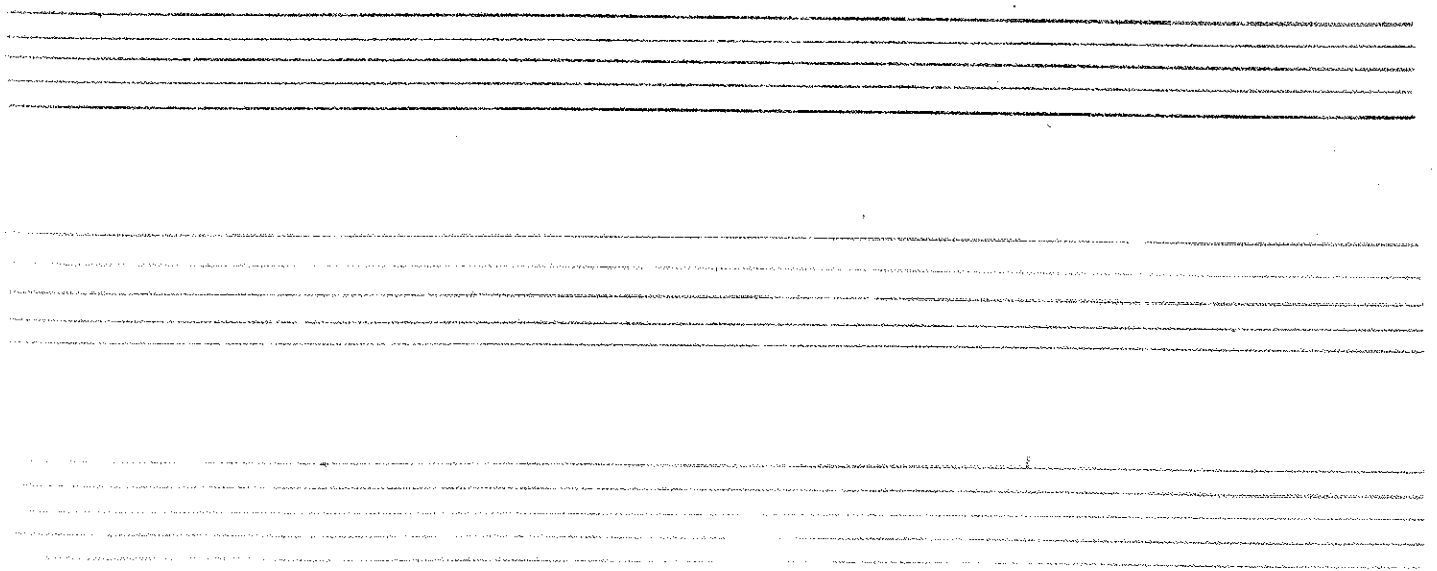
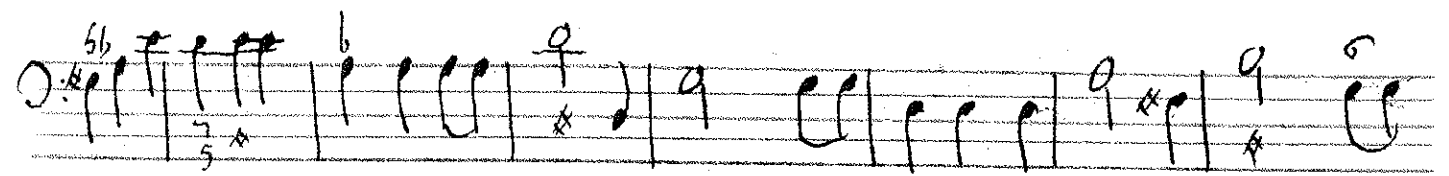
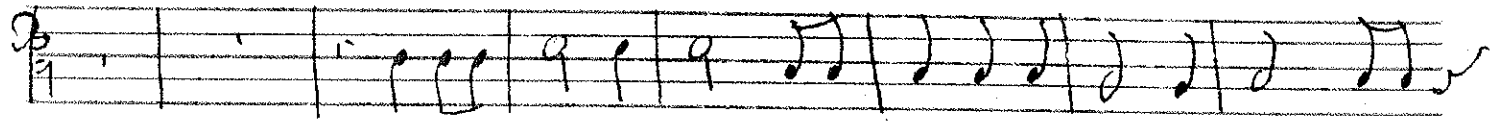
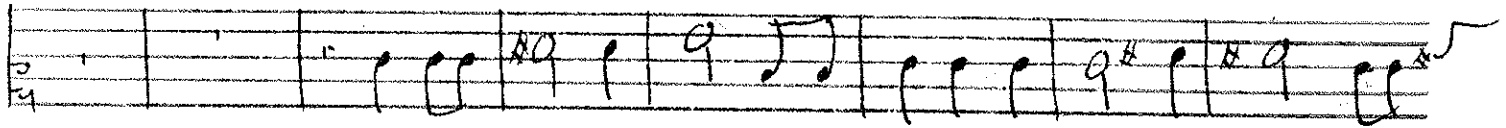
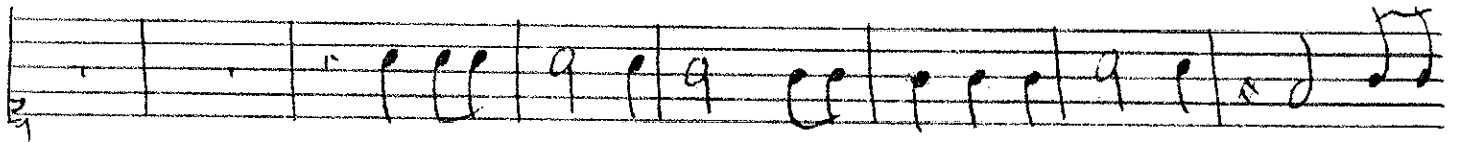
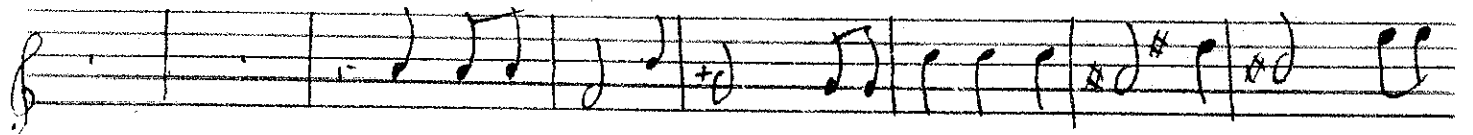
naître et ne l'aime pas? Dès qu'on le voit paraître, de quel cœur n'est-il point le maître? qu'il est

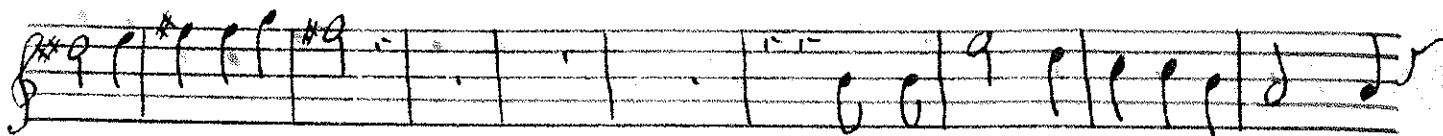


naître et ne l'aime pas? Dès qu'on le voit paraître, de quel cœur n'est-il point le maître? qu'il est



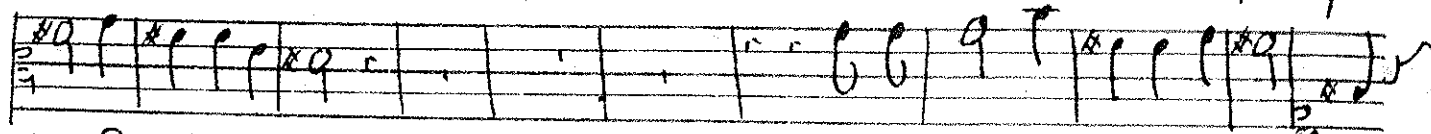
Dès qu'on le voit paraître, de quel cœur n'est-il point le maître? qu'il est





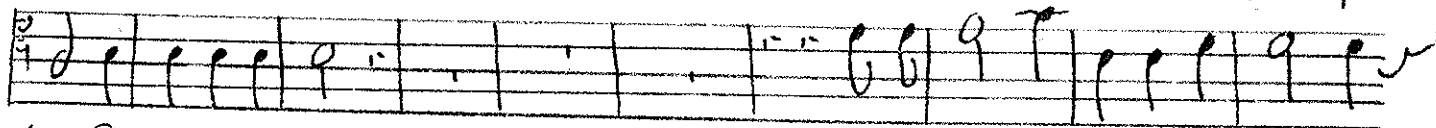
Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas. peut



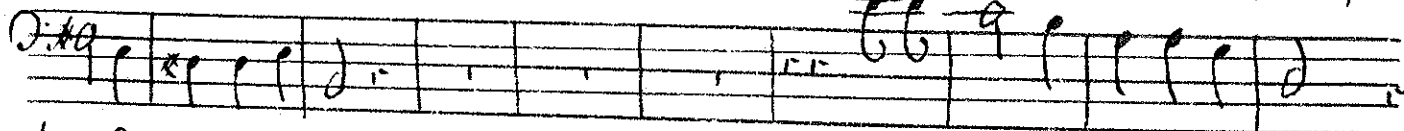
Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas. peut



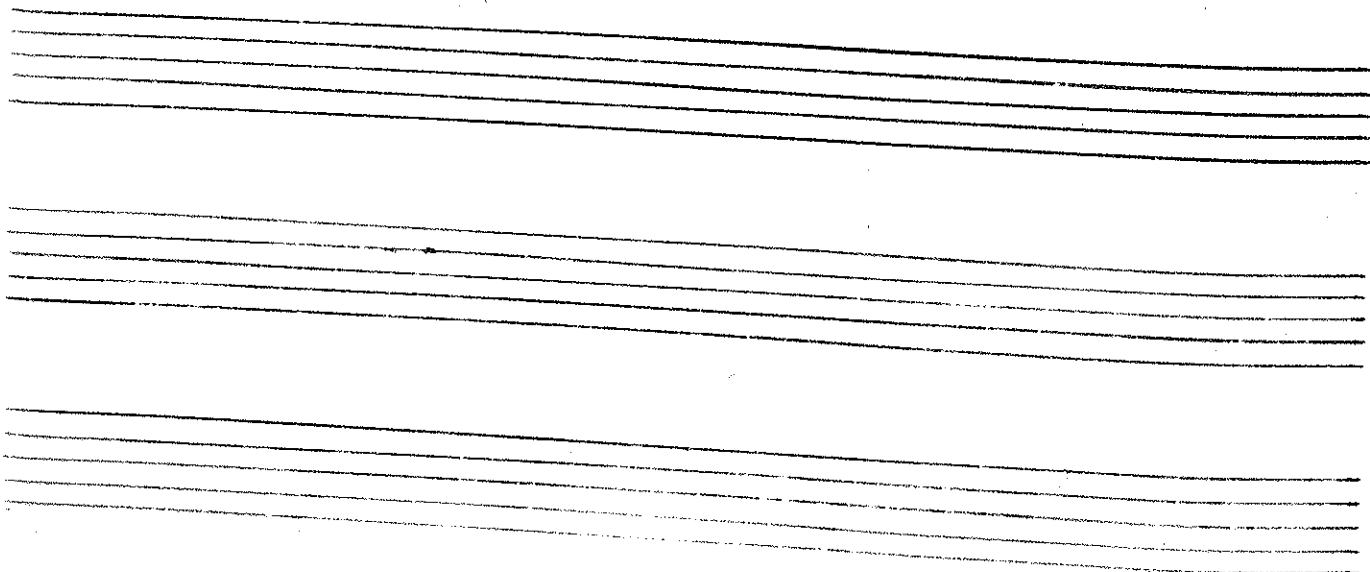
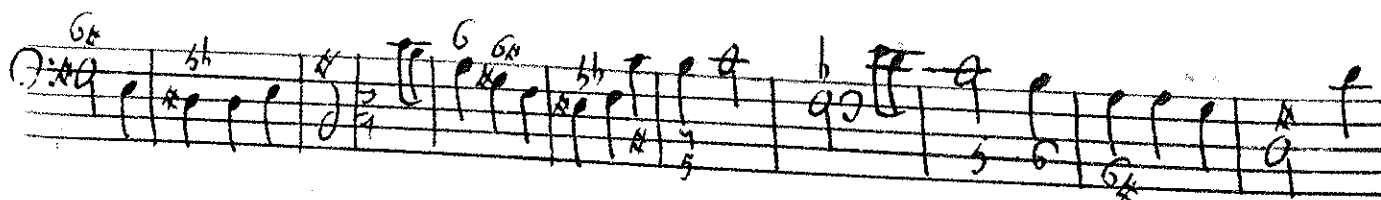
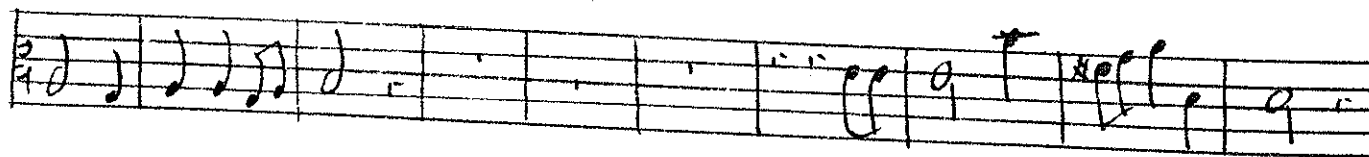
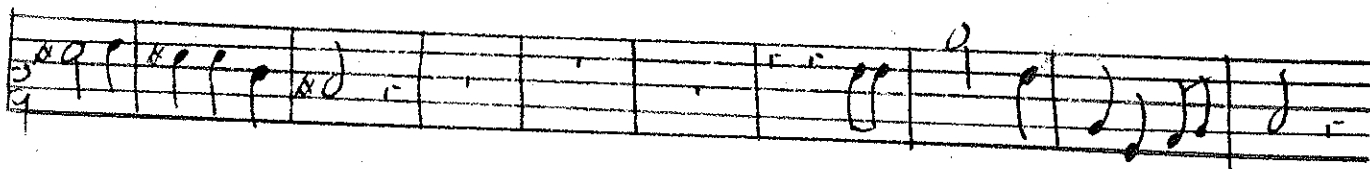
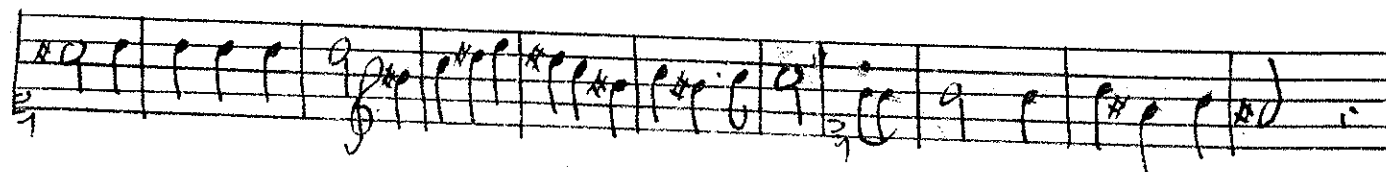
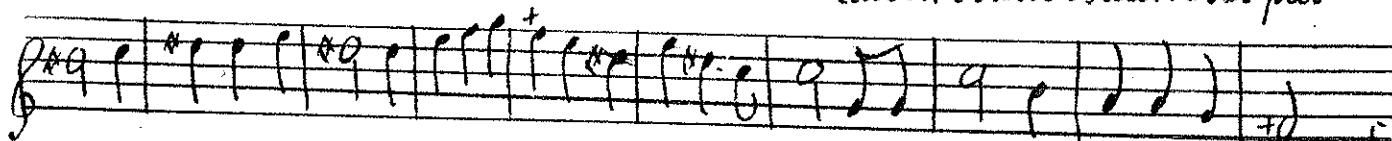
Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas. peut



Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas.



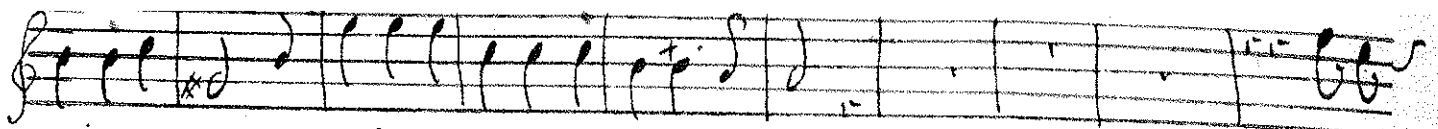
Prologue

on le connoistre et ne l'aimer pas! peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de

on le connoistre et ne l'aimer pas! peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de

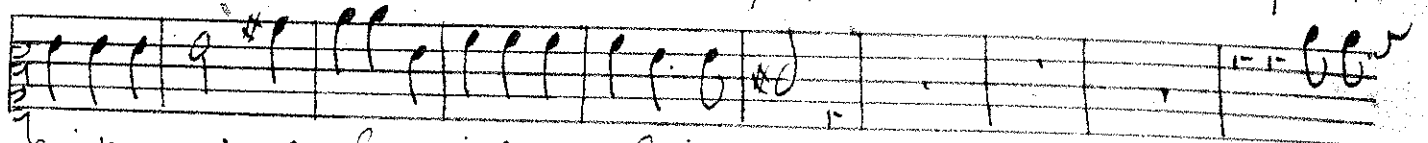
on le connoistre et ne l'aimer pas! peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de

peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de



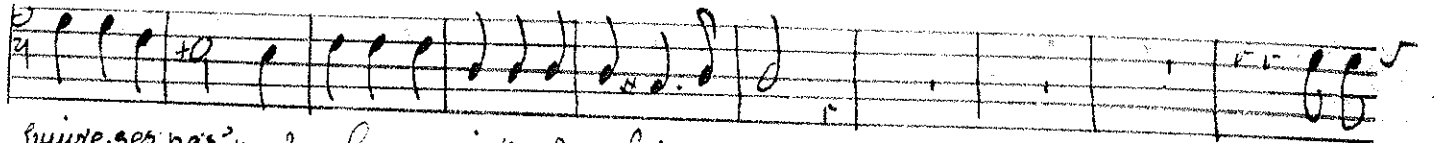
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

qu'il est



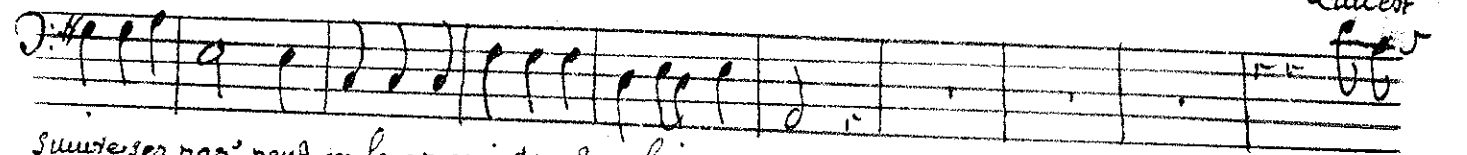
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est



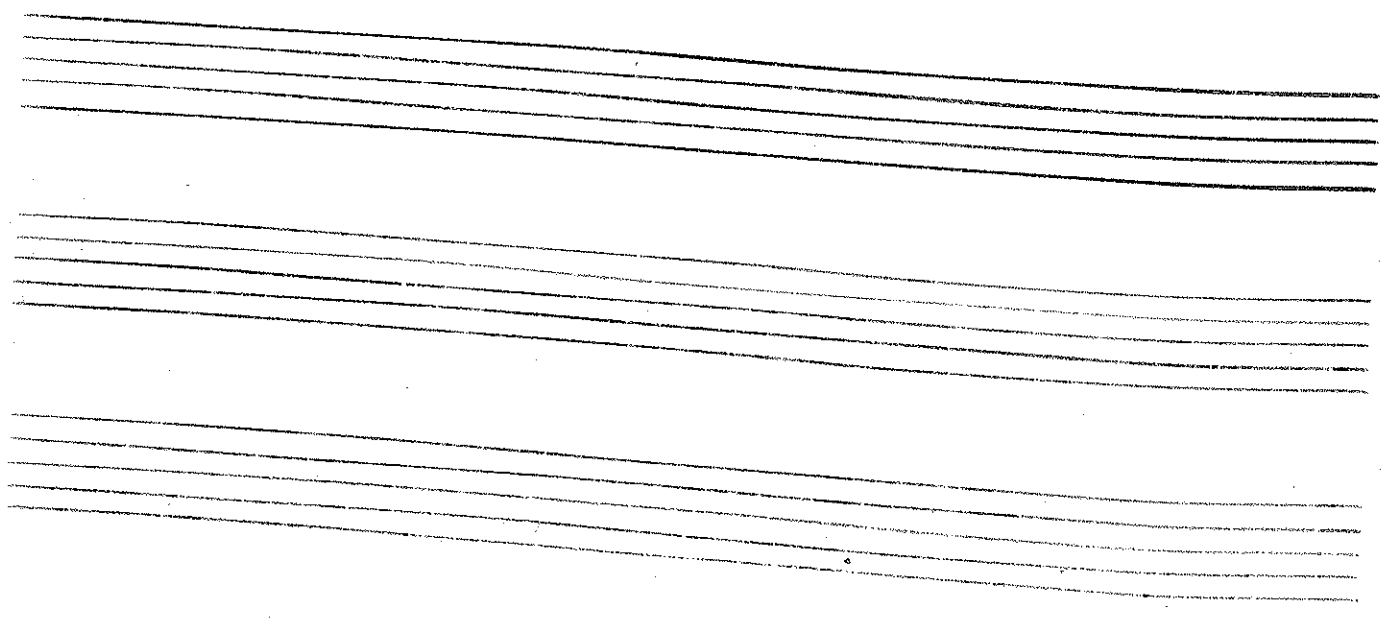
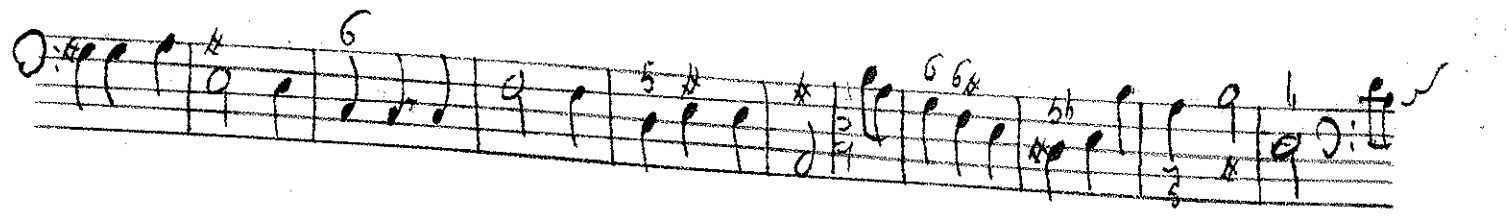
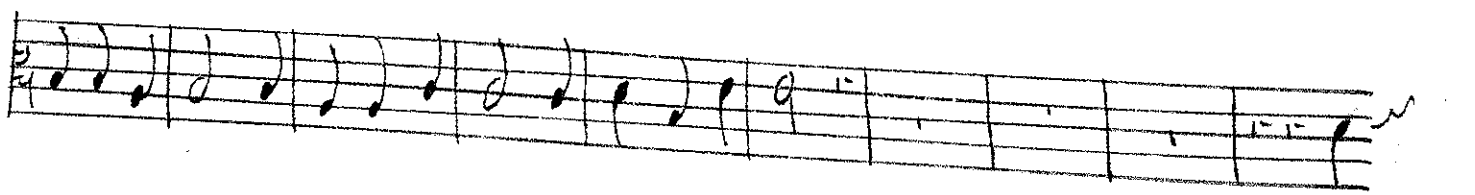
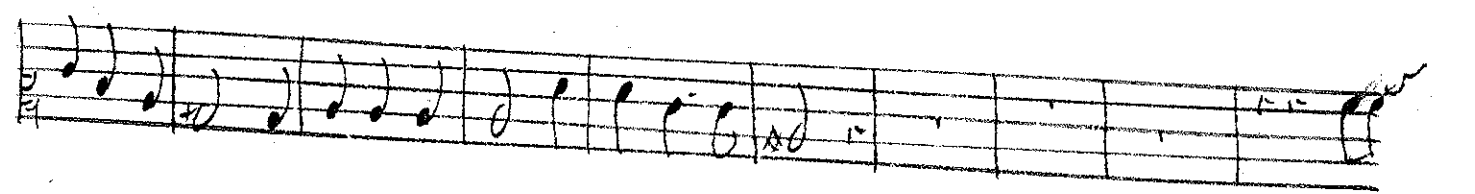
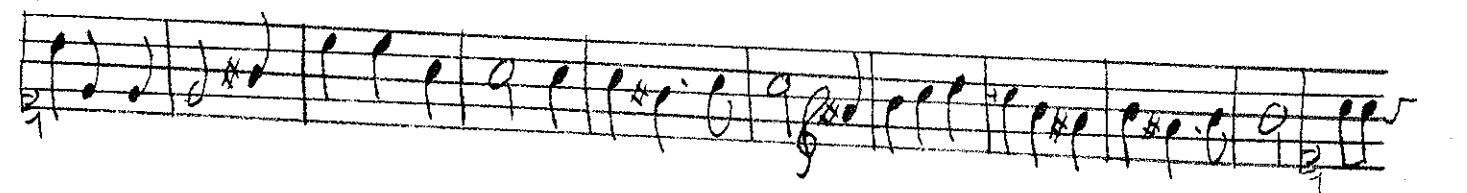
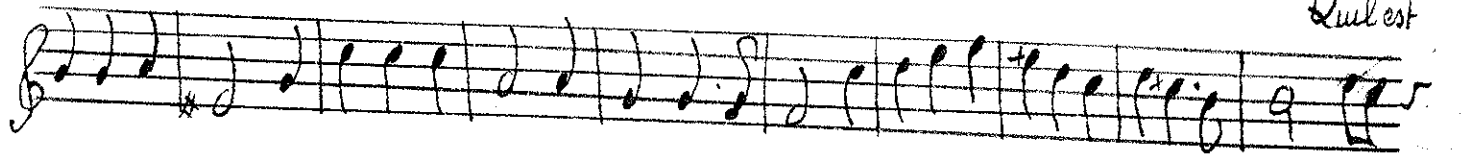
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est

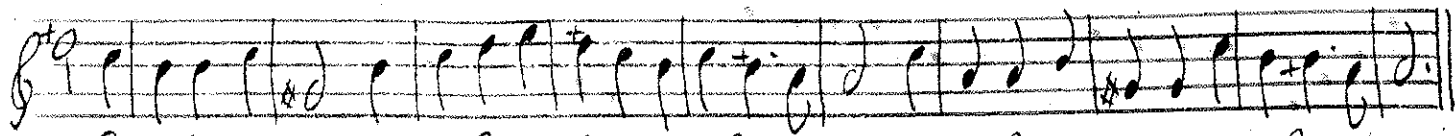


suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

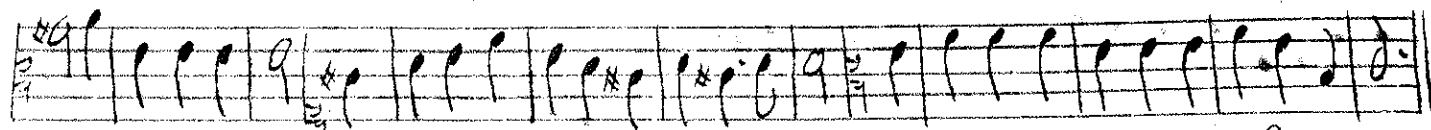
Qu'il est



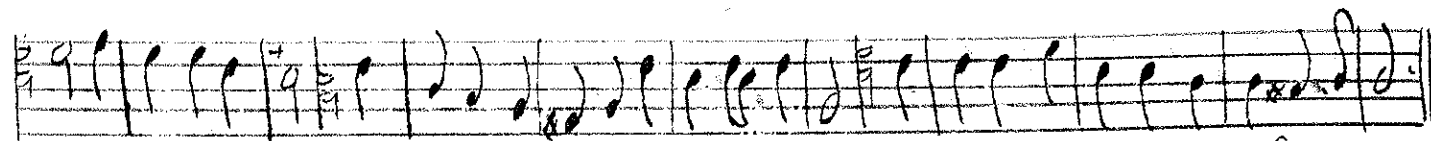
Prologue



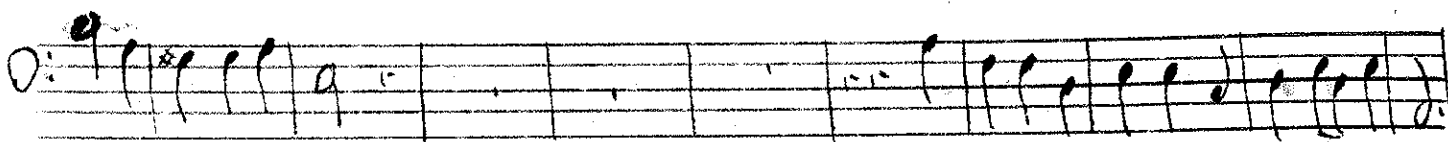
Doux de suivre ses pas! peut-on le connaître et ne l'aimer pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?



Doux de suivre ses pas! peut-on le connaître et ne l'aimer pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

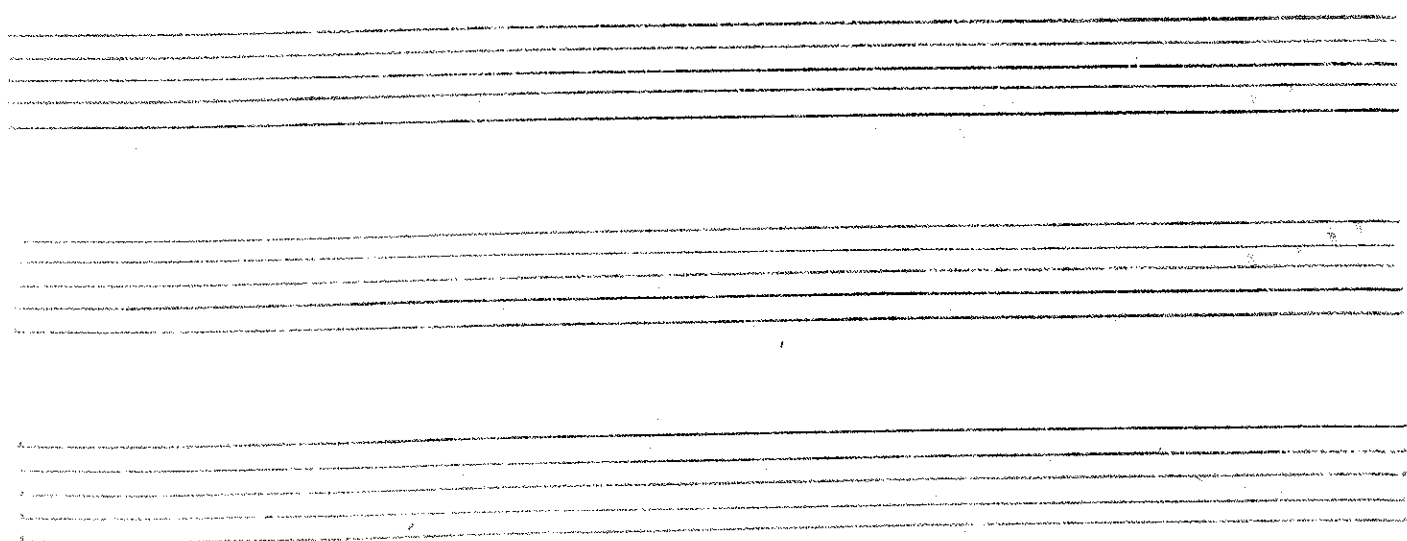
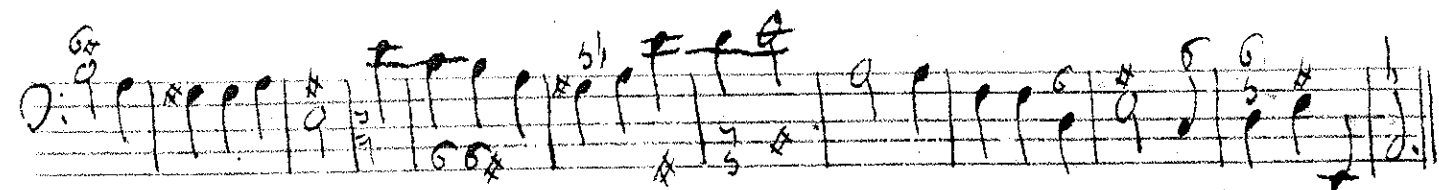
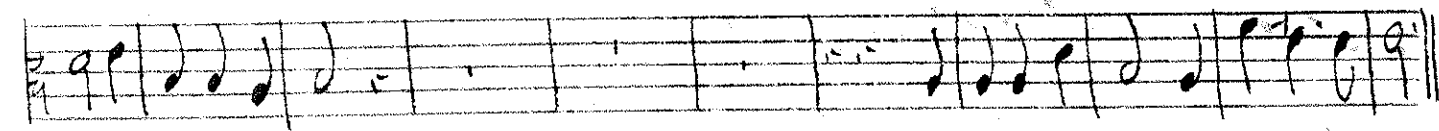
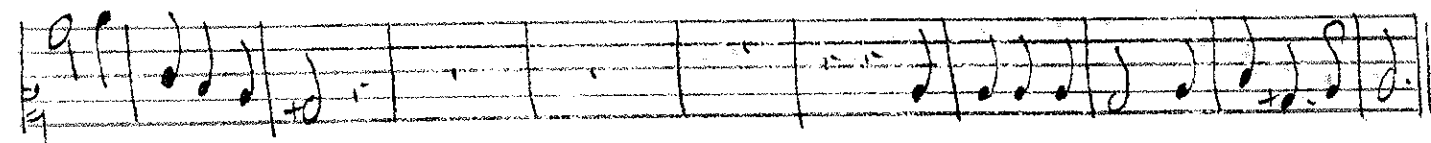
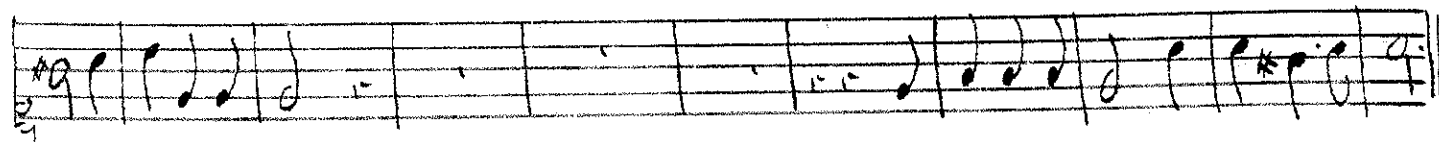
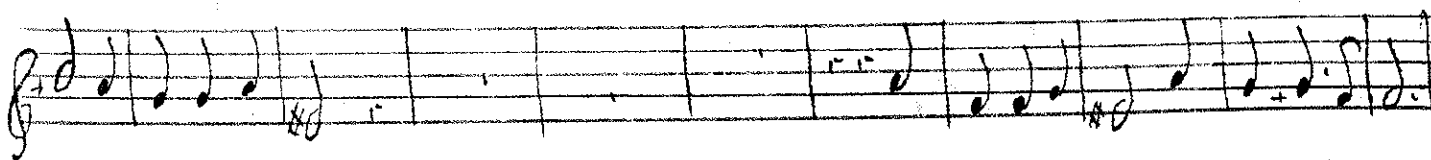


Doux de suivre ses pas! peut-on le connaître et ne l'aimer pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

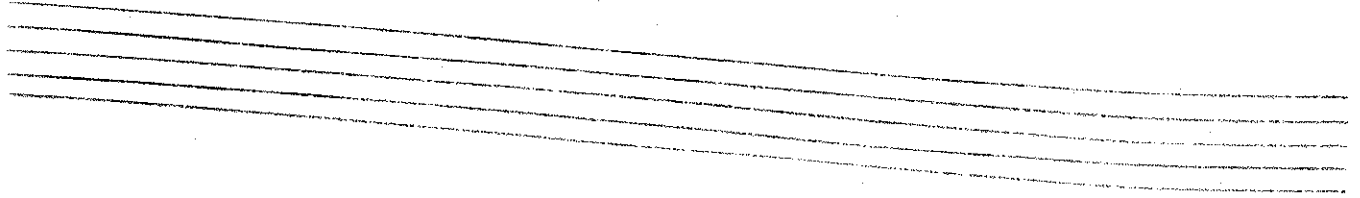
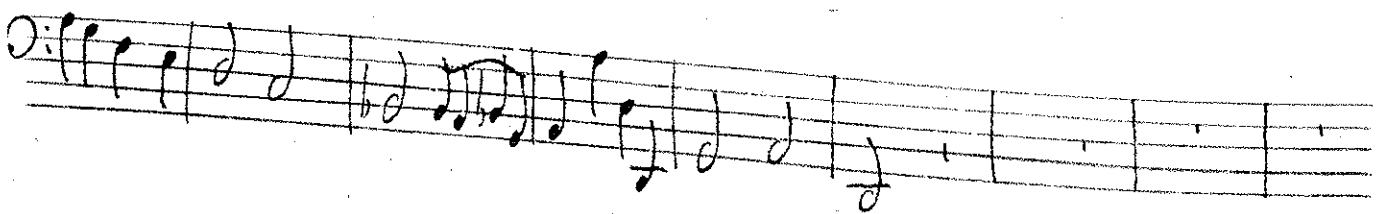
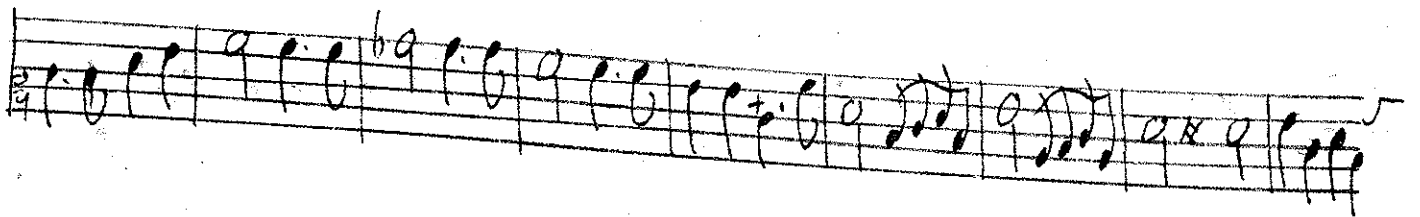
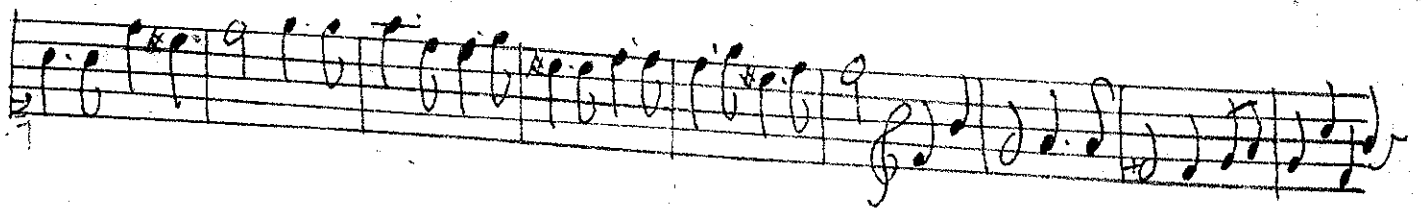
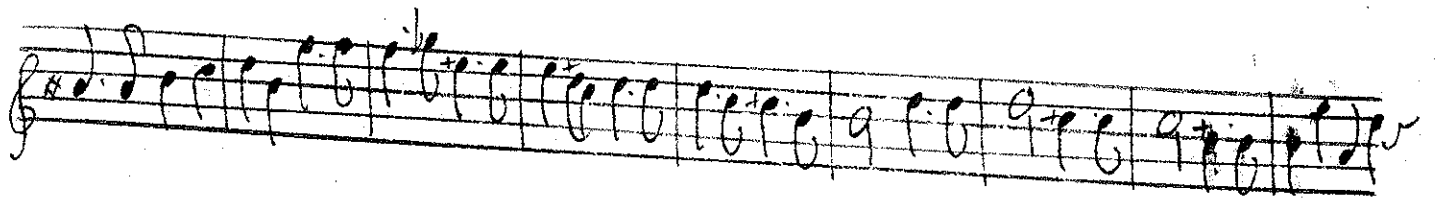
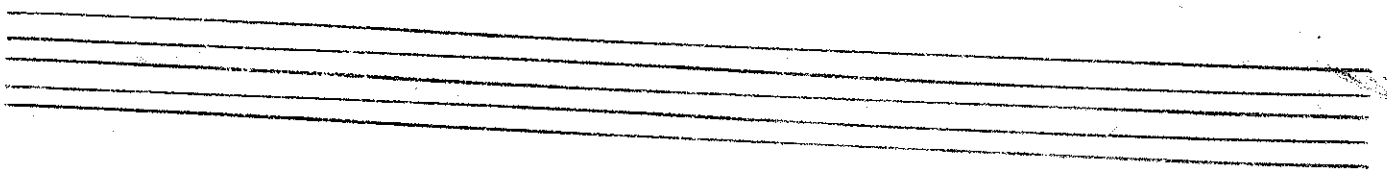
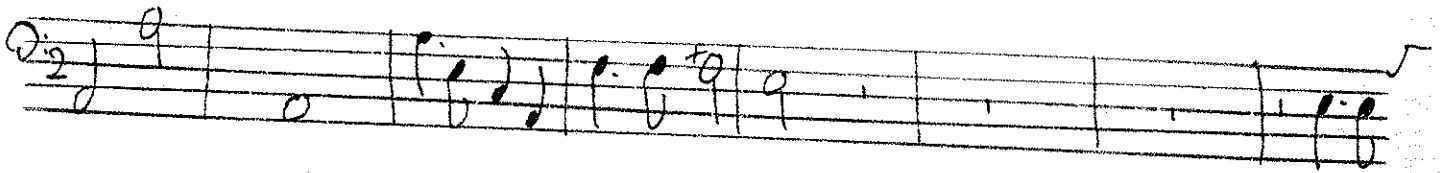
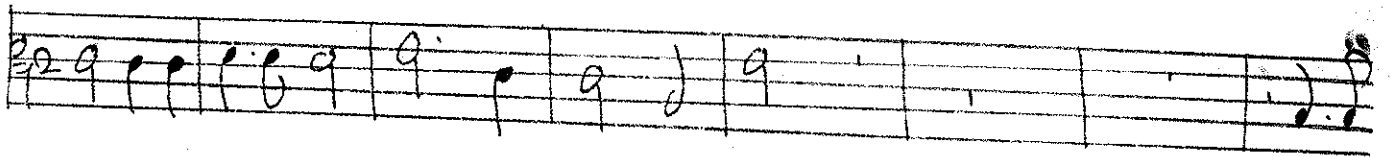
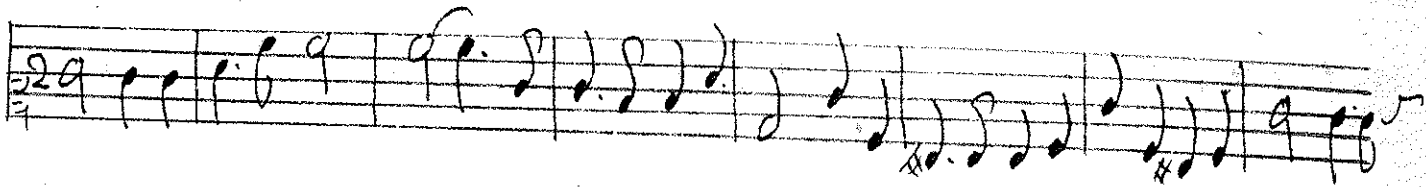
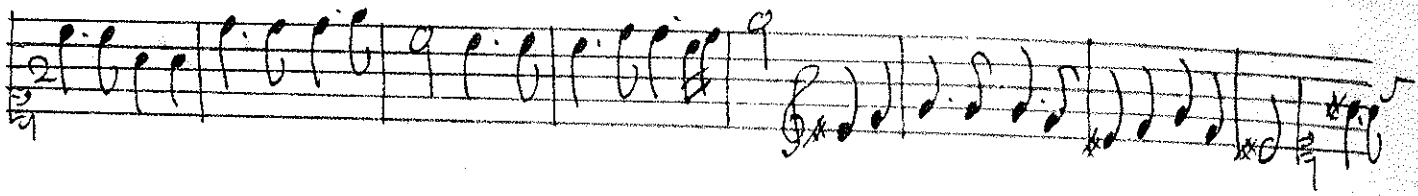
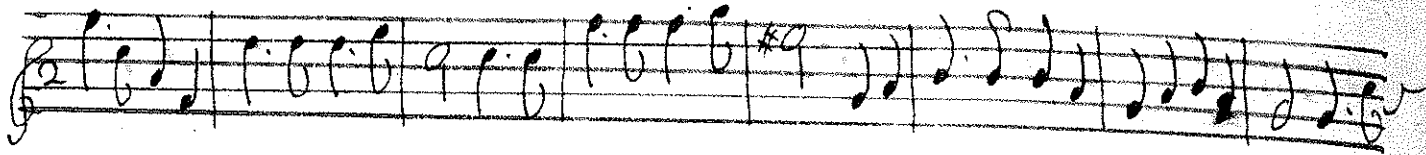


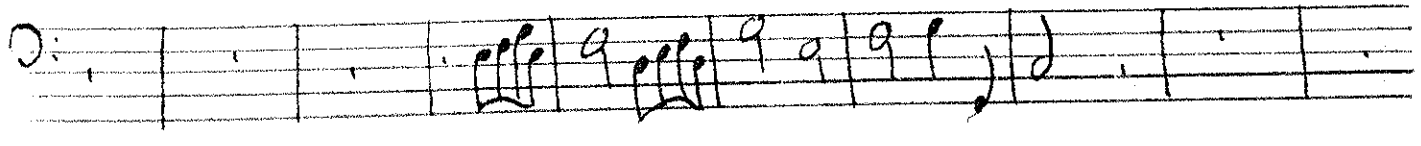
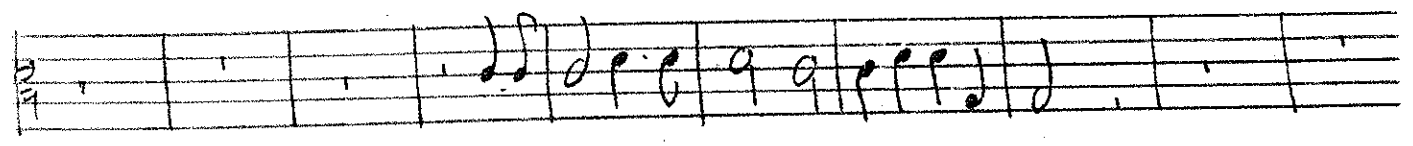
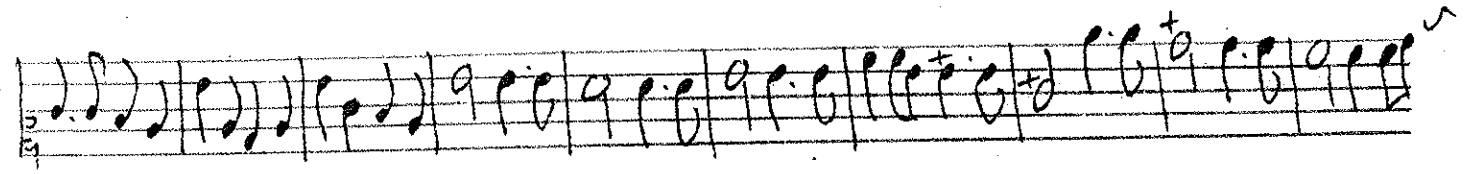
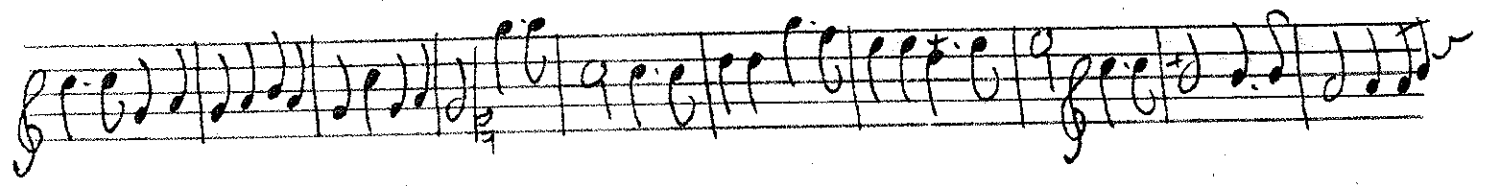
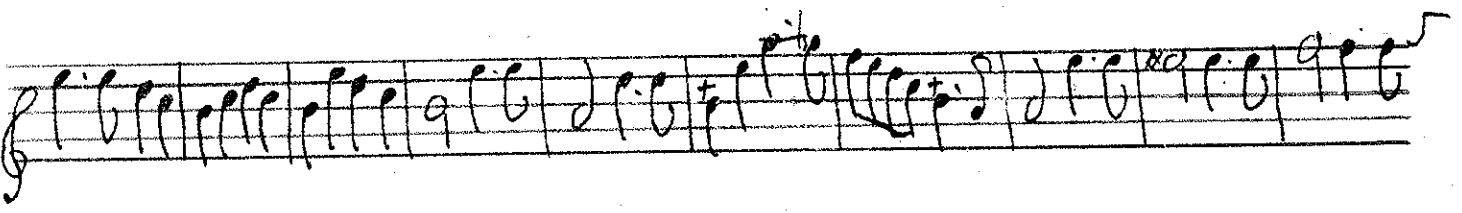
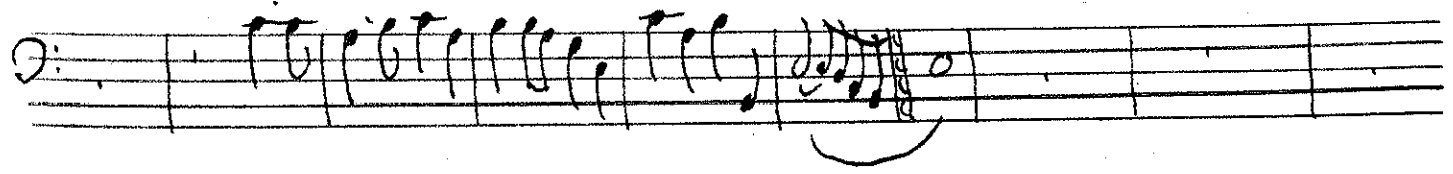
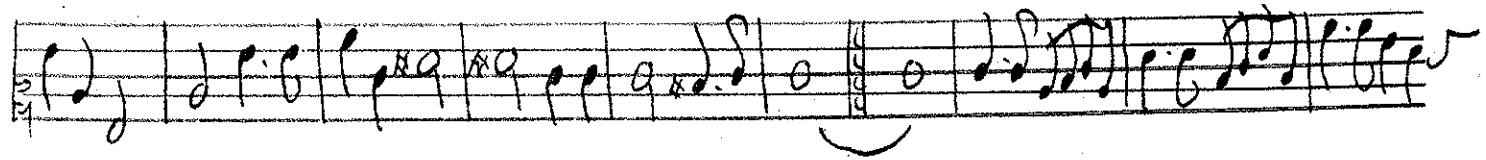
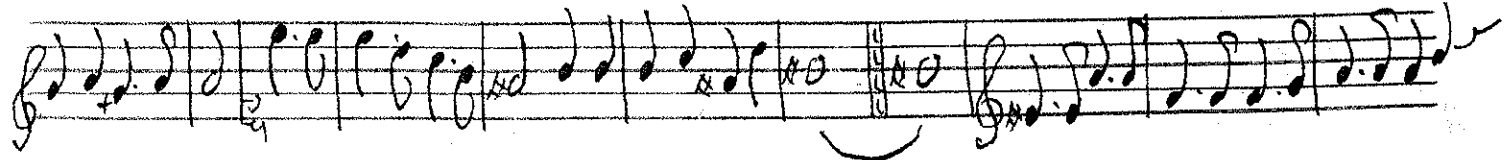
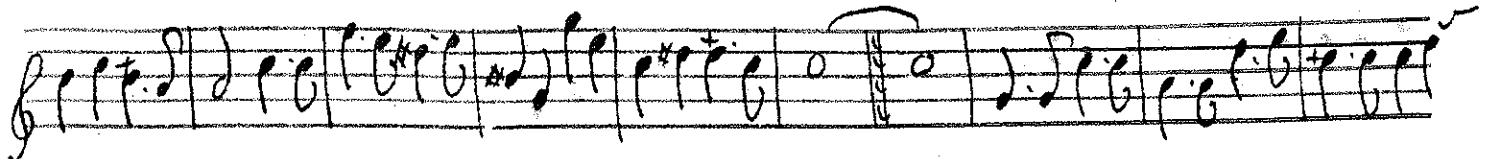
Doux de suivre ses pas!

peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

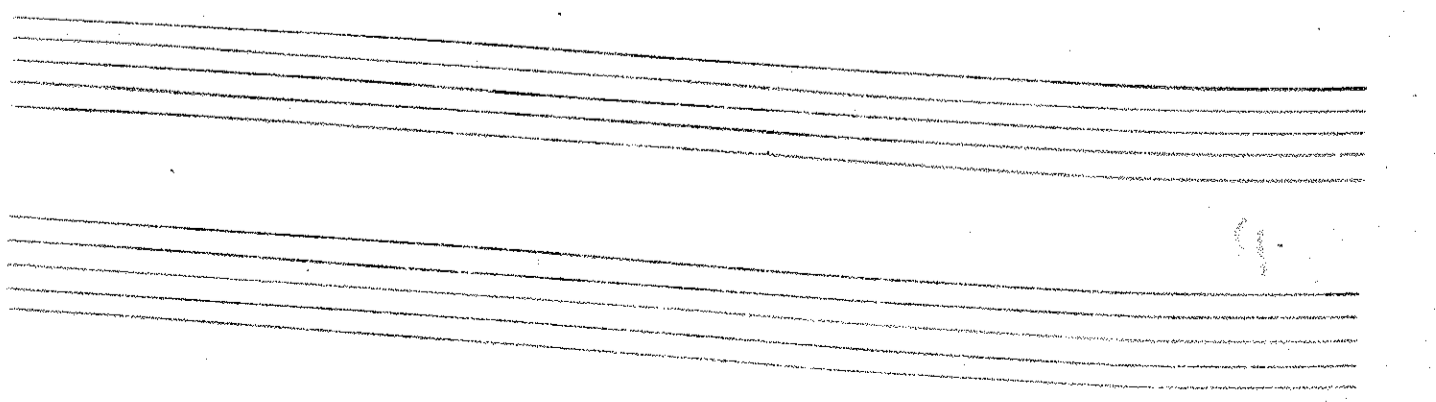
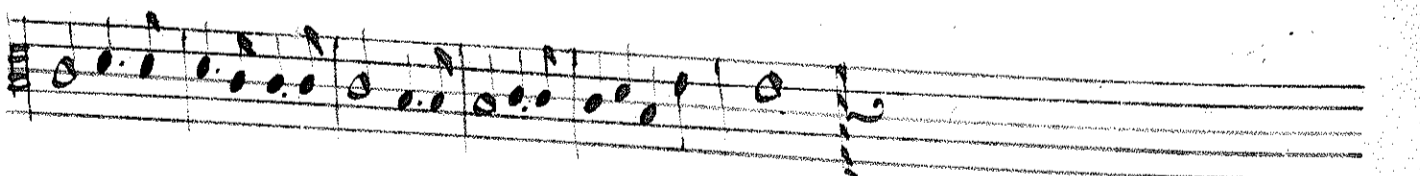
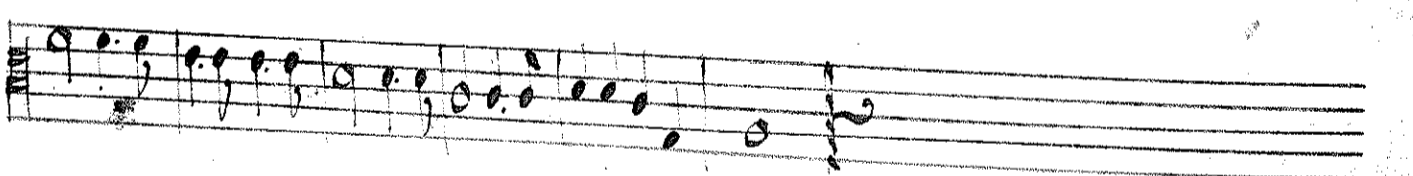
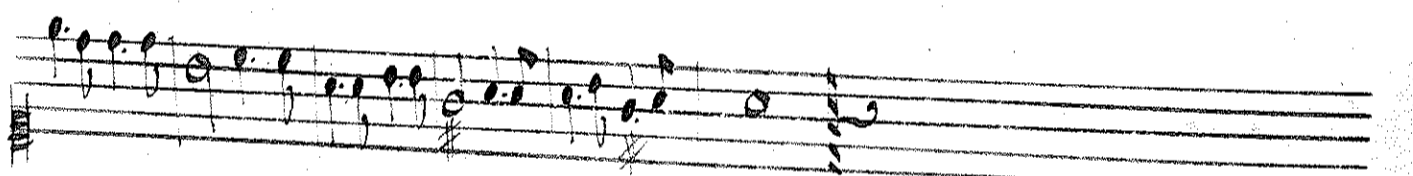
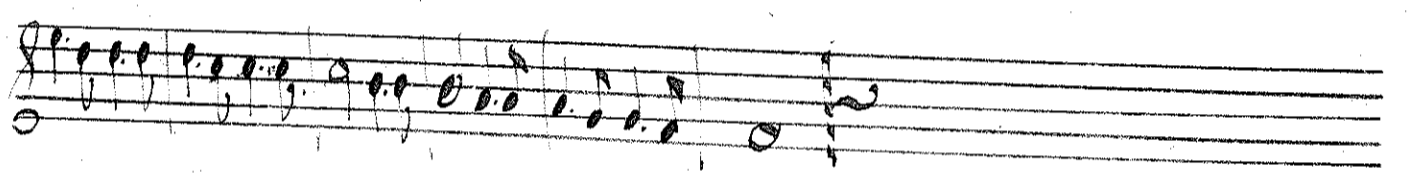
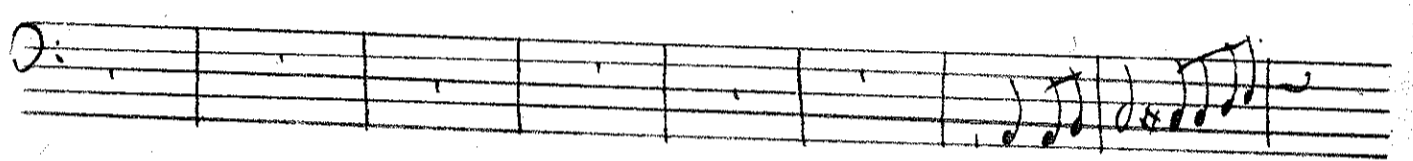
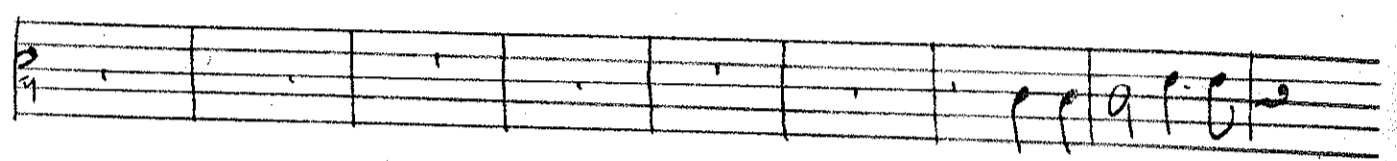
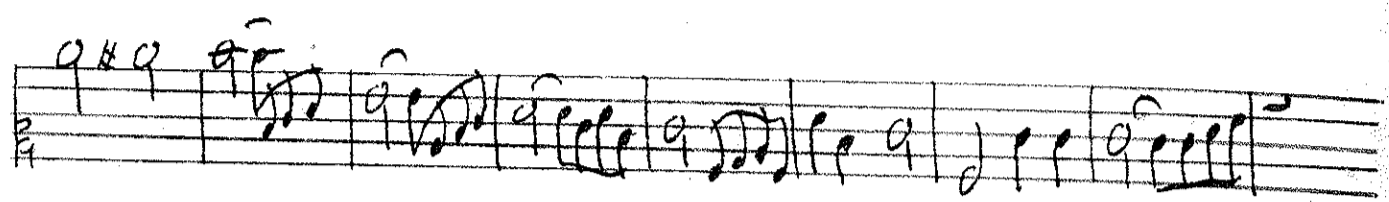
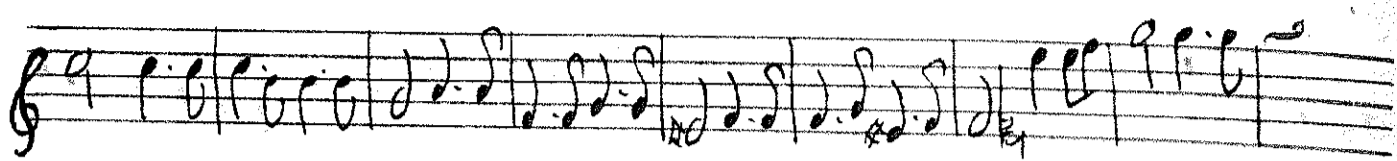


armide tragedie
entree





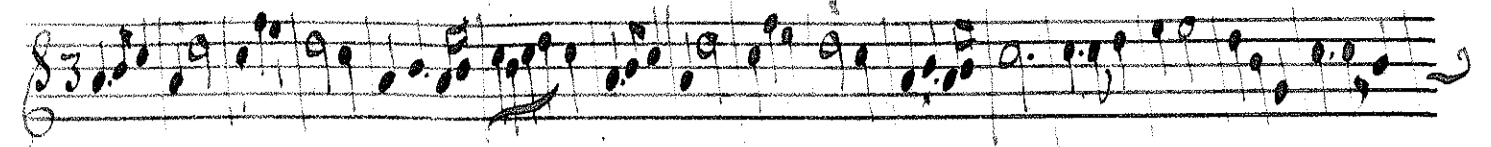
armide tragedie



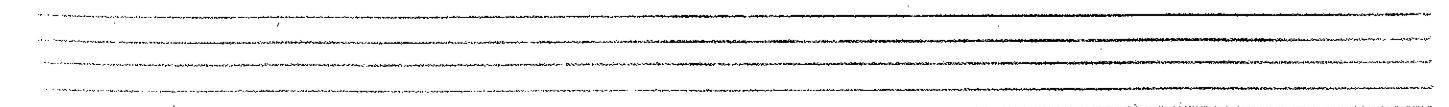
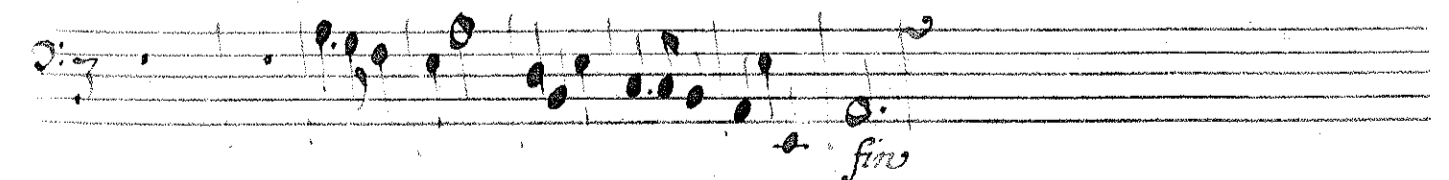
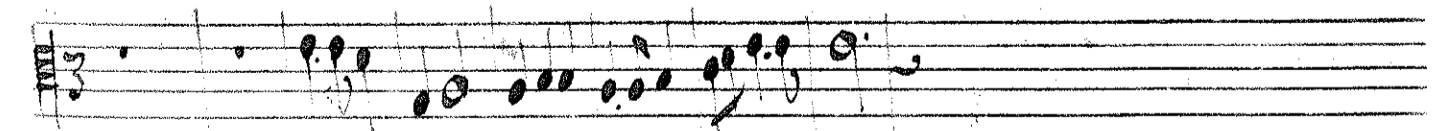
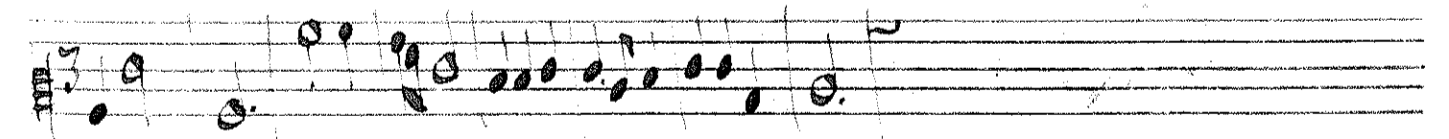
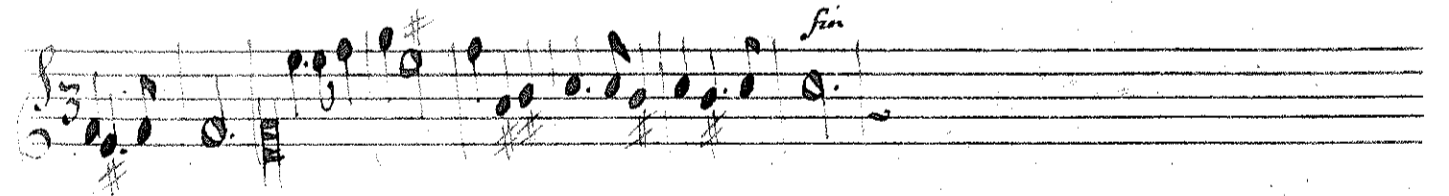
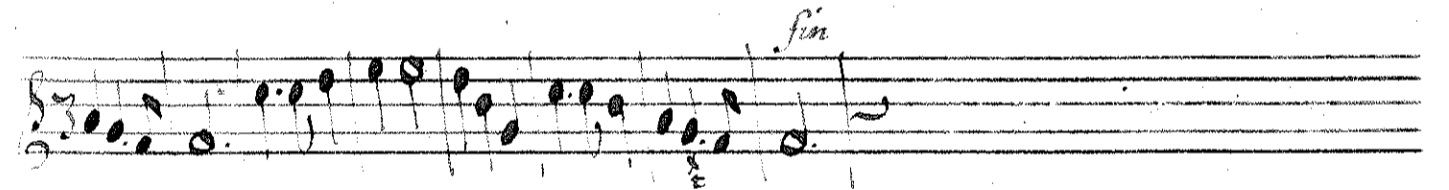
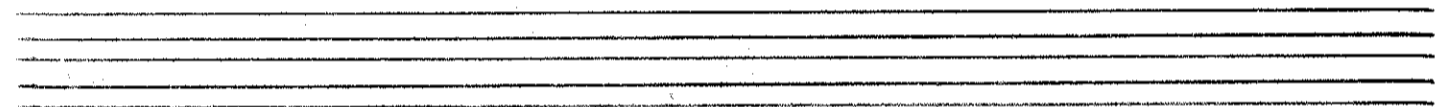
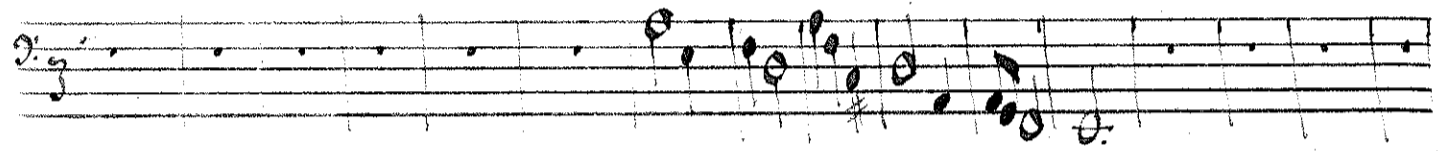
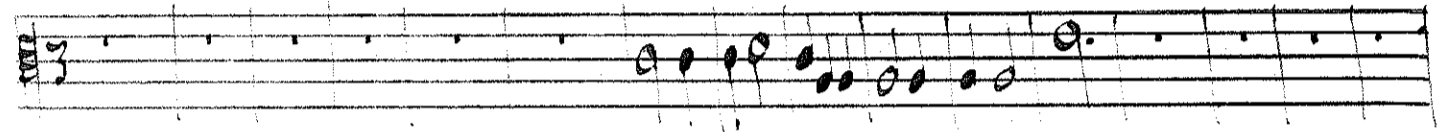
Flutes

Prologue

xxxiii



inquiet



armide tragedie
gavottes

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, 2/4 time signature. The piece is labeled "rondeau" below the staff. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin" above the final measure.

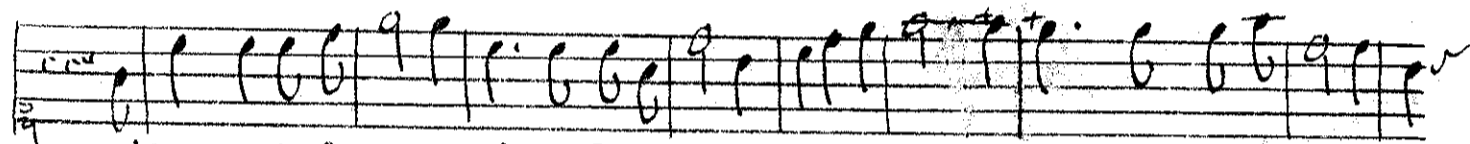
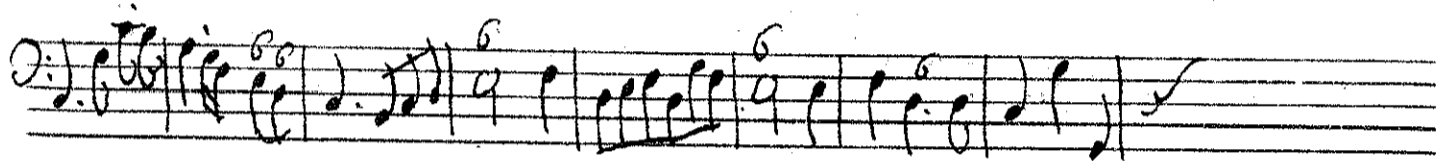
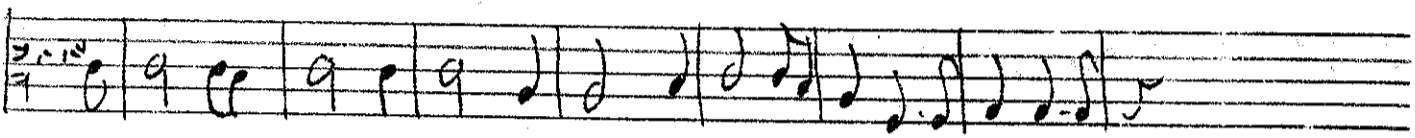
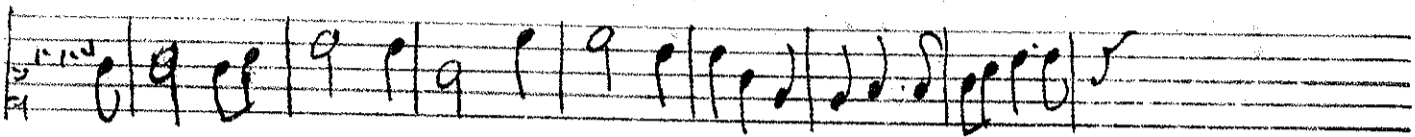
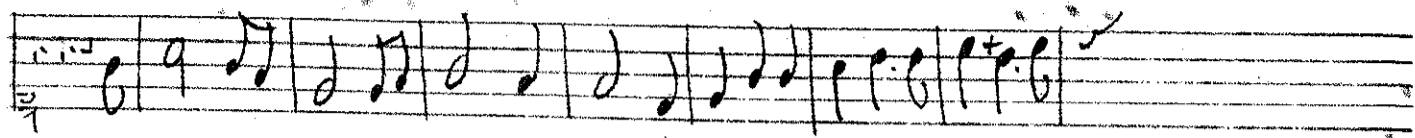
Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a fermata and the word "fin de l'entr'acte" written below the staff.

Two empty musical staves.

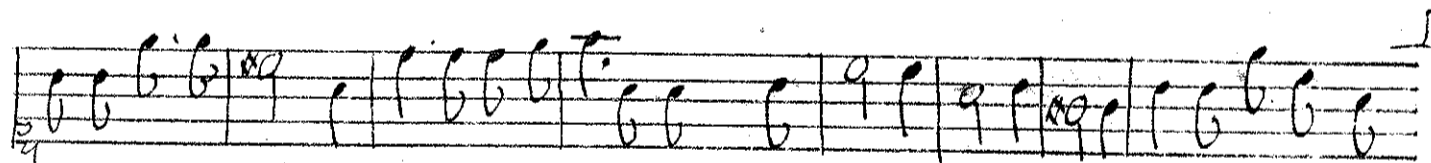
Prologue



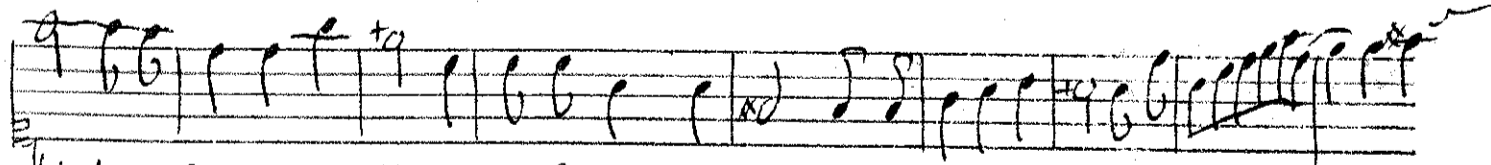
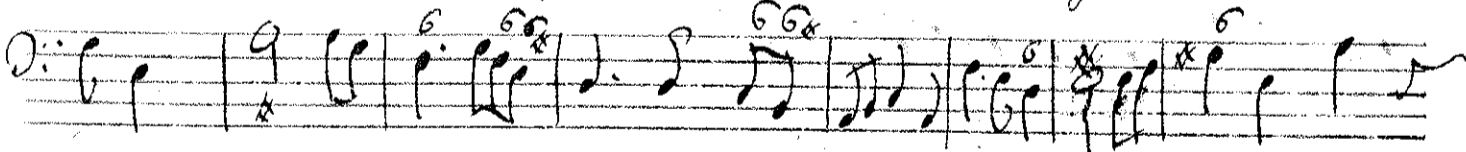
Brelude



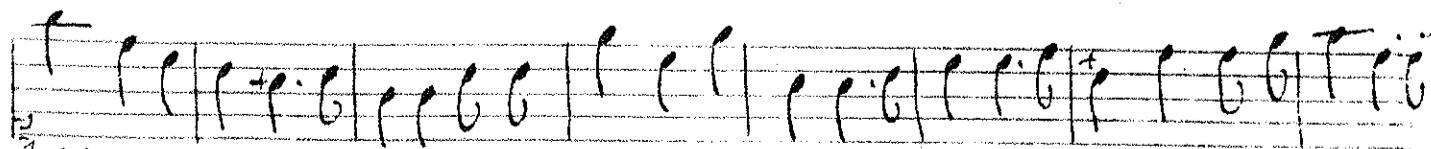
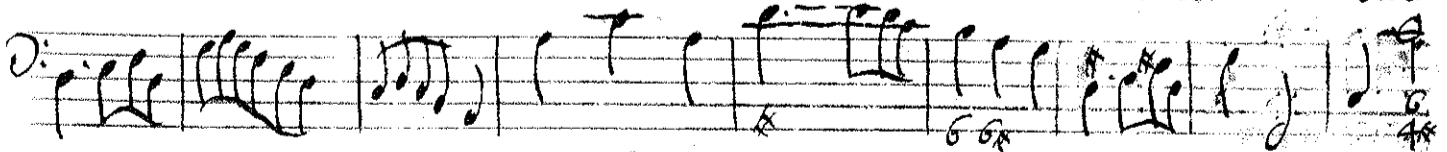
suiuons nôtre heros, que rien ne nous separe. J'ind inuite aux jeux qu'on luy prepare nous
la ragazze.



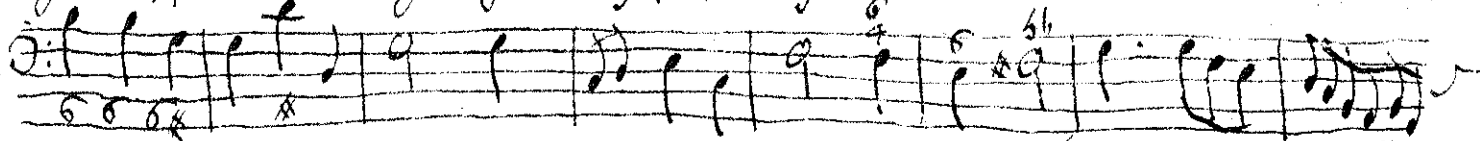
y verrons Renaud malgré la volupte; suiure vn conseil fidelle et sage, nous le verrons sor-



tir du palais enchanter, ou par l'amour d'armide il estoit arreste et voler - ou la



gloire appelle son couraige le grand roy qui partage entre nous ses desirs aime a nous voir meisme



Armide tragedie

la gloire

1 dans ses plaisirs. Que le clat de son nom s'estende au bout du monde, que le clat de son

1 nom s'estende au bout du monde, reunis sons nos voix, que chacun ne responde

la sagesse

1 que chacun ne responde, reunis sons nos voix. que chacun ne responde. chant

la gloire

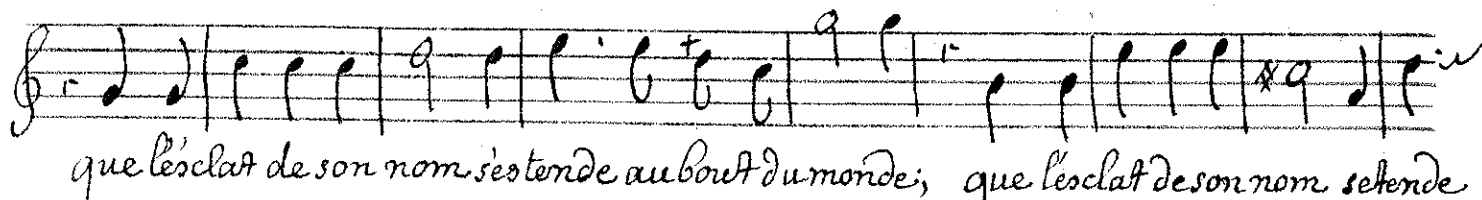
1 tons, chantons la douceur de ses loix. chantons, chantons, ses glorieux exploits

1 chantons, chantons, ses glorieux exploits.

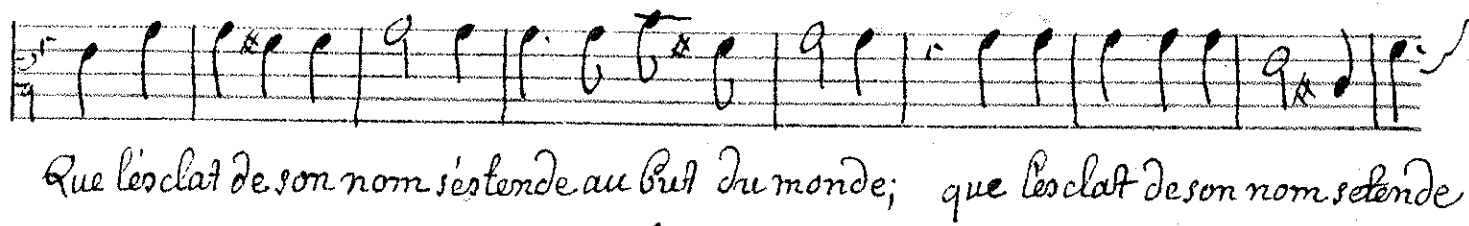
1 chantons, chantons, ses glorieux exploits.

Prologue

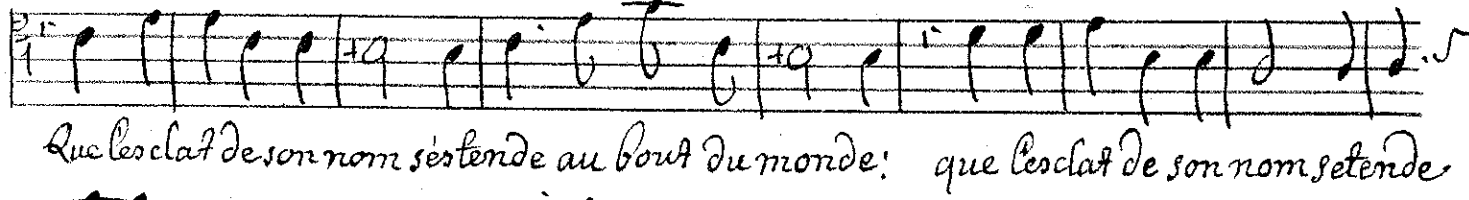
Chœur



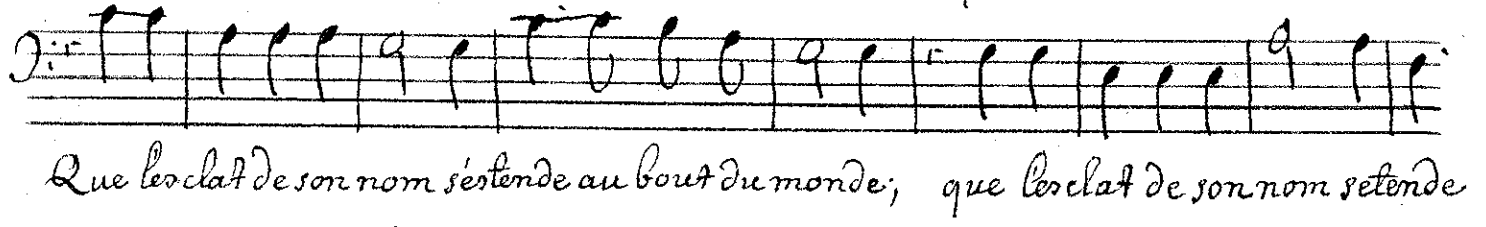
que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



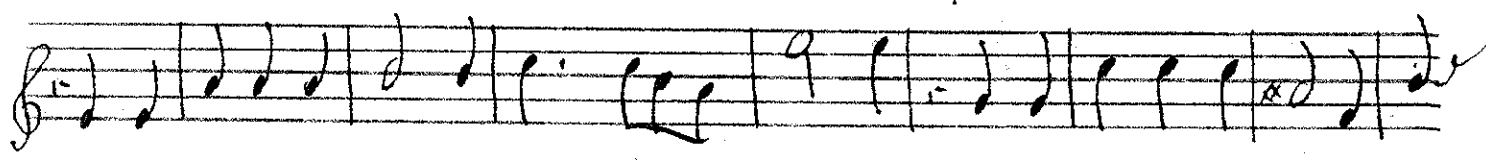
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



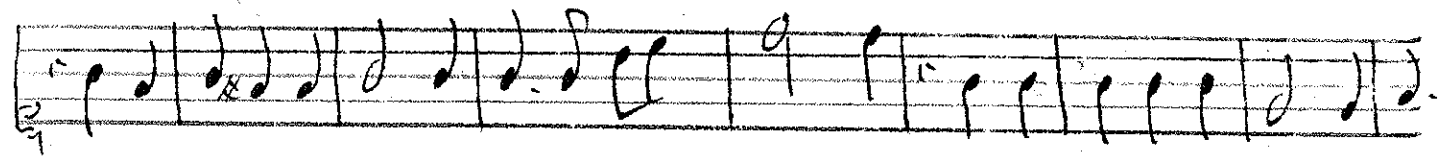
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde: que l'éclat de son nom s'étende



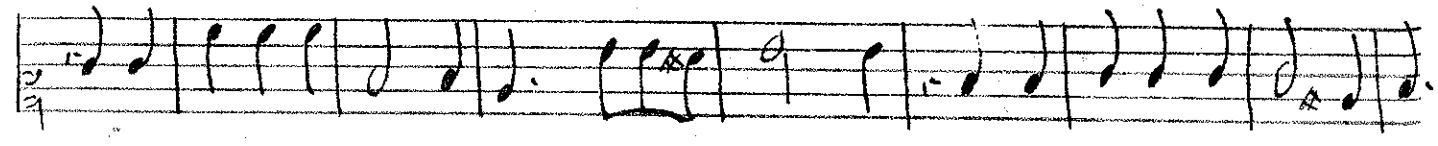
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



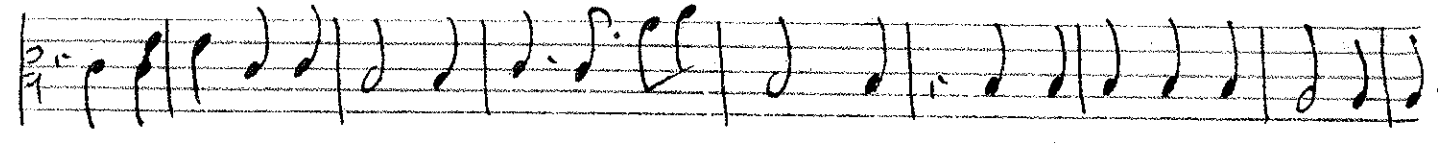
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



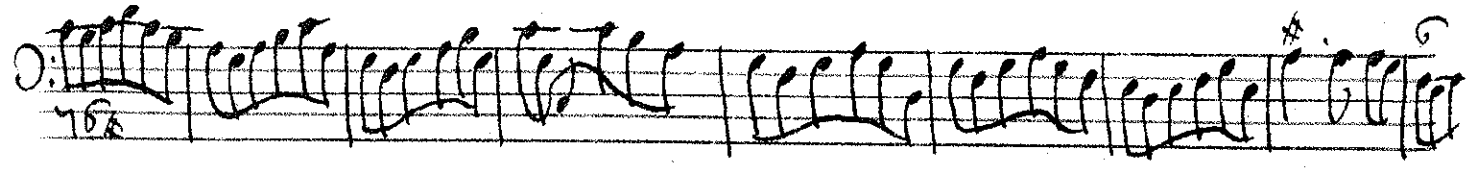
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



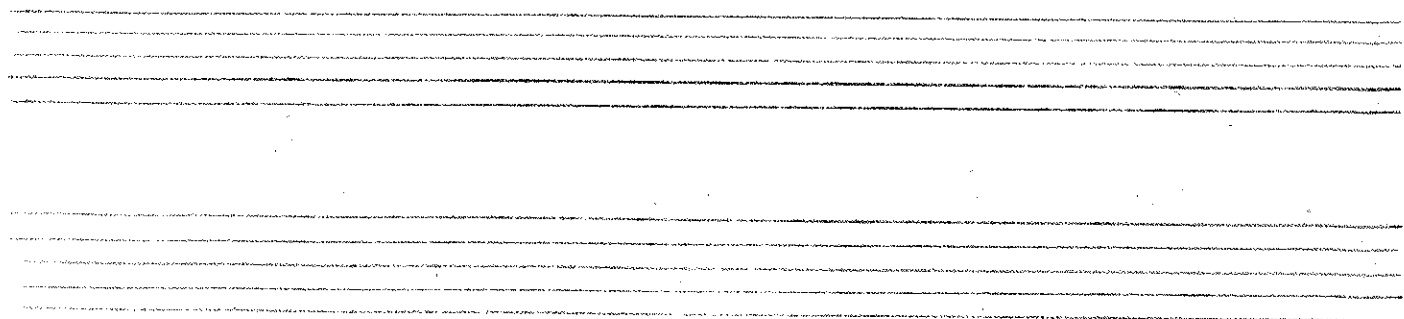
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



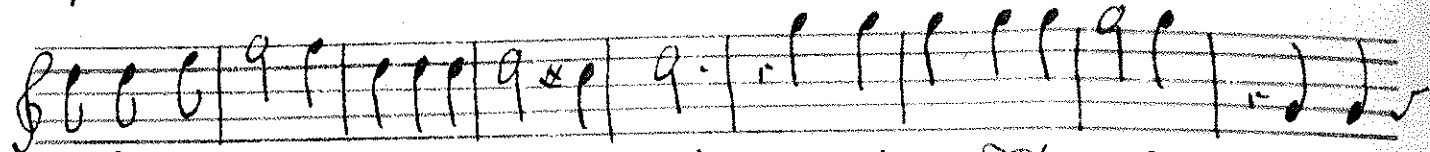
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



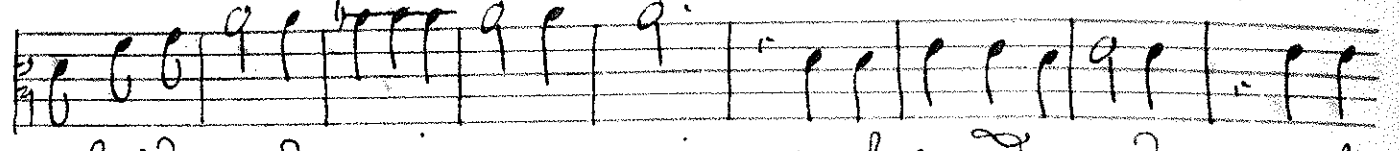
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



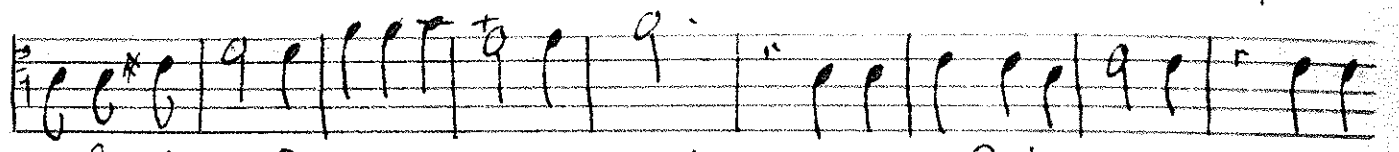
armide tragedie



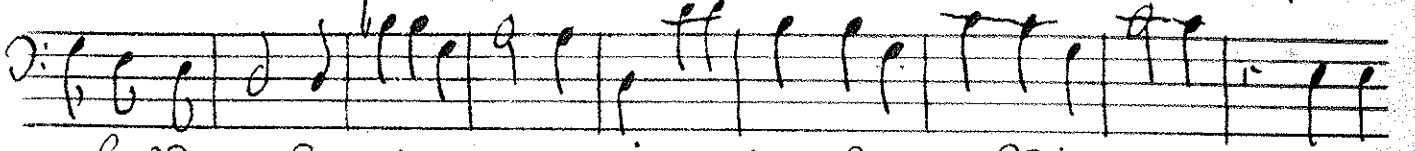
au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun n'd'ponde. que cha



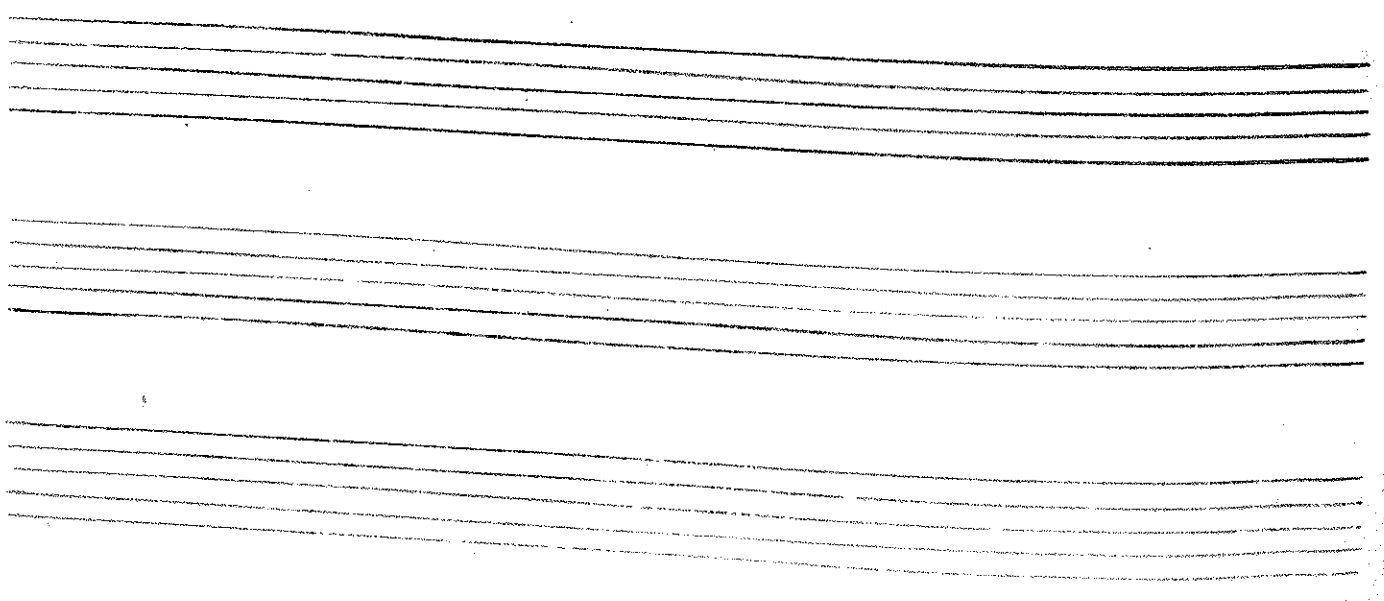
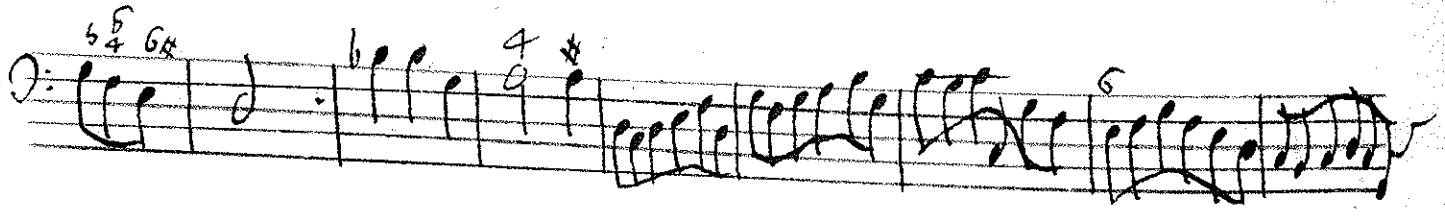
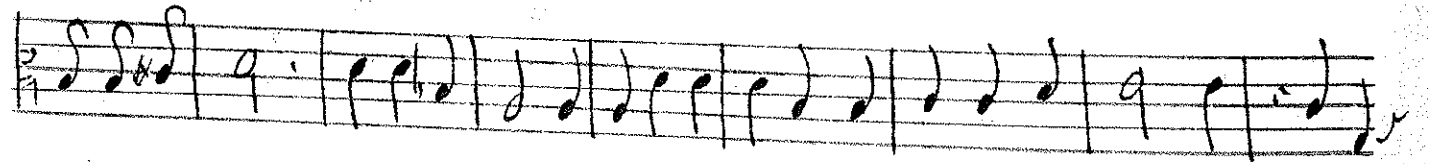
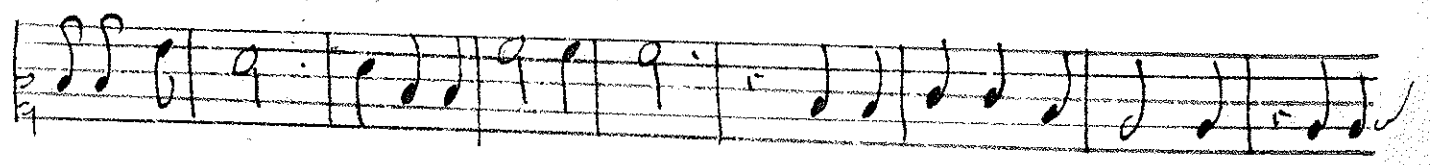
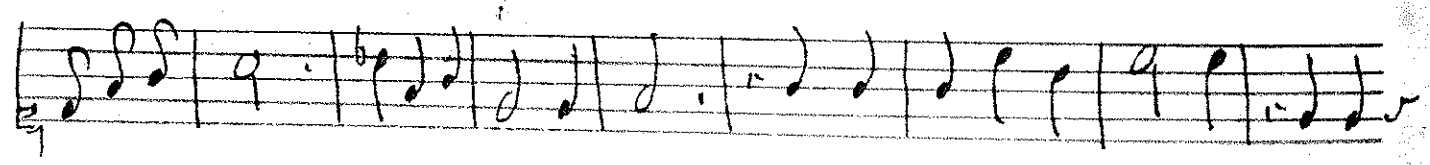
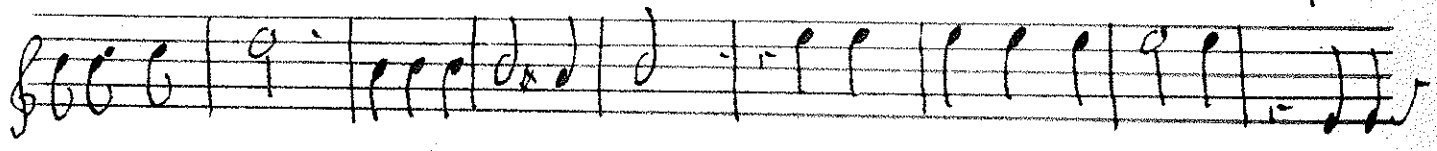
au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun n'd'ponde. que cha



au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun n'd'ponde. que cha

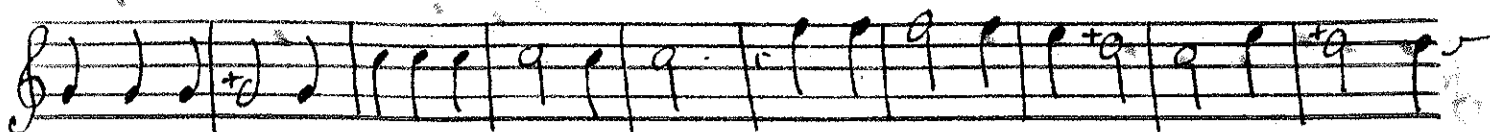


au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun q'chacun n'd'ponde. que cha-

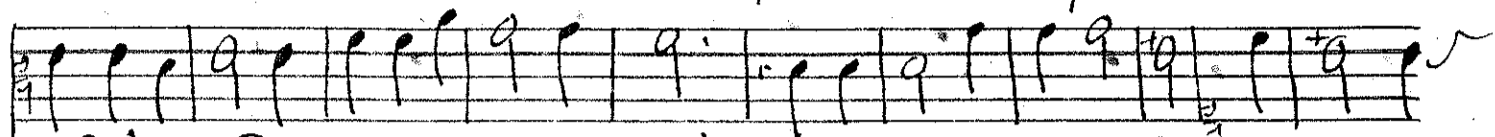


Prologue

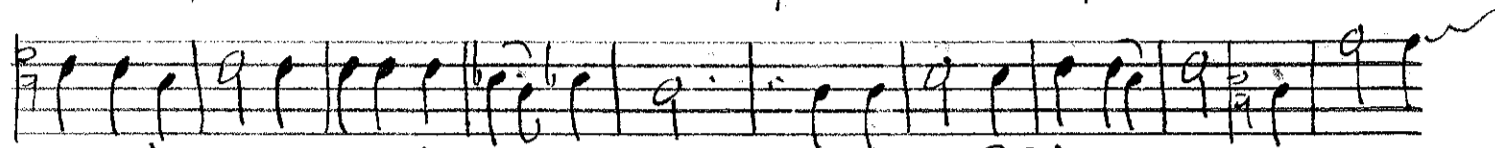
exercice



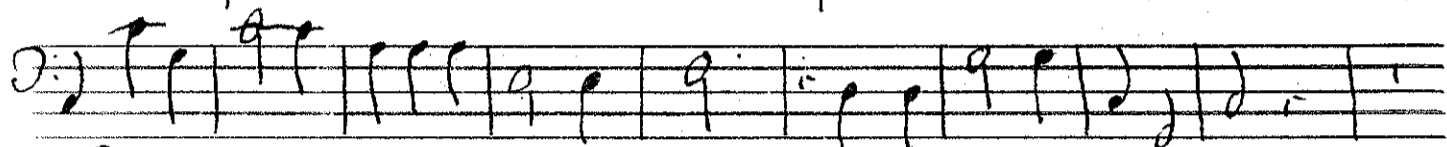
-cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-



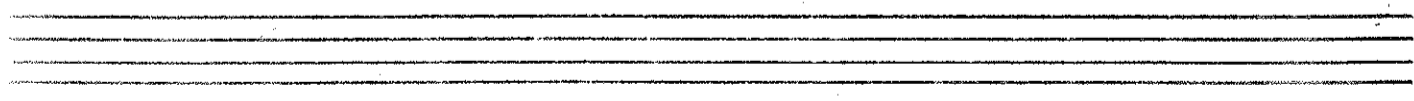
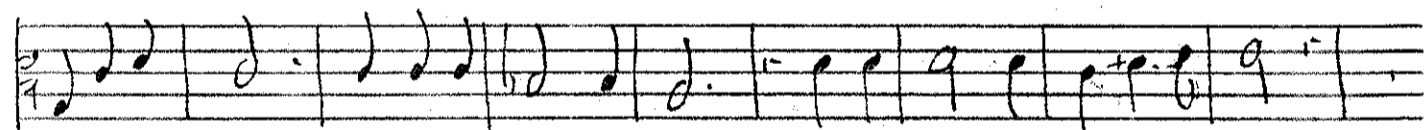
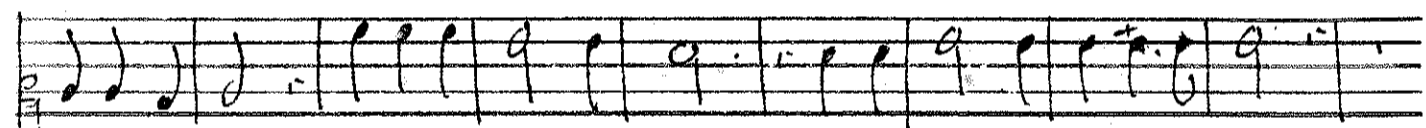
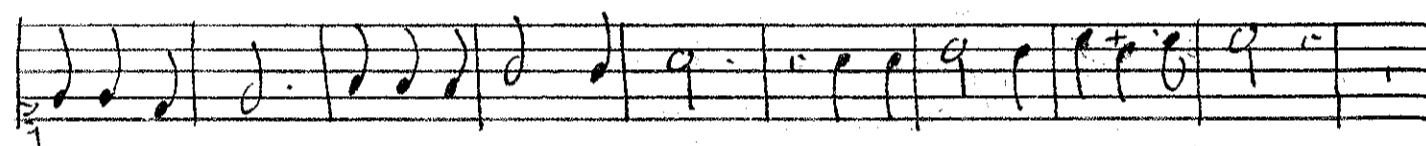
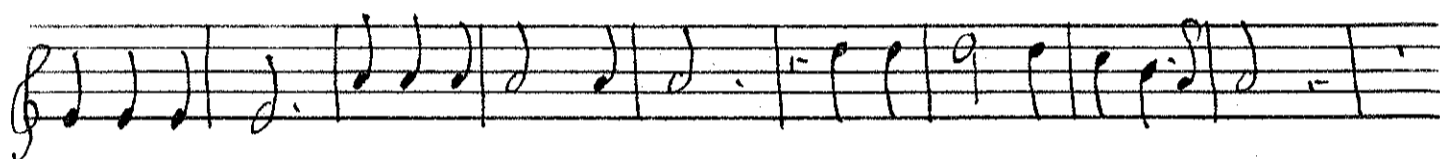
-cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-



cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-

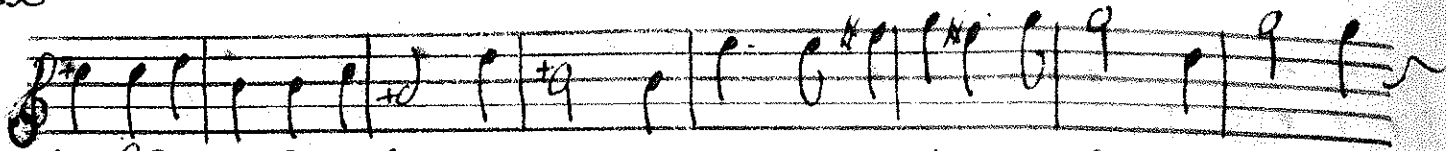


cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-

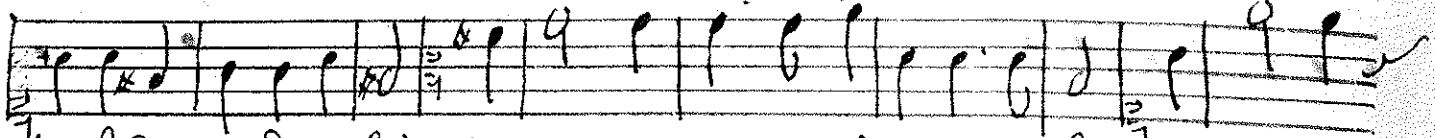


Armide tragedie

xxxx



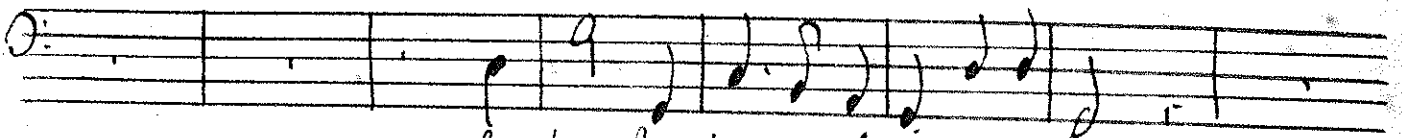
tons la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons chan-



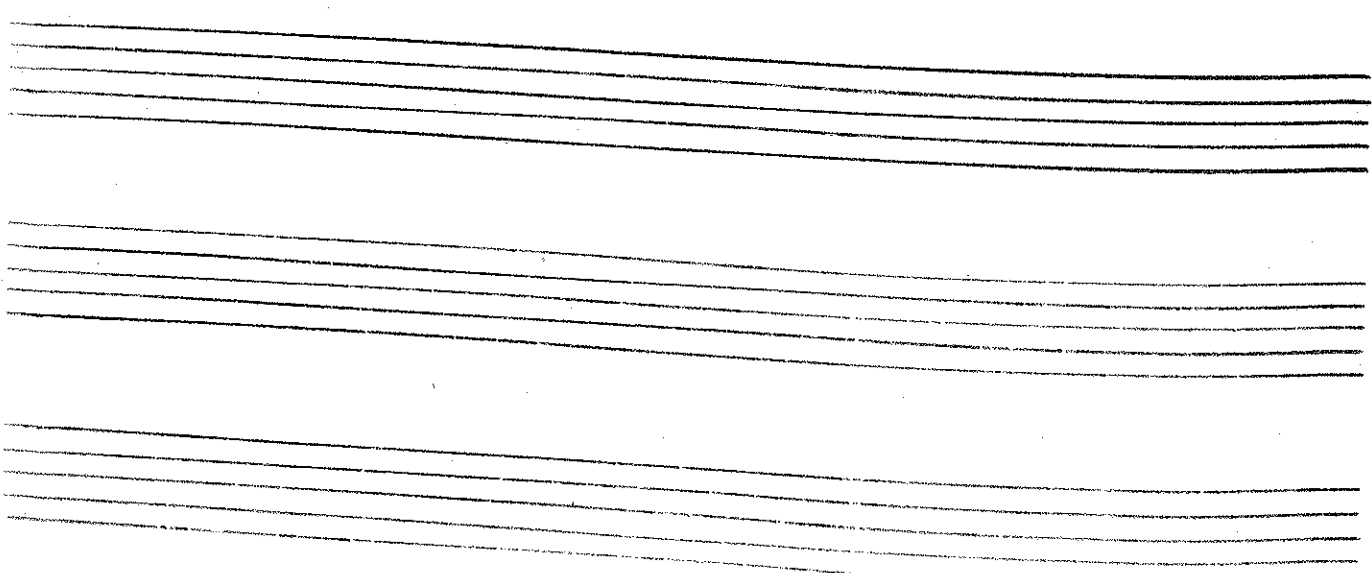
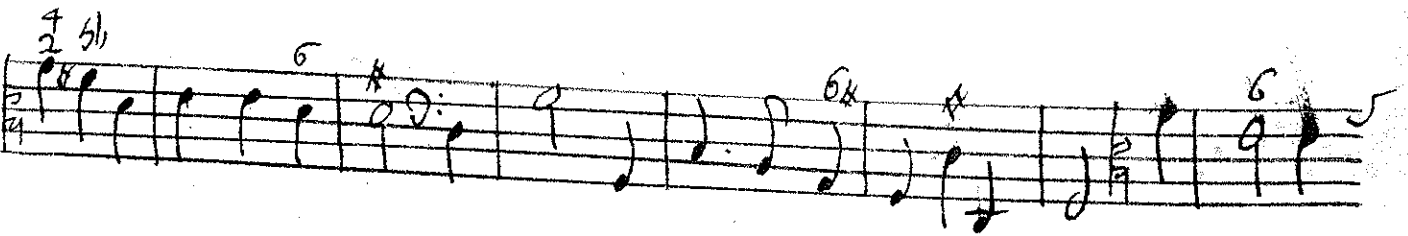
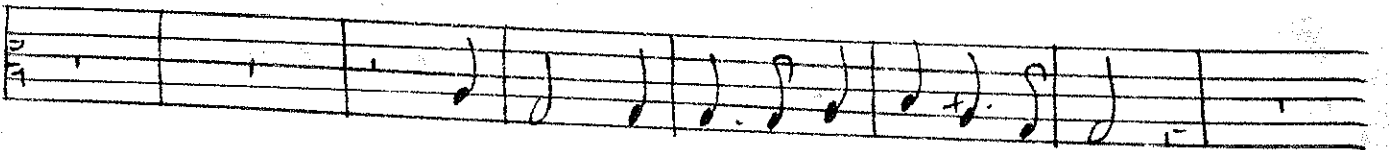
tons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chan-



tons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chan-

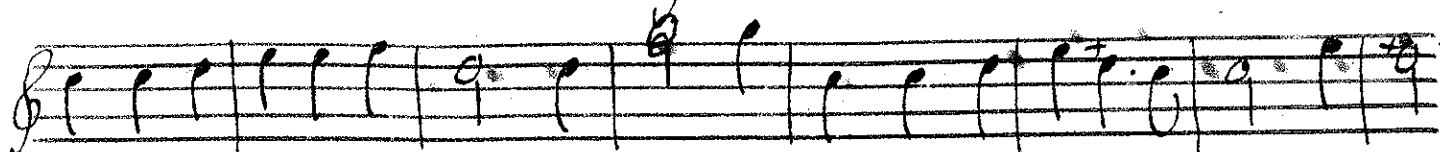


chantons, chantons, ses glorieux exploits.

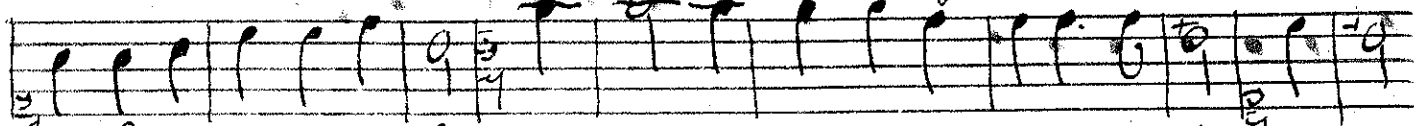


Prologue

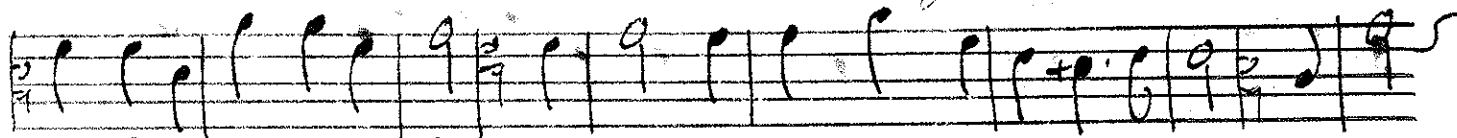
xxxv



tons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons-



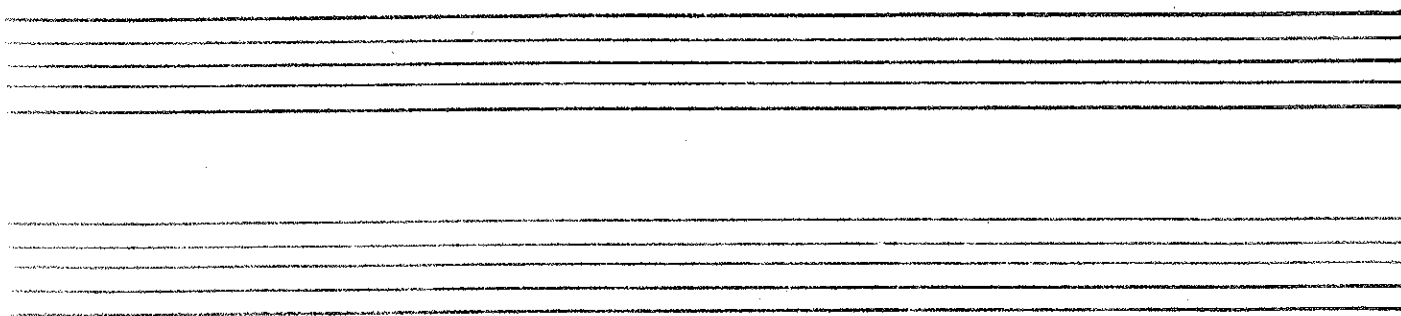
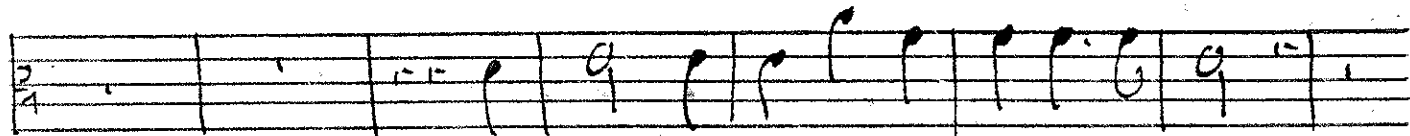
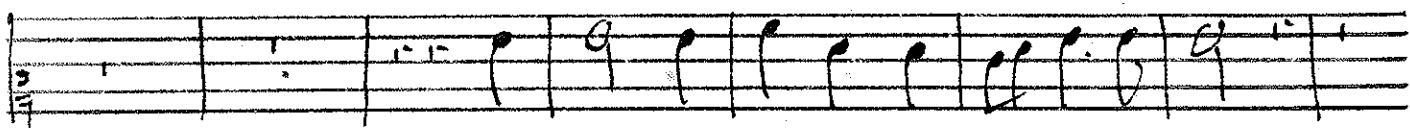
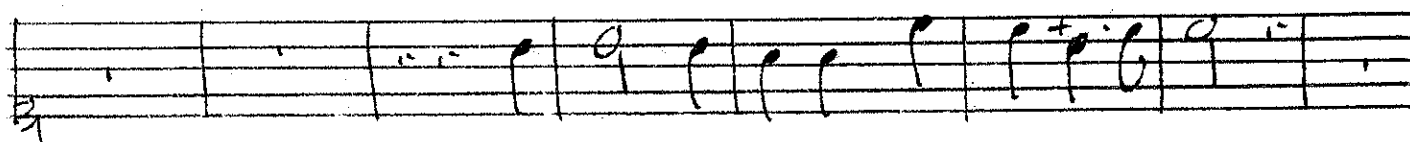
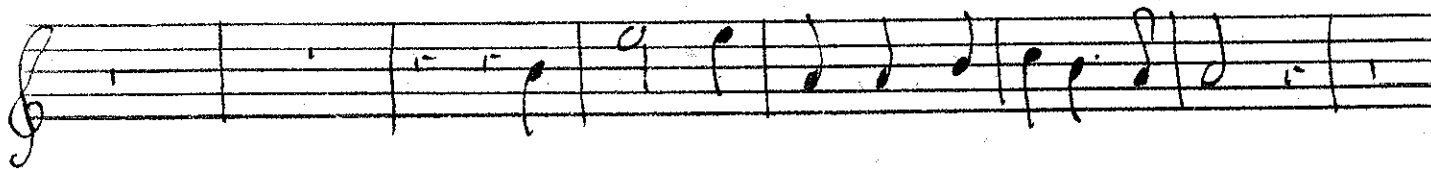
tons la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons-

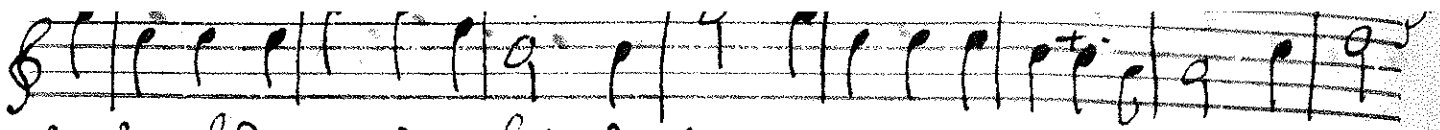


tons la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons-

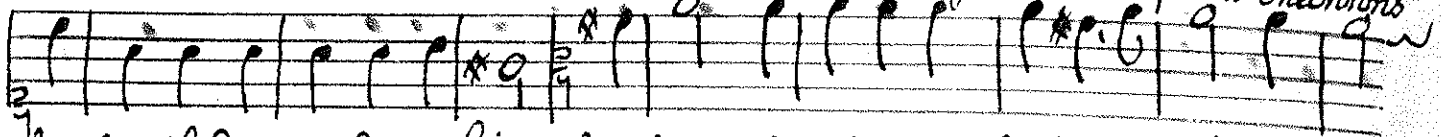


chantons, chantons, ses glorieux exploits.

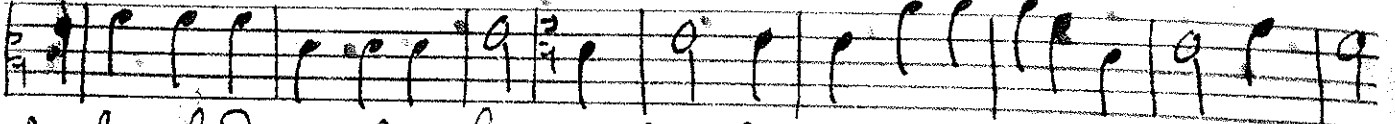




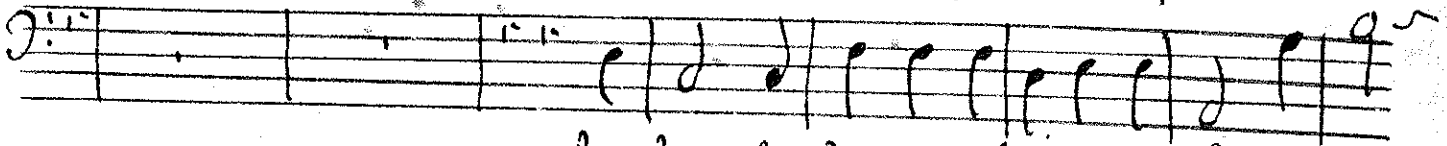
chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons



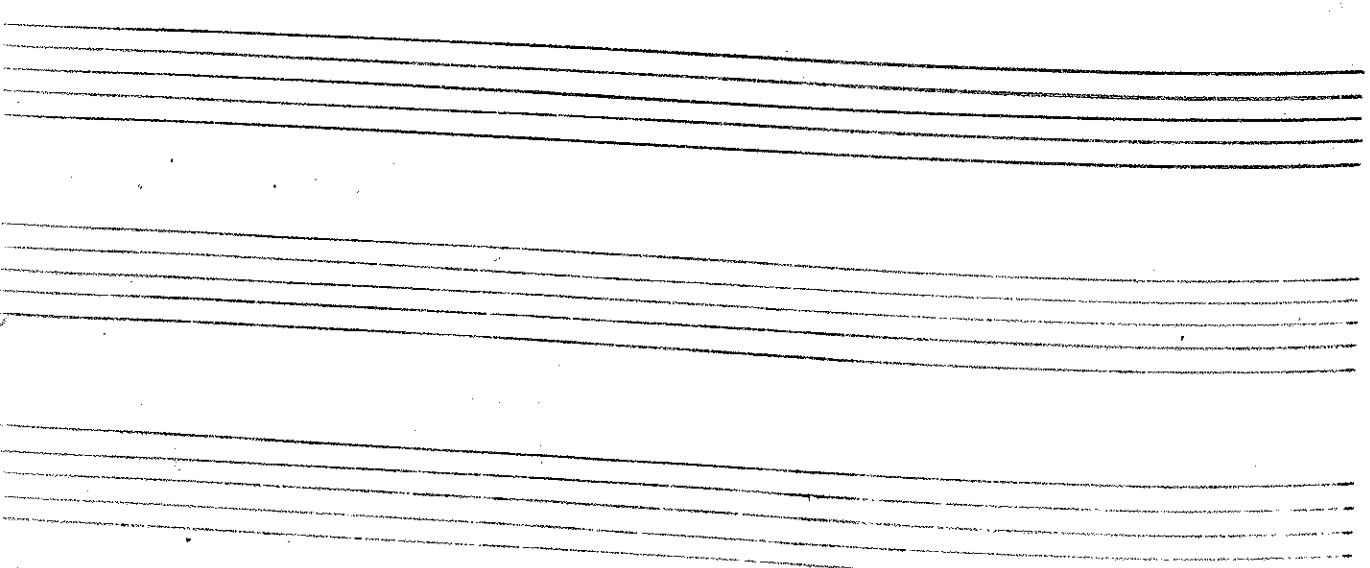
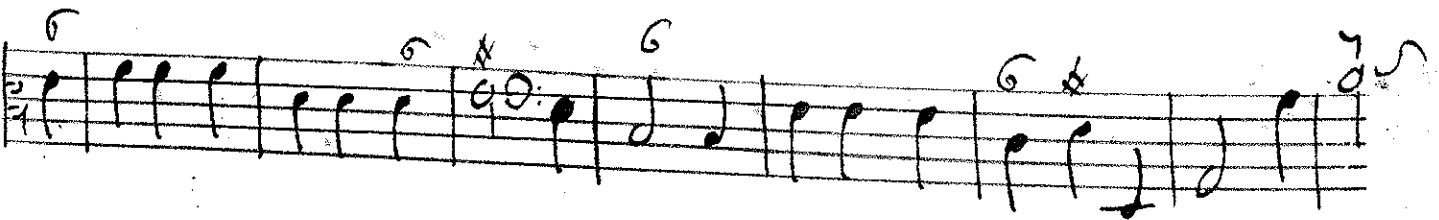
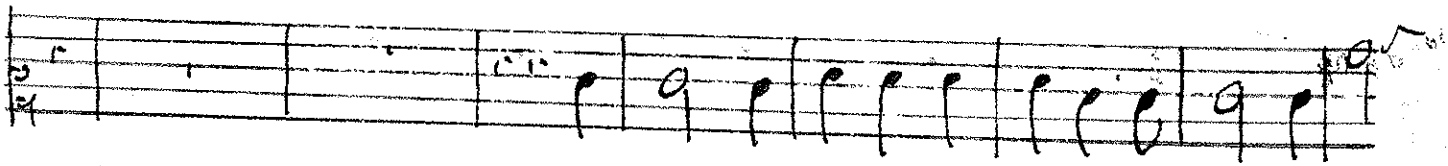
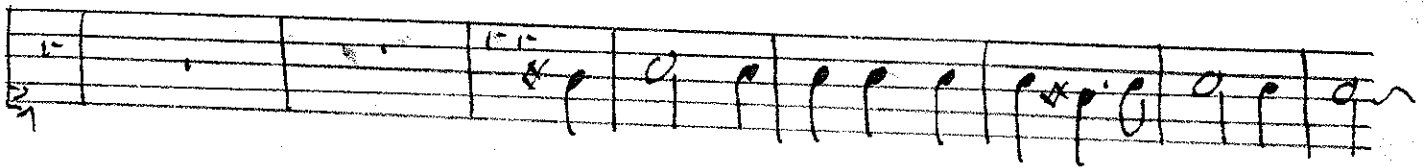
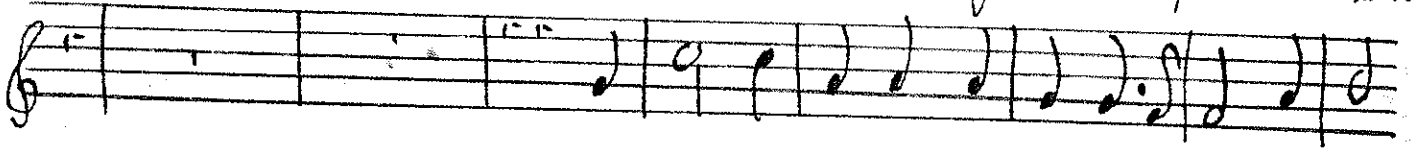
chantons, la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons



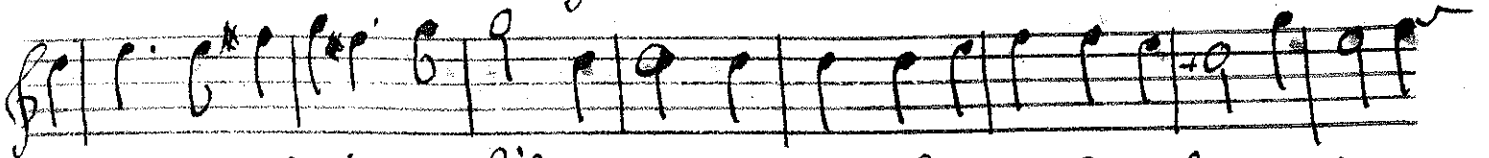
chantons, la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons



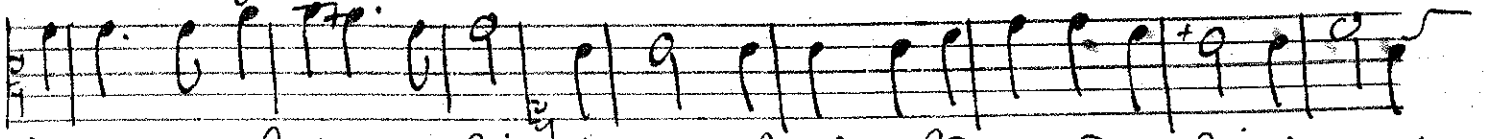
chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons



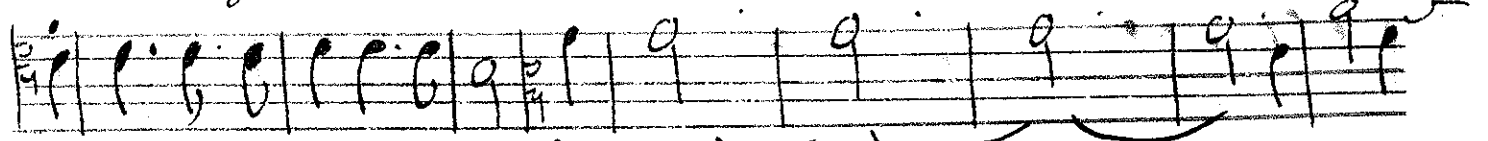
Prologue



chantons, ses glorieux exploits. chantons, chantons, la douceur de ses loix. chantons chan-

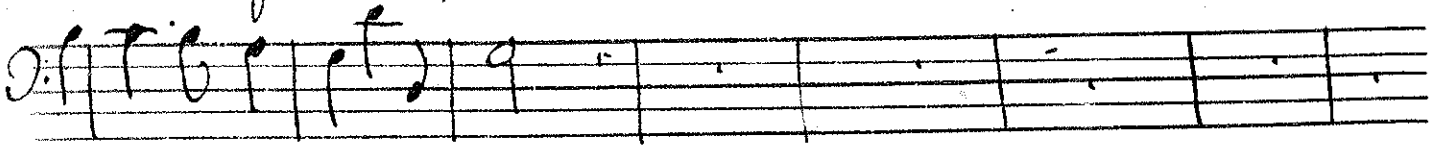


chantons, ses glorieux exploits. chantons, chantons, la douceur de ses loix. chantons chan-

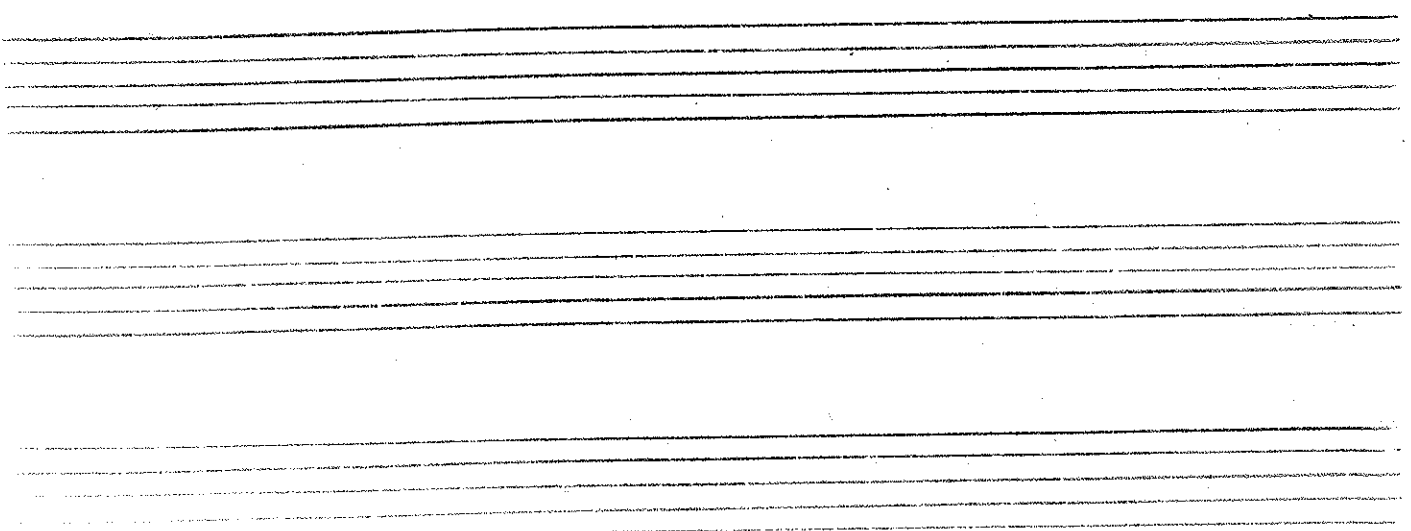
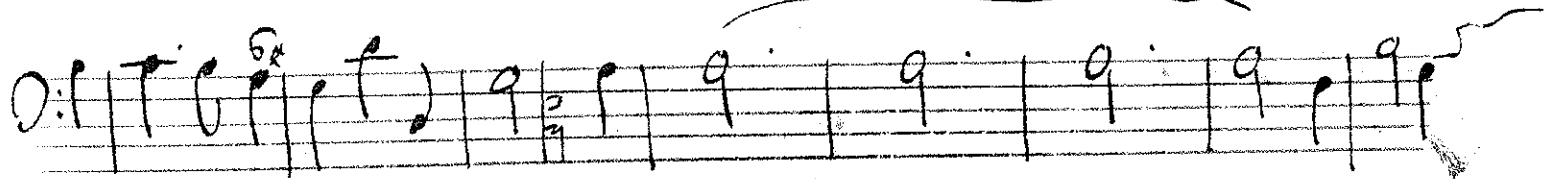
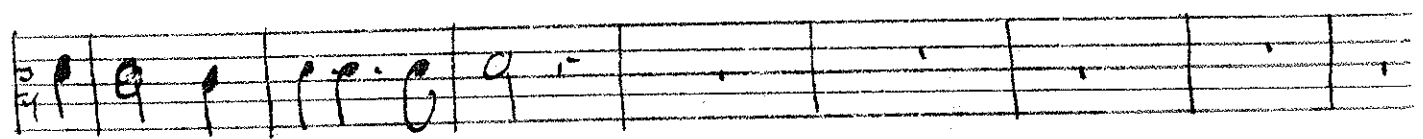
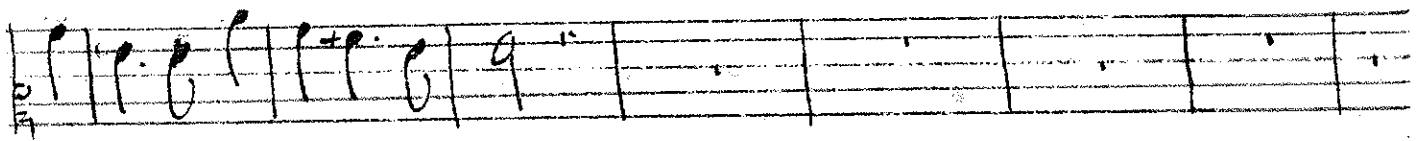
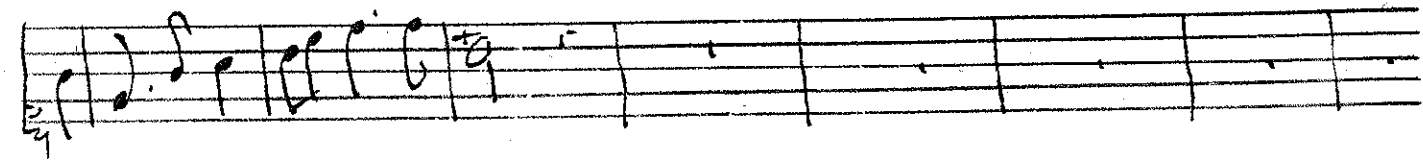
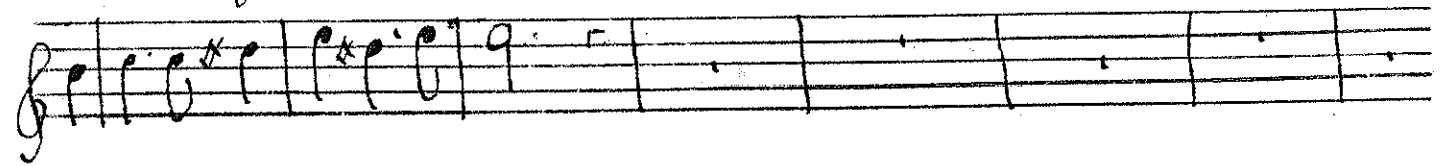


chantons, ses glorieux exploits. chantons

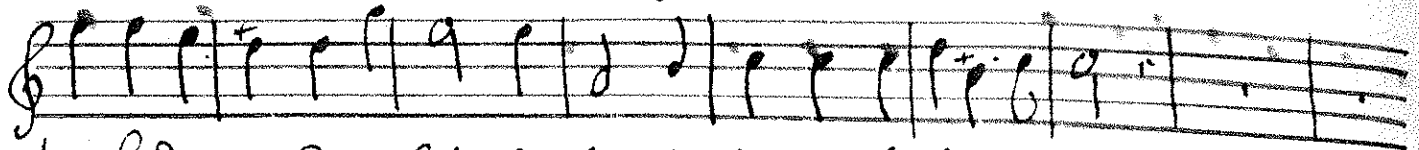
chantons chan-



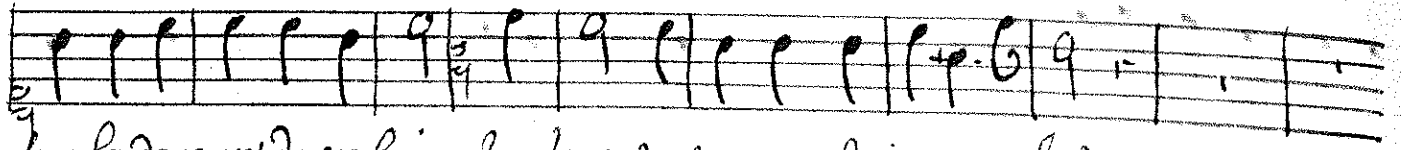
chantons, ses glorieux exploits.



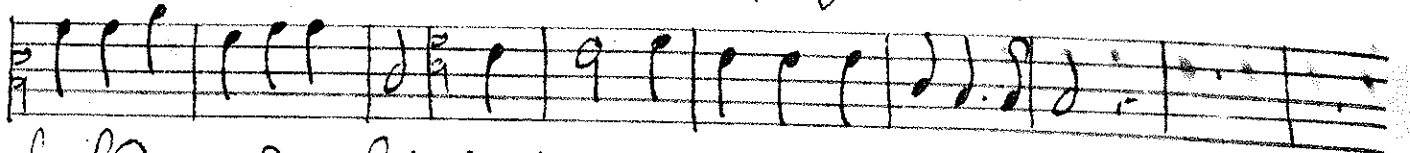
armide tragedie



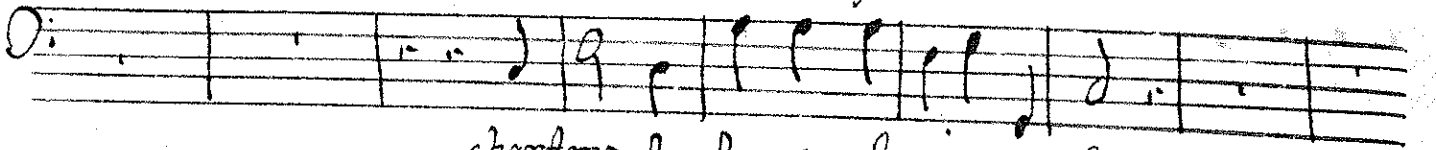
tons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux exploits.



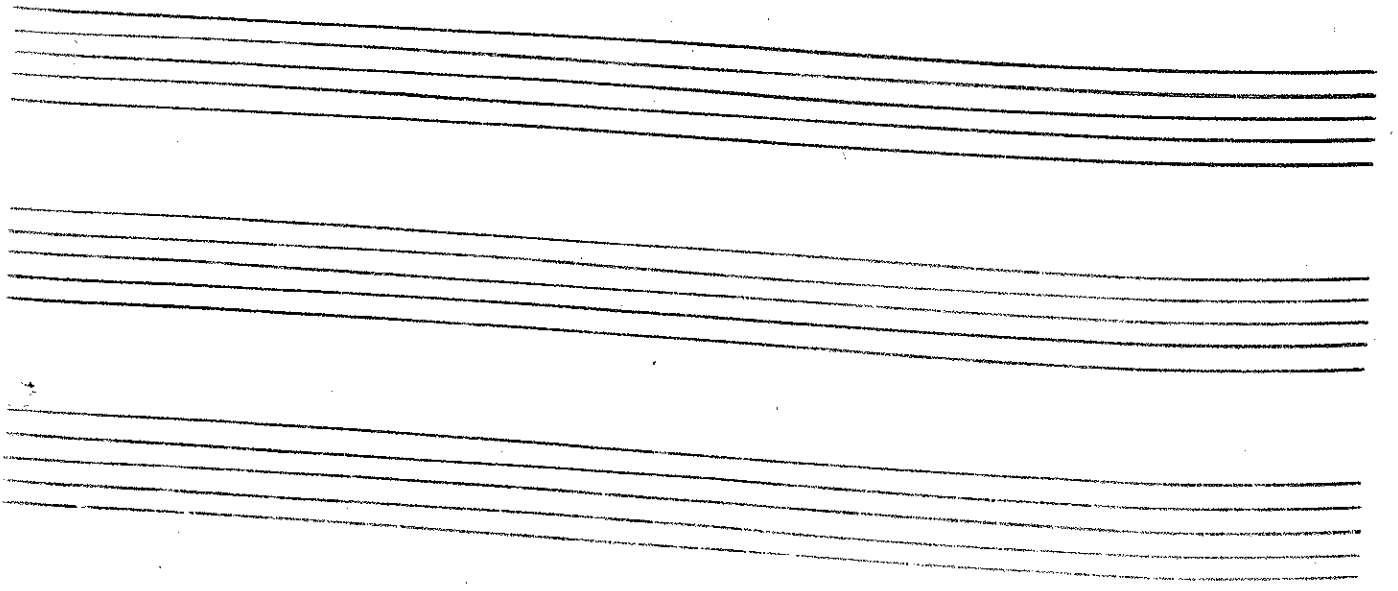
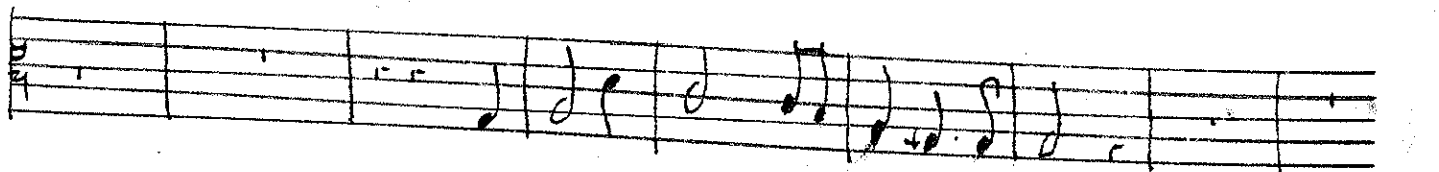
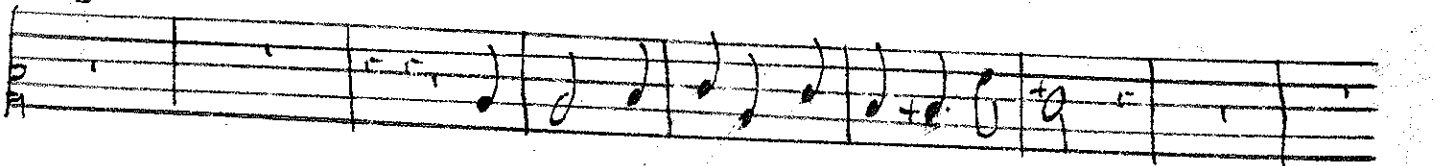
- tons la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits.



- tons la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits.

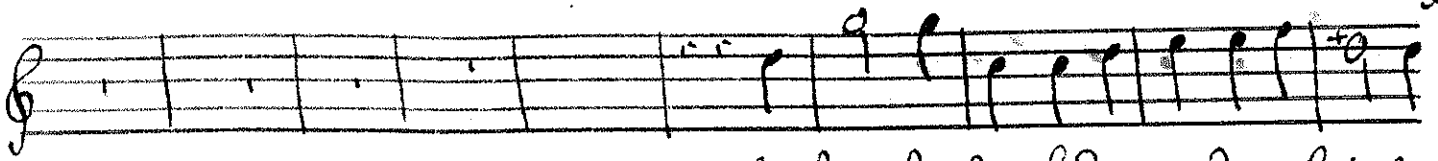


chantons, chantons ses glorieux exploits.

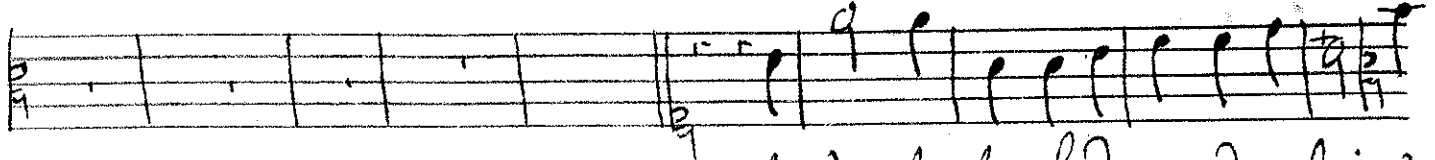


Prologue

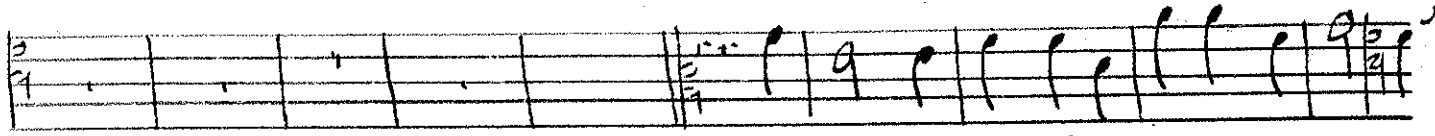
xxxxxv



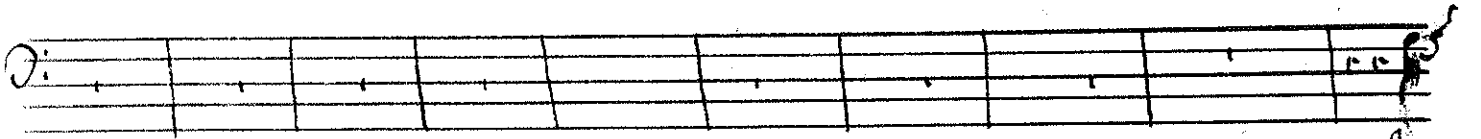
chantons, chantons, la douceur de ses loix: chan-



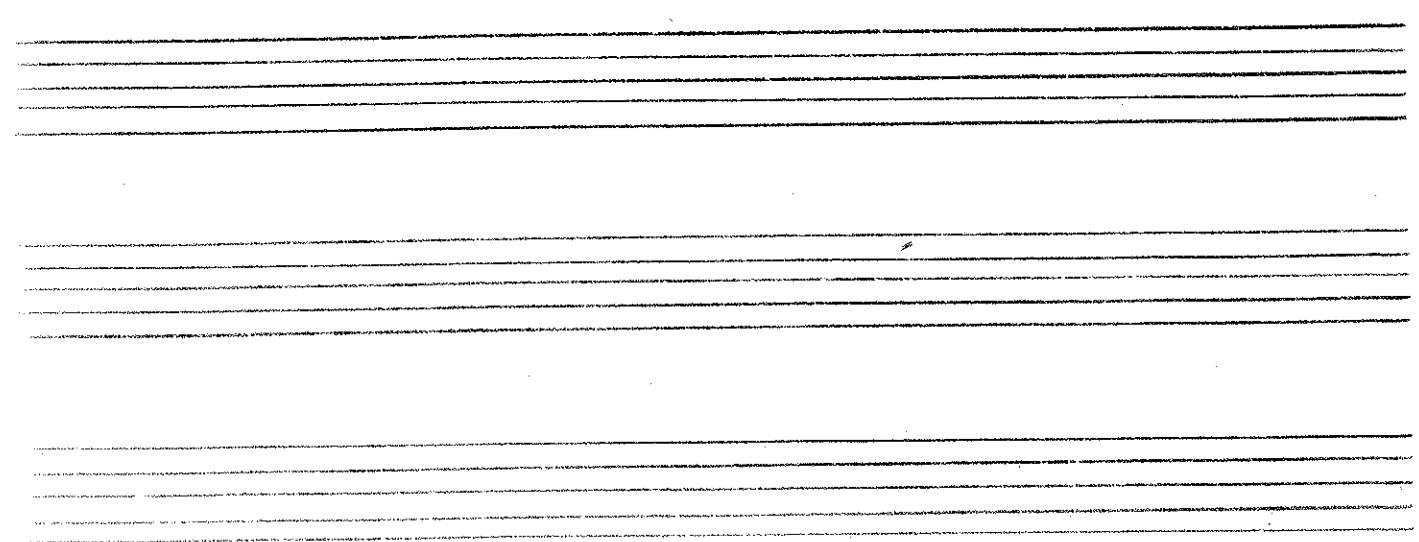
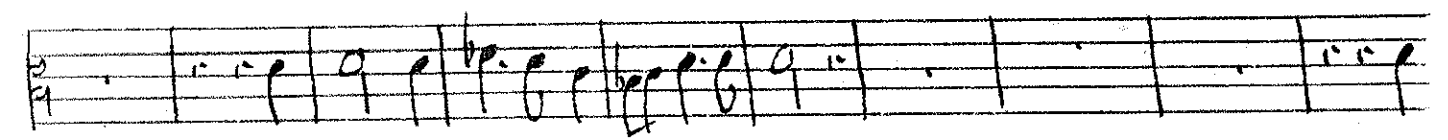
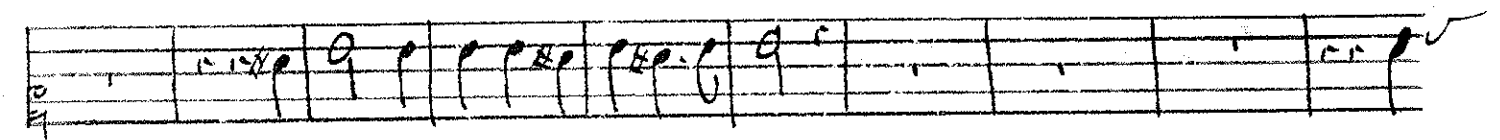
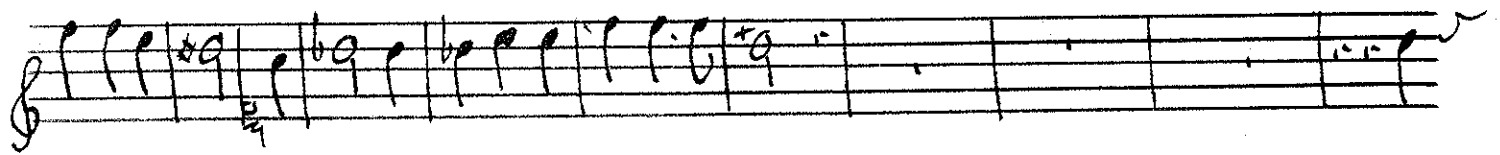
chantons, chantons, la douceur de ses loix: chan-



chantons, chantons, la douceur de ses loix: chan-

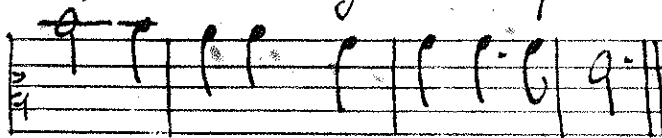


chan-

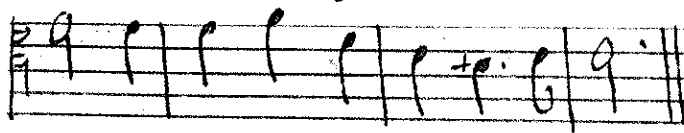




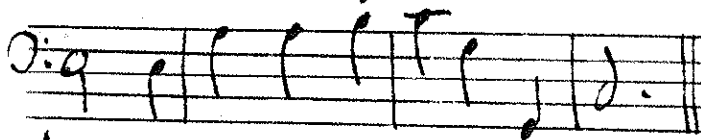
tons, chantons ses glorieux exploits.



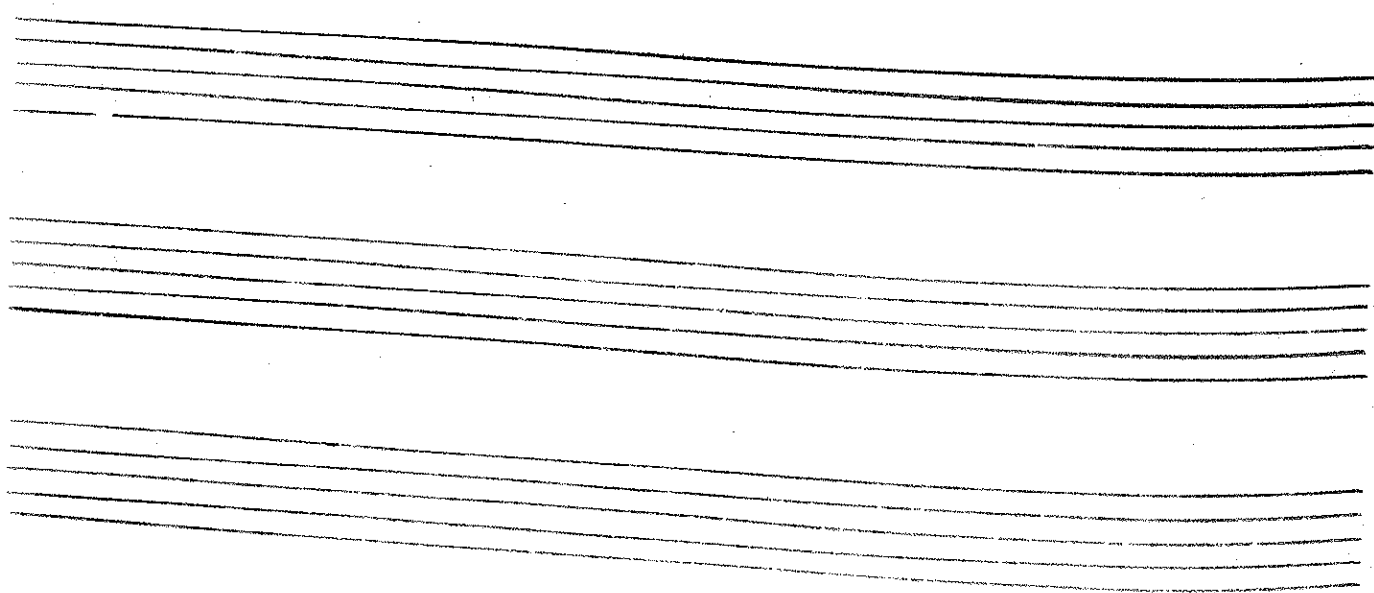
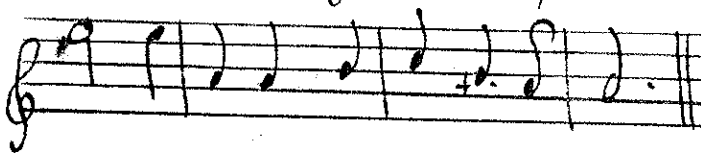
tons, chantons, ses glorieux exploits.



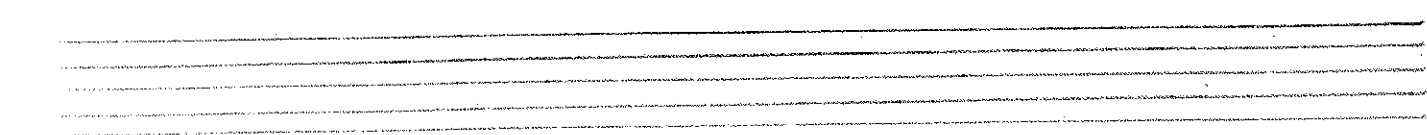
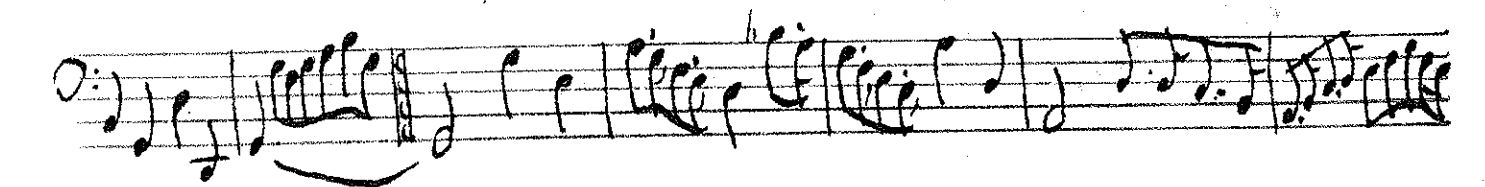
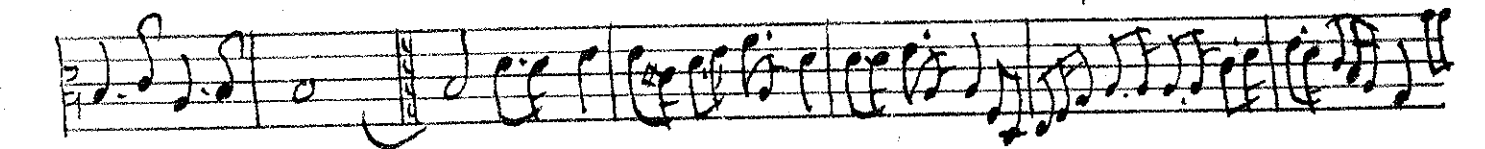
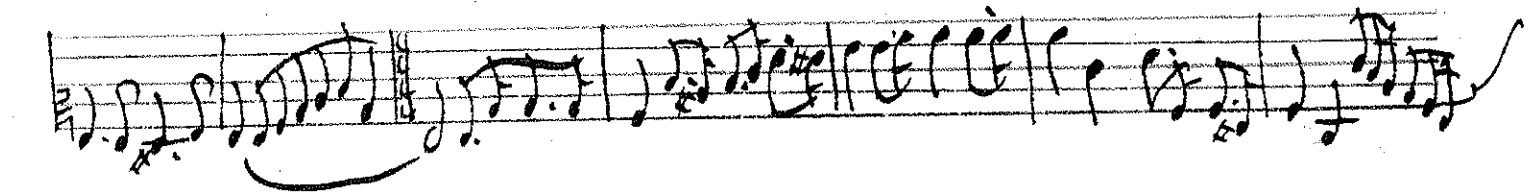
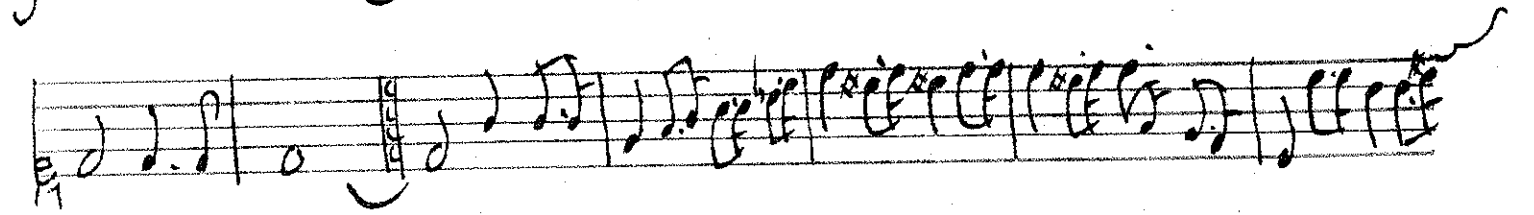
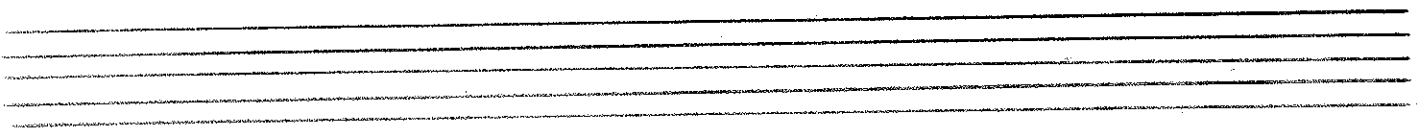
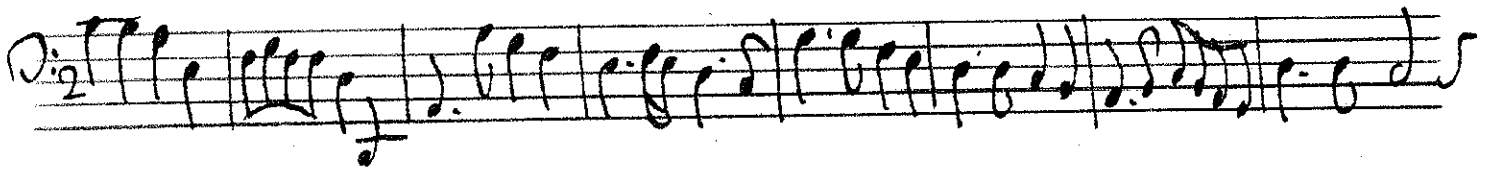
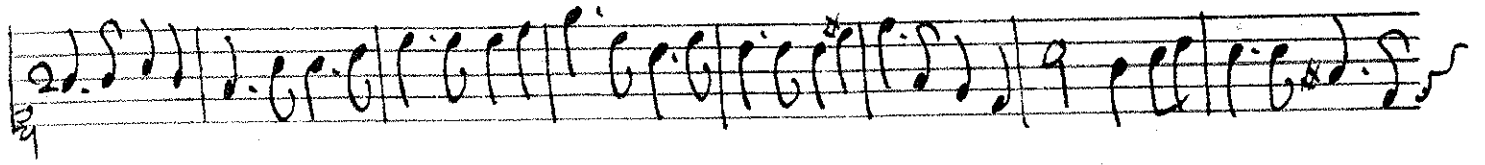
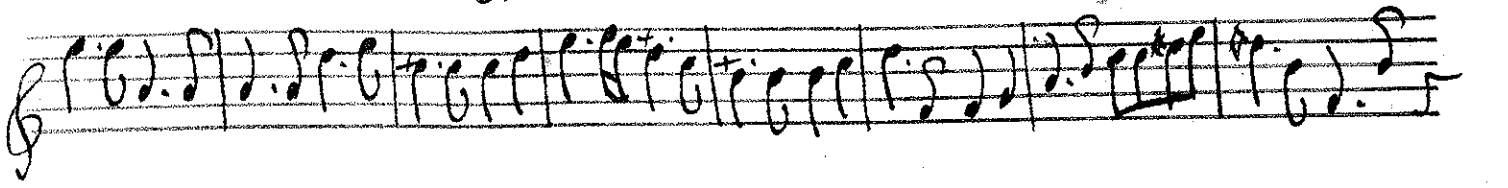
tons, chantons, ses glorieux exploits.



tons, chantons, ses glorieux exploits.

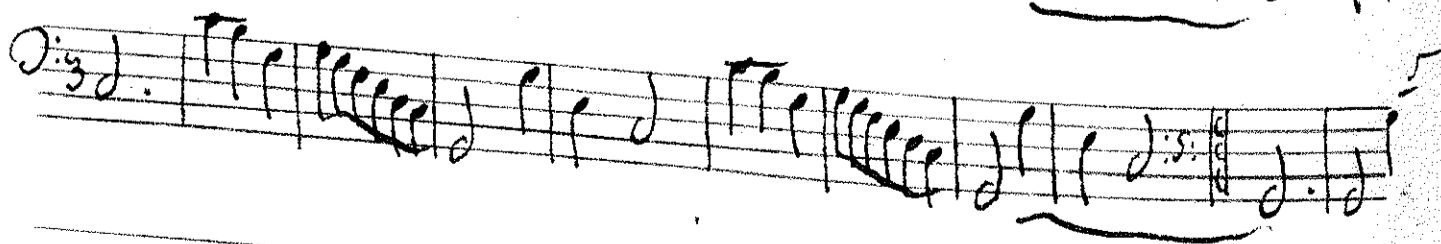
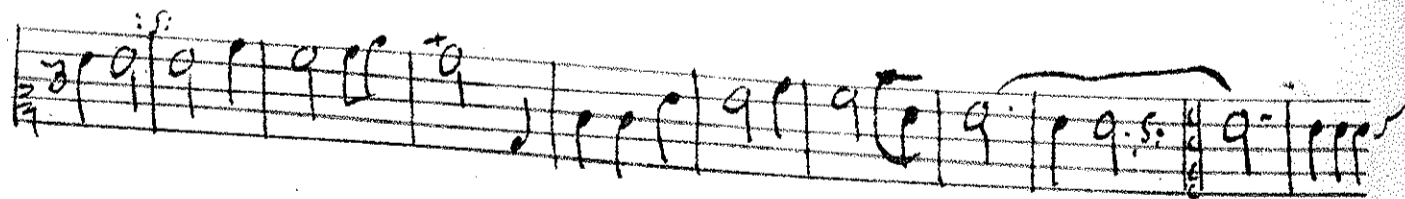
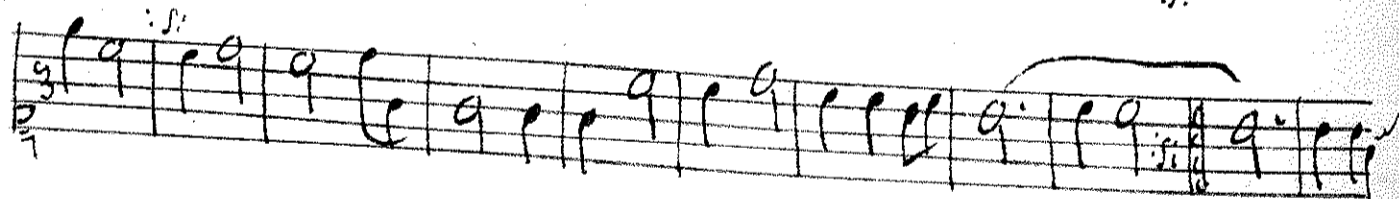
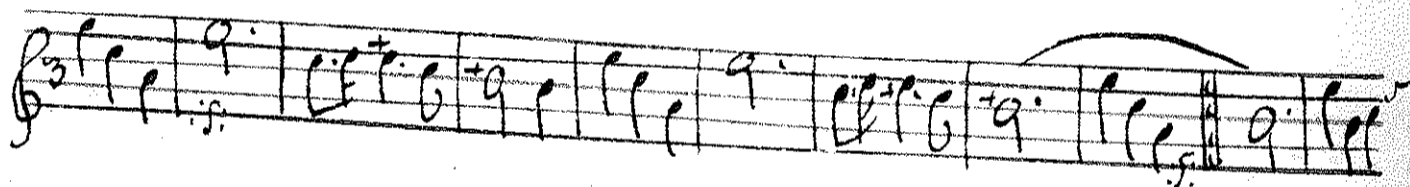
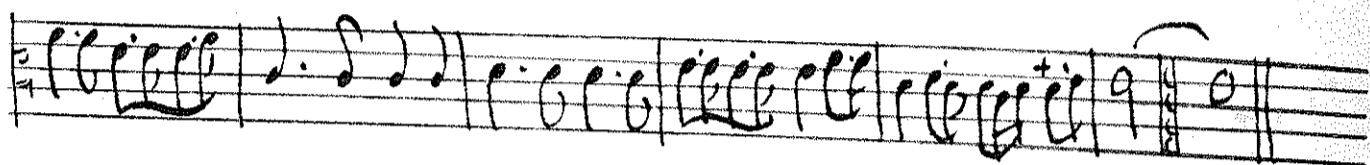
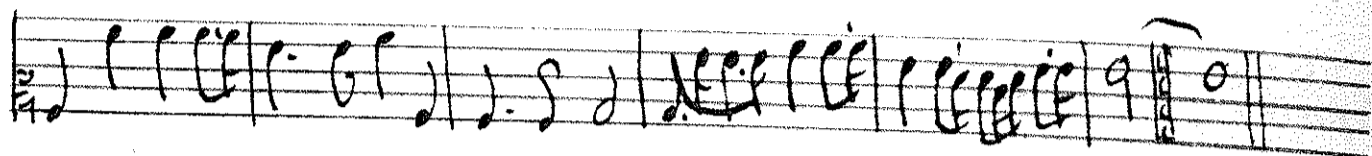
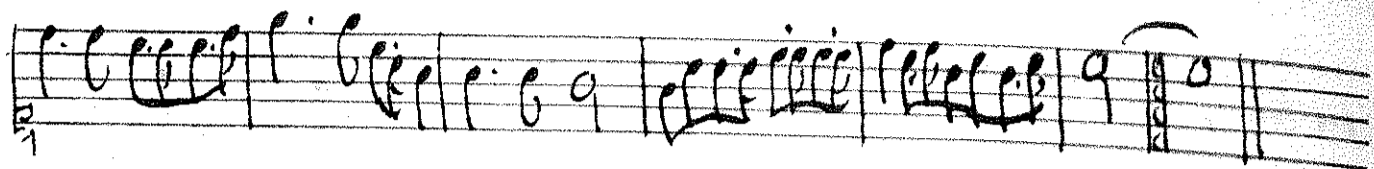
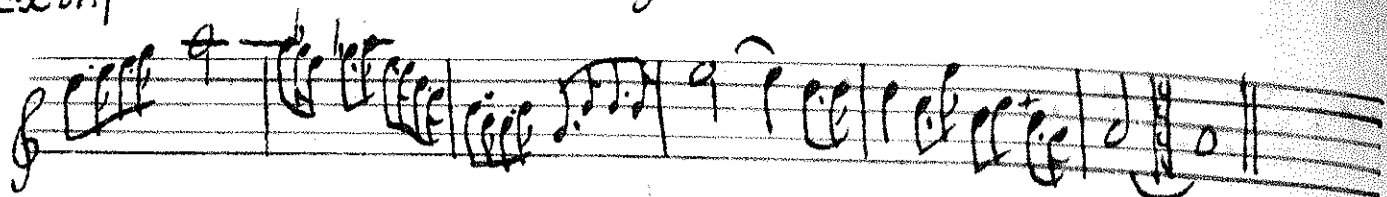


Prologue
entrée

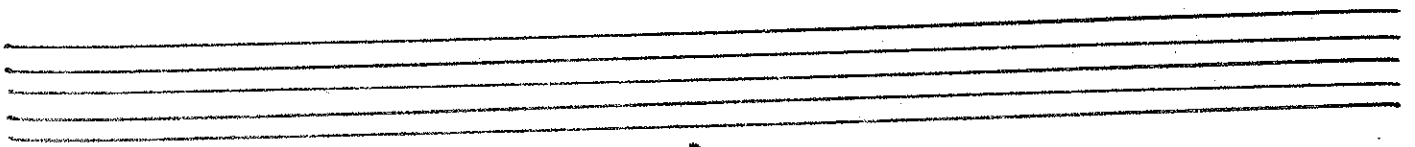
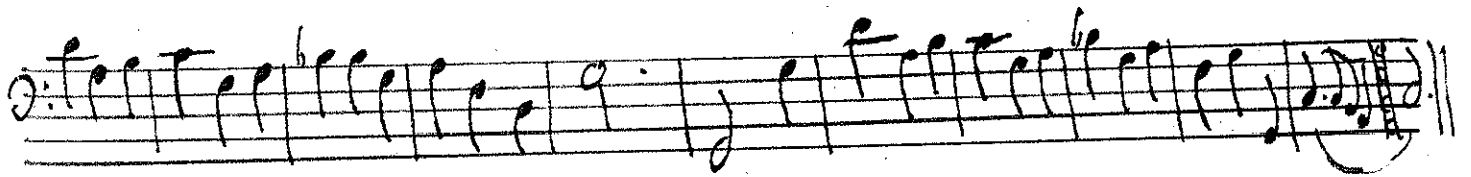
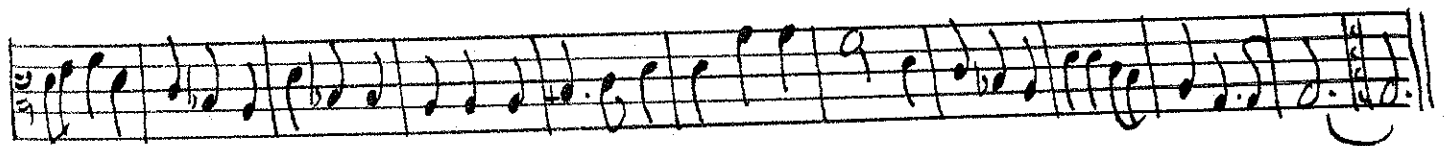
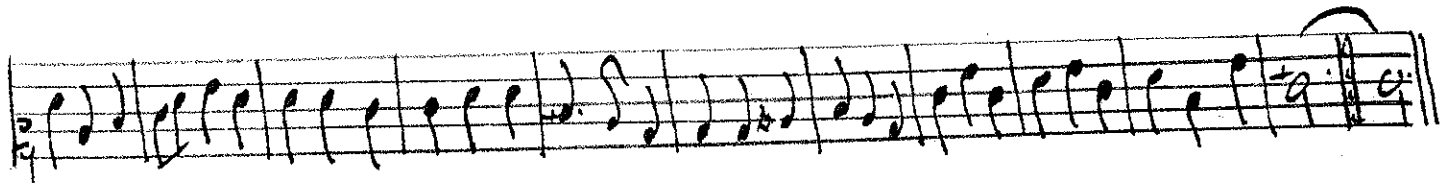
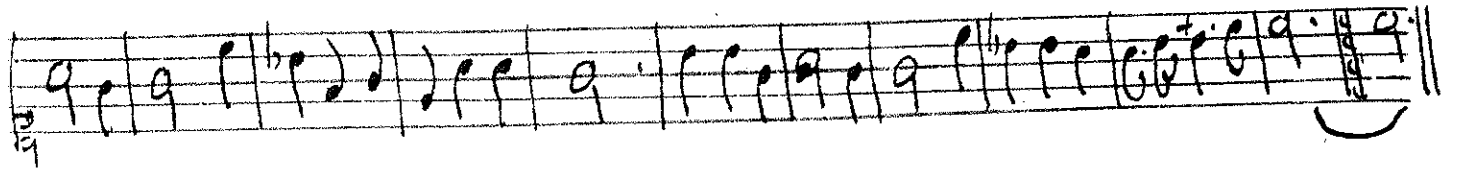
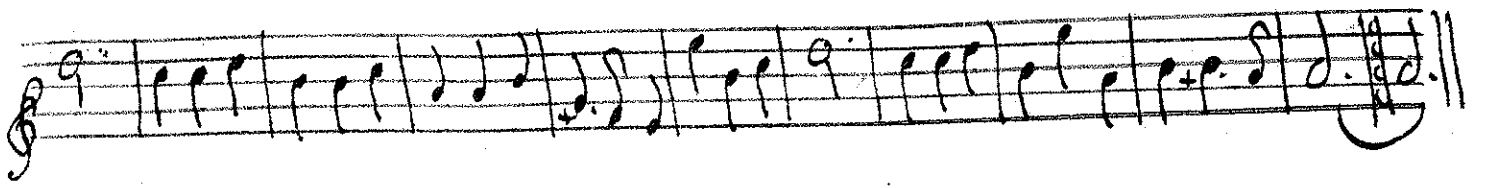


XXXXXXXXXX

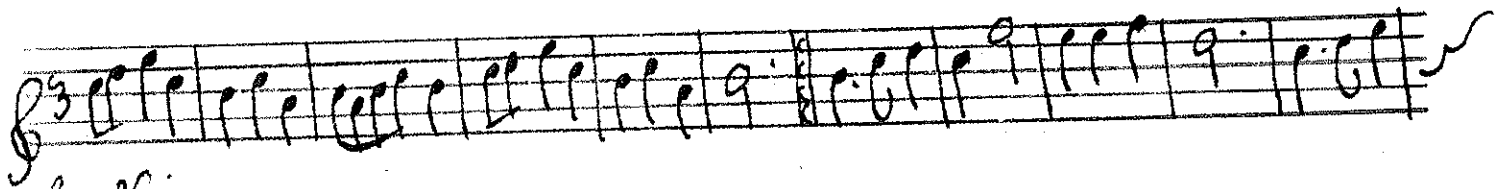
arride tragedie



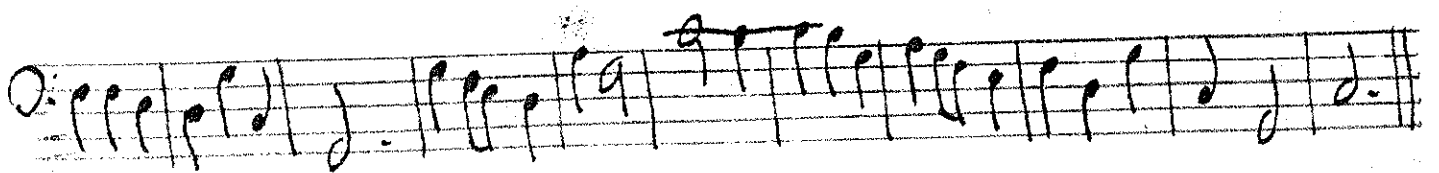
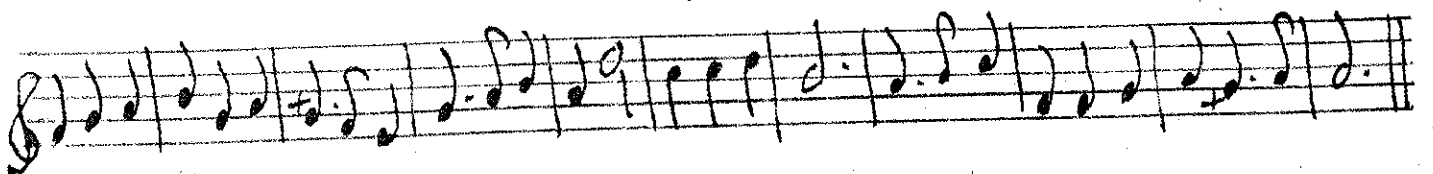
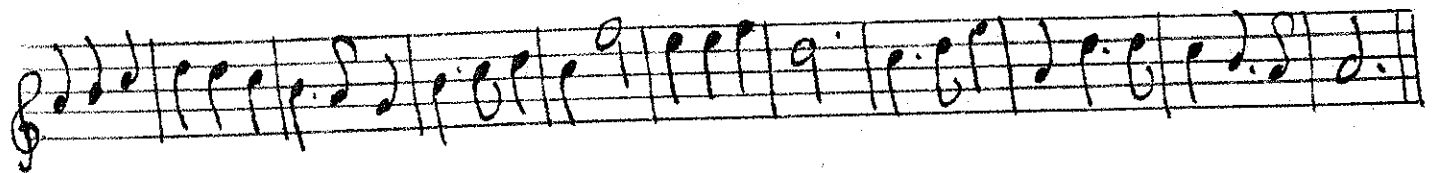
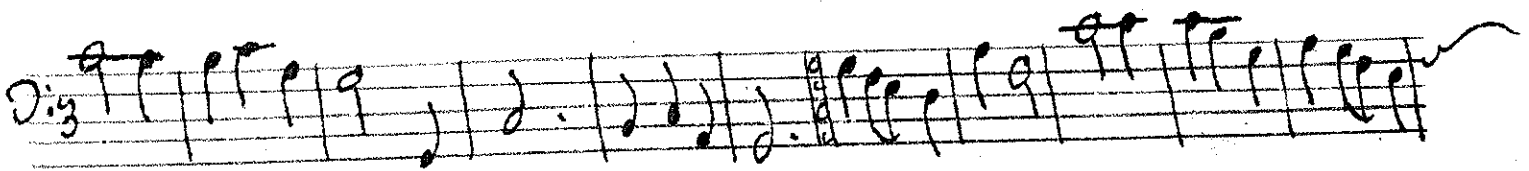
Prologue



menuet



hautbois



Armide, phénice, sidonie

Ritournelle

acte premiere

phenice

Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, qui peut se voir joindre une sombre tristesse la

sidonie

gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, tous les biens comblent vos desirs. Vous allumez

une fatale flamme que vous ne ressentir jamais; mais, l'amour ne trouble la paix qui regne

dans votre ame. l'amour ne trouble la paix qui regne dans votre ame:

phenice

quel sort a plus d'appas et qui peut être heureuse si vous ne l'êtes pas? quel sort a plus d'ap-

Donie

quel sort a plus d'appas et qui peut être heureuse si vous ne l'êtes pas? quel

Armide

- pas et qui peut être heureuse, et qui peut être heureuse si v'd ne leotes pas? si la guerre aujourd'hui fait
 sort à plus d'appas et qui peut être heureuse si v'd ne leotes pas

craindre ses sauvages, c'est au bord du Jourdain qu'ils dorment sans se lever - - - - - ter nos tran-

quilles rivières n'ont rien à redouter. nos tranquilles rivières n'ont rien à redouter. Les en-

fers, si le faut, prendront p'd n'd les armes, et v'd sauez leur imposer la loy. Vos yeux n'ont

eu besoin que de leurs propres charmes p'd affoiblir le camp de godefroid. Ses plus vaillants guer-

riers contre v'd sans deffence sont tombés en v'otre puissance Je ne triomphe pas du-

tragedie

plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine à tant de violence, l'indomptable Renaud échape à

mon courroux: tout le camp ennemy pour moy devient sensible, et luy seul, toujours invincible, fit-

gloire de me voir d'un œil indifférent il est dans l'age aimable ou sans effort on aime non j'en

puis manquer sans un dépit extrême la conquête d'un cœur si superbe et si grand. Qui importe-

qu'un captif manque à votre victoire; on voit dans vos fers assez d'autres témoins, et pour un esclave de

un triomphe si beau perdra peu de sa gloire. Pour un esclave de moins un triomphe si beau

Armide

phenice

perdra peu de sa gloire. Pourquoi voulez-vous songer à ce qui peut vous déplaire: re: il est plus

seur de se venger par l'oubly que par la colere: il est plus seur de se venger par l'oubly-

Armide

que par la colere. Les enfers ont predict cent fois que contre ce guerrier nos armes seront

vaines, et qui vaincra nos plus grands rois. ah! quel me seroit doux de l'accabler de chaines,

et d'arrêter le cours de ses exploits: que ie le hay: que son mepris m'outrage! qu'il sera fier deui-

ter les clauages ou ie tiens tant d'autres heros incessant son importune image malgré moy troubles mon

Tragedie

6

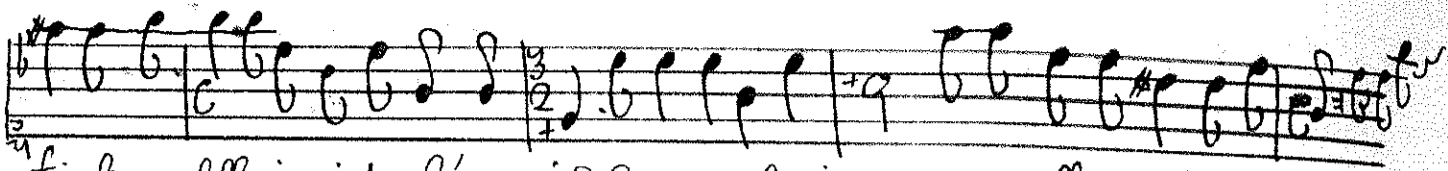
pos Un songe affreux m'inspire une fureur nou-

Prelude

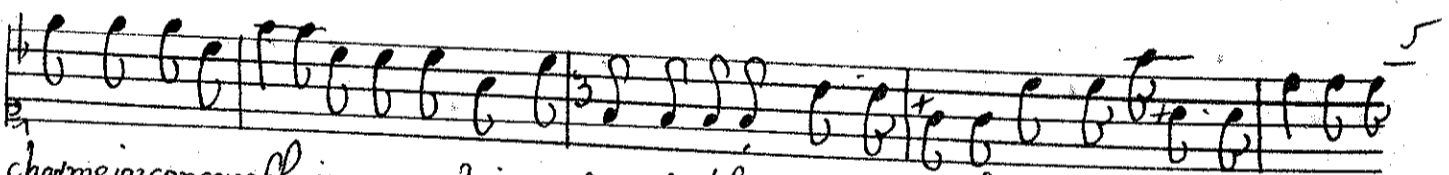
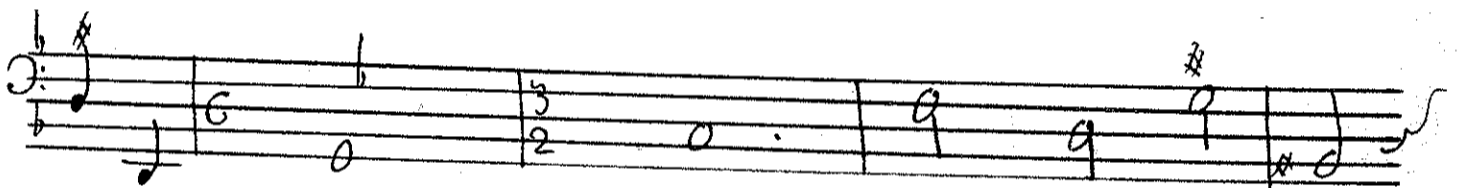
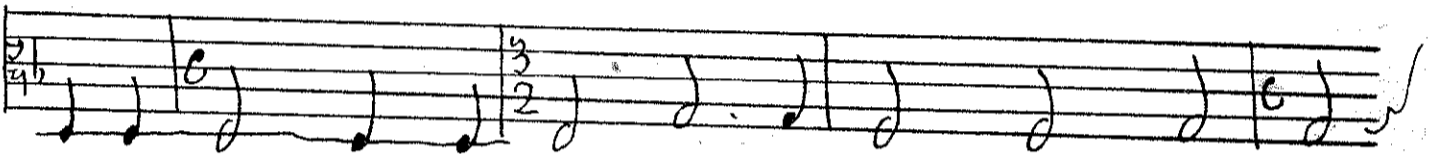
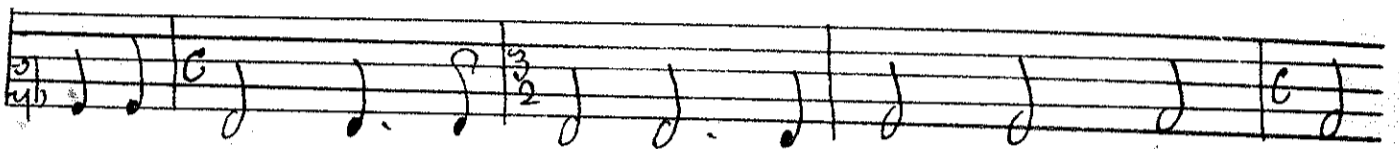
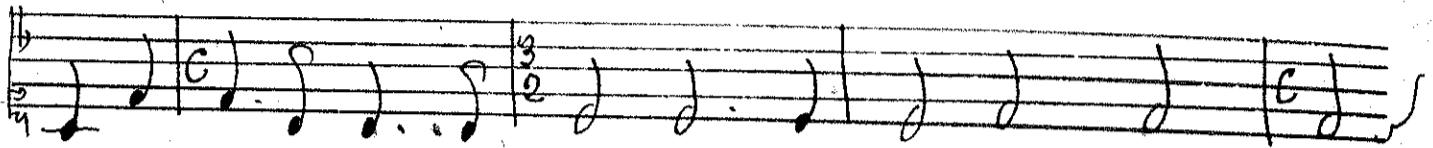
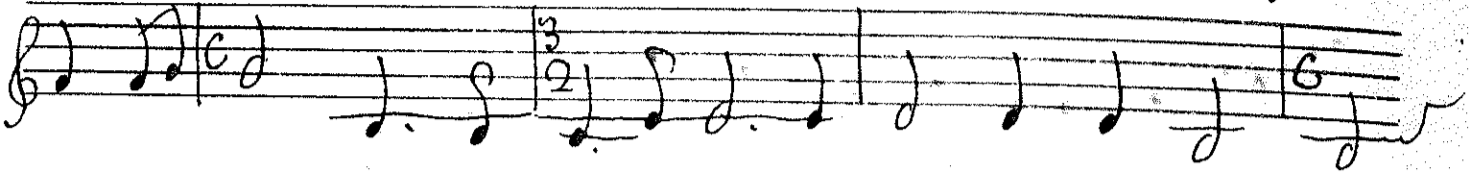
uelle contre ce funeste ennemy: j'ay creu le voir, i'en ay fremy: i'ay crié quil me frappoit d'une at-

Armide

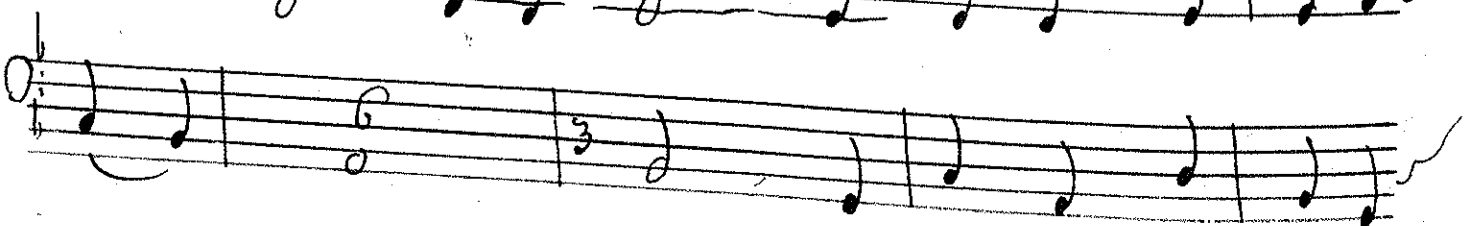
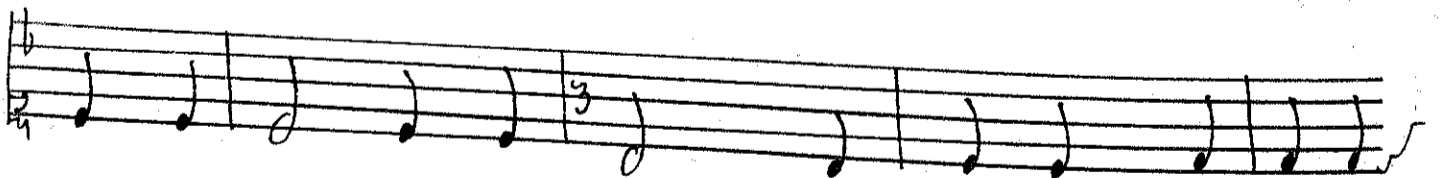
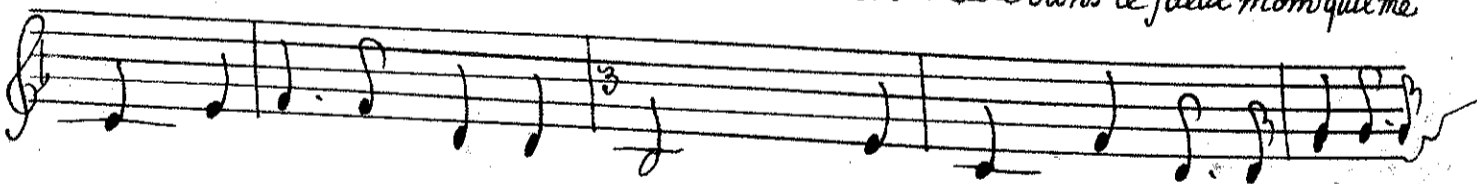
4



- l'ainte mortelle je suis tombée aux pieds de ce cruel vainqueur, rien ne fléchissait sa rigueur, et par un



charme inconcevable je me sentois contrainte à le trouver aimable dans le fatal moment qu'il me



tragedie

sidonie

me perçoit le coeur Vous troubles v'd'une image legere que le sommeil produit v'd troubles

v'd'une image legere que le sommeil produit: le beau jour qui v'duit doit dissiper cette

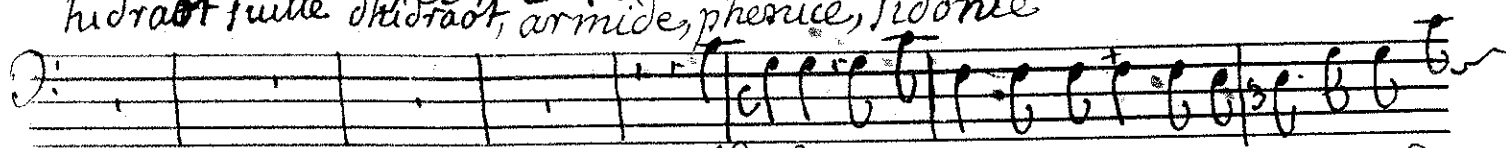
bagge

armide

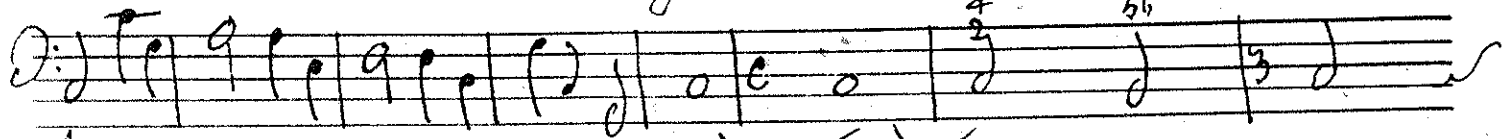
vaine chimere ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit. le beau jour qui se luit doit

dissiper cette vaine chimere ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit.

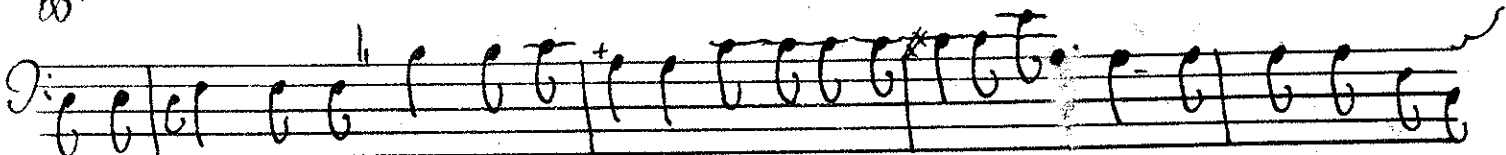
tragedie
hidraot suite d'hidraot, armide, phesice, idonie



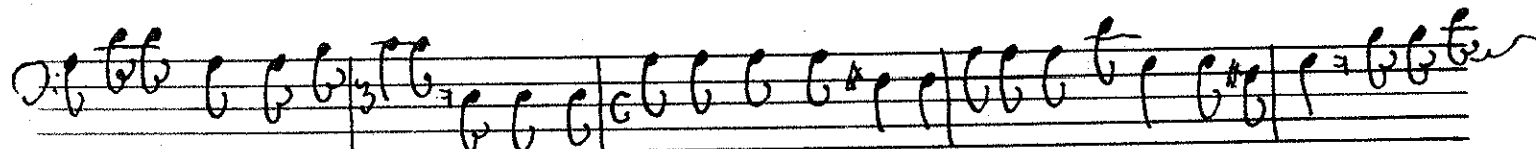
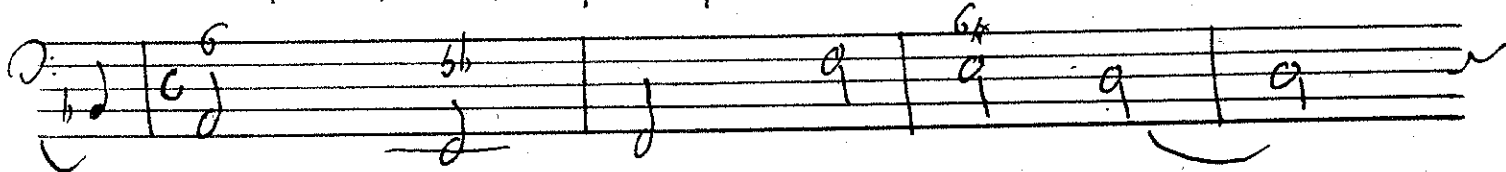
Armide que le sang qui munit avec v^d me rend son-



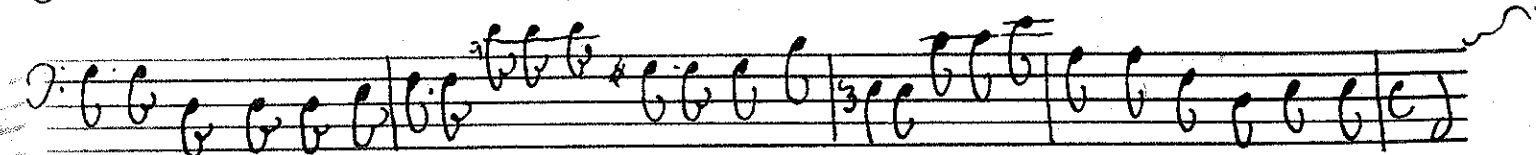
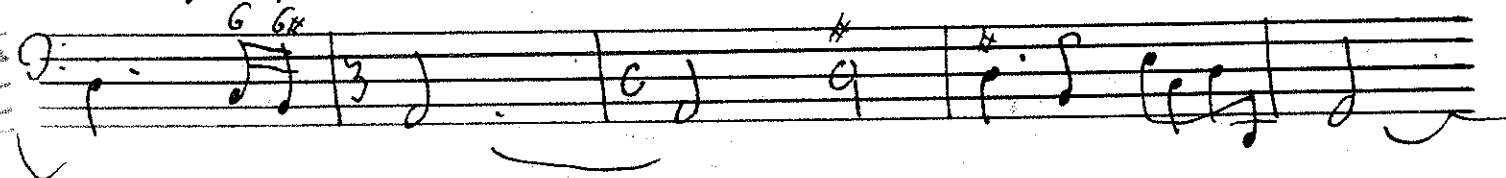
Prelude



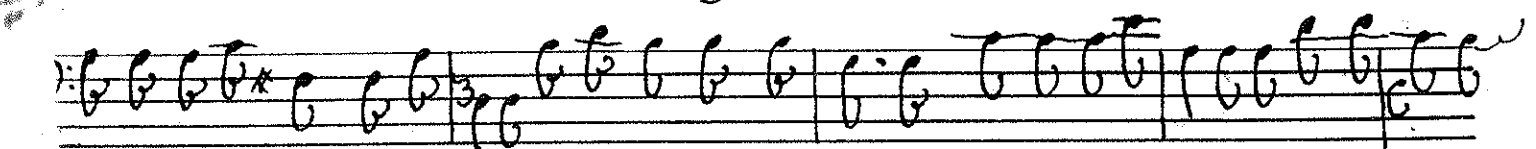
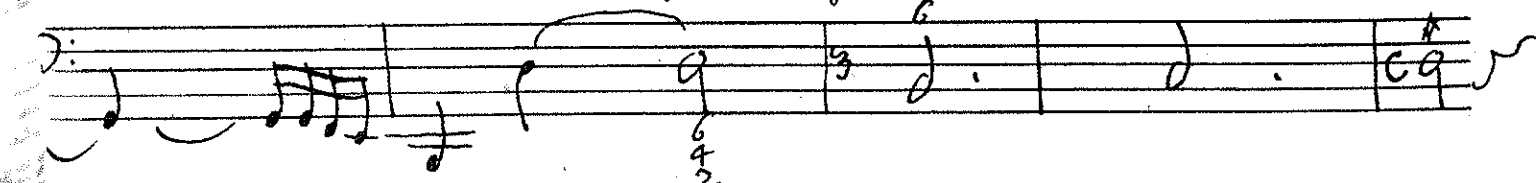
sible aux soins que lon prend p^d v^d plaire: que vostre triomphe m'est doux: que i'ayme a vous bul-



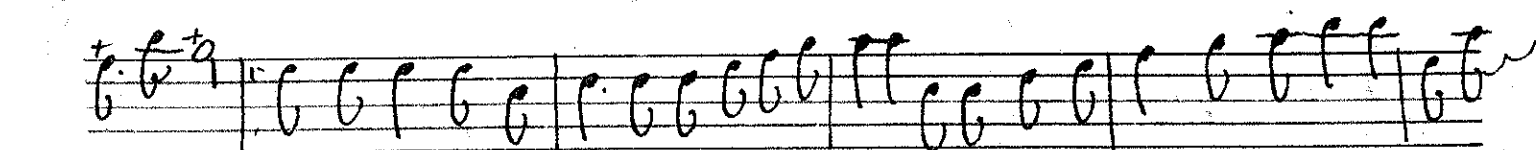
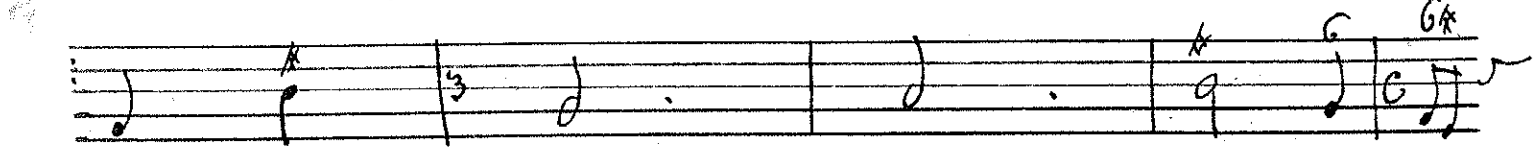
les le beau jour que le claire: ie n'aurois plus de vœux à fairez si v^d choisirez un espoux: je voy de



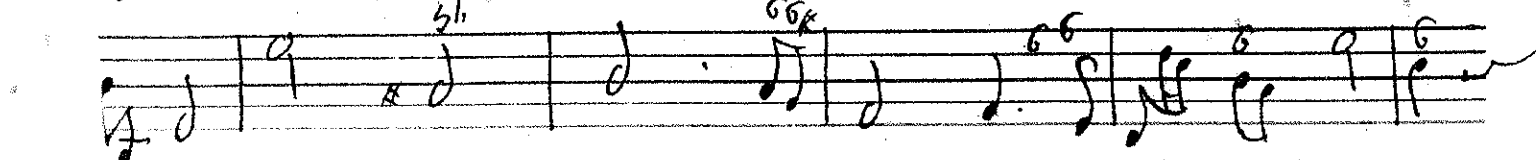
pres la mort qui me menace, et bien tost l'age qui me glace va m'accabler de son pesant fardeau



c'est le dormier bien ou j'aspire que de voir vostre humen promette a cet empire. des roys for. mer d'un



mg si beau sans me plaindre du sort je cessera de vivre si ce doux espoir peut me suivre dans l'af.



armide

armide

-freuse nuit du tombeau: La chai ne de l'hymen metonne ie corains ses plus amalle

noeuds: la noeuds: ah! qu'un cœur devient malheureux quand la liberté l'abandonne: ah! qu'un

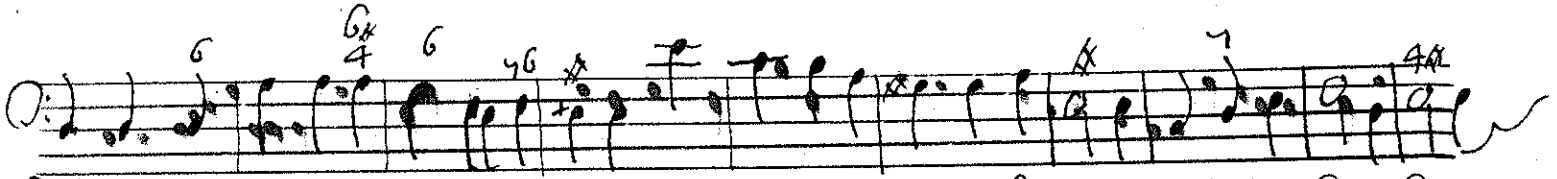
cœur devient malheureux quand la liberté l'abandonne

violons

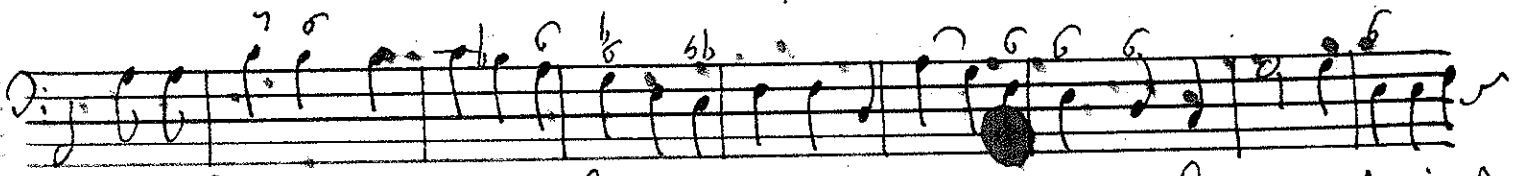
hidraot

Lors v' quand il v' plaist, tout le fer est armé: v' estes plus sçavant en mon art que moy, mesme

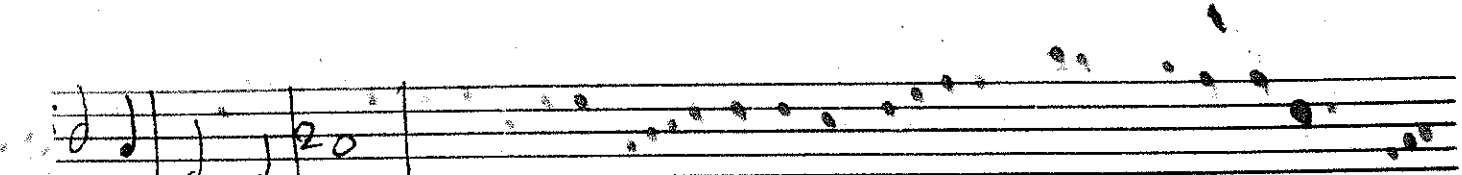
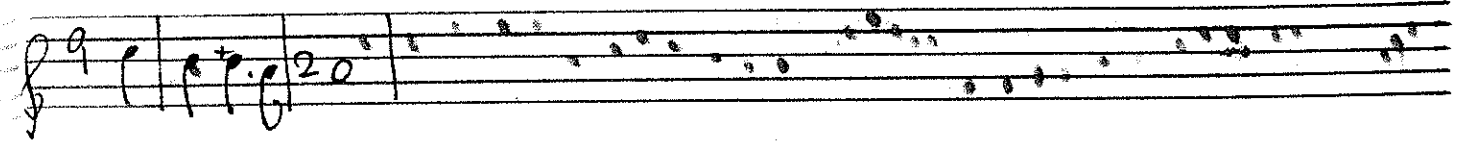
de grands roys avos pieds mettent leur diadème, qui v' void un moment est p' jamais charmé; poussez



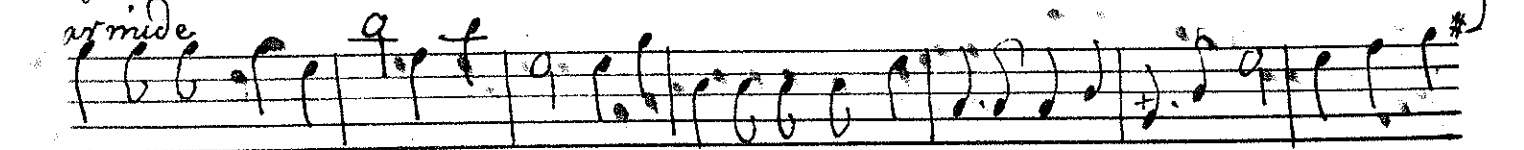
Et mieux goûter vostre bonheur extrême qu'avec un es-poux que lon aime, et qui soit digne de l'ay



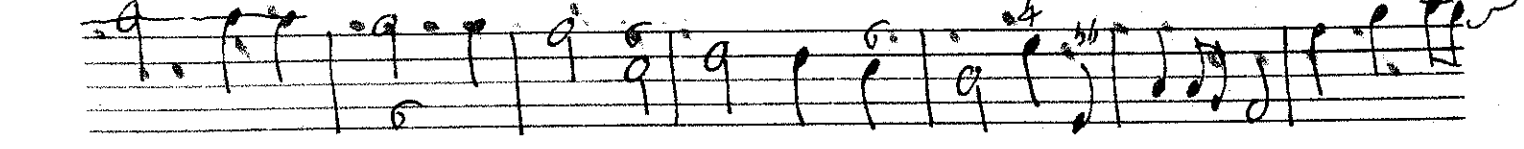
mé? poués Et mieux goûter vostre bonheur extrême qu'avec un es-poux que lon aime et qui soit



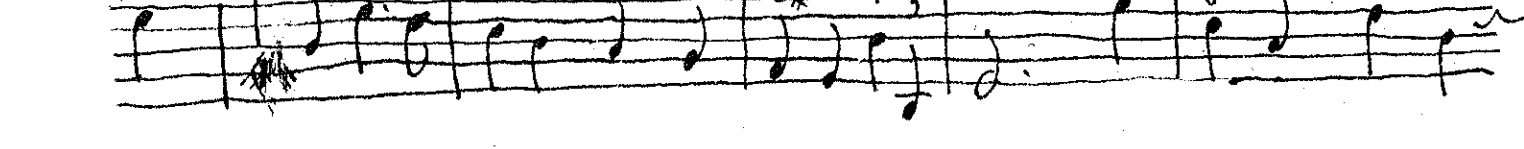
digne de l'ay mé



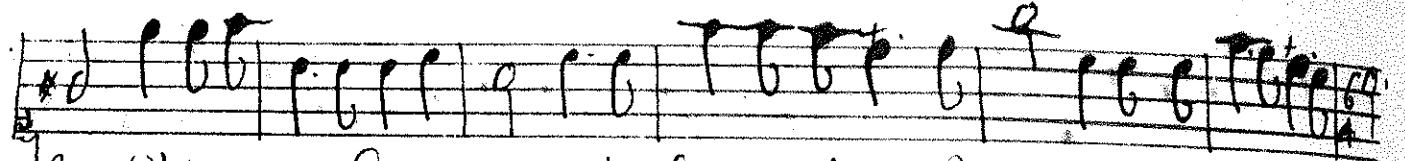
contre mes ennemis à mon gré je déchaine le noir empire des enfers, l'amour met des rois



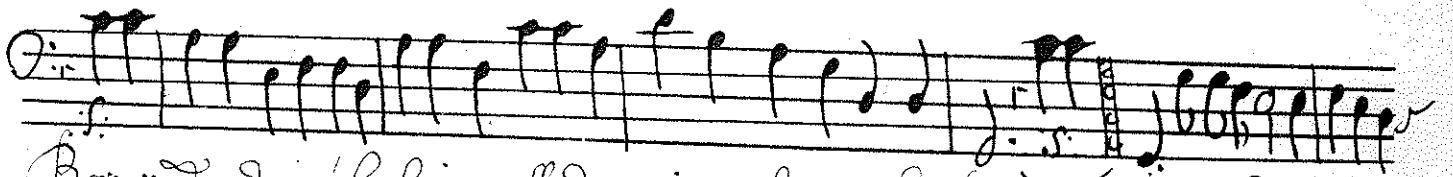
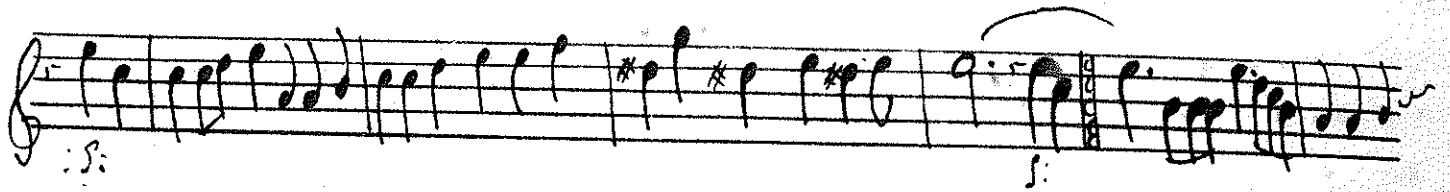
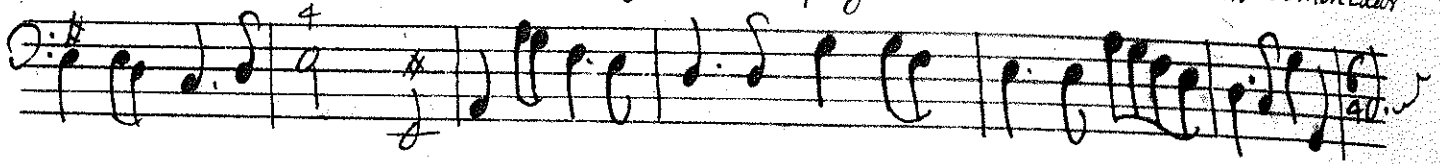
ans mes fers, je suis de mille amants maîtresse souveraine, mais je fais mon plus grand bon-



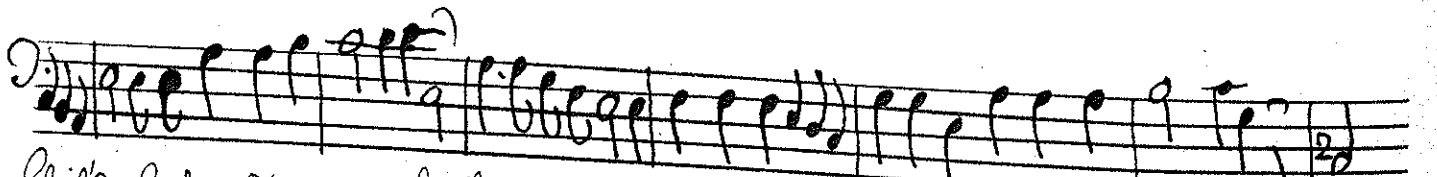
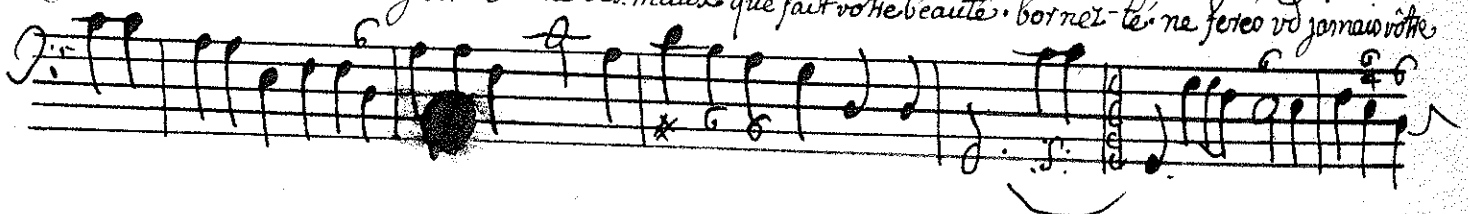
armide



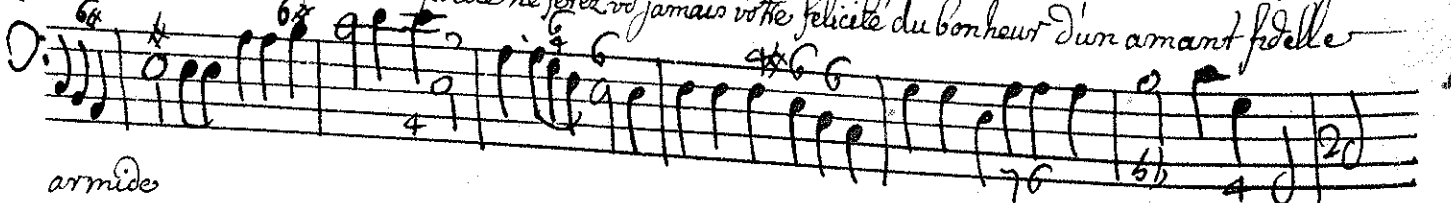
heur d'estre maîtresse de mon cœur mais je fais mon pl^r grand bonheur d'estre maîtresse de mon cœur



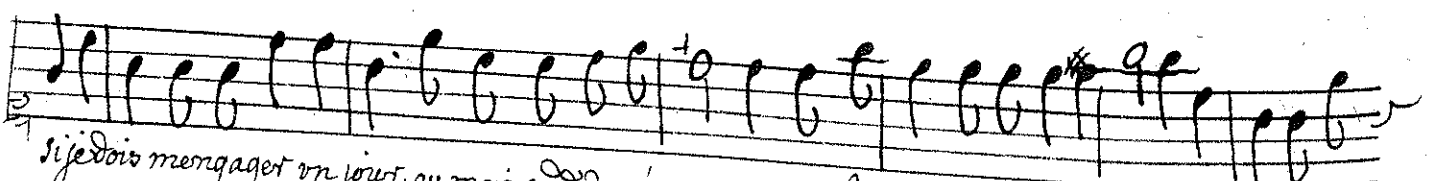
Bornez v^{os} desirs à la gloire cruelle des maux que fait v^{otre} beauté. bornez-les ne ferez v^{ous} jamais v^{otre}



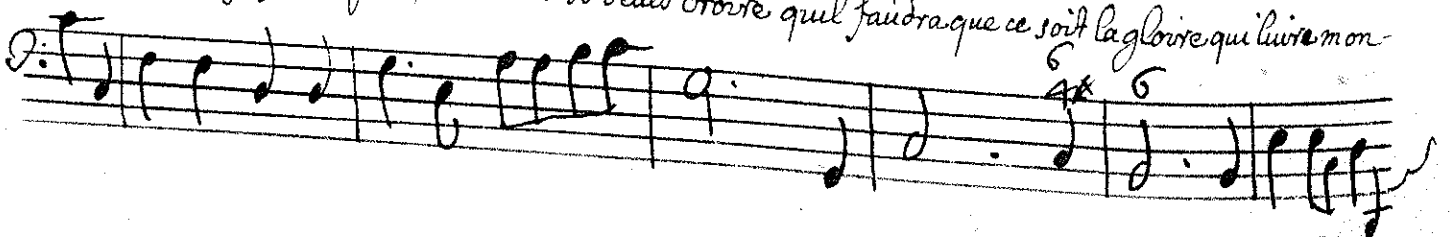
félicité du bonheur d'un amant fidelle ne ferez v^{ous} jamais v^{otre} félicité du bonheur d'un amant fidelle



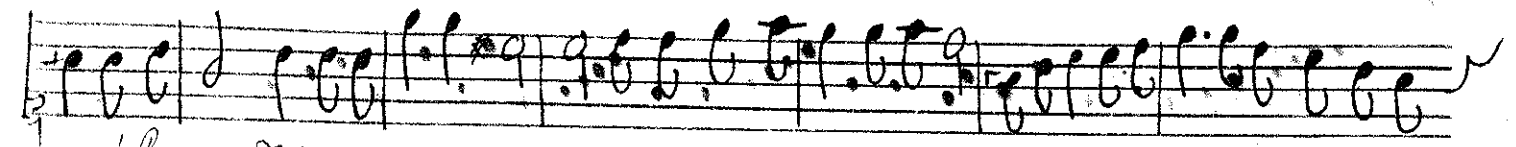
armide



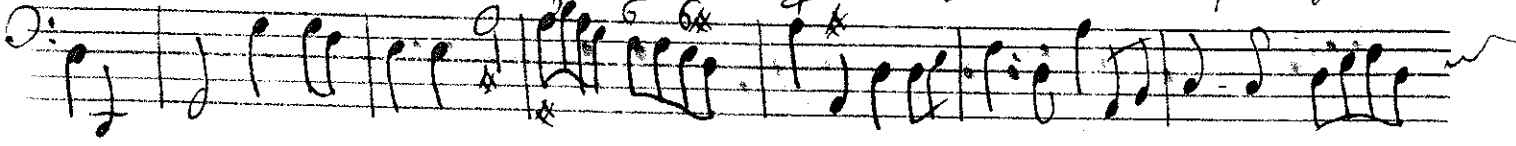
si j'allois m'engager un jour, au moins v^{ous} devez croire qu'il faudra que ce soit la gloire qui livre mon



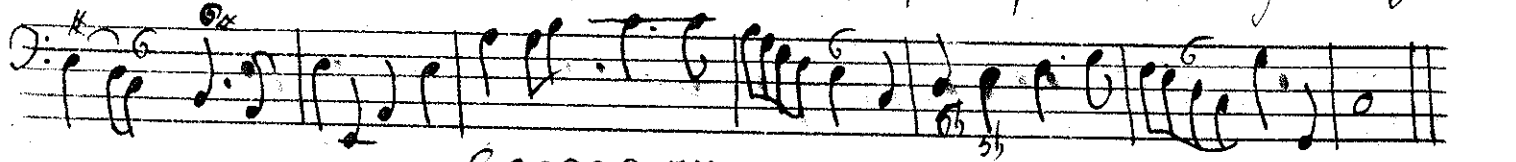
tragedie



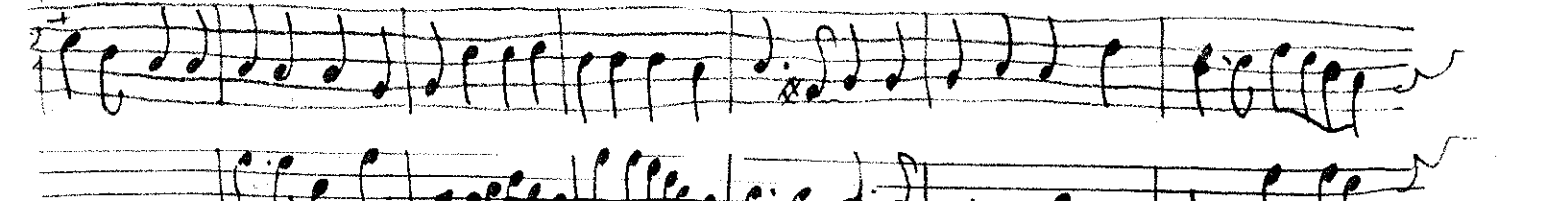
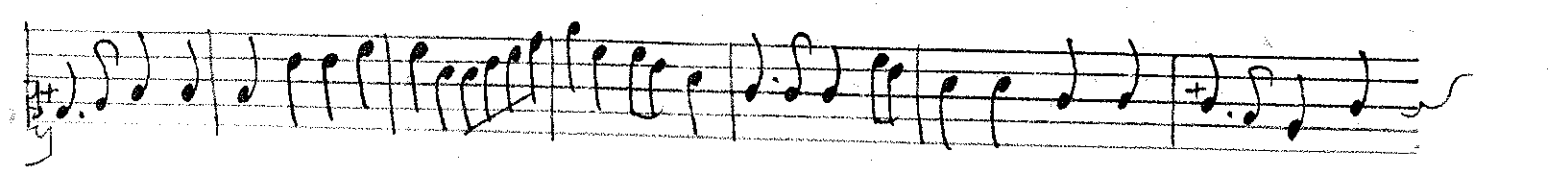
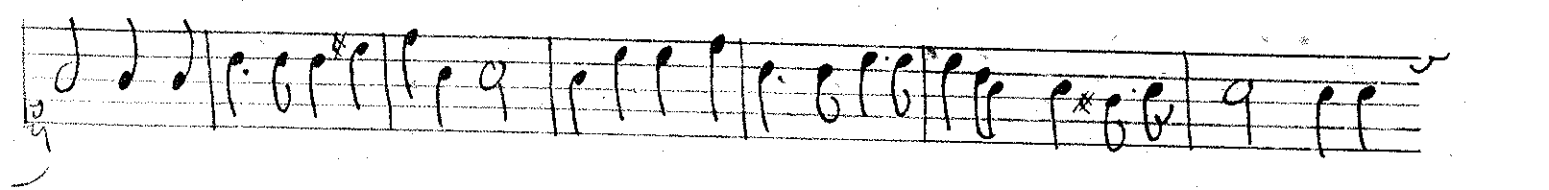
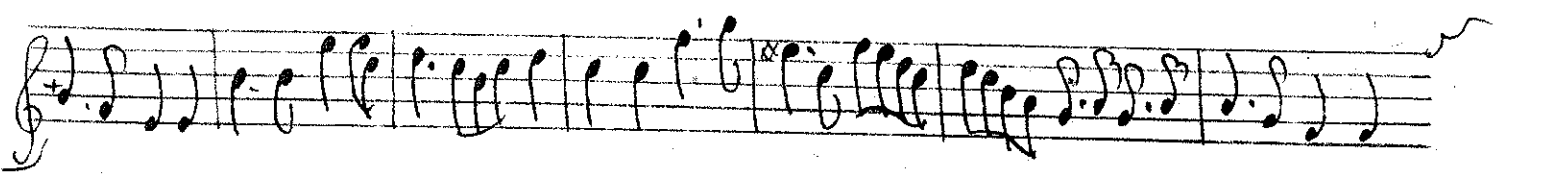
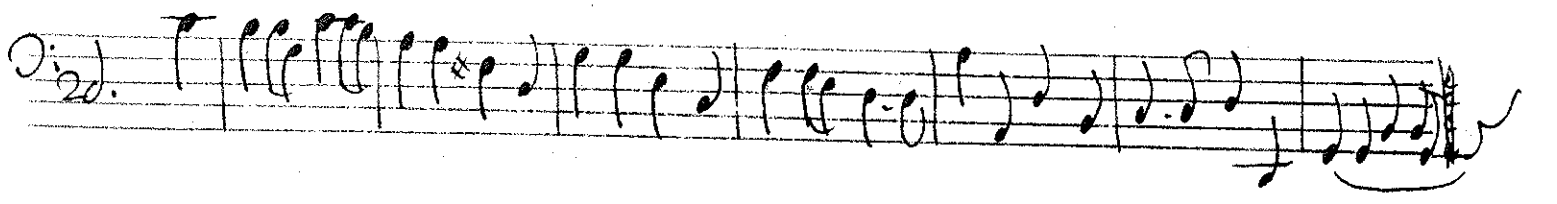
cœur à l'amour. p'delevenir mon maistre ce n'est point assez de l'être roy. ce sera la valeur qui me fera con-



noître celui qui mérite ma foy. le vainqueur de renaud, si quelqu'un le peut être, sera digne de moy.

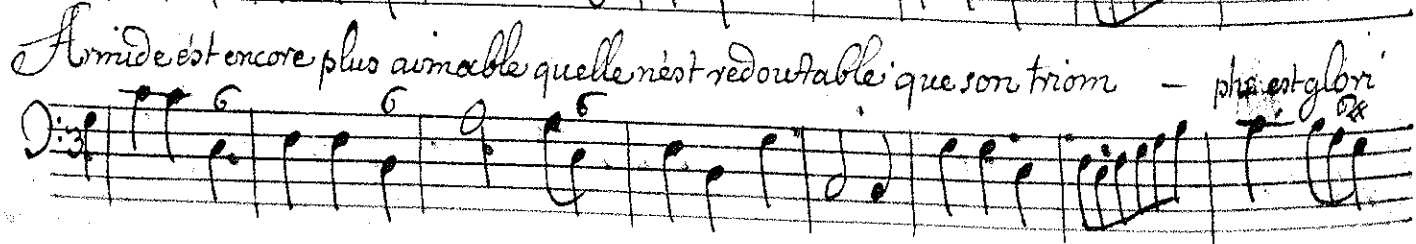
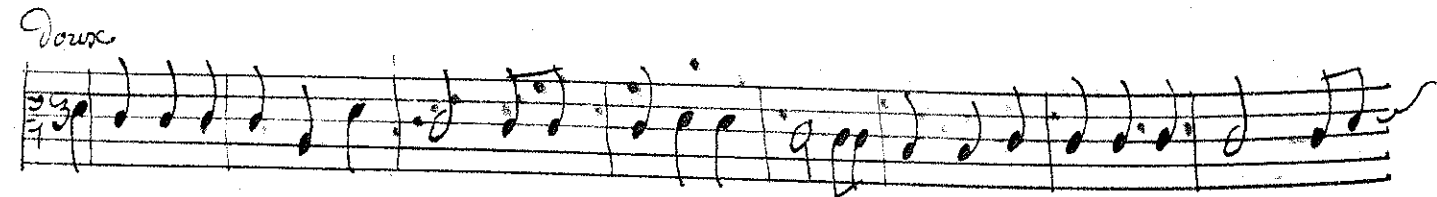
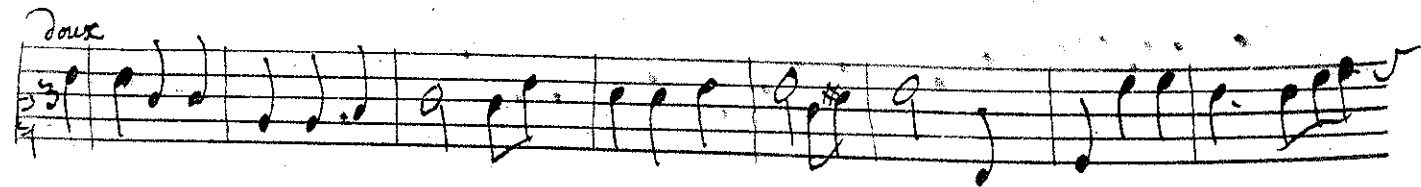
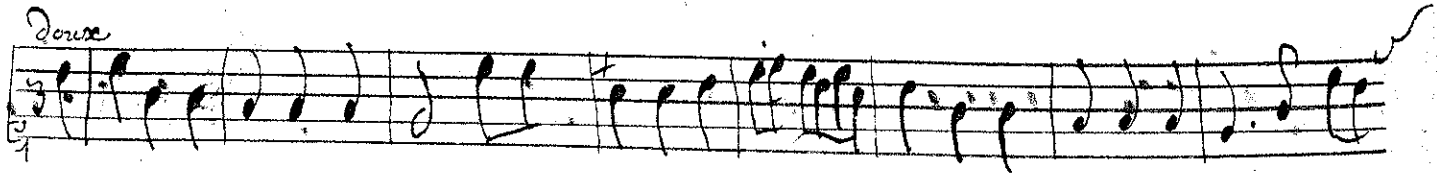
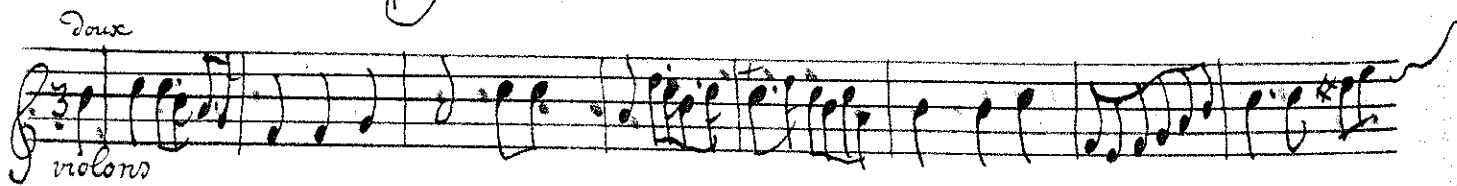
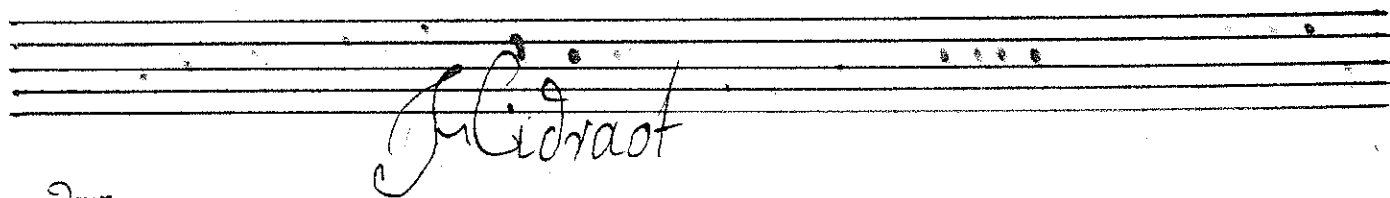
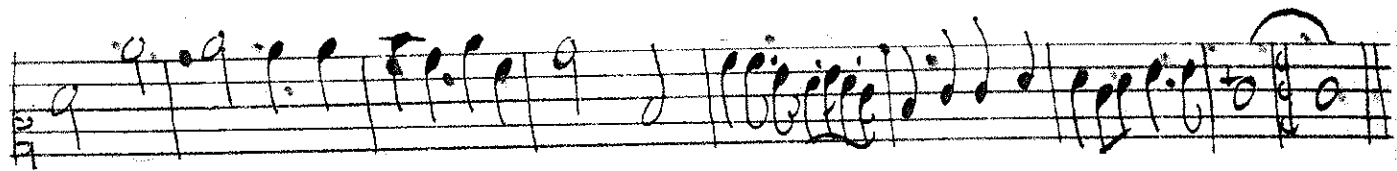
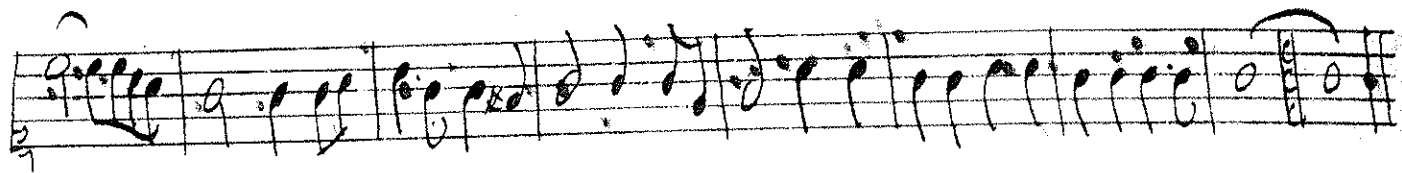


Scene III.

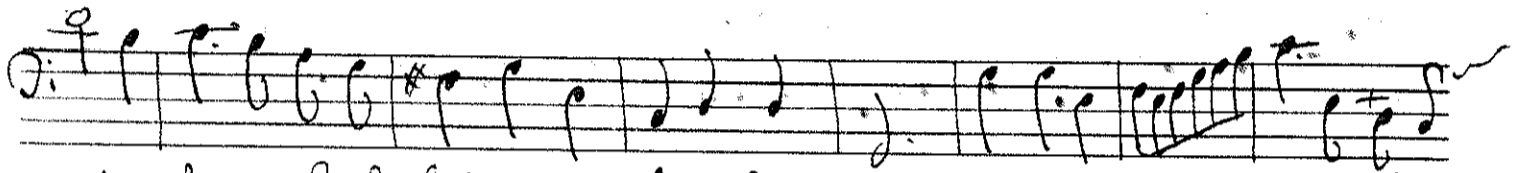
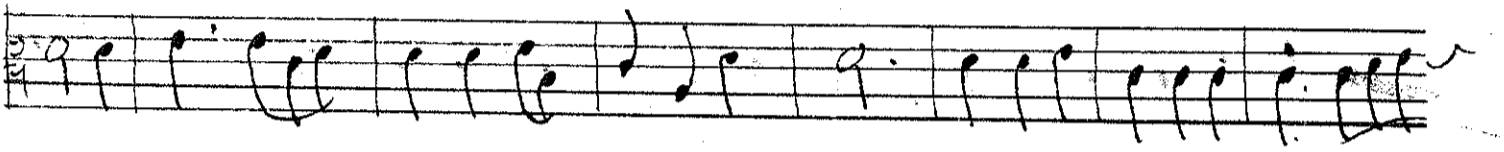
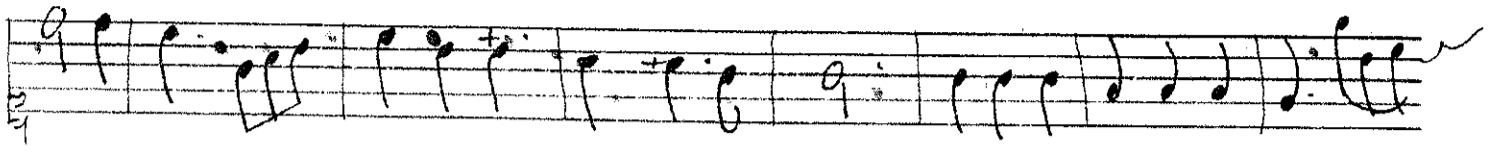


Armide

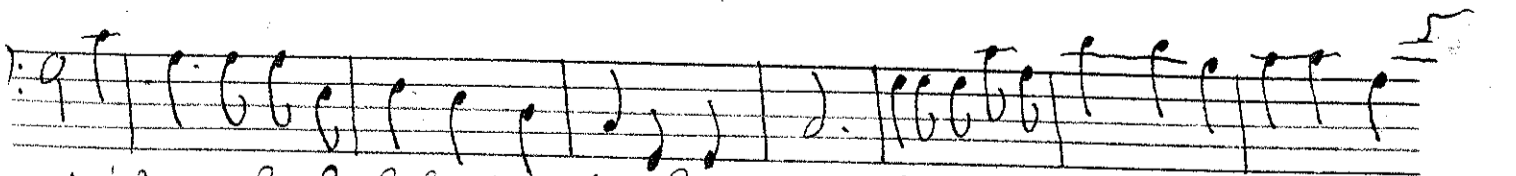
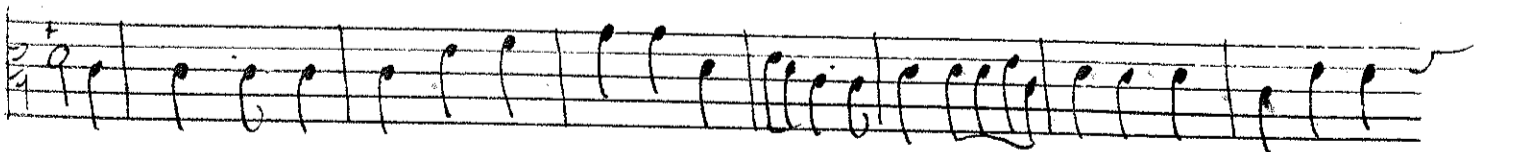
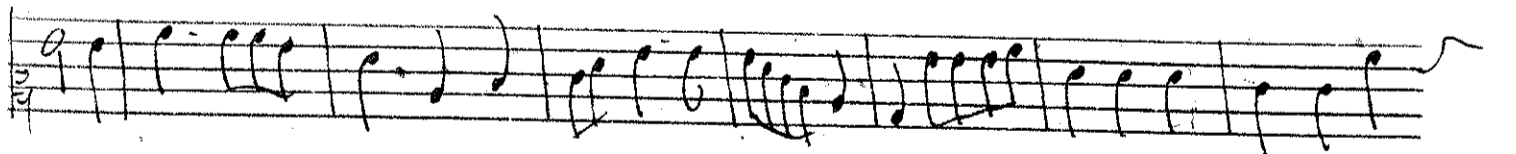
15



tragedie

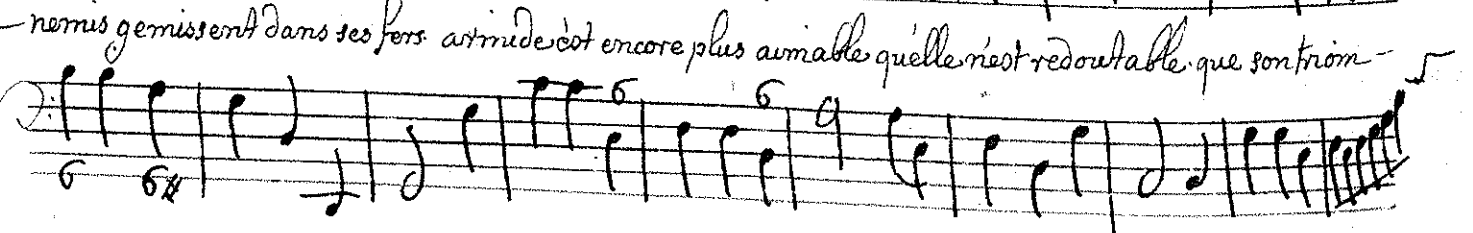
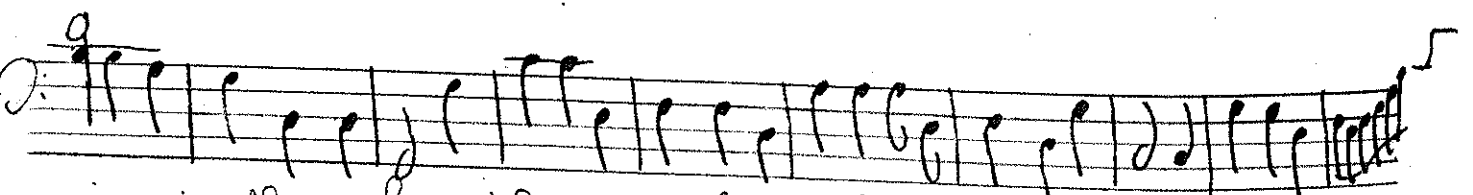
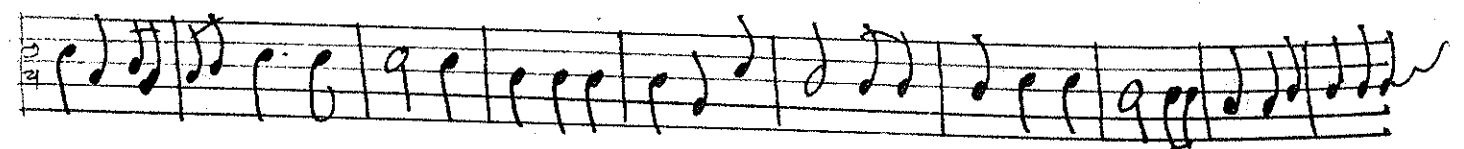
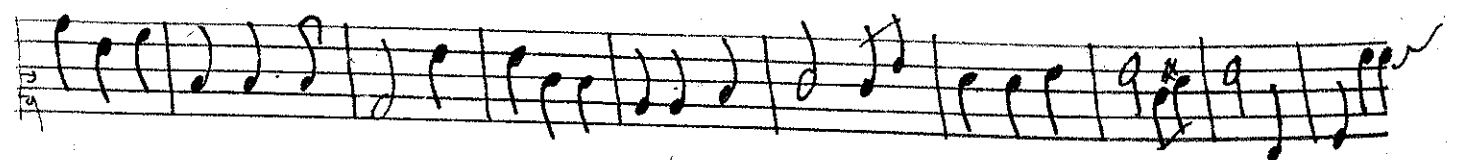
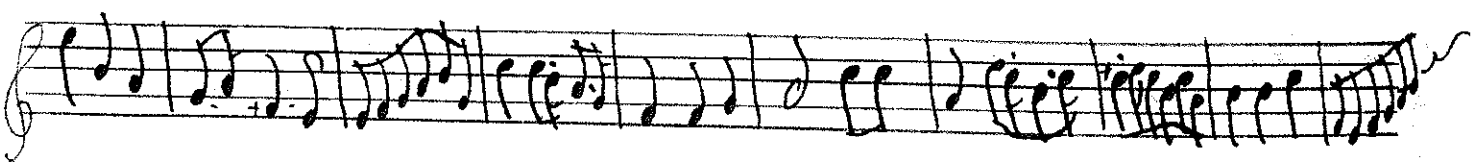
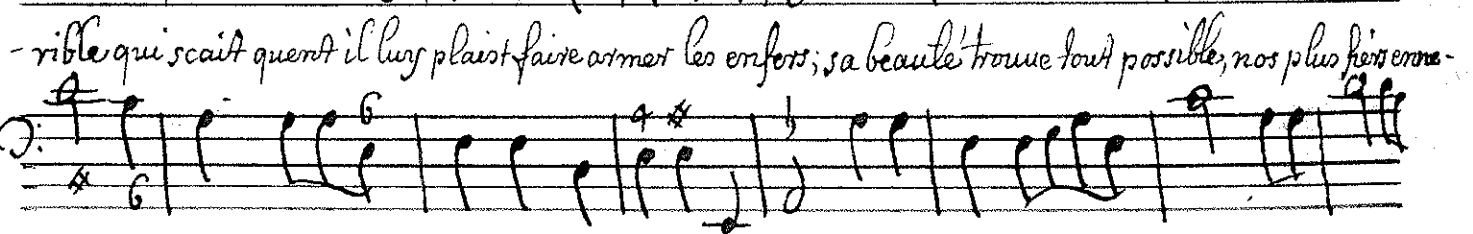
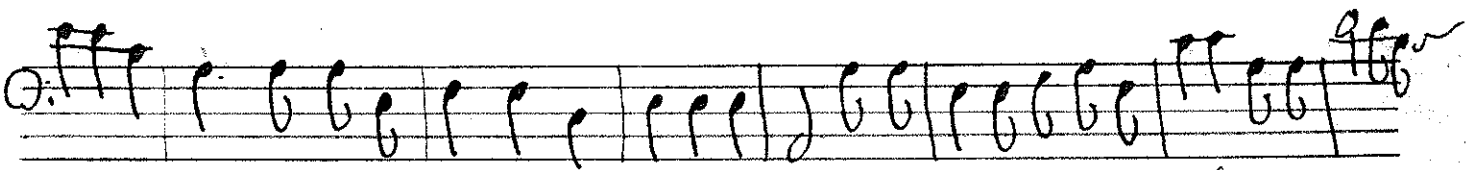
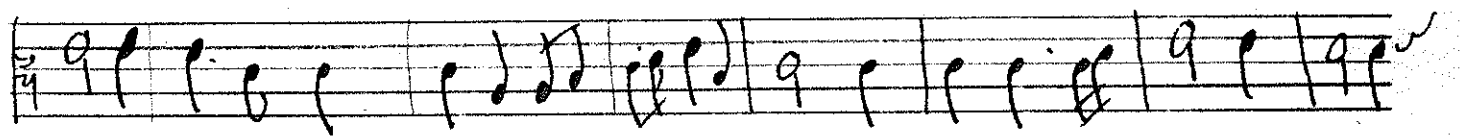
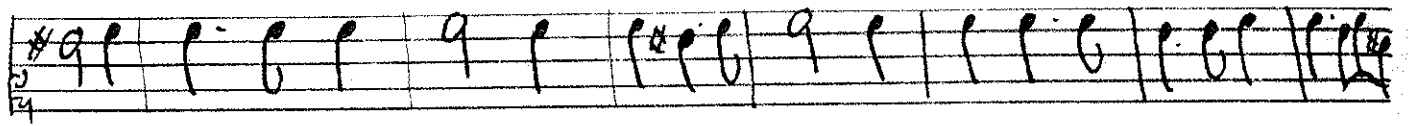
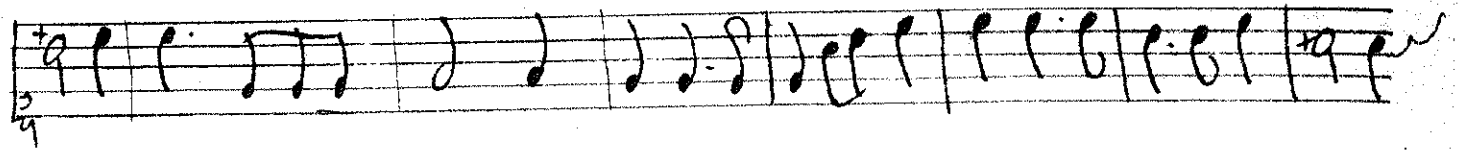
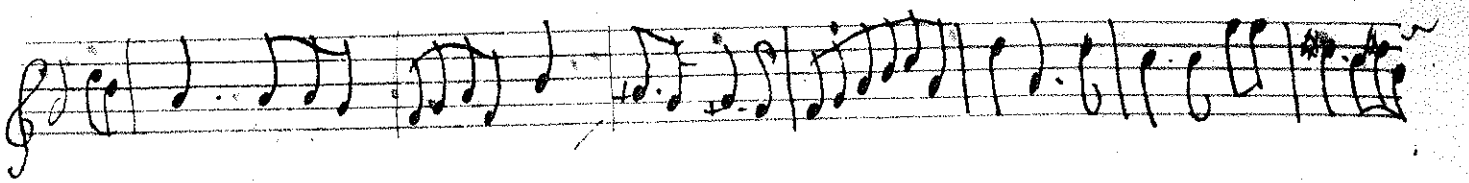


eux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. que son triom - phe est glori -

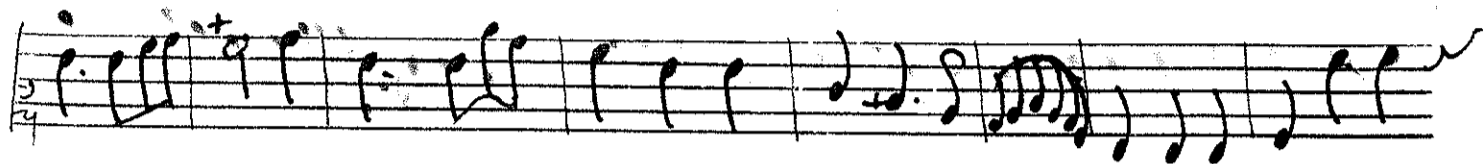
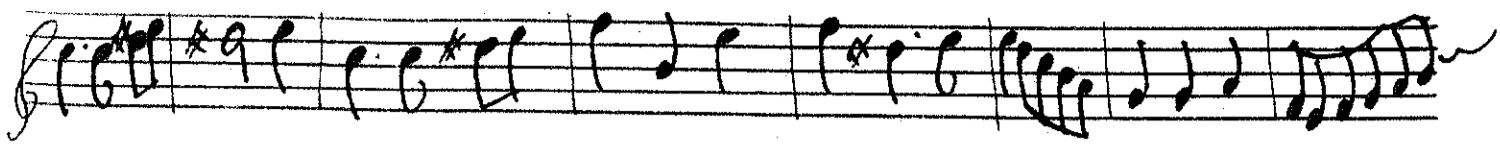


eux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. elle n'a pas besoin d'employer l'art les -

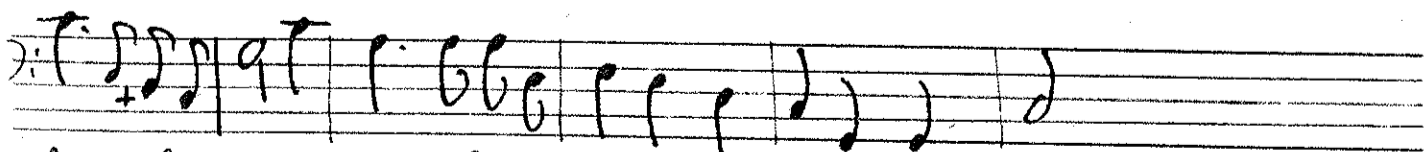
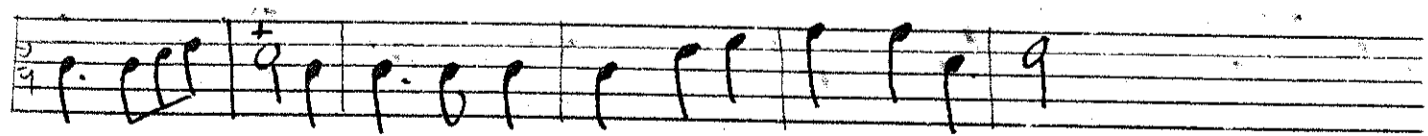
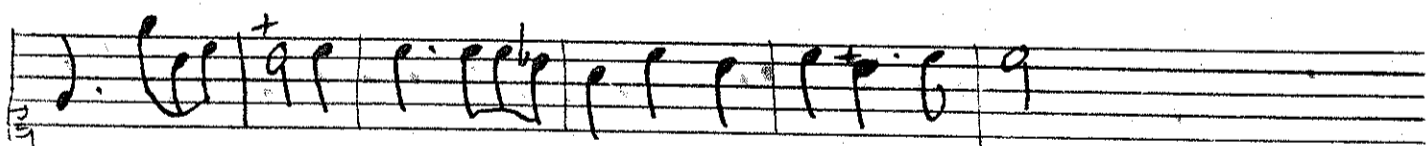
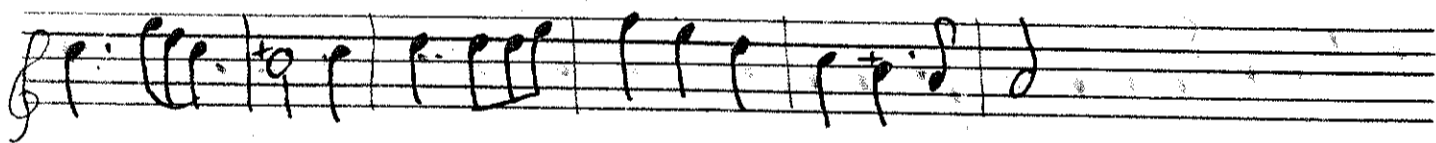
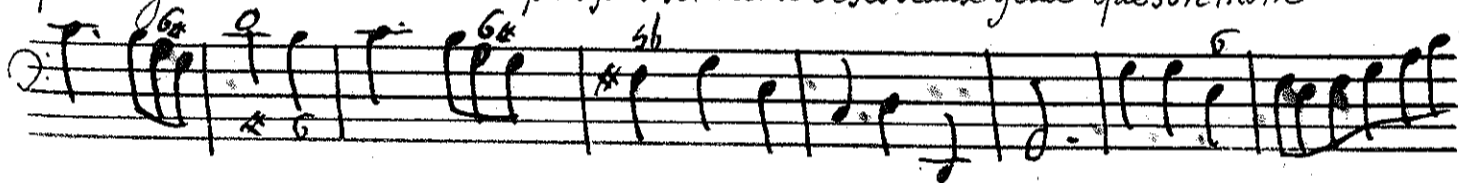
Armide



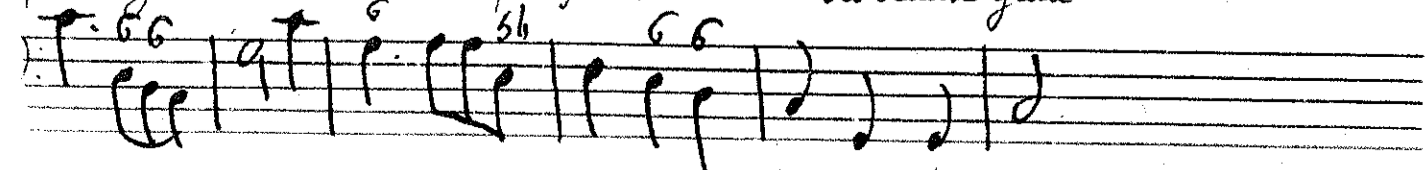
tragedie



- phe est glorieux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux: que son triom

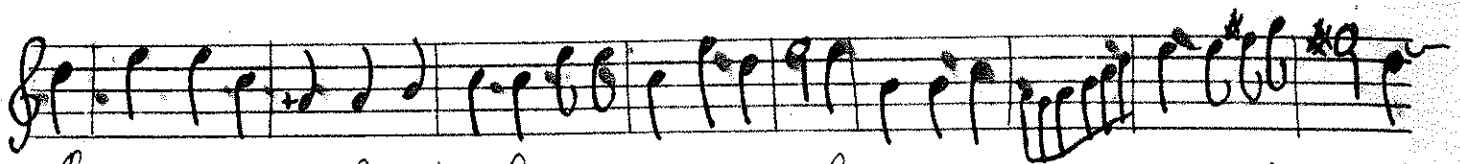


phe est glorieux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

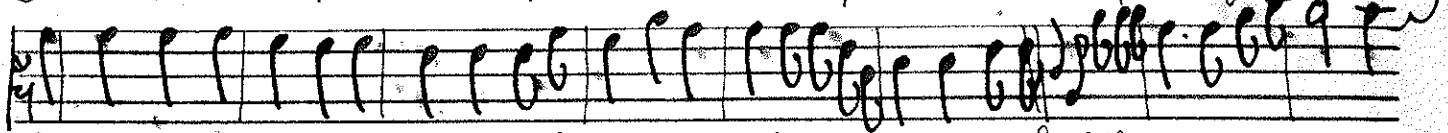


Armide

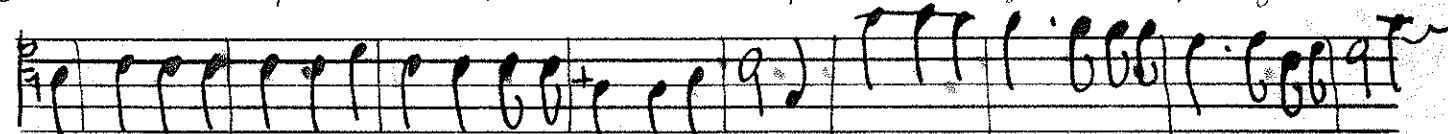
Armes



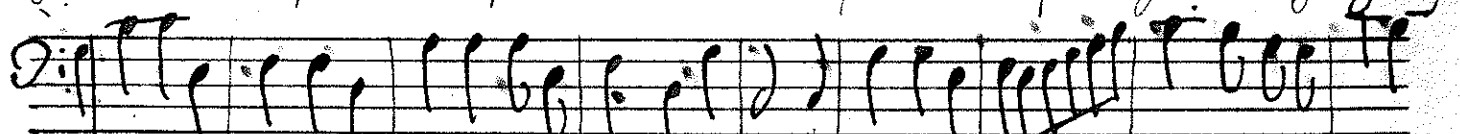
Armide est encore plus aimable quelle n'est redoutable que son triom - phe est glorieux ses



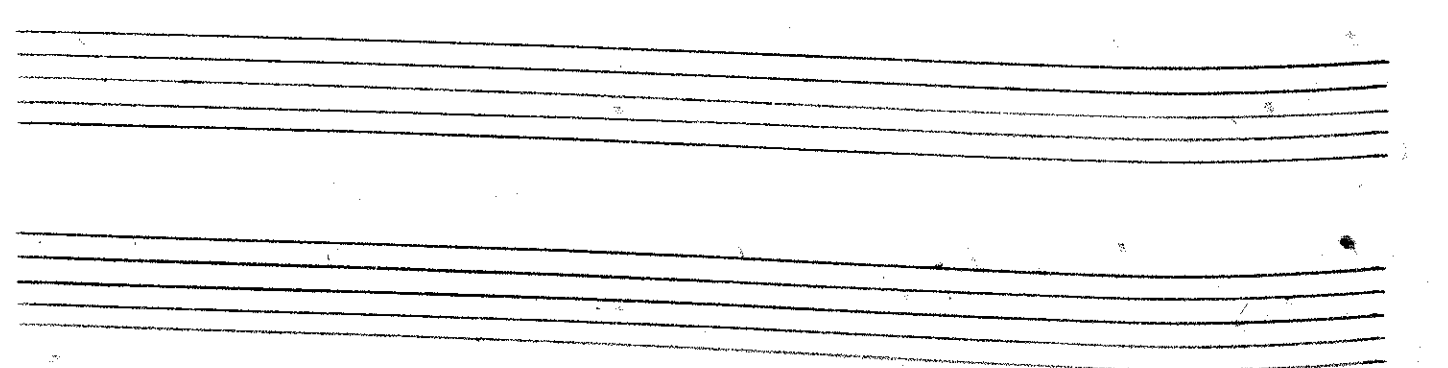
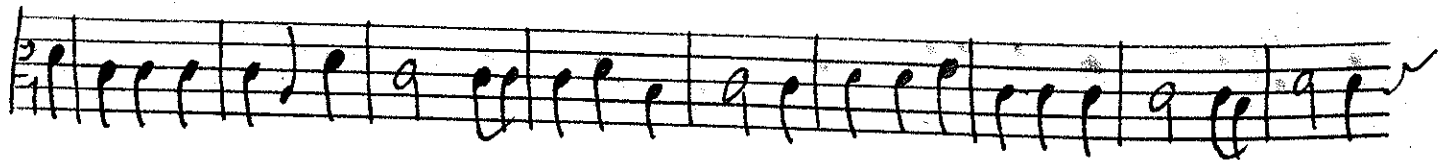
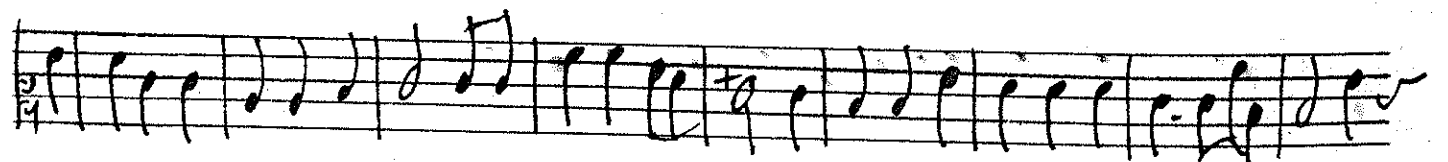
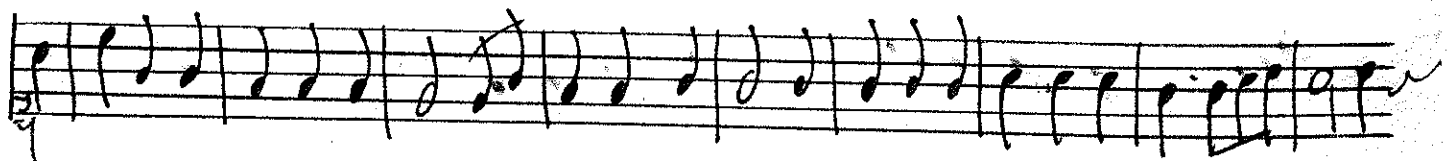
Armide est encore plus aimable quelle n'est redoutable que son triomphe est glorieux ^{que son} triomphe est glorieux ses



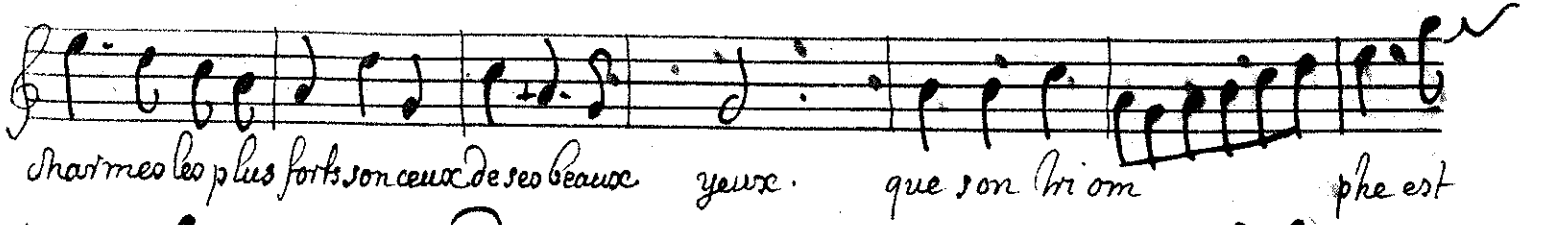
Armide est encore plus aimable quelle n'est redou table que son triomphe est glorieux est glorieux ses



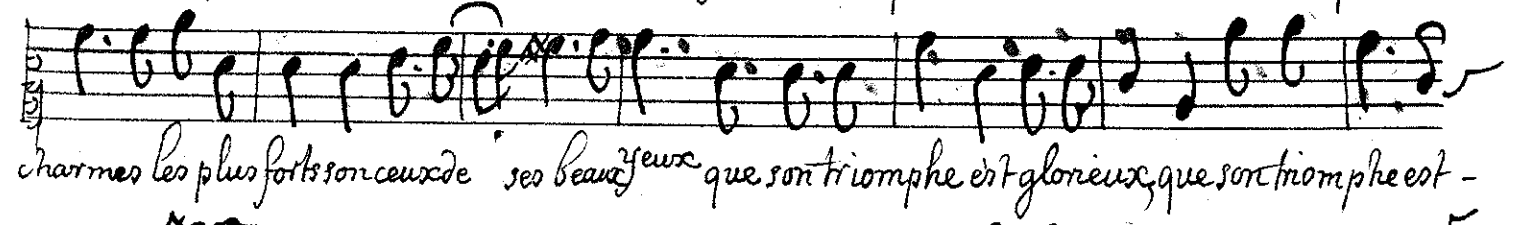
Armide est encore plus aimable quelle n'est redoutable que son triom - phe est glorieux ses



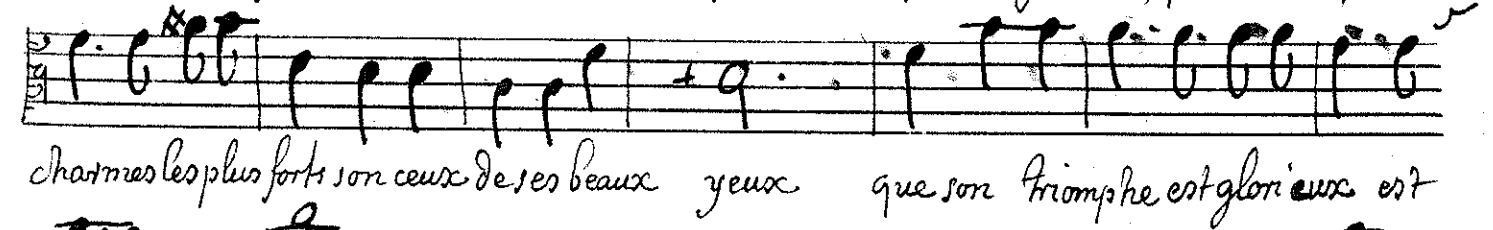
tragedie



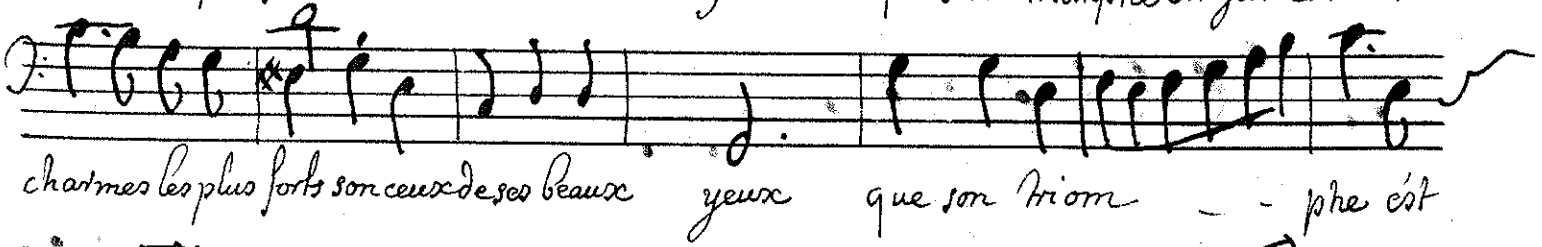
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux. que son triom phe est



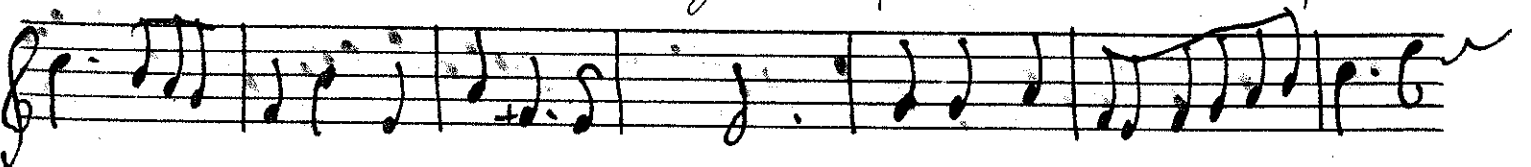
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triomphe est glorieux, que son triomphe est -



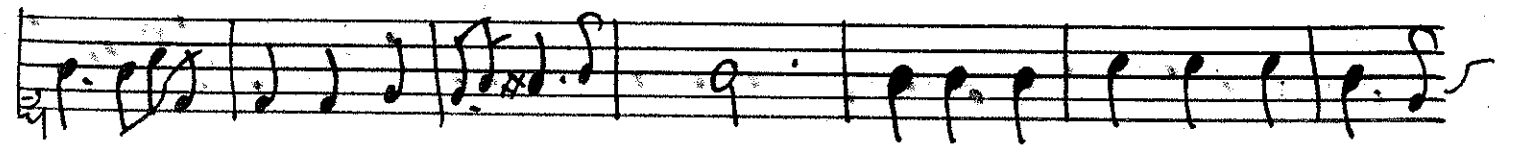
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triomphe est glorieux est



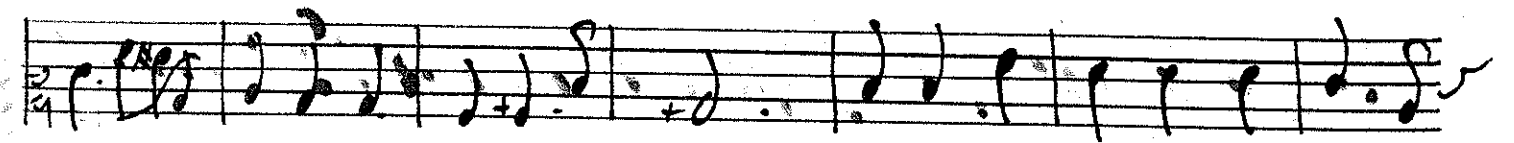
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



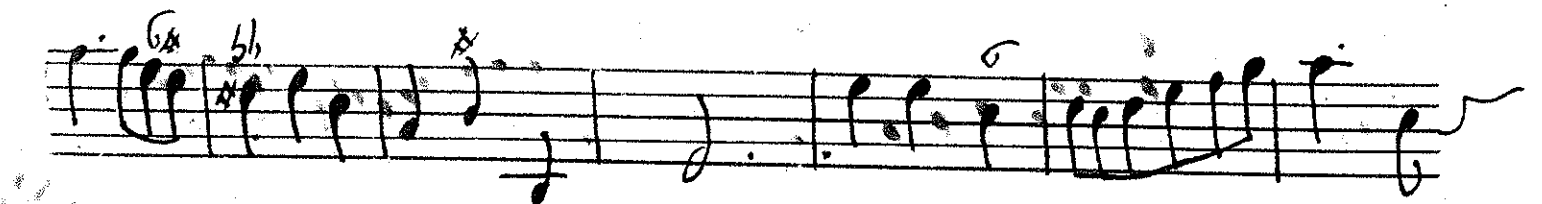
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



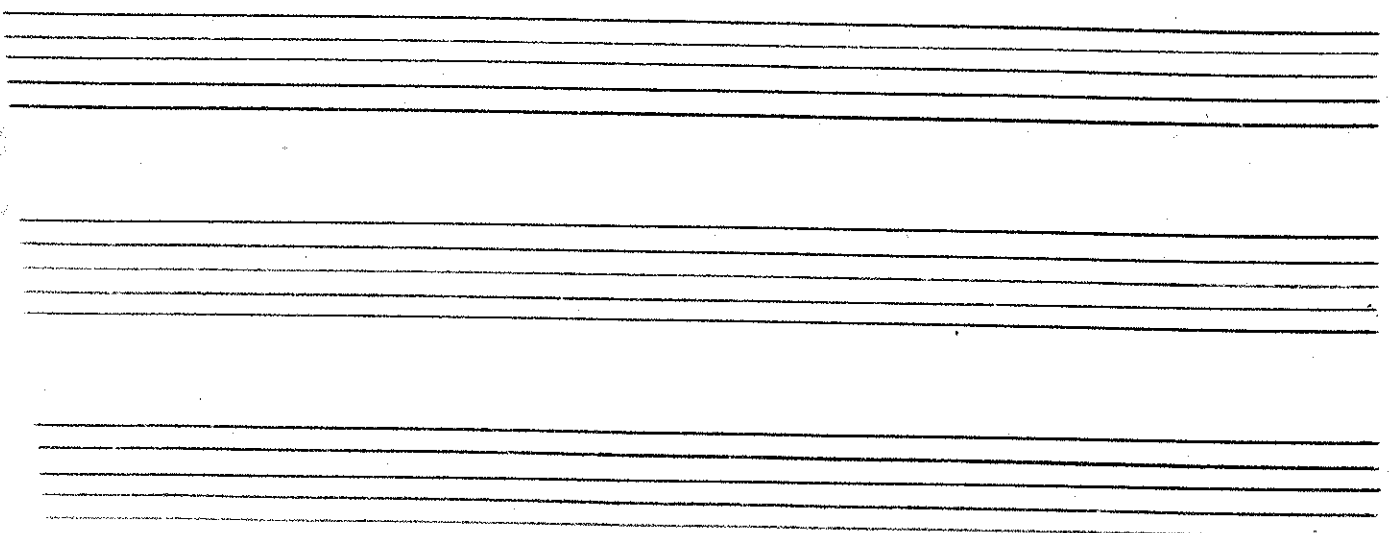
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



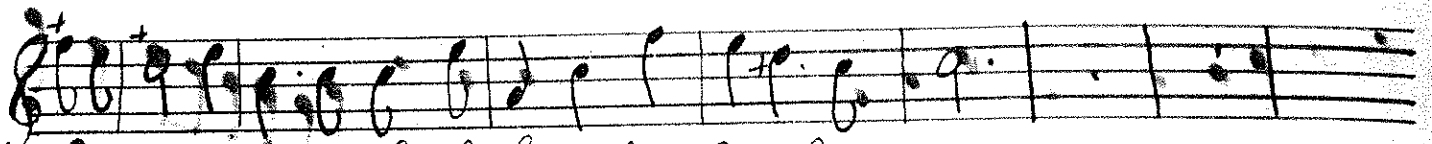
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



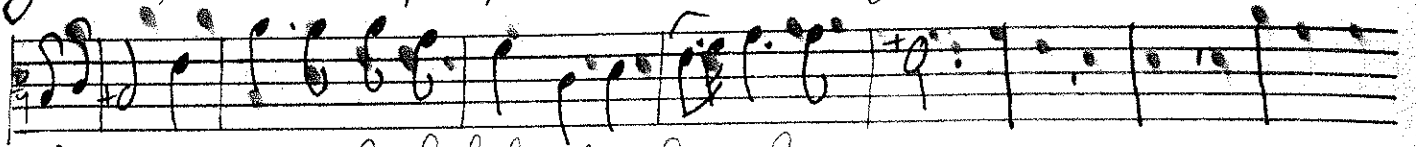
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



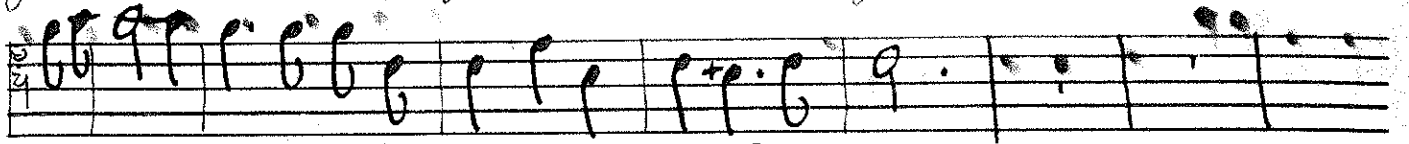
arride



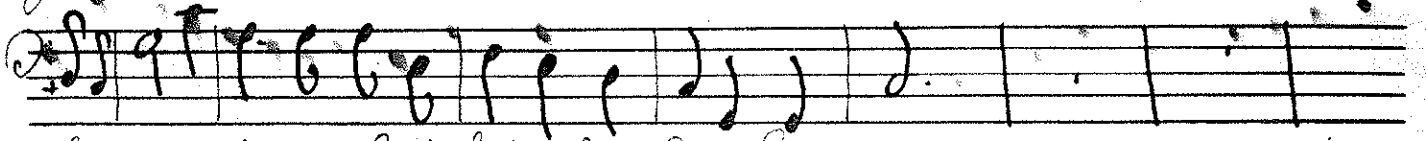
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



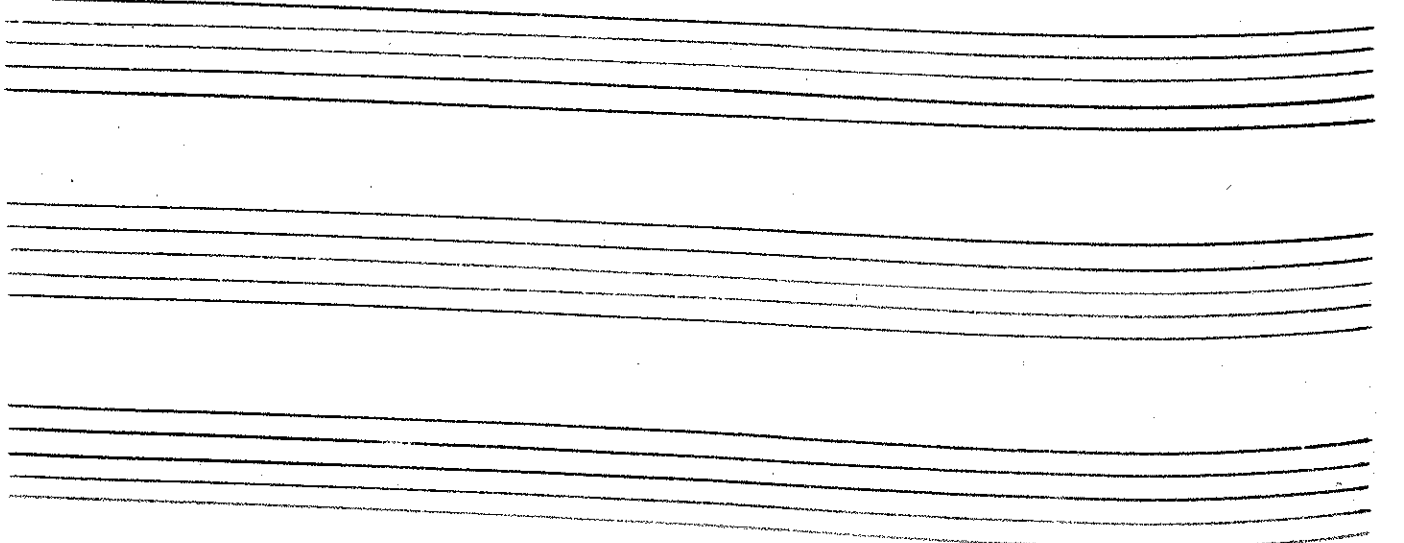
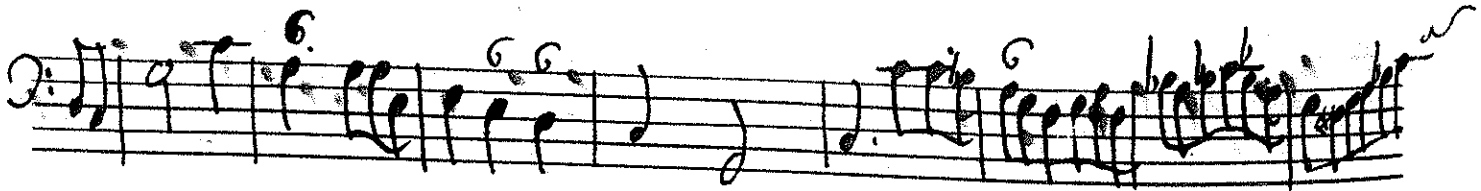
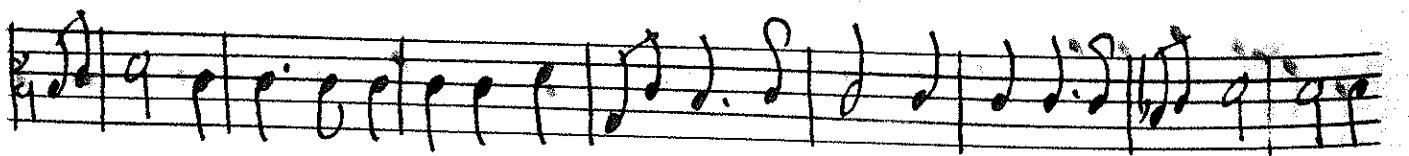
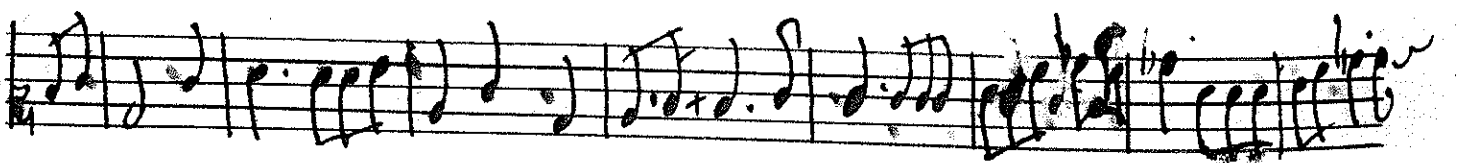
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



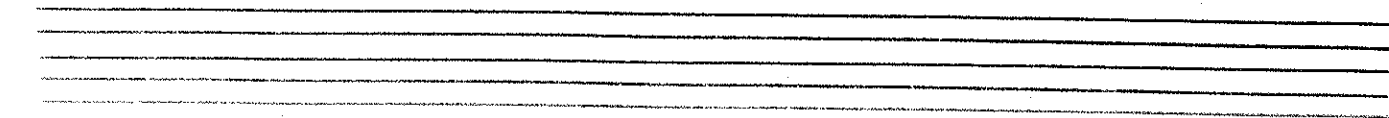
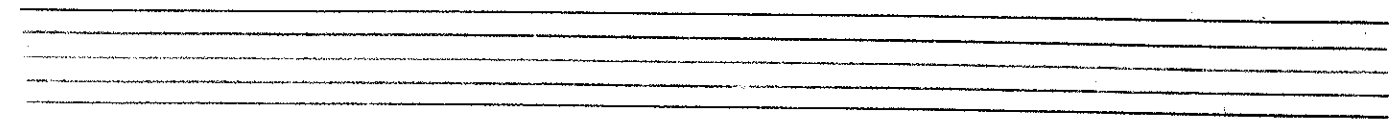
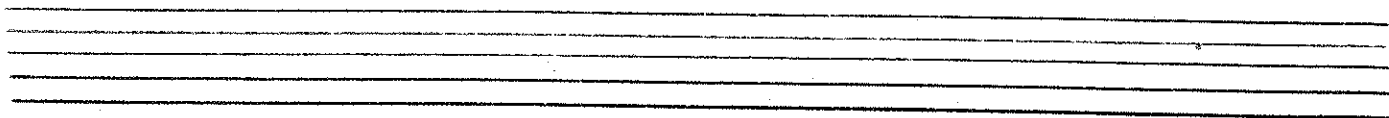
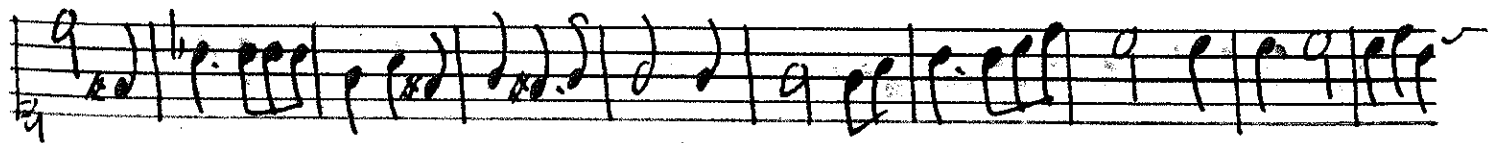
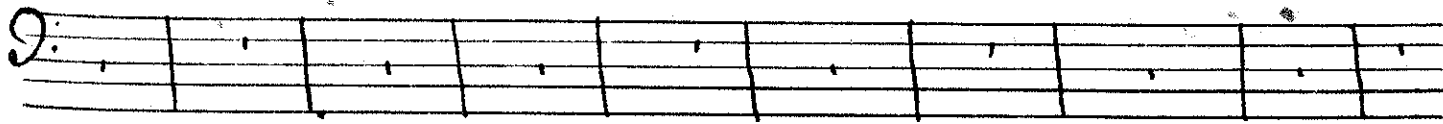
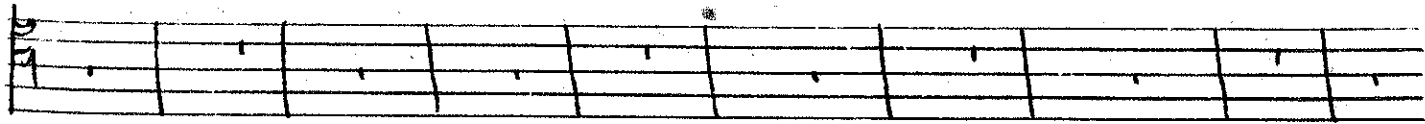
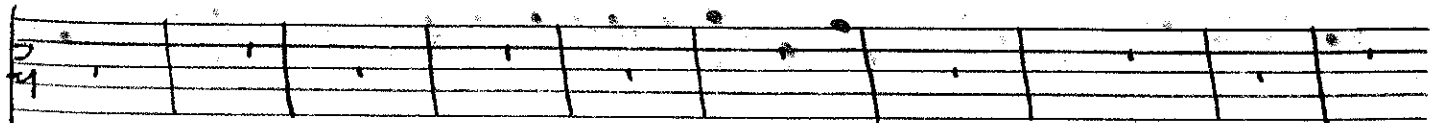
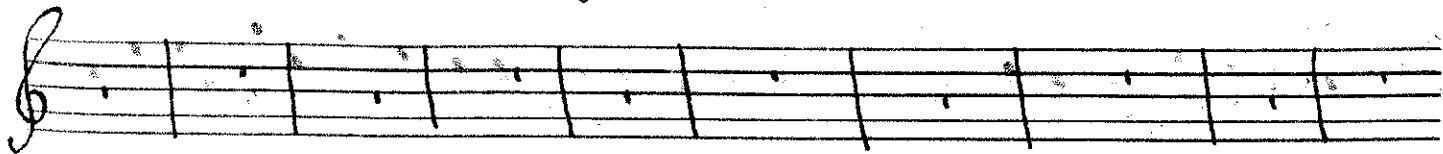
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



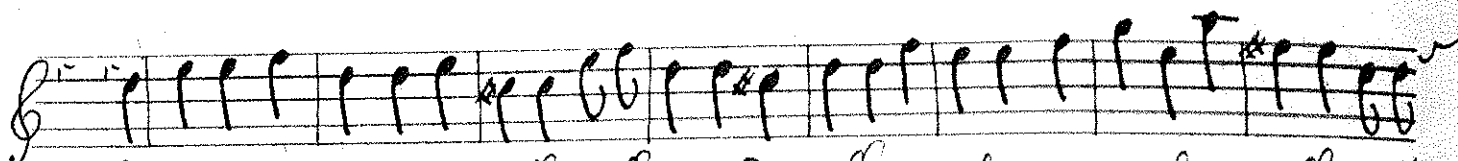
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



Tragedie



armide



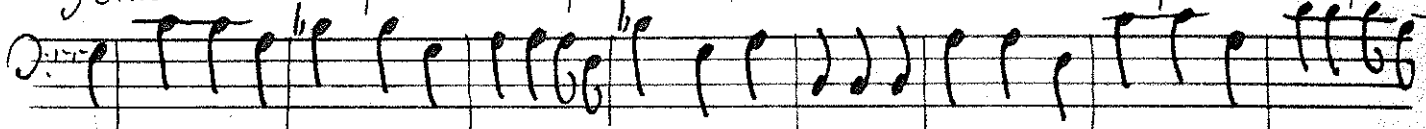
Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



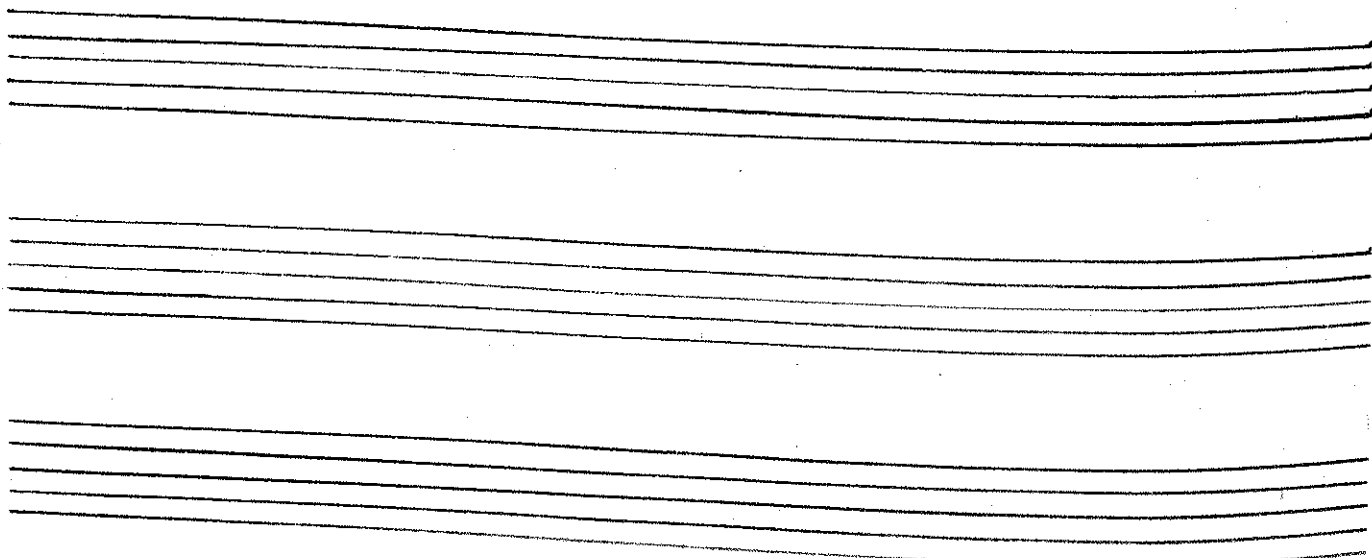
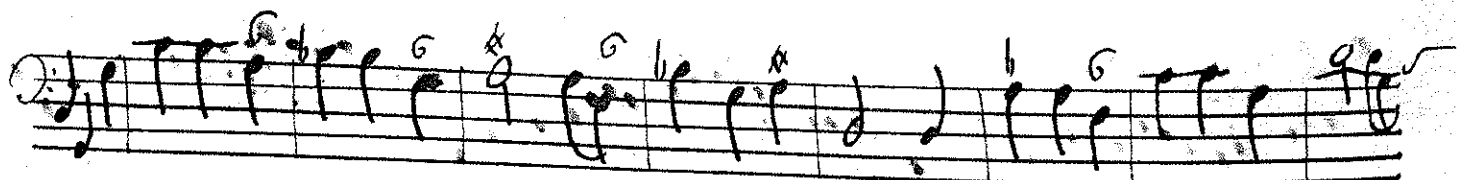
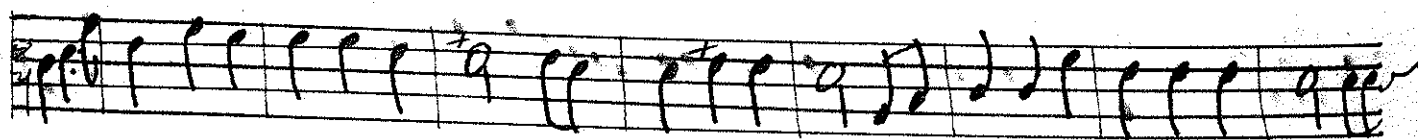
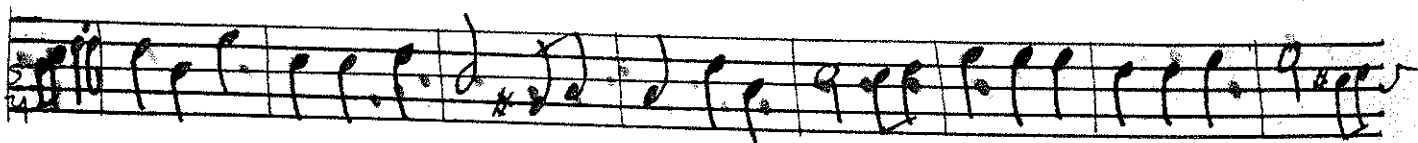
Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



tragedie

Handwritten musical score for 'tragedie'. The score consists of seven staves of music. The first four staves have lyrics written below them. The lyrics are: 'n'est redoutable que son triom - phe est glorieux que son triom - phe est glorieux que son tri - n'est redoutable que son triom - phe est glorieux que son triom - phe est glori - n'est redou- ta- ble que son triom - - phe est glorieux que son triom - phe est glori - n'est redou- table - que son triom - - phe est glorieux que son triom - phe est glori -'. The music is written in a single system with a treble clef on the first staff and a bass clef on the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the fourth staff.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically at the bottom of the page.

armide

25

Musical staff 1 (treble clef) with lyrics: omphe est glorieux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

omphe est glorieux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 2 (bass clef) with lyrics: om - - phe est glorieux! est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

om - - phe est glorieux! est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 3 (bass clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

- eux! que son triomphe est glorieux! est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 4 (bass clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 5 (treble clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 6 (bass clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 7 (bass clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 8 (bass clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Musical staff 9 (bass clef) with lyrics: eux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

Five empty musical staves at the bottom of the page.

tragedie

que son triom - phe est glorieux, ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triomphe que son triomphe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triomphe que son triomphe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

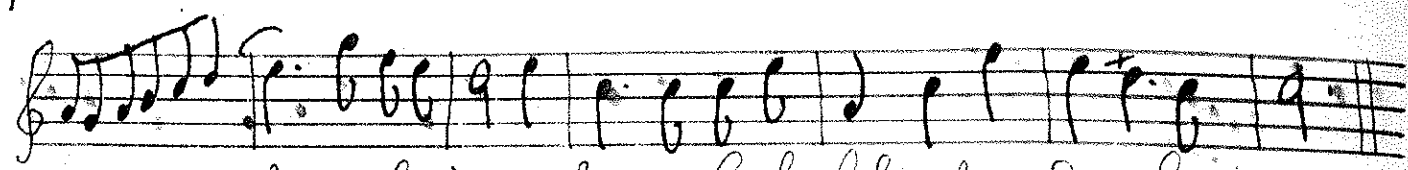
que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

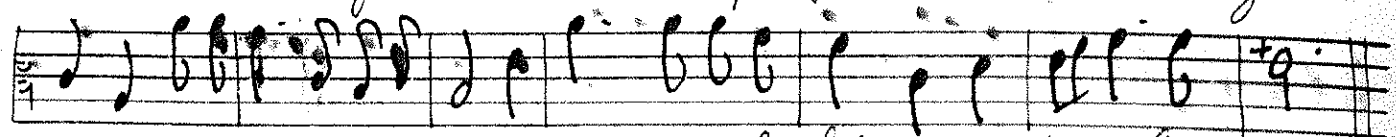
que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

arvide

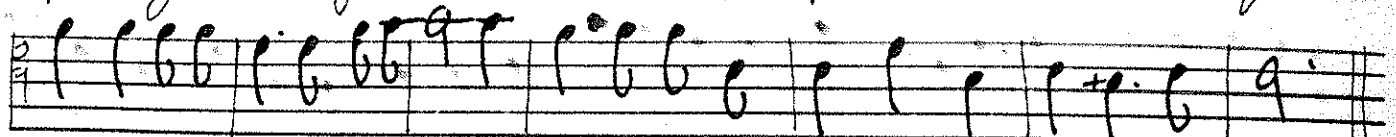
27



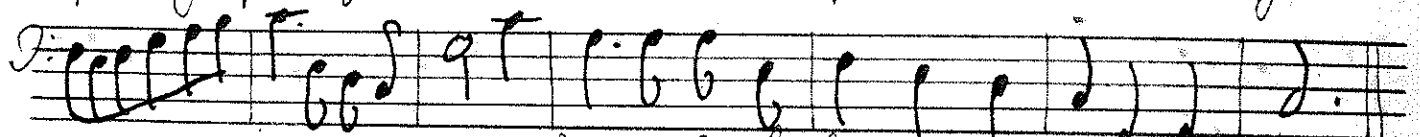
om phe est glorieux ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



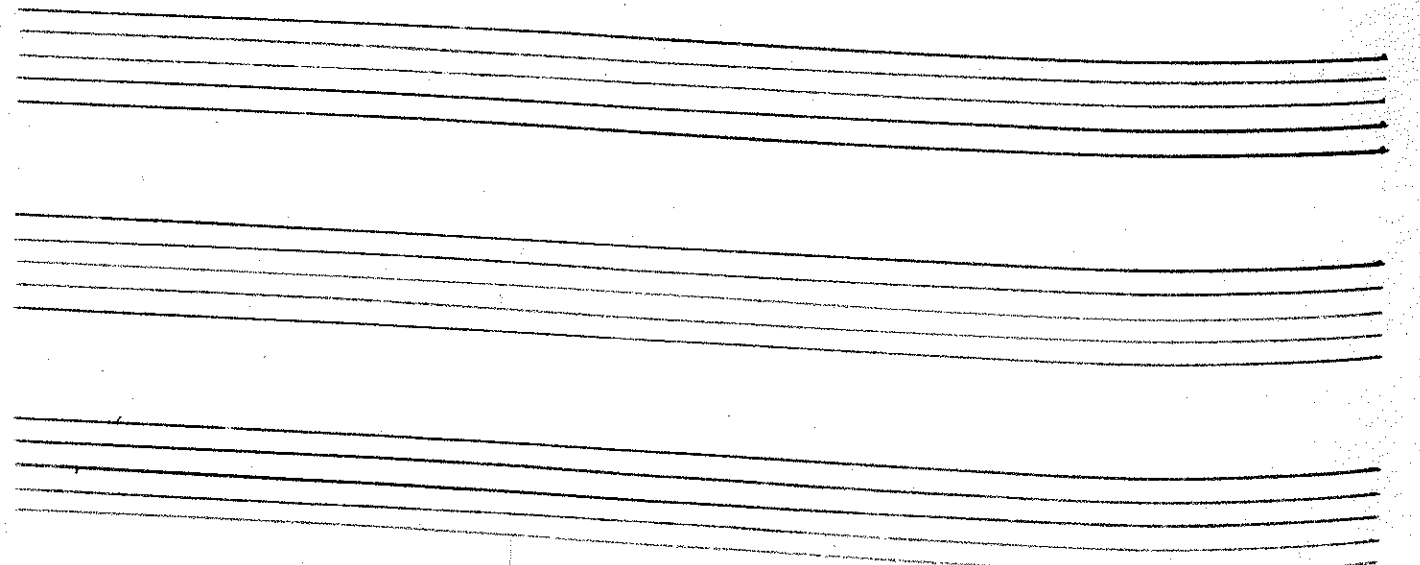
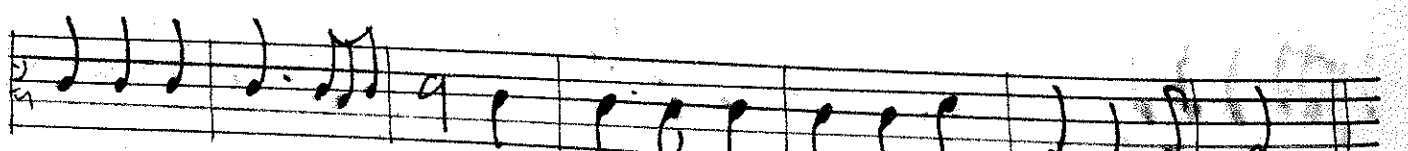
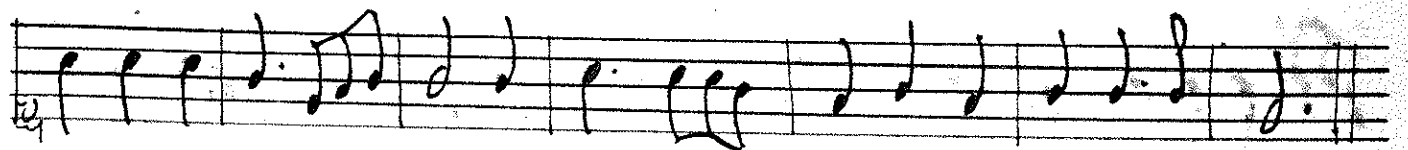
om phe est glorieux est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



om phe est glorieux est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



om phe est glorieux ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



Tragedie

on joue le rondeau deux fois.

Handwritten musical notation for the first staff of the 'Rondeau' section. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a fermata over a quarter note G4.

Handwritten musical notation for the second staff of the 'Rondeau' section. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The piece concludes with a fermata over a quarter note G2.

Handwritten musical notation for the third staff of the 'Rondeau' section. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a fermata over a quarter note G4.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the 'Rondeau' section. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The piece concludes with a fermata over a quarter note G2.

Handwritten musical notation for the fifth staff of the 'Rondeau' section. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a fermata over a quarter note G4.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned above the second system of notation.

Handwritten musical notation for the first staff of the second system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a fermata over a quarter note G4.

Handwritten musical notation for the second staff of the second system. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The piece concludes with a fermata over a quarter note G2.

Handwritten musical notation for the third staff of the second system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a fermata over a quarter note G4.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the second system. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The piece concludes with a fermata over a quarter note G2.

Handwritten musical notation for the fifth staff of the second system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piece concludes with a fermata over a quarter note G4.

rondeau

*f: on reprend le
rondeau 2 fois
et on prend ce
qui suit*

*on repren
2 fois le
comencant*

tragedie

phenice

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Chœurs en rondeau

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

phenice

nos ennemis affoiblis et troubles n'estendront plus le progres de leurs armes; ah! quel bon-

heur! nos desirs sont combles sans n'd courtes ny de sang ny de larmes. on reprend deux fois le chœur du rondeau page 30

phenice

L'ardent amour qui la suit en tout lieu s'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il enflame

il est content de regner dans ses yeux, et n'ose encor passer jusqu'en son ame;

on reprend encore 2 fois le chœur du rondeau page 30 et on joue la Sarabande page 28 et ensuite celle qui suit

Sarabande
on joue toujours le rondeau deux fois

rondeau

tragedie

on reprend
le rondeau

on reprend le rondeau deux fois, puis on
chante ce qui suit

Que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

Chœur en rondeau

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

tragedie

sidonie

nous n'auons point fait armer nos soldats: sans leur secours armide est triomphante: tout son pou-

- uoir est dans ses douce appas; rien n'est sy fort que sa beauté charmante: on reprend 2 fois le chœur cy dessus page 33

la belle armide a ceu vaincre aisement de fierz guerriers plus crains que le tonnerre, et seote

- gardes ont en moins du moment donne' des loix aux vainqueur de la terre. on reprend encore 2 fois le chœur cy dessus. et ensuulle la sarabande en bemol.

Scene IV.

aronte, et les acteurs de la scene precedente

aronte

O ciel! o disgrace cruelle! je conduisois vos captifs avec soin; i'ay tout lenté p'd'v' marquer mon

Armide

armide *aronde*

zele, mon sang qui coule en est temoin. / Mais ou sont mes captifs? Un guerrier indomptable

armide

un seul guerrier! que dites vous. ciel!

hidraot

un seul guerrier! que dites vous. ciel!

les a delivrer tous.

De nos ennemis cest le

plus redoutable nos plus vaillans soldats sont tombez sous ses coups rien ne peut resister a-

armide *aronde*

sa valeur exhaume. Ciel! cest renaud. Cest luy meisme:

armide *riste*

hidraot *riste*

poursuivons jusqu'au trepas lennemy qui ne offence; quil ne

Poursuivons poursuivons jusqu'au trepas lennemy qui ne offence; quil ne

basse continue

tragedie

36

chape pas a nôtre vengeance, poursuiuons jus qu'au trespas l'ennemy l'ennemy qui n'offence

chape pas a nôtre vengeance; poursuiuons poursuiuons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence

quil n'échape pas a nostre vengeance poursuiuons poursuiuons jus qu'au trespas; l'ennemy

quil nechape pas a nostre vengeance; quil n'échape pas quil nechape pas a nostre vengeance

qui n'offence: poursuiuons, poursuiuons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence; quil né

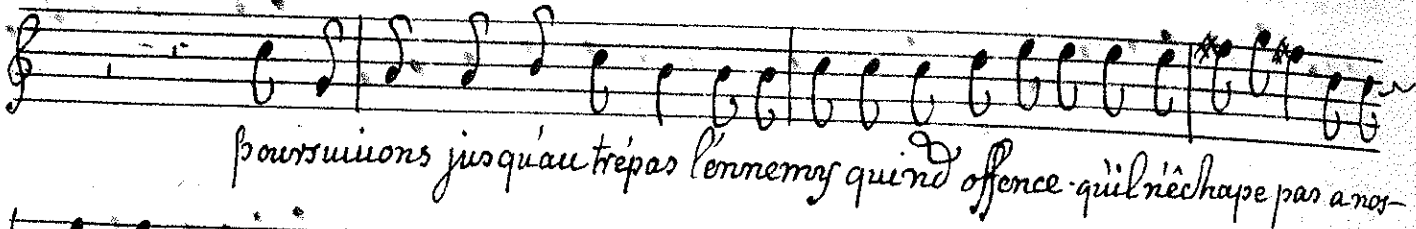
gence poursuiuons, poursuiuons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence, quil né

chape pas, quil n'échape pas a nostre vengeance

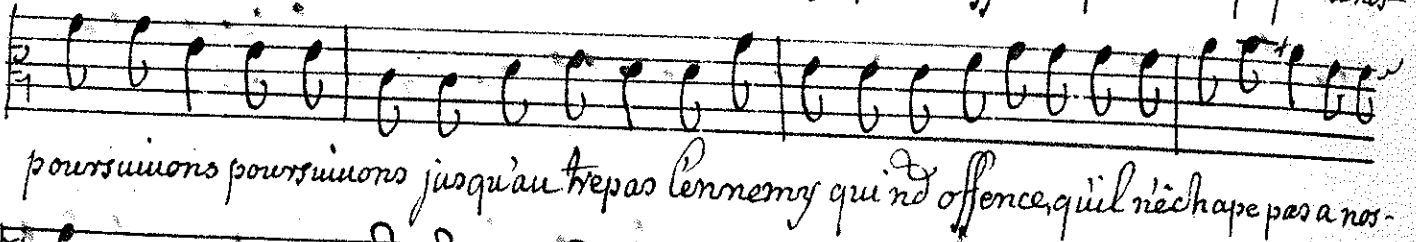
chape pas, quil nechape pas a nostre vengeance

armide

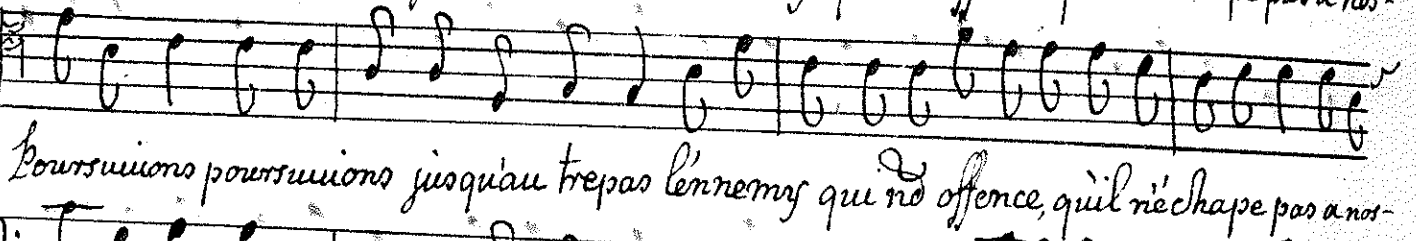
Chœurs



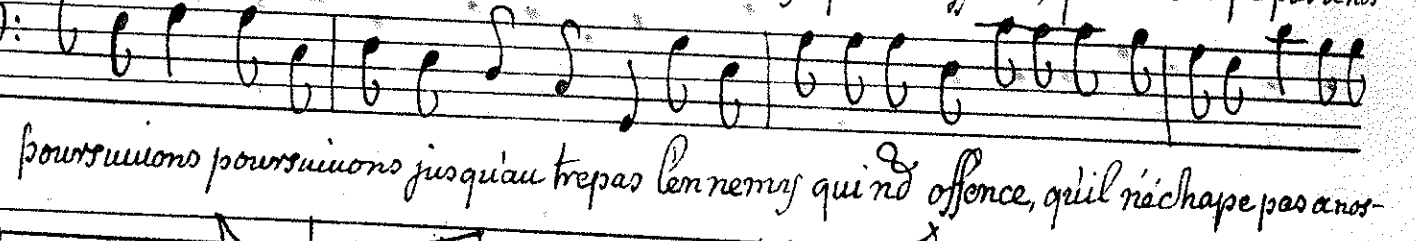
poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



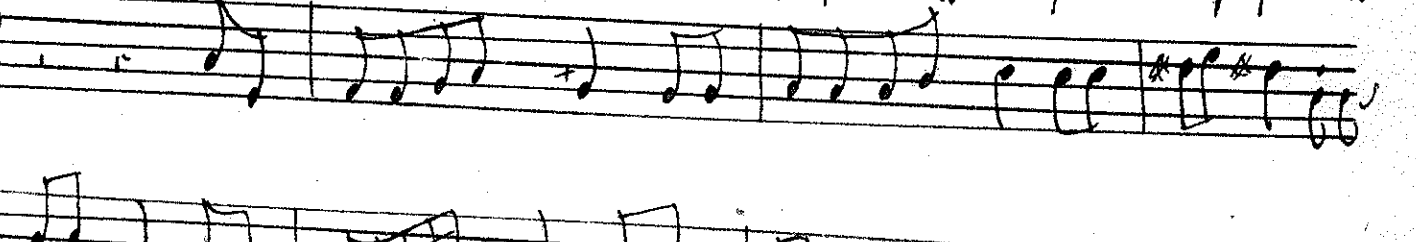
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



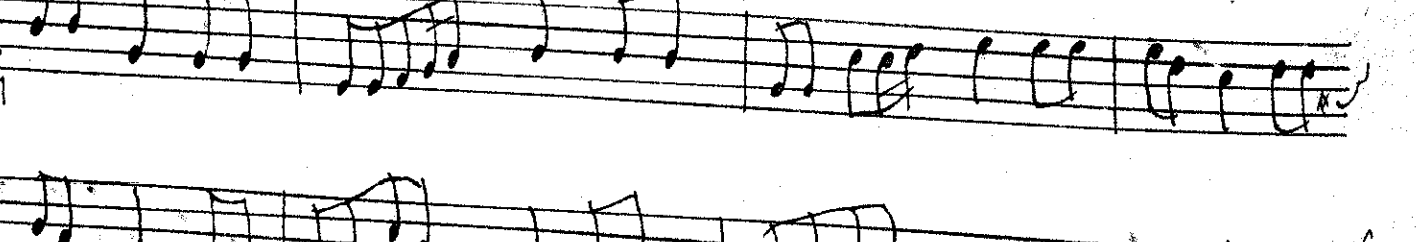
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



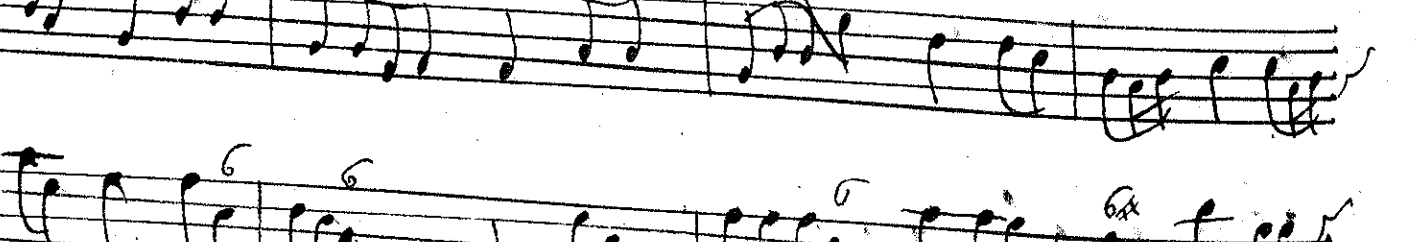
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



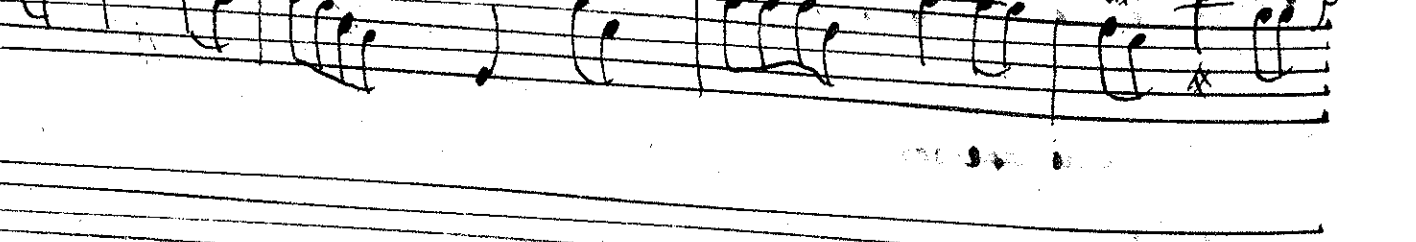
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



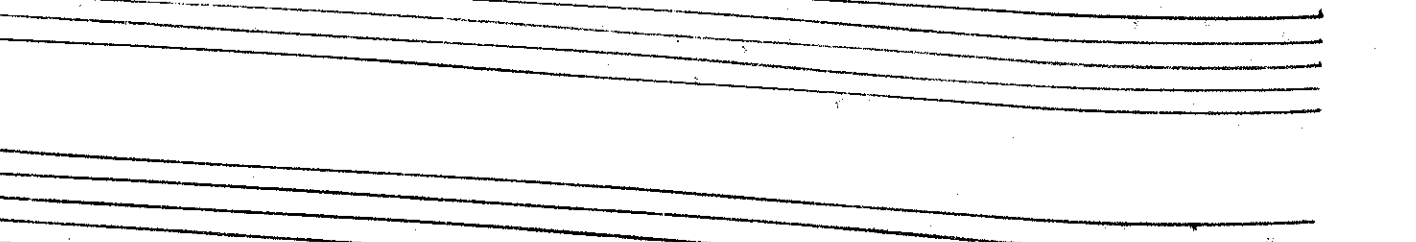
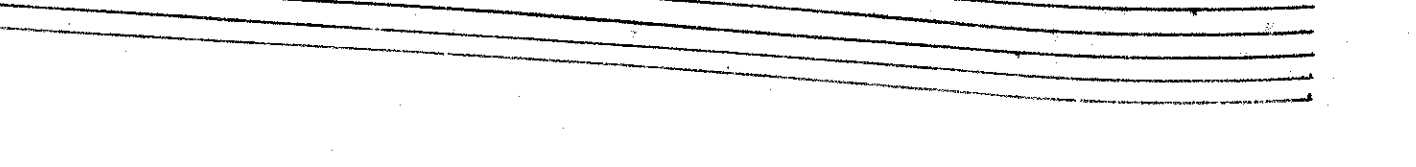
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-

tragedie

He vengeance poursuivions jusqu'au trespas l'ennemy l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions jusqu'au trespas l'ennemy l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ≈ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ≈ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

armide

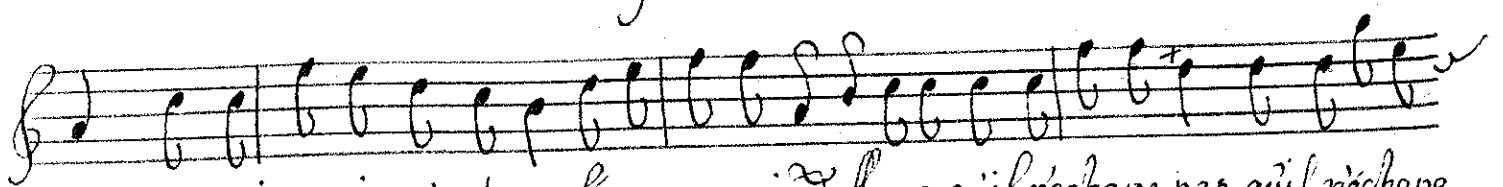
pas a nôtre vengeance, poursuivons poursuivons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence pour sui-

pas a nôtre vengeance, poursuivons poursuivons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence pour sui-

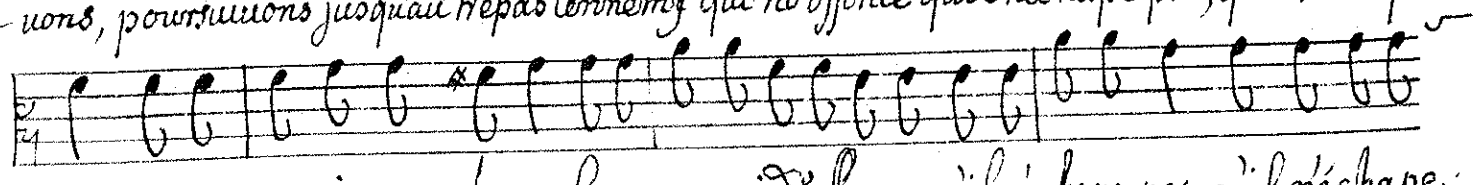
pas a nôtre vengeance, qu'il n'échape pas qu'il n'échape pas a nostre vengeance ce pour sui-

pas a nôtre vengeance, qu'il n'échape pas qu'il n'échape pas a nostre vengeance pour sui-

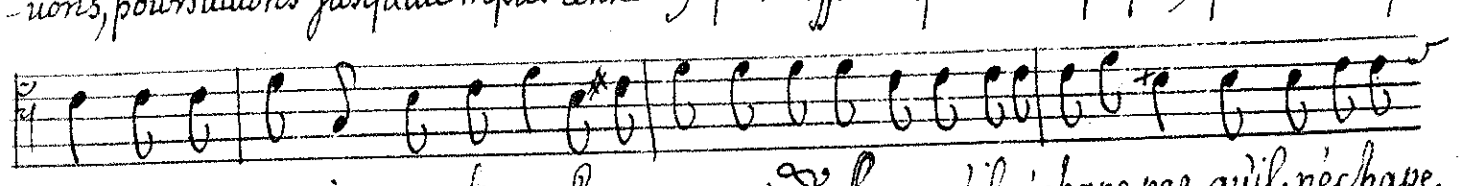
tragedie



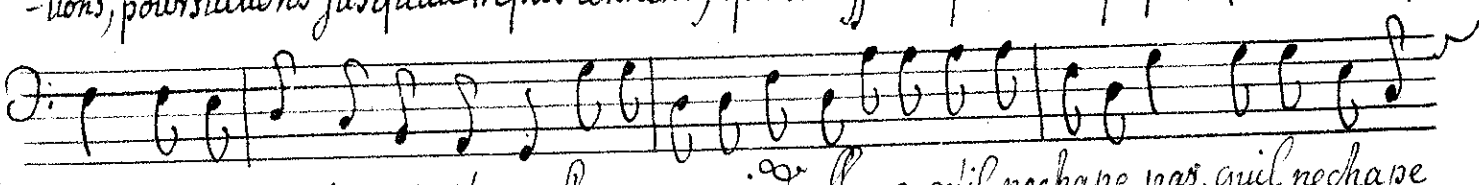
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



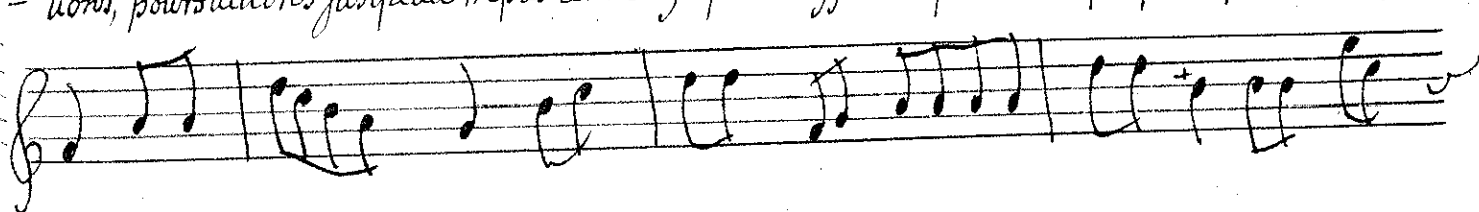
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



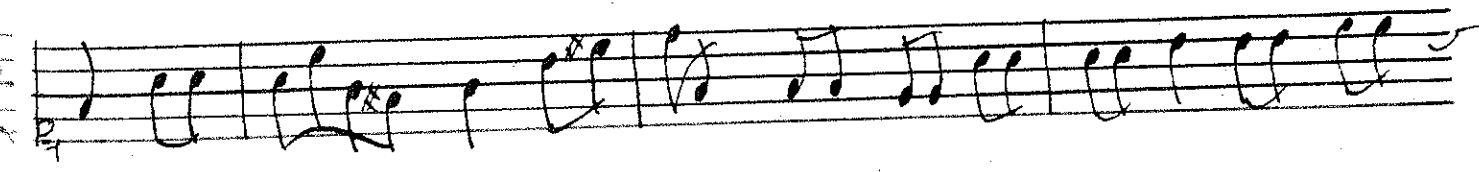
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



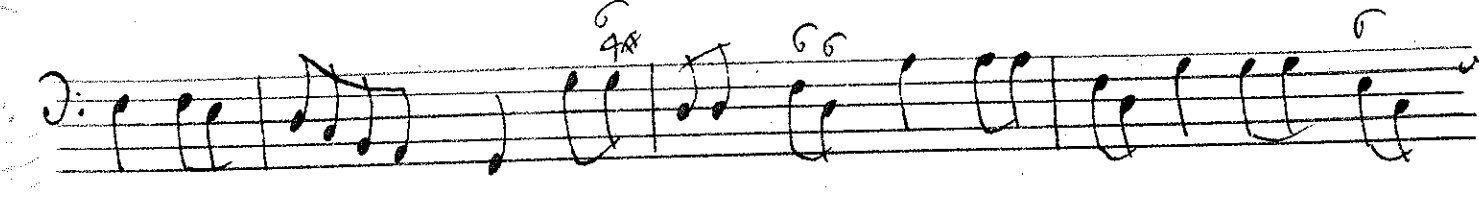
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



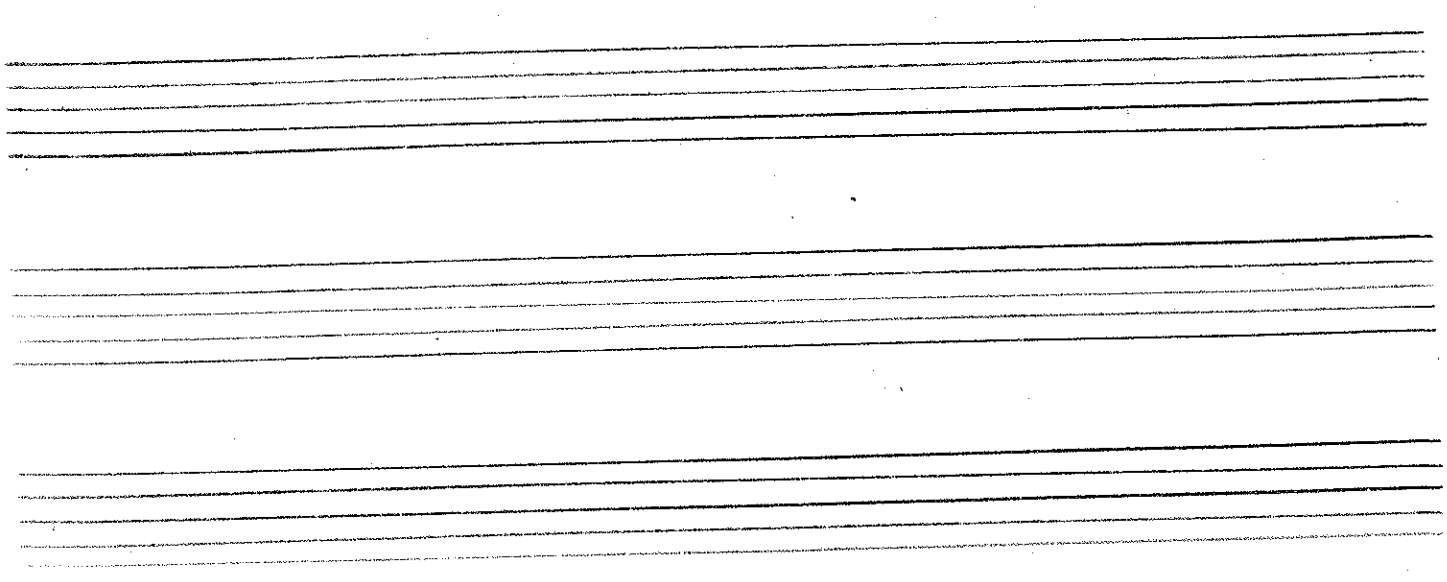
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape

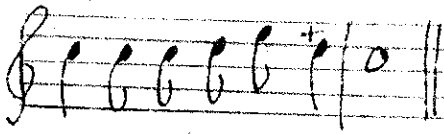


- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape

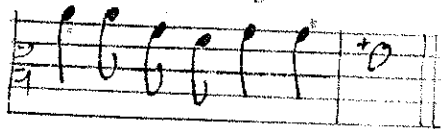


- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape

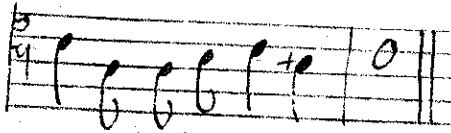




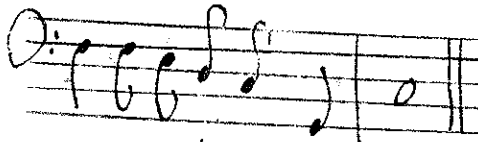
pas a nostre vengeance .



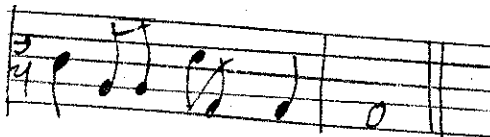
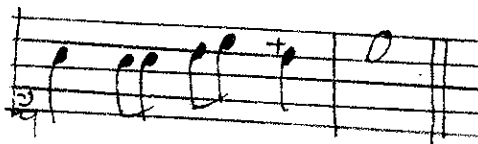
pas a nostre vengeance



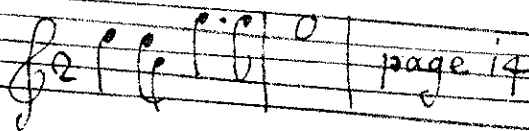
pas a nostre vengeance



pas a nostre vengeance.



entre acte



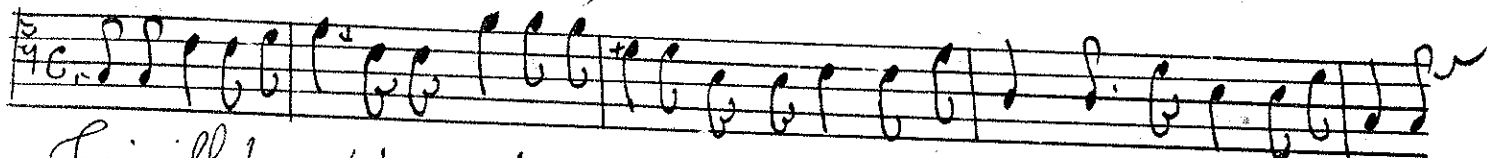
ACTE SECOND

Scene premiere

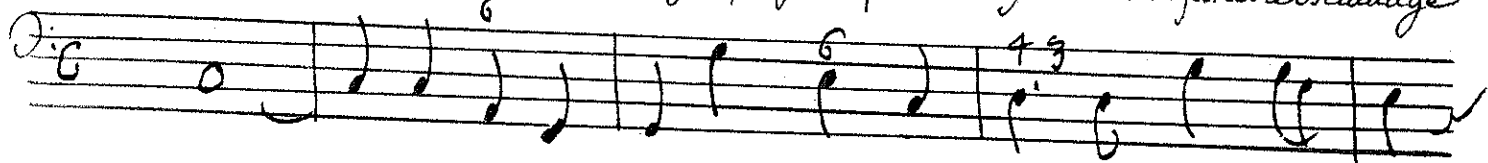
Le theatre change et represente une isle agreable

artemidore

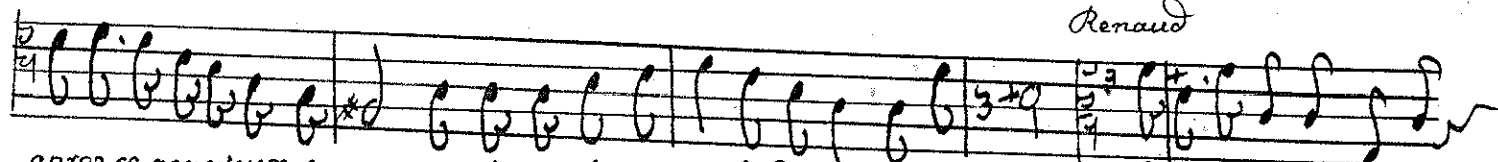
artemidore, Renaud.



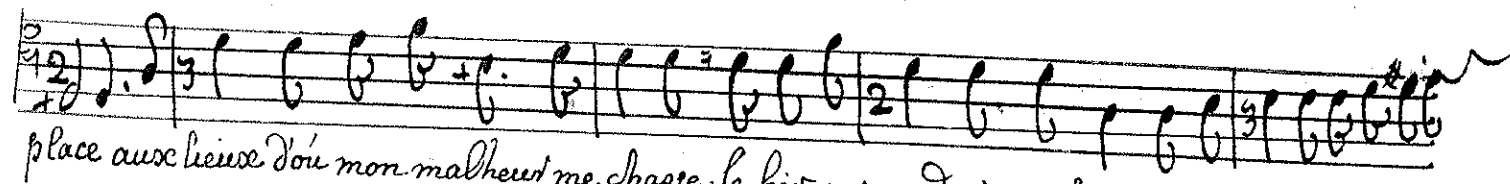
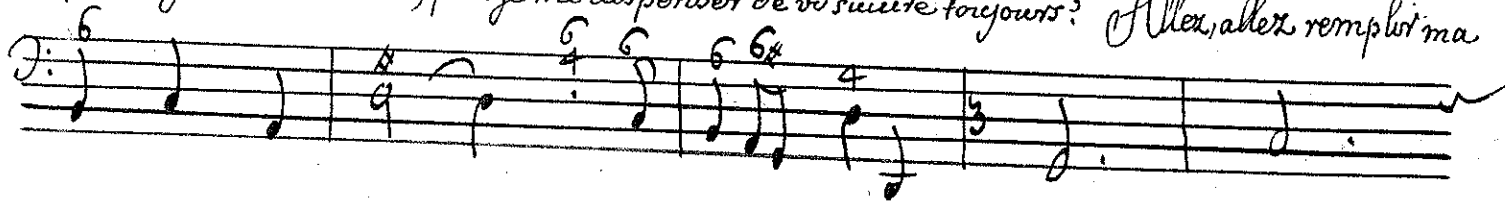
Invincible heros, c'est par vostre courage que jechape aux rigeurs d'un funeste esclavage



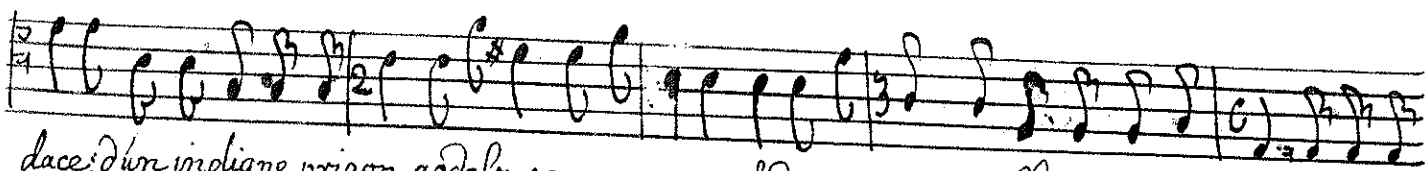
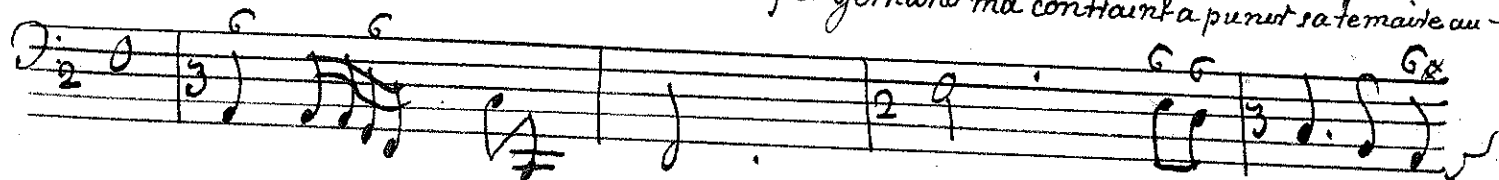
Renaud



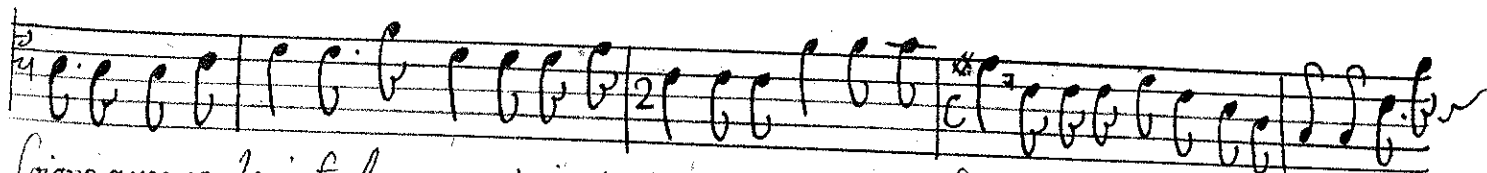
apres ce genereux secours, puis je me dispenser de v's suivre toujours? Allez, allez remplis ma



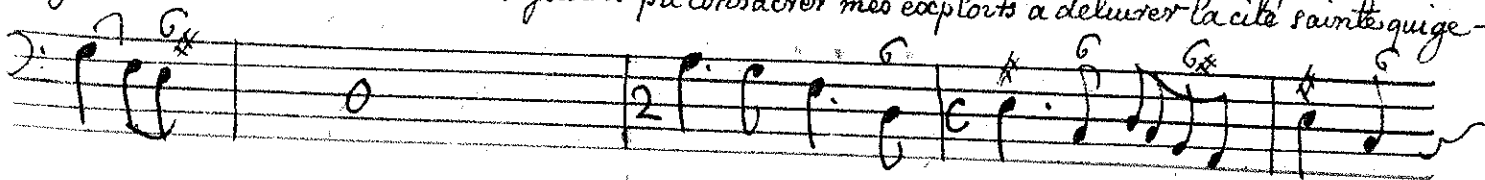
place aux lieux ou mon malheur me chasse. le fier getnard ma contraint a punir sa temerite au-



dace: d'un indigne prison godefroy me menace et de son camp m'oblige a me bannir. ie men es-



loigne avec contrainte heureuse si j'avois pu consacrer mes exploits a delivrer la cite' sainte qui ge-



armide

- mit sous de dures loix: suivez, suivez les guerriers qu'un beau zele presse de signaler leur valeur -

et leurs foy: cherchez, cherchez une gloire immortelle, je veux dans mon exil renouveler que moy

antemidore

sans vus, que peut-on entreprendre: celuy qui vus bannit ne pourra se defendre de souhaiter votre re-

tour, sil faut que ie vus quitte au moins ne puis je apprendre en quels lieux vus aller choisir votre se-

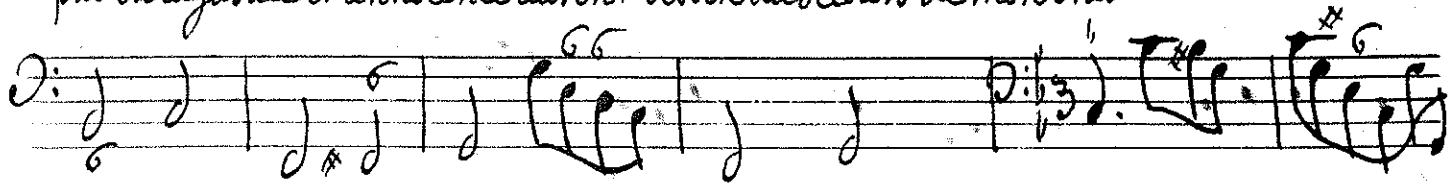
jour sil faut que ie vus quitte au moins ne puis je apprendre en quels lieux vus aller choisir

renaud

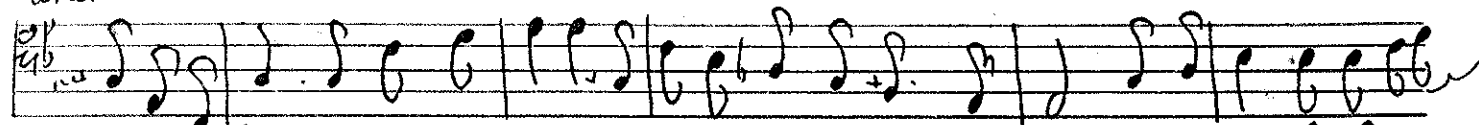
vostre sejour. Le repos me fait violence, la seule gloire a poy des appas je pretends adrester mes-



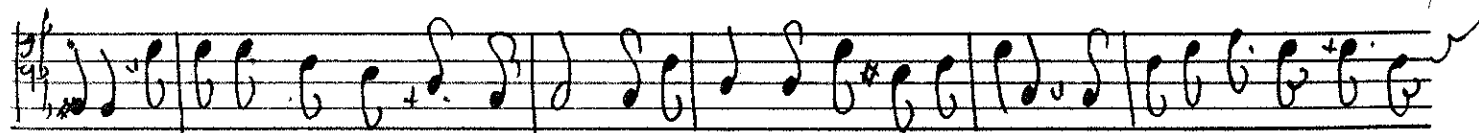
pas ou la justice et l'innocence auroit besoin du secours de mon bras.



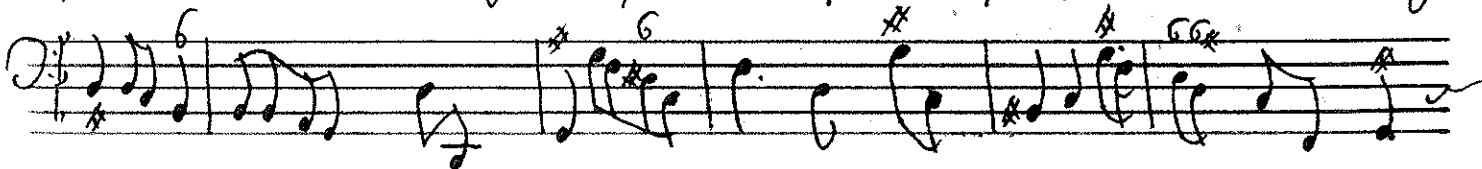
artemidore



fuyez les lieux où regne armide, si v'd'cherchez à vivre heureux: p'd le cœur le plus intré-



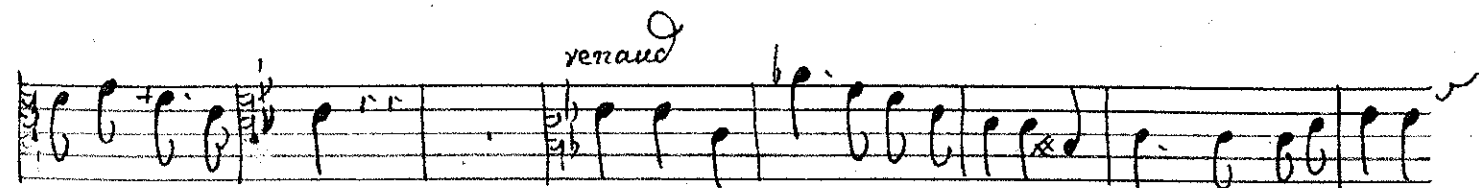
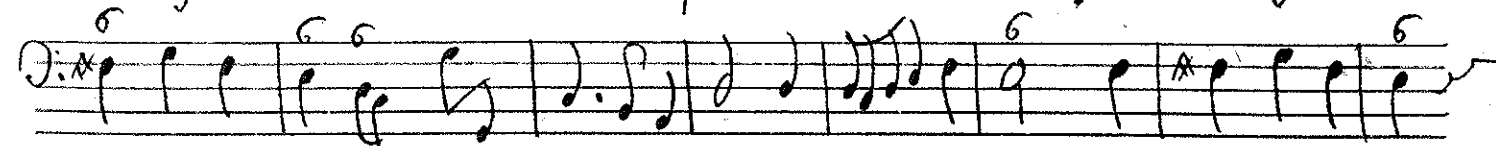
pide elle a des charmes dangereux: p'd le cœur le plus intrépide; elle a des charmes dange-



reux: C'est une ennemie implacable, évitez ses ressentiment. puisse le ciel à mes vœux fauo-



rable v'd garantir de ses enchantements. puisse le ciel à mes vœux favorable v'd garantir de-



renaud

ses enchante ments.

par une heureuse indifférence mon cœur s'est dérobé sans-



arrivé de

peine à sa puissance, ie la vis seulement d'un regard curieux. est il plus mal-aise d'inter sa ven-

geance que de chaper au pouvoir de ses yeux? J'aime la liberté, rien n'a pu me

contraindre à m'engager jus qu'à ce jour. quand on peut mépriser le charmes de l'amour, quels en-

chantements. peut on craindre? quand on peut mépriser le charmes de l'amour, quels enchante-

- mais peut on craindre?

tragedie

SCENE II

hidraot, armide,

Prelude

4

armide

doux

doux

hurra!

Arrestons nous icy, c'est dans ce lieu fatal que la fureur qui nous a-

armide

me ordonne a l'empire infernal de conduire notre victime. Que l'enfer aujourd'hui tarde

tragedie

prelude

vote

vste

vste

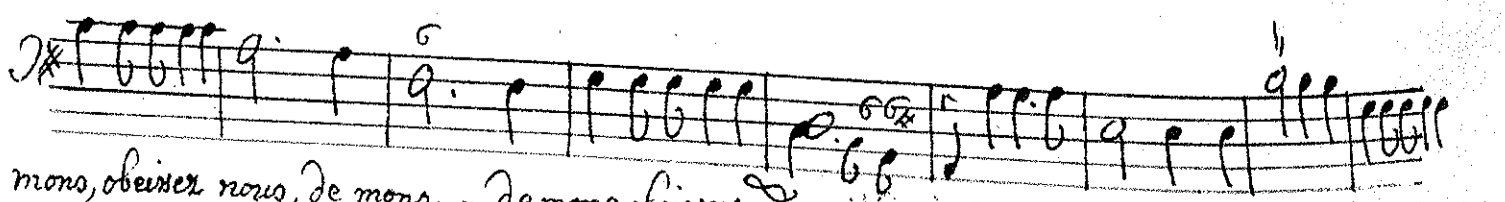
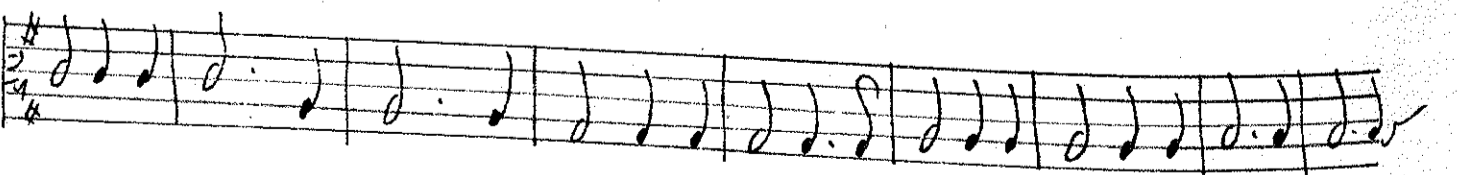
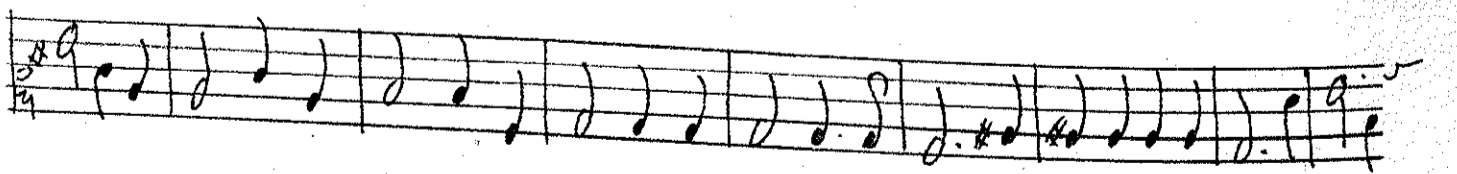
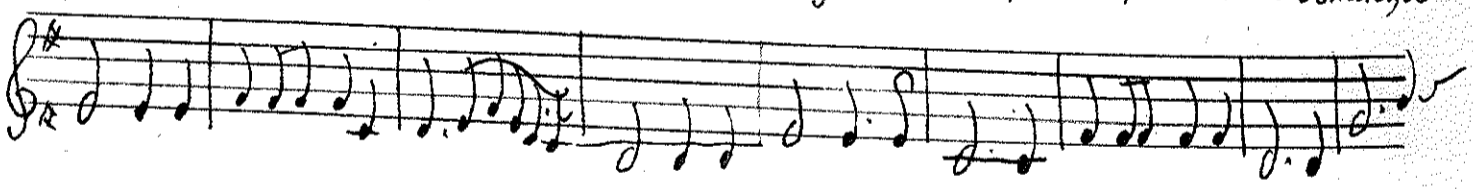
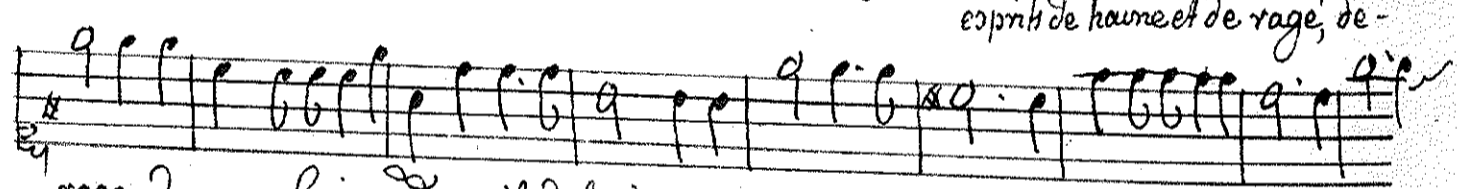
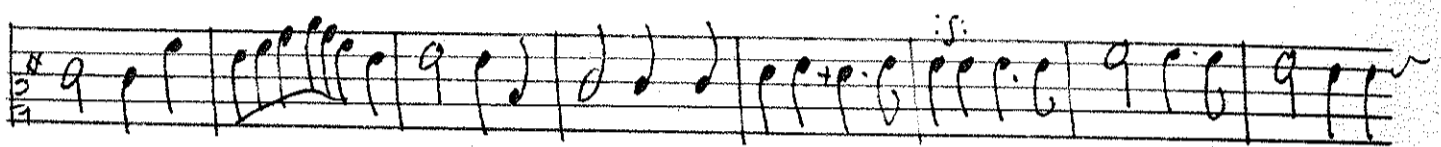
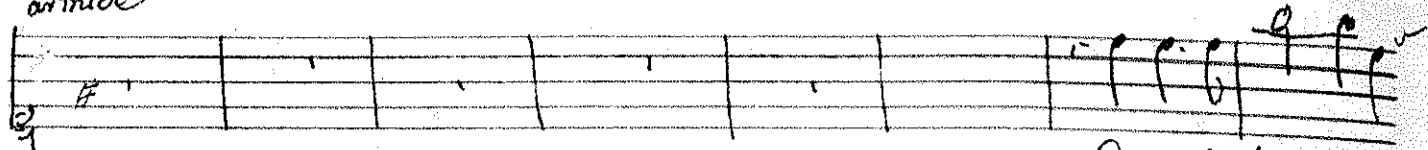
hidraot

+

siuisme loio. Pour acheuer le charme il faut unir nos voix.

49 *arrivée*

arrivée

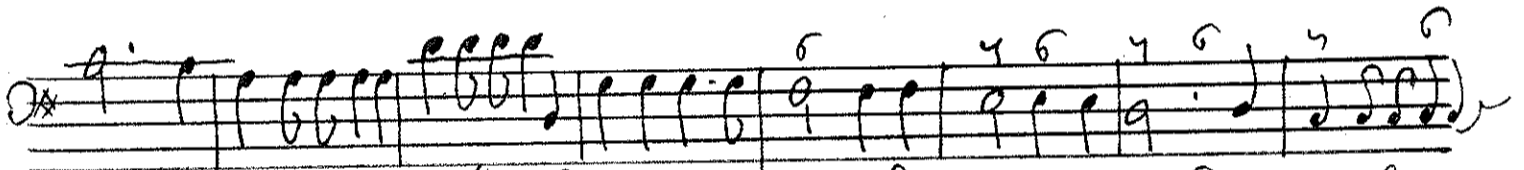
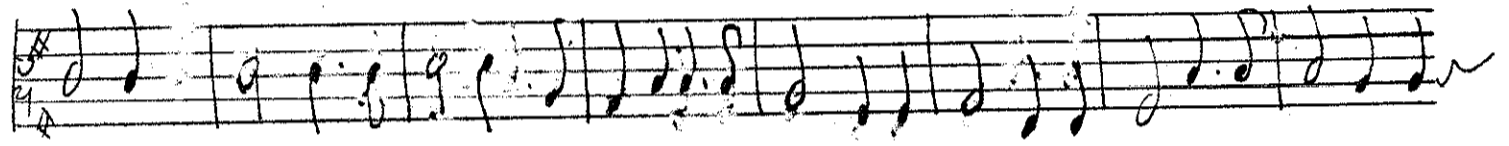
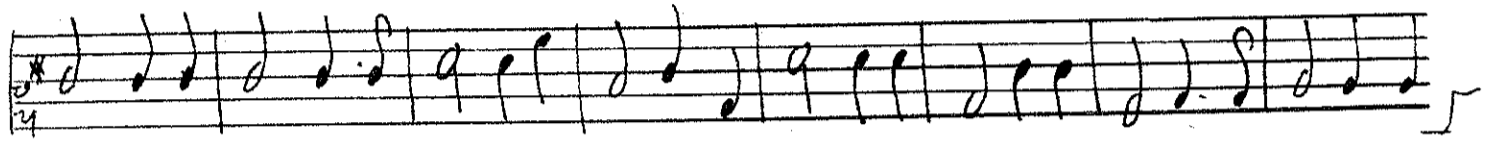
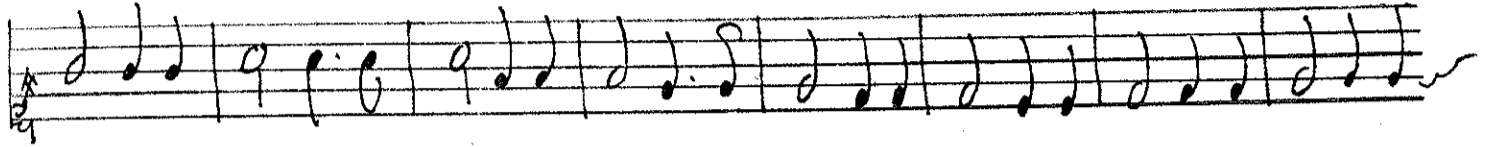


mons, obeissez nous, de mons, - de mons, obeissez nous, esprits de haine et de rage demons obeissez

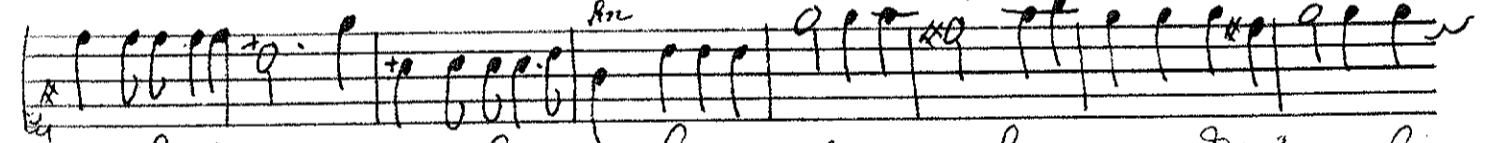
tragedie



mons, obeissez nous. esprits de haine et de rage, Demons obeissez nous, esprits de haine et de rage, De-



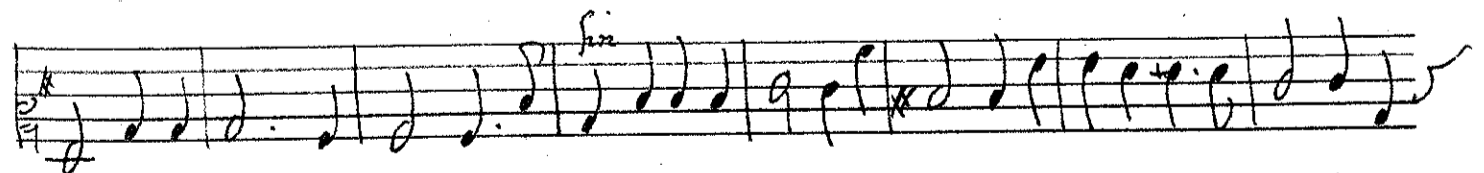
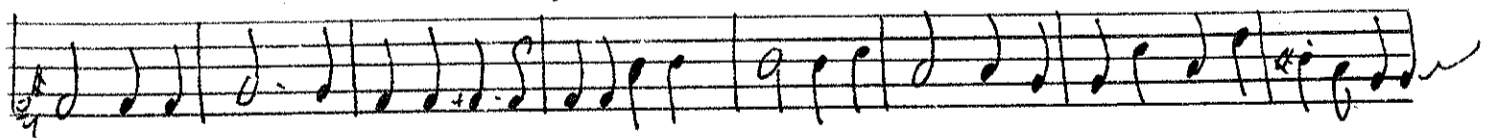
nous. Demons obeissez nous obeissez nous esprits de haine et de rage, Demons, de mons obeissez



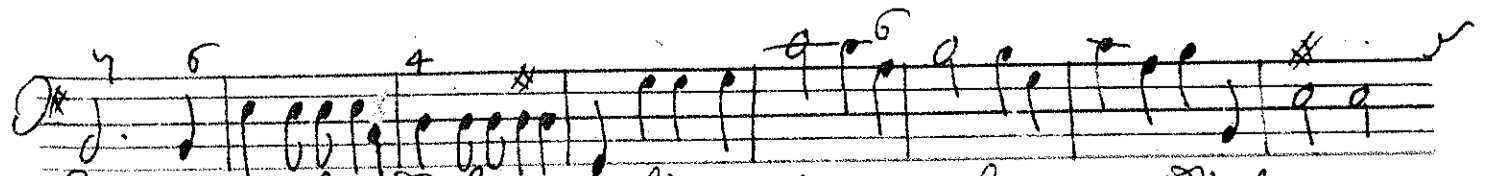
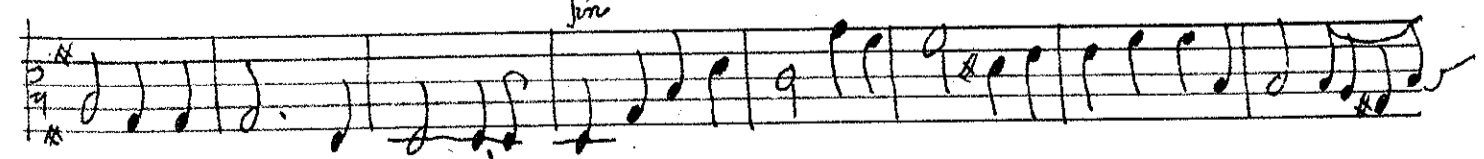
mons obeissez nous. Demons obeissez nous luites a notre couroux l'ennemy qui nous outrage. li-



fin

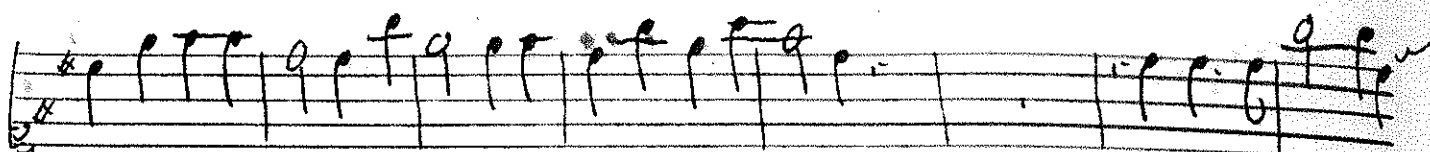


fin

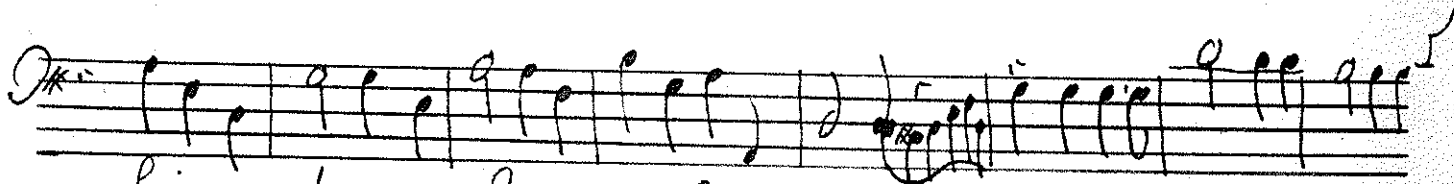
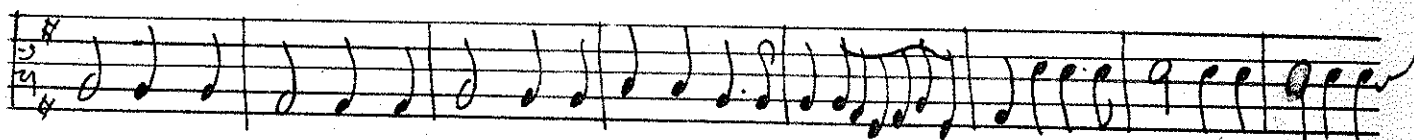
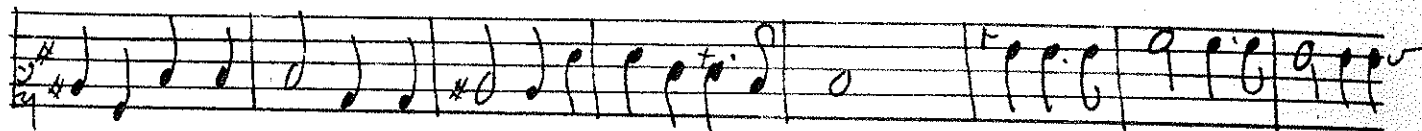
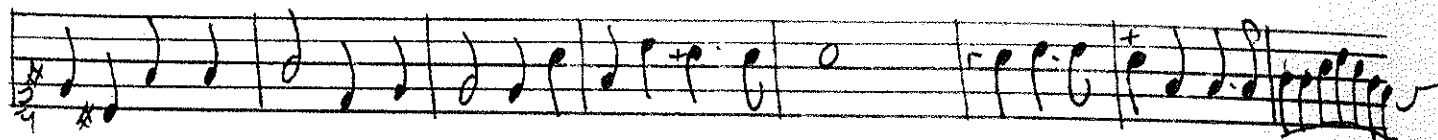
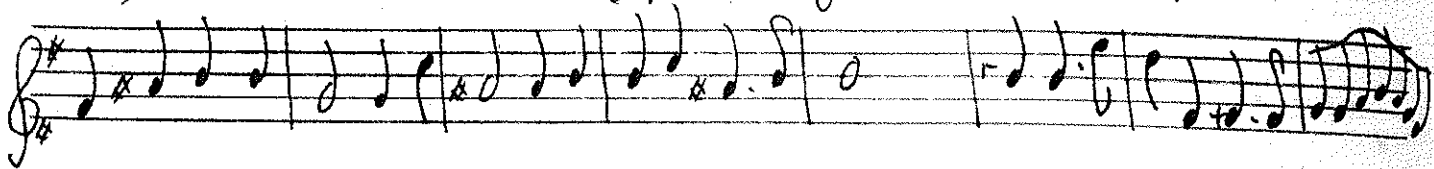


De Demons obeissez nous obeissez nous luites a notre couroux l'ennemy qui nous outrage

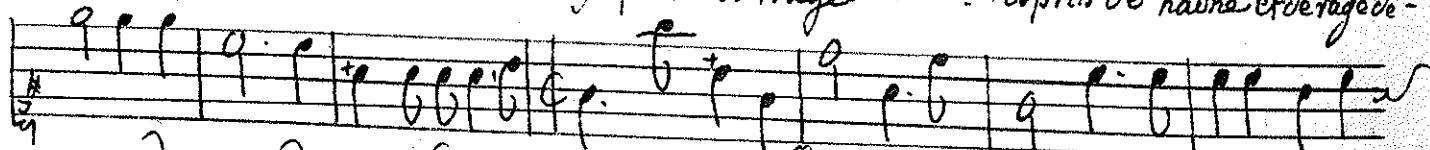
armide



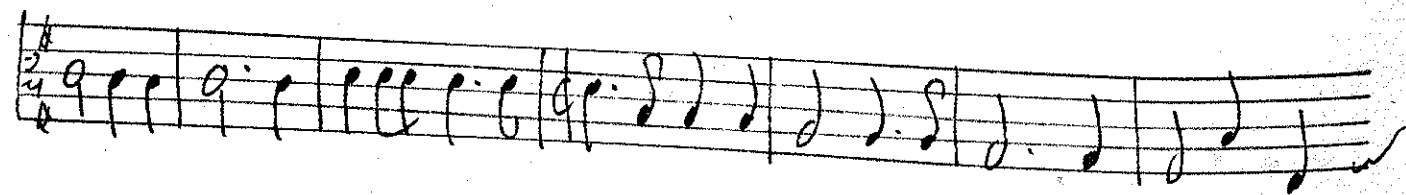
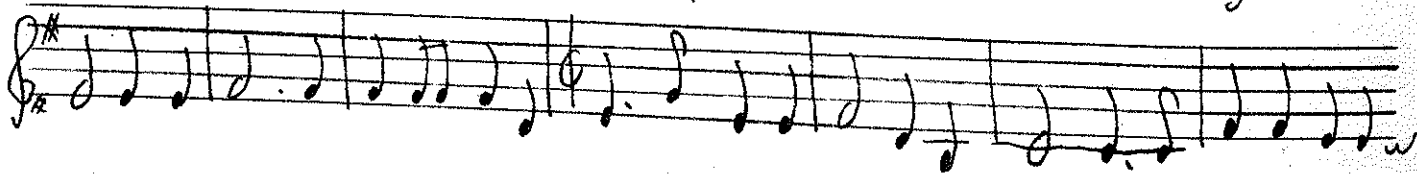
-vrez; livrez a notre courroux l'ennemy qui n'outrage esprits de haine et de



livrez a notre courroux l'ennemy qui n'outrage - esprits de haine et de rage de-



rage, demons demons obeissez nous. demons affreux cachez vous sous vne agreable i-



mons obeissez. nous. demons obeissez. nous.

tragedie

mage: enchantez ce fier courage par les charmes les plus doux: enchantez ce fier courage par les

charmes les plus doux.

esprit de

on reprend, Esprits de haine &c. page 49 jusqu'a ce mot fin. puis on chante ce qui suit.

armide

armide

hidraot

Dans le piège fatal nôtre ennemy songage. Nos soldats sont caches dans le pro-

armide

chain boccage; il faut que sur renaud ils viennent fondre tous. Cette victime est mon partage laissez

moy l'immoler, laissez moy l'avantage de voir ce coeur superbe expirer de mes corps.

SCENE III

il faut jouer cecy avec des sourdines

Renaud seul.

leptement
Preludes

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

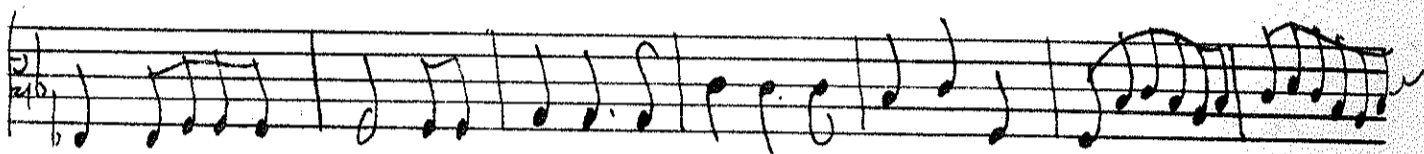
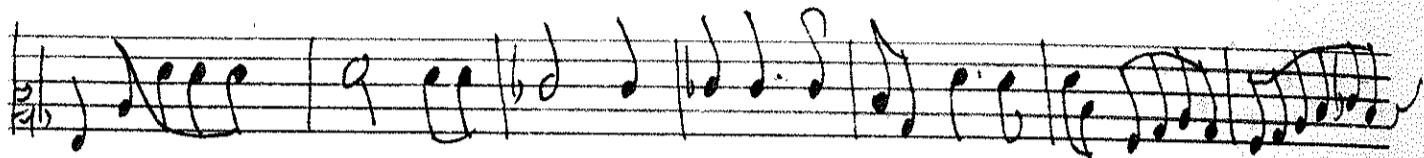
tragedie

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations above the notes, including '66' and '63'.

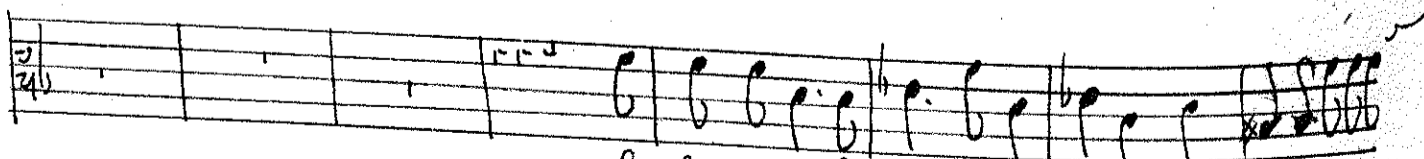
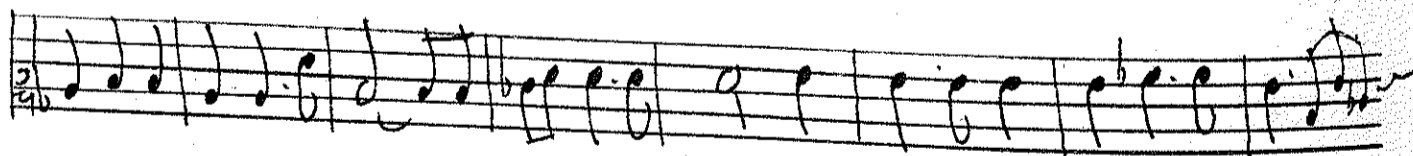
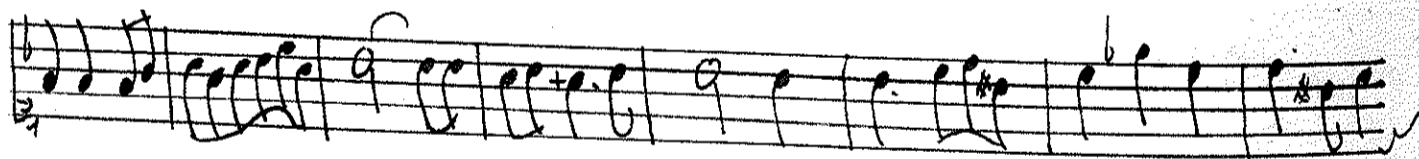
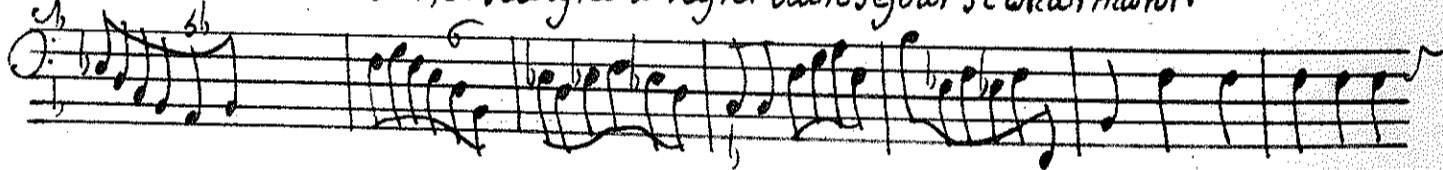
Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and various rhythmic values. The word "doux" is written above the first two staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (Bb), and various rhythmic values. The word "remuant" is written above the first staff. Below the second staff, there is a line of French text: "plus j'observe ces lieux, et plus je les admire ce".

Ammide



flume coule lentement, et s'eloigne à regret d'un séjour si charmant.

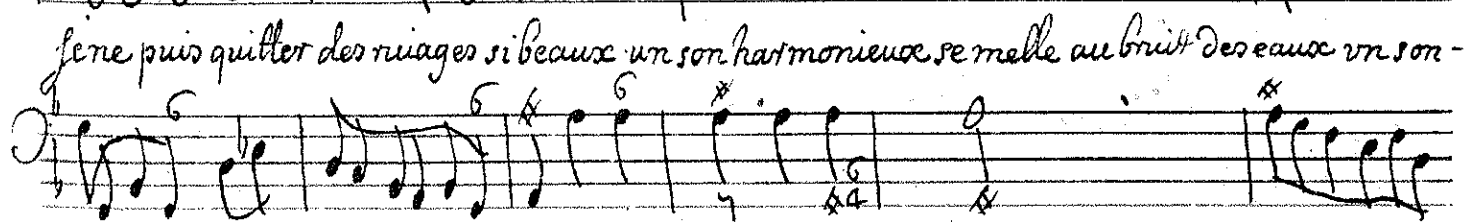
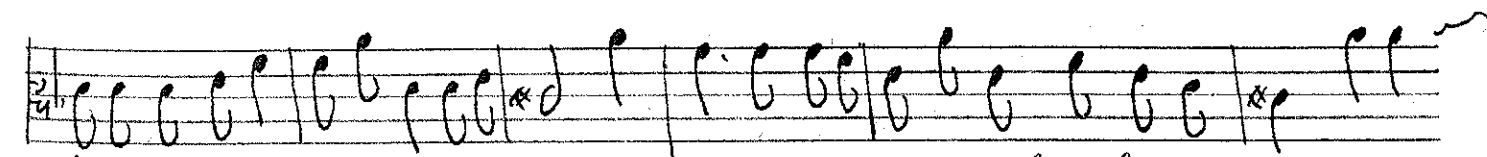
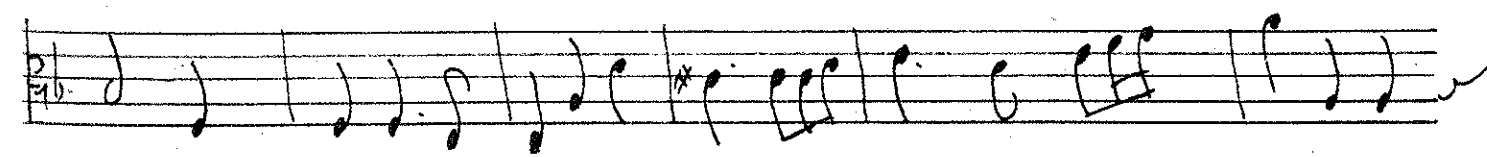
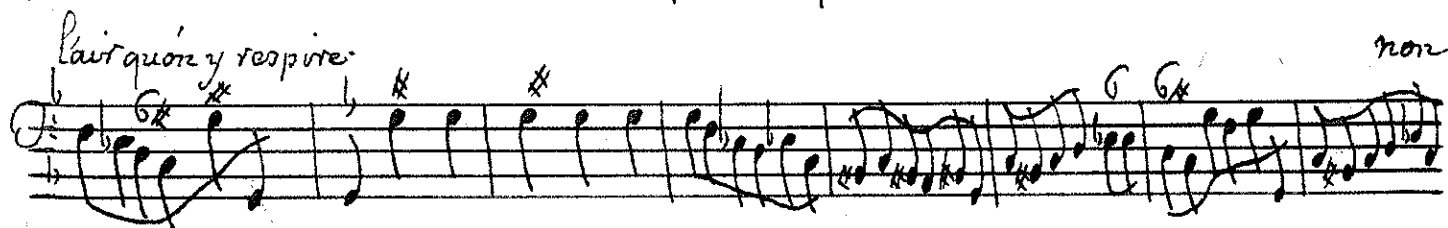
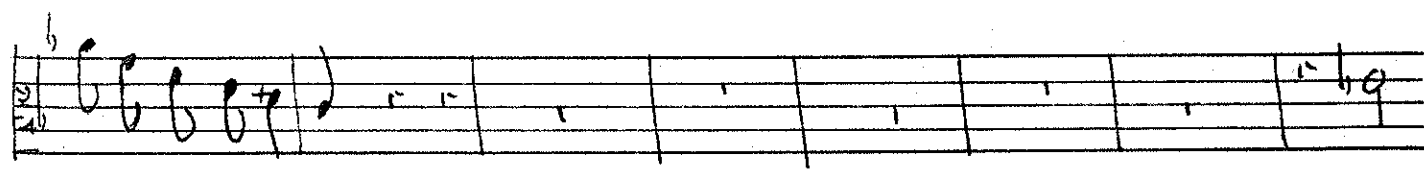


les plus aimables fleurs et les plus doux respirs parfument



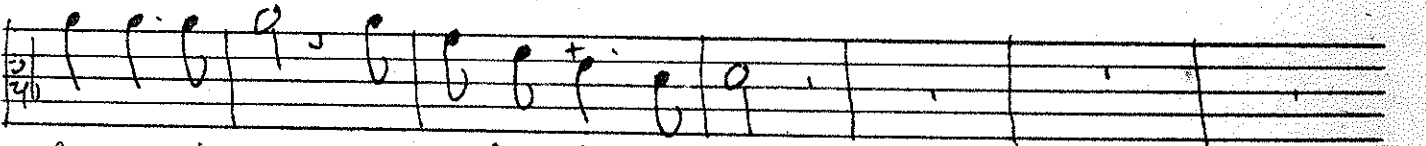
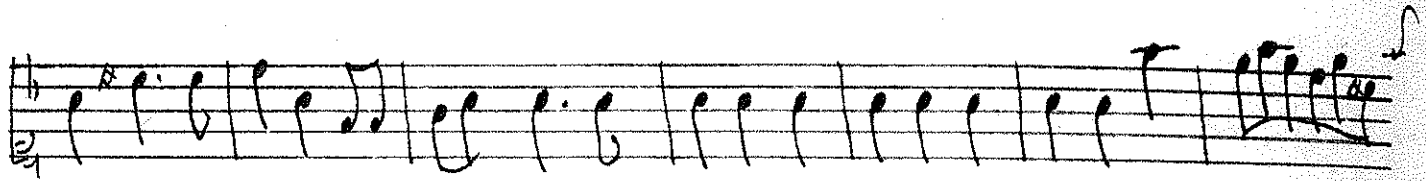
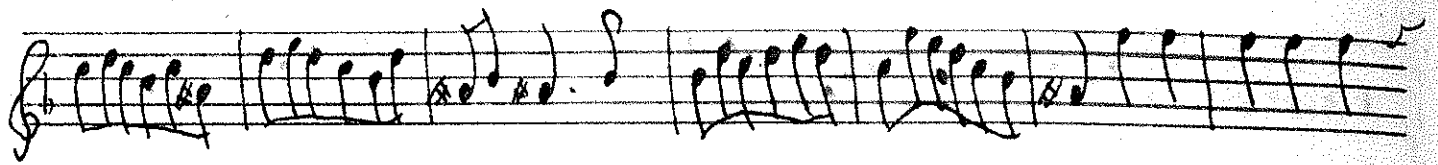
tragedie

56

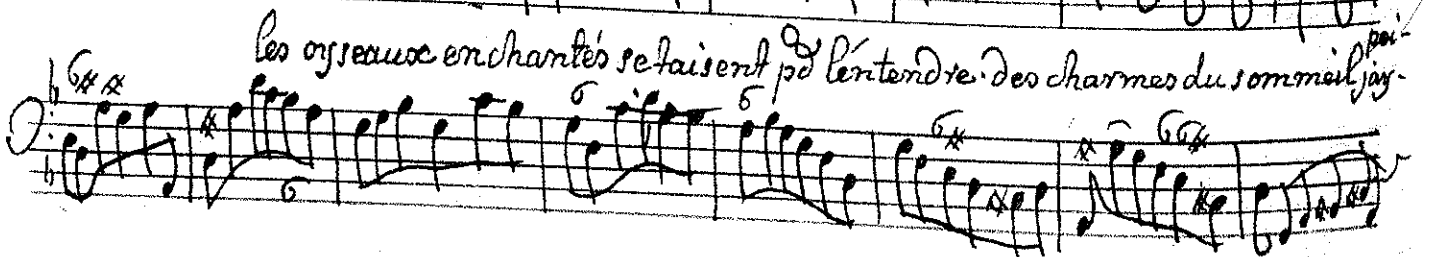
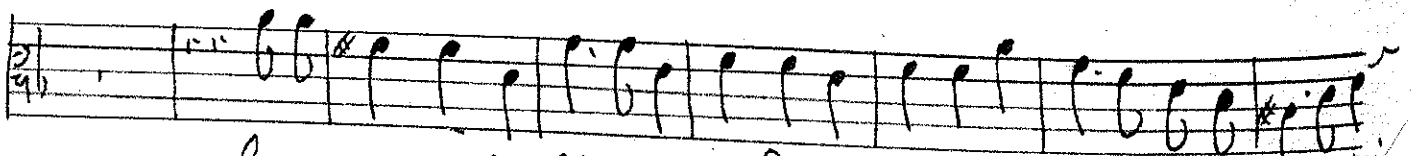
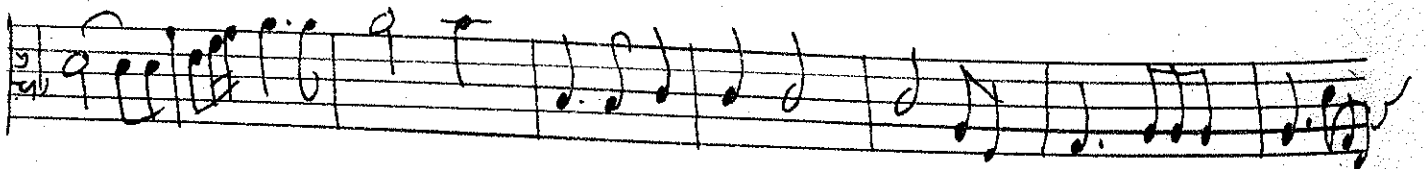
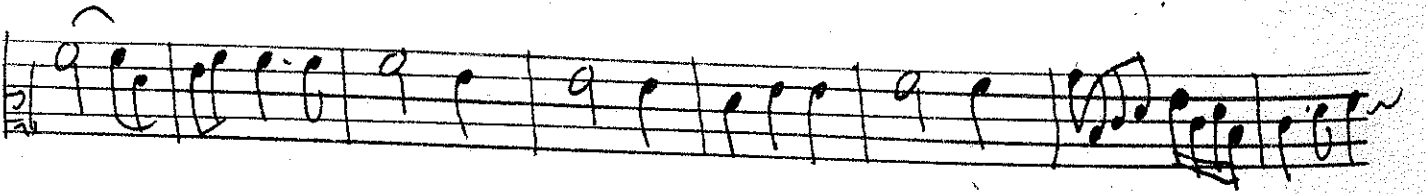
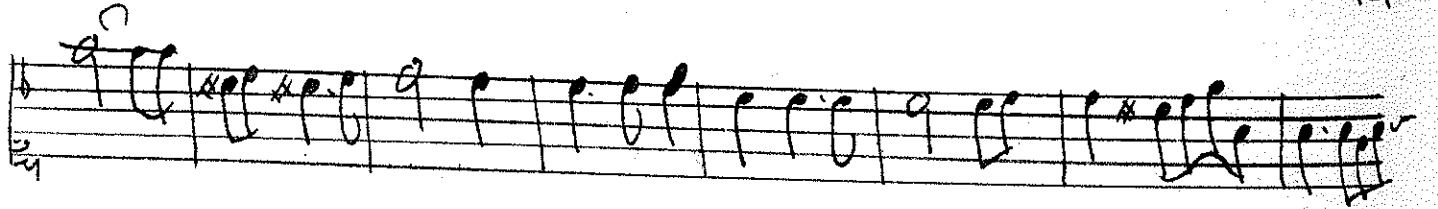
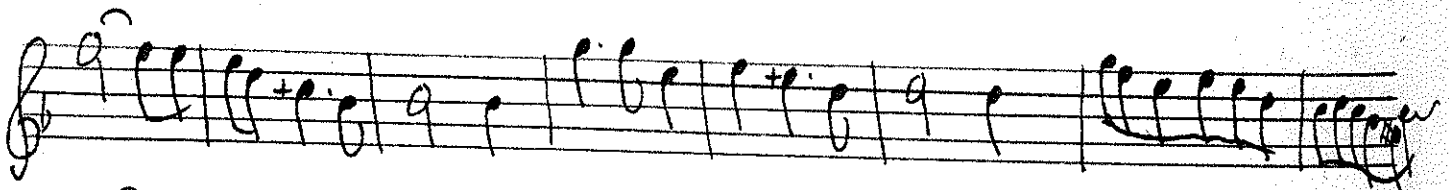


armide

57

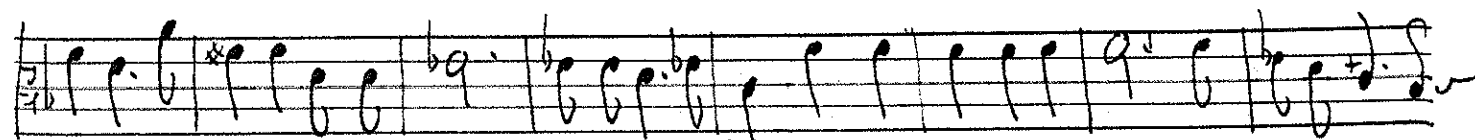
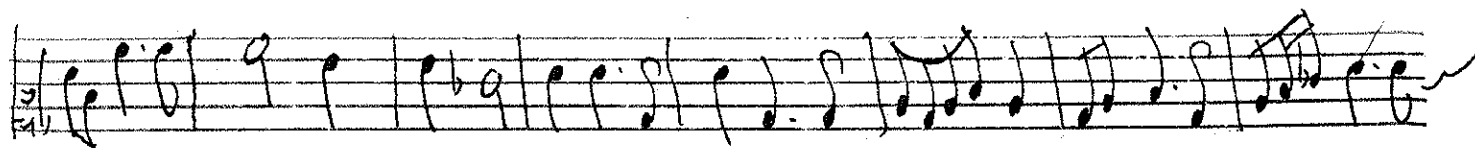
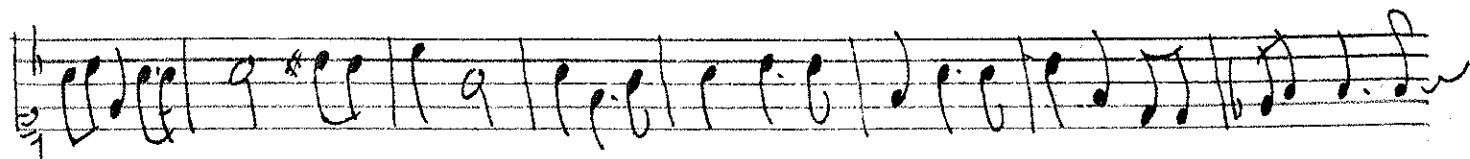
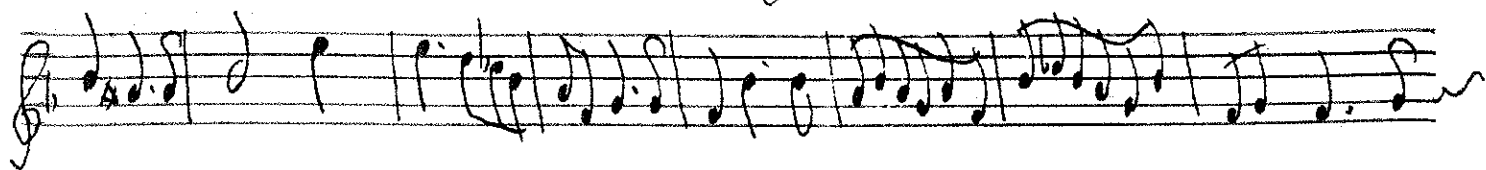


harmonieuse - se melle au bruit des.

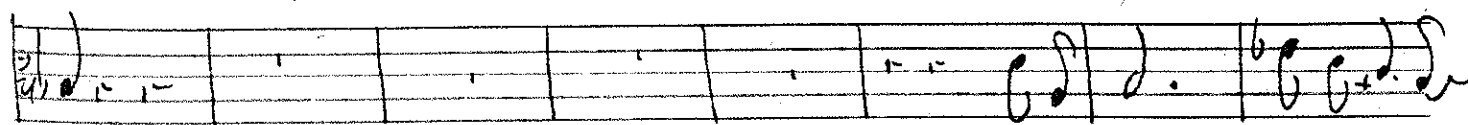
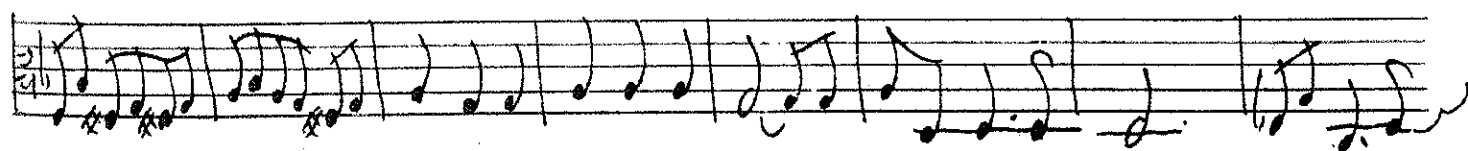
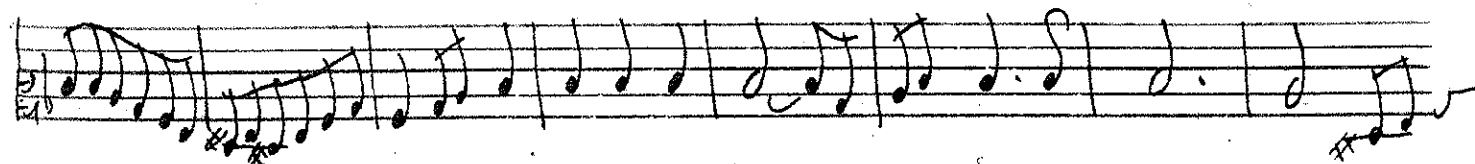
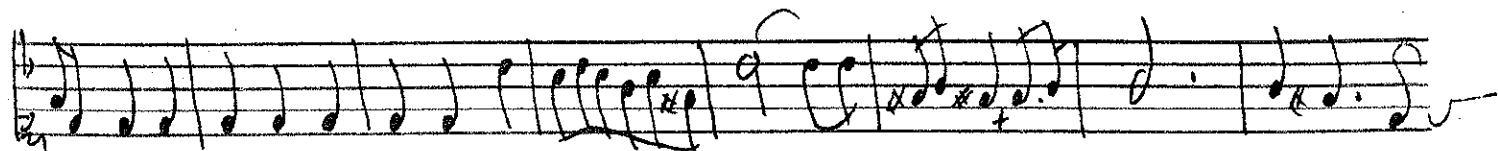
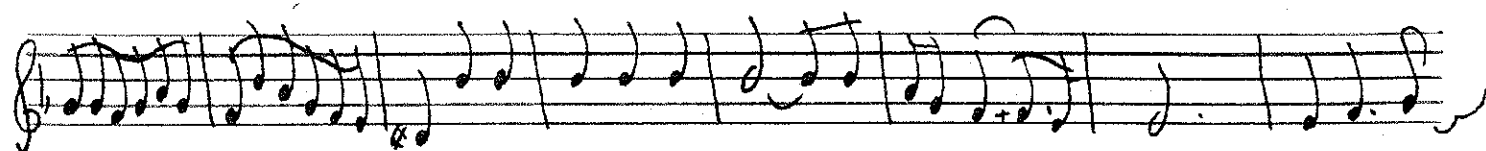
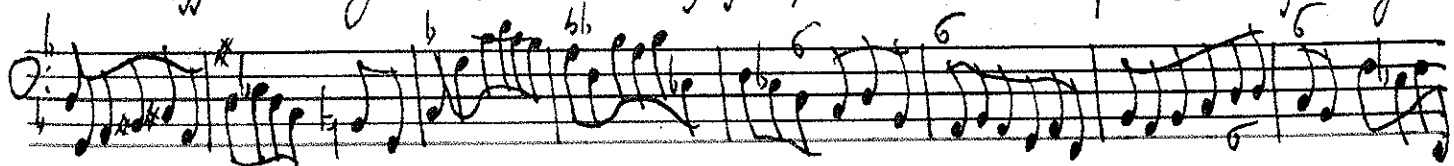


les oyseaux enchanterés se faisoient p^o l'entendre des charmes du sommeil jay-

tragedie



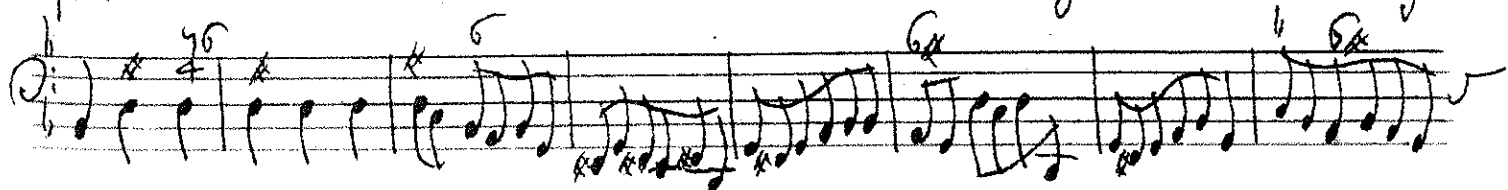
ame de fendre: ce garzon, cet ombrage frais, tout minuite au repos sous ce feuillage es

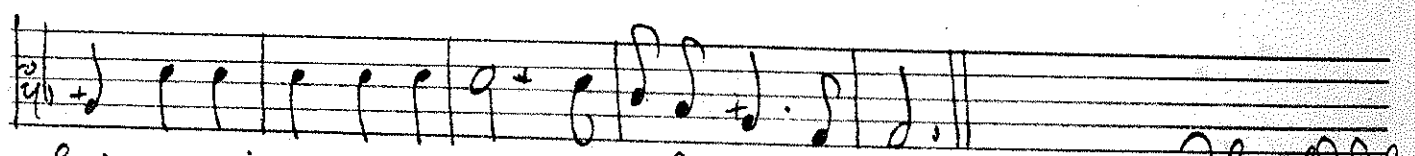
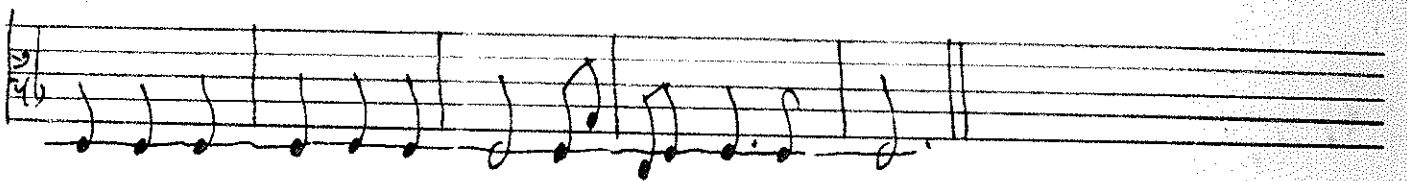
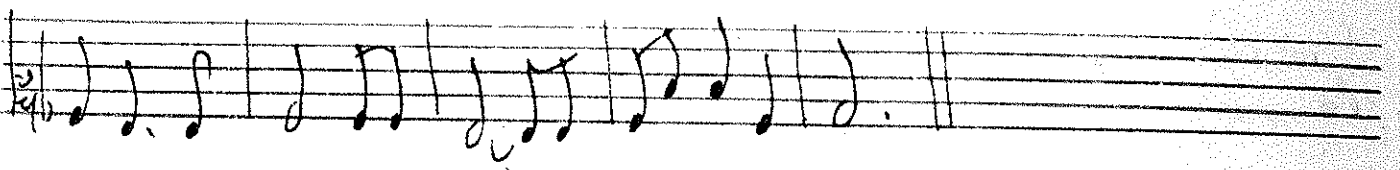


pas.

ce garzon

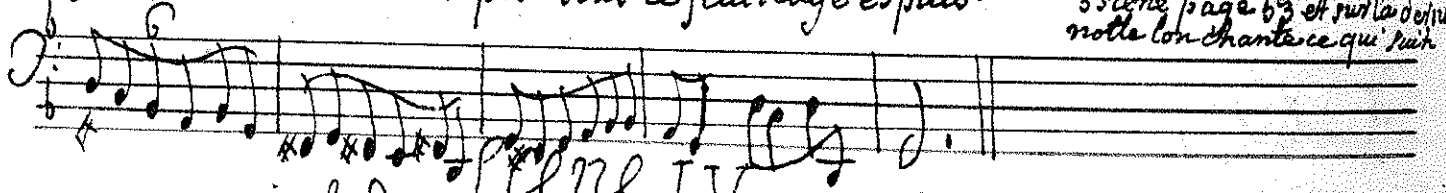
cet ombrage





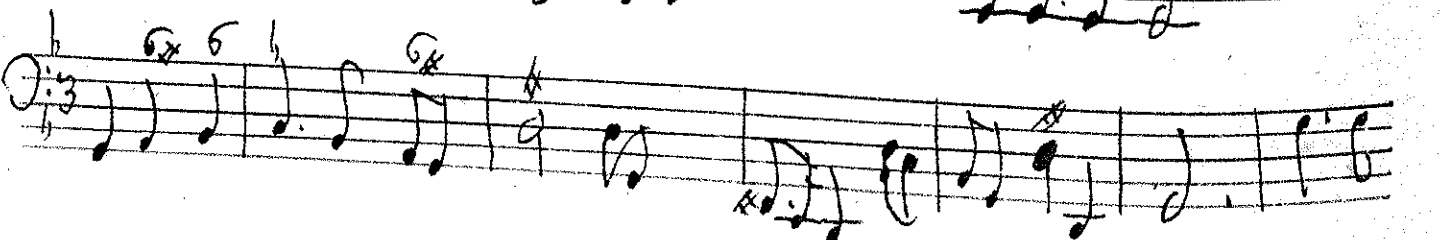
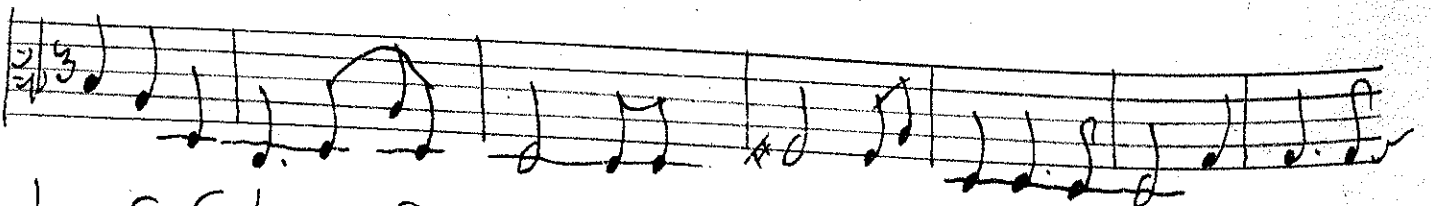
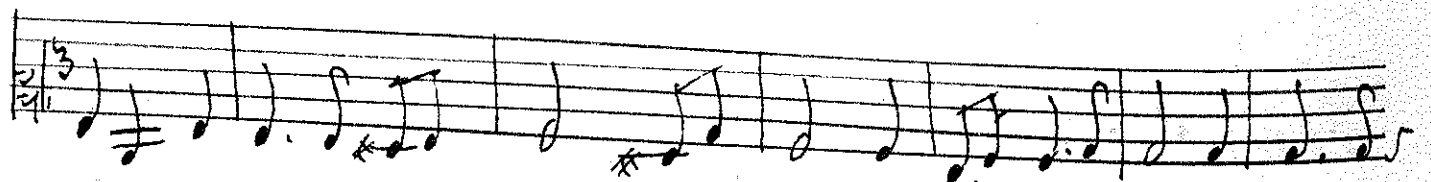
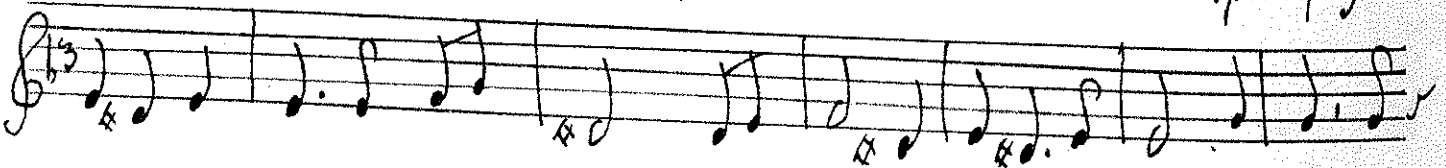
frais; tout muette au repos sous ce feuillage espais.

on reprend le prelude de la
3 scene page 63 et sur la dernière
note on chante ce qui suit

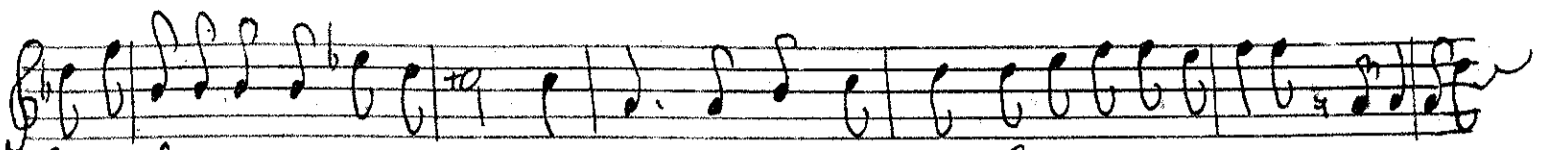


Acte IV
une nymphe des eaux: troupe de bergers et bergers heroiques

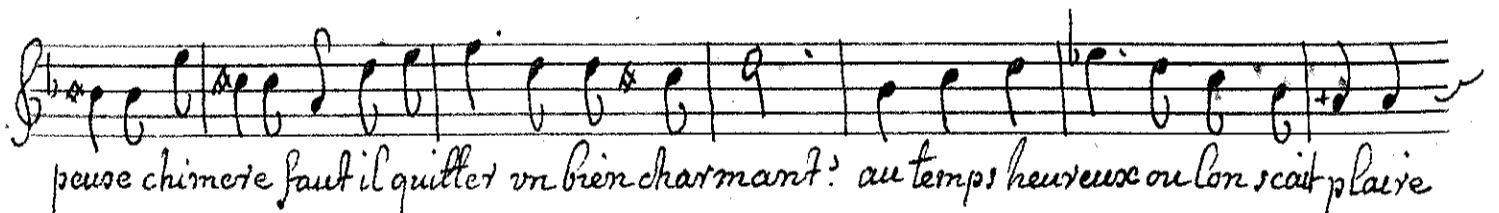
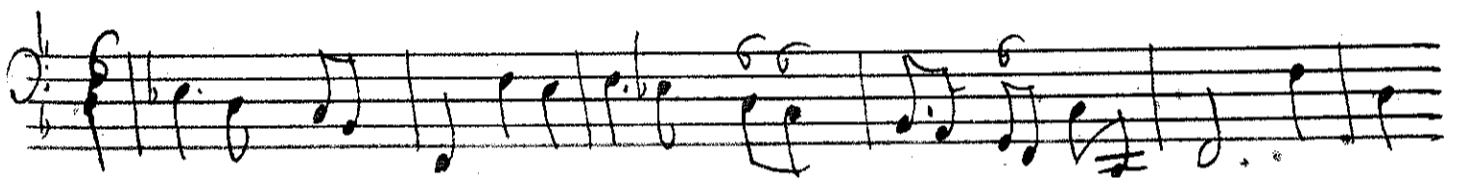
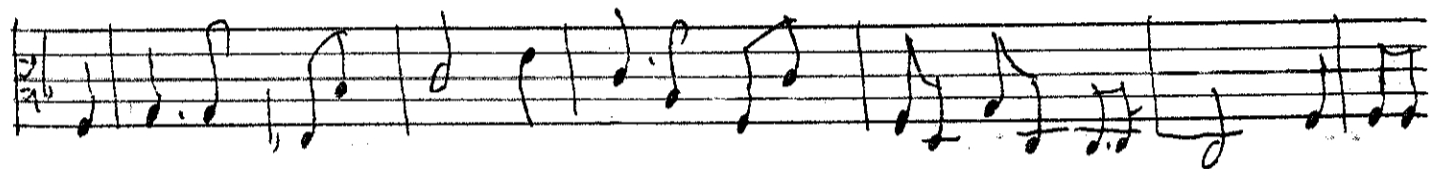
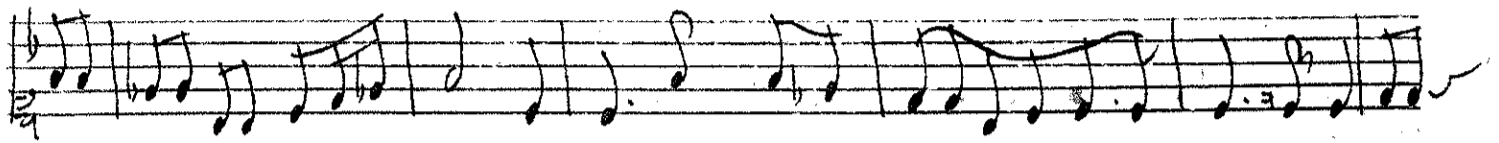
Au temps heurieux ou lon scait plaire quil est doux d'aimer tendrement! pour quoy dans



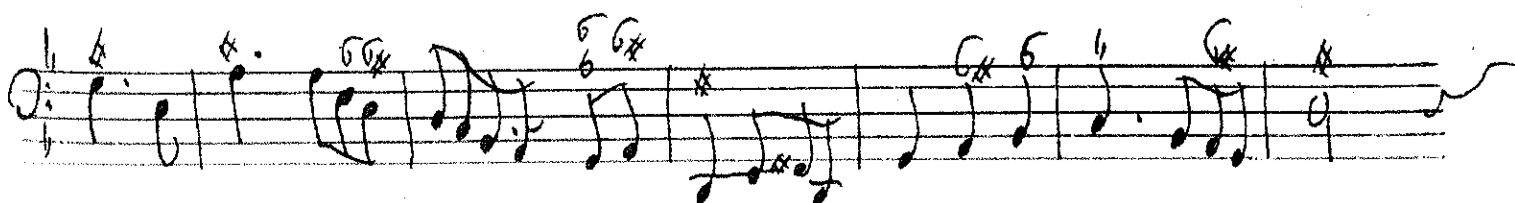
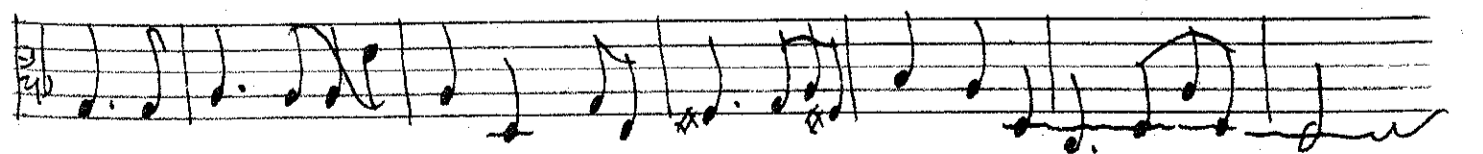
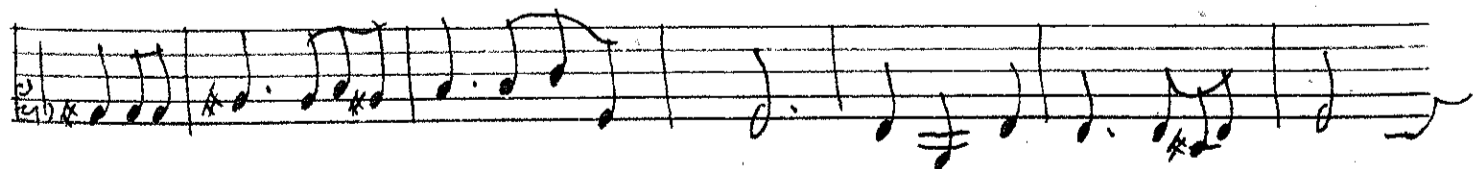
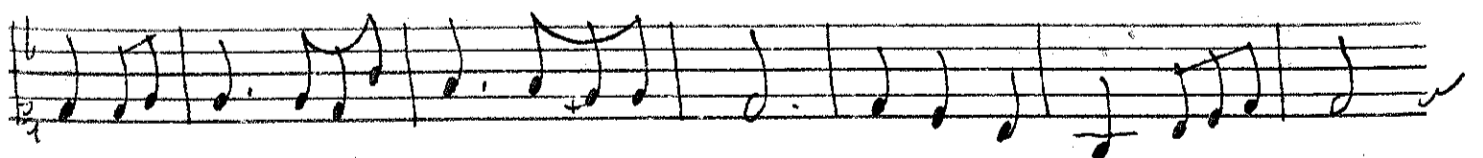
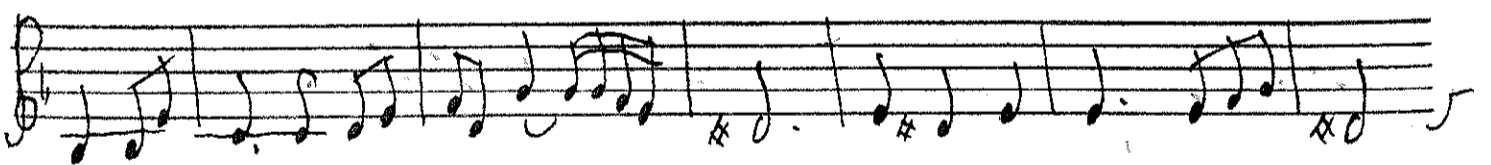
tragedie



les perils avec empressement chercher d'un vain honneur le clat imaginaire? *pp* un trom-

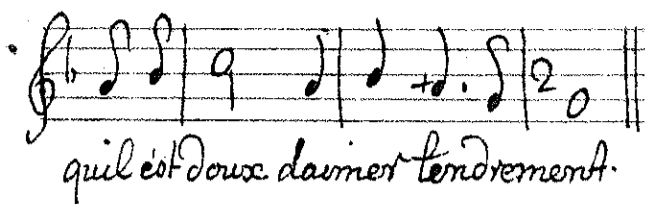


peuse chimere faut il quitter un bien charmant? au temps heurieux ou lon seoit plaise

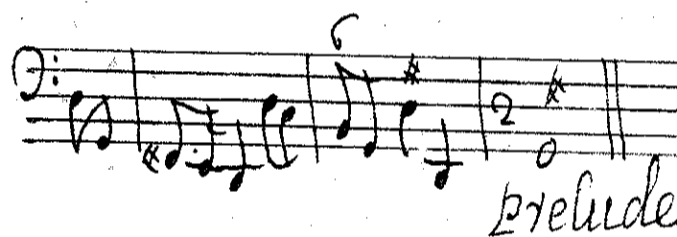
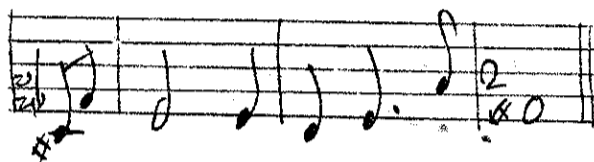
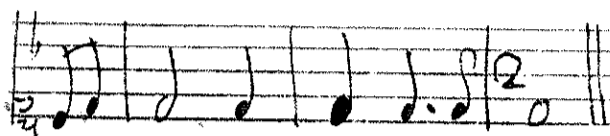


Armide

61



qu'il est doux d'aimer tendrement.



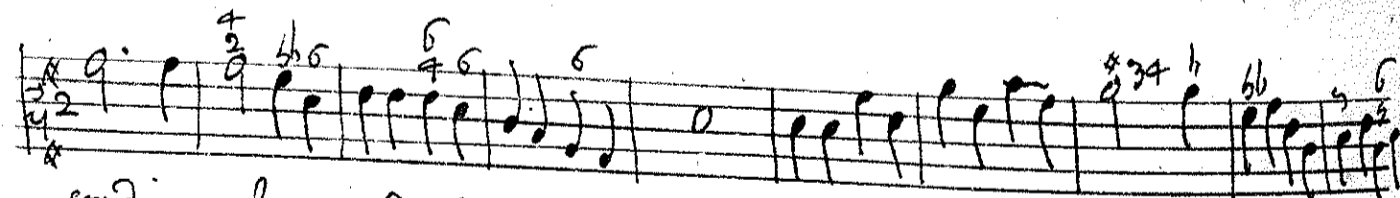
prelude



sourdines

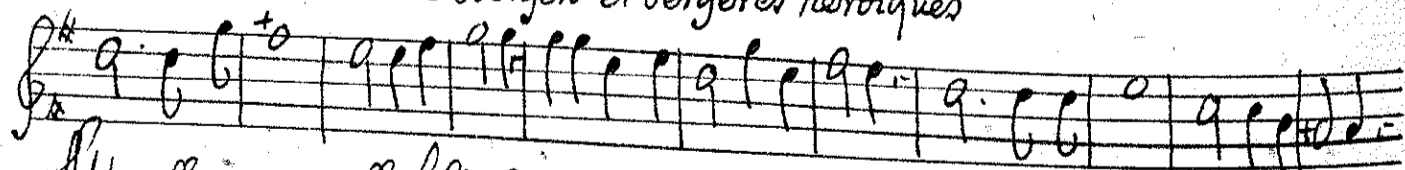


sourdines

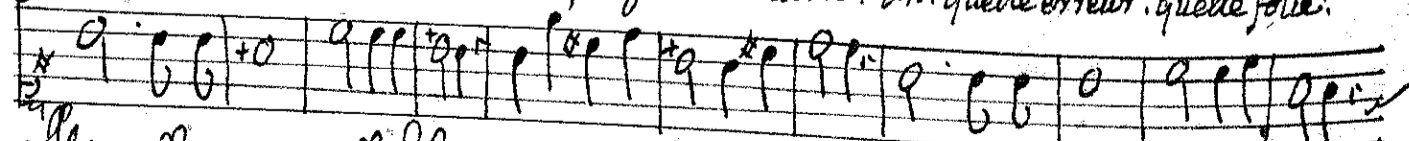


sourdines

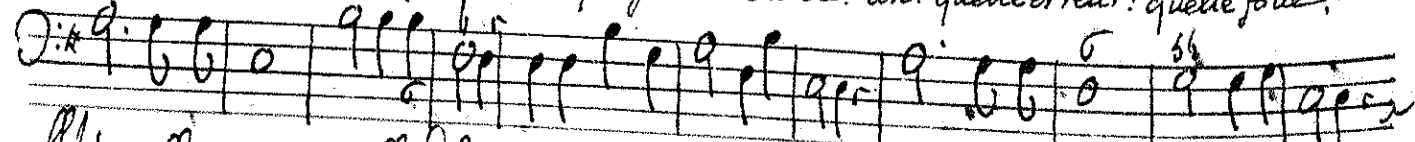
Choeur de Bergers et Bergeres heroïques



Ah! quelle erreur! quelle folie! de ne pas jouir de la vie! ah! quelle erreur! quelle folie!

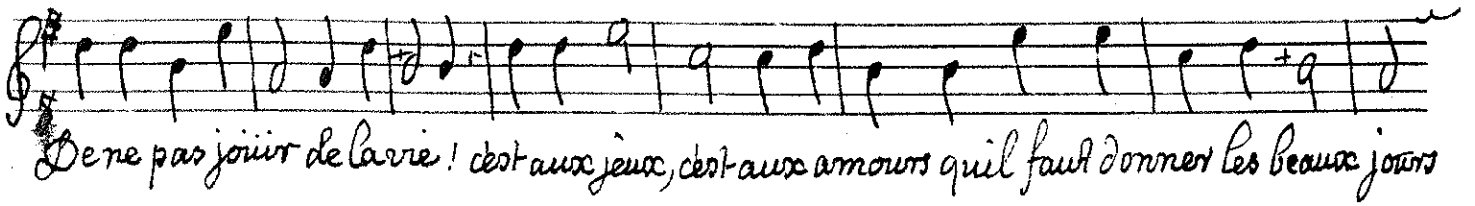


Ah! quelle erreur! quelle folie! de ne pas jouir de la vie! ah! quelle erreur! quelle folie!

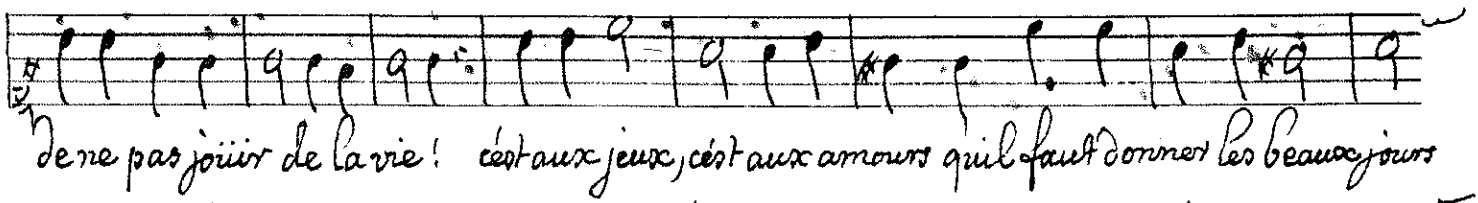


Ah! quelle erreur! quelle folie! de ne pas jouir de la vie! ah! quelle erreur! quelle folie!

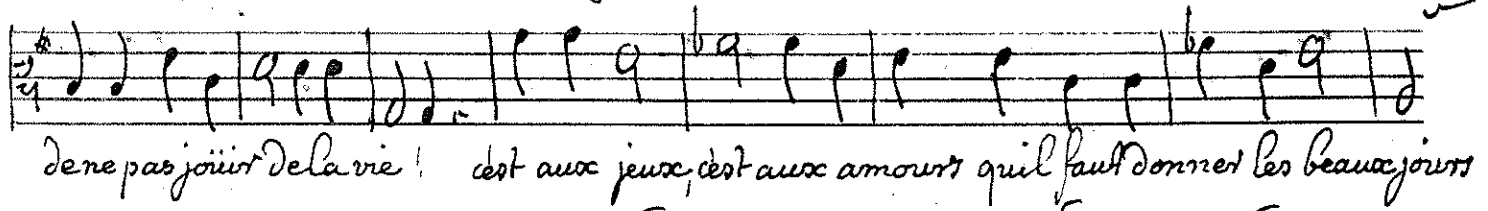
tragedie



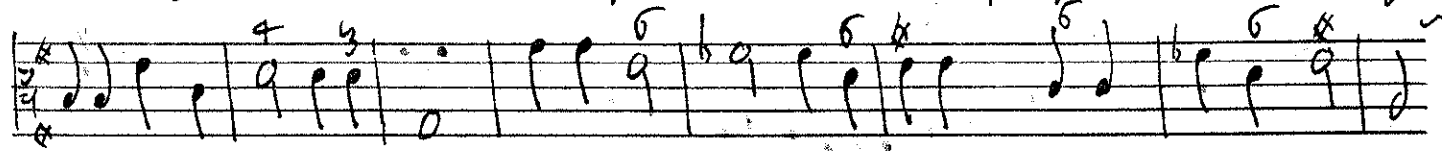
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



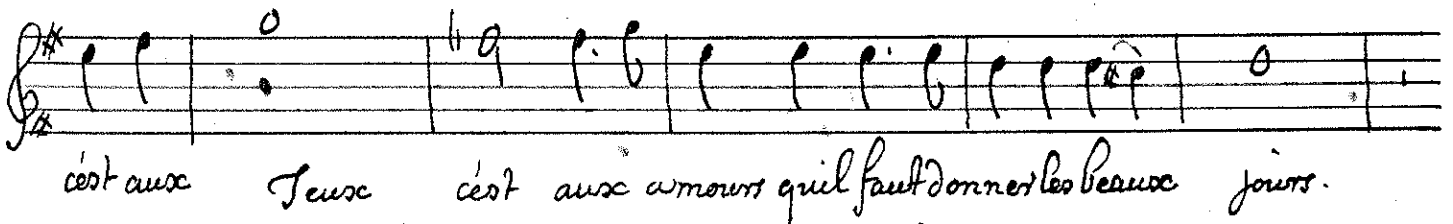
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



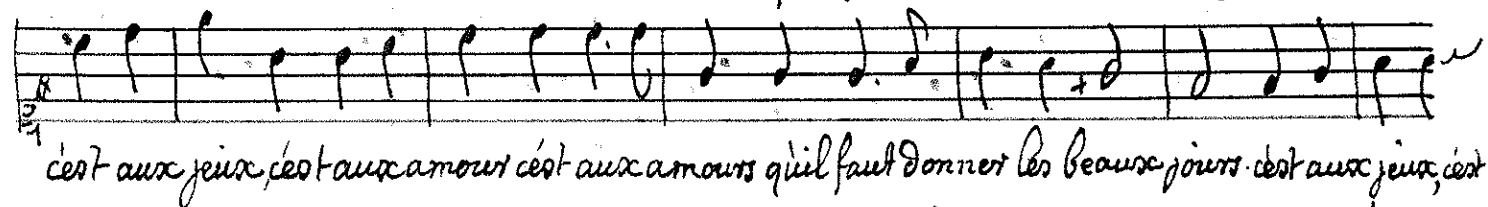
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



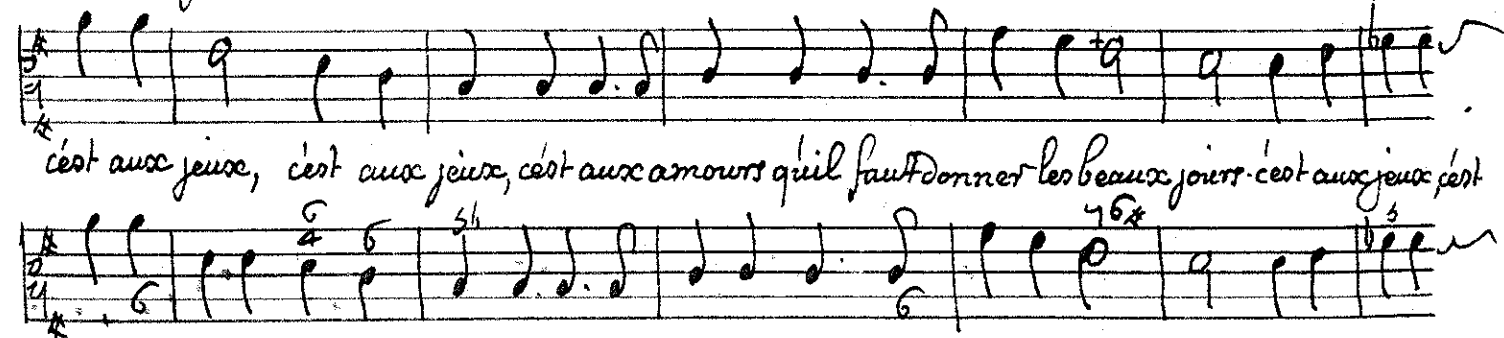
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



cest aux Jeux cest aux amours quil faut donner les beaux jours.



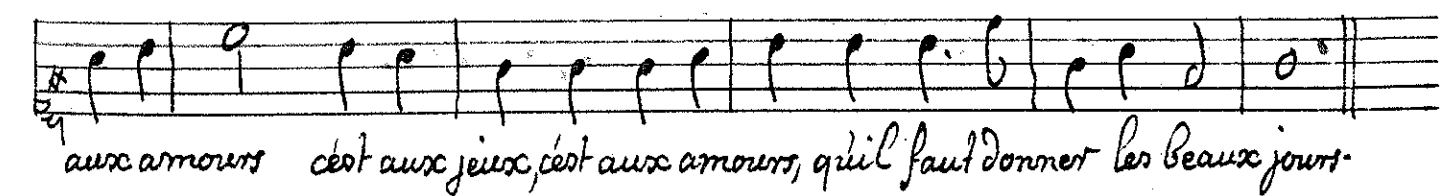
cest aux jeux, cest aux amours cest aux amours quil faut donner les beaux jours. cest aux jeux, cest



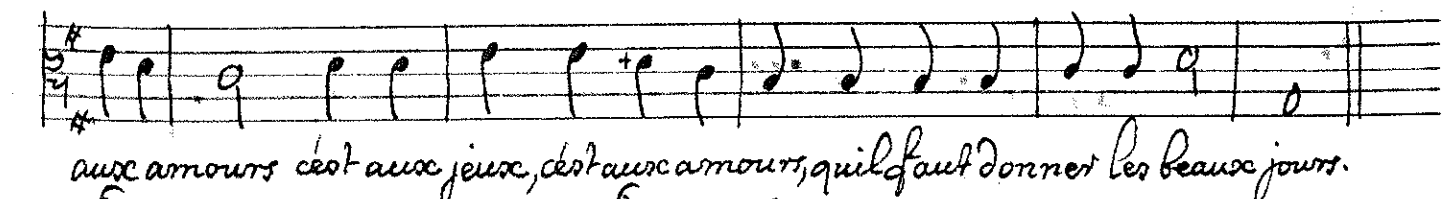
cest aux jeux, cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours. cest aux jeux, cest



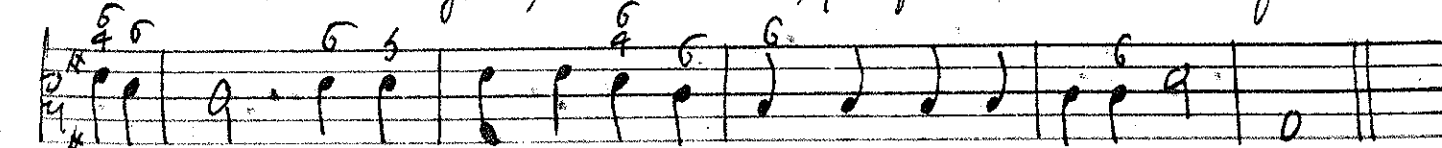
cest aux jeux, cest aux amours, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.



aux amours cest aux jeux, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.



aux amours cest aux jeux, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.



aux amours cest aux jeux, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.

Armide

Premier air

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

tragedie
second air

trouvement
sourdines

sourdines

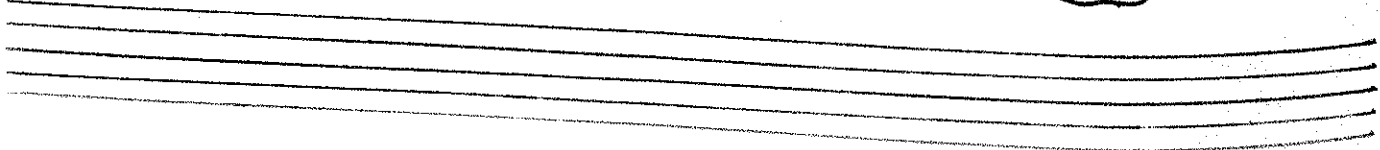
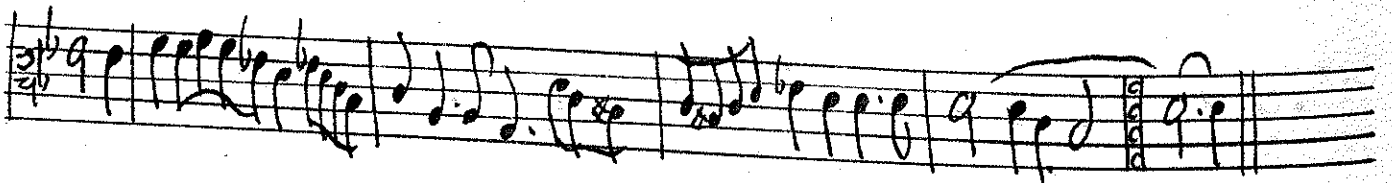
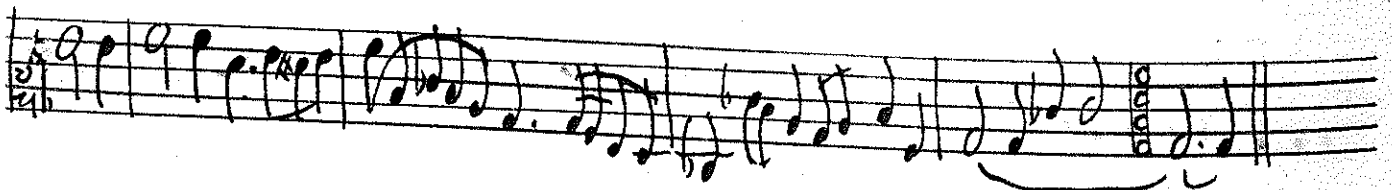
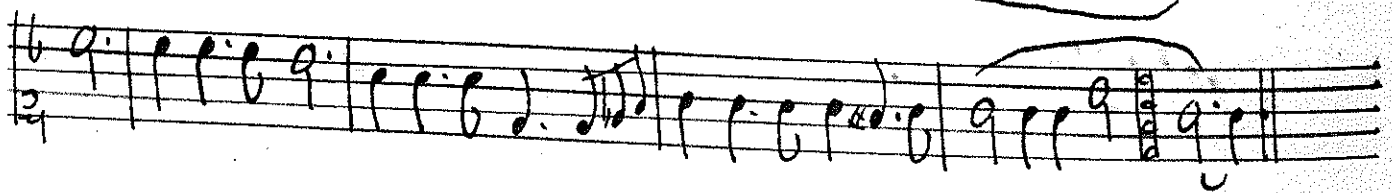
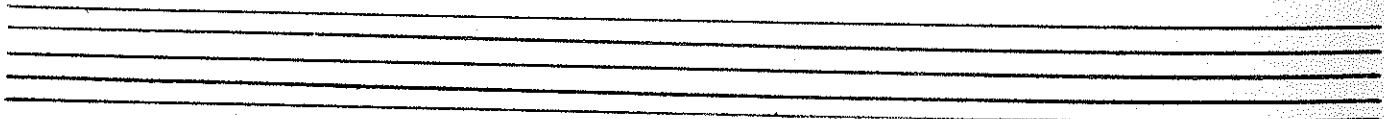
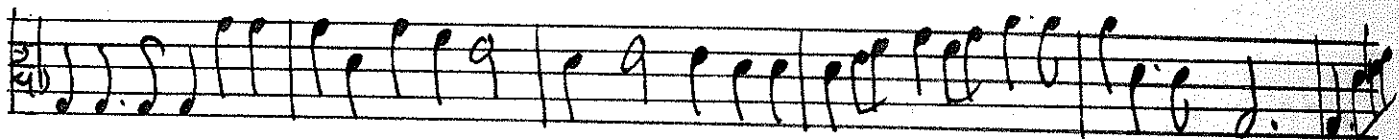
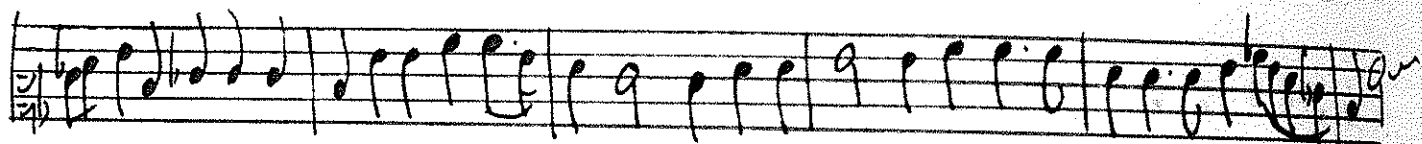
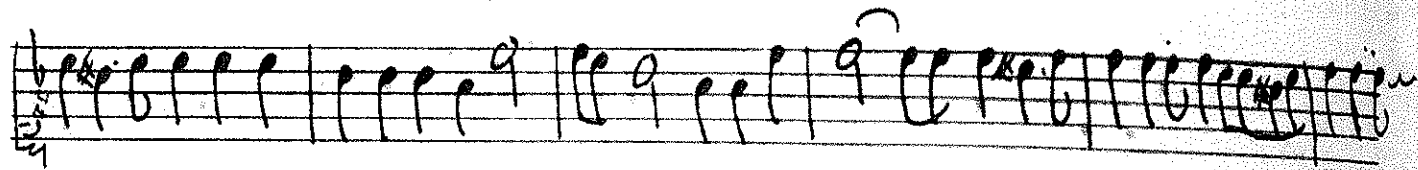
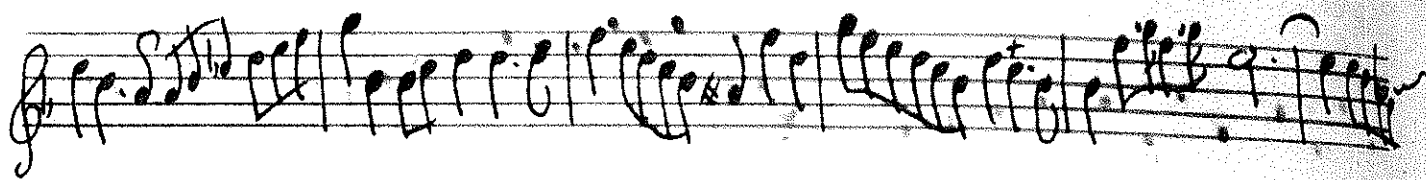
sourdines

sourdines

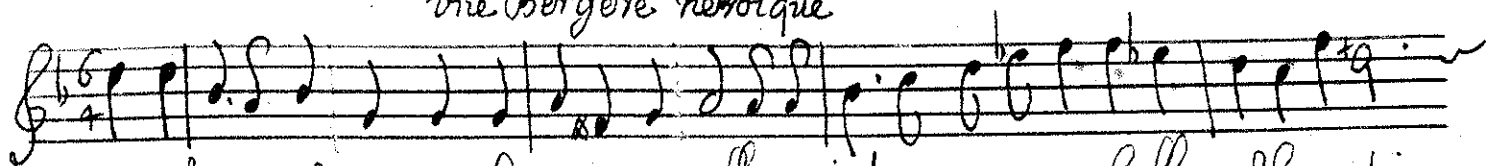
sourdines

arride

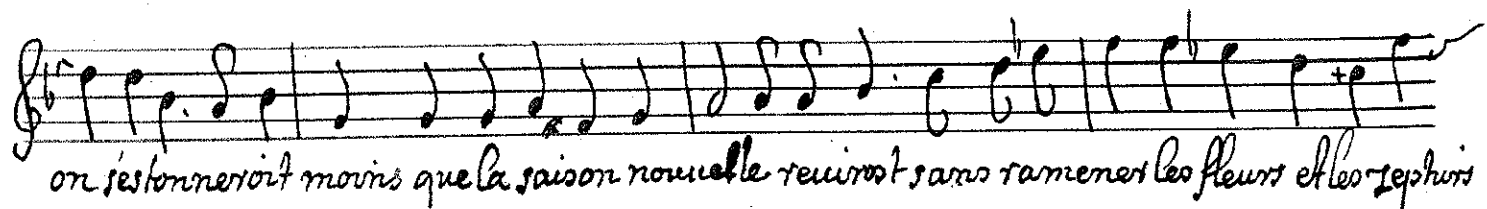
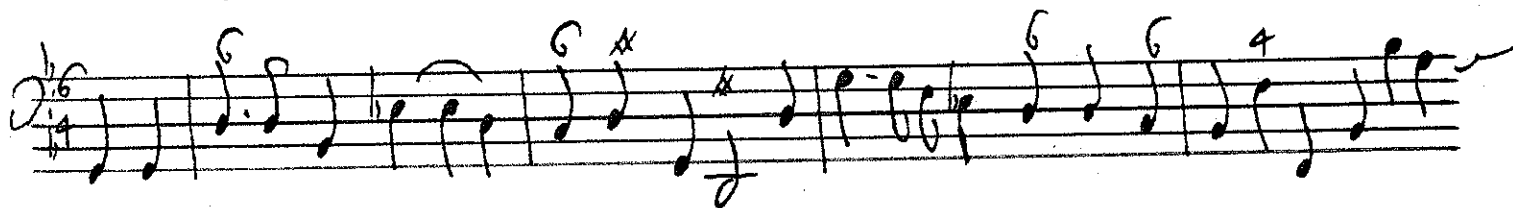
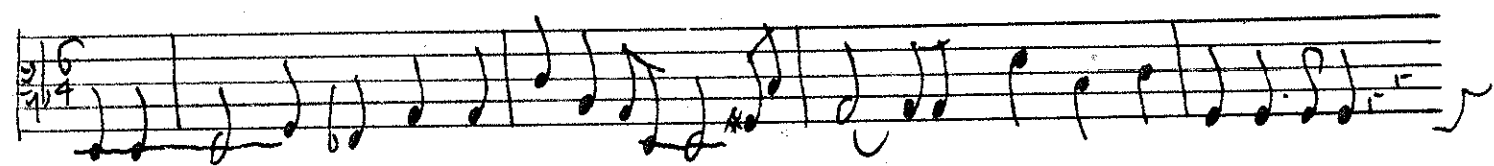
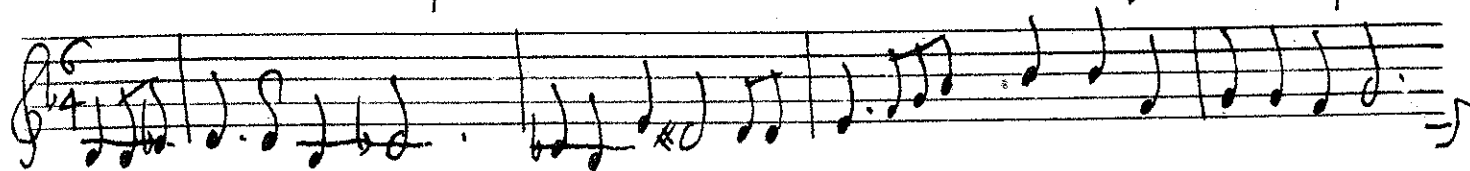
65



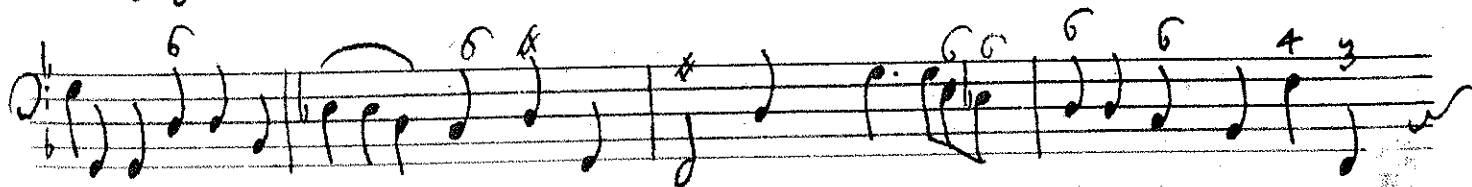
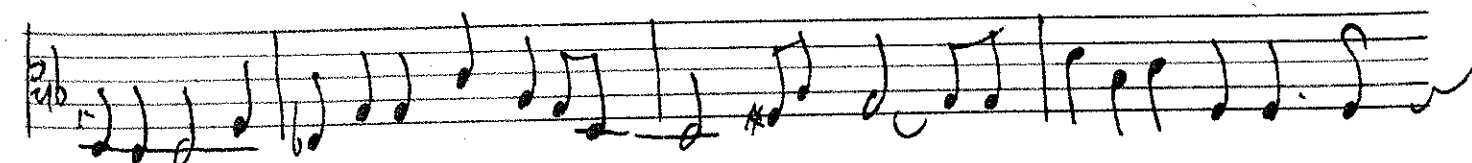
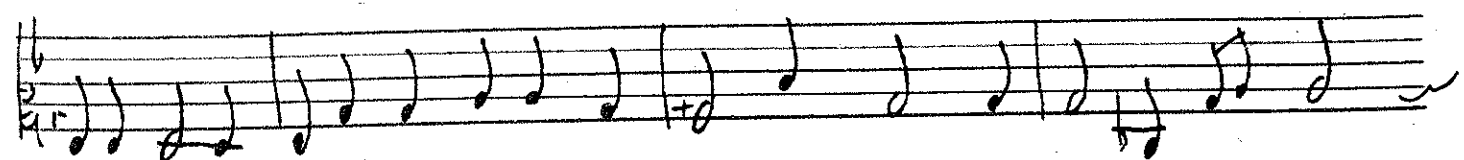
Tragedie
une Bergerie Heroique



on s'estonneroit moins que la saison nouvelle revinst sans ramener les fleurs et les zephirs

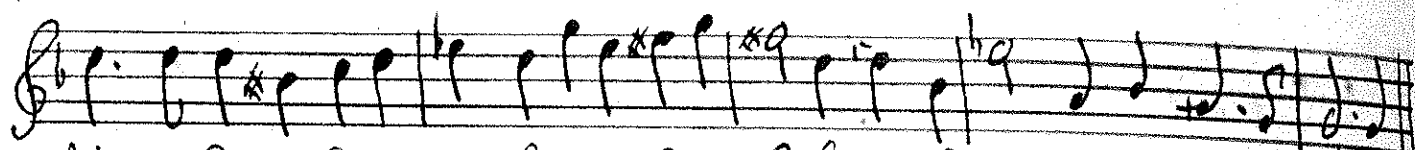


on s'estonneroit moins que la saison nouvelle revinst sans ramener les fleurs et les zephirs

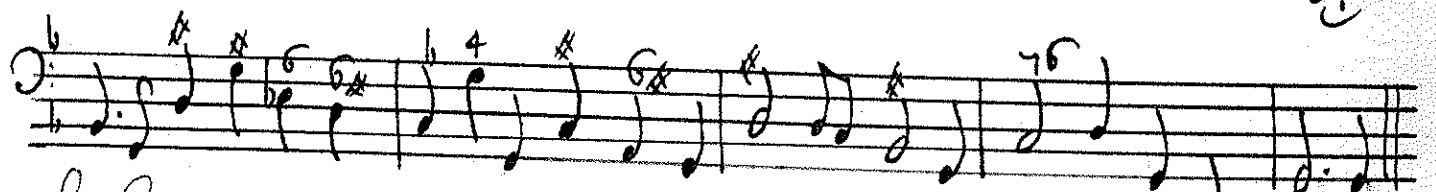
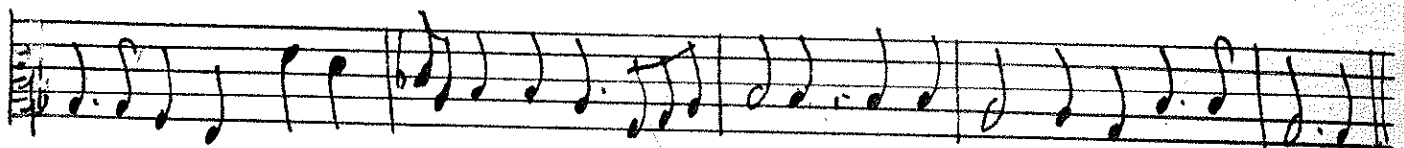
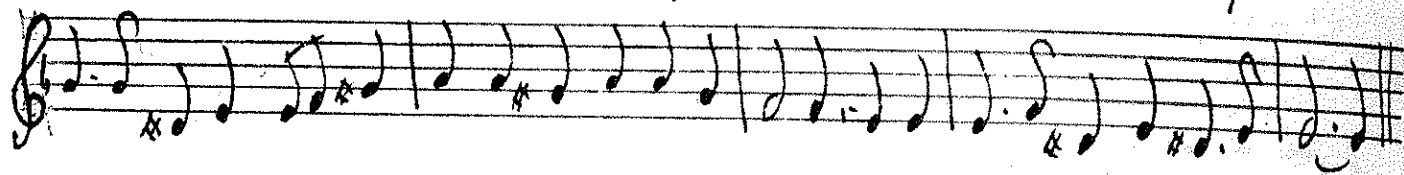


armide

67



phuis; que de voir de nos ans la saison la plus belle sans l'amour et sans les plaisirs.

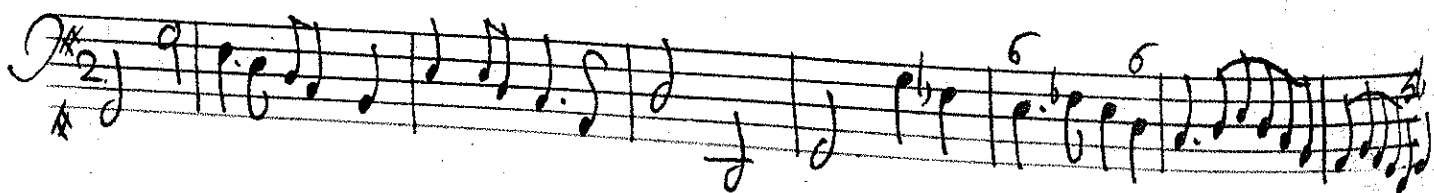
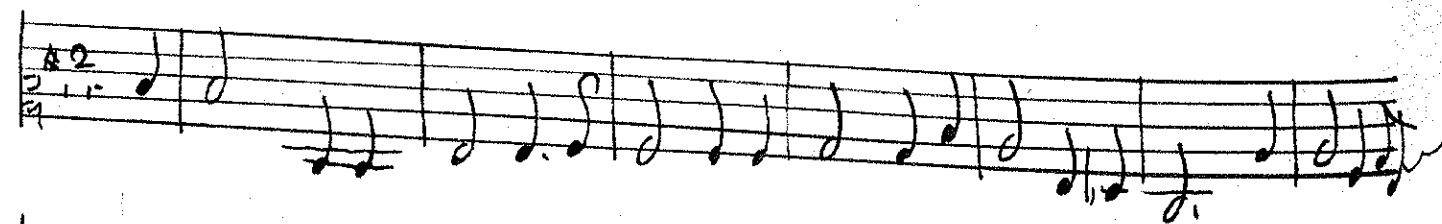


la bergere



on reprendra
sur un bémol page
et après la 1^{re} en bébés

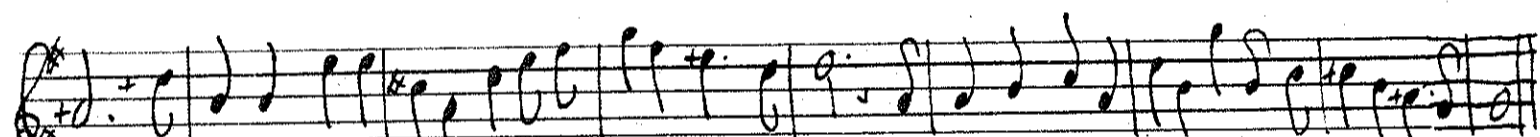
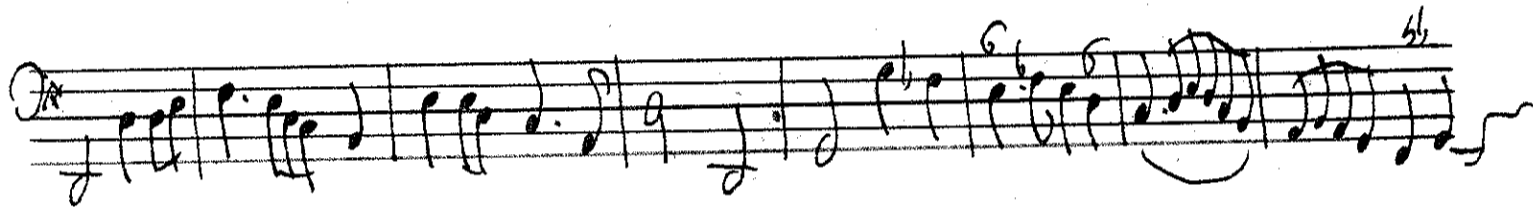
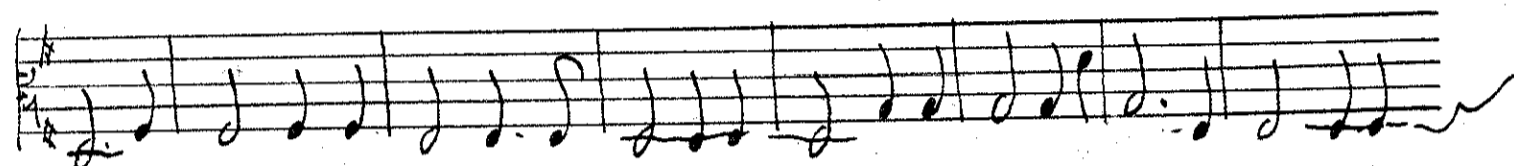
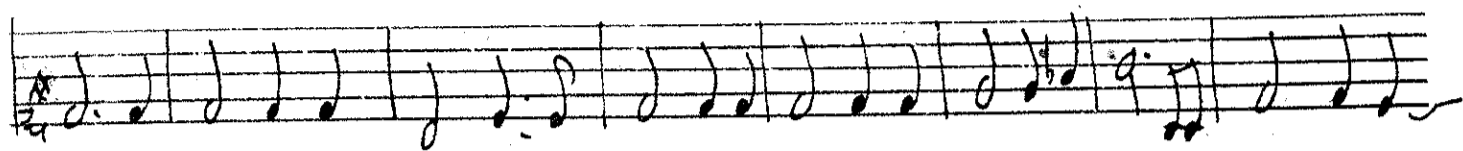
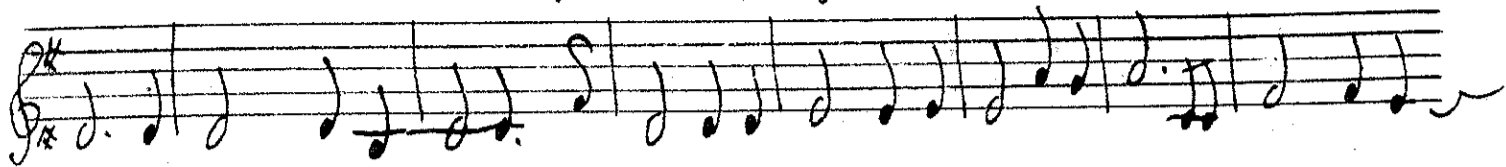
Laissons au tendre amour la jeunesse en partage, la sagesse a son temps il ne vient que trop



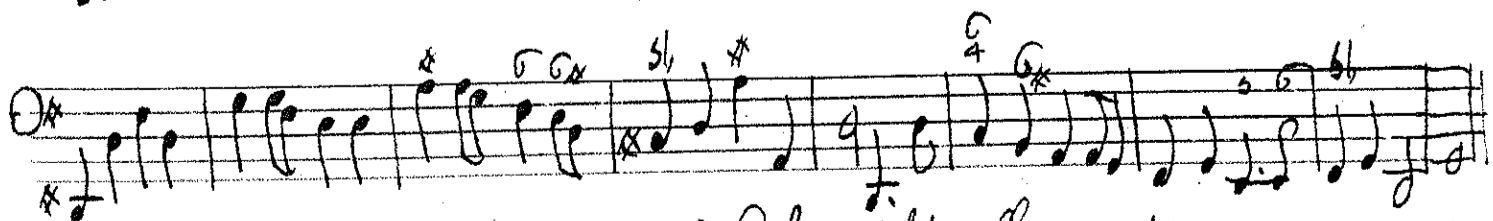
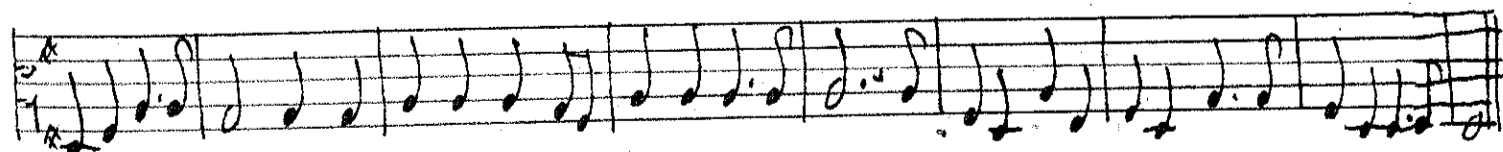
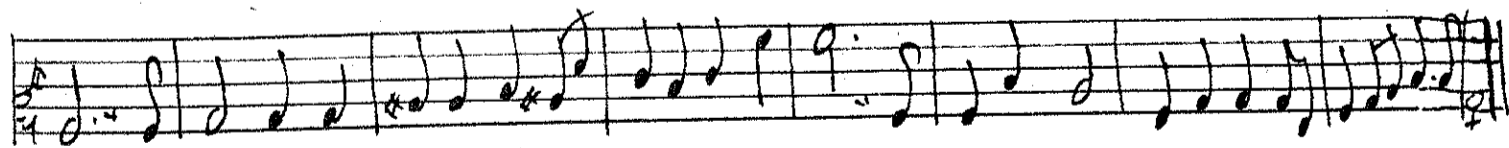
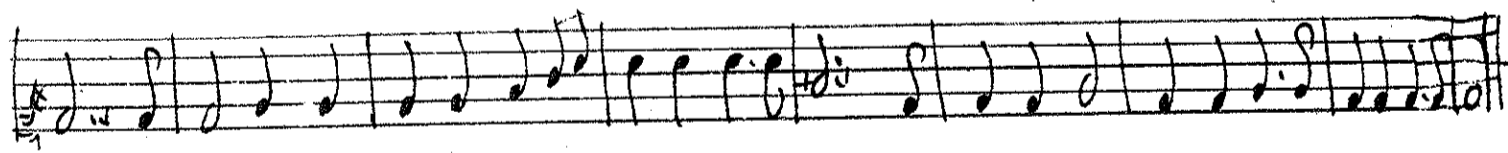
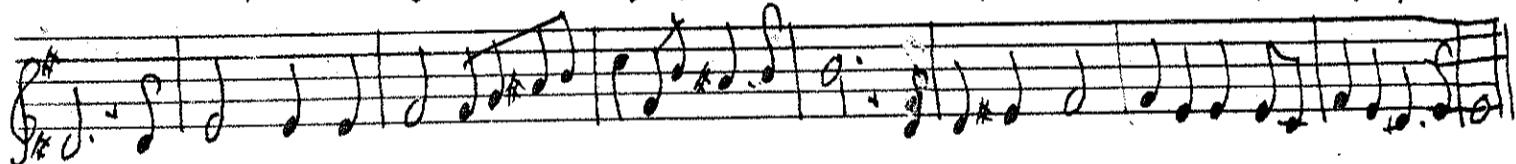
tragedie



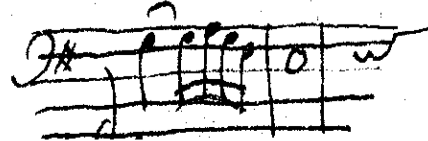
Post, l'aison au tendre amour la jeunesse en partage, la sagesse à son temps, il ne vient que trop.



Post: ce n'est pas être sage d'être plus sage qu'il ne faut. ce n'est pas être sage d'être plus sage qu'il ne faut.



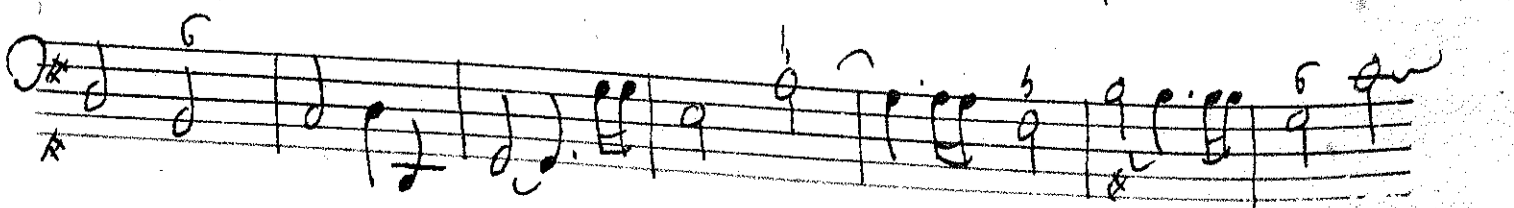
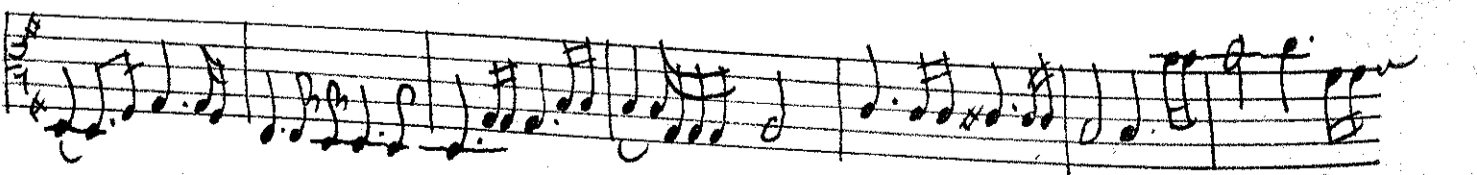
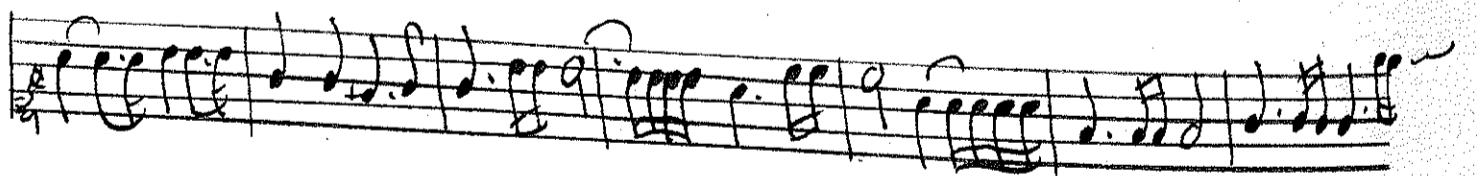
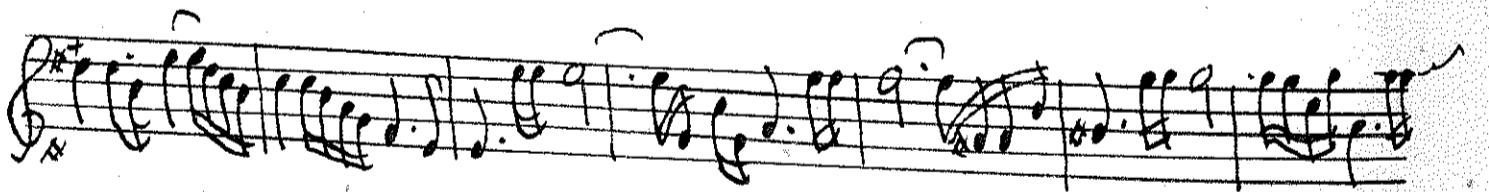
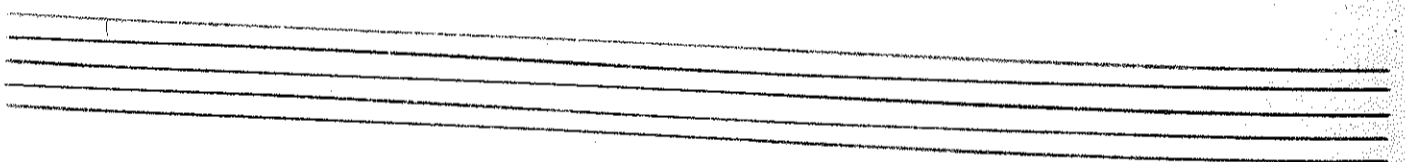
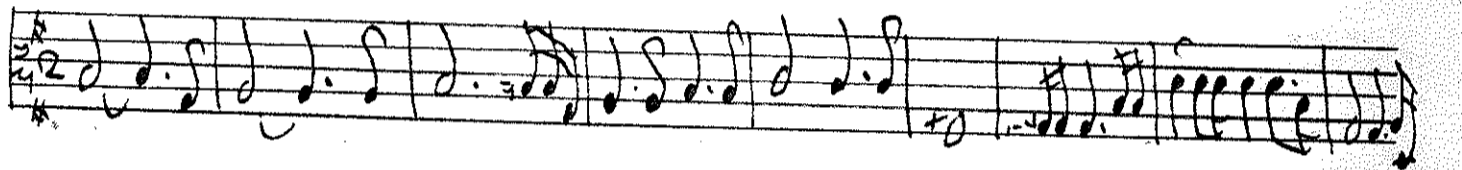
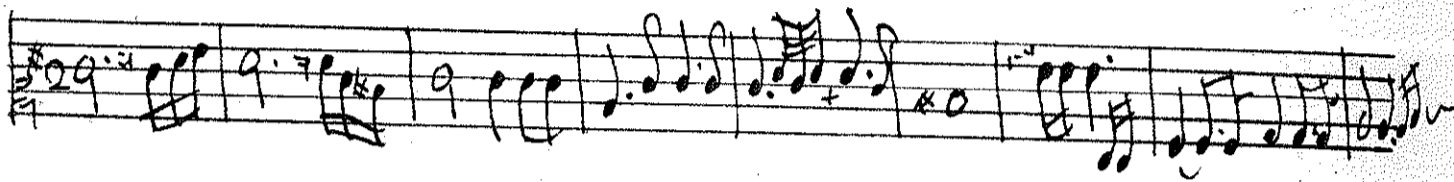
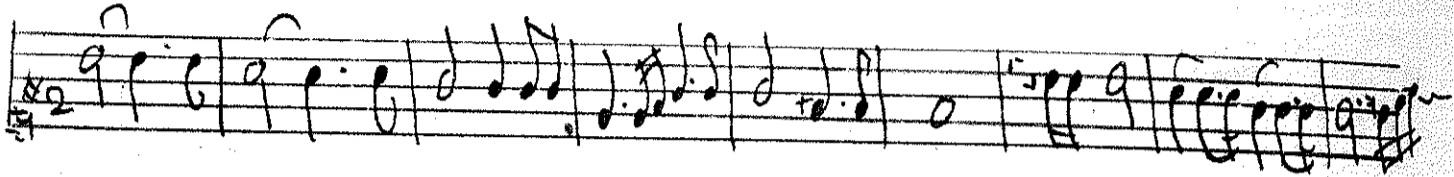
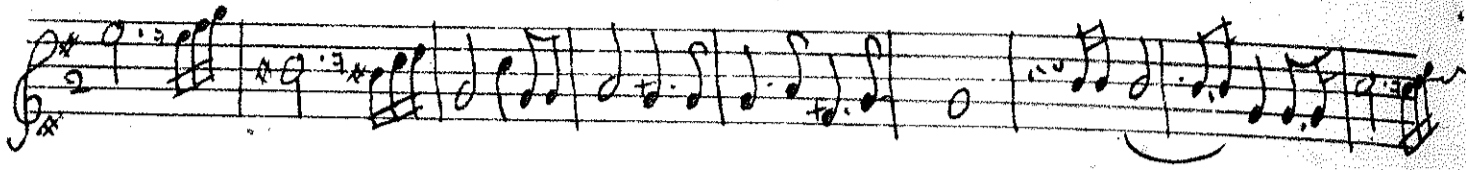
on reprend le chœur, ah! quelle erreur! etc. page



armide

SCENE V.

armide, tenans endormy



tragedie

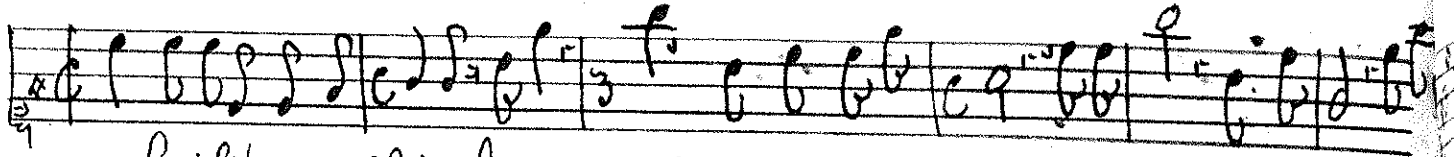
armide

Enfin il est en ma puissance, ce fatal ennemy, ce superbe vainqueur le charme du sommeil le

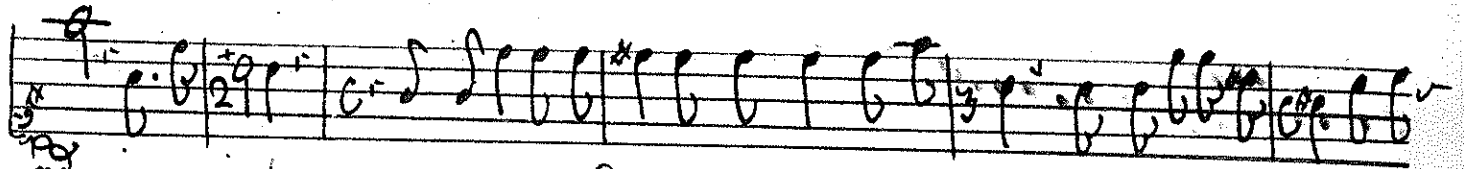
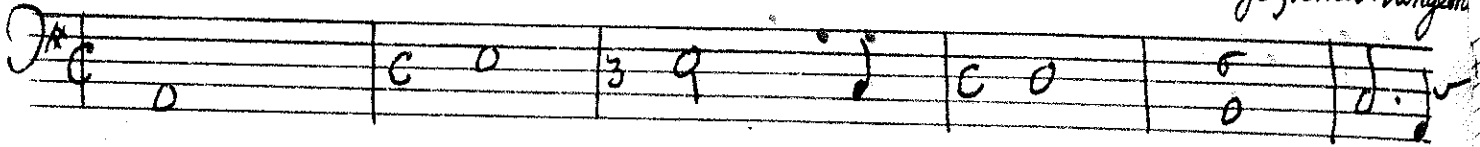
livre a ma vengeance; ie vais percer son invincible coeur. par luy tous mes captifs sont sortis des cla-

vage; quil eprouve toute ma rage. quel trouble me saisit? qui me fait hesiter? qu'est-ce qu'en sa fa-

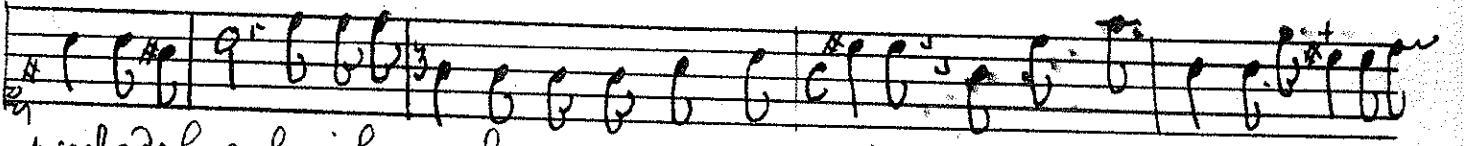
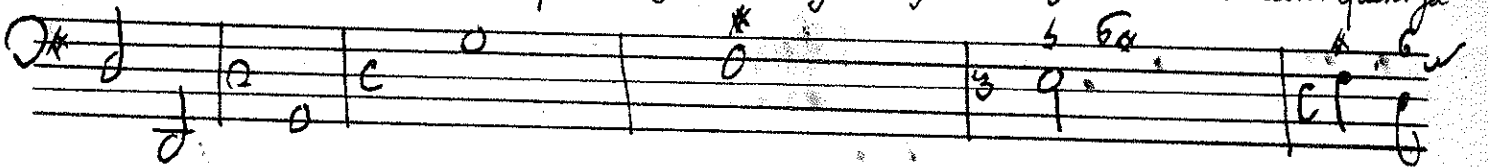
armide



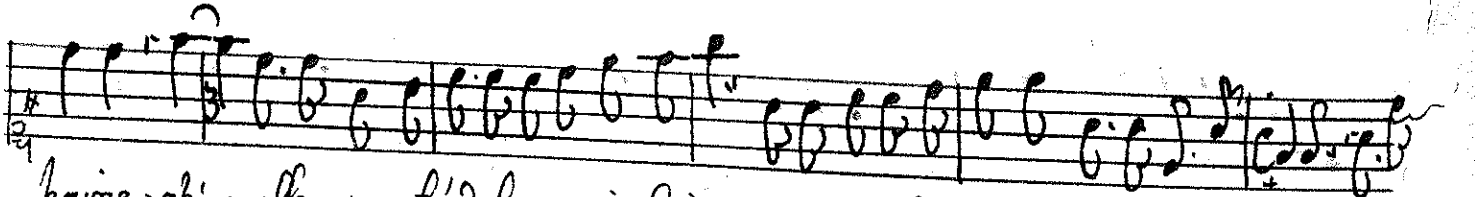
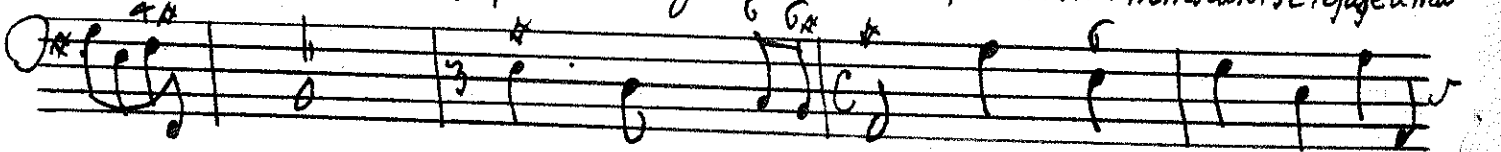
veut la pitié me veut dire: frapons... ciel! qui peut m'arrêter? acheuons... je ferai ma vengeance



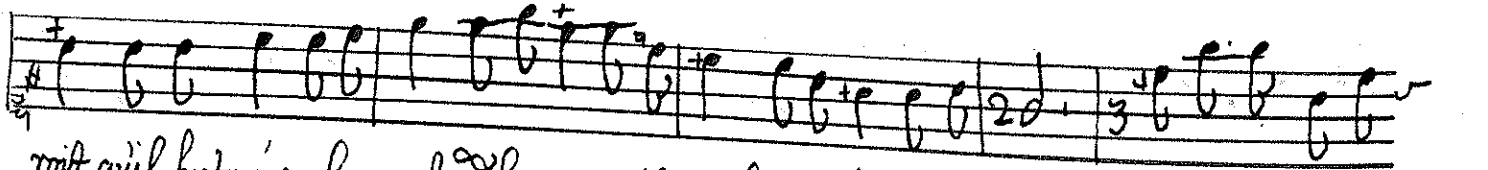
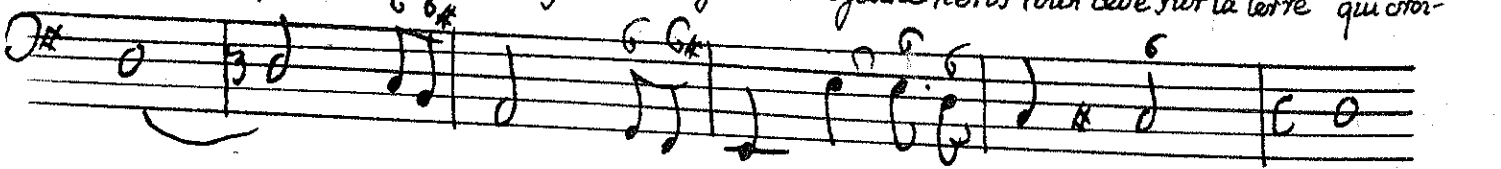
nd... je soupire! est-ce ainsi que ie dois me venger aujourd'huy! ma colere s'éteint quand je



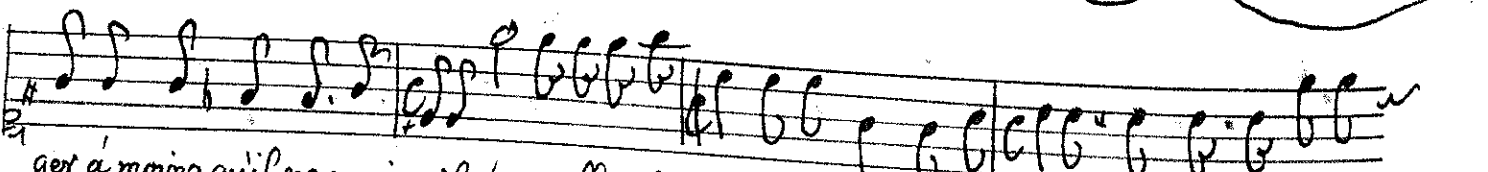
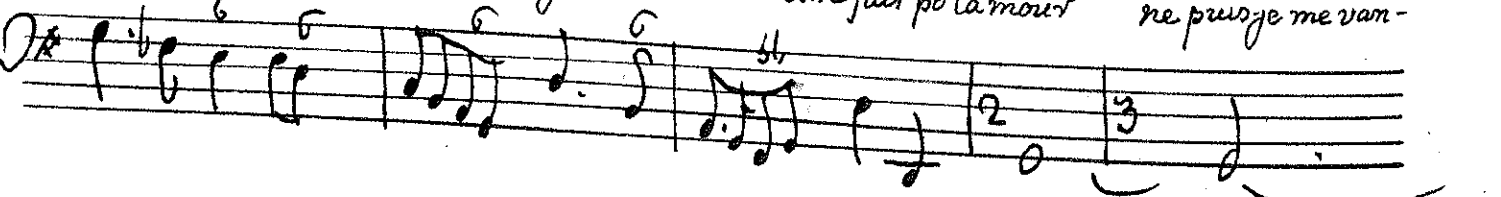
proche de luy plus ie le voy; plus ma vengeance est vaine; mon bras tremblant se refuse a ma



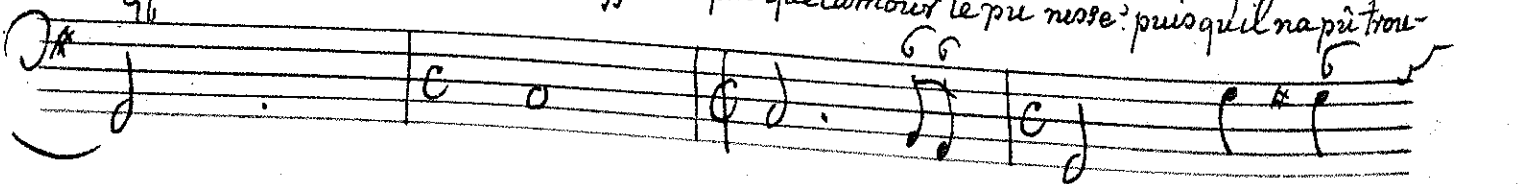
haine - ah! quelle cruauté de luy voir le jour! a ce jeune héros tout cede sur la terre qui croi-



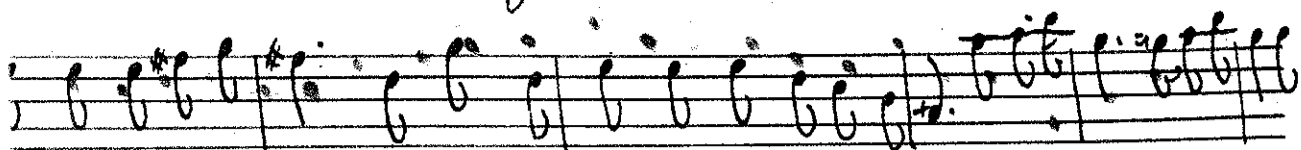
roit qu'il fust né seulement p'd la guerre: il semble estre fait p'd la amour ne puis je me van-



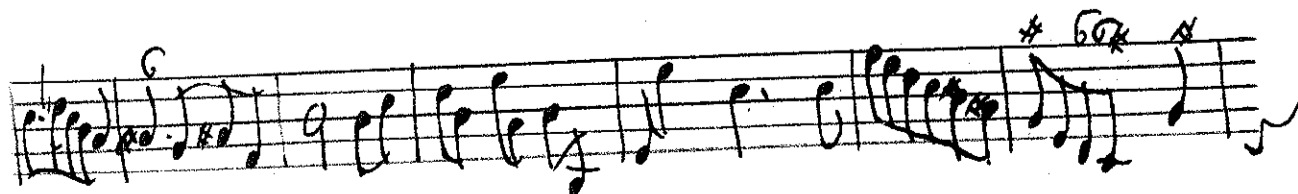
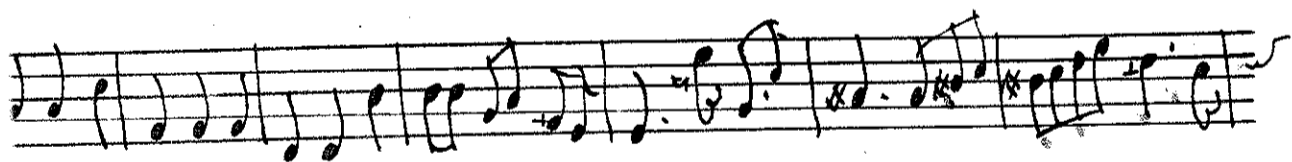
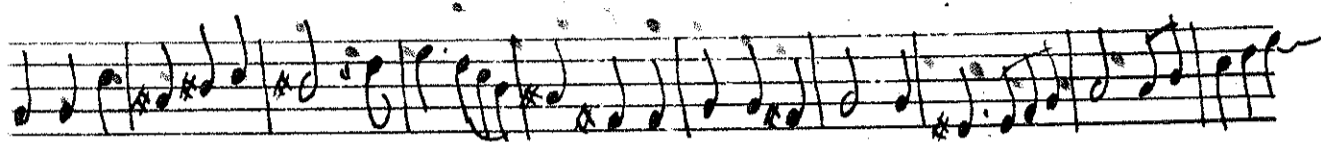
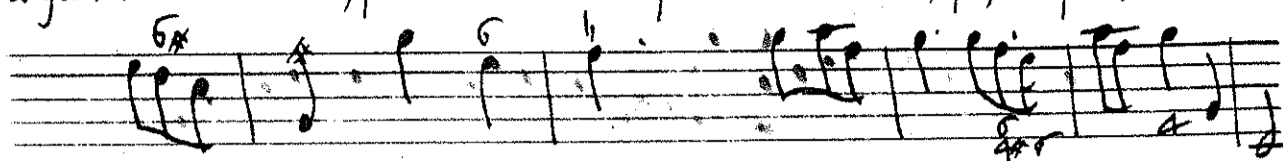
ger à moins qu'il ne perisse: hé ne suffit-il pas que l'amour le pu nuire? puis qu'il na pu trou-



tragedie



es yeux assez charmant, qu'il m'aime au moins par mes enchantem^{ts}, que, si se peut, ie le laisse.



armide

Venez, venez, secondes mes desirs, demons, transformez vous en d'aimables zephirs venez ve-

phirs: je cede à ce vainqueur, la pitié me surmonte cachez ma faiblesse et ma honte dans

les plus recules deserts, volez, volez, conduisez nous au bout de lumières. volez volez conduisez

nous au bout de lumières.

Entreacte. etc comme au prologue

fin du second acte

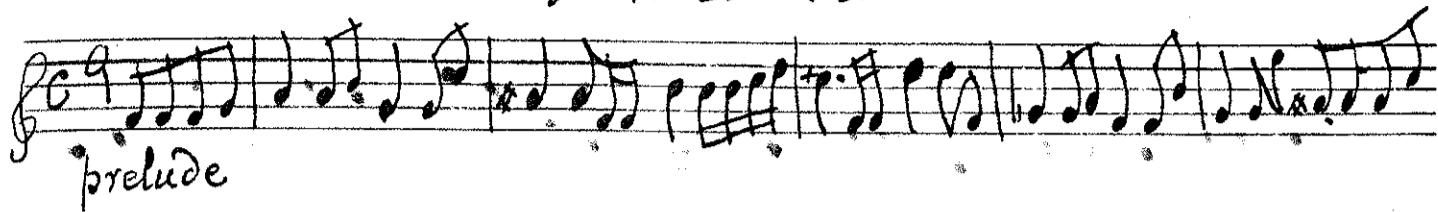
Acte troisieme.

le theatre charge et represente un desert.

Scene premiere.

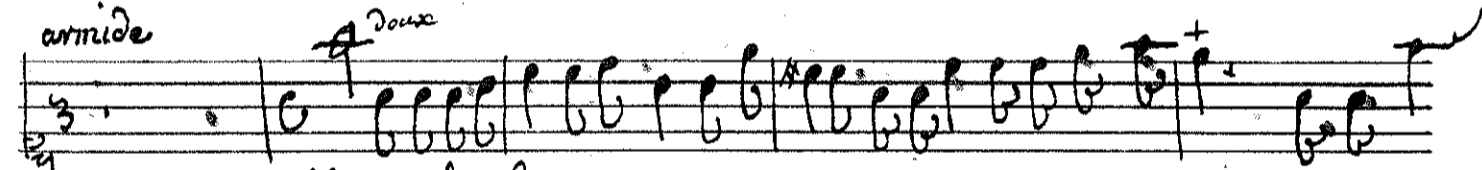
armide seule

prelude



armide

doux

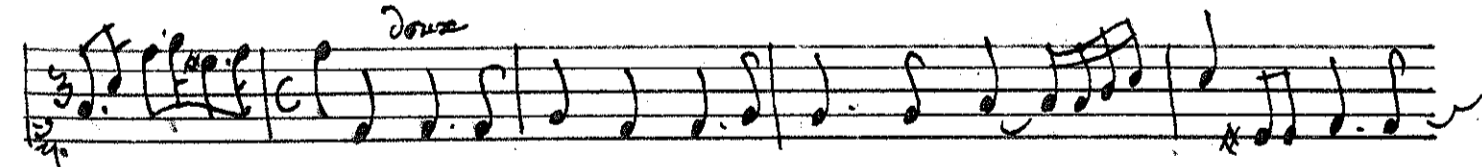


Ah! si la liberte me doit estre ravie, est ce a toy d'estre mon vainqueur trop funeste

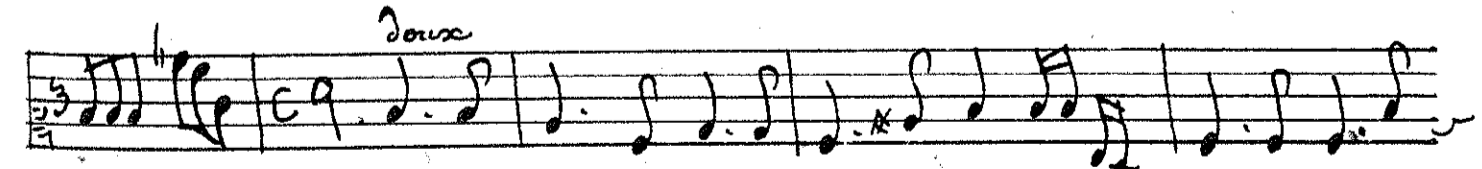
doux



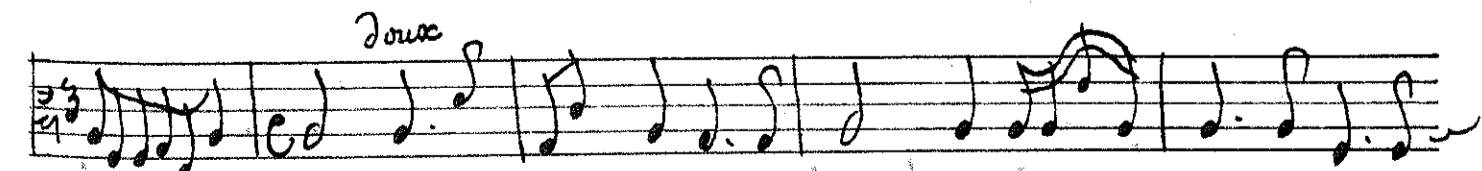
doux



doux



doux



doux



Amadis

ennemy du bonheur de ma vie; faut-il que malgré moy tu regne dans mon coeur. le devoir

de la mort future plus chere enuie; comment as tu change ma colere en langueur. en vain de

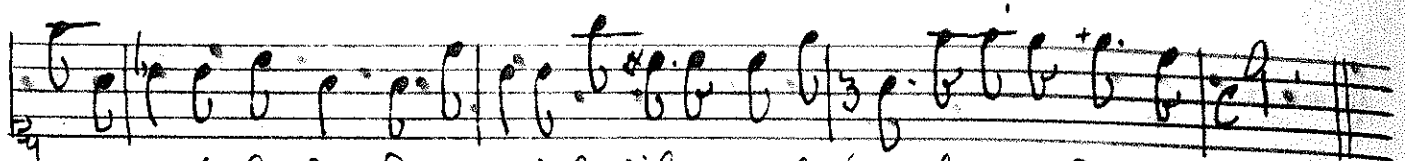
tragedie

76

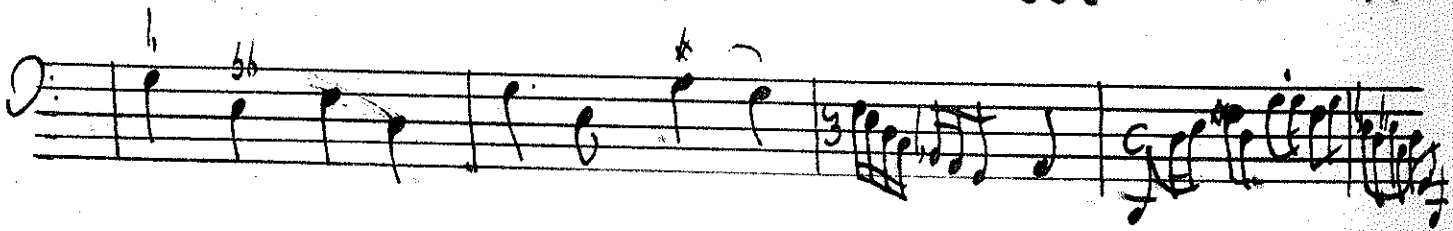
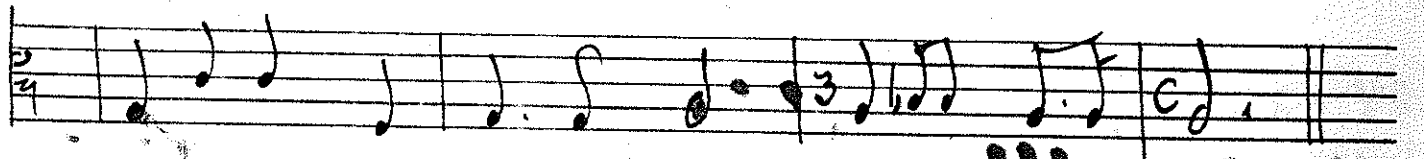
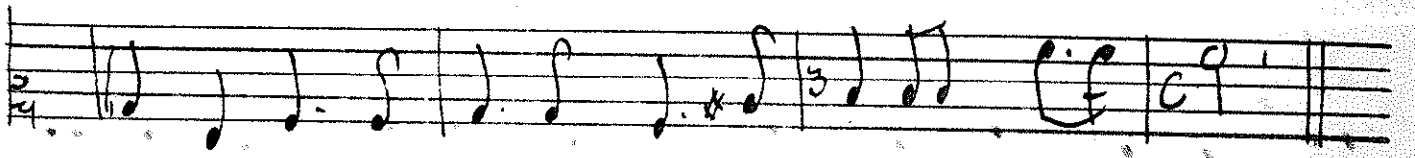
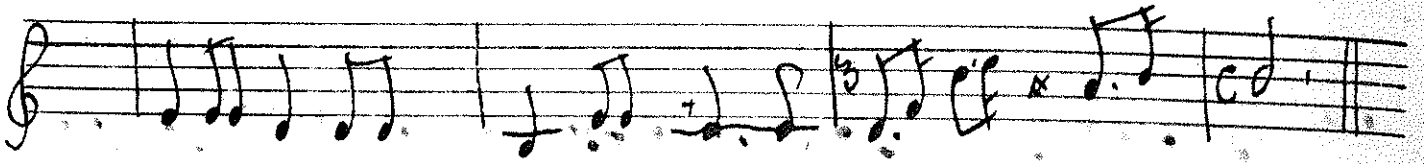
mille amants je me voyois suivie, aucun n'a fléchi ma rigueur. se peut il que remaud tienne ar-

mide assurue? ah! si la liberté me doit estre ravie, est-ce a toy de estre mon vainqueur? trop fumeste

Armide



ennemis du bonheur de ma vie, faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur?



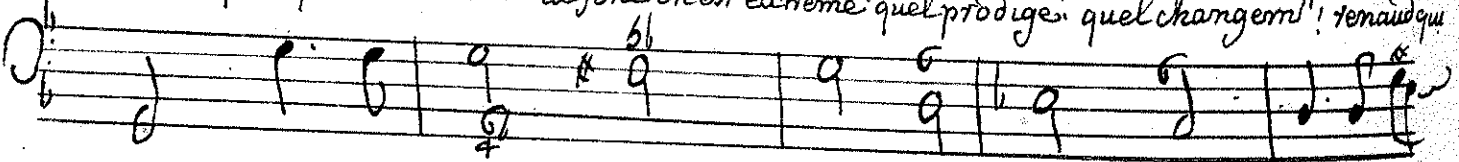
SCENE II

Armide, phénice, sidonie

phénice

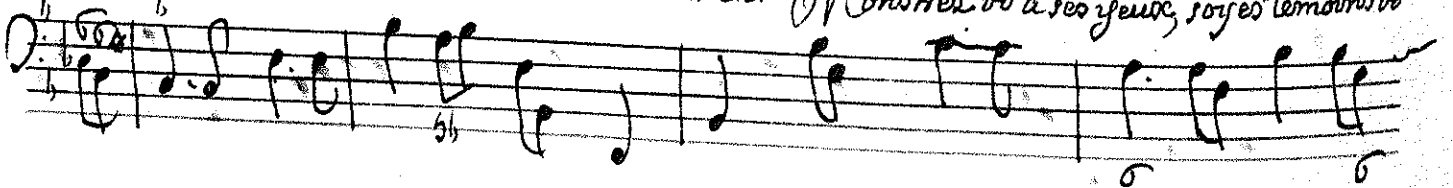


Que ne peut point votre art? la force en est extrême: quel prodige! quel changement! remède qui



sidonie

si si fier, vous aime, on ne jamais aimé, si tendrement. Montrez vous à ses yeux, soyez témoin



armide

mesme du merueilleux effet de votre enchanement. L'enfer n'a pas encor rempli mon espe-

sidonie

rance, il faut qu'un nouveau charme achève ma vengeance. sur des bords separés du séjour

des humains, qui peut arracher de vos mains un ennemy qui v'd'ado re: vous enchantés re-

armide

naud, que craignez v'd'enco re. helas! cest mon coeur que ie crains vostre amitié dans mon

sort s'interesse, je v'd'ay fait conduire avec moy dans ces lieux; au restes des mortels ie cache ma foi-

blesse, je n'en veux rougir qu'à vos yeux. de mes plus doux regards remand seut se def-

amande

79

fermé. je ne puis engager ce cœur fier à se rendre; il m'échappa malgré mes soins: sous le nom

du dépit l'amour vint me surprendre lors que ie m'en gardois le moins. sous le nom du dépit la

mour vint me surprendre lors que je m'en gardois le moins plus tendre m'aimera

moins je seray tranquille; j'ay recou de le haïr. plus. haïr ie n'ay tenté jamais rien de si diffi-

cile: je crains que p^o forcer mon cœur à m'obéir tout mon art ne soit inutile. ie crains que

p^o forcer mon cœur à m'obéir tout mon art ne soit inutile. Que votre art seroit beau!

tragedie

qu'il seroit admiré, s'il scauoir garentir des troubles de la vie. que vostre art seroit beau, qu'il se-

roit admiré s'il scauoir garentir des troubles de la vie. heureux qui peut estre assure de disposer

de son coeur à son gré; cest un secret digne de nuire, mais de tout les secrets ce le plus ignora

sionie
heureux. re. La haine est affreuse et barbare, l'amour contraint les coeurs dont il s'em

pare a souffrir des maux rigoureux. la reux. si votre sort est en votre puissance, faites

choix de l'indifference elle assure un repos heureux. si votre sort est en votre puissance, faites

armide

choise de l'indifference, elle assure un repos heu . reux. *armide* Non, non, il ne m'est pas pos-

-sible de passer de mon trouble en un estat paisible; mon cœur ne se peut p^lcalmer re-

naid m'offence trop, il n'est que trop aimable, c'est p^o moy desormais un choise indispen-

sable de le haïr ou de l'aimer. *phenice* Vous n'avez p^u haïr ce héros invincible lors qu'il es-

toit le plus terrible de tous vos ennemis. il v^o aime, l'amour l'enchaî ne; garderiez-vous-

mieux v^otre haine contre un amant si tendre et si soumis. *armide* Il m'aime! quel amour! ma-

Tragedie

80

ma honte s'en ogmente. Dois-je estre aimée ainsi! puis-je en estre contente? c'est un vain triomphe

un faux bien. helas! que son amour est different du mien! j'ay recours aux enfers p^r allu-

mer sa flame c'est l'effort de mon art qui peut tout sur son ame; ma foible beauté n'y peut rien. pas son

propre merite il suspendra vengeance; sans secours, sans effort, mesme sans qu'il y pense, il en-

chaine mon coeur d'un trop charmant lien. helas! que mon amour est different du sien! quelle ven-

geance ai-je a p^randre? si je le veux aimer toujours. quoy; ceder sans rien entreprendre? non, il

Armide

83

faut appeller la haine a mon se- cours. L'horreur de ces lieux soli-

fares par mon art va se redoubler. Destournez vos regards de mes affreux miseres et sur tout

empêchez renaud de me trou- bler.

*scène III.
armide seule.*

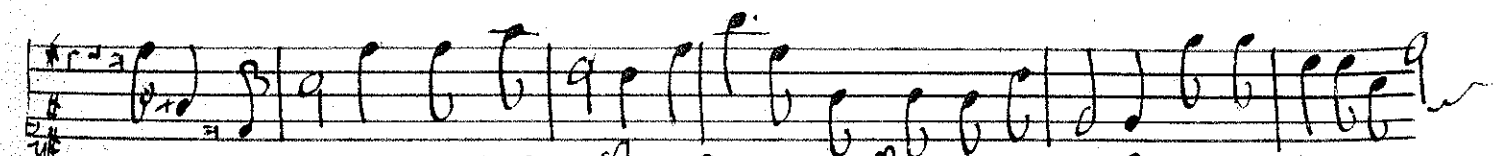
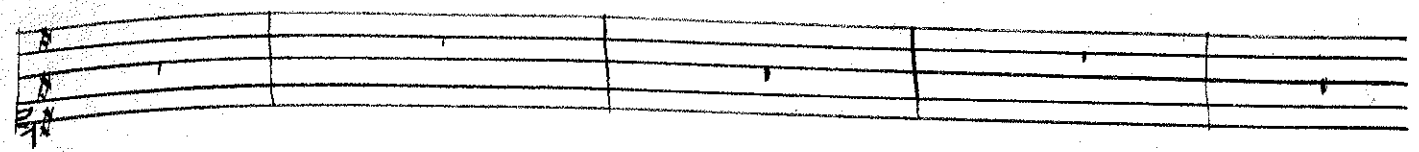
vite

vite

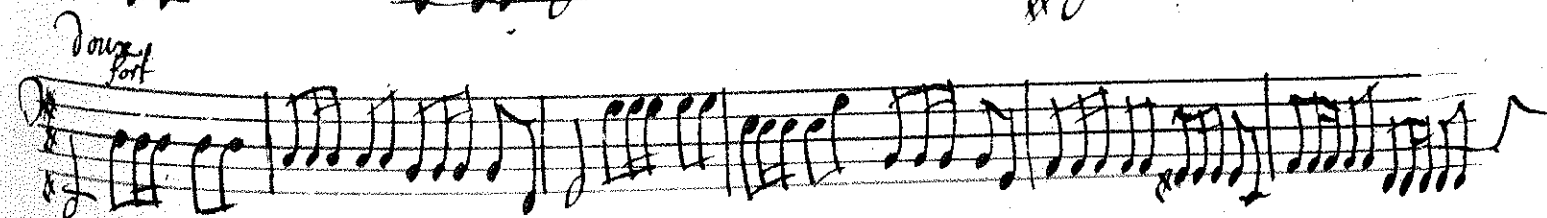
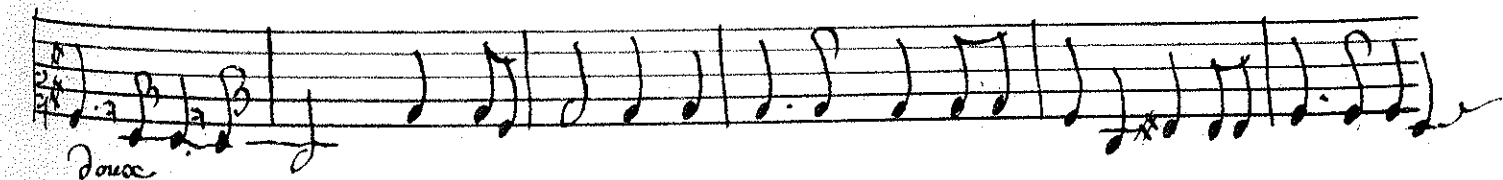
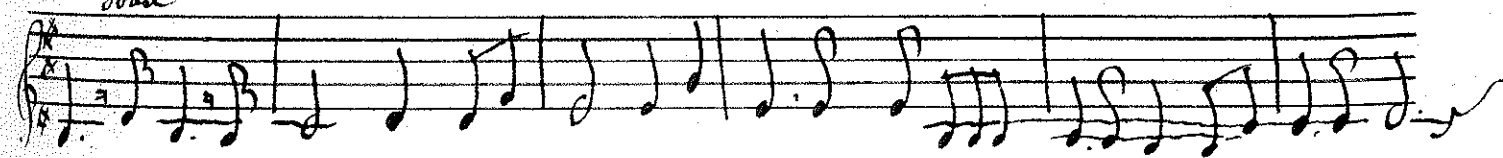
vite

Tragedie.

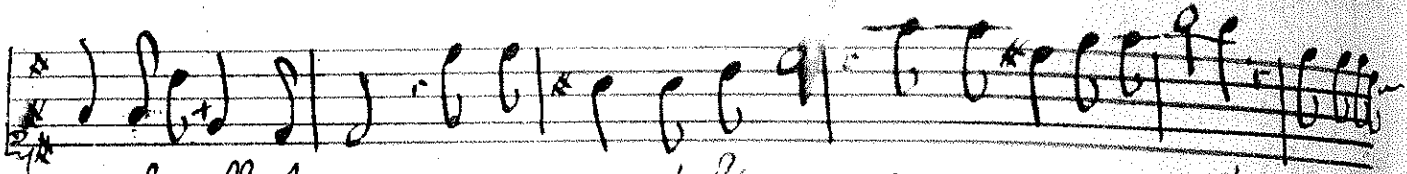
84



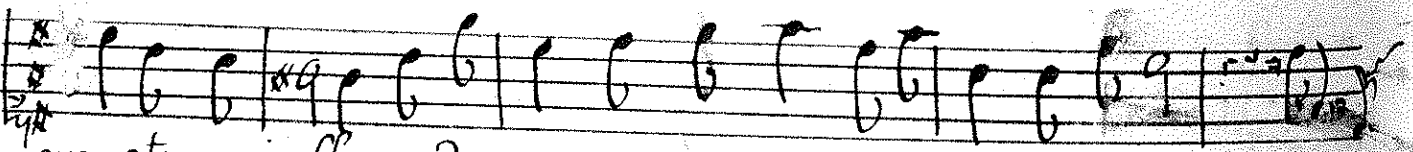
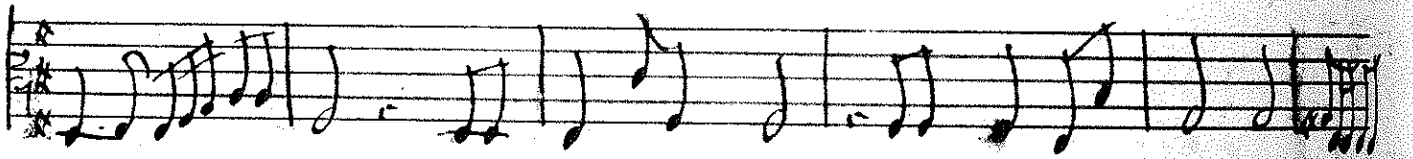
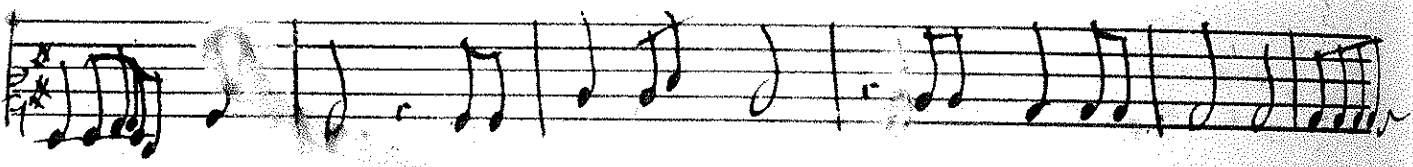
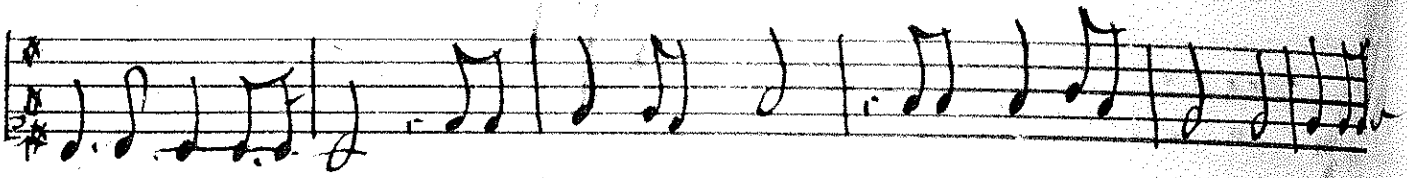
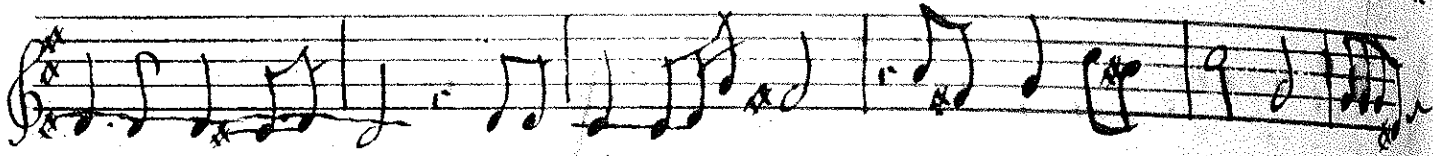
doux
venez, venez haine implacable, sortez du gouffre épouvantable. ou vous faites regner



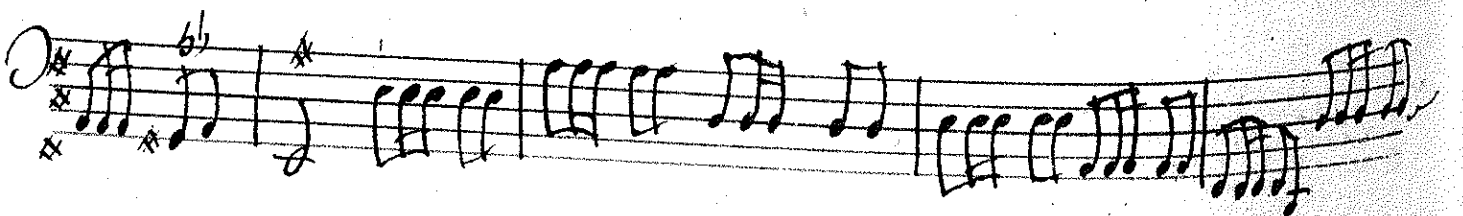
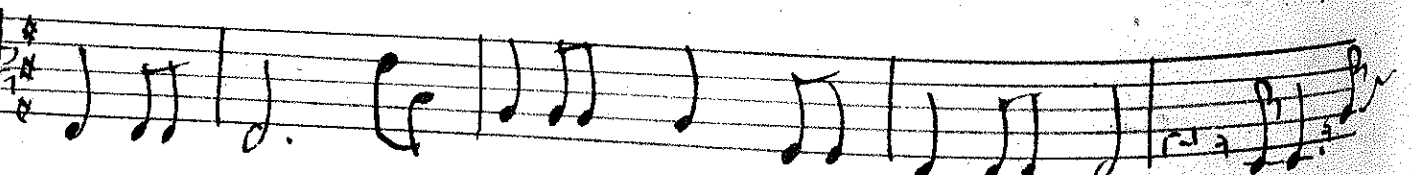
Amide



une eternelle horreur. sauvez-moy de l'amour, rien n'est si redoutable. contreven-



nez trop aimable, rendez-moy mon courroux, rallumez ma fureur. venez



ner, haine implacable, sortez du gouffre épouvantable. ou vous faites regner -

une éternelle horreur.

Armide

armide la haine, SCENE IV suite de la haine.

prelude

la haine

76

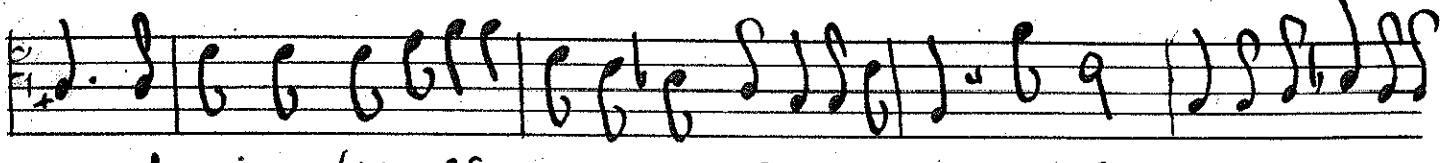
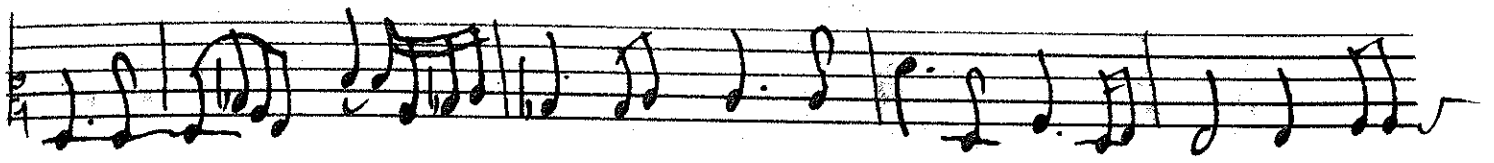
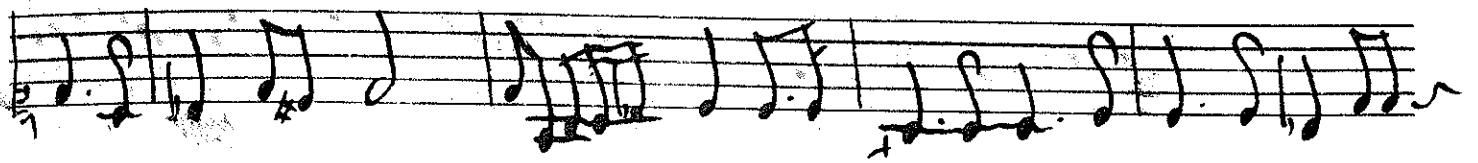
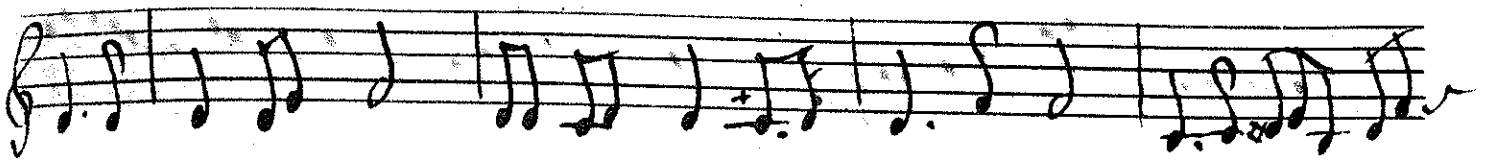
doux

doux

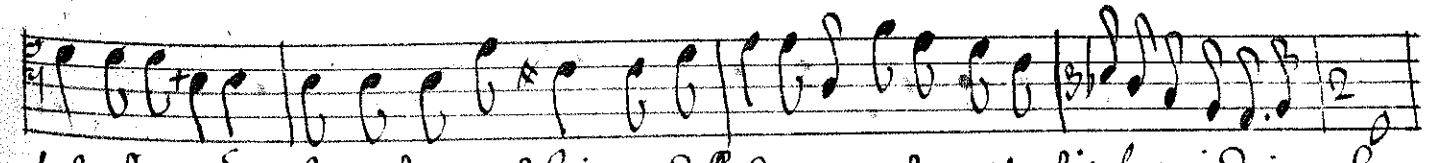
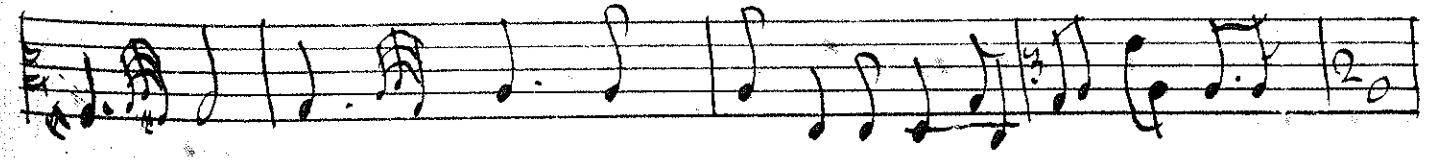
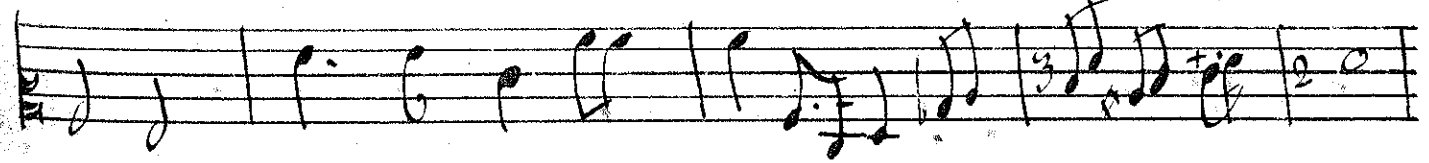
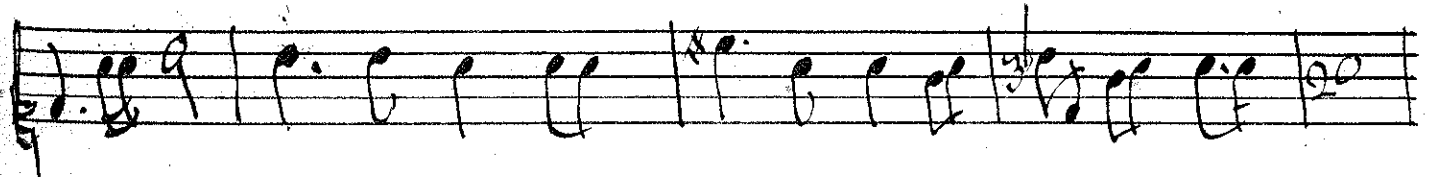
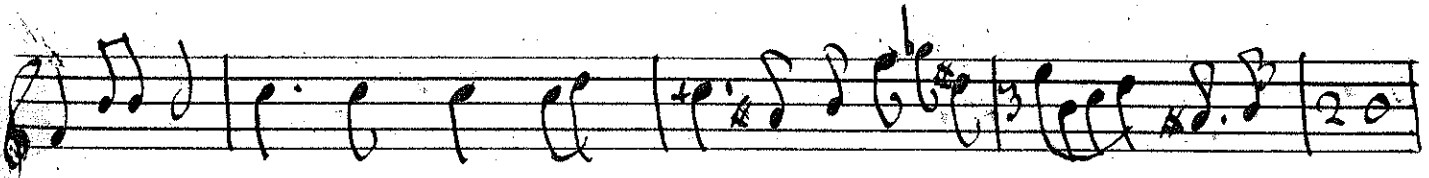
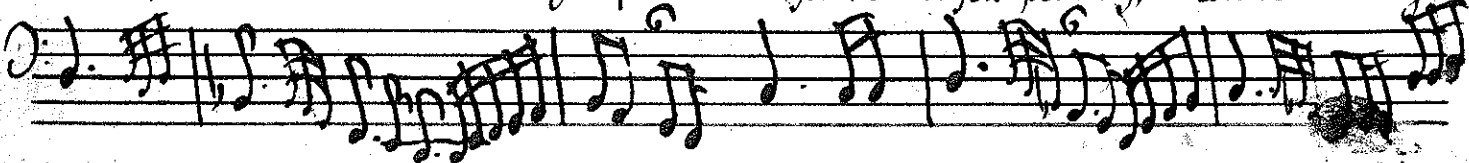
je respoudes

76

tragedie



voues, la voix ses fait entendre, jusques dans le fonds des enfers. pour loy, contre l'amour j'en ai



tout entreprendre et quant on veut bien s'en defendre on peut se garantir de ses indignes fers.



note

Prélude

La haine

Doux

Doux

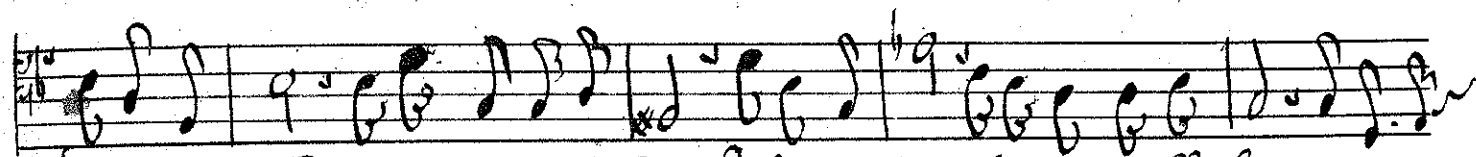
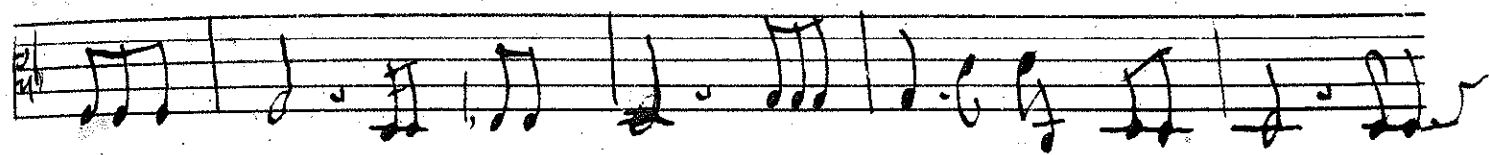
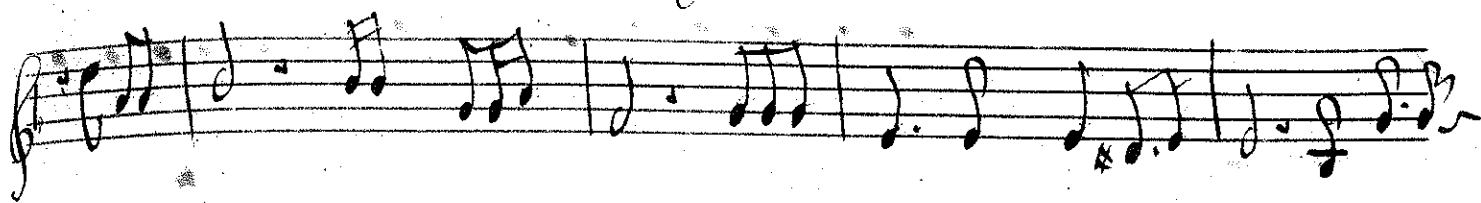
Doux

Doux

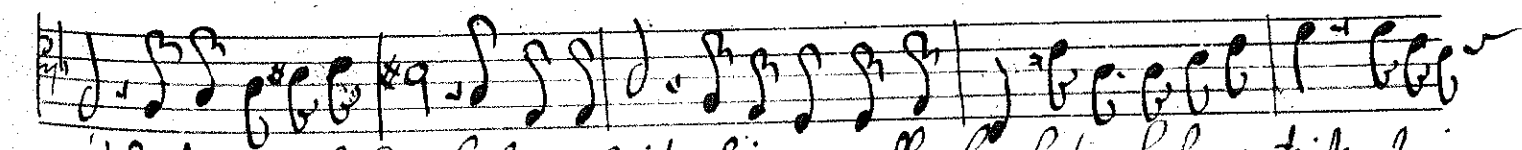
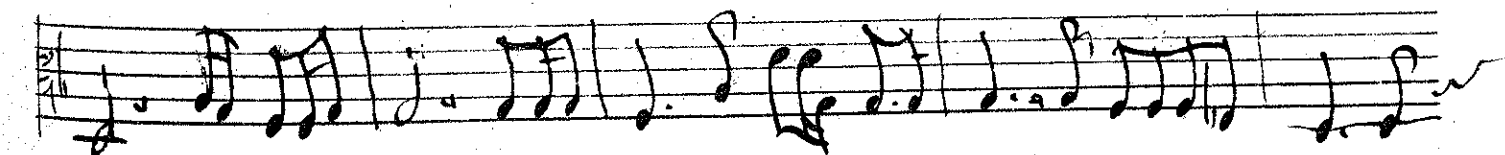
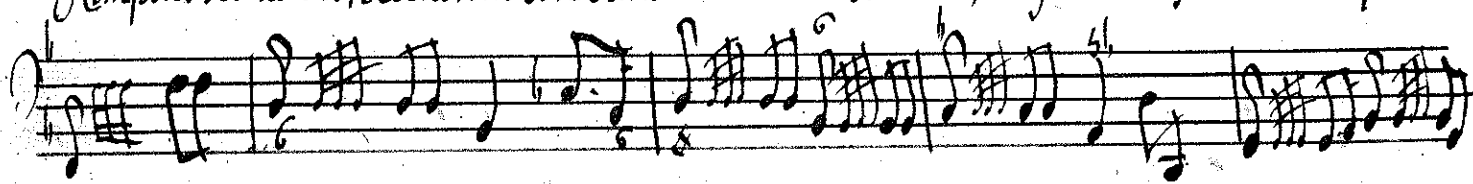
plus on connaît l'amour, et plus on le déteste, détruisons son pouvoir furieux

tragedie

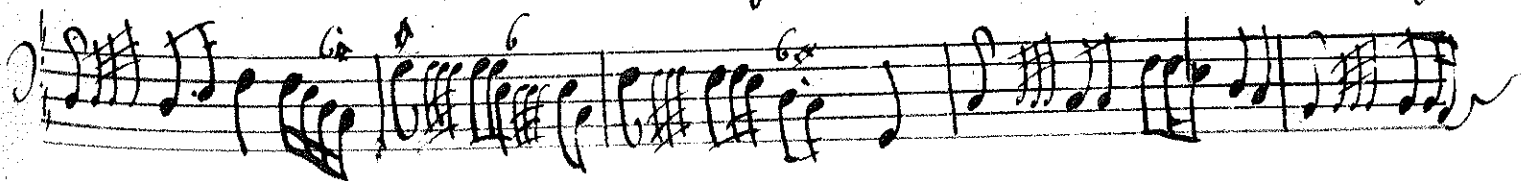
90



Rompons ses noeuds, deschirons son bandeau brulons ses traits, esteignons son flambeau rompons ses



noeuds, deschirons son bandeau, brulons ses traits, esteignons son flambeau, brulons, brulons ses traits esteignons



Armide Chœurs

plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

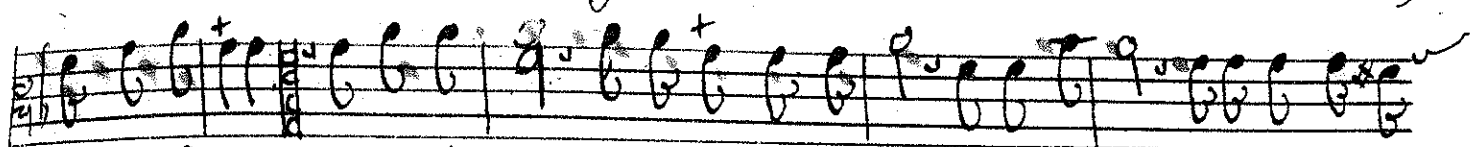
plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

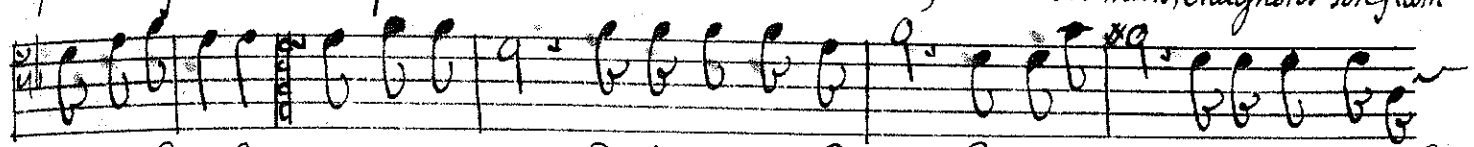
plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

estignons son flambeau

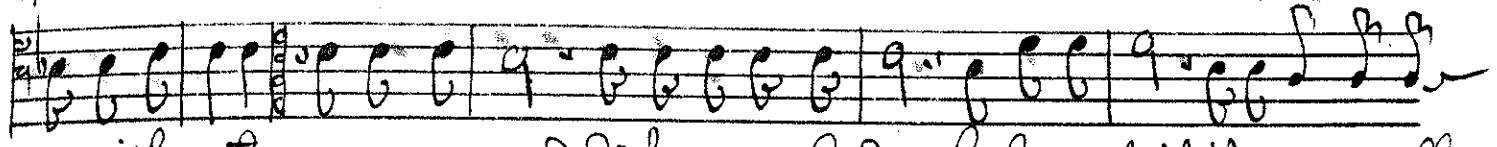
Tragedie



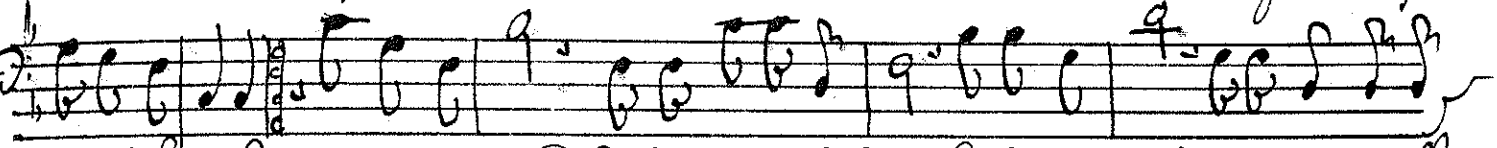
pouvoir funeste · rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits, etaignons son flam-



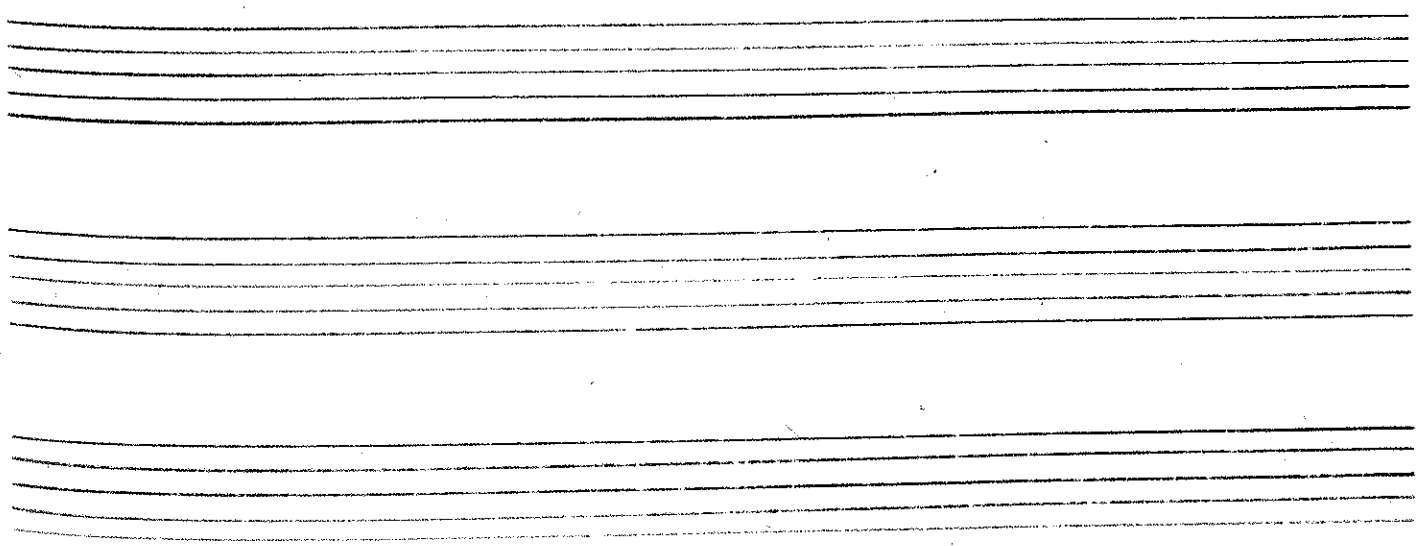
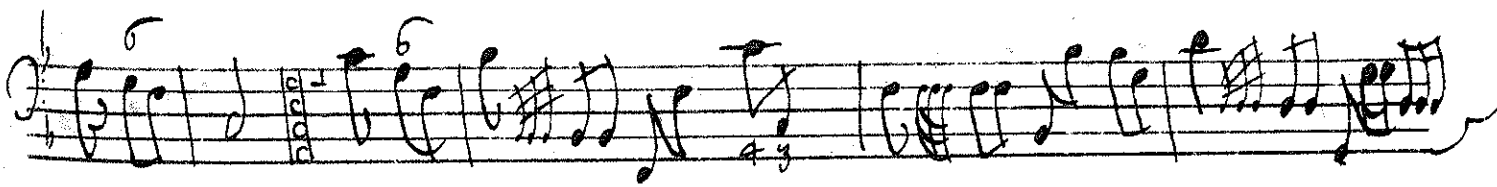
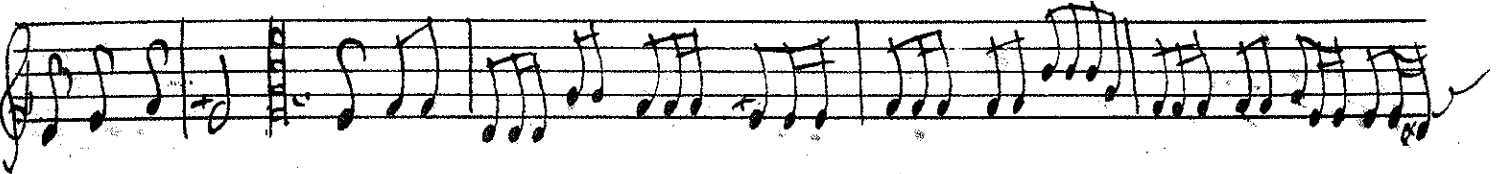
pouvoir funeste · rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits, etaignons son flam-

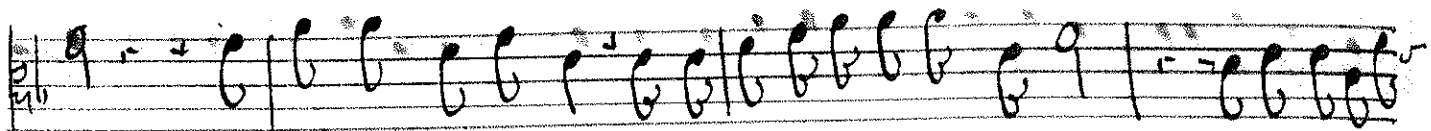


pouvoir funeste rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits etaignons son flam-

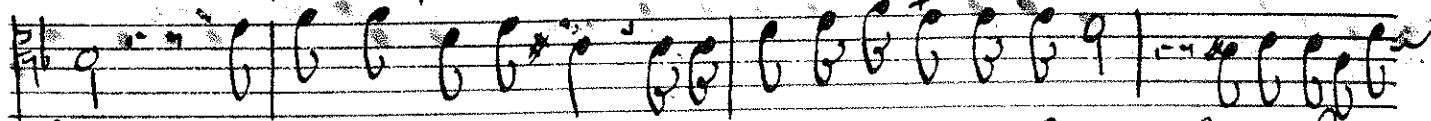


pouvoir funeste rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits etaignons son flam-

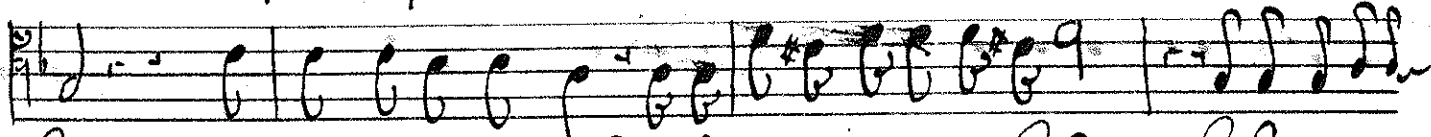




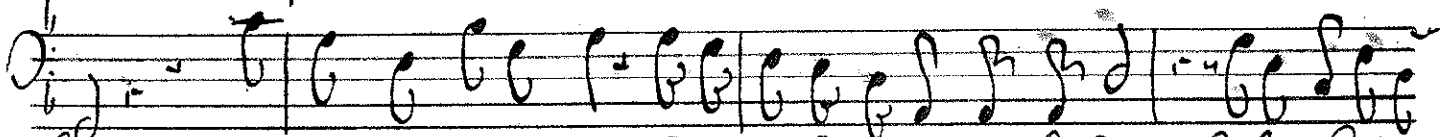
beau, rompons, rompons ses noeuds, déchirons, déchirons son bandeau. brulons brulons ses



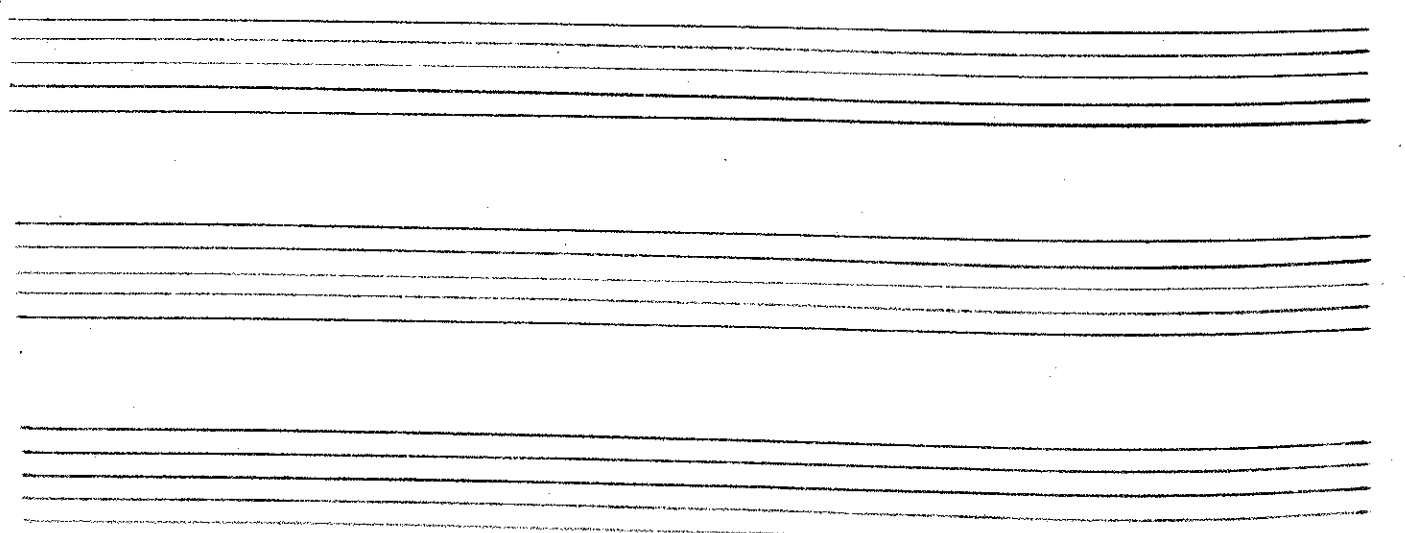
beau, rompons, rompons ses noeuds, déchirons, déchirons son bandeau. brulons. brulons ses



beau, rompons ~ ses noeuds, déchirons, ~ son bandeau. brulons, ~ ses

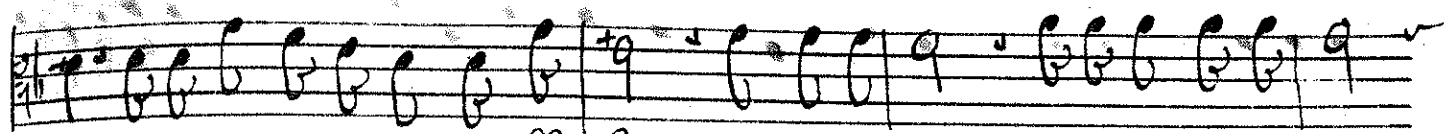


beau, rompons rompons ses noeuds déchirons, déchirons son bandeau. brulons brulons ses

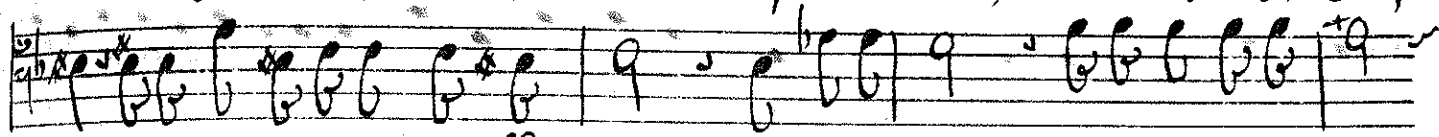


tragedie

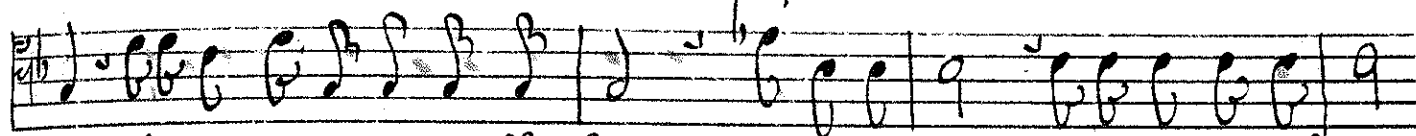
94



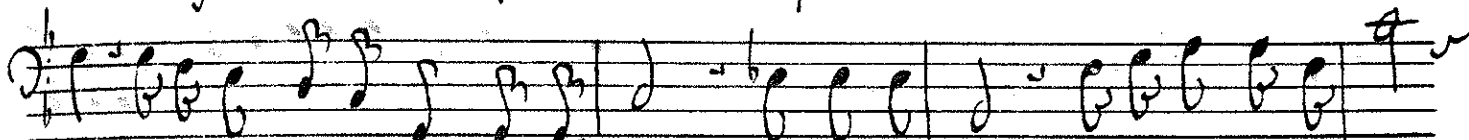
traits, estaignons, estaignons son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,



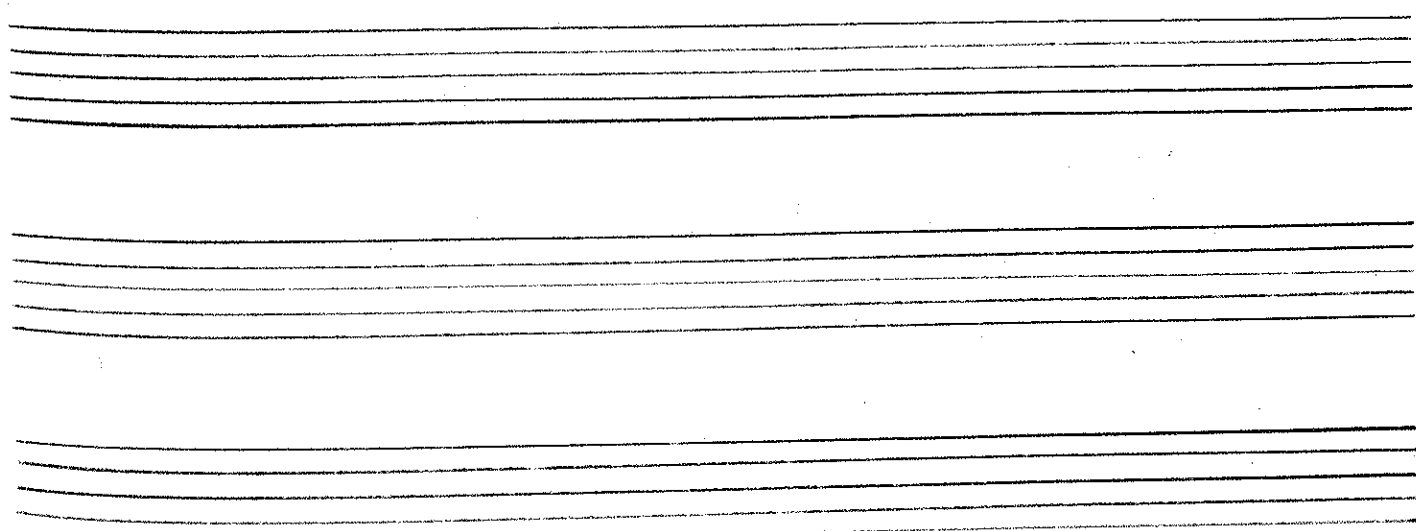
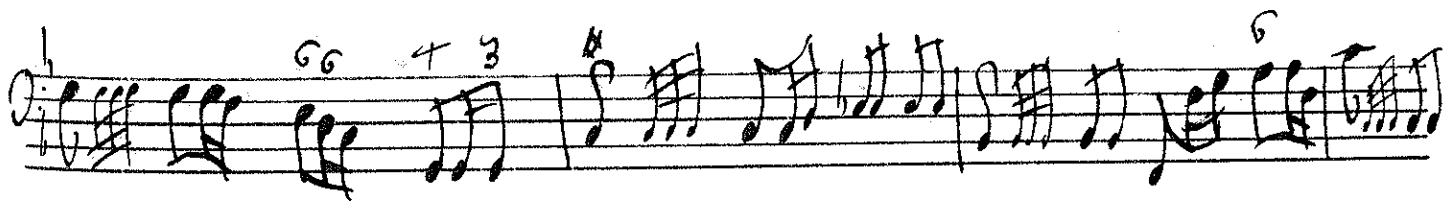
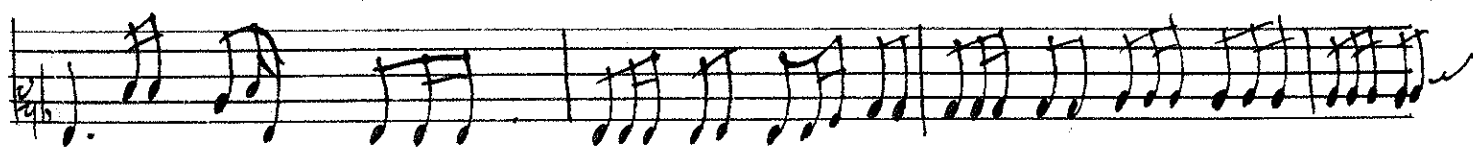
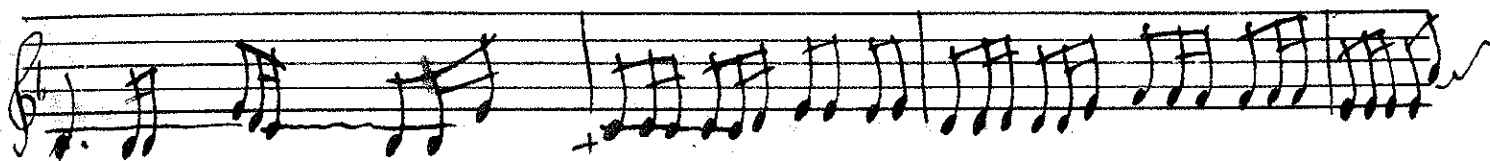
traits, estaignons, ≈ son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,

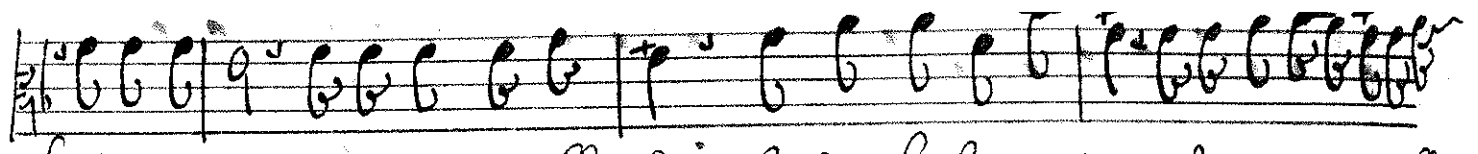


traits, estaignons ≈ son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,

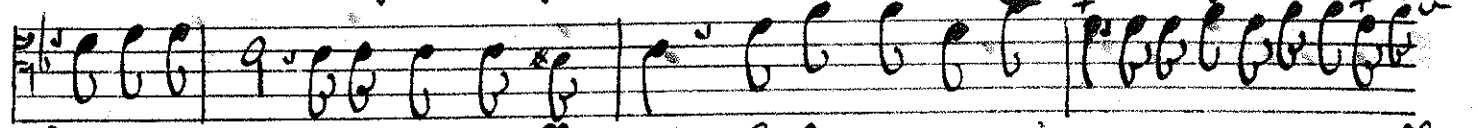


traits, estaignons estaignons son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,

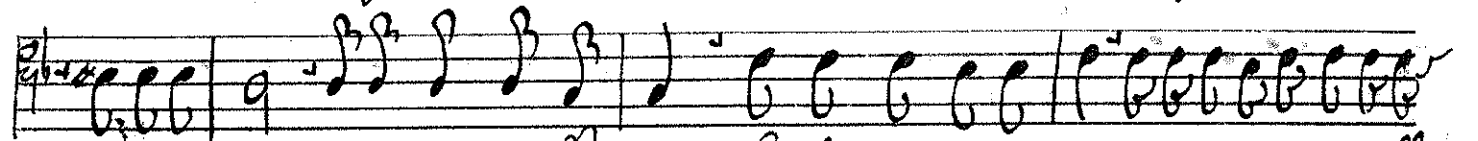




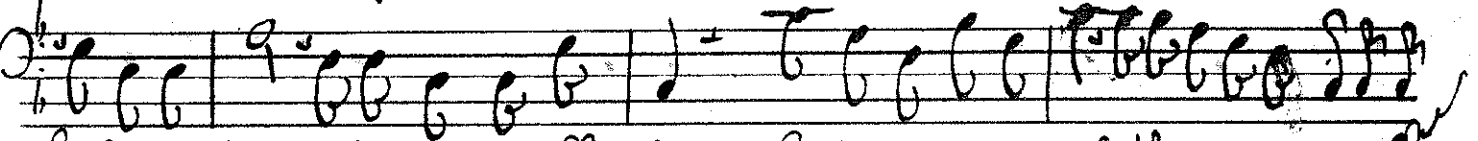
brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons, brulons ses traits estaignons son flam-



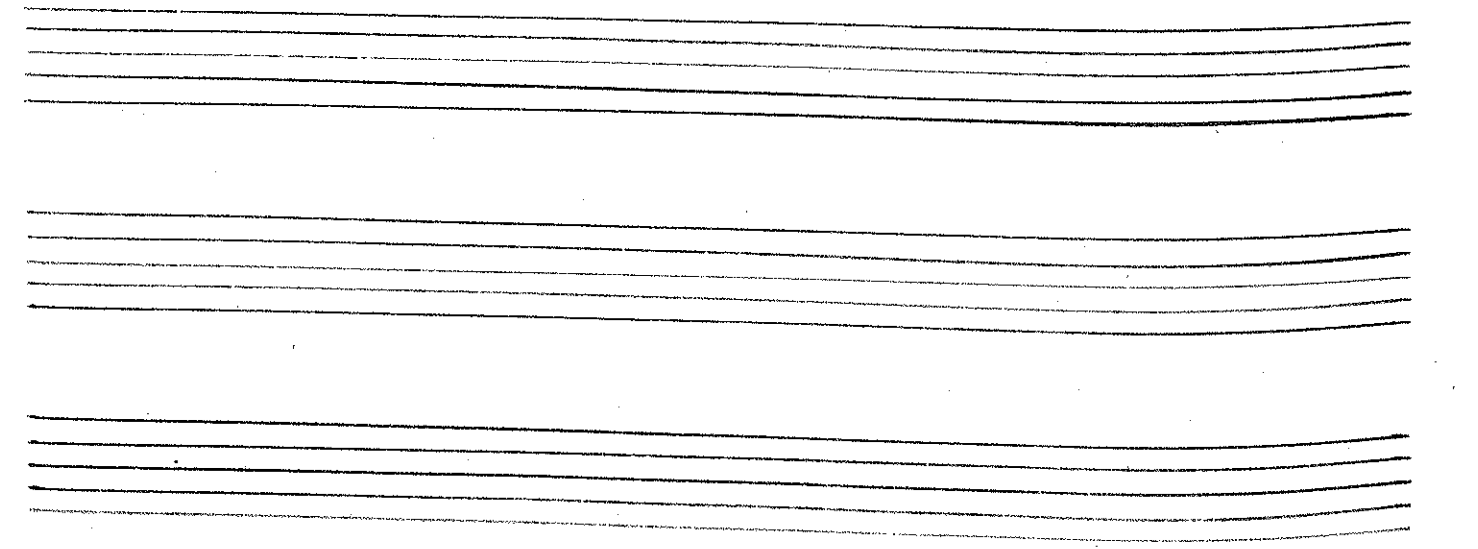
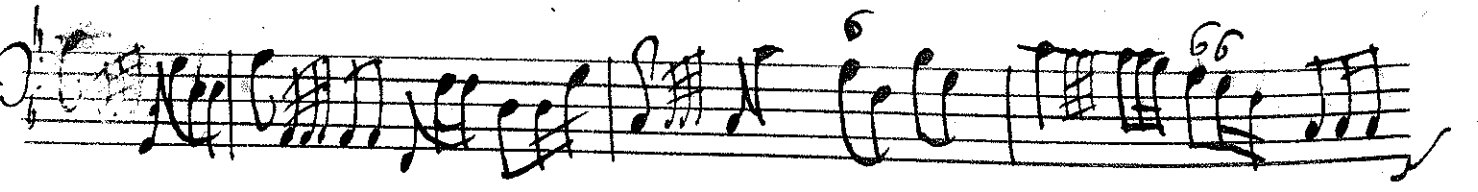
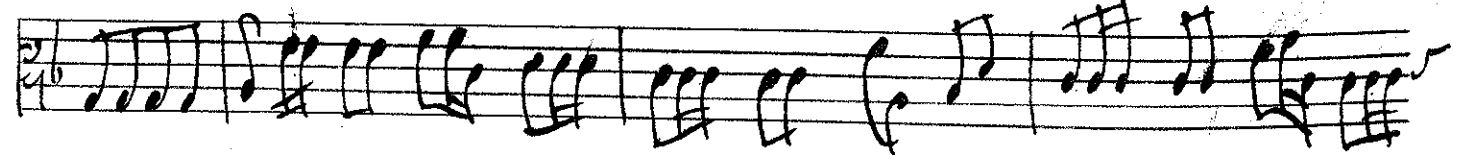
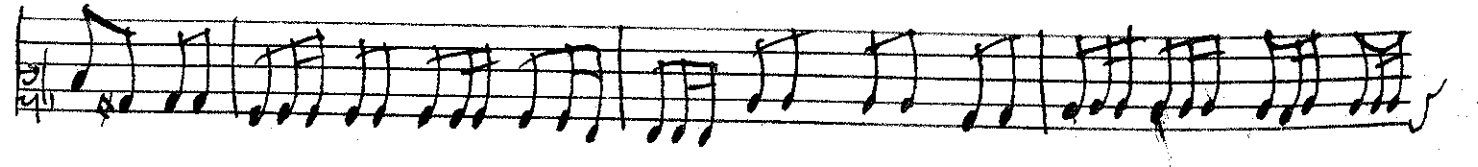
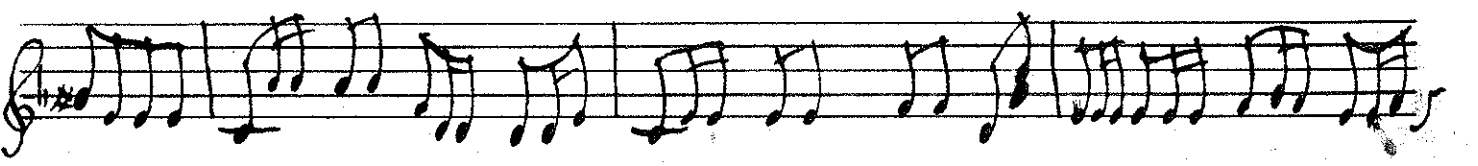
brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons, ses traits estaignons son flam-



brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons ses traits estaignons son flam-

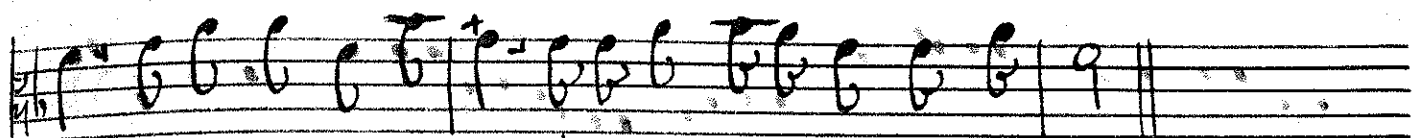


brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons ses traits estaignons son flam-

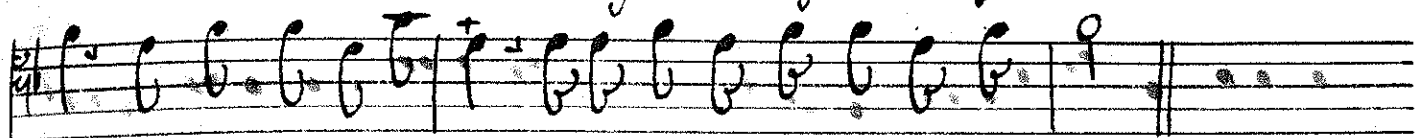


tragedie

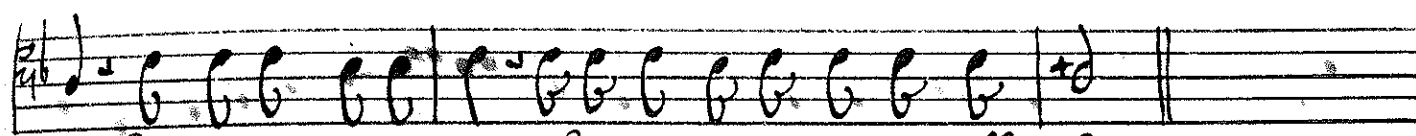
96



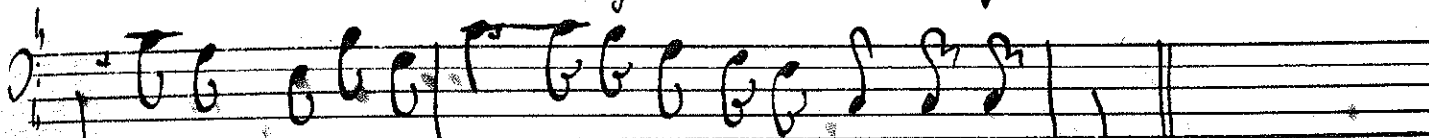
- beau brulons brulons ses traits eteignons 'esteignons son flambeau.



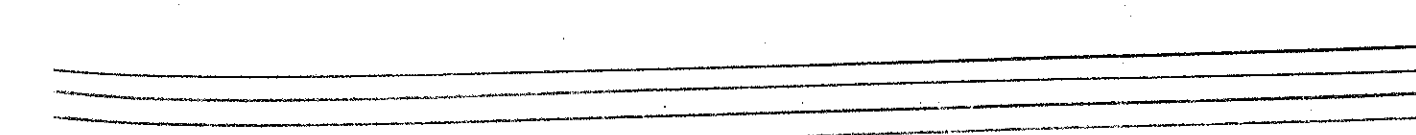
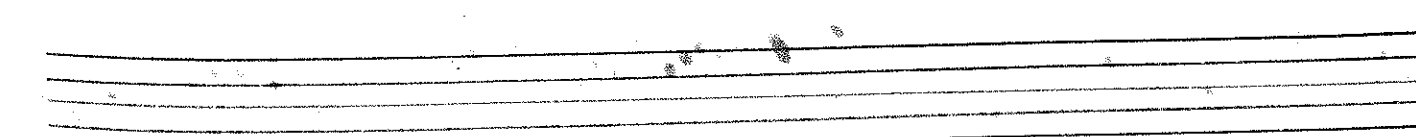
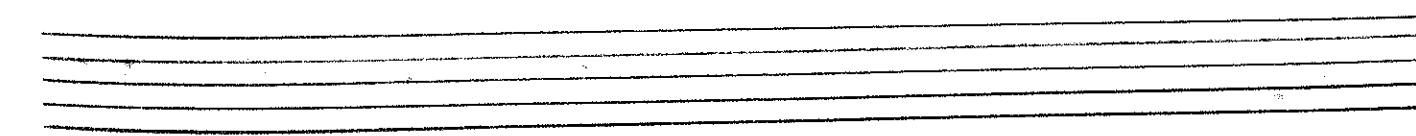
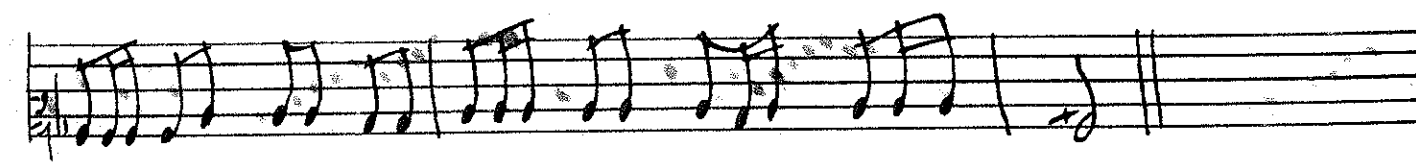
- beau brulons ≈ ses traits eteignons, ≈ son flambeau.



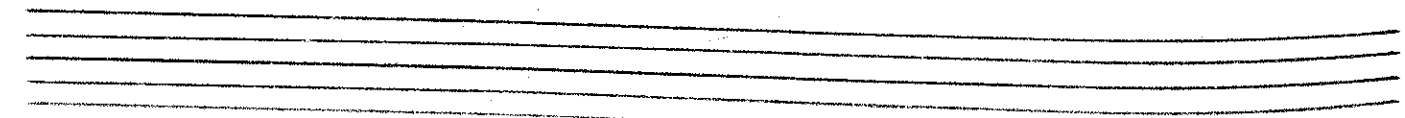
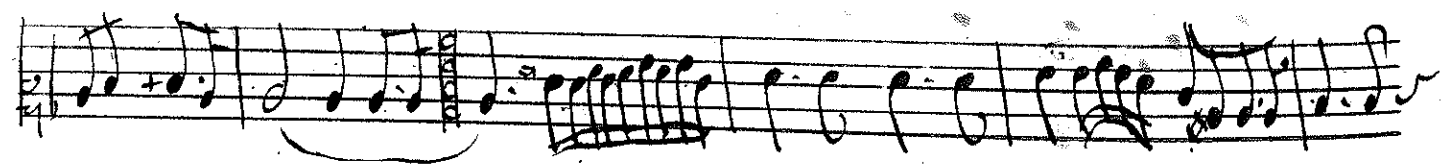
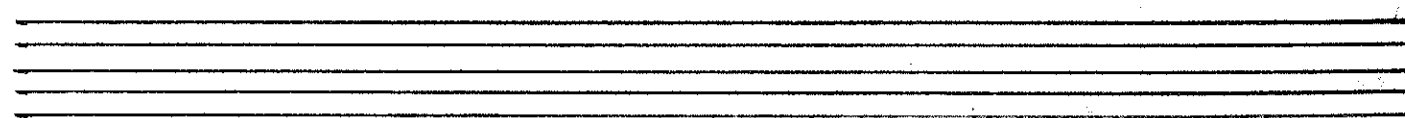
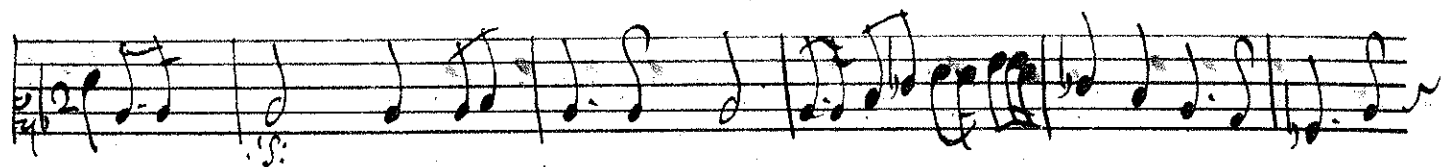
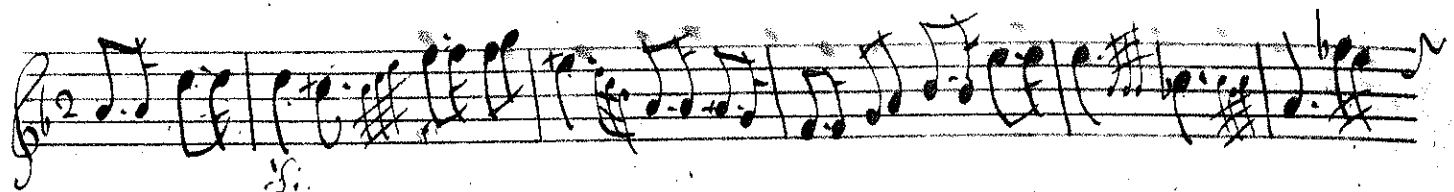
- beau brulons ≈ ses traits eteignons ≈ son flambeau.



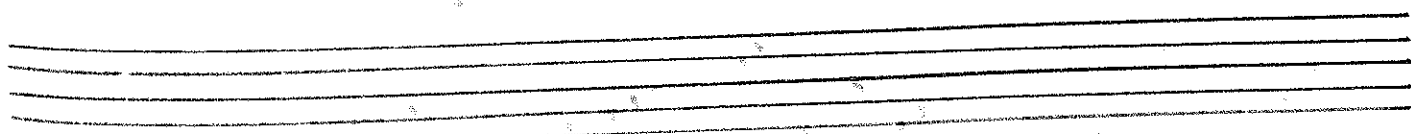
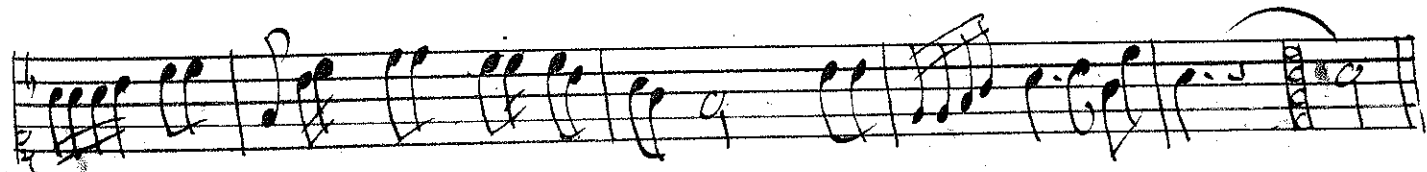
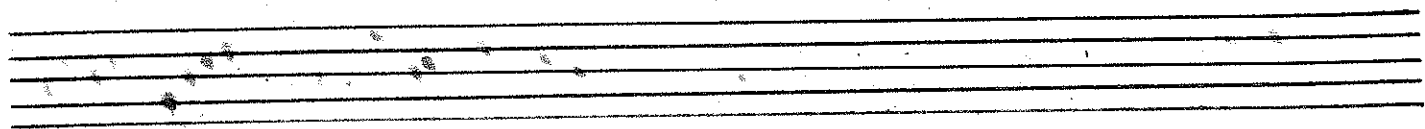
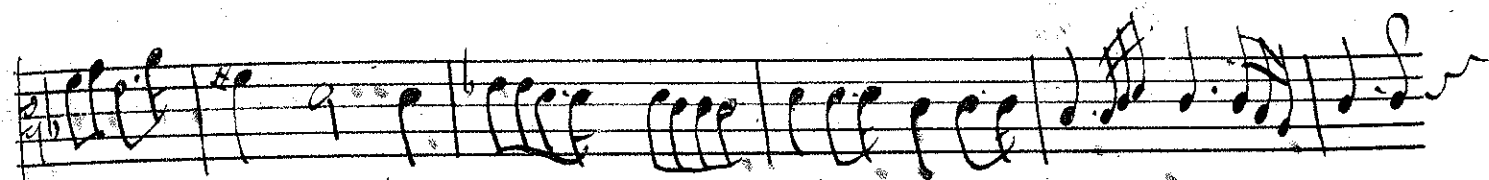
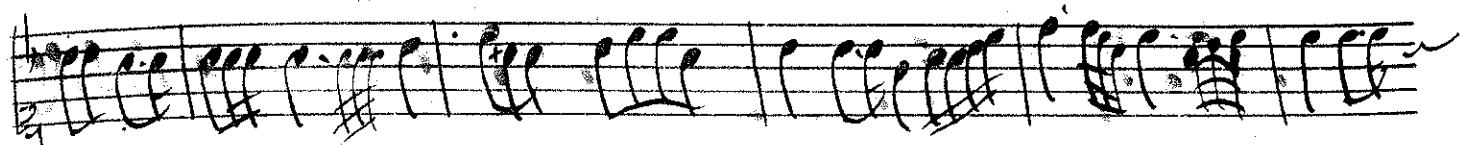
- beau brulons ≈ ses traits eteignons ≈ son flambeau.



Andante



tragedie



lourd

doux

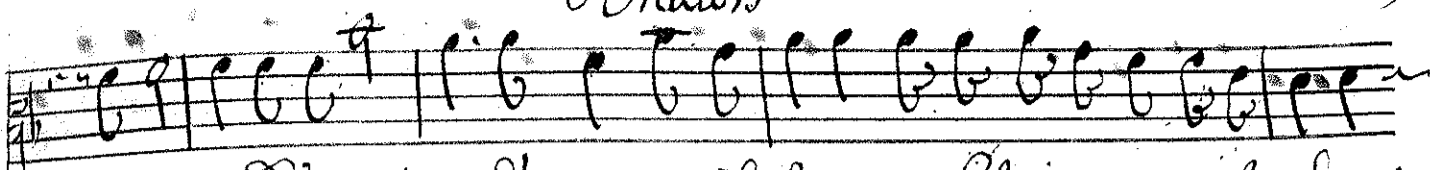
la haine

amour, sois p^o jamais, sois d'un cœur qui te chasse laisse moy regret en ta place. tu fais trop souffrir sous ta

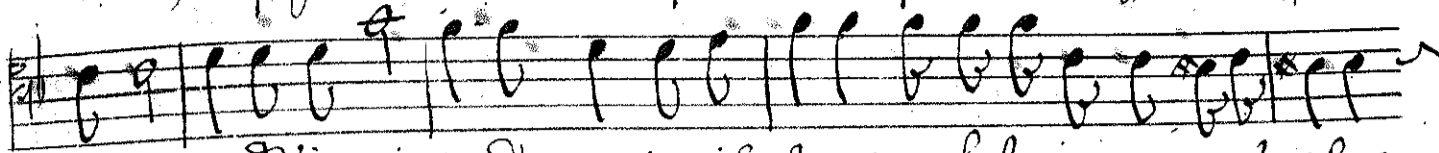
loy, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy non non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy

Tragedie Chœurs

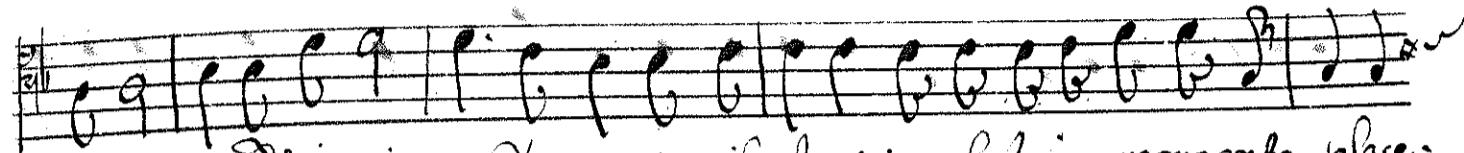
98



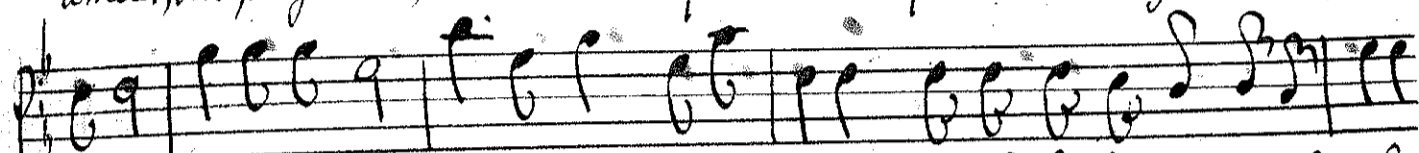
amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



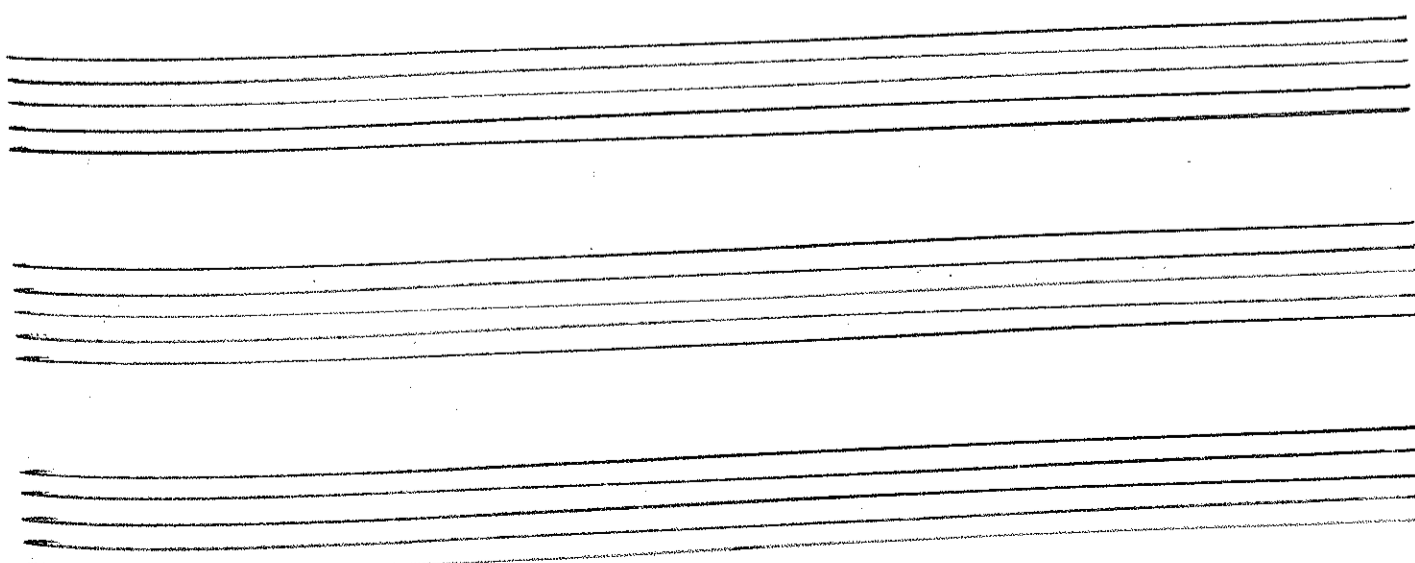
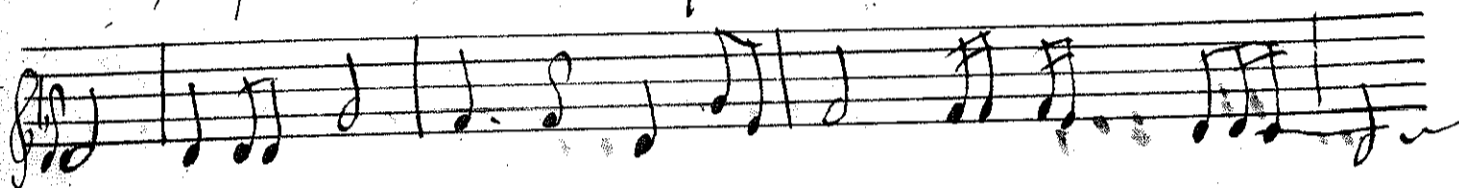
amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



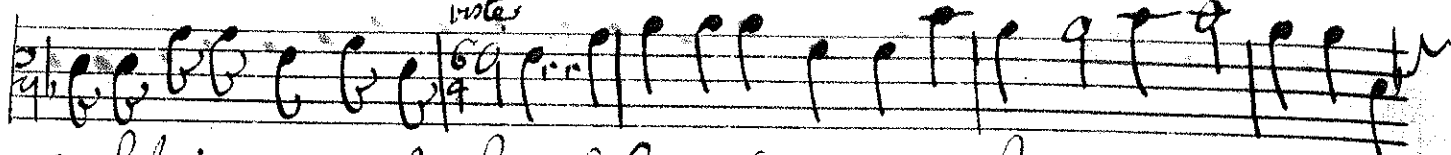
amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



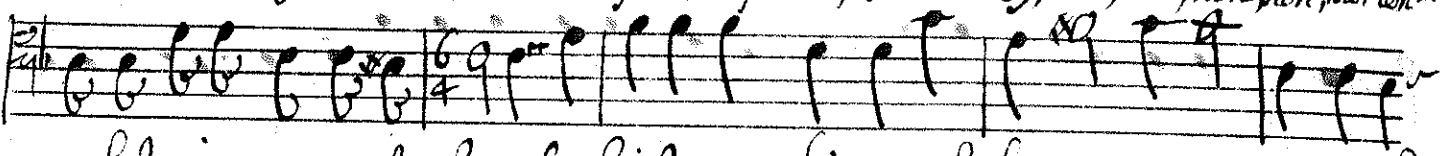
amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



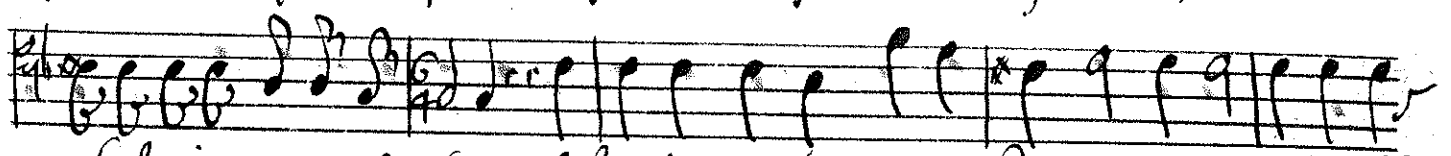
vite



que la haine regne en ta place. tu fais souffrir trop sous ta loy, non, non, non, non tout len-



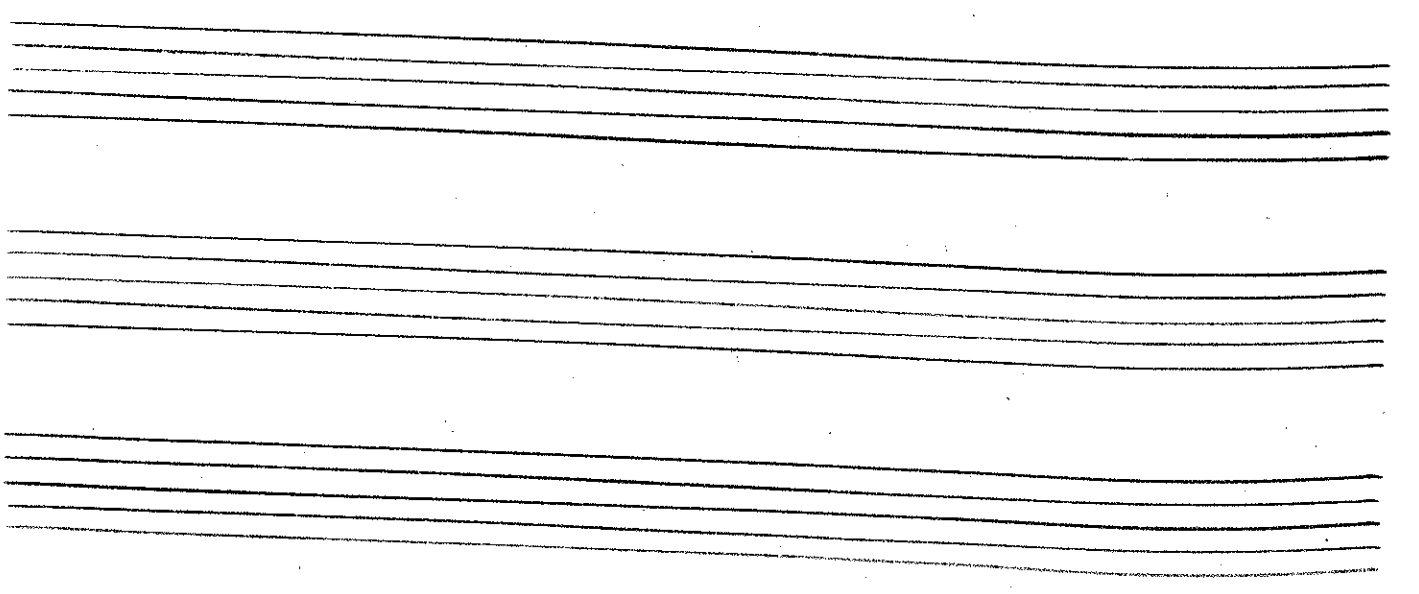
que la haine regne en ta place. tu fais trop souffrir sous ta loy, non, non, non, non tout len-



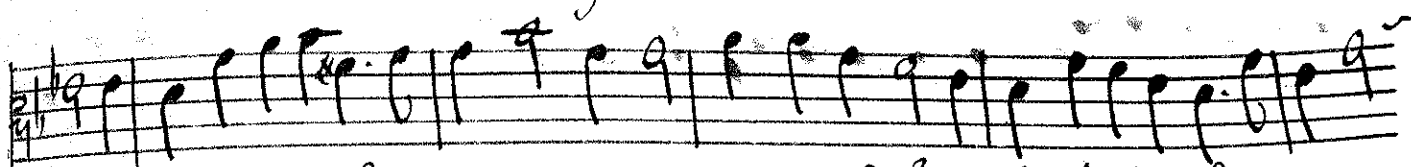
que la haine regne en ta place tu fais trop souffrir sous ta loy, non, non, non, non tout len-



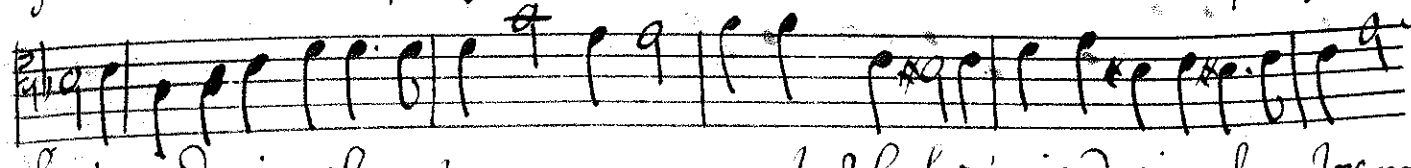
que la haine regne en ta place tu fais trop souffrir sous ta loy, non, non, non, non tout len-



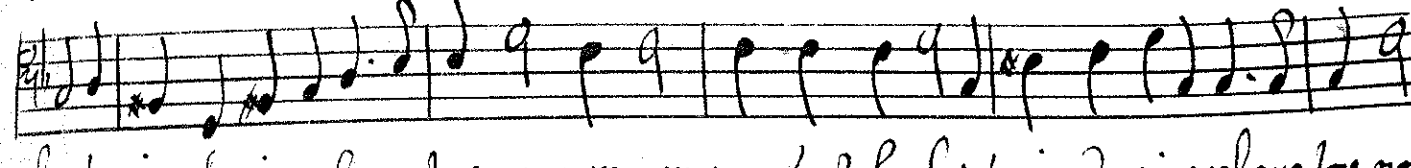
Tragedie



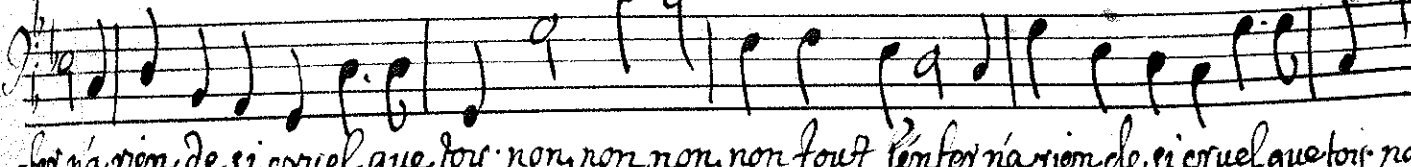
fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non,



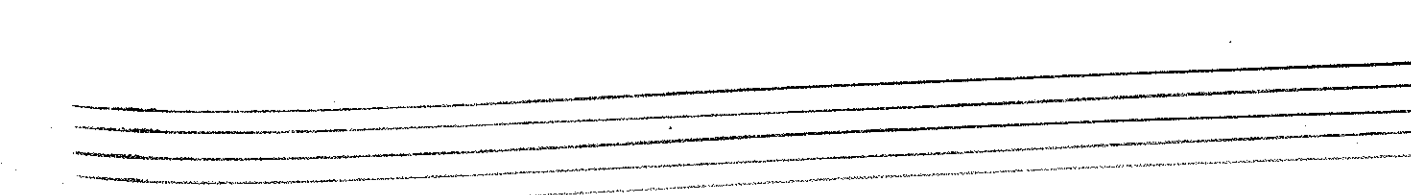
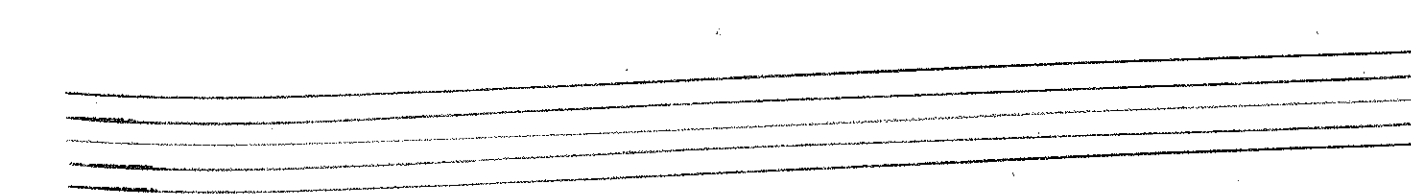
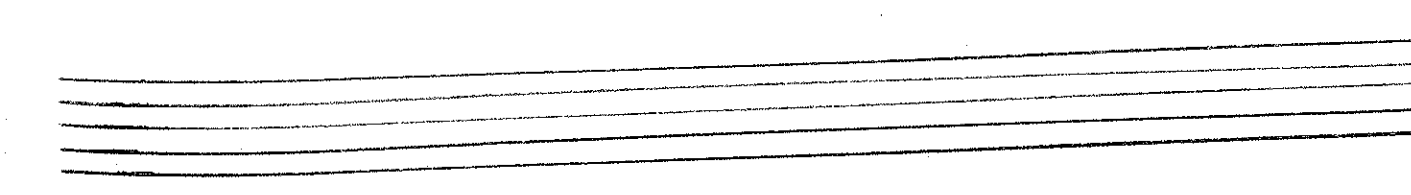
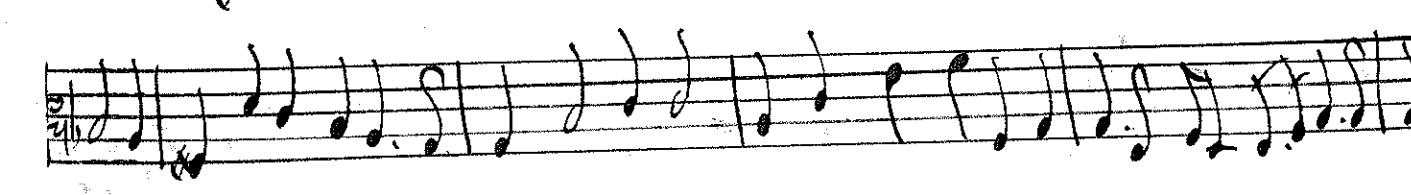
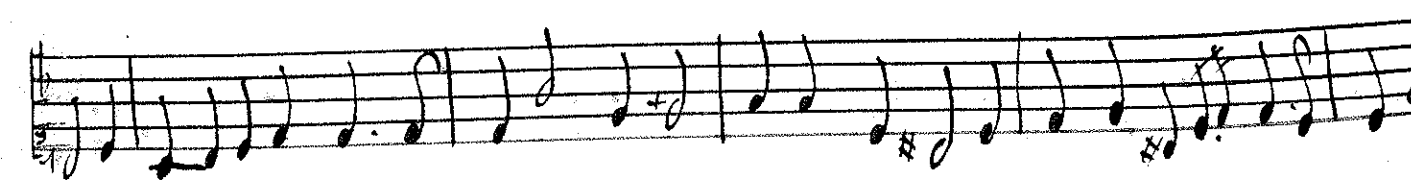
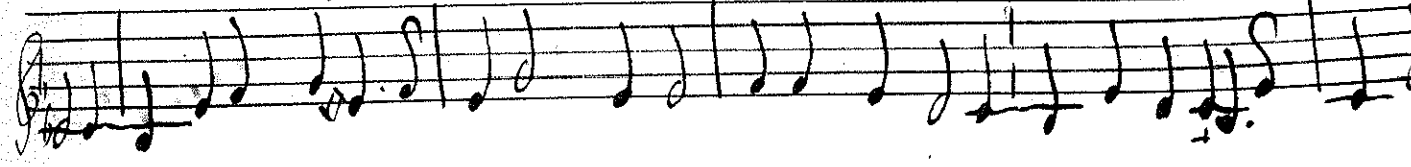
-fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non



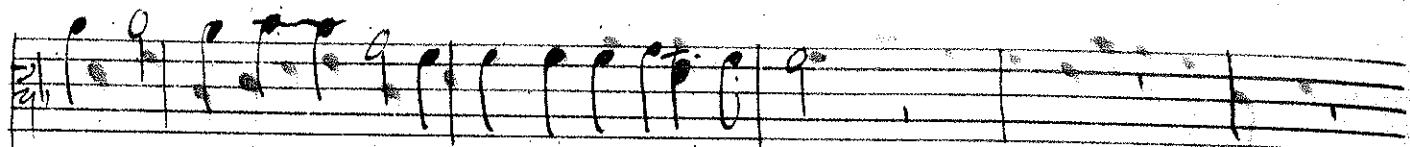
-fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non,



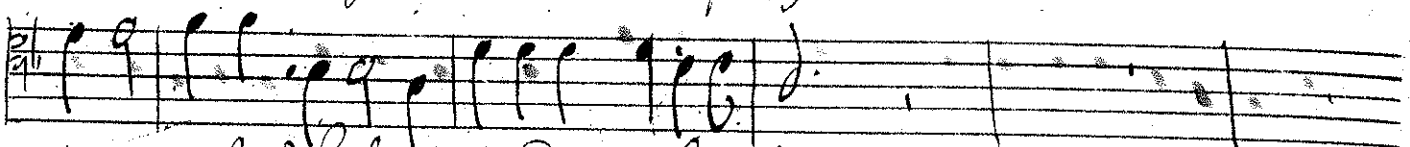
-fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non



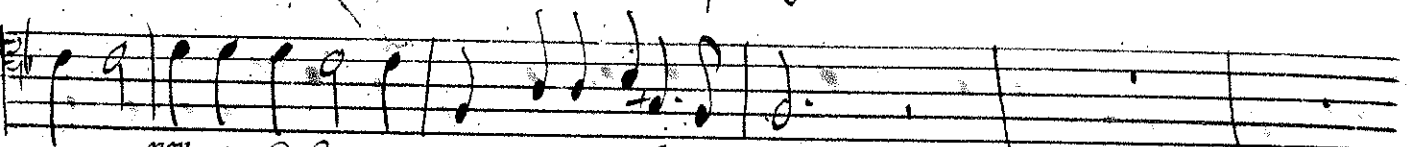
VIII non



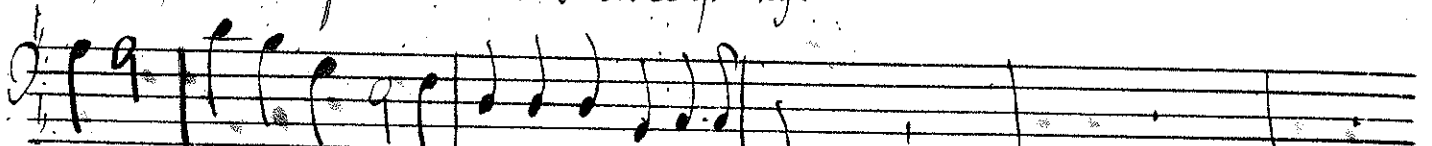
non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



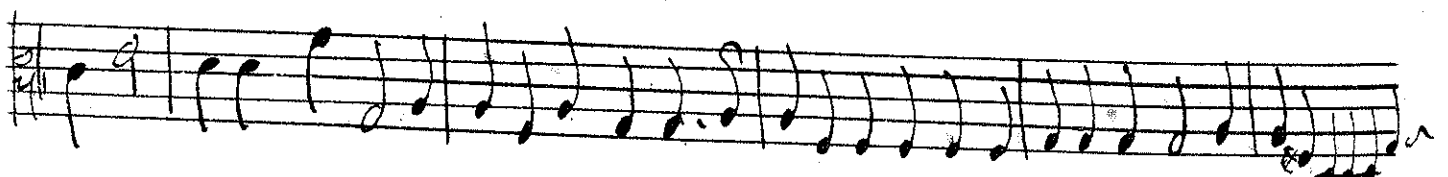
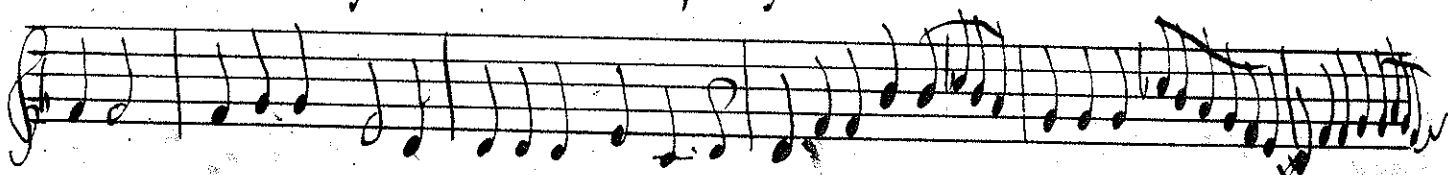
non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



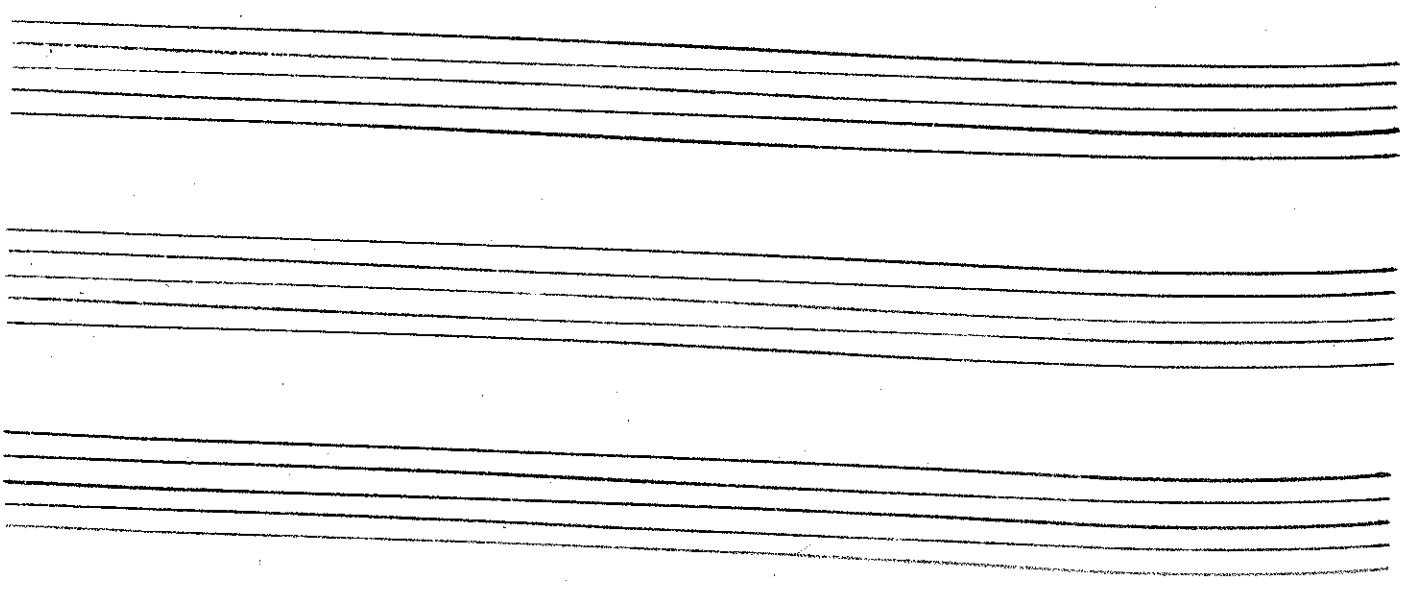
non, non, ^{non} tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



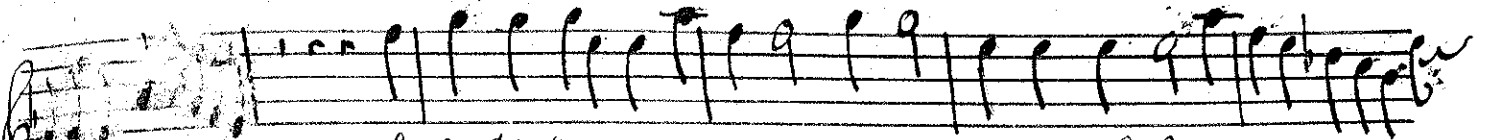
non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



48



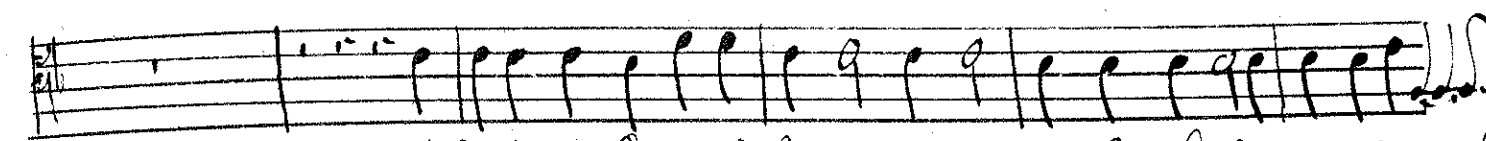
tragedie



tu fais ^{trop} souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que



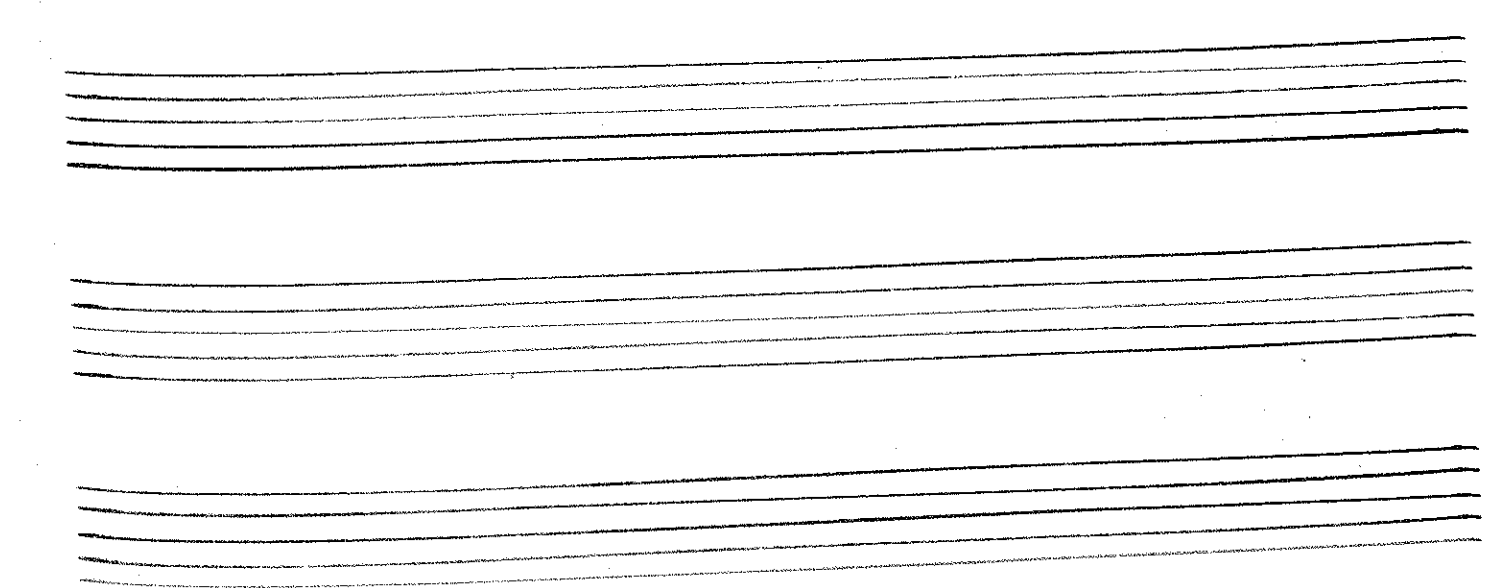
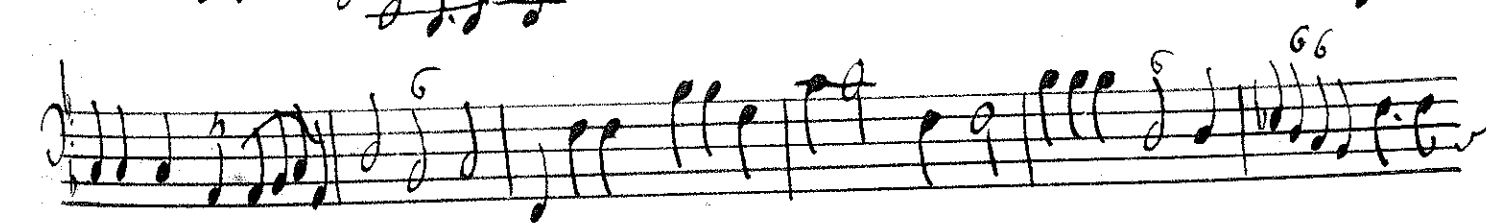
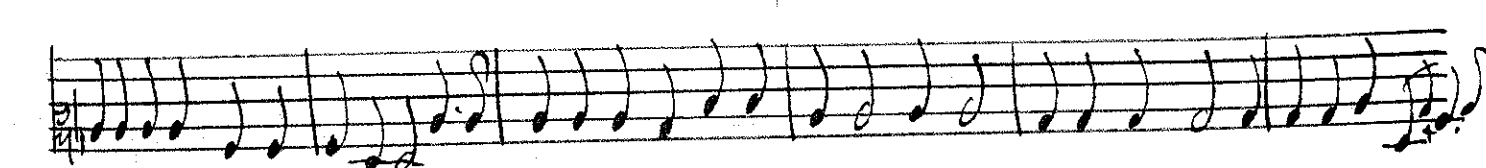
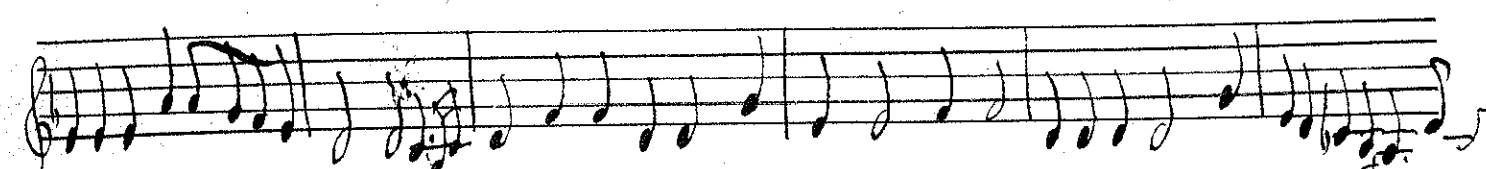
tu fais trop souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que

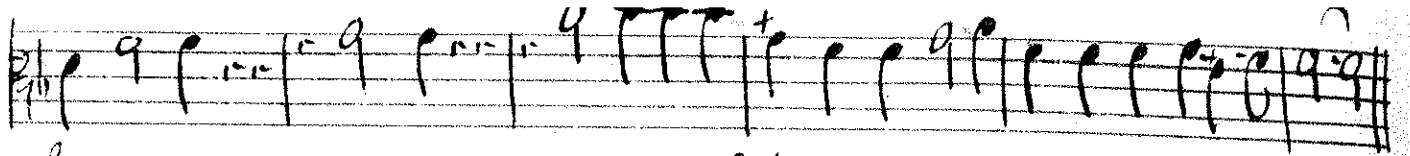


tu fais trop souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que

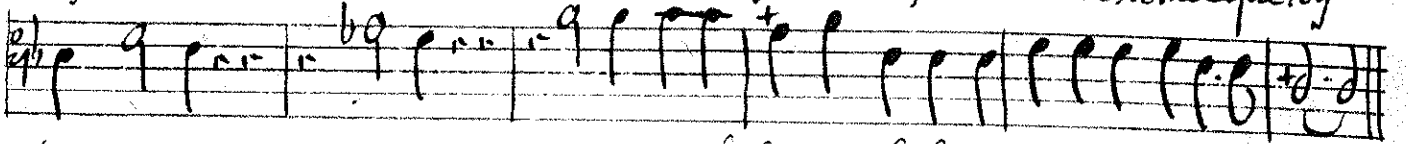


tu fais trop souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que

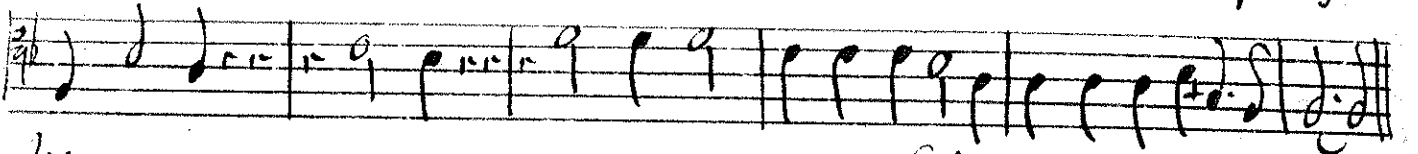




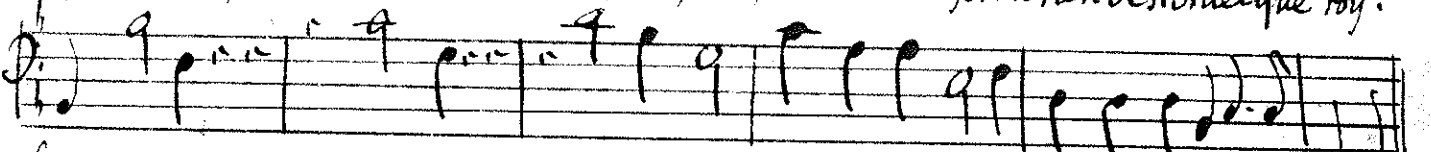
foy non non, non, non, non, non tout l'enfer tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.



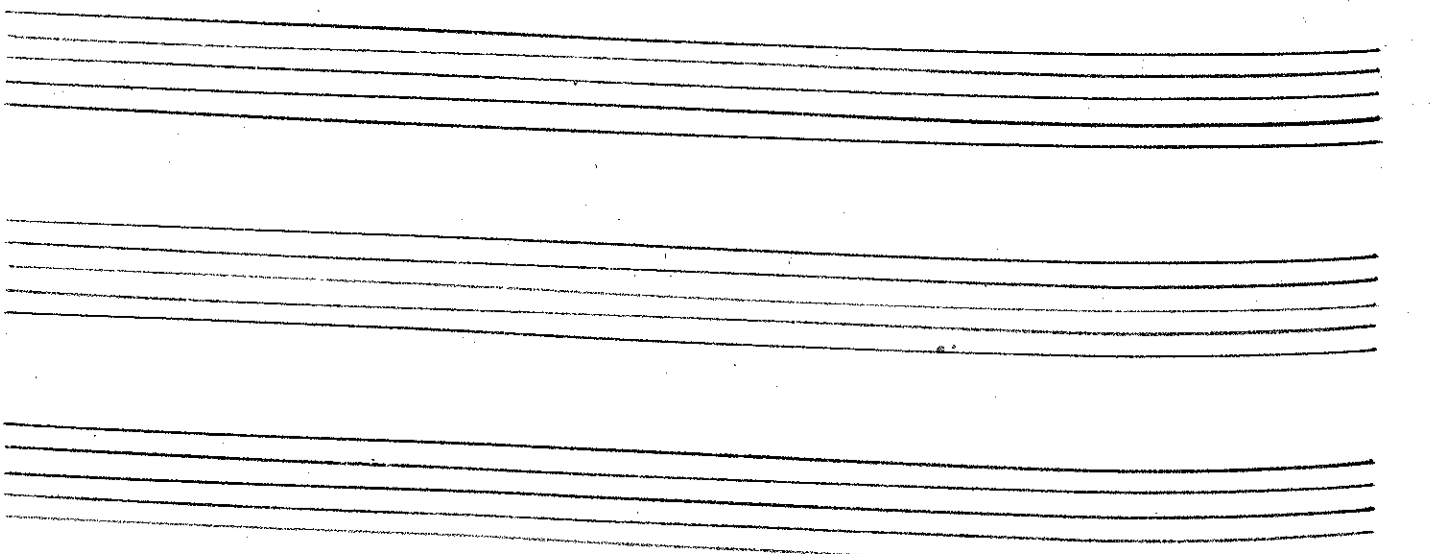
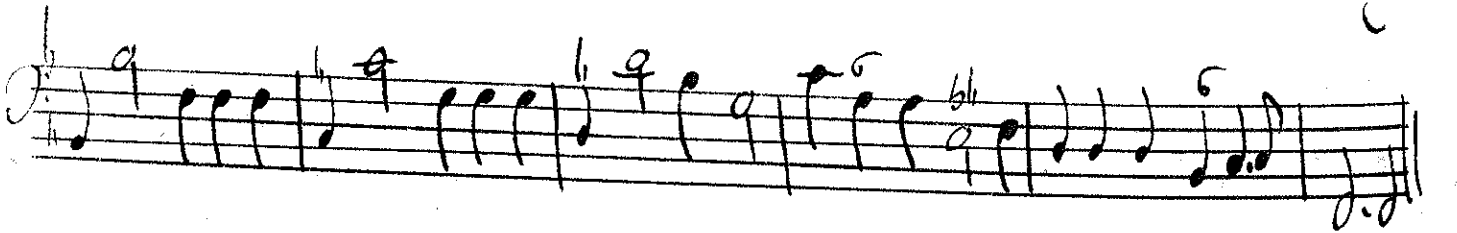
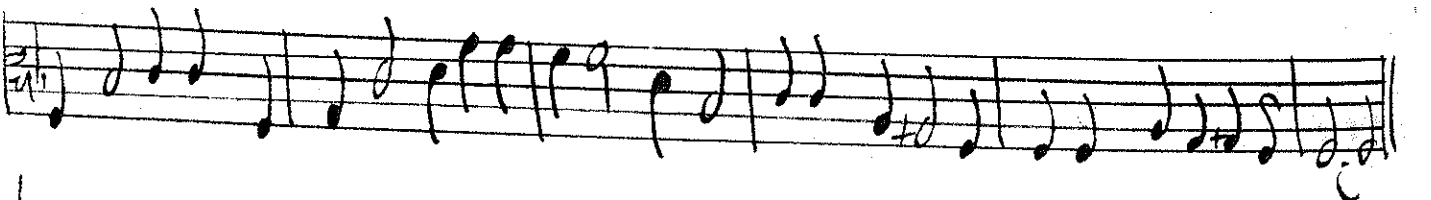
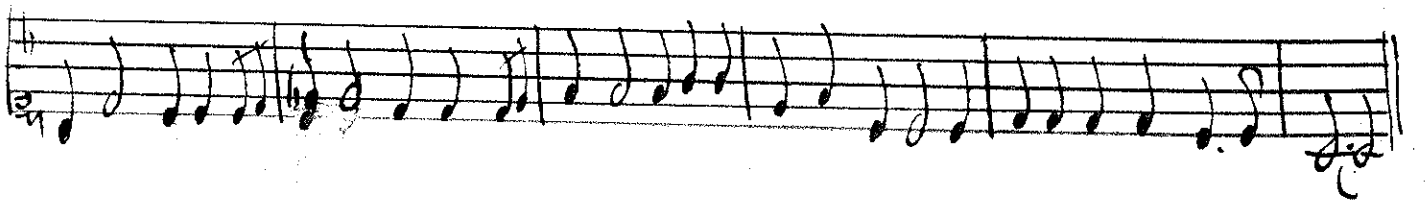
- foy non, non, non, non, non, non tout l'enfer tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.



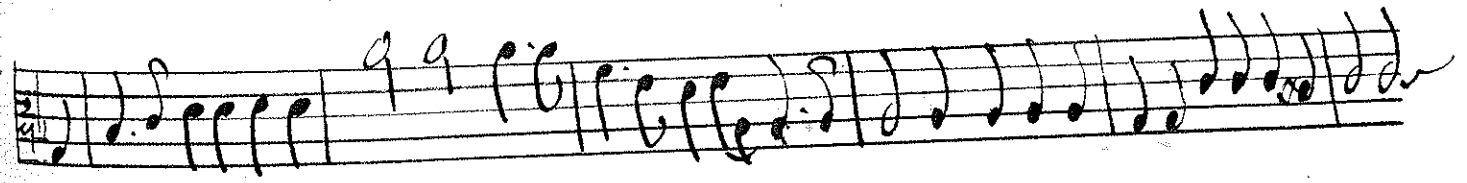
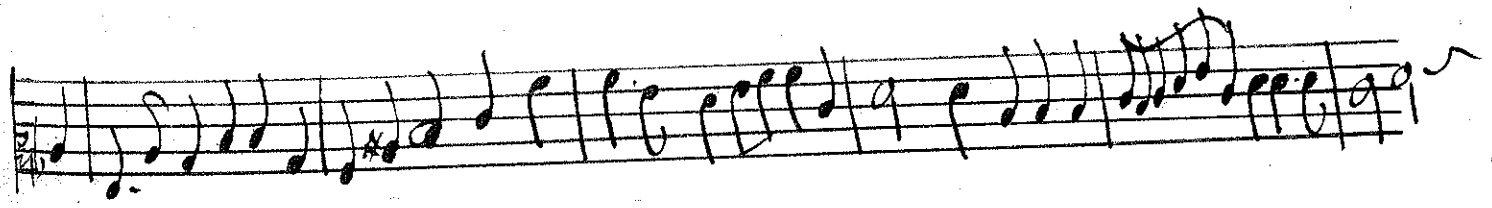
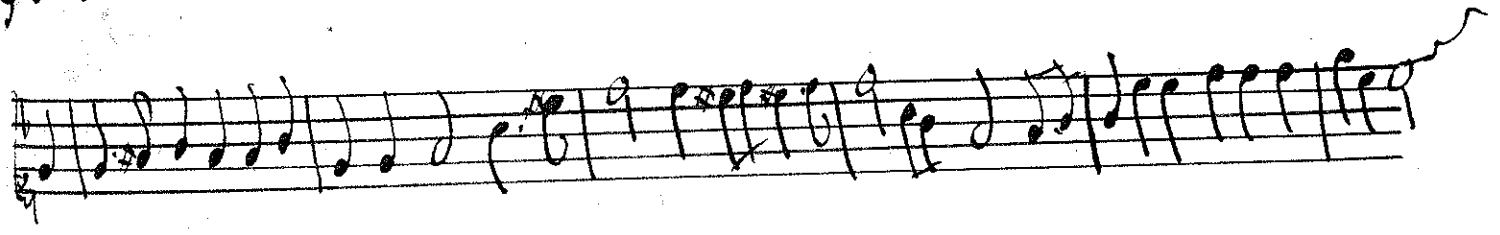
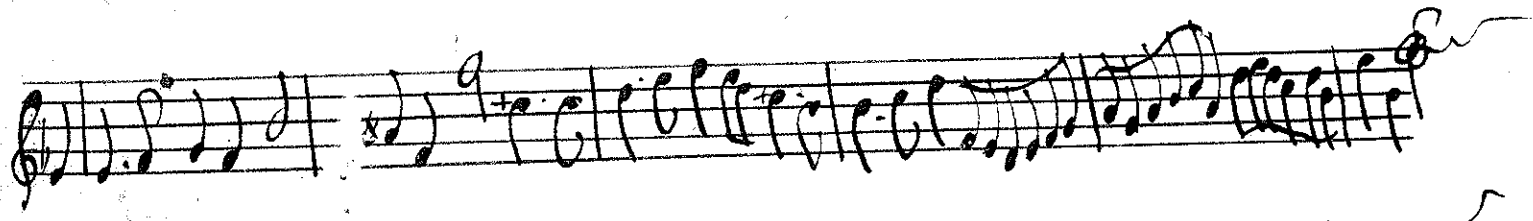
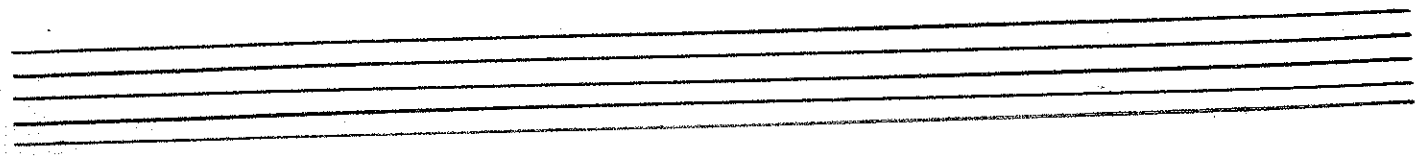
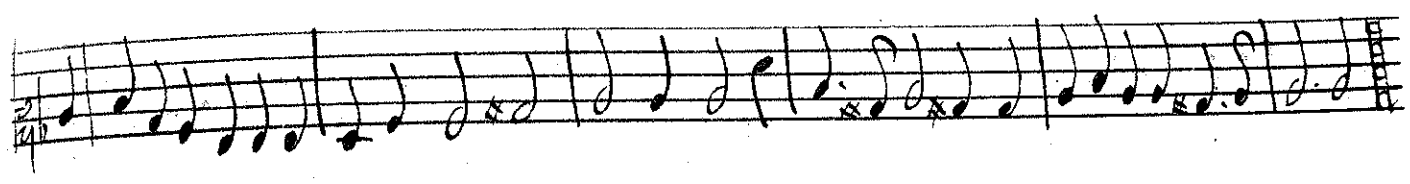
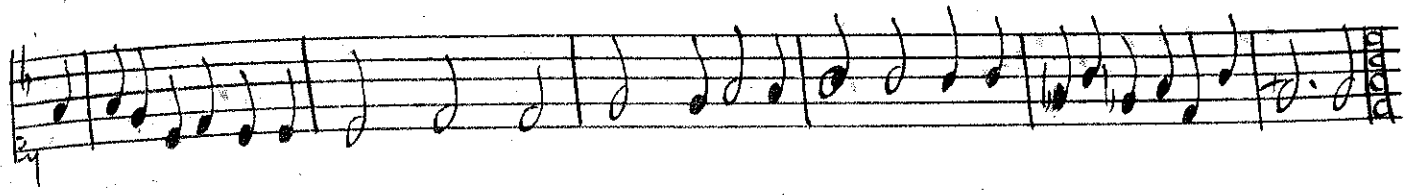
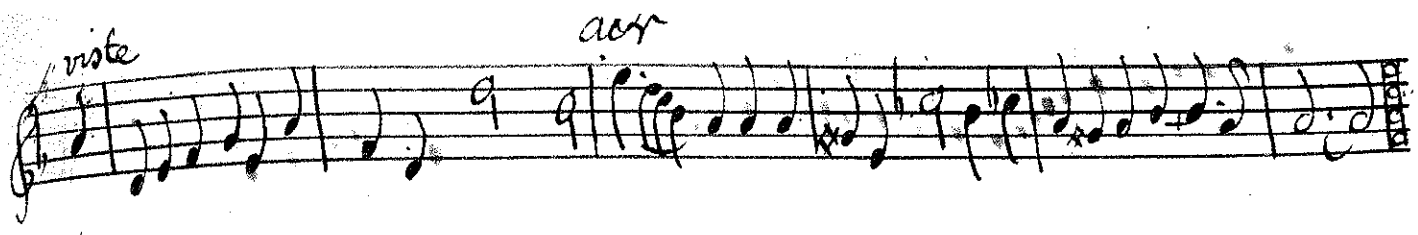
foy non, non, non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.



foy non, non, non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.



viste *acc*

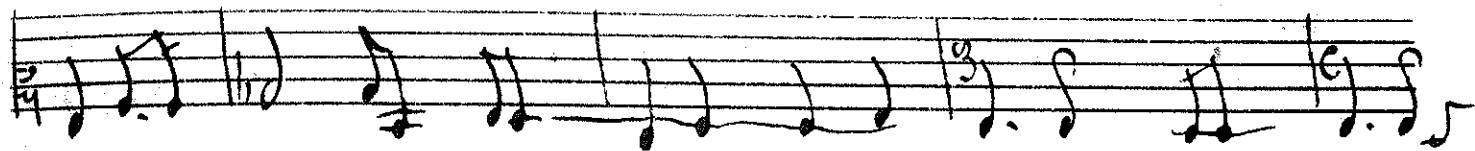
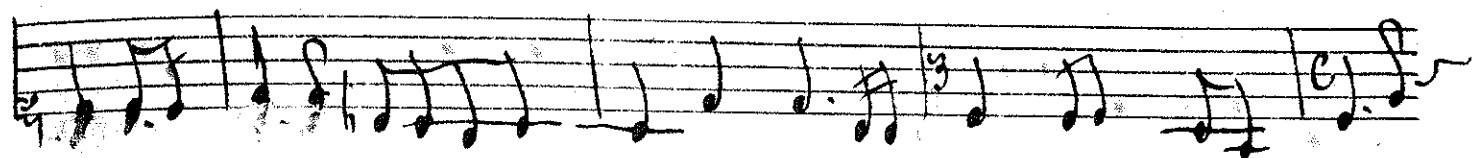


la haine

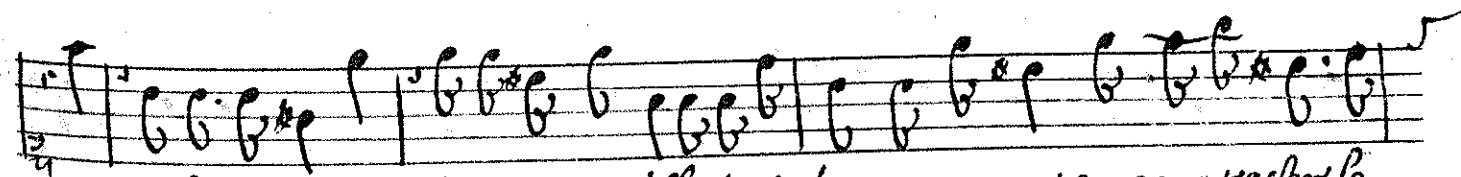
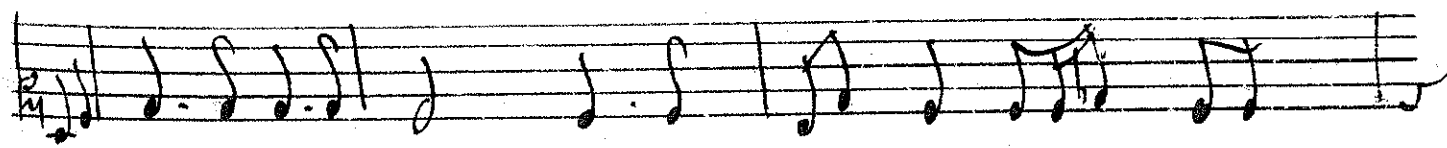
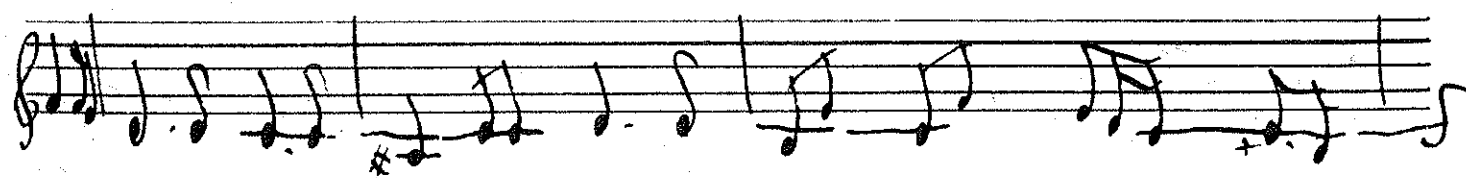
armide

sors, sors du sein d'armide amour, brise la chaîne. Arrête, ~ affreuse haine. Laissez

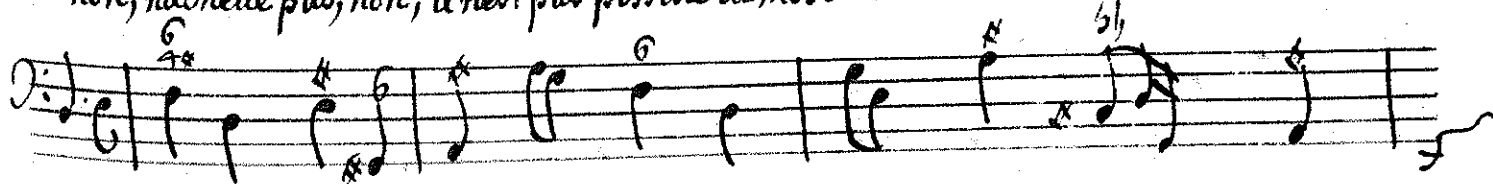
tragedie

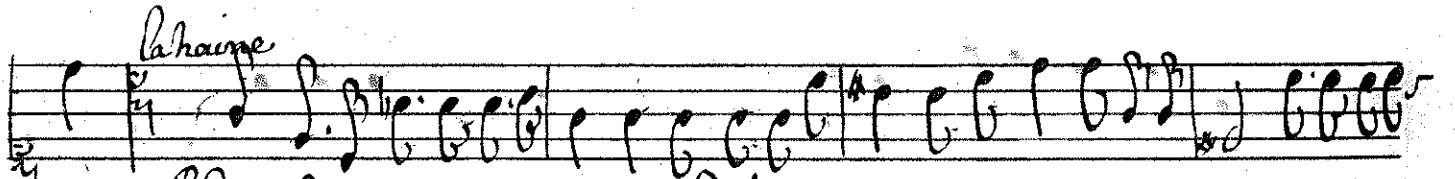
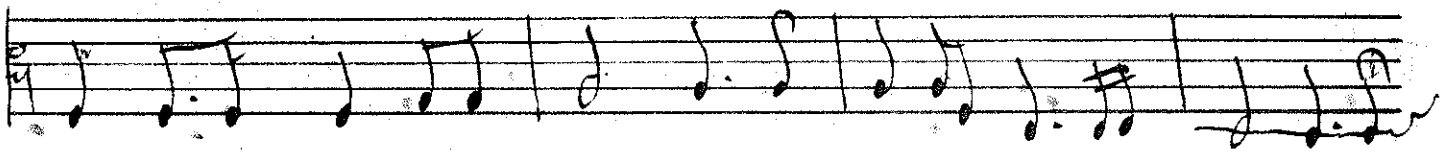
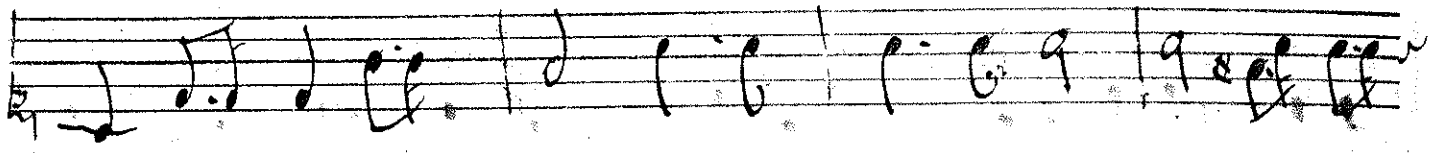
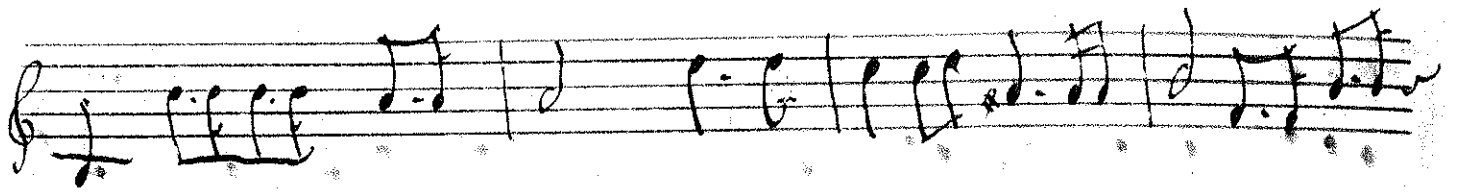


moi sous les loix d'un si fameux vainqueur. laissez moy, ie renonce a ton secours horrible non

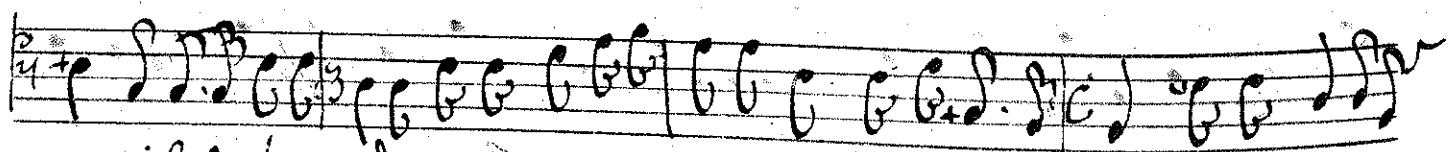
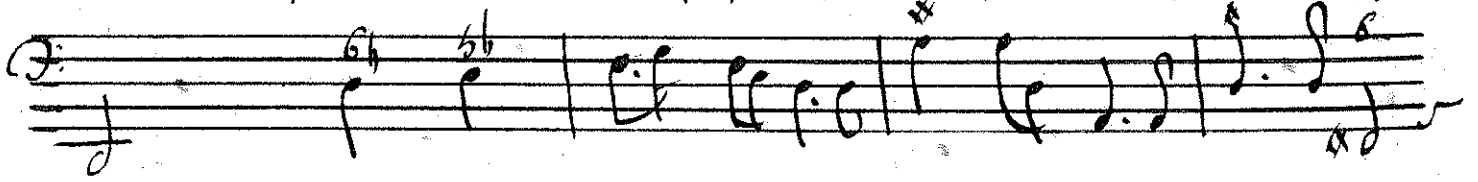


non, nacheue pas, non, il n'est pas possible de m'oster mon amour sans m'arracher le

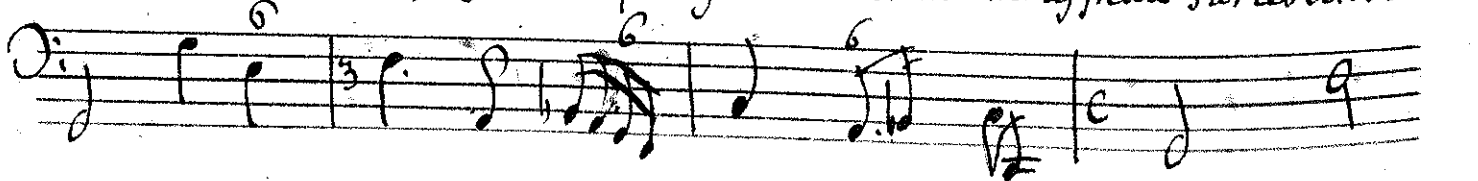




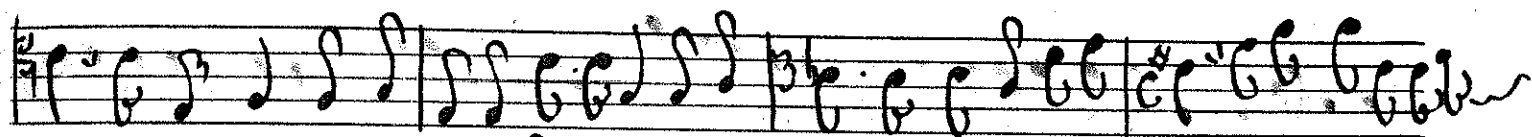
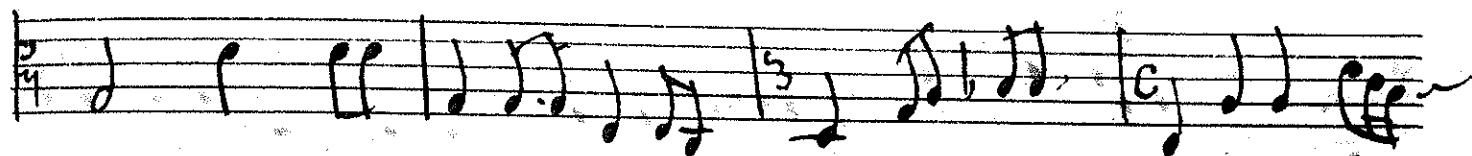
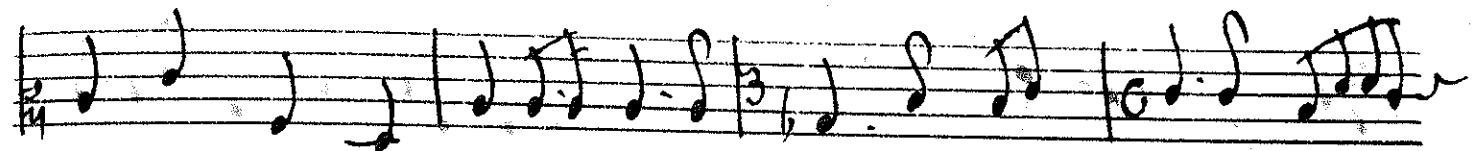
la haine
cœur. Ne comptes-tu mon assistance que pour mépriser ma puissance; sur l'amour plus qu'utile



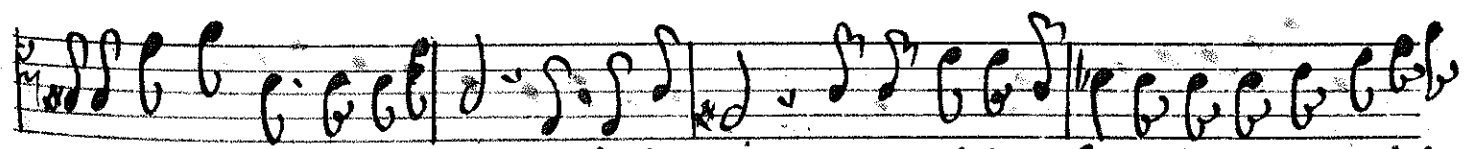
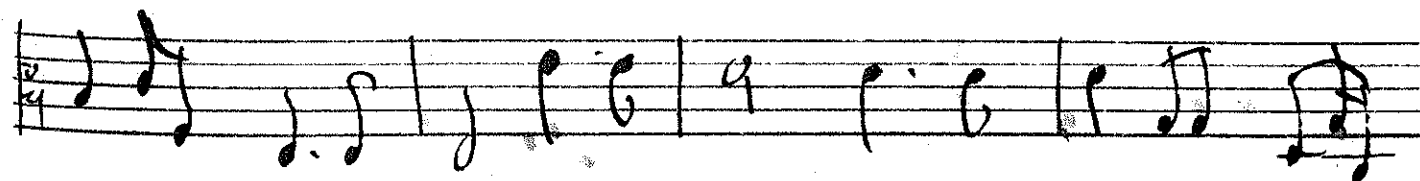
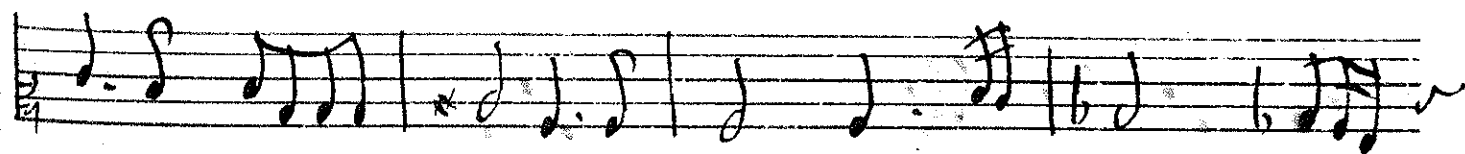
veux; infortunée armide, sur l'amour qui te guide dans un abîme affreux; sur ces bords écar-



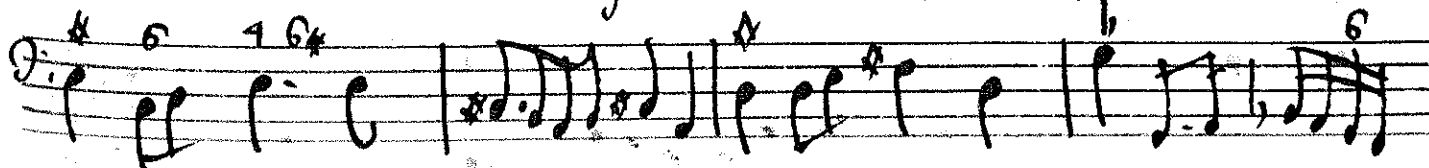
tragedie



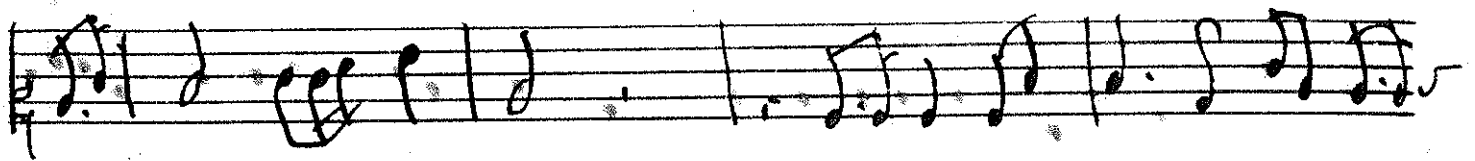
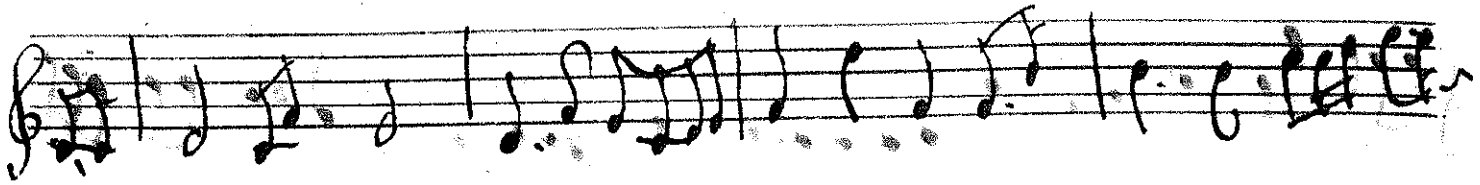
-lex céot en vain que tu cache le heros dont ton cœur s'est trop laissé tou-cher La gloire a quitte la-



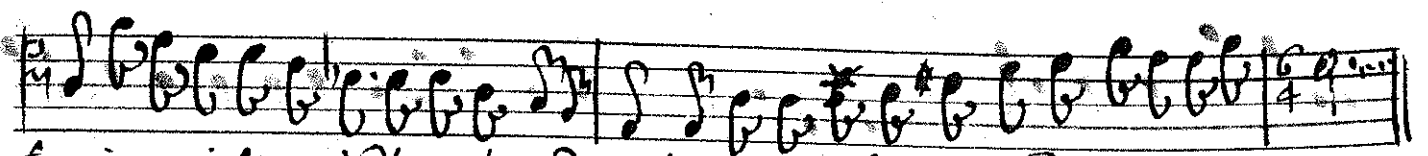
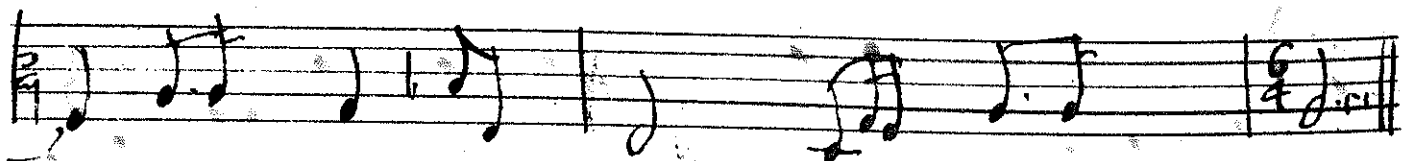
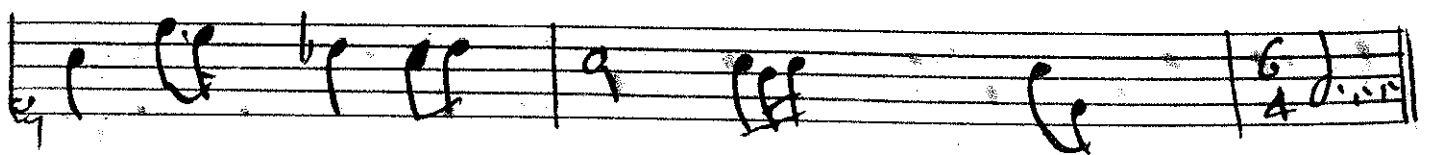
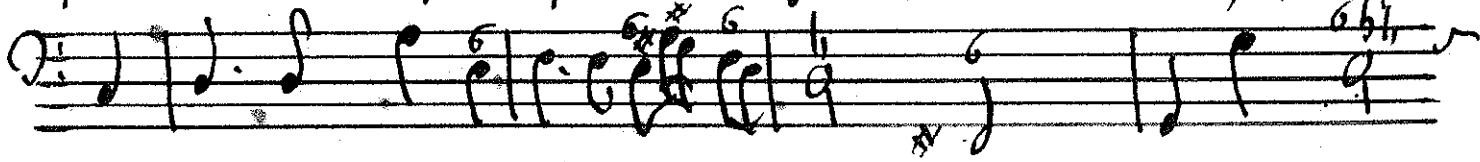
-rache doit bien tost le l'attacher malgré les soins aux mepris de tes formes tu le verras écha-



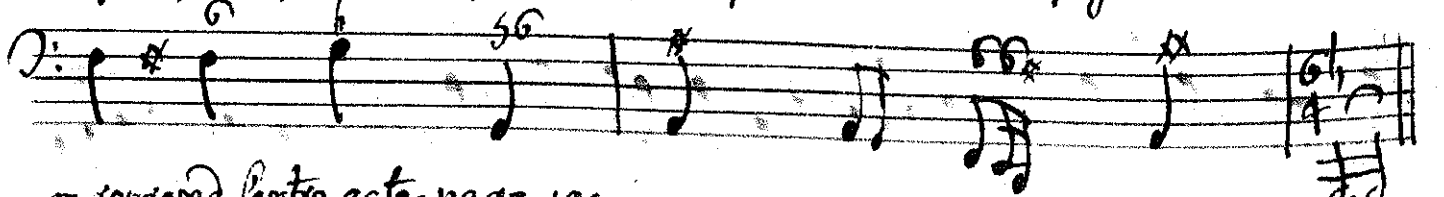
Armide



per à les charmes, tu me rappelleras - peut être dès ce jour, et ton allante, sera vaine, je vais te quitter, amste.



- tous je ne puis te punir d'une plus rude peine que de te abandonner p'd jamais à la - mort.



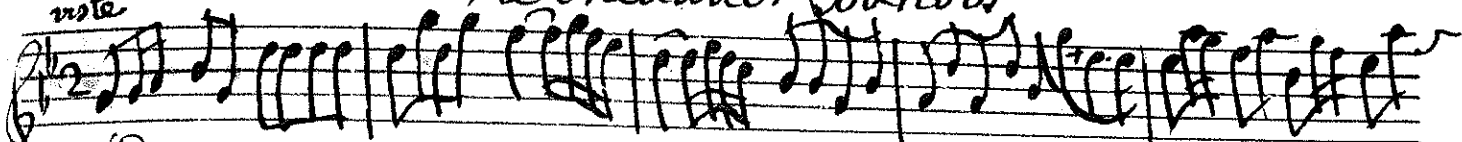
on reprend l'entre acte page 104

Acte quatrieme.

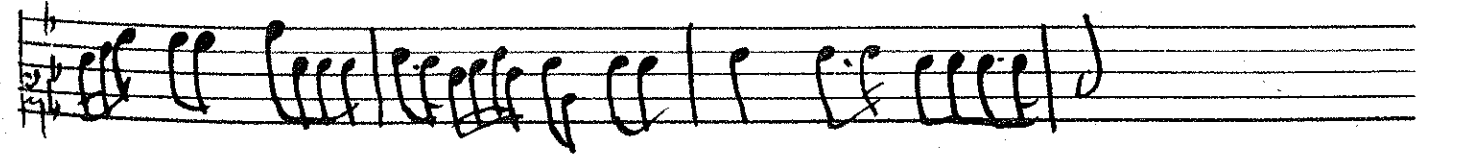
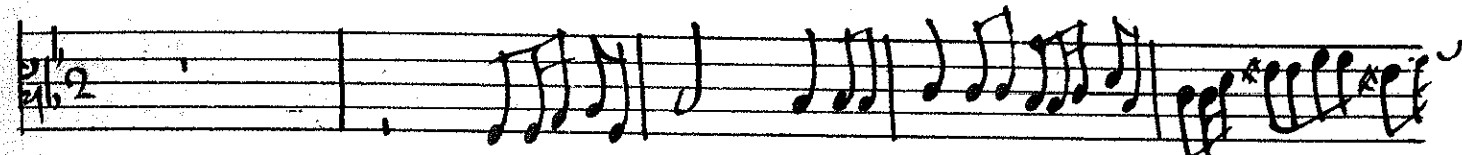
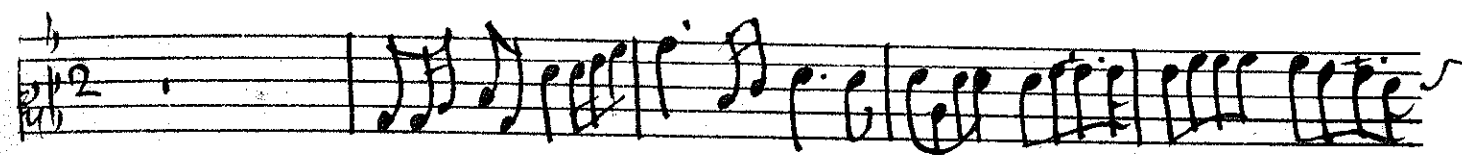
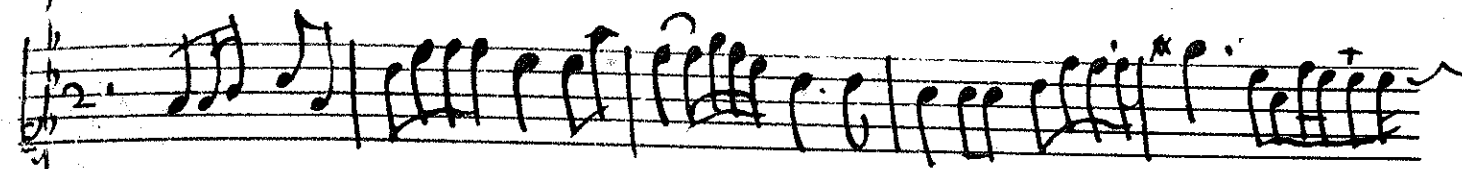
Scene premiere.

v balde, le chevalier danois

vista

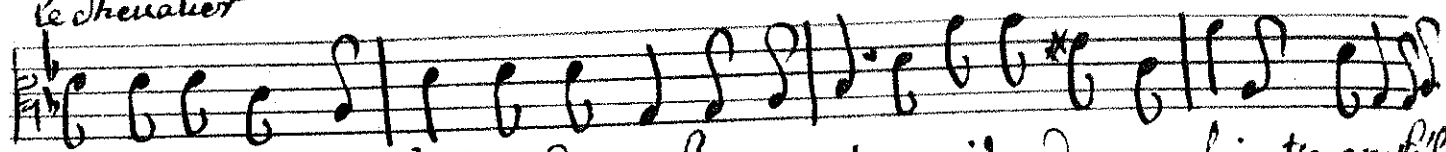


prelude

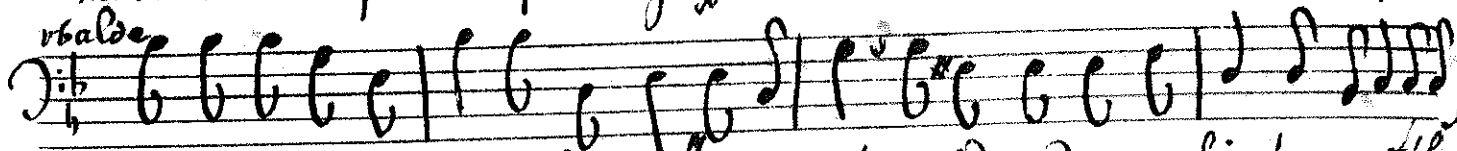


ARMIDE

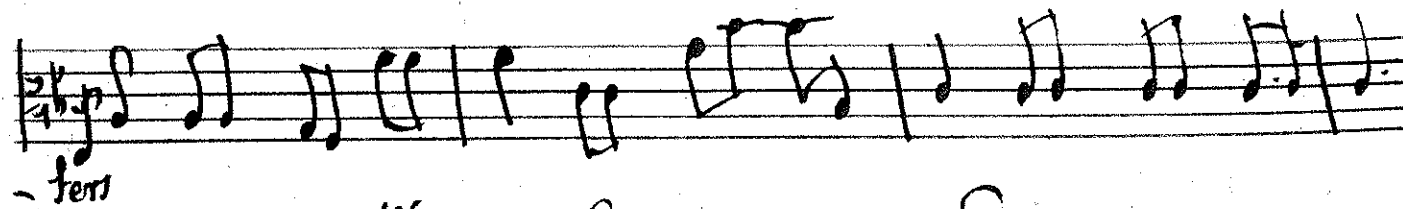
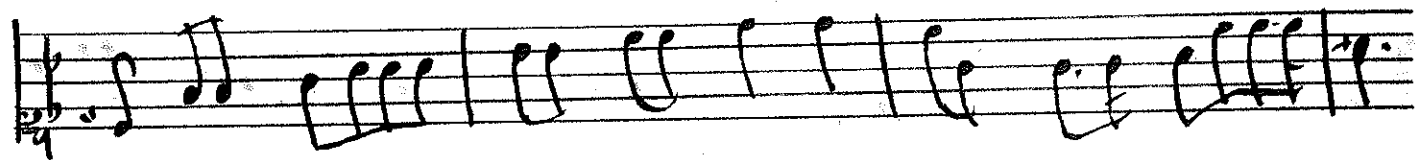
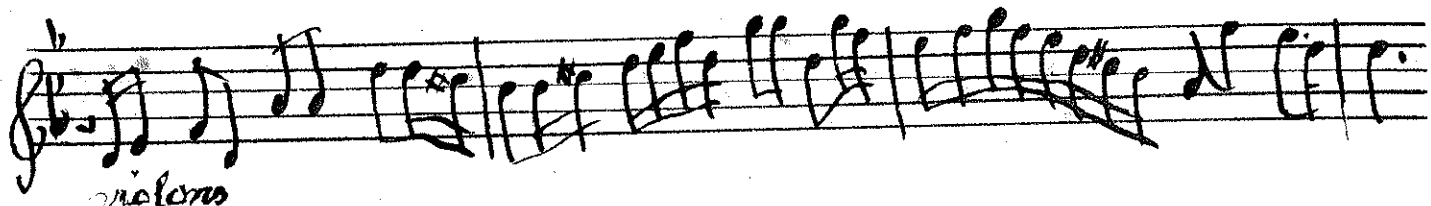
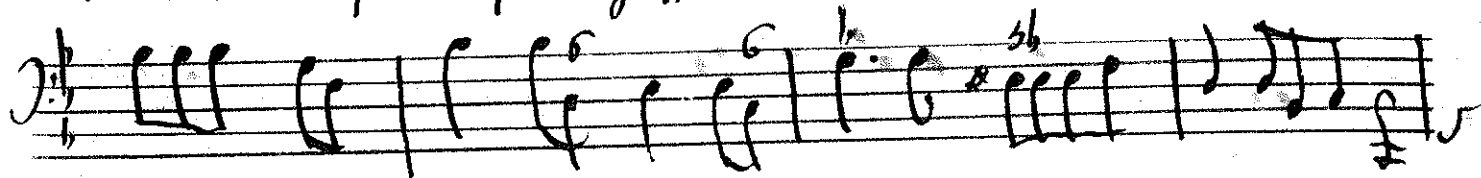
Le Chevalier



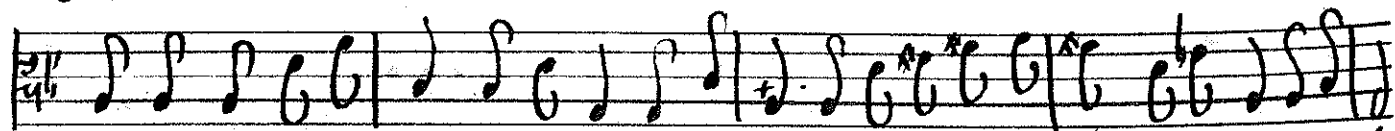
nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporté les en-



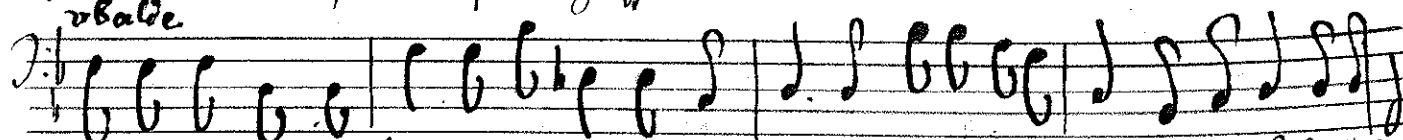
nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporté les en-



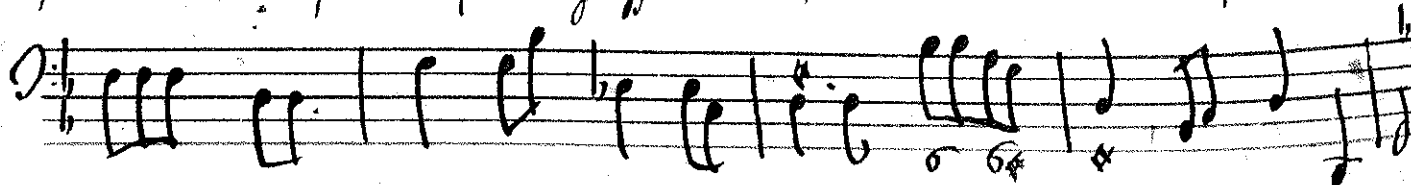
Le Chevalier



Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporté les enfers



Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporté les enfers



tragedie

violon

le chœur

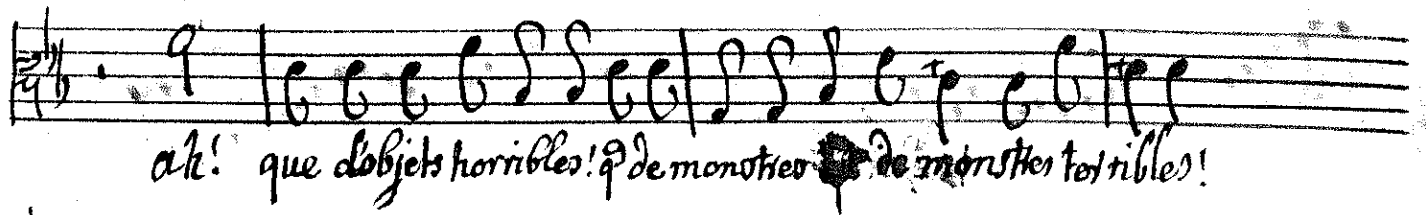
ah! que d'objets horribles! que de monstres terribles! ah! que d'objets horrible! q'de

ah! que d'objets horribles q'de monstres terribles! q'de monstres terribles! ah! q'd'objets hor-

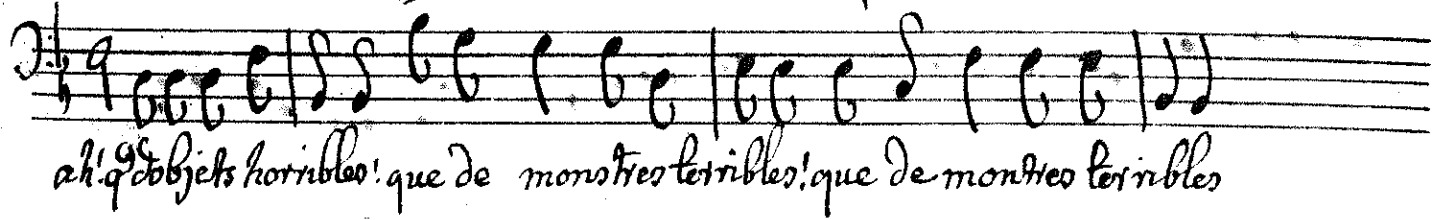
monstres, q'de monstres terribles.

ribles! q'de monstres terribles.


WITTENBERG




ah! que d'objets horribles! q de monstres de monstres terribles!



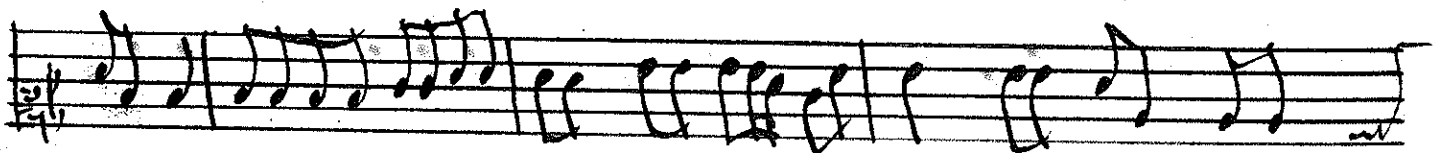
ah! q'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



ah! q'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles

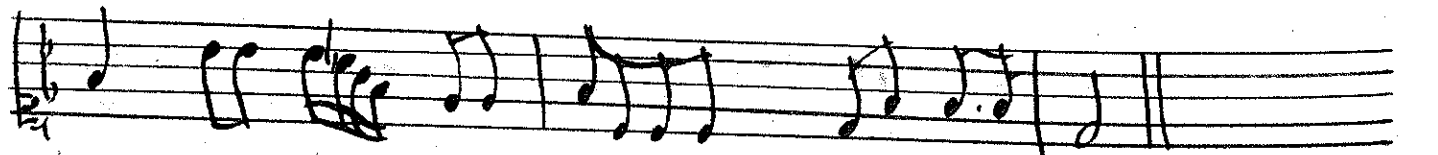


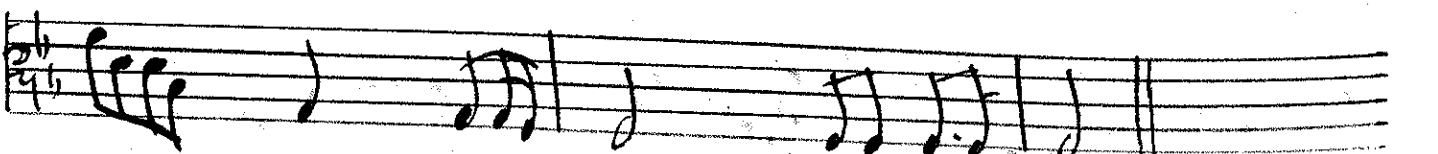
violins



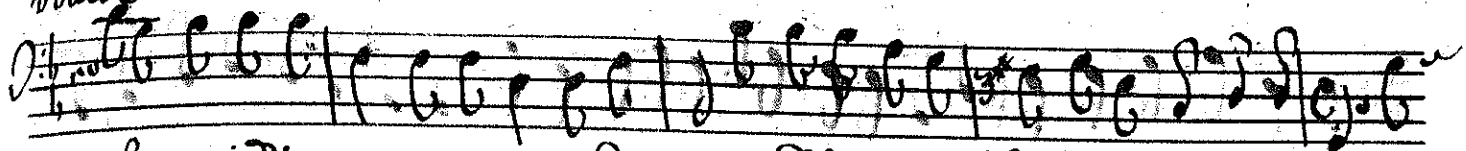

violins



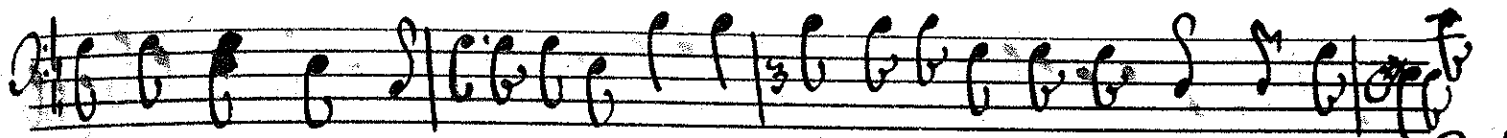
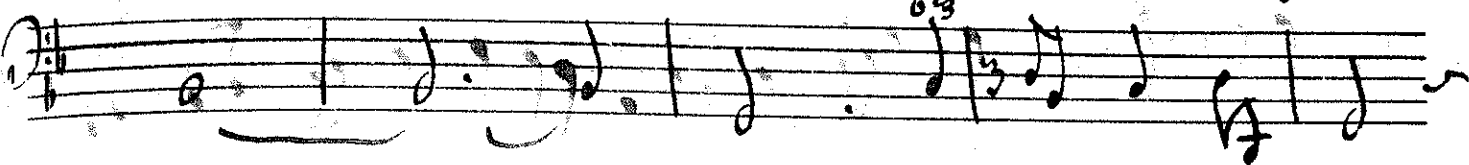



tragedie

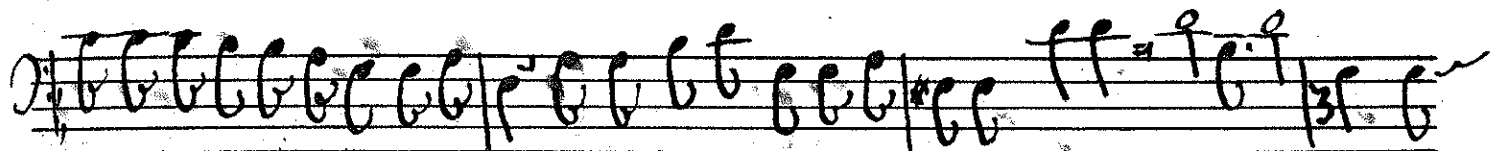
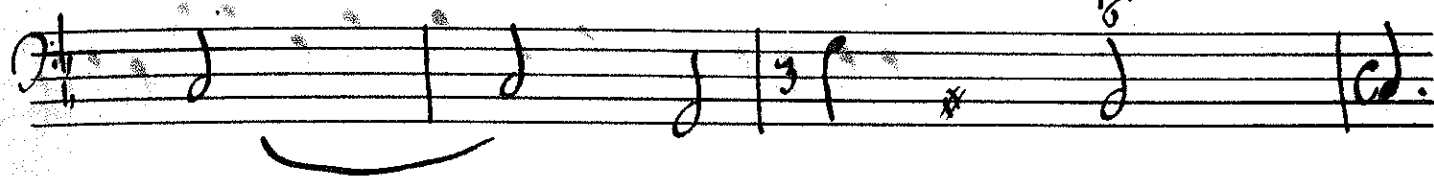
Orbalde



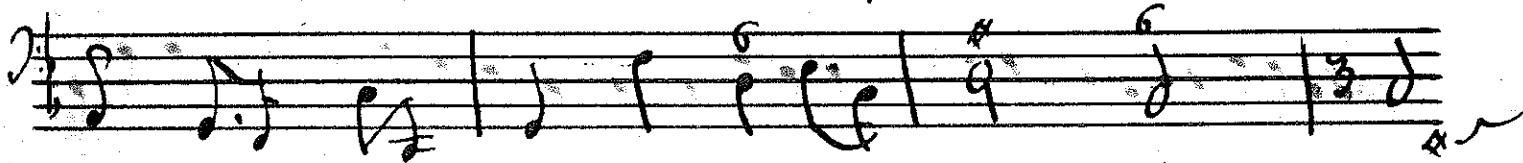
celui qui ne m'envoie a prouver ce danger, et ne a monst're l'art de ne s'en degager. ne -



ne craignons point ar mide ny ses charmes. par ce secours plus puissant que nos armes.

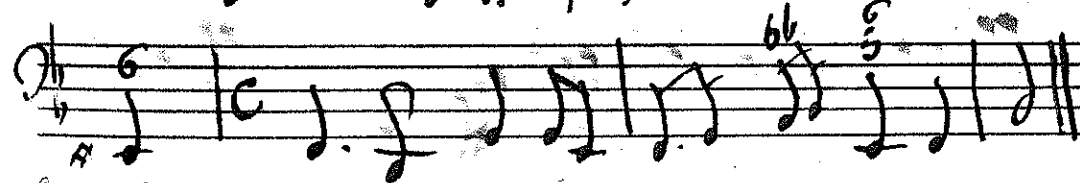


ne enserons aisement garantis. laissez ne un libre passage, monst're, allez cachez votre

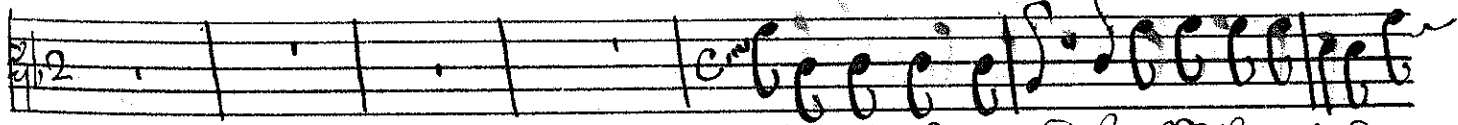


inutile rage dans les gouffres profond dont vous estes sortis.

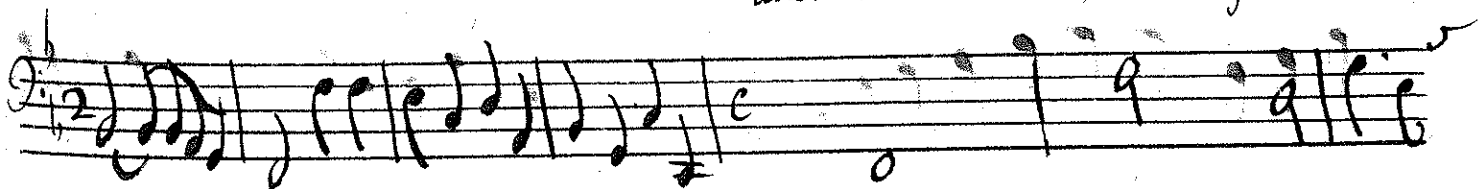
on descend le prelude du commencement du quatrieme acte page 110



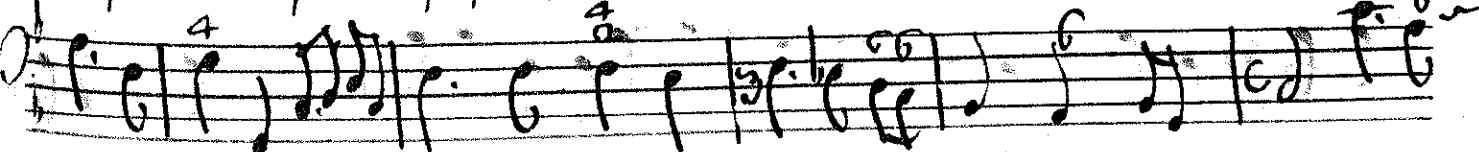
le chevalier

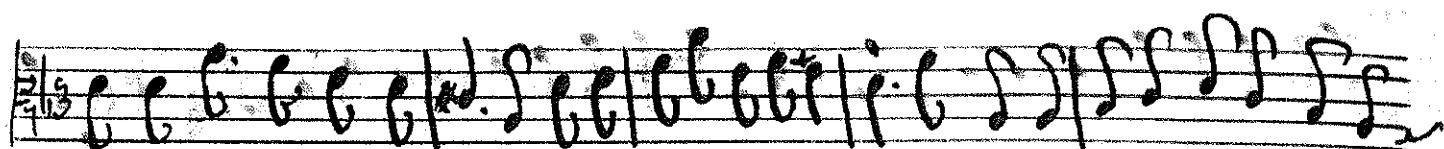


allons chercher remaud, le ciel ne favorise dans

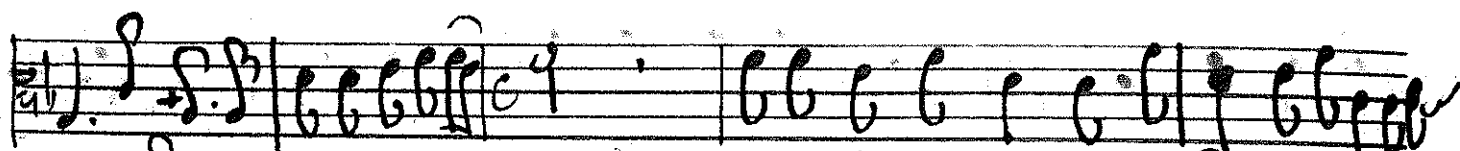
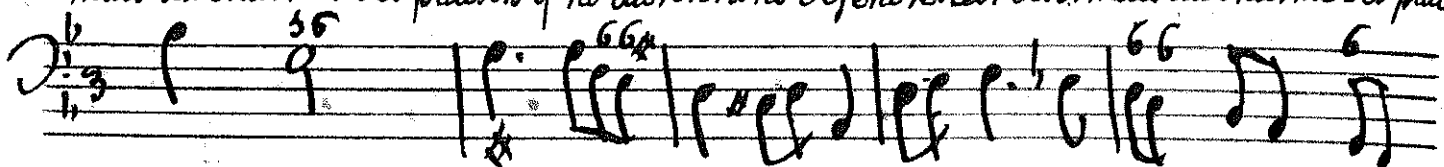


notre possible entreprise ce qui peut flater nos desirs doit a son tour tenter de ne s'y prendre cest deoit -

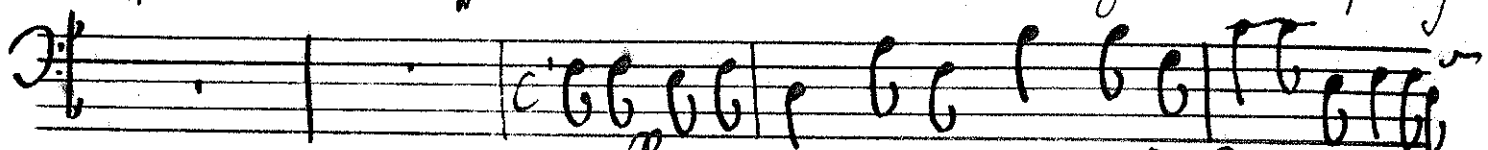




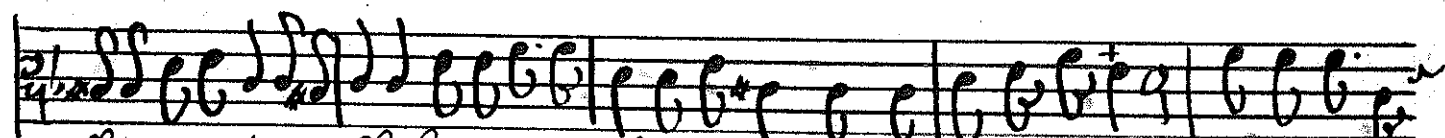
mais du charme des plaisirs q'nd auront a'nd defendre. cest deoer mais du charme des plai-



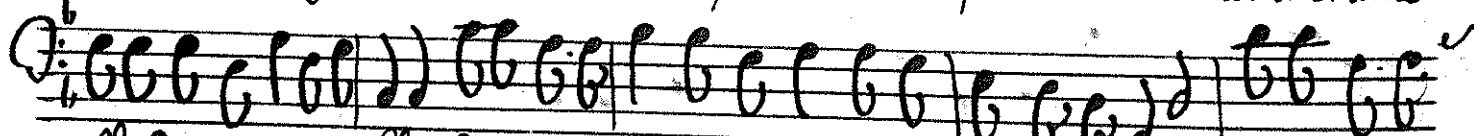
sirs que nd aurons a'nd defendre. redoublons nos soins gardons nd des perils agre-



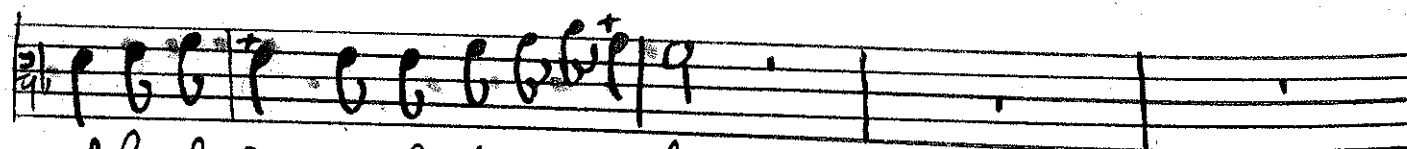
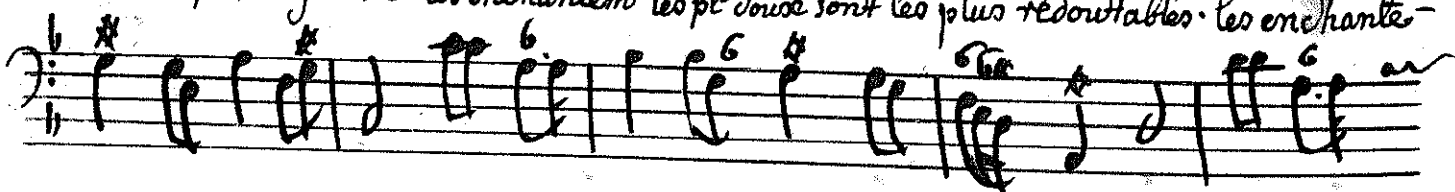
Redoublons nos soins gardons nous. gardons nd des perils agre-



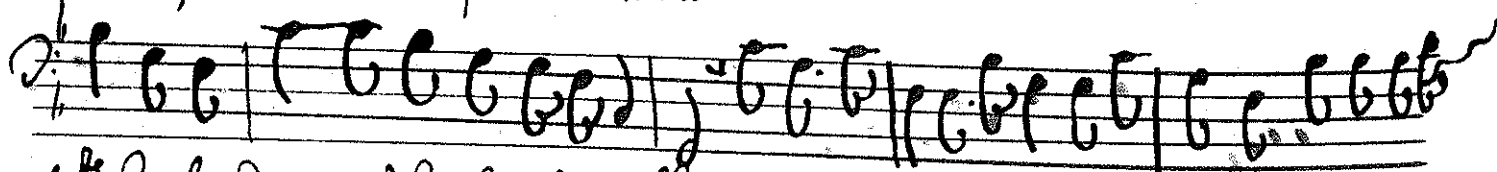
ables, des perils agreables. les enchantem^{ts} les pl^{us} douce sont les plus redoutables. les enchante-



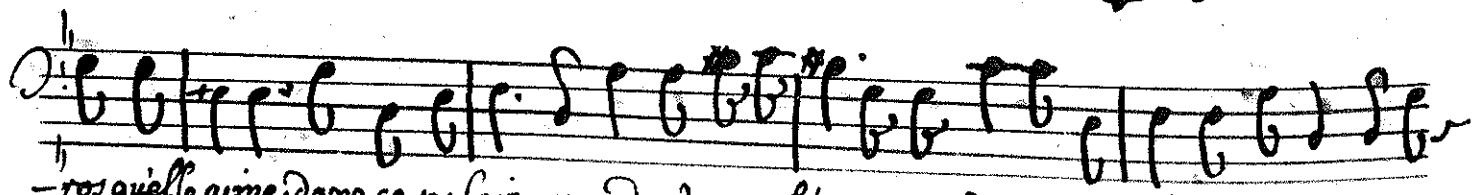
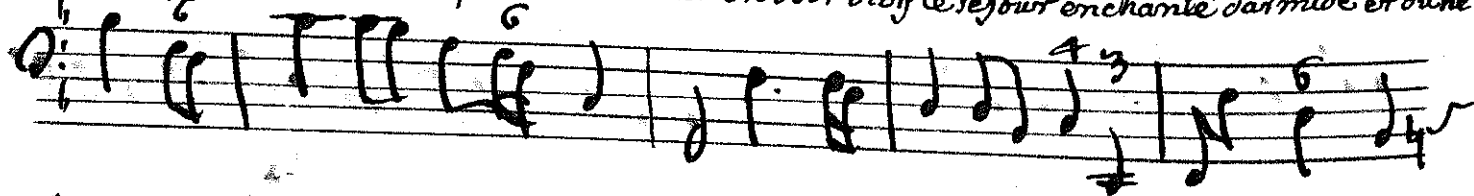
ables. des perils agreables. les enchantem^{ts} les pl^{us} douce sont les plus redoutables. les enchante-



ments les plus douce sont les plus redoutables



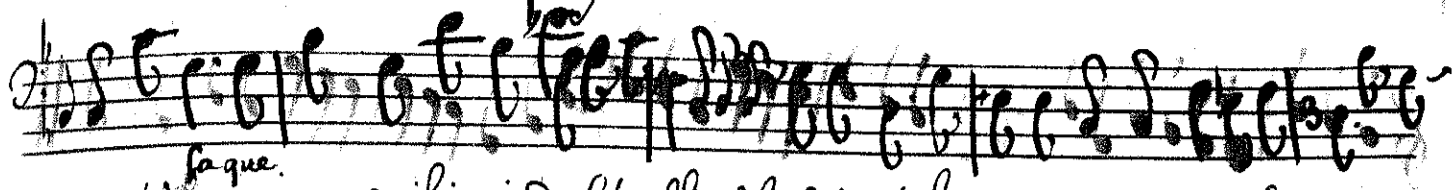
les plus douce sont les plus redoutables. on voit diens le sejour enchante' d'armide et du he-



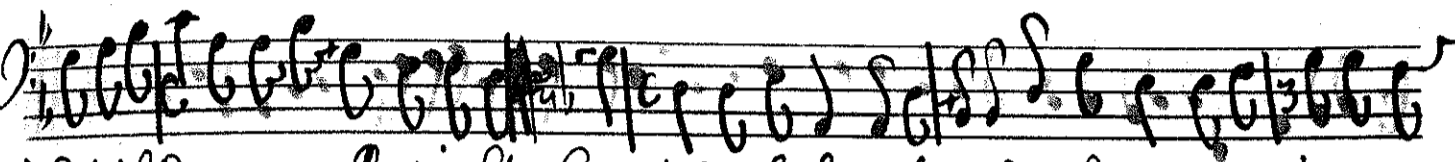
-ros quelle aime, dans ce palais remand est arreste par un charme fatal dont la force est ex



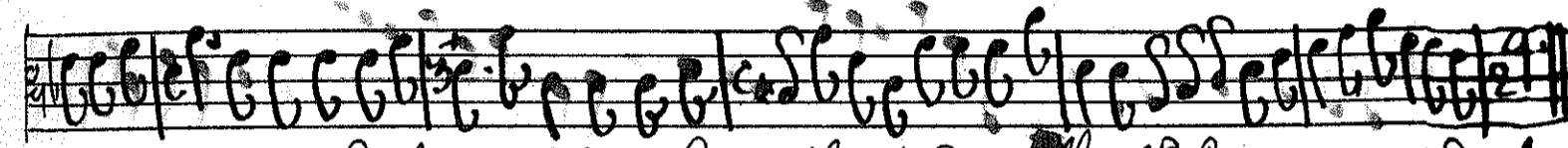
Tragedie



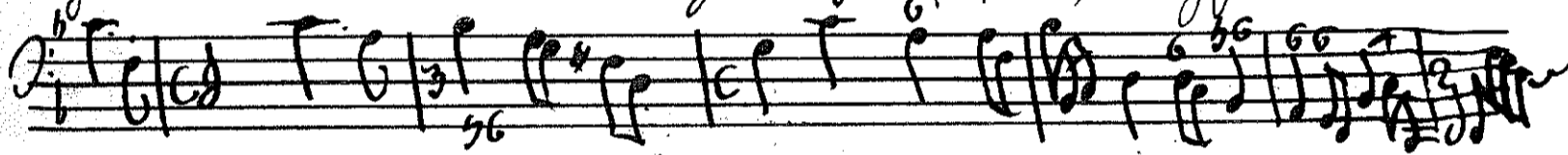
Homme c'est le vainqueur si fier si redoublé oubliant tout jusqu'à luy meisme est reduit a languir avec



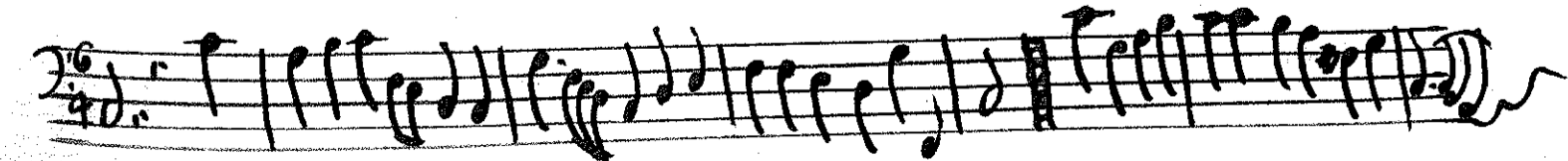
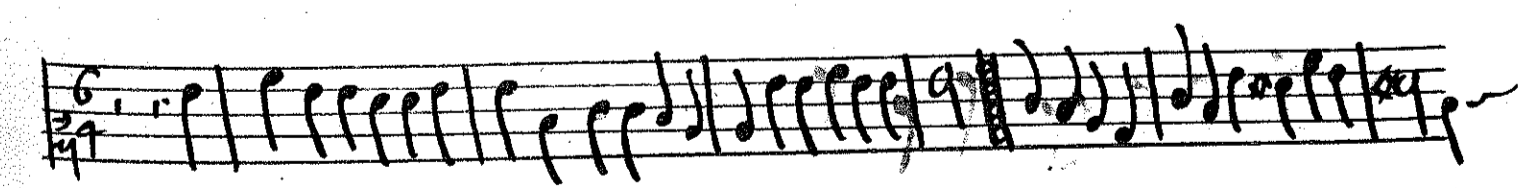
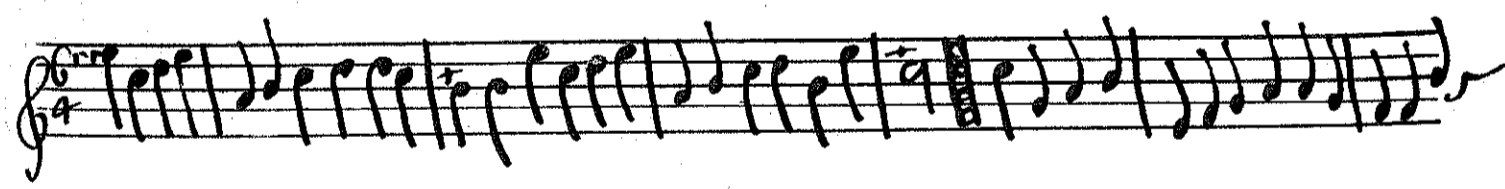
indignité dans une molle oisiveté. En vain tout l'enfer s'interresse dans l'amour qui seduit un coeur

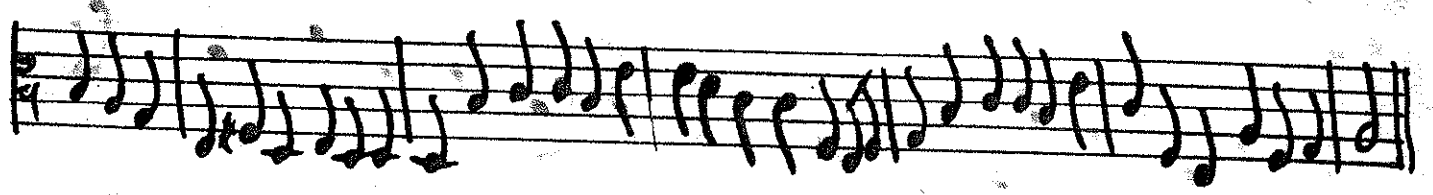
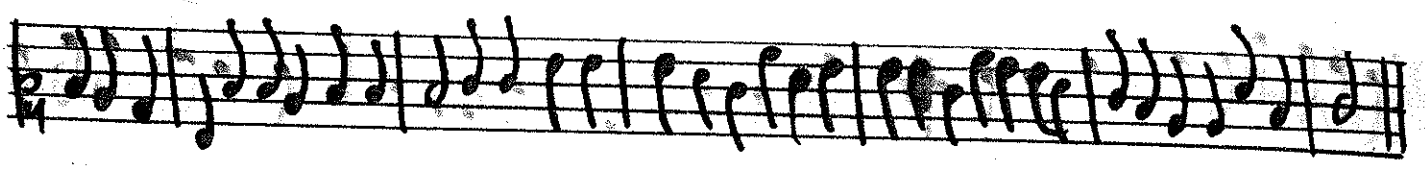
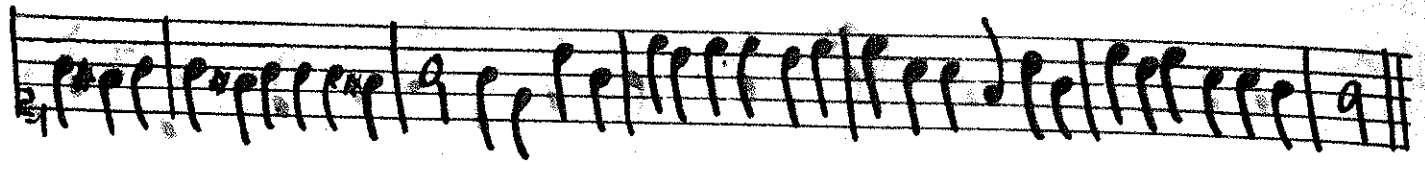
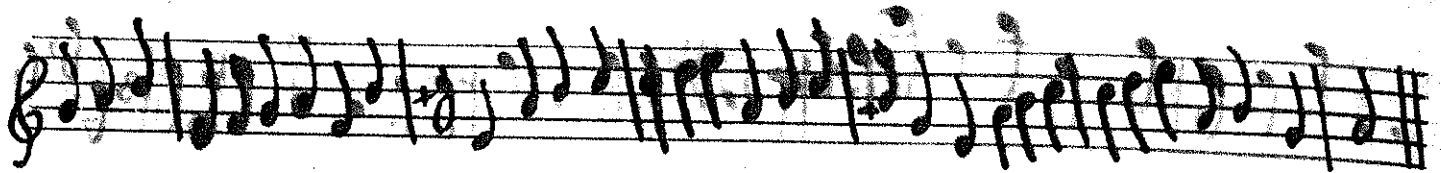


si genereux si sur ce bouclier romain tout ne les y voit il rougira de sa foiblesse, et ne l'engagerons a partir de ces lieux



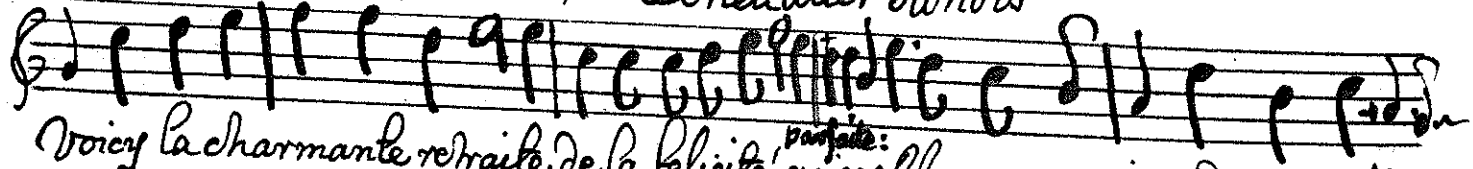
Air



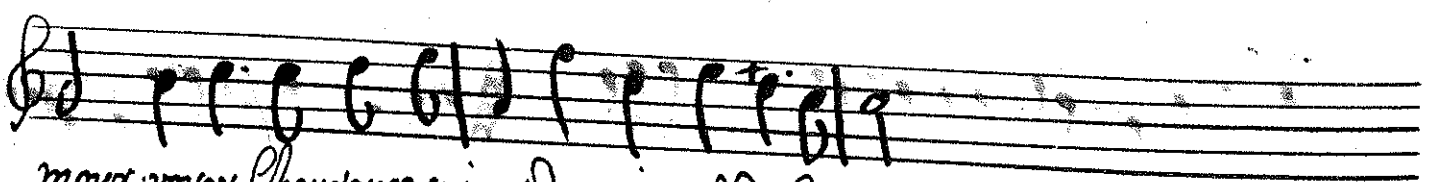


Scene. IV.

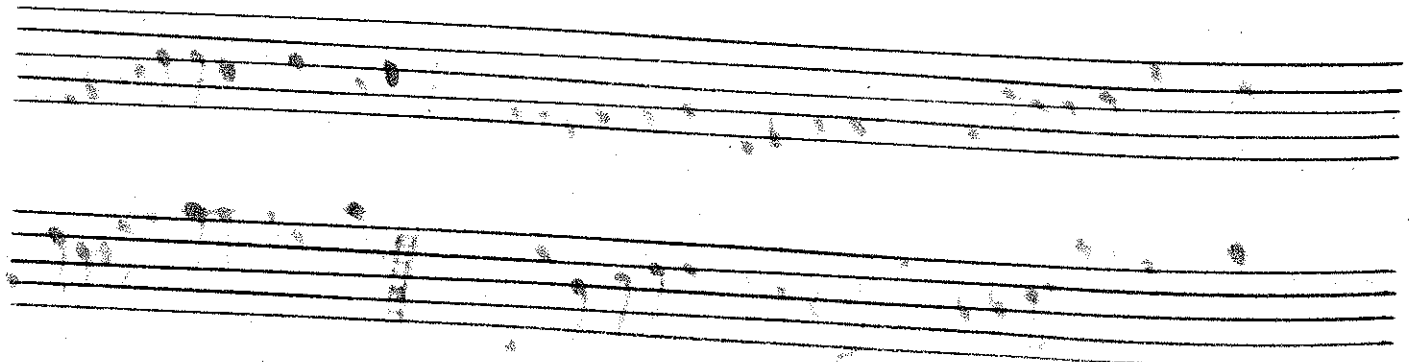
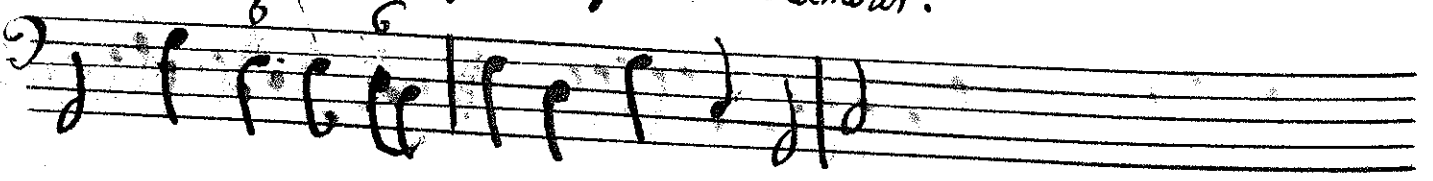
Lucinde Lucinde, vbalde, et le chevalier d'amois



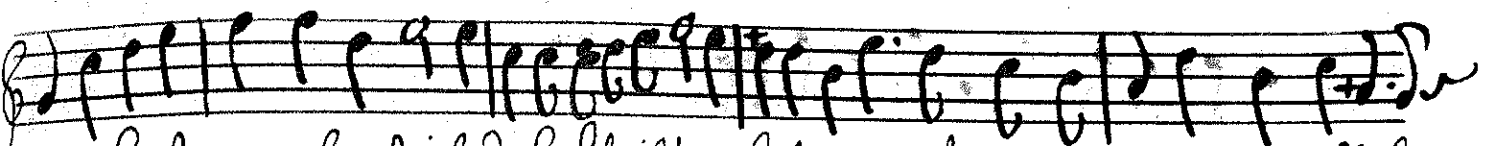
Voicy la charmante retraite de la felicite; ^{parfaite:} voicy l'heureux sejour des jeux et de la-



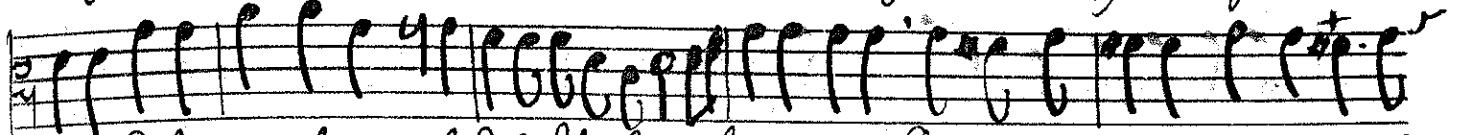
mour voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



Hagedie
Chœur.



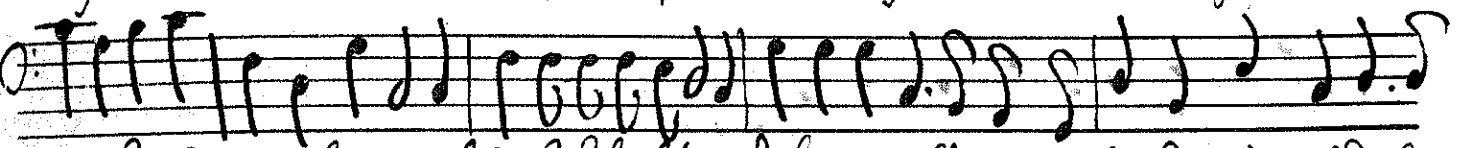
voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



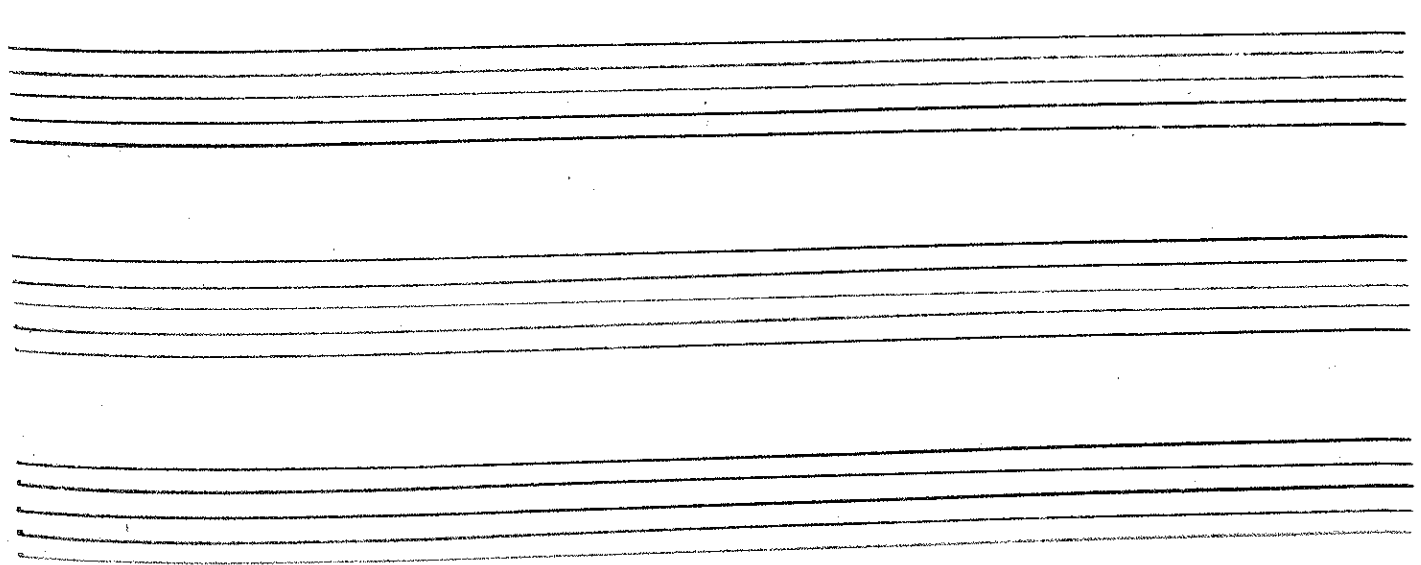
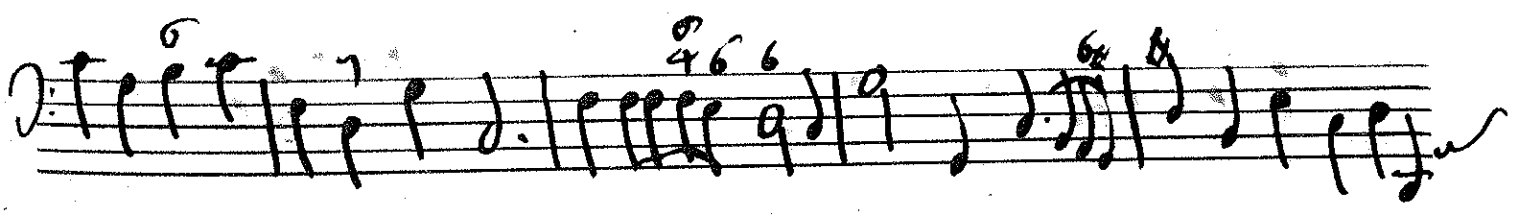
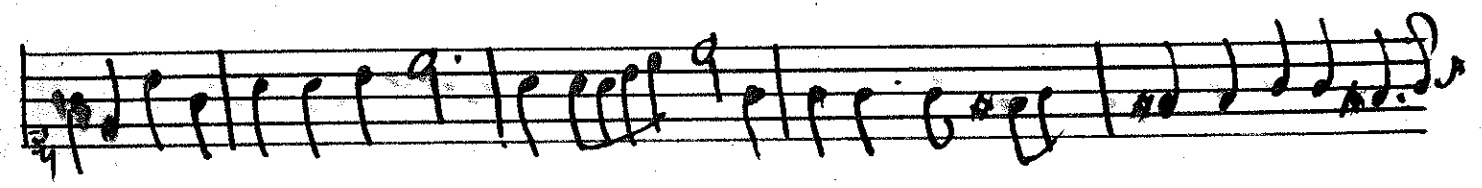
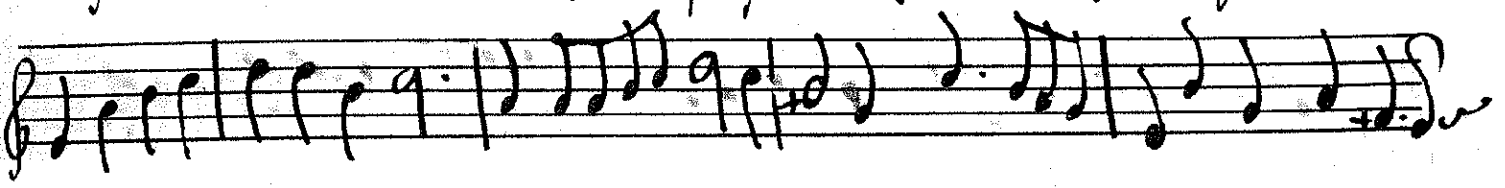
voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



Armide

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

hautbois

hautbois

Tragedie

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly complex, with many beamed notes and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly complex, with many beamed notes and a fermata over the final note.

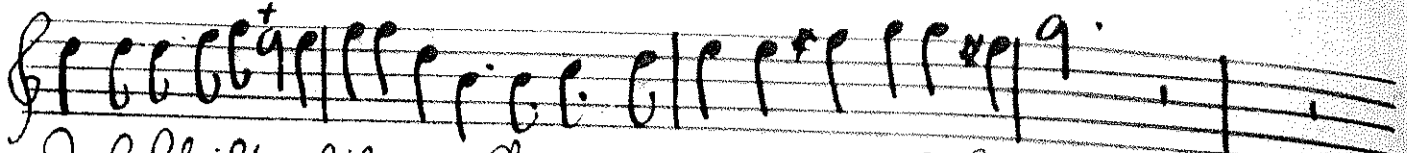
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

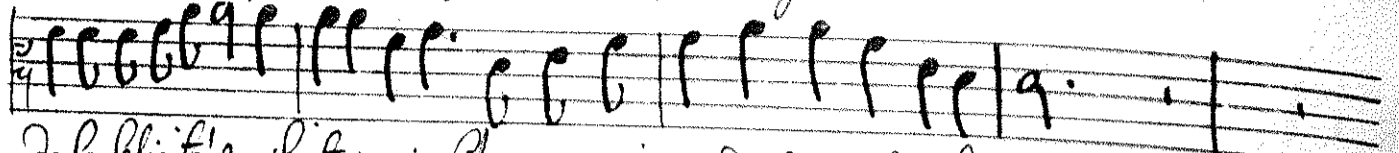
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata over the final note. Above the staff, there are several '6' characters and a '4' character, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Five empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

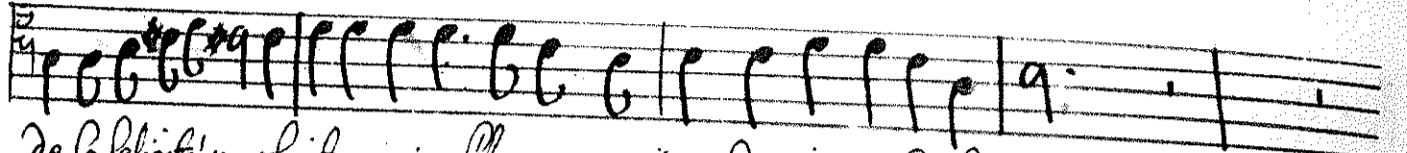
armide



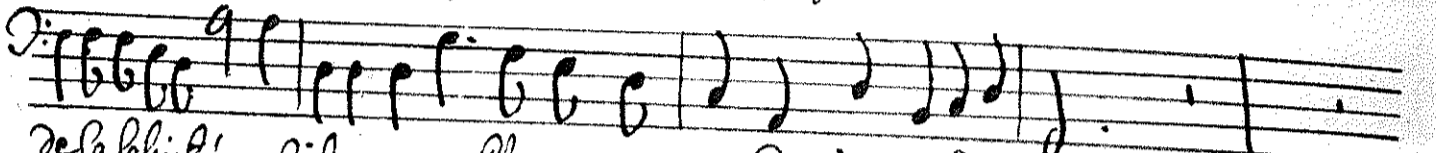
de la felicite' parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour



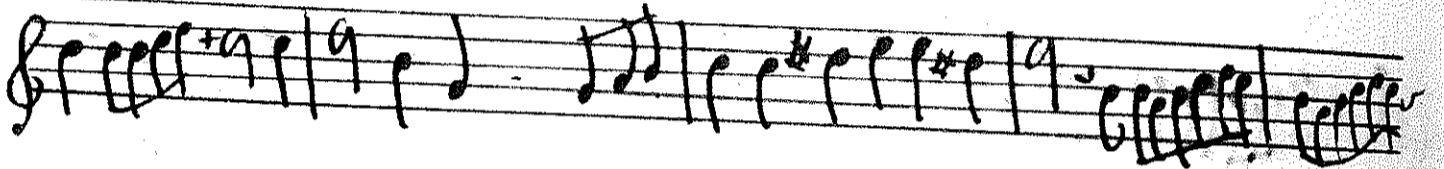
de la felicite' parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour



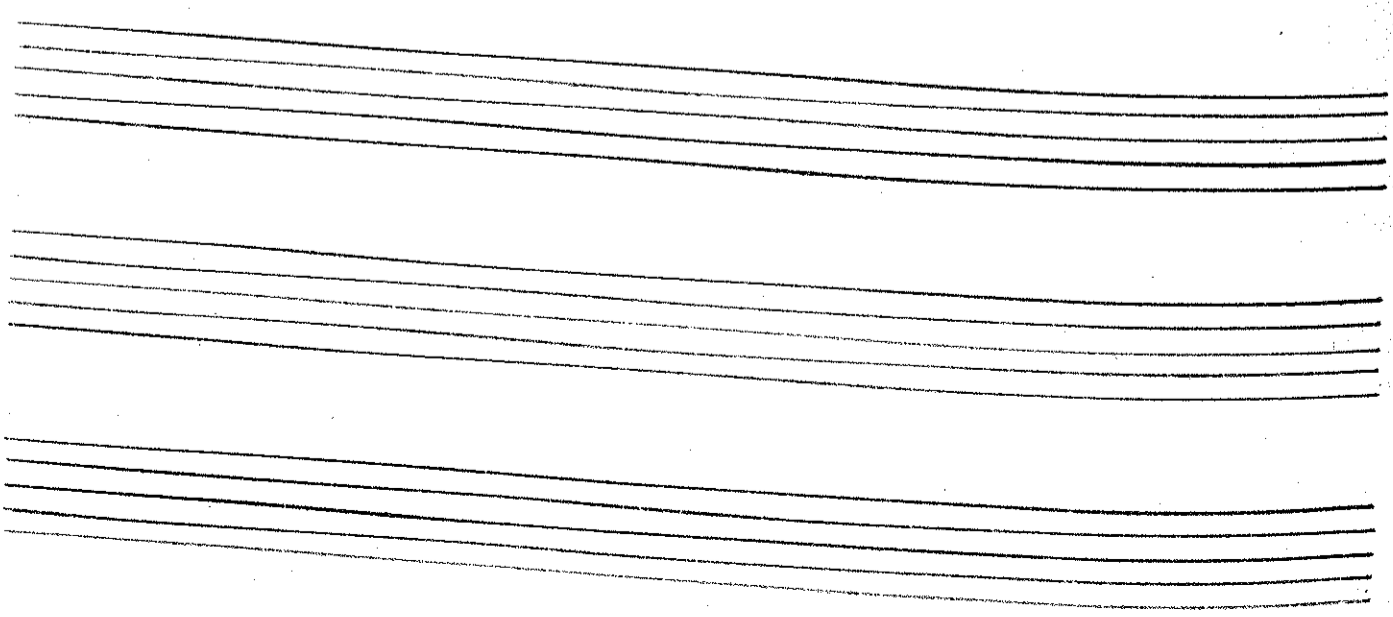
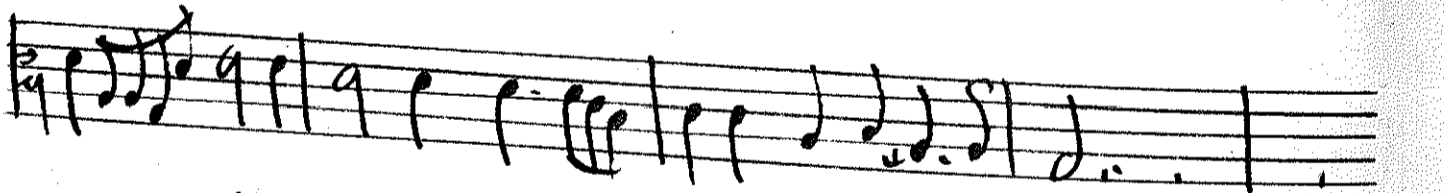
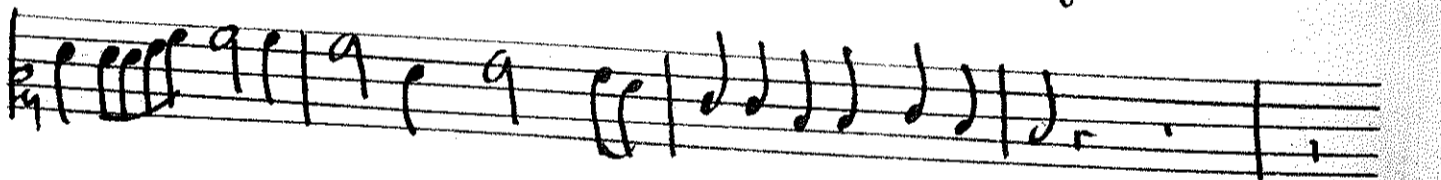
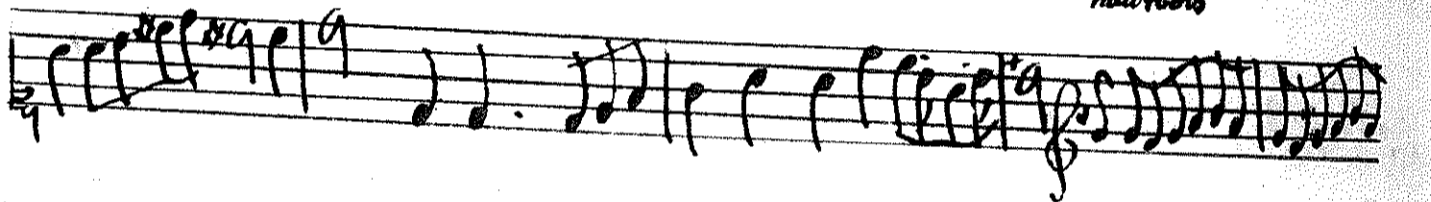
de la felicite' parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

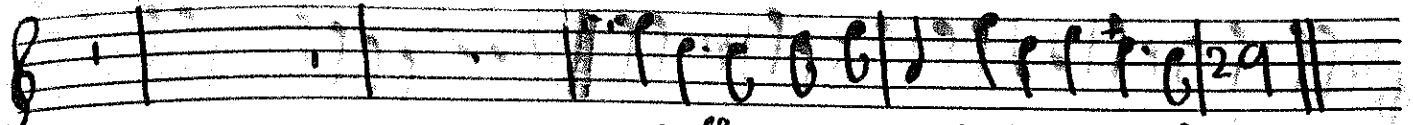


de la felicite' parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

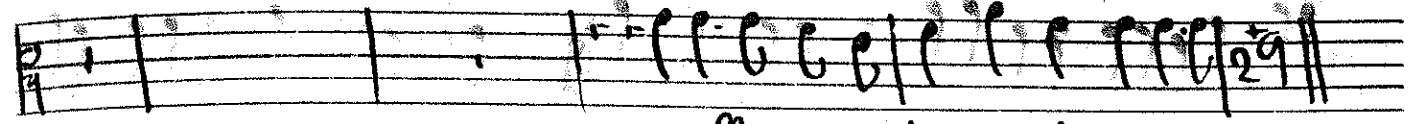


trou bleis

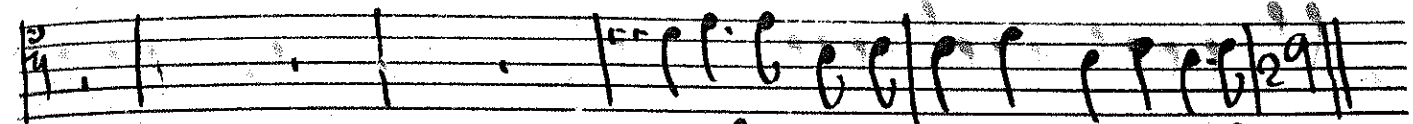




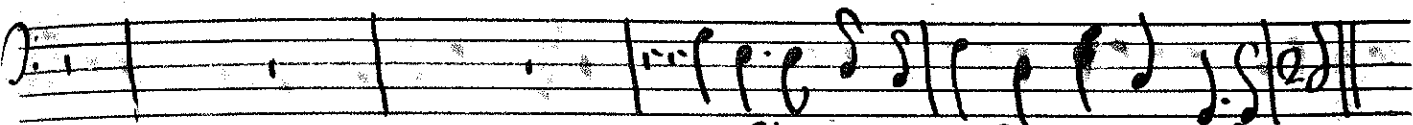
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



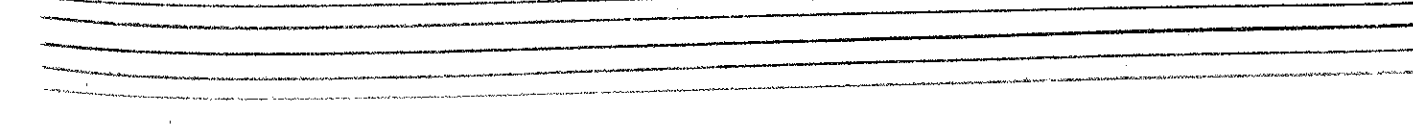
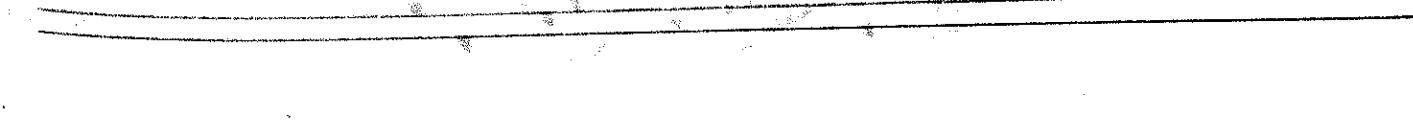
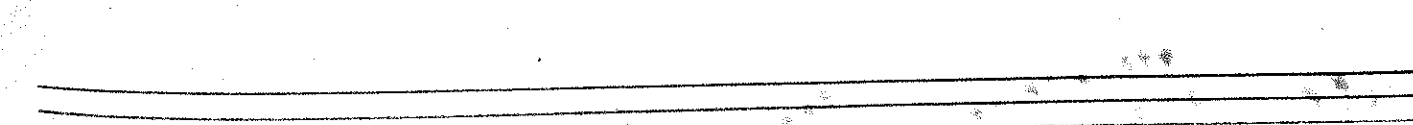
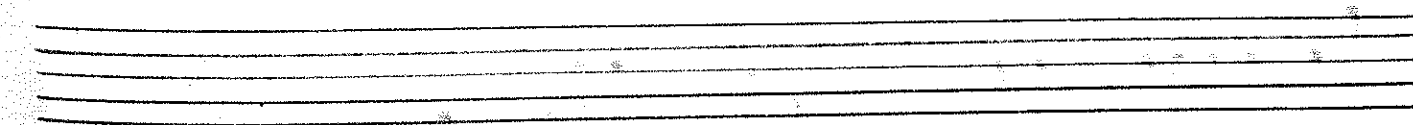
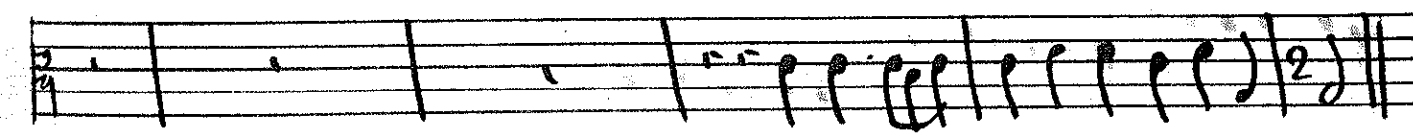
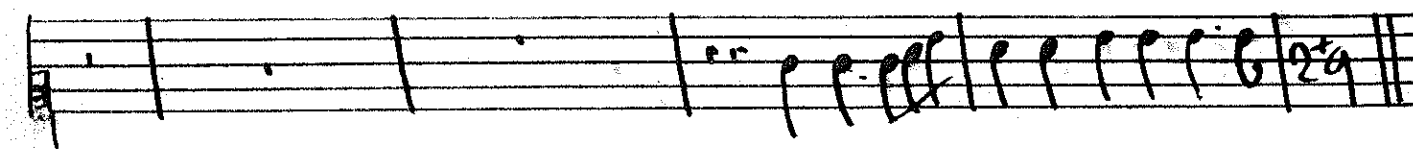
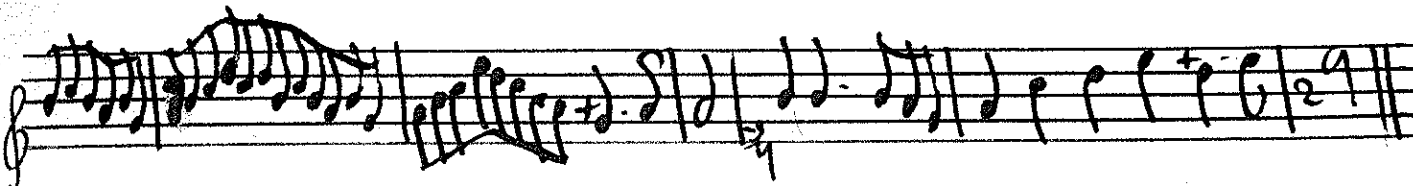
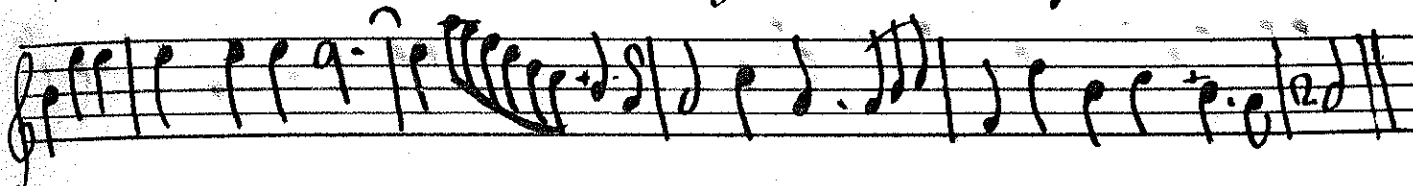
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



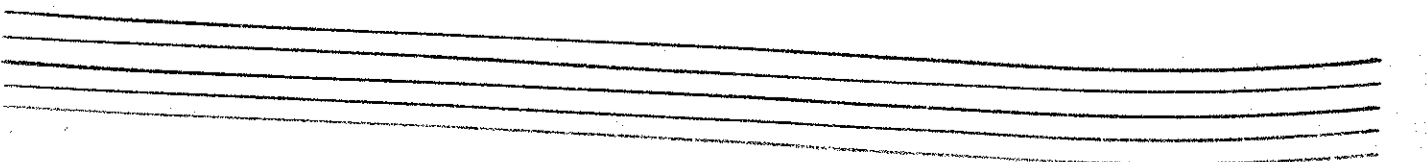
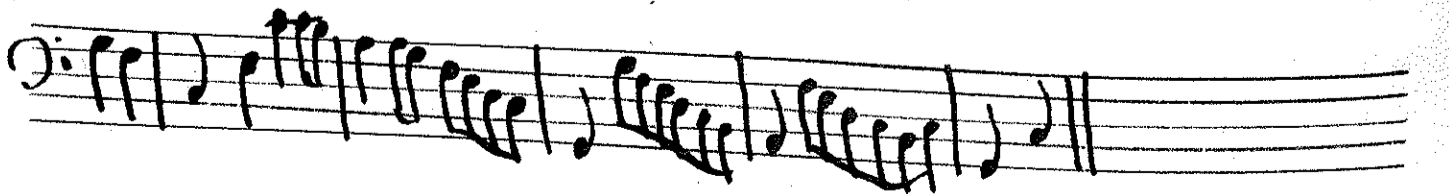
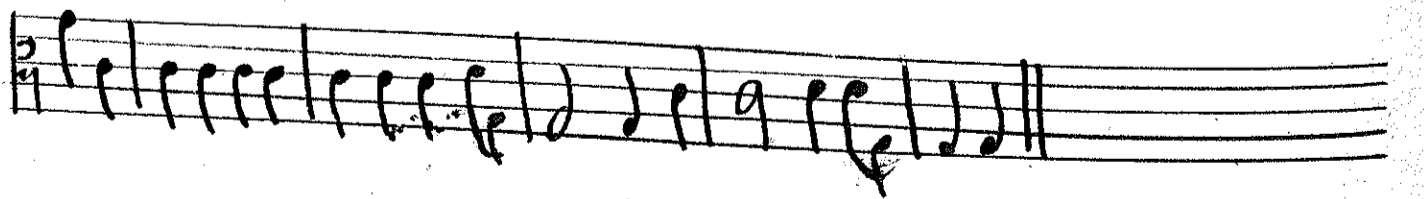
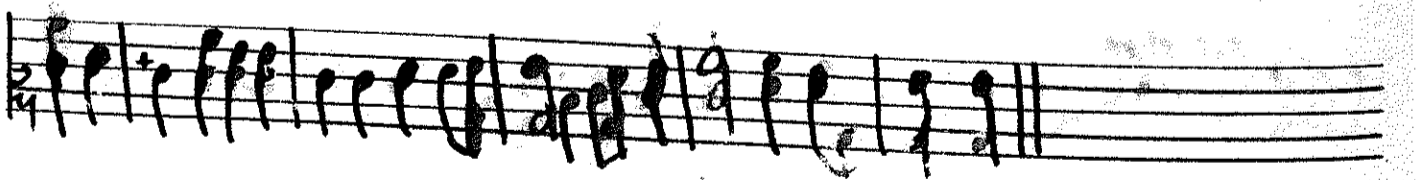
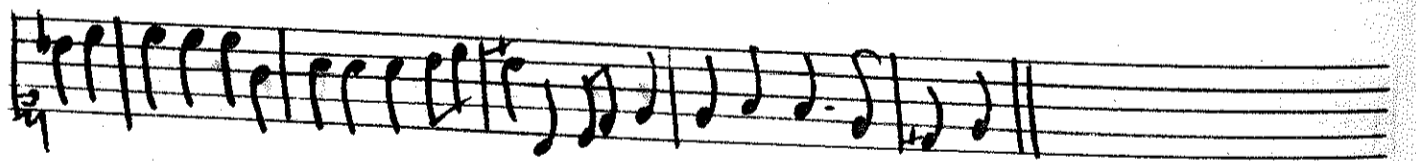
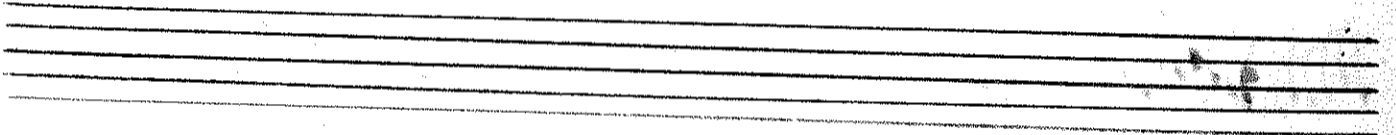
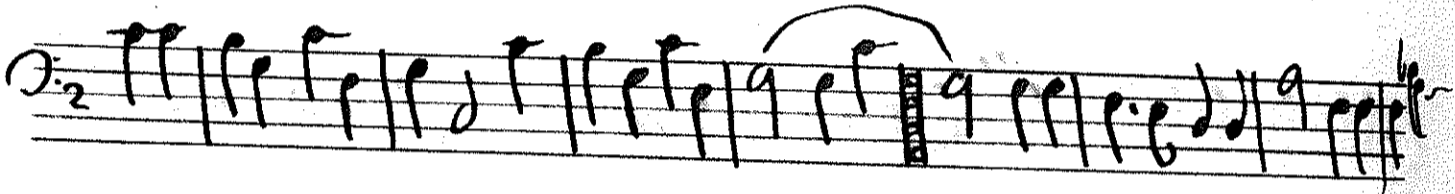
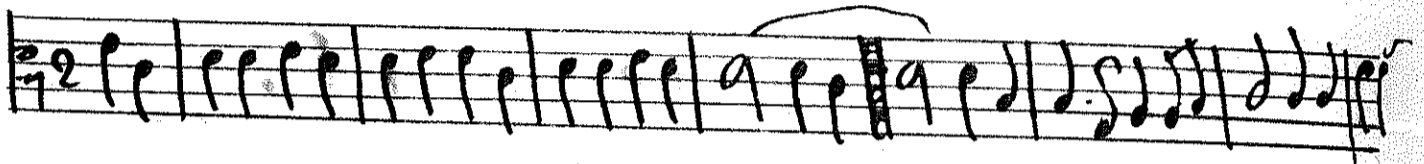
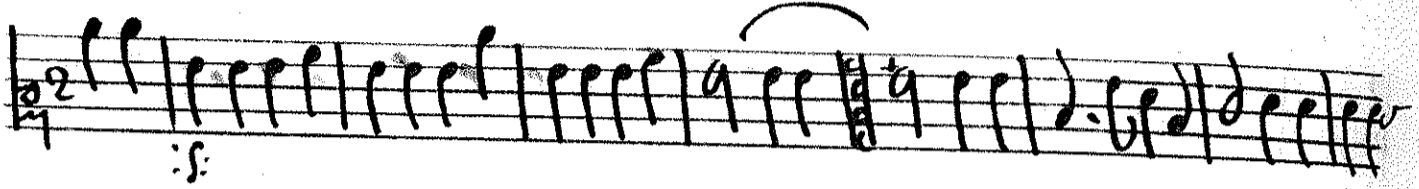
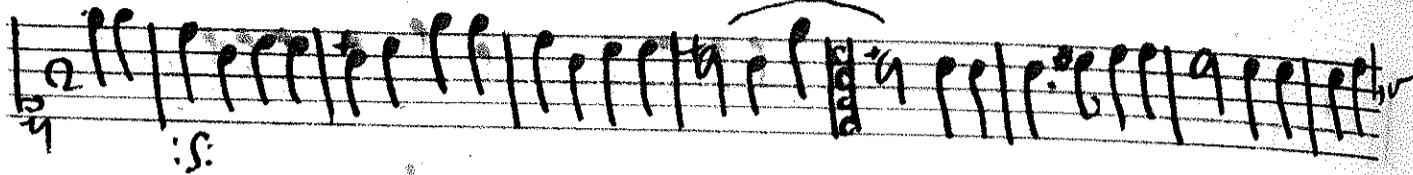
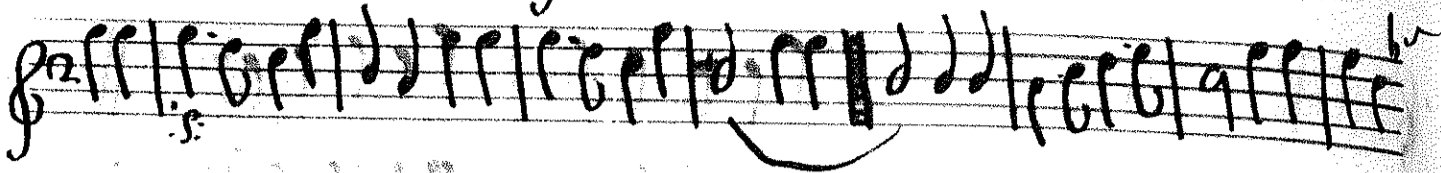
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.

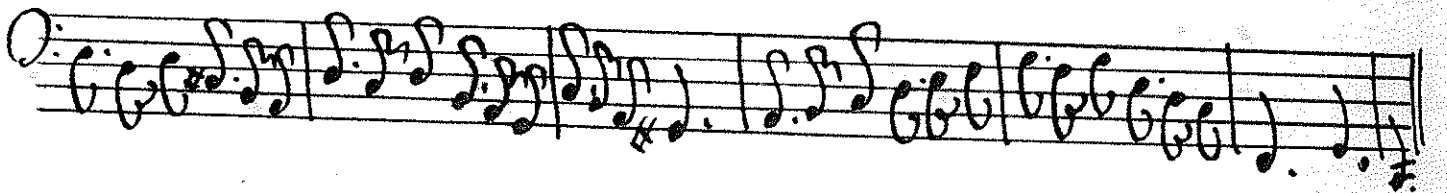
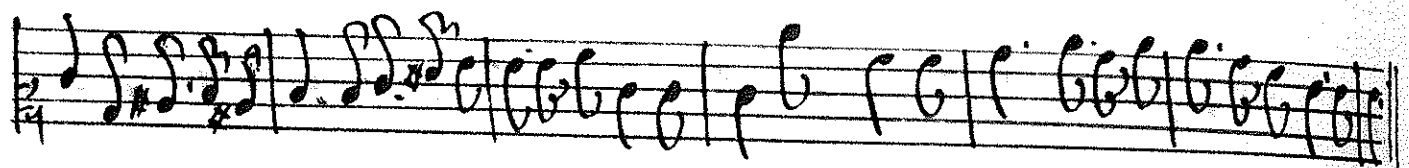
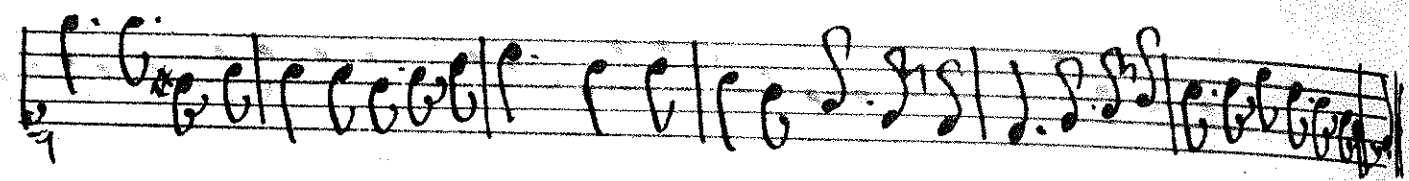
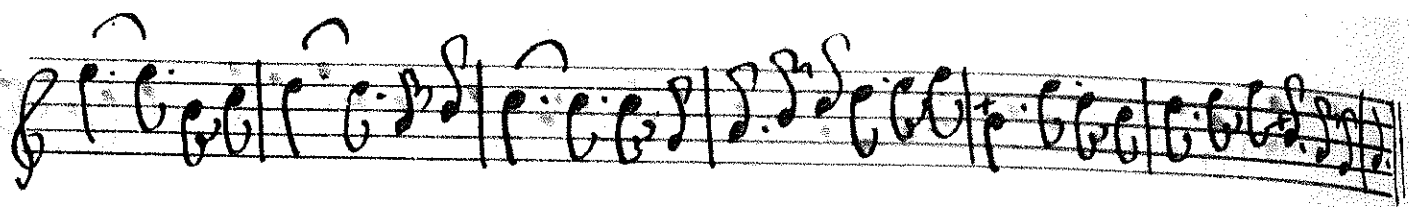


armude
gavotte

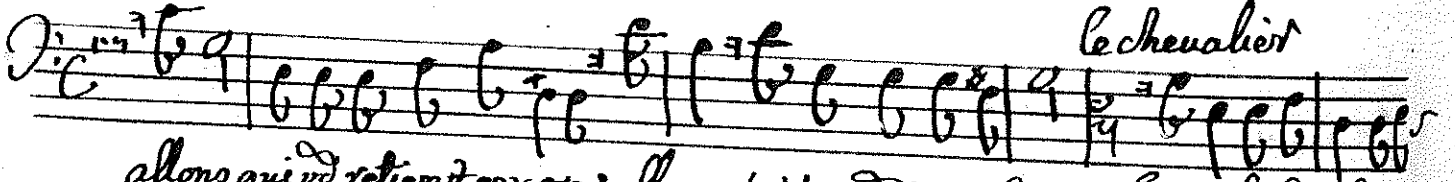


Tragedie

canario

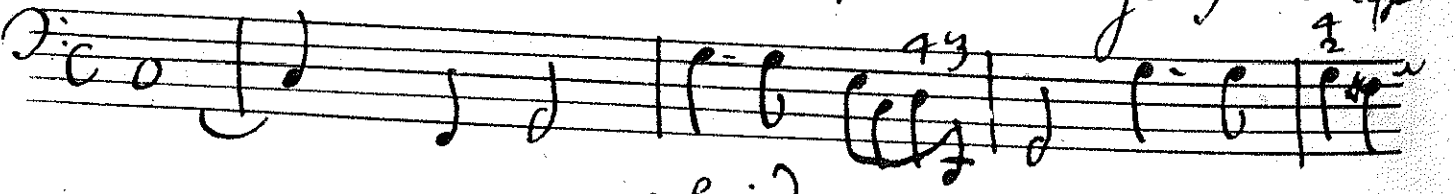


valde

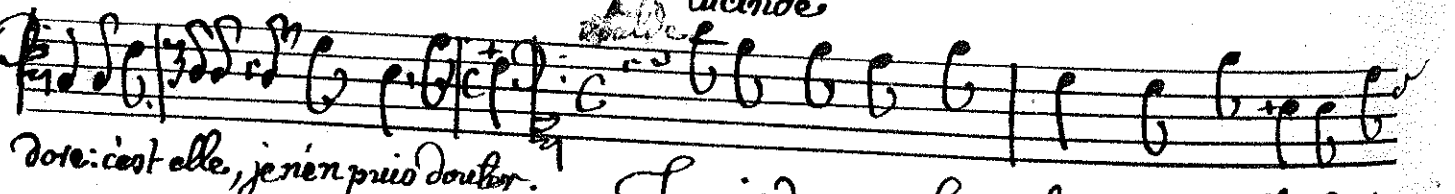


le chevalier

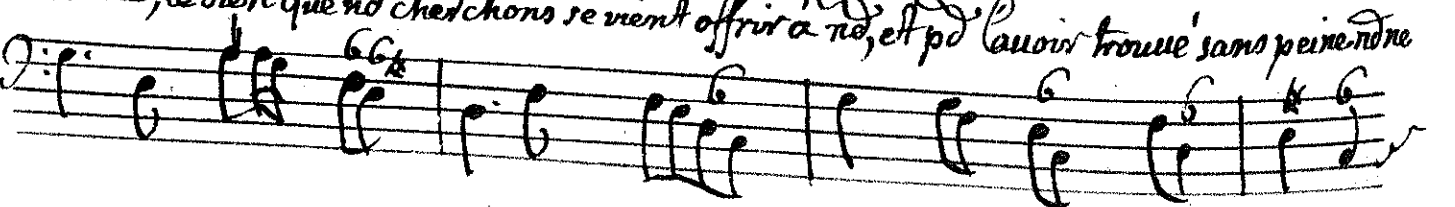
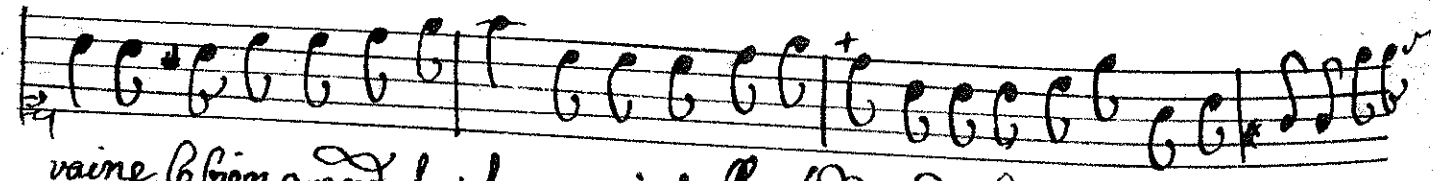
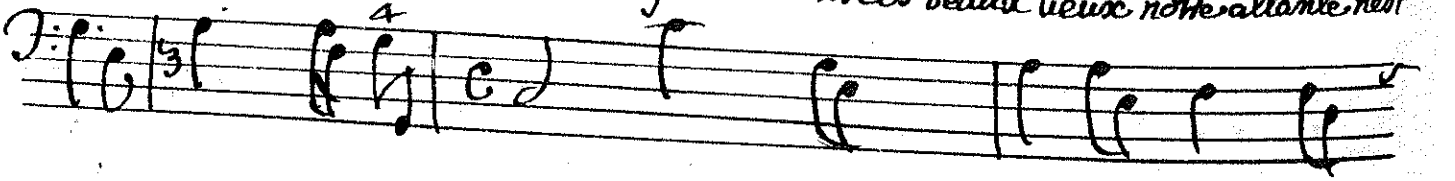
allons qui se retient encore: allons, c'est trop de arreter. Je voy la beaulté q'je



Lucinde



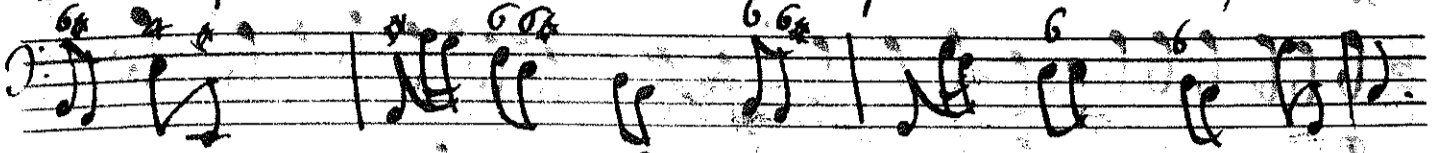
dore: cest elle, je n'en puis douter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre allante n'est



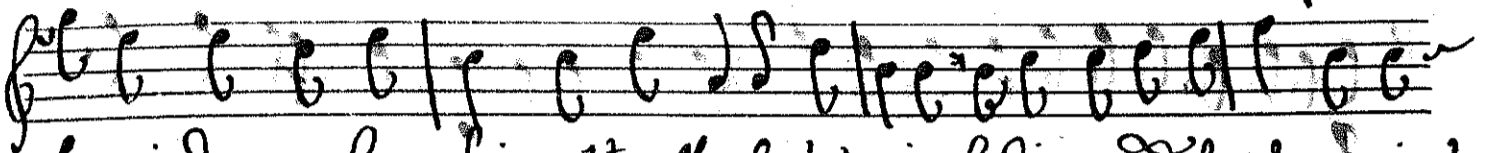
tragedie



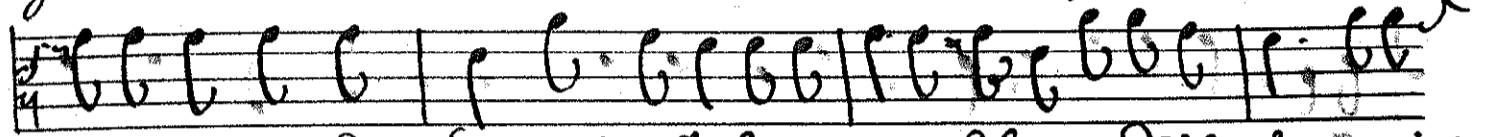
on trouuons pas moins doux et p'd l'auoir trouu'e sans peine n'd ne l'on trouuons pas moins doux



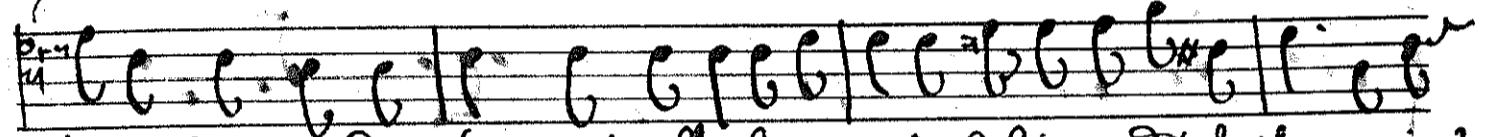
Choeur



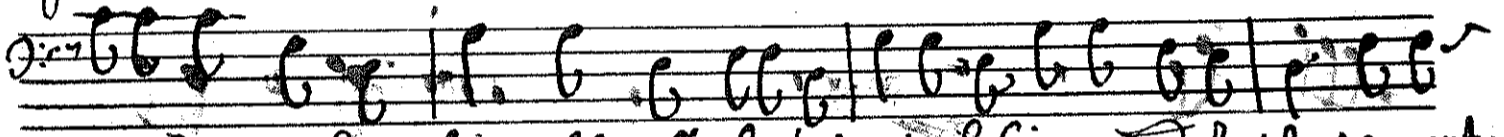
Jamais dans ces beaux lieux n'dre attente n'est vaine le bien que n'd cherchons se vient



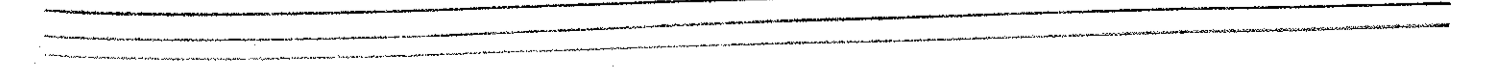
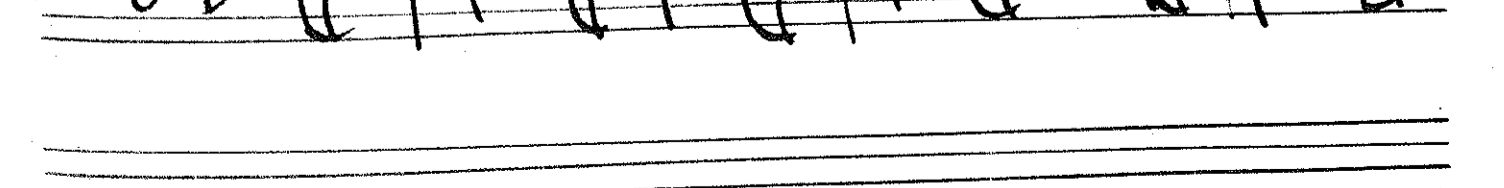
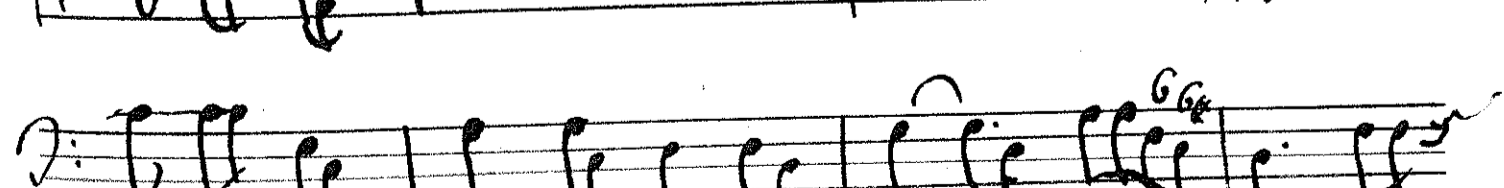
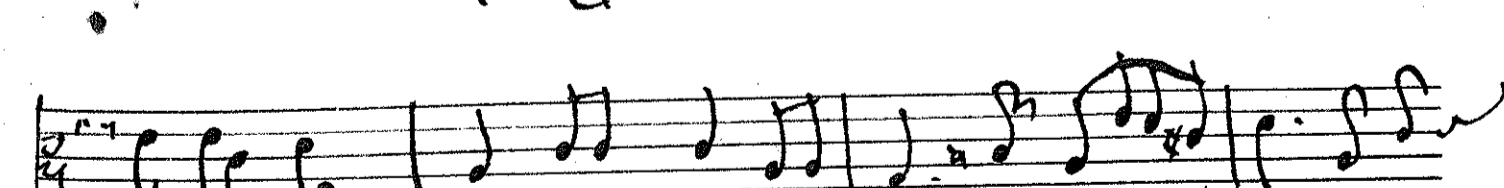
Jamais dans ces beaux lieux n'dre attente n'est vaine le bien que n'd cherchons se vient



Jamais dans ces beaux lieux n'dre attente n'est vaine le bien que n'd cherchons se vient

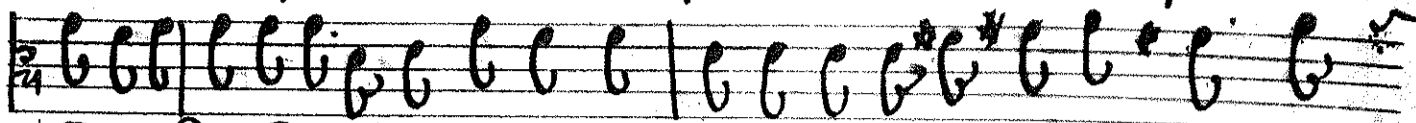


Jamais dans ces beaux lieux n'dre attente n'est vaine le bien que n'd cherchons se vient

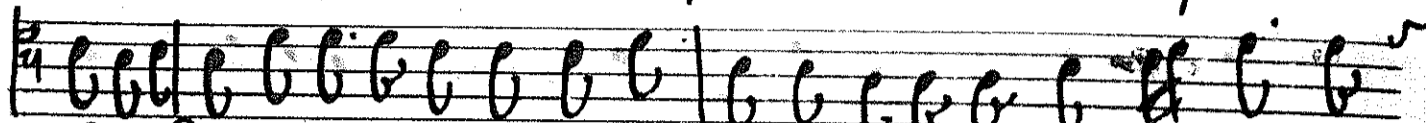




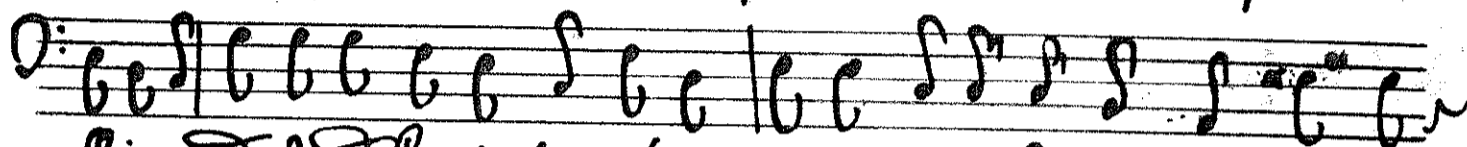
offrir a nō, et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



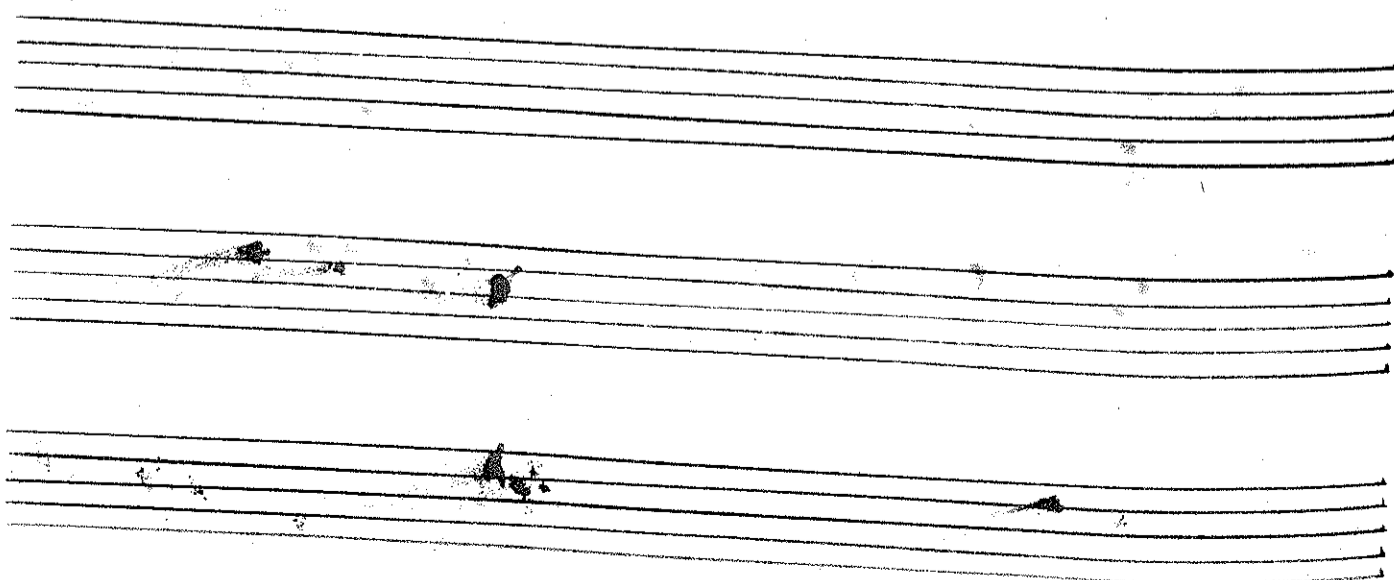
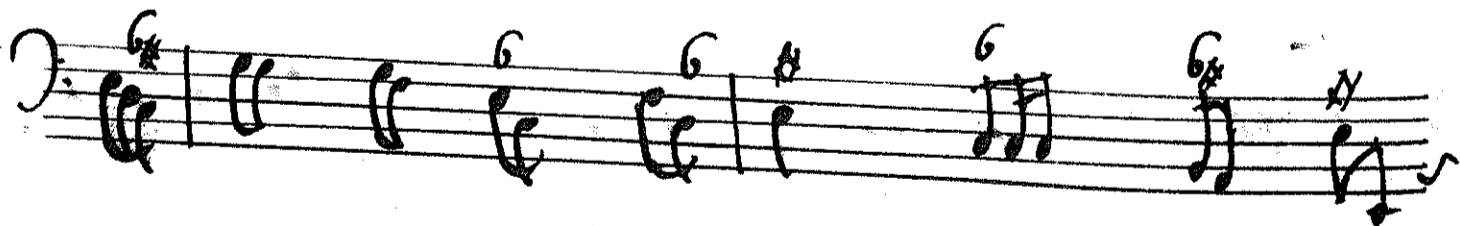
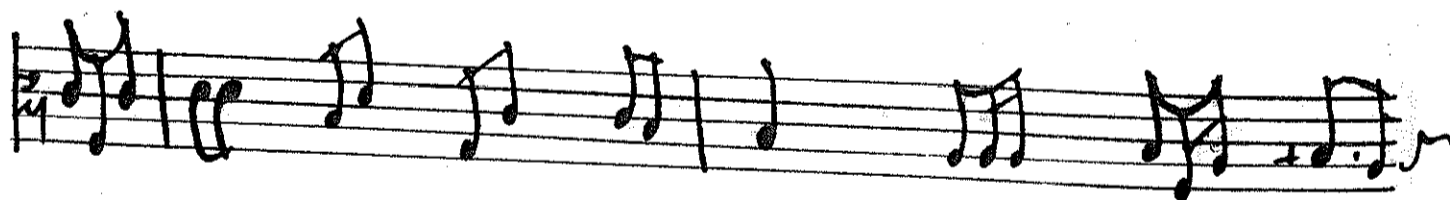
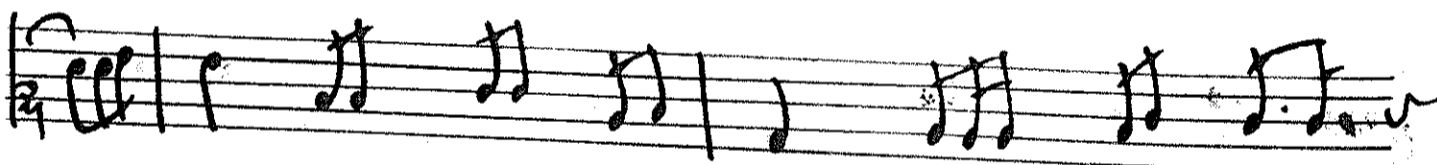
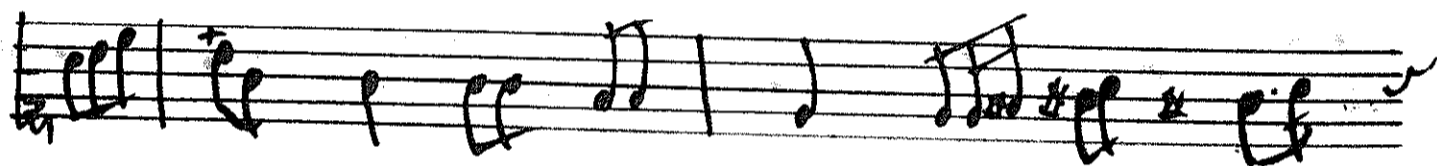
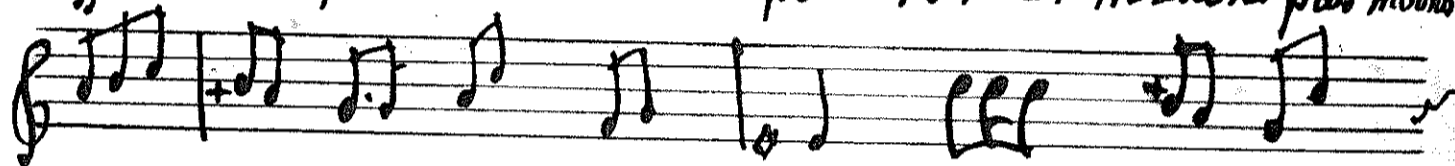
offrir a nō et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



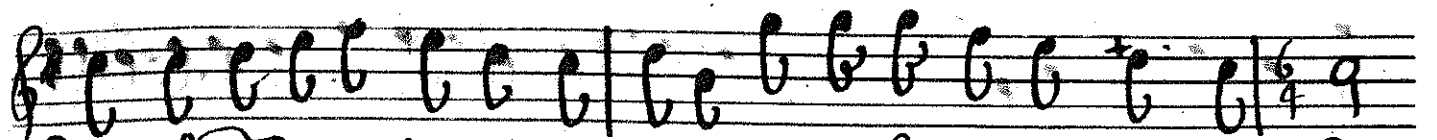
offrir a nō et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



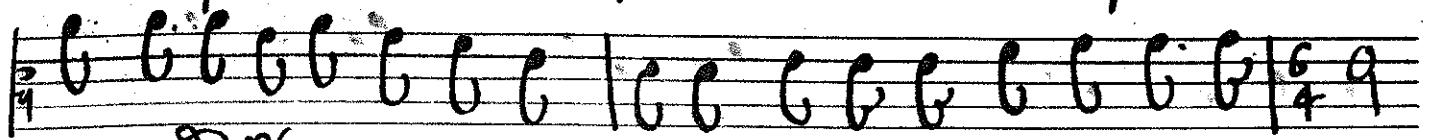
offrir a nō et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



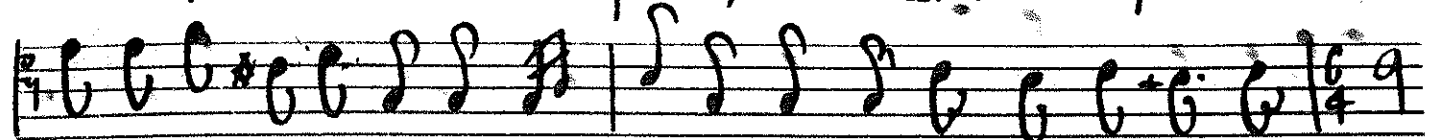
tragedie




Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.



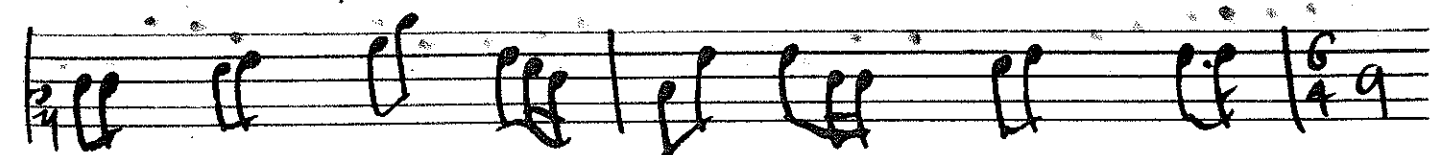
Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.



Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.

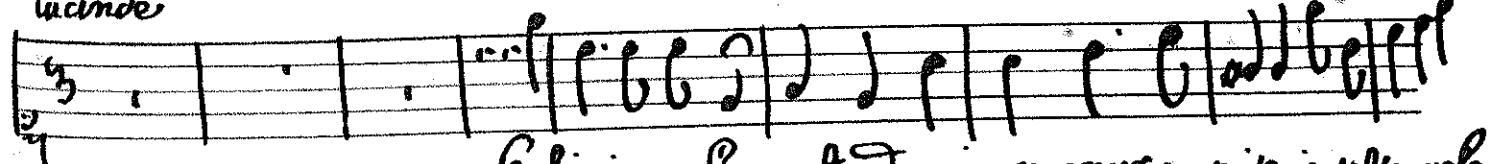


Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.

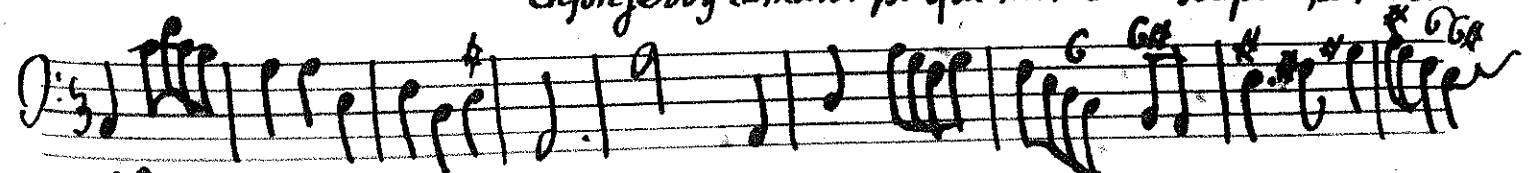


on reprend l'air voycy la charmante retraite page 114

Lucinde



Enfin je voy l'amant p'd qui mon cœur soupire, je rehouuele



prelude

Armide

Le Chevalier

bien que j'ay tant souhaité. Puis je voir icy la beaulté qui me soumis a son empire

Le Chevalier

non, ce n'est qu'un charme trompeur dont il faut garder vstre cœur. si loin des bordz de

ce où v's priestes naissance, qui peut v'offrir a mes yeux? Par une magique puis-

sance armide ma conduite en ces aimables lieux, et ie vivois dans la douce esperance dy

voir bien tost ce que j'aime le mieux. et ie vivois dans la douce esperence dy voir bien

tost ce que j'aime le mieux. goustons les doux plaisirs que p'd nos cœurs fidelles dans cét

tragedie

heureux sejour l'amour a preparez le deuoir par des loix cruelles ne no a que trop separez le de-

voir par des loix cruelles ne no a que trop separez: fuyez, fuyez, faites v' violence. la-

mour ne me le permet pas contre de si charmants appas mon cœur est sans defence. Et ce

la cette fermeté dont v' v' estes tant vante. *Lucinde* Soissons d'un bonheur extreme, he! quel autre
Lechevalier jouissons d'un bonheur extreme, he! quel autre

rien peut valoir le plaisir de voir ce qu'on aime. he! quel autre bien peut valoir le plaisir le plai-

rien peut valoir le plaisir de voir ce qu'on aime. he! quel autre bien peut valoir le plaisir le plai-

WYRMALAE

- sir de voir? hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir

- sir de voir? hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir

hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir.

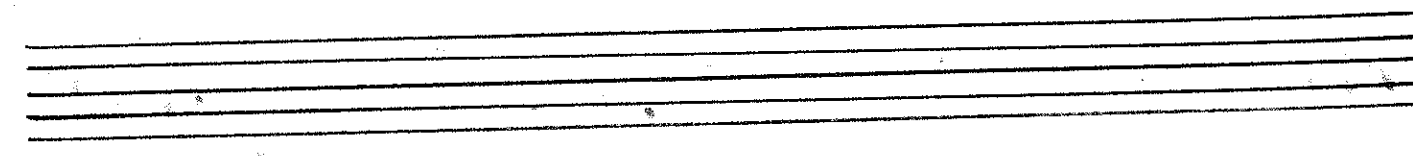
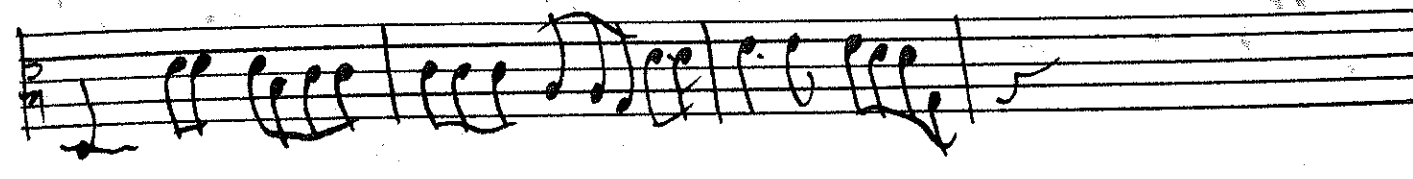
hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir. Malgré la puissance infer-

nale, malgré de meome il faut de tromper. ce sceptre dor peut disperser une erreur si fatale.

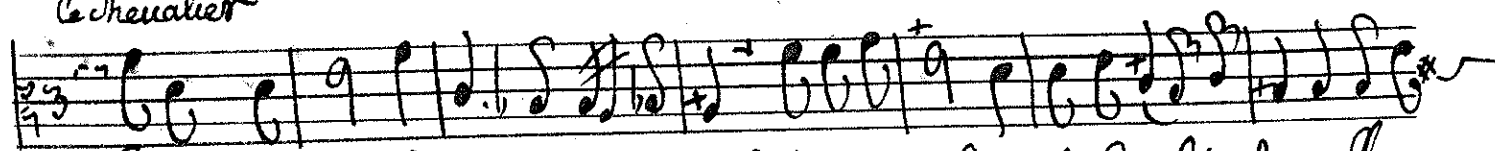
SCENE III

le chevalier danois.

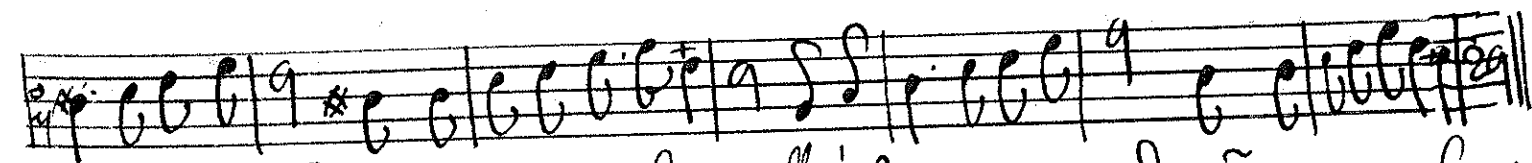
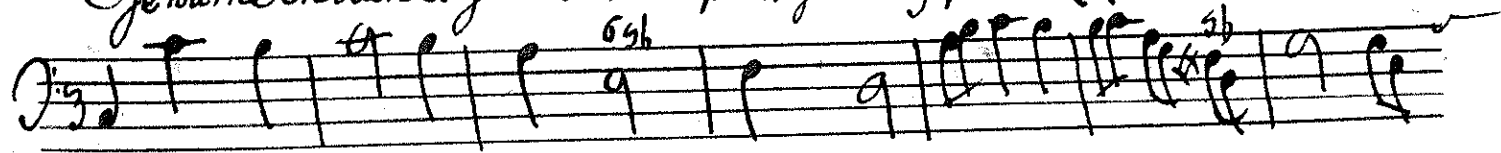
prelude



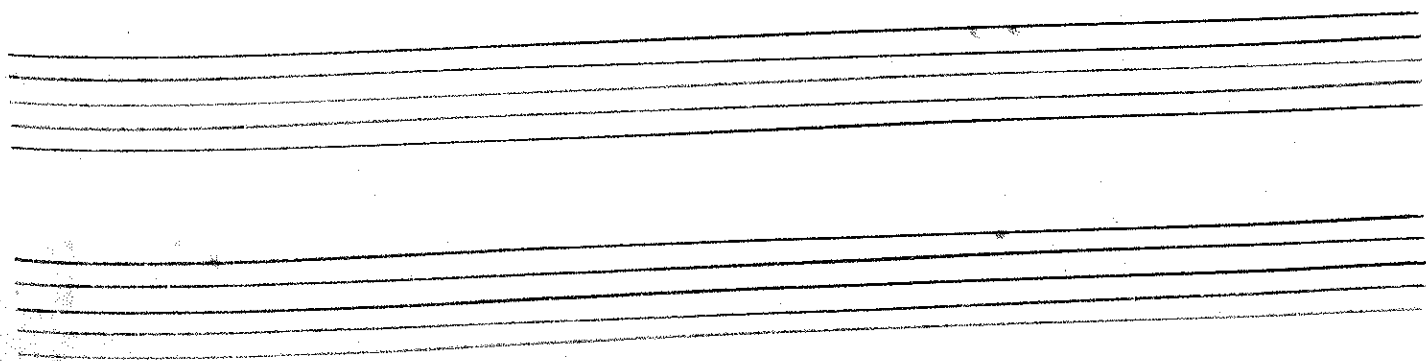
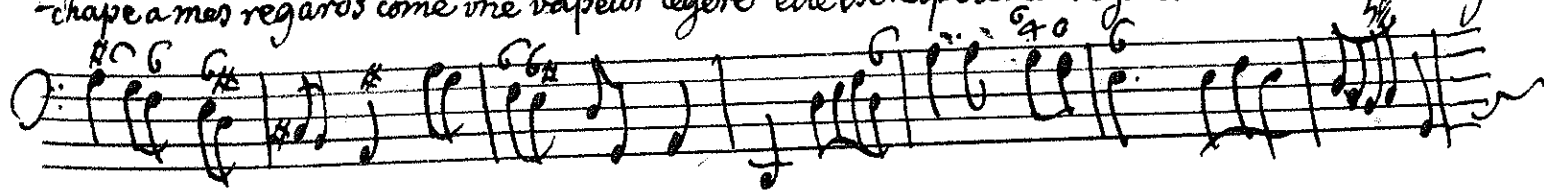
Le chevalier



Je tourne en vain les yeux de toutes parts je n'ay plus cette beauté si chere elle es-



-chape a mes regards come une vapeur legere elle eschape a mes regards come une vapeur legere



Amide

violons

ce que l'amour a de charmant n'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle qu'une honte etor-

nelle. ce que l'amour a de charmant n'est qu'un funeste enchantement. ce que l'amour a de char-

le chevalier

-mant n'est

Je voy le danger ou s'expose un cœur qui ne fuit pas un-

-mant n'est qu'un funeste enchantement.

tragedie

134

charme si puissant. ie voy le danger ou se expose en coeur qui ne fuit pas un charme si puis-

sant. que v' estes heureux si v' estes exempt des foiblesses que l'amour cause! que v' estes heureuse

si v' estes exempt des foiblesses que l'amour cause.

non ie n'ay point garde mon coeur jusqua ce-

jour, pres de l'objet que j'aime il m'estoit doux de vivre

non vivre mais quand la

non vivre mais quand la

non vivre mais quand la

Armide

gloire ordonne de la suivre il faut laisser gemir l'amour. mais quand la gloire ordonne de la suivre

il faut laisser gemir l'amour. Des charmes les plus forts la raison me desgage

rien ne doit icy retener davantage, profitons des conseils que l'on nous a donner.

SCENE IV

melise. ubaloe. et le chevalier d'amors.

melise.

Dou vient que vous destournez de ces eaux et de cest ombrage. vous les un doux repos estant

tragedie

gers fortunex, delassez v'd icy d'un perilable voyage. un favorable sort v'd appelle au partage des

biens qui v'd sont des tines. Est ce vous charmante meliose? Est ce v'd cher amant, est ce

vo que ie voy, au rapport de mes yeux ie n'ose adjoüter fors se peut il qu'en ces lieux l'amour

au rapport de mes yeux ie n'ose adjoüter fors se peut il qu'en ces lieux l'amour

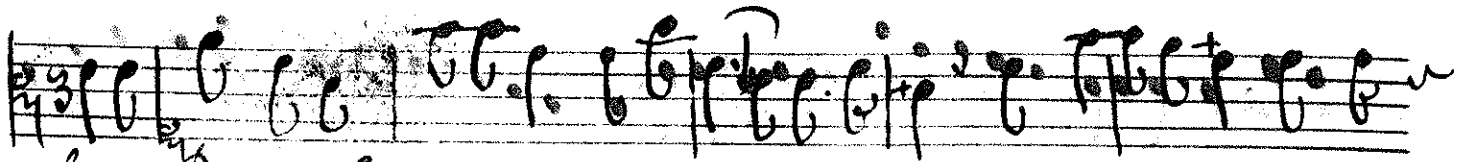
nd reuuisse? est ce v'd cher amant, est ce v'd que ie voy?

nd reuuisse? Est ce v'd charmante meliose?

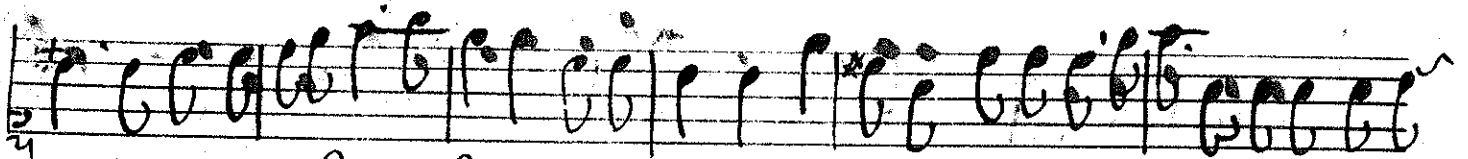
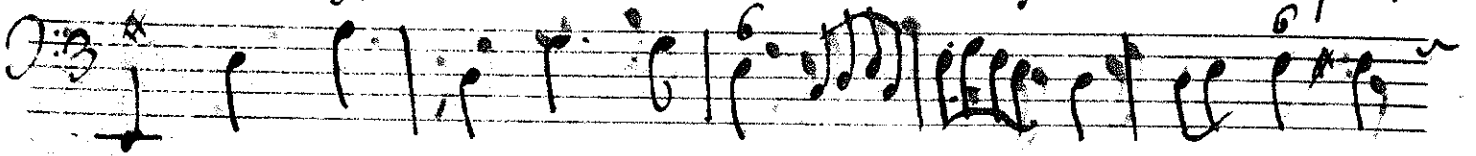
le cheualier

non ce n'est qu'un charme trompeur, dont il faut garder vostre coeur. fuyez fuyez faites v'd no-

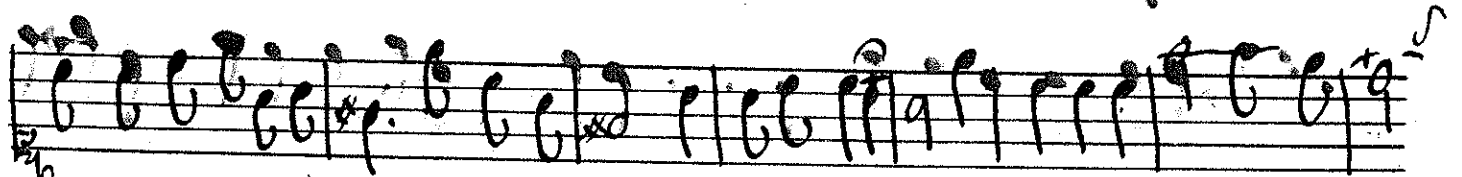
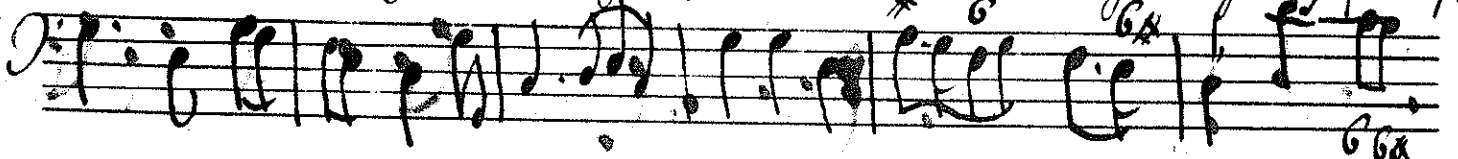
Arnica



lence. Pourquoi faut-il encore m'arracher mon amant? faut-il ne voir qu'un mo-



ment apres une si longue absence? je ne puis consentir a votre éloignement. je n'ay que trop souff-



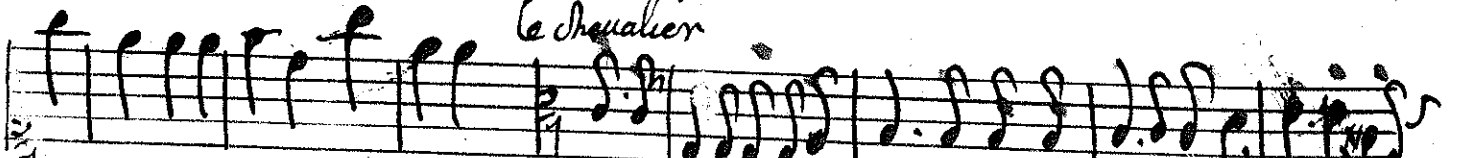
-fert un si cruel tourment, et je mourray, si recommence. faut-il ne voir qu'un moment



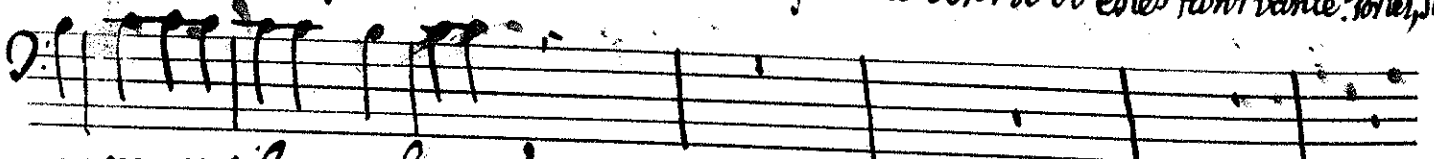
faut-il ne voir qu'un moment



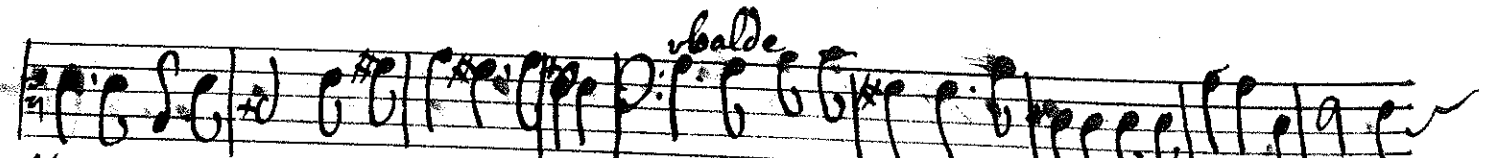
Le Chevalier



apres une si longue absence? Est-ce la celle femme dont vous estes tant vanté? sortez, sor-



apres une si longue absence?



tes de votre erreur, la raison vous appelle: ah! que la raison est cruelle! si je suis abusé; pour



tragedie

quoy m'en avertir? que mon erreur me paroist belle! que ie serois heureux de n'en jamais sor-

le chevalier
tir! que mon erreur me paroist belle! que ie serois heureux de n'en jamais sortir! J'auray

son malgré m' de m' en degager.

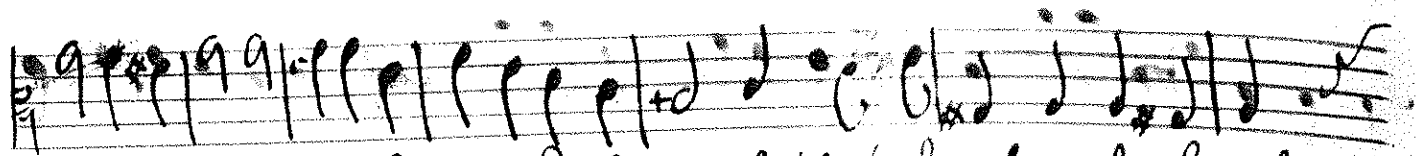
prelude page 131.

valde
que devient l'objet qui m'enflame? melisse dis paroist soudain: ciel! faut il qu'un fantome vain-

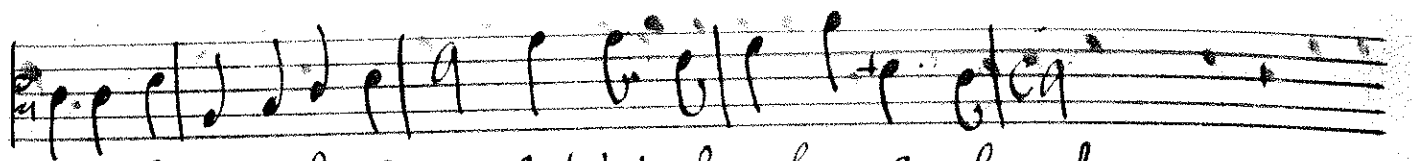
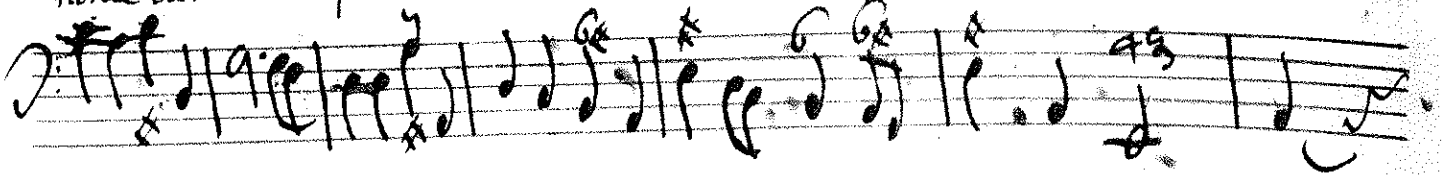
cause de tant de trouble en mon ame? ciel! faut il qu'un fantos me vain cause tant de trouble a mon

le chevalier
ame? ce que l'amour a de charmant n'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle qu'une

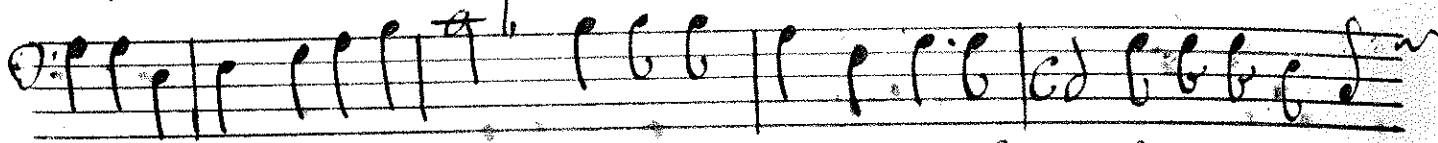
armide



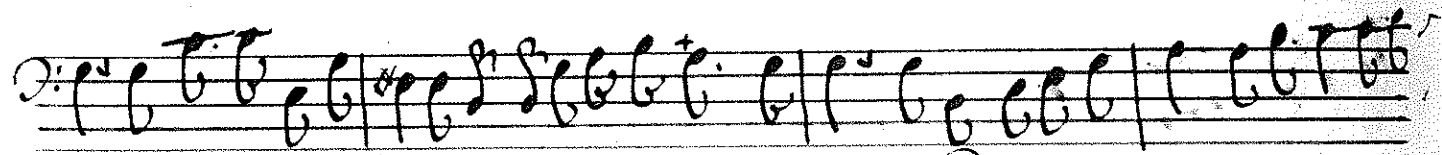
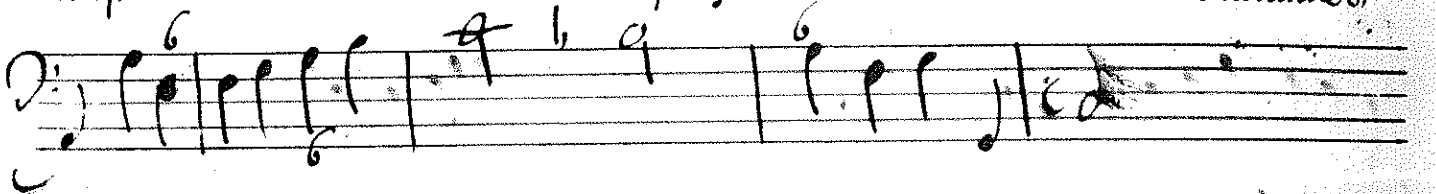
honte, eternelle: ce que l'amour a de charmant n'est qu'un funeste enchanement.



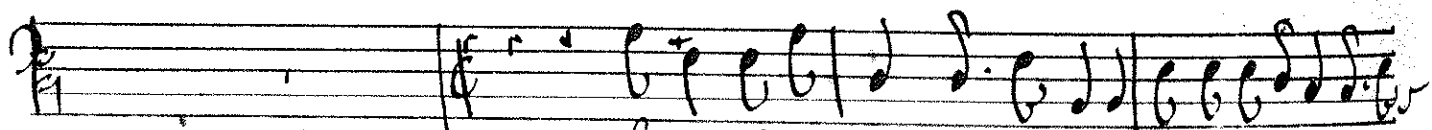
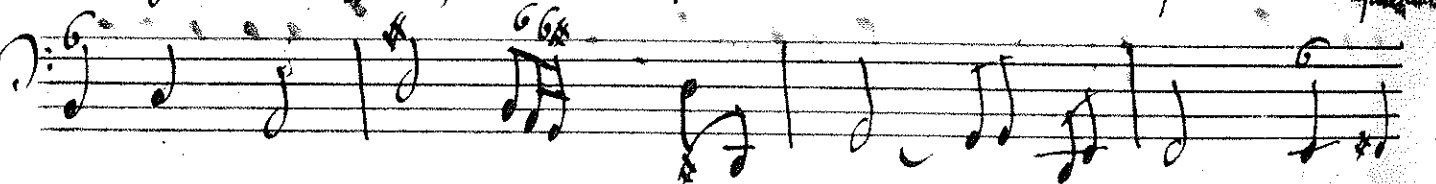
ce que l'amour a de charmant. n'est qu'un funeste enchanement



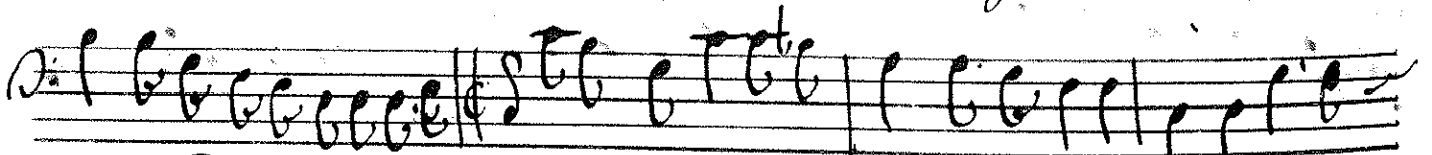
ce que l'amour a de charmant. n'est qu'un funeste enchanement. d'une nouvelle or-



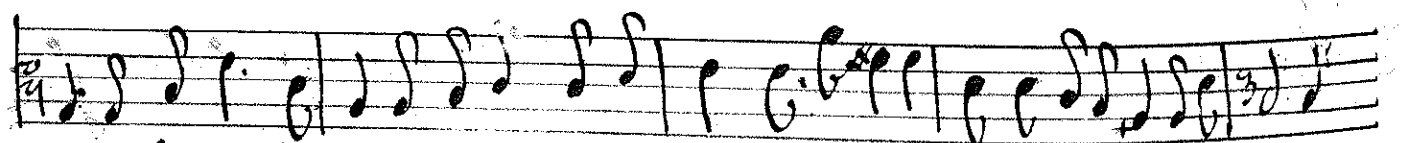
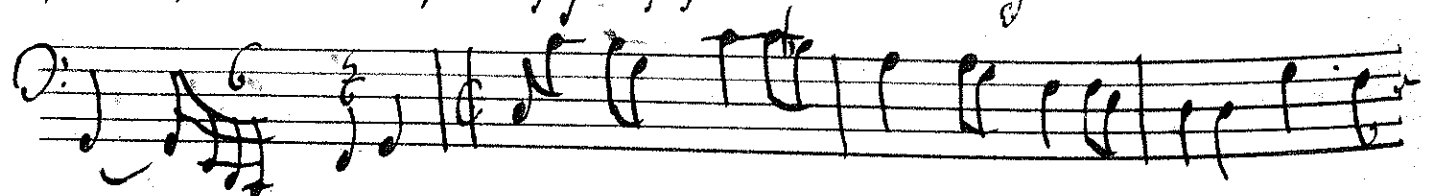
-reur songeons à ne despendre, evitons de trompeurs attrait, ne ne de tournons pas du chemin qui faut



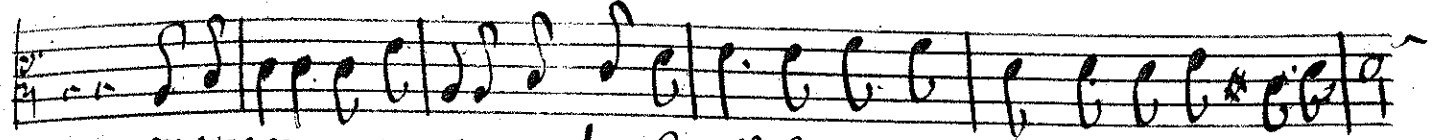
fuyons les douceurs dangereuses des illusions amou-



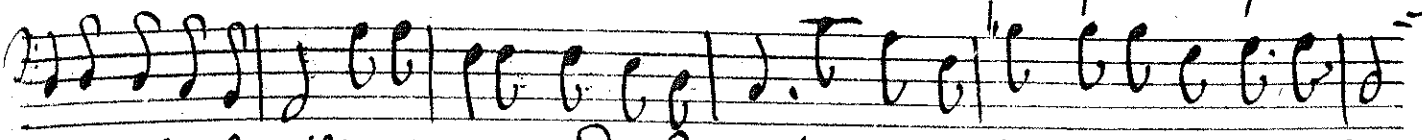
prendre p'd arriuer à ce palais. fuyons fuyons les douceurs dangereuses des illusions



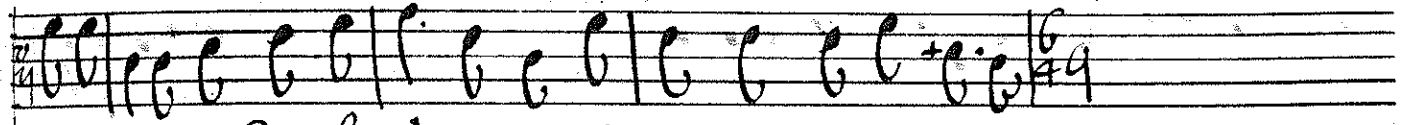
reuses: fuyons, fuyons, les douceurs les douceurs dangereuses des illusions amoureuses



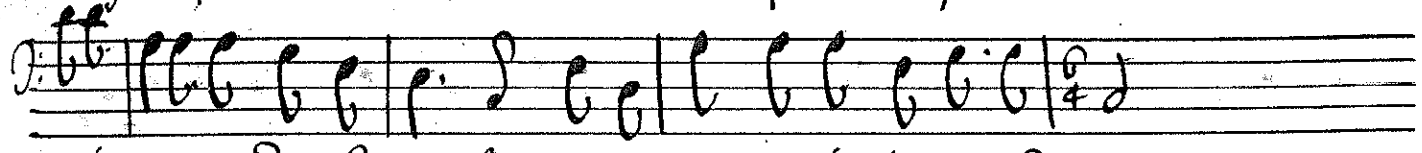
on se gare, on se gare quand on les suit; heureux heureux qui n'en est pas seduit!



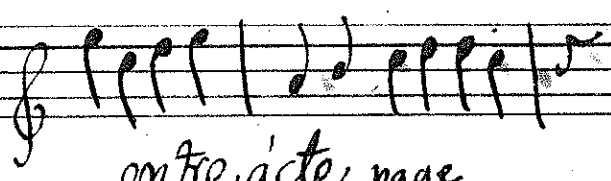
gare quand on les suit! on se gare quand on les suit; heureux qui n'en est pas seduit!



on se gare quand on les suit; heureux heureux qui n'en est pas seduit!



on se gare quand on les suit! heureux qui n'en est pas seduit



entre acte page

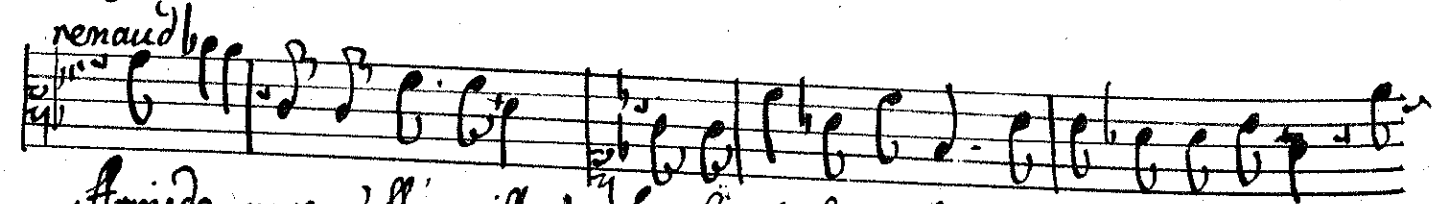
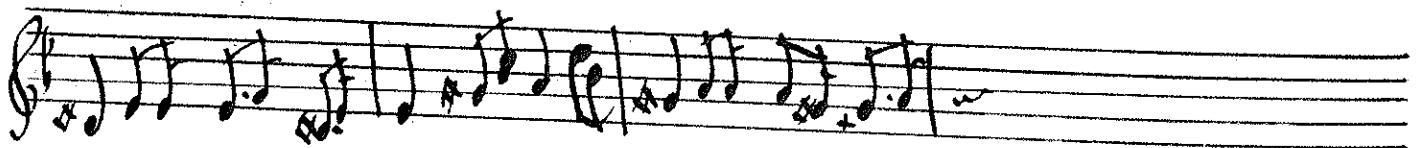
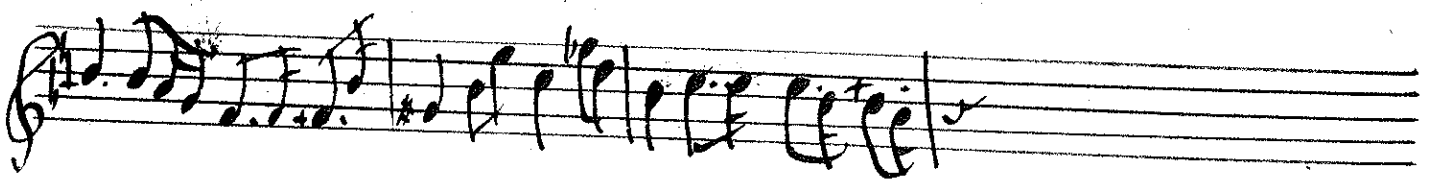
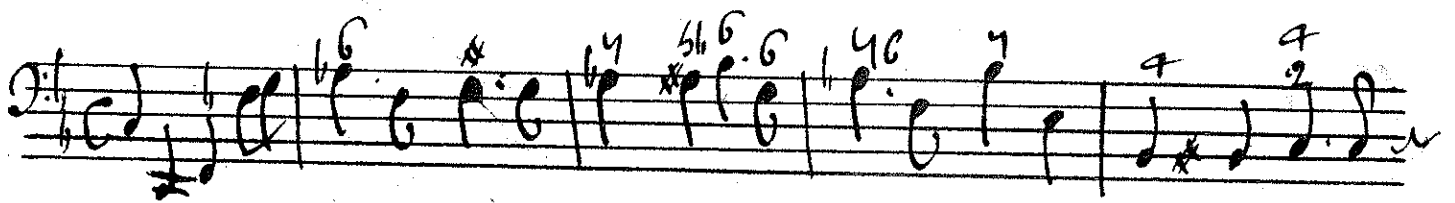
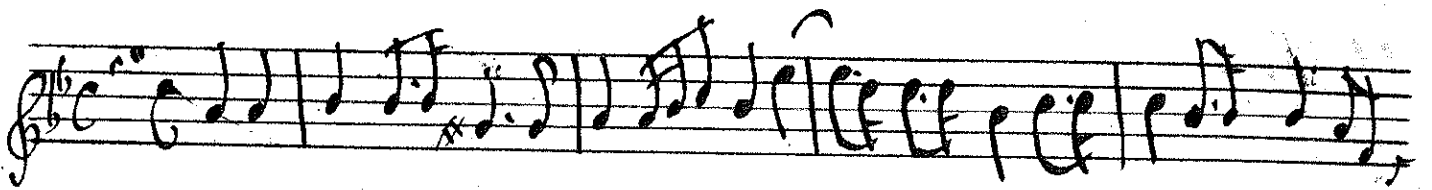
fin du quatrieme acte.

Acte cinquième

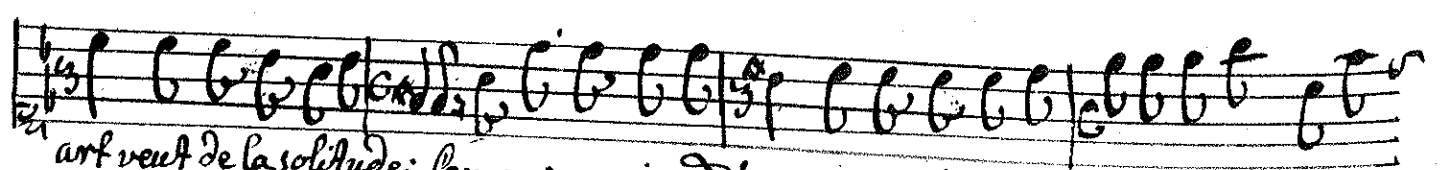
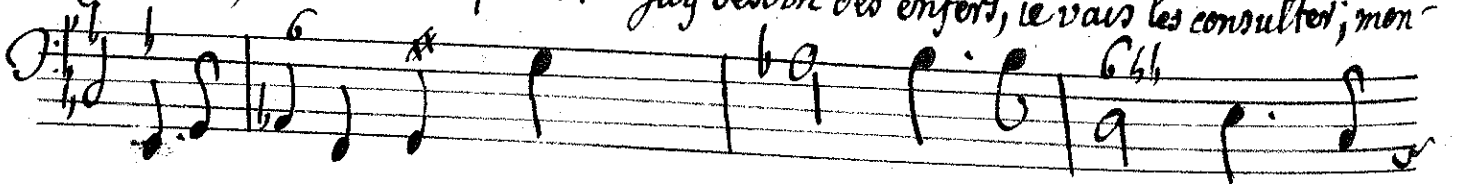
le theatre change et represente le palais enchanté
d'armide

Scene premiere

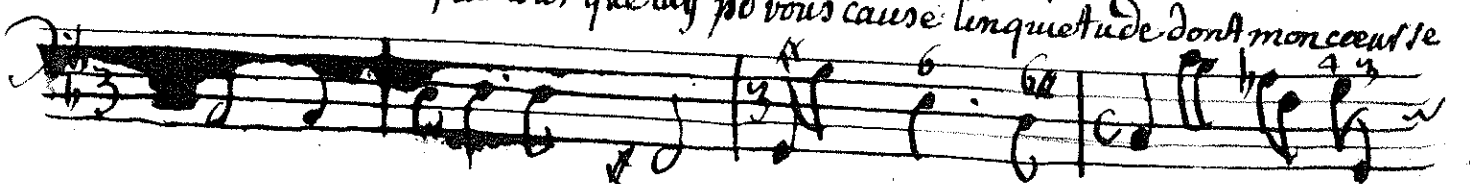
Renaud, armide.



Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, ie vais les consulter; mon

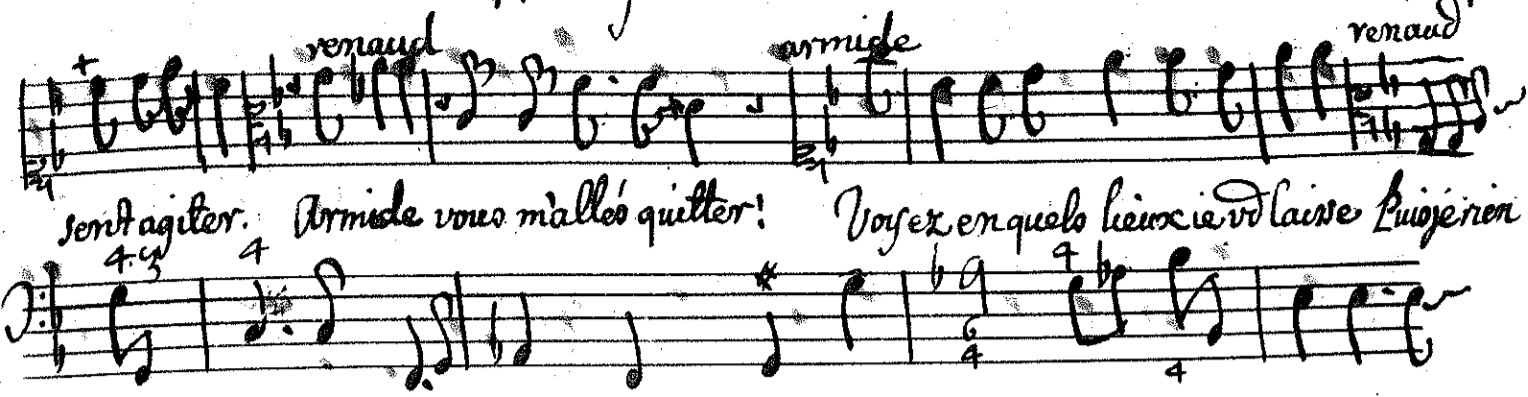


art veut de la solitude; lamour que i'ay pu vous cause l'inquietude dont mon coeur se

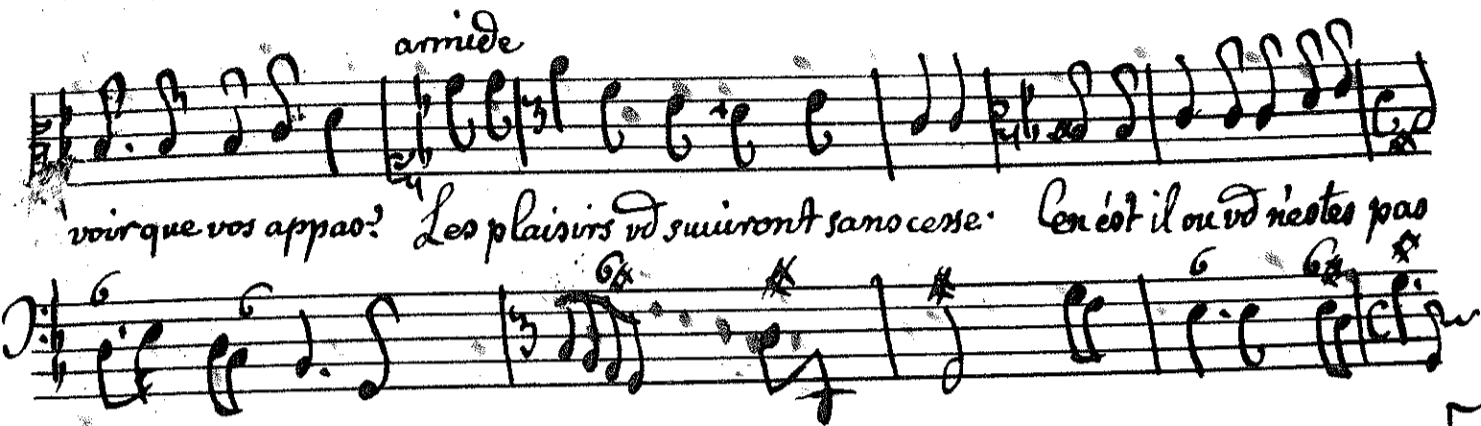


Tragedie

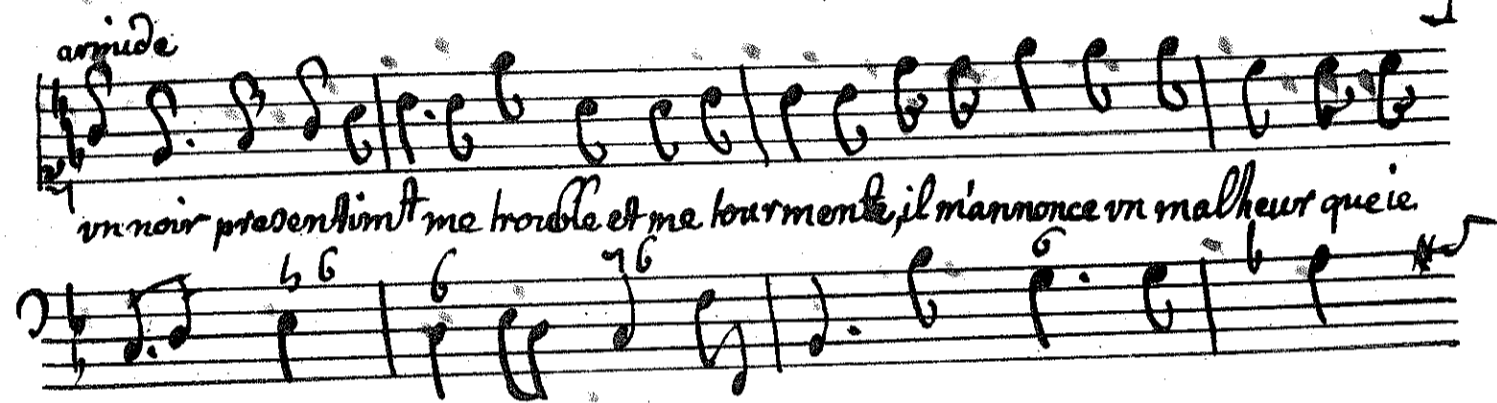
renaud
sont agiter. Armide vous m'allez quitter! Voyez en quels lieux ie vous laisse L'uijeron



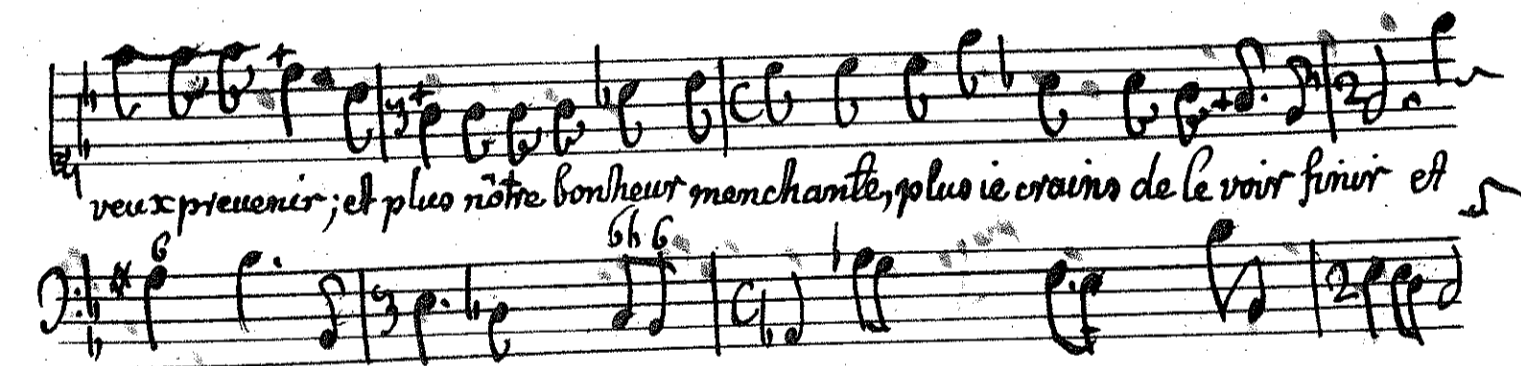
armide
voir que vos appas? Les plaisirs vous suivront sans cesse. C'en est il ou vous n'estes pas



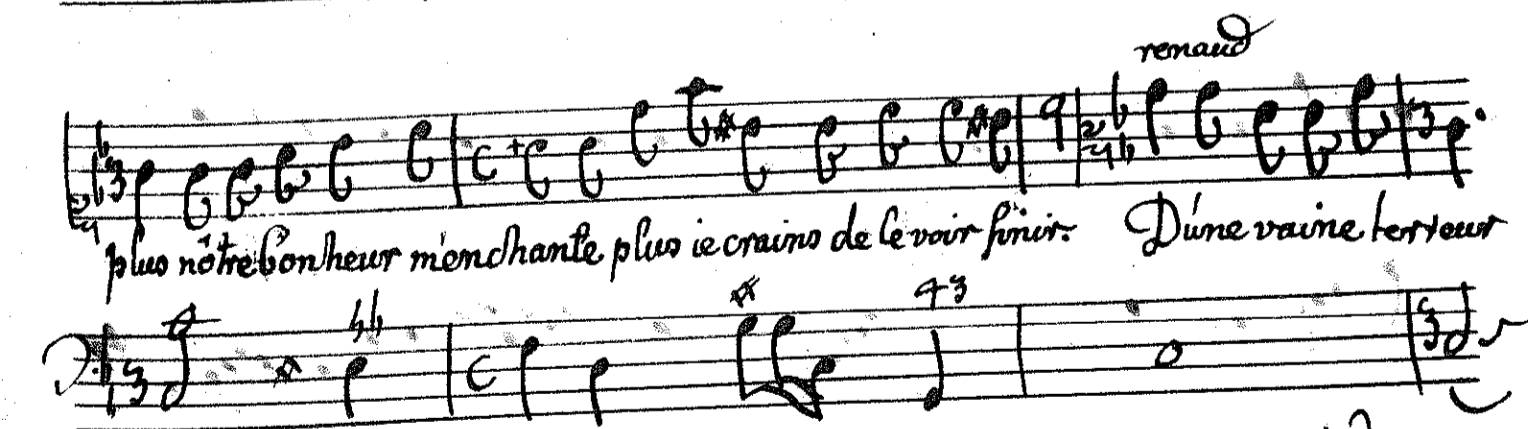
armide
un noir presentiment me trouble et me tourmente, il m'annonce un malheur que ie



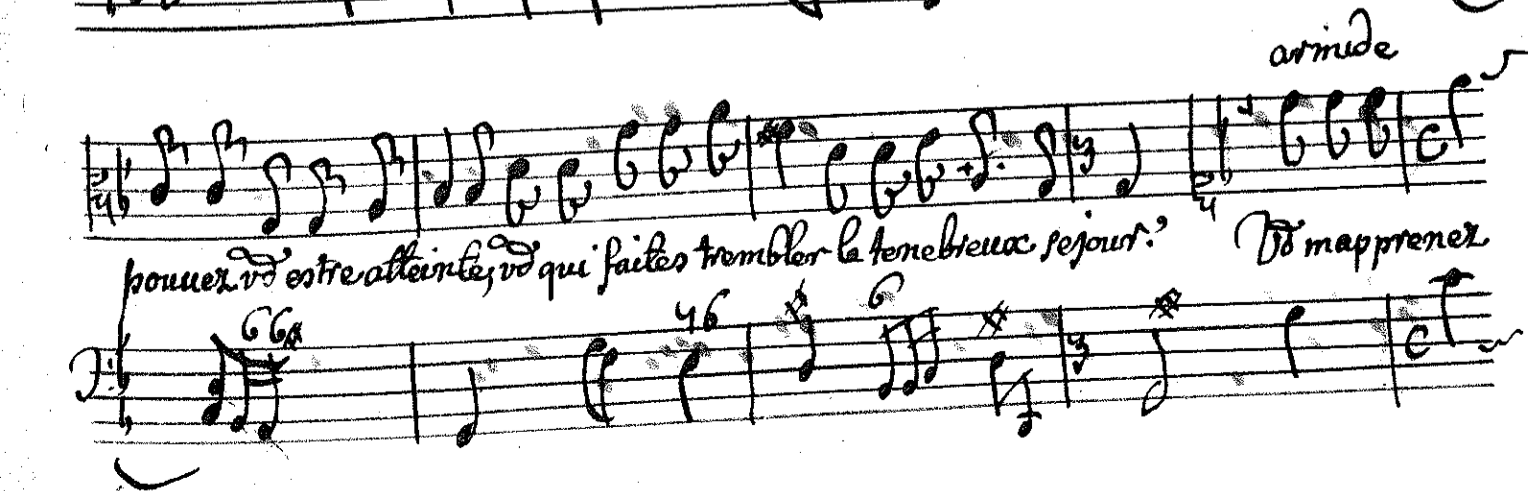
veux prevenir; et plus nostre bonheur m'enchante, plus ie crains de le voir finir et



renaud
plus nostre bonheur m'enchante plus ie crains de le voir finir. D'une vaine terreur



armide
pouvez vous estre atteinte, vous qui faites trembler la tenebreux sejour? Ne m'apprenez



maprenez à connoistre l'amour, l'amour maprend à connoistre la crainte: et l'on

liés par la gloire avant que de mairer, et la cherchier par tout d'une ardeur sans es-

gale. la gloire est une rivale qui doit toujours mallamer. la gloire est une rivale qui doit tou-

jours mallamer. ^{renaud} Que iestois insensé de croire qu'un vain laurier donne par la victoire

de tout les biens fut le plus precieux: cieux: tout les clat dont brille la gloire vaut il

un regard de vos yeux: tout les clat dont brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux?

est-il un bien si charmant et si rare que celui dont l'amour veut combler mon espoir

armide

La saine raison et le devoir barbare sur les héros n'ont que trop de pouvoir. *renaud.*

suivis plus amoureux plus la raison méclaire: v' d'aimer, belle armide, est mon premier de-

voir, ie je fais ma gloire de v' plaire, et de tout mon bonheur de v' voir: ie fais ma gloire

armide

de v' plaire et tout mon bonheur de v' voir. Que vous d'aimable loix mon ame est assez-

renaud.

vie. Qu'il m'est doux de v' voir partager ma langueur. Qu'il m'est doux de chainer un

renaud

si fameux vainqueur! Que mes fers sont dignes de vous!

aimons nous aimons nous tout nous y consue ah! si vous aiés de la rigueur de moter votre

aimons nous tout nous y consue ah! si vous aiés la rigueur de moter votre

cœur vous moterés la vie ah! si vous aiés la rigueur de moter votre cœur vous moterés la vie

cœur vous moterés la vie ah! si vous aiés la rigueur de moter votre cœur vous moterés la vie

arrivé

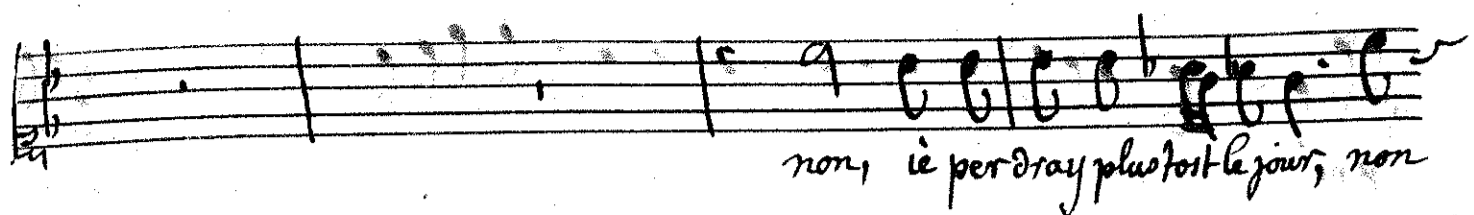
non, je perdray plutôt le jour, que de teindre ma flamme. non rien ne peut changer mon

renaud

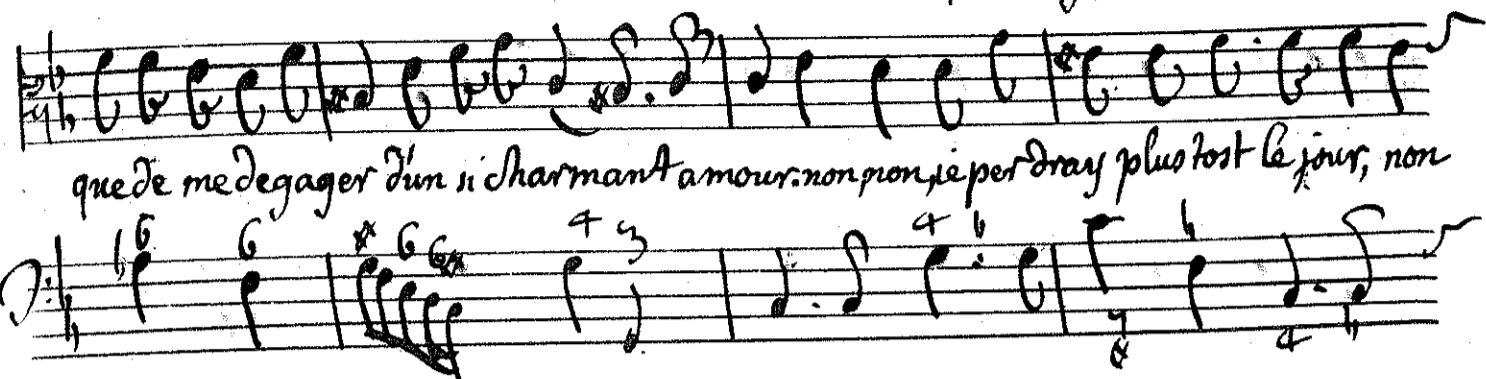
ame non, non, rien ne peut changer mon ame. Non, non je perdray plutôt le jour,

tragedie

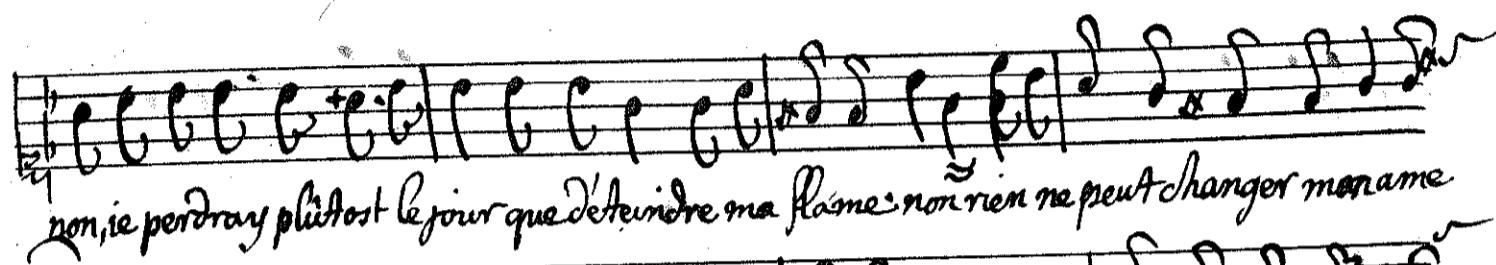
146



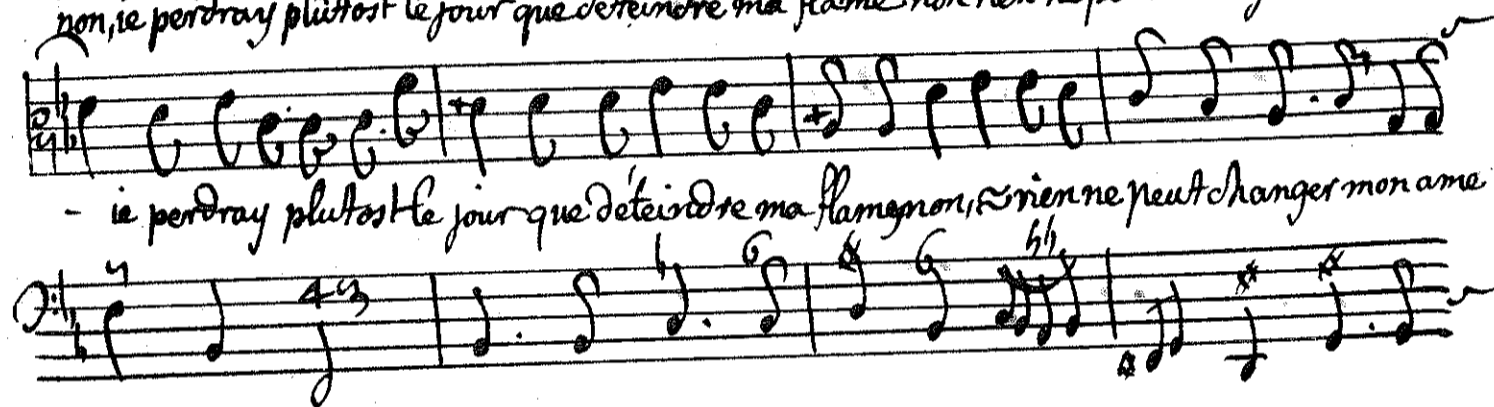
non, ie per dray plus tost le jour, non



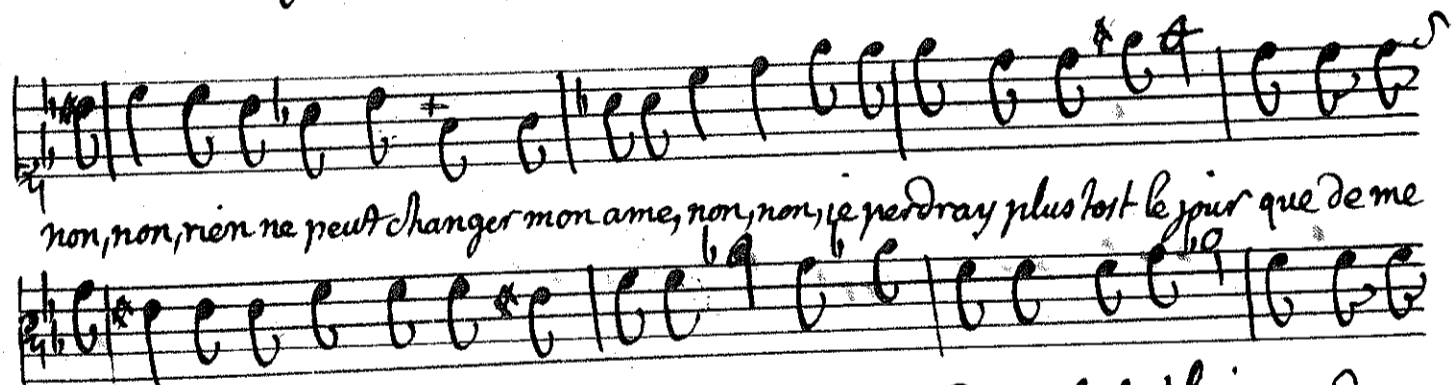
que de me degager d'un si charmant amour. non non, ie per dray plus tost le jour, non



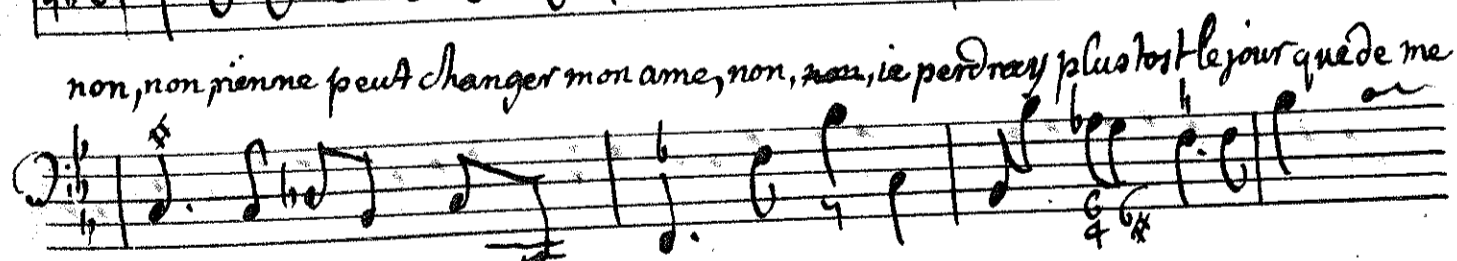
non, ie per dray plus tost le jour que de teindre ma flamme. non rien ne peut changer mon ame



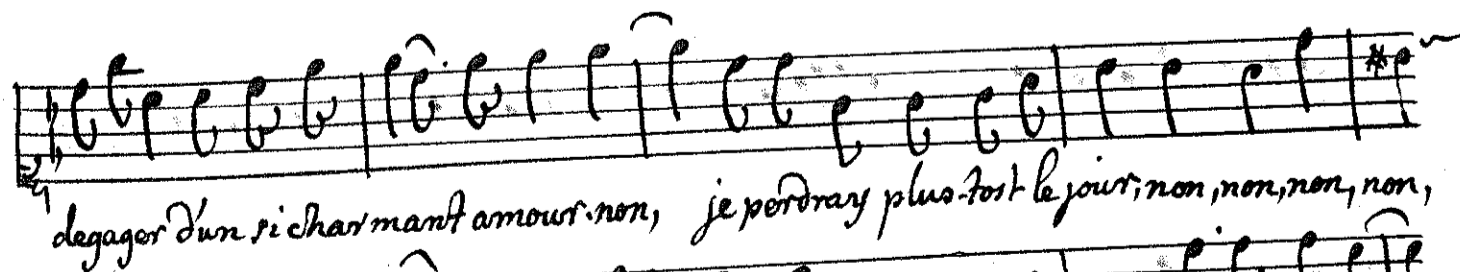
- ie per dray plus tost le jour que de teindre se ma flamme non, rien ne peut changer mon ame



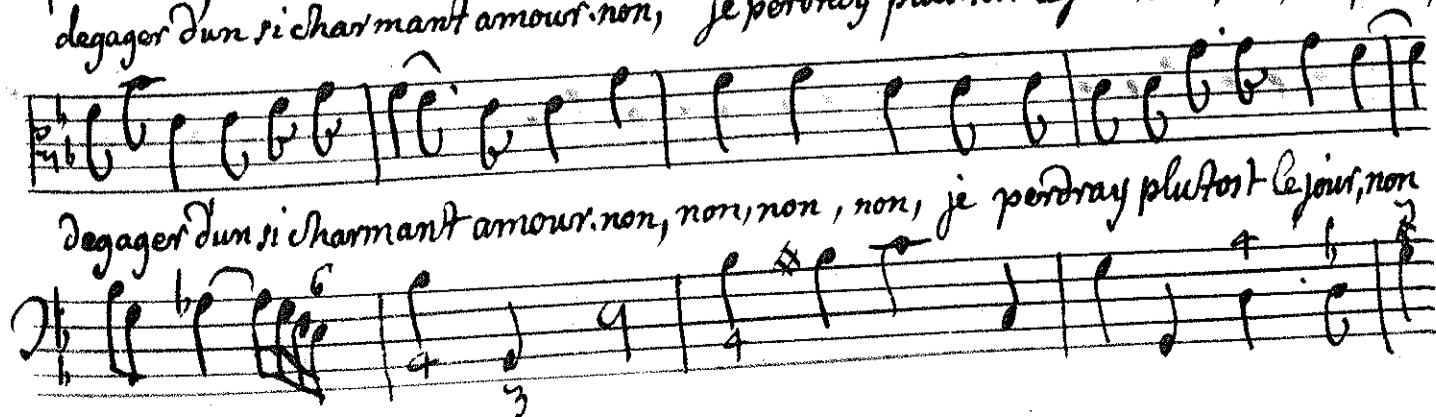
non, non, rien ne peut changer mon ame, non, non, ie per dray plus tost le jour que de me



non, non rien ne peut changer mon ame, non, non, ie per dray plus tost le jour que de me



degager d'un si charmant amour. non, je per dray plus tost le jour, non, non, non, non,



degager d'un si charmant amour. non, non, non, non, je per dray plus tost le jour, non

Ammae

je perdray plutost le jour, que de me degager d'un si charmante amour. *le moins de*

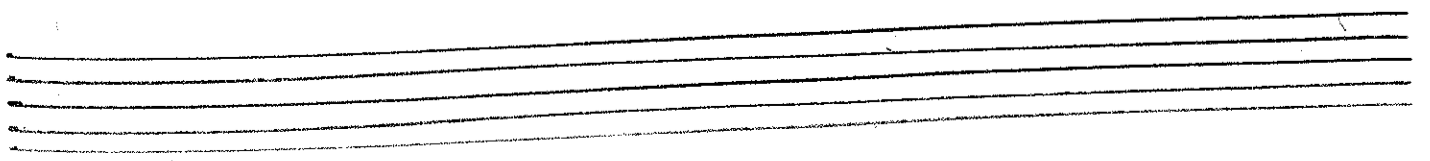
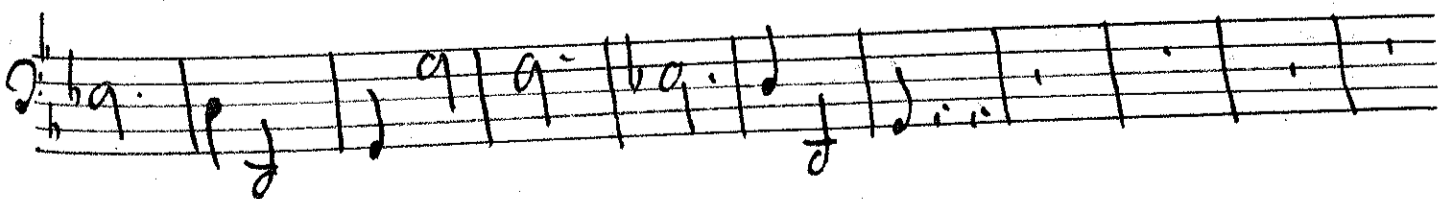
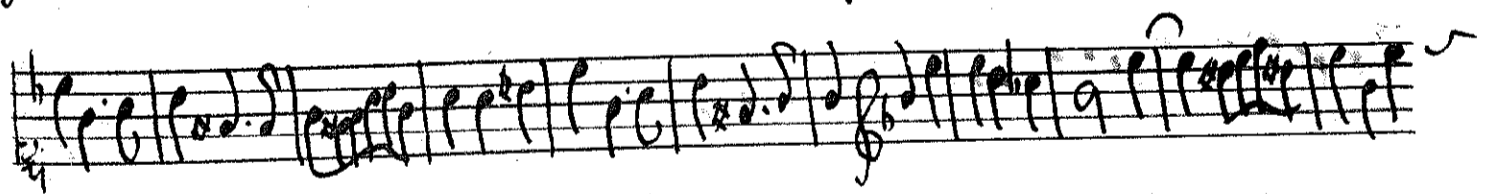
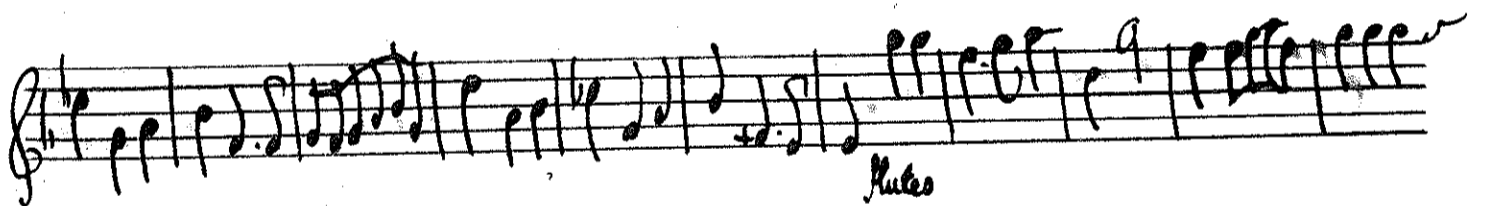
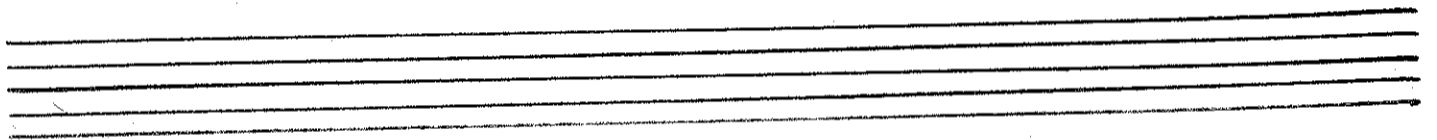
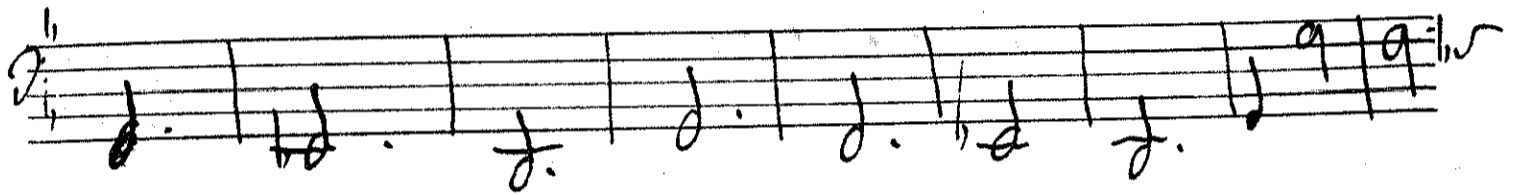
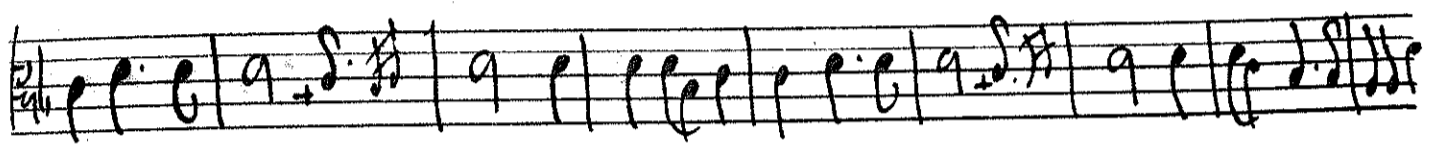
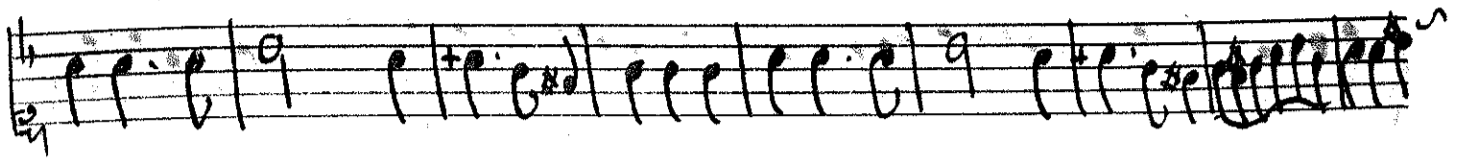
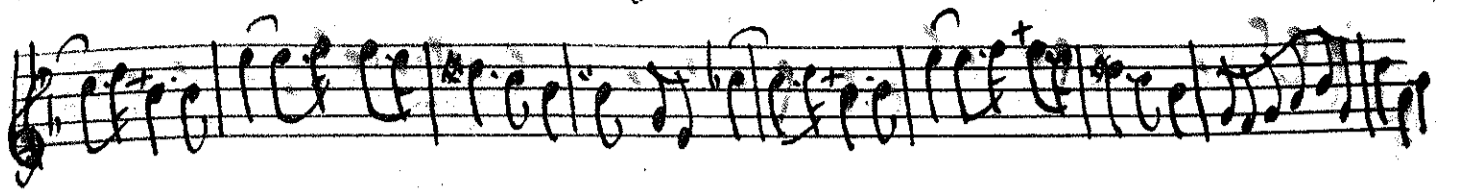
je perdray plutost le jour, que de me degager d'un si charmant amour.

notre amour extrême, et qui suivies mes pas dans ce séjour heureux jusques à monse

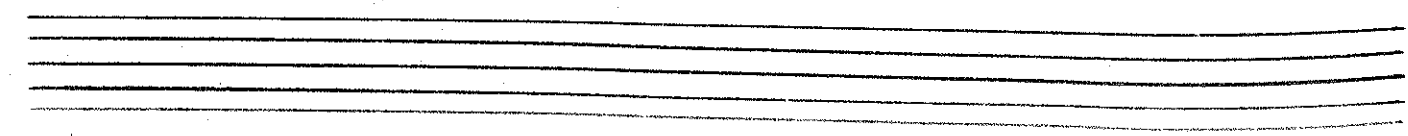
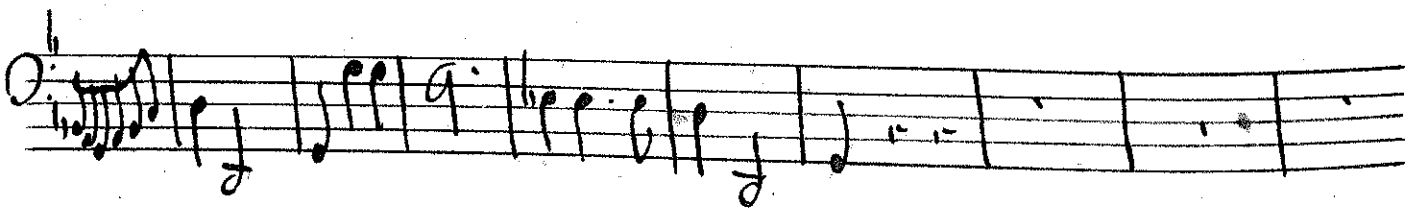
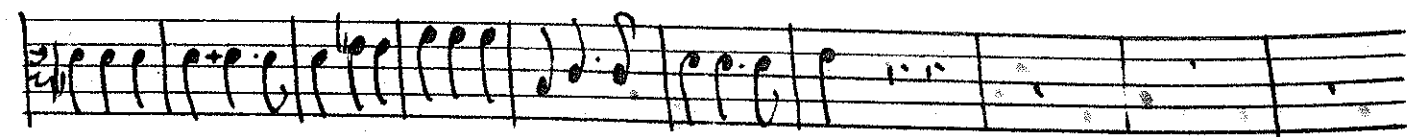
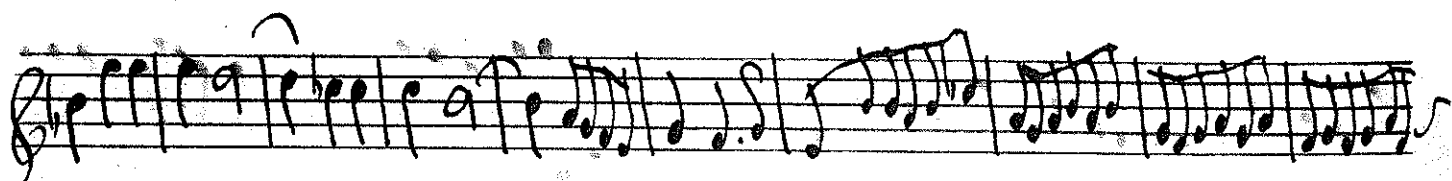
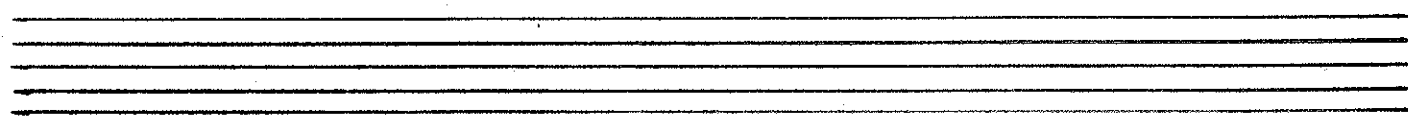
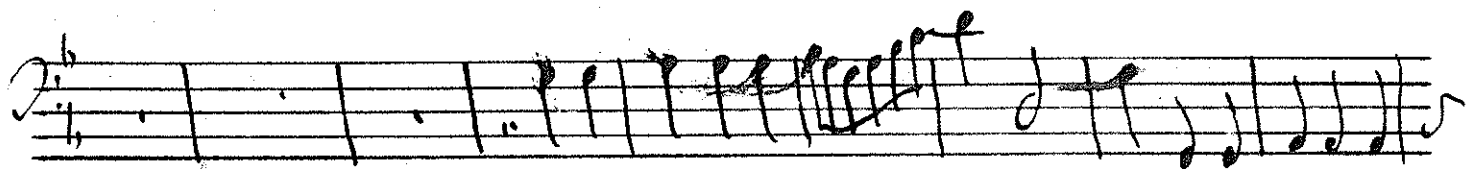
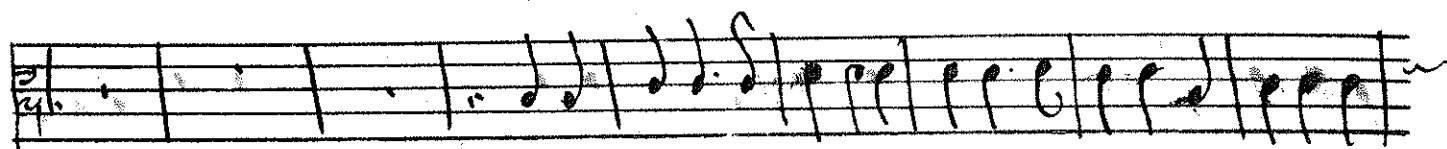
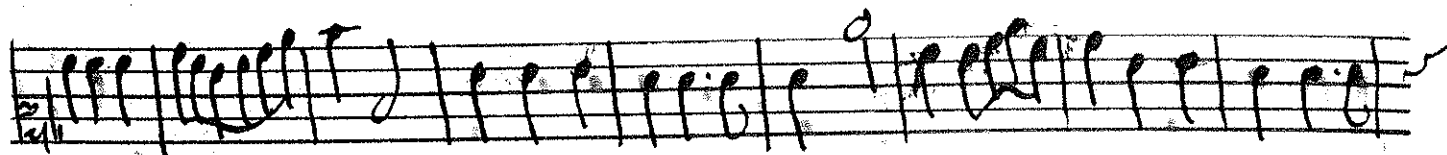
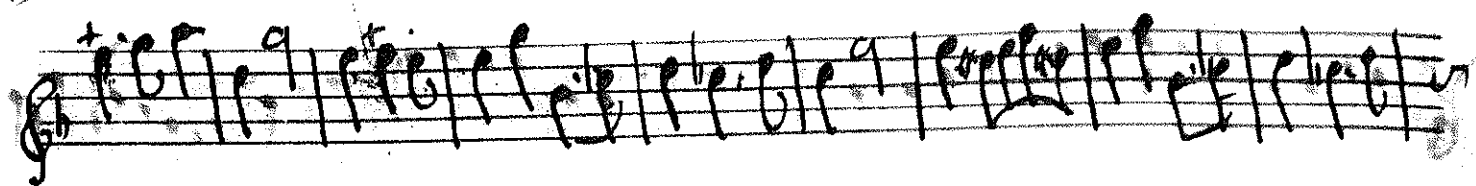
- tout par d'agrecables jeux, occupez le heros que j'ayme.

Bassacaille.

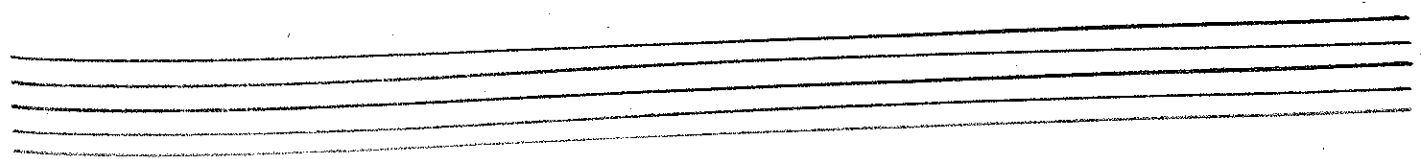
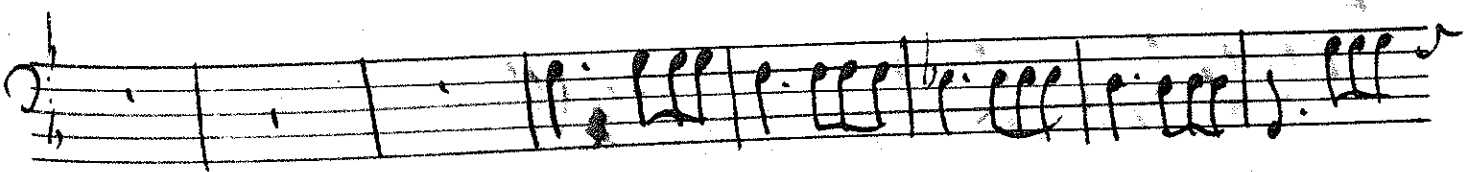
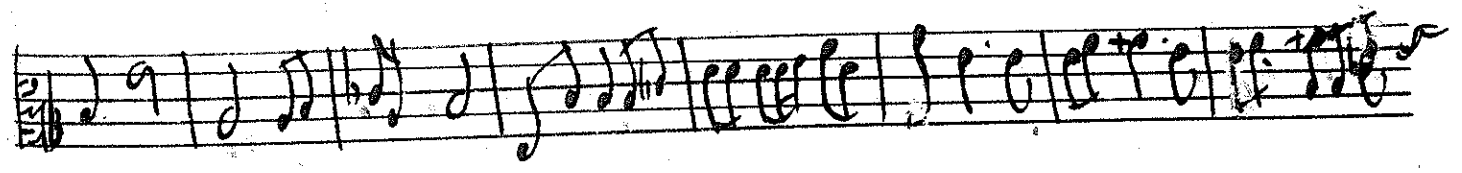
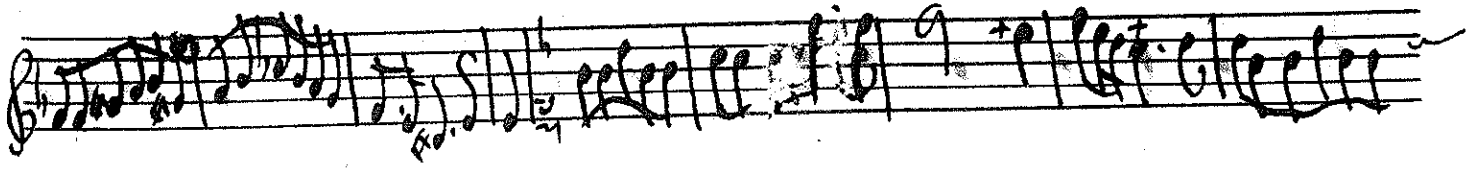
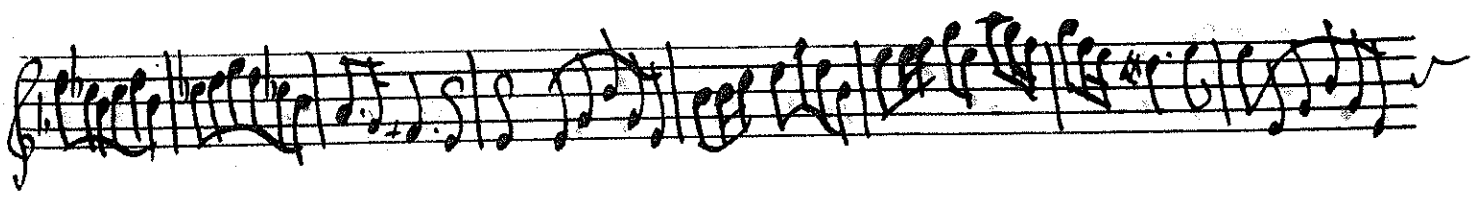
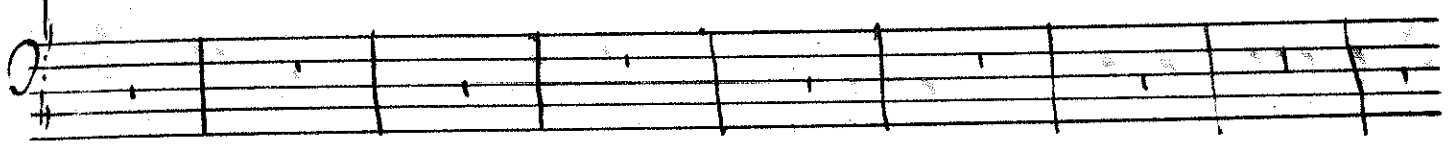
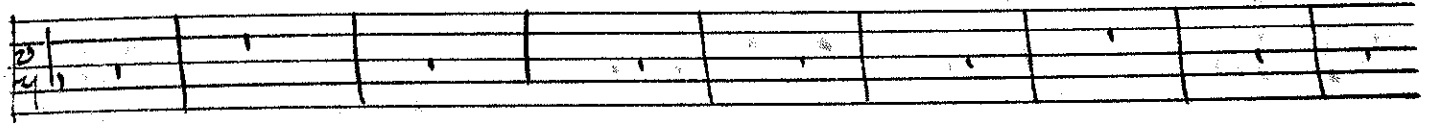
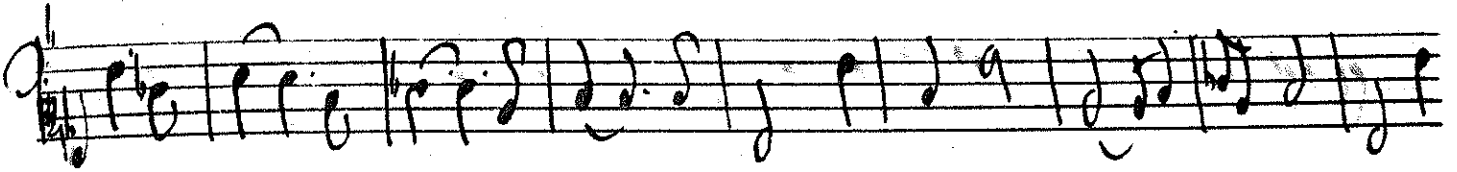
tragedie

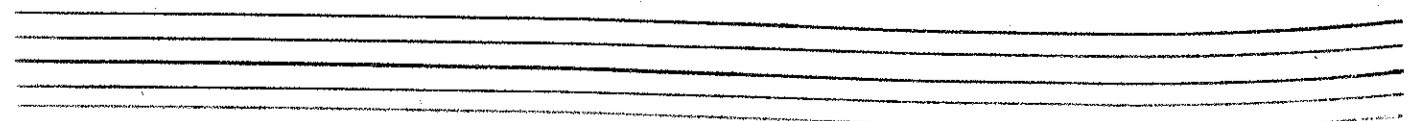
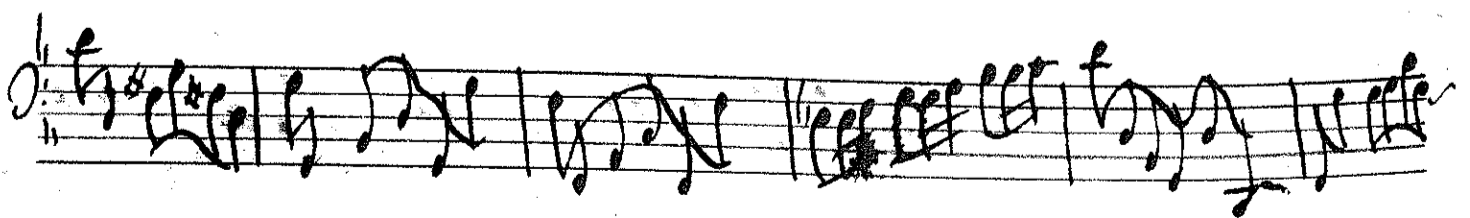
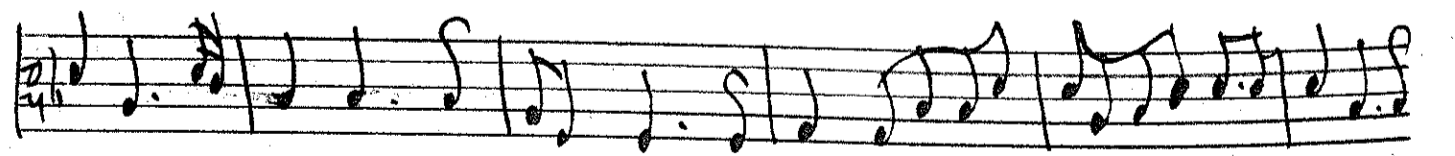
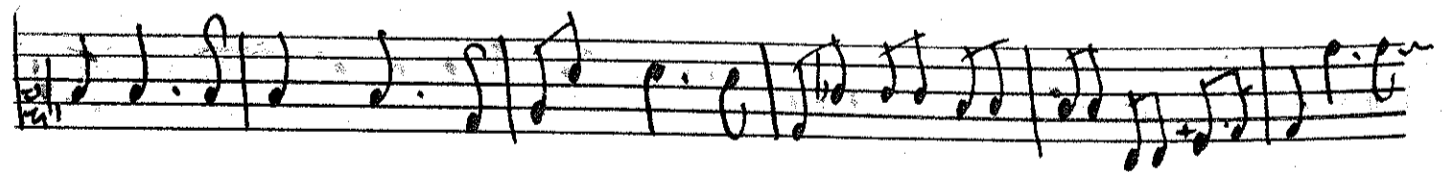
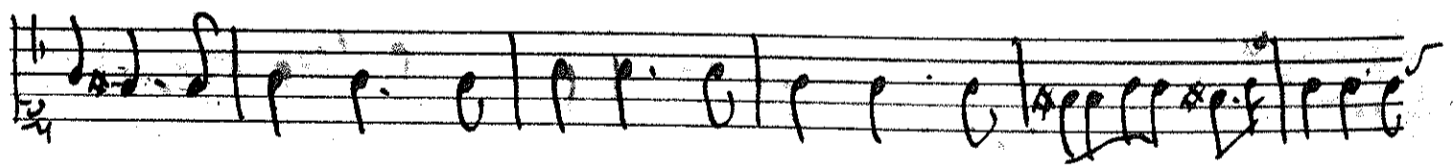
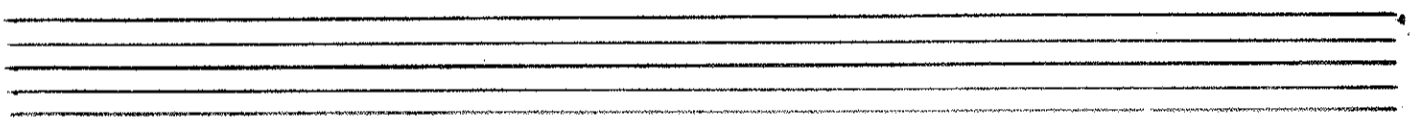
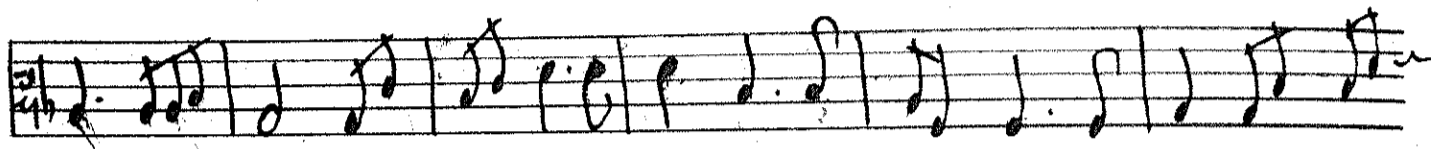
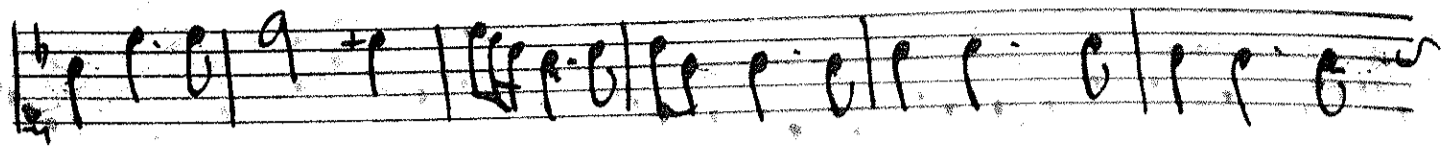
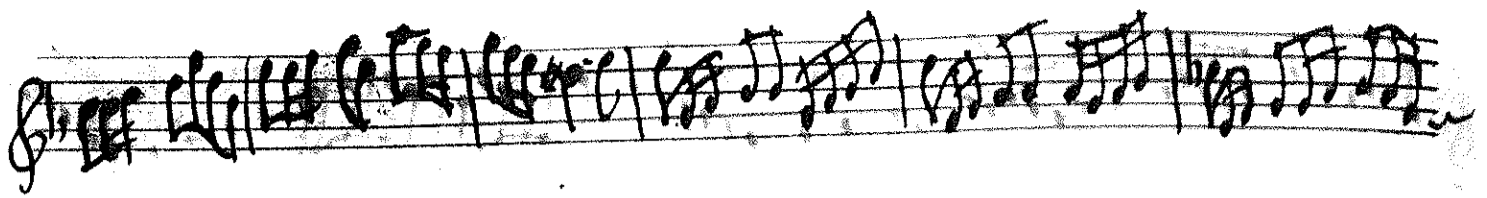


arrmide

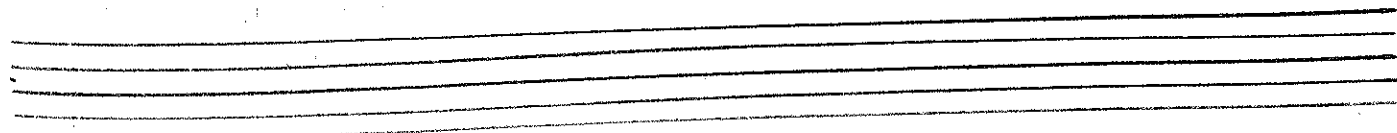
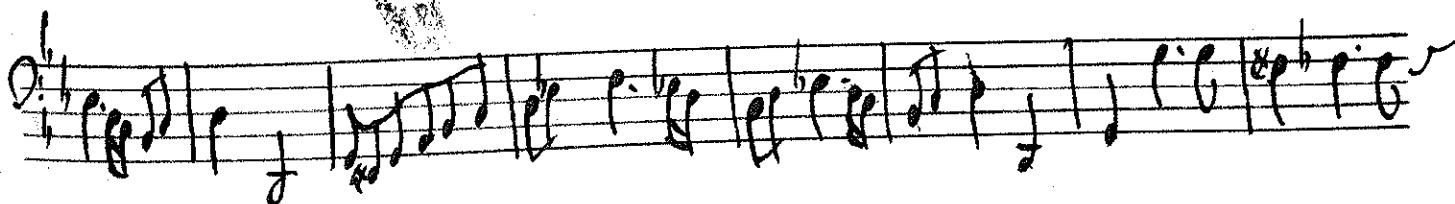
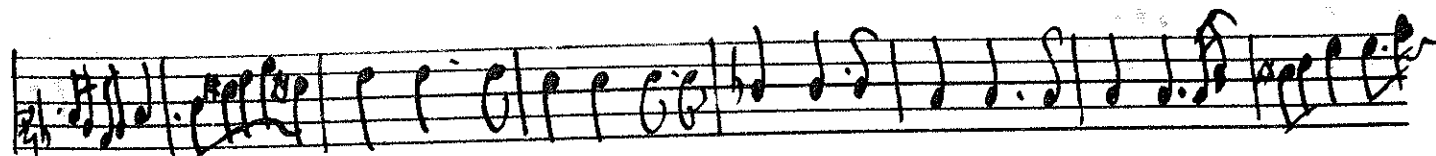
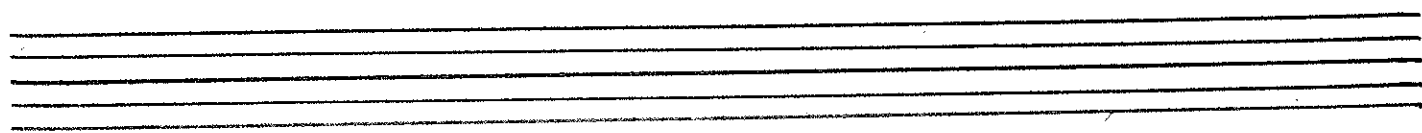
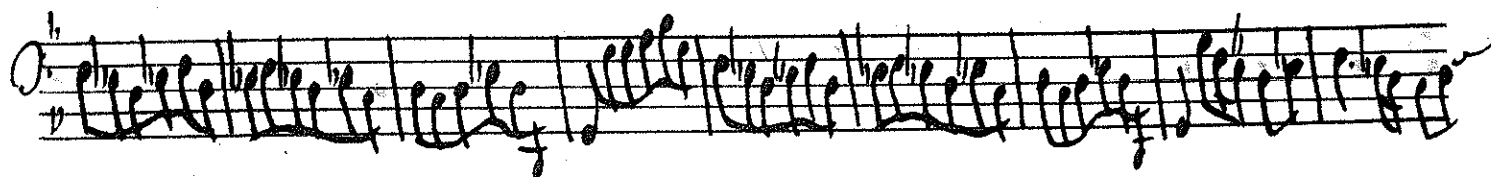
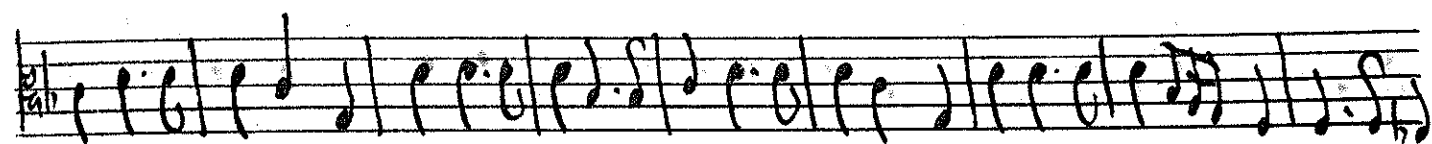
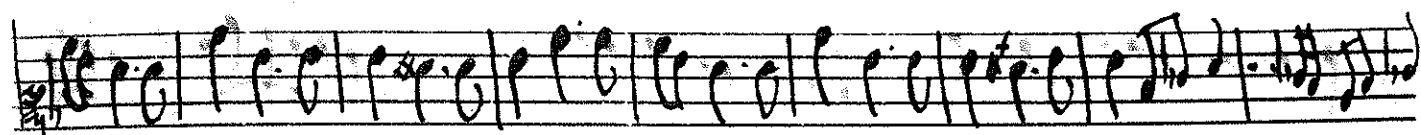


tragedie

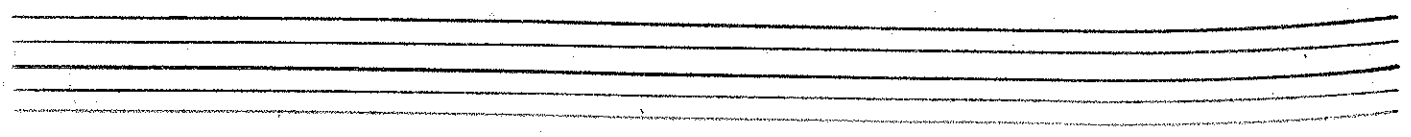
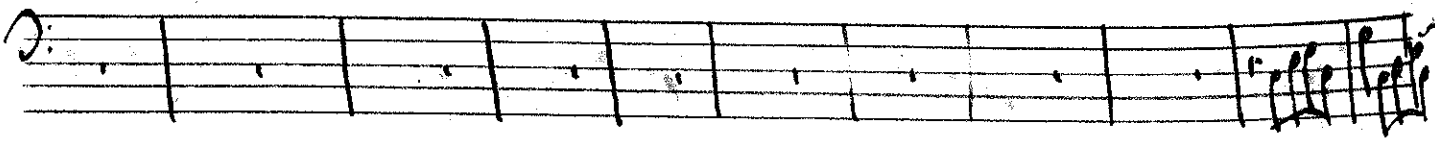
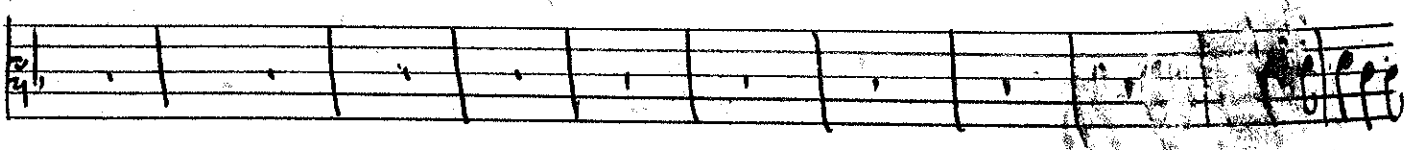
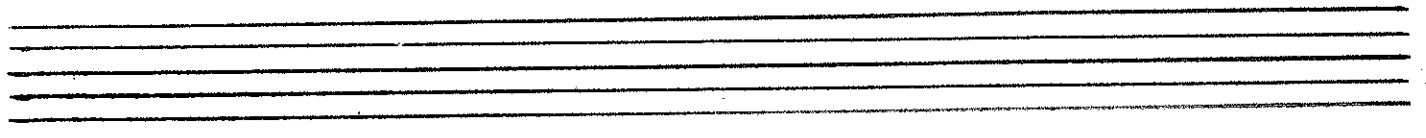
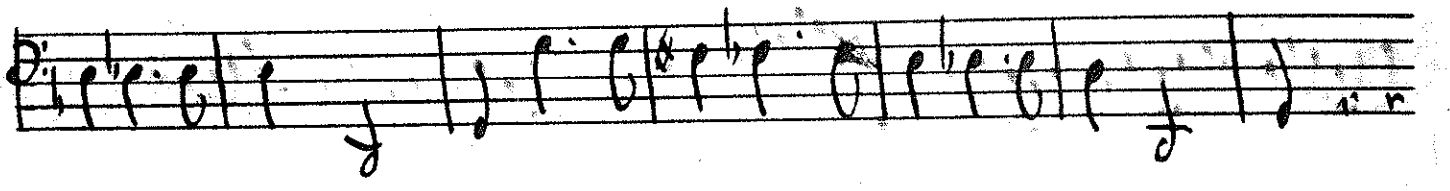
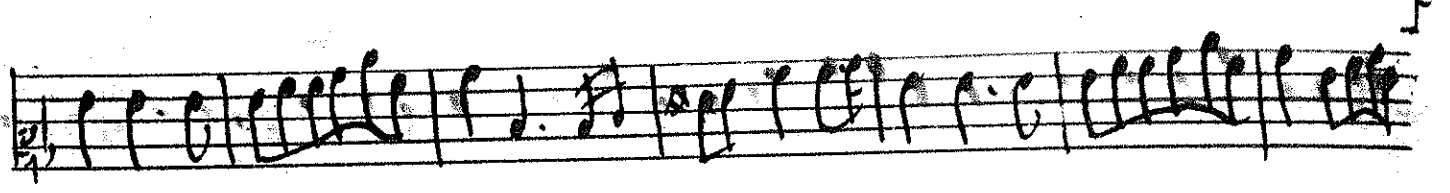
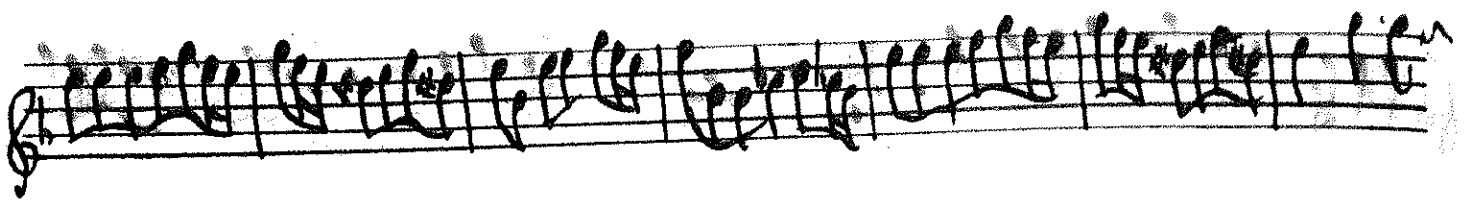




Tragedie

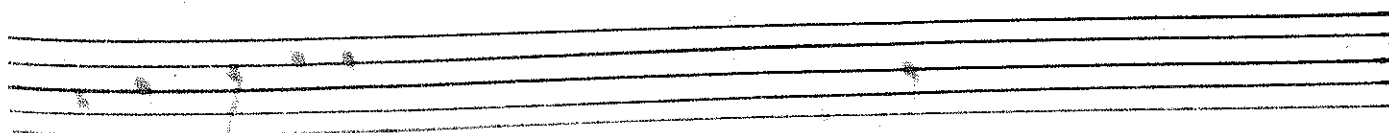
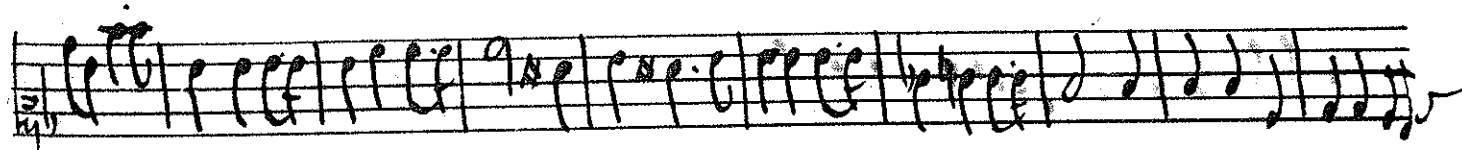
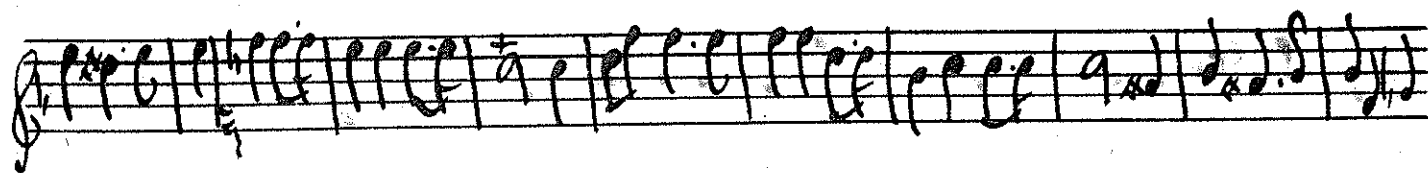
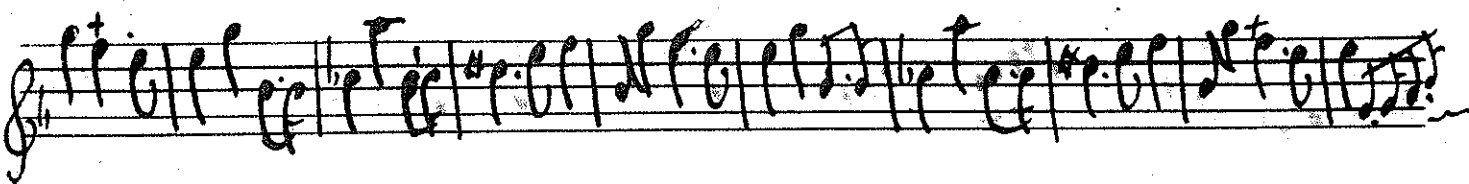
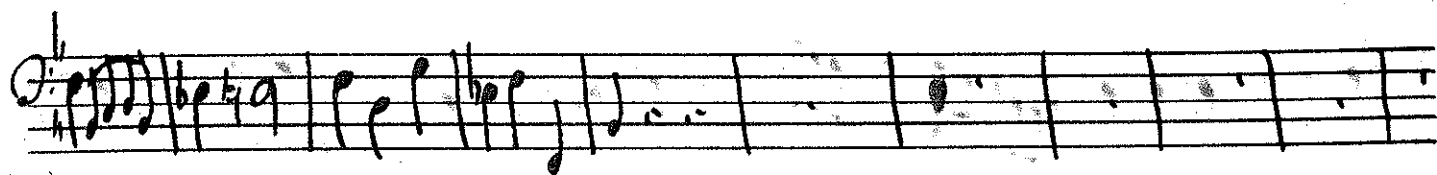
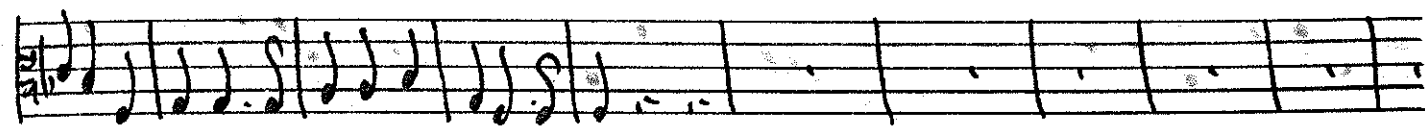
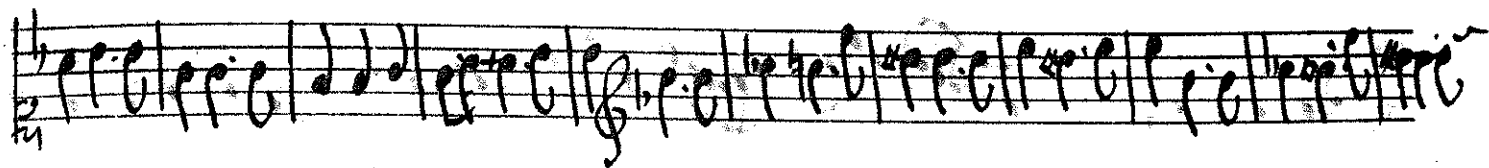
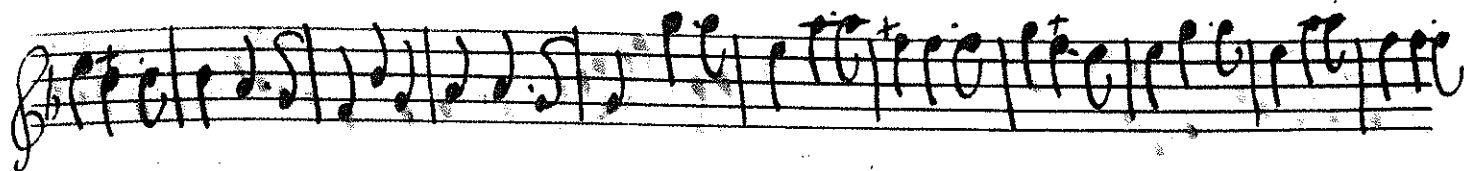


arride

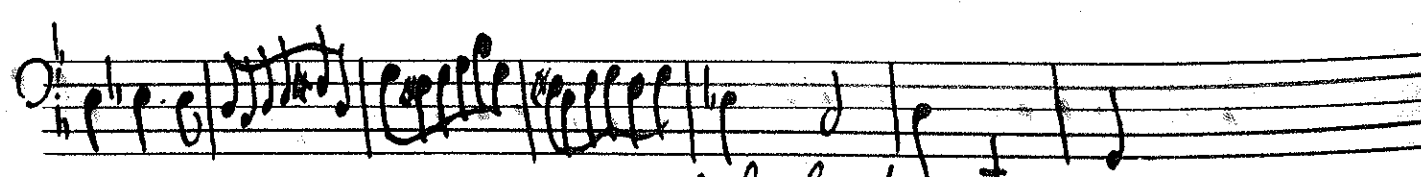
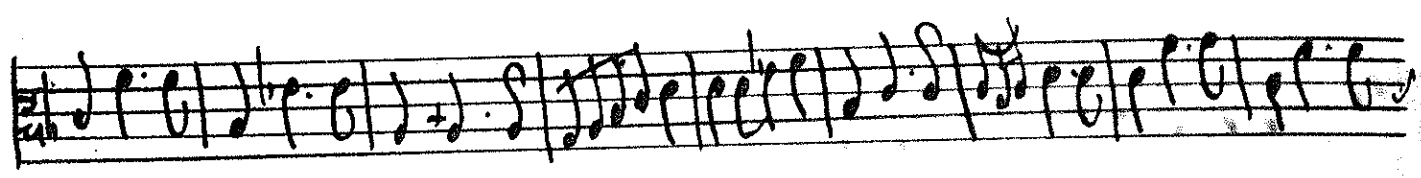
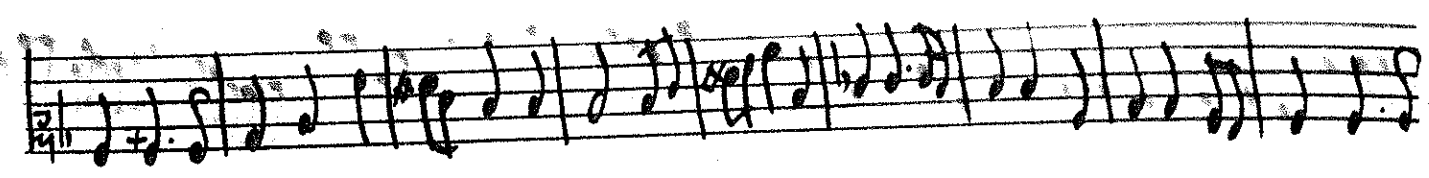
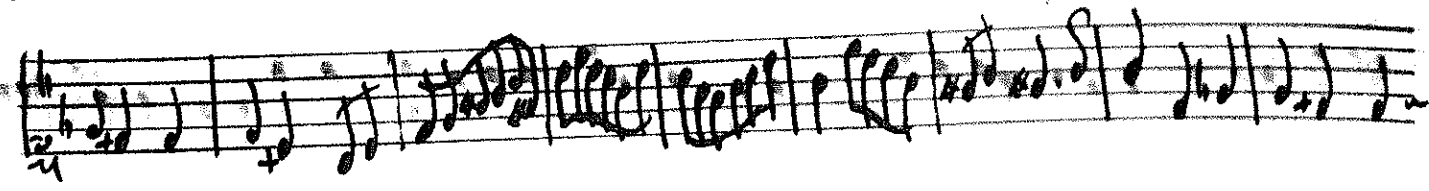


tragedie

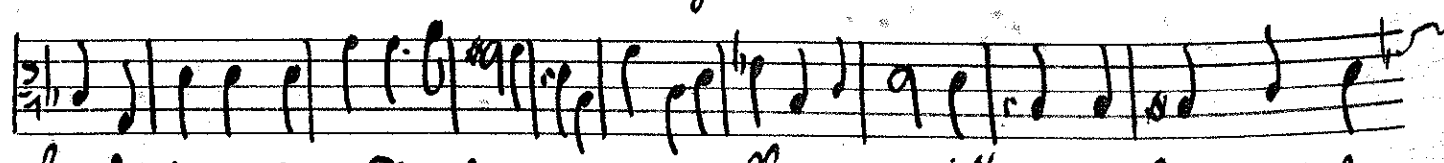
154



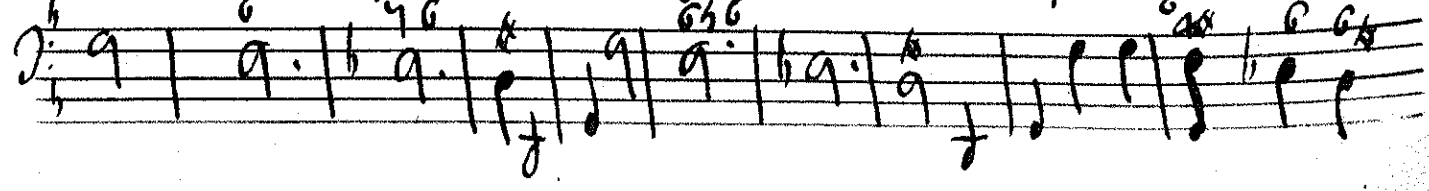
amande



un amant fortuné



les plaisirs ont choisi pour aile. ce séjour agréable et tranquille; que ces lieux sont char-

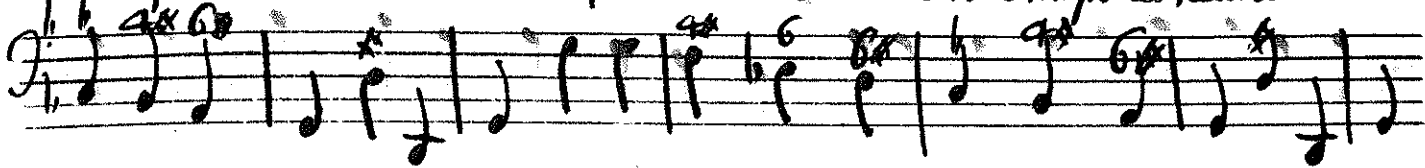


tragedie

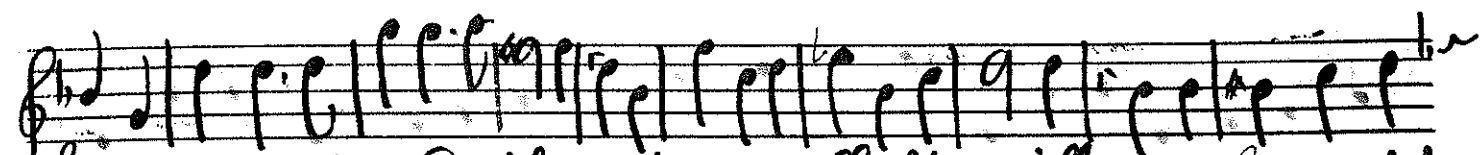
156



mands p^o les heurieux amants: que ces lieux sont charmants p^o les heurieux amants!



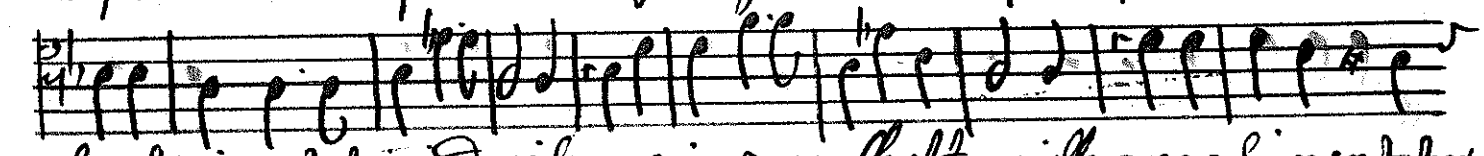
Chœur



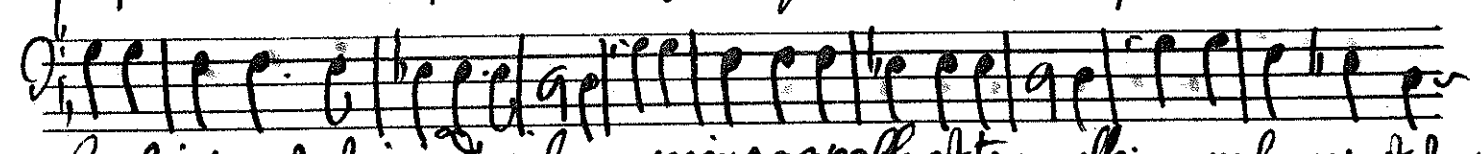
les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



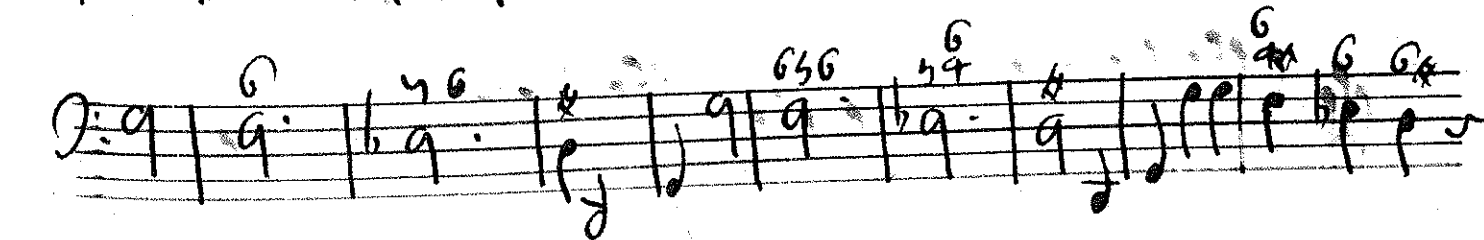
les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



armide

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

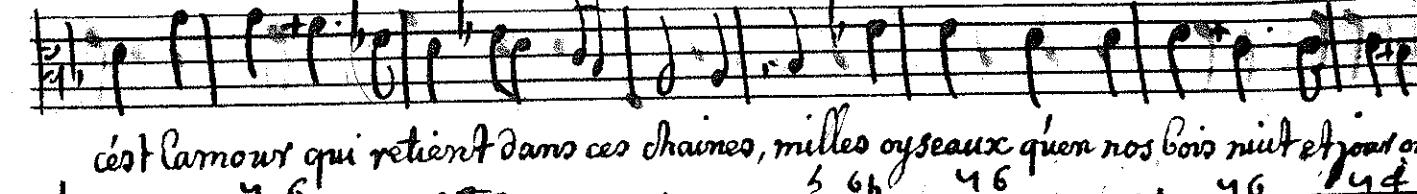
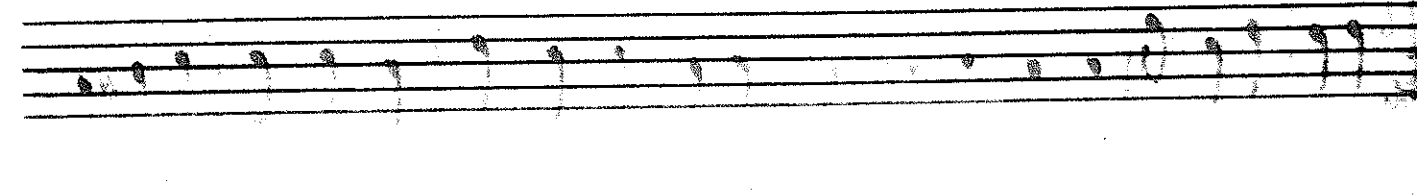
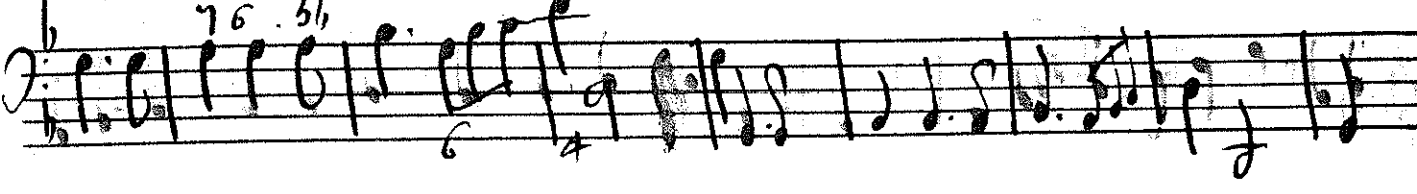
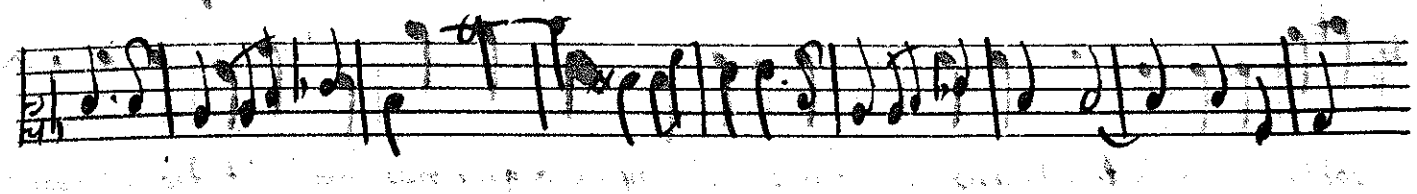
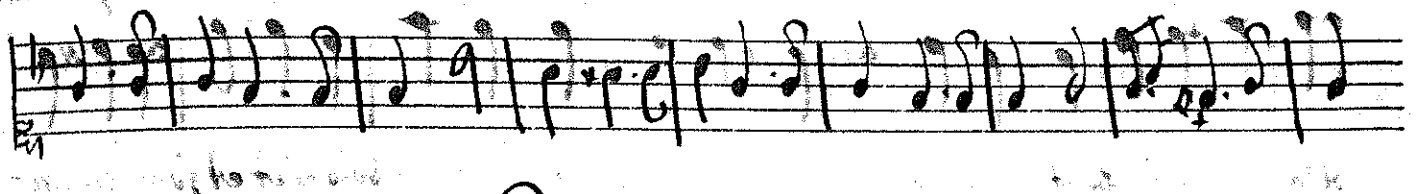
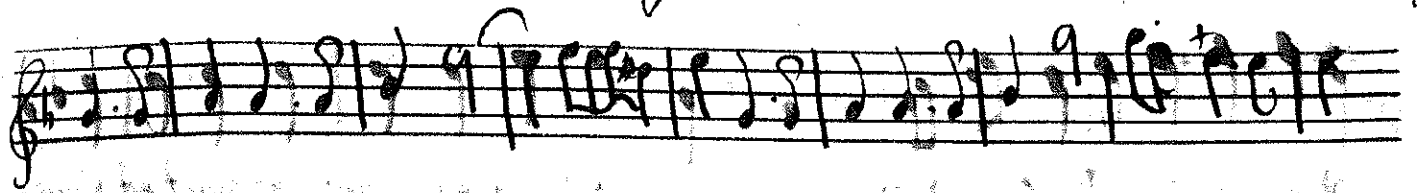
fin

Symphonie de flutes

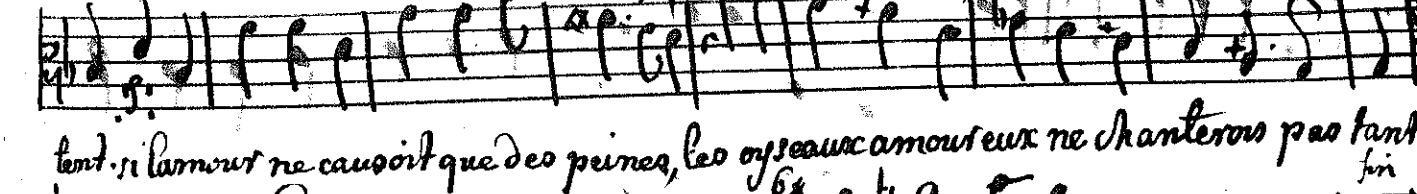
flutes

Tragedie

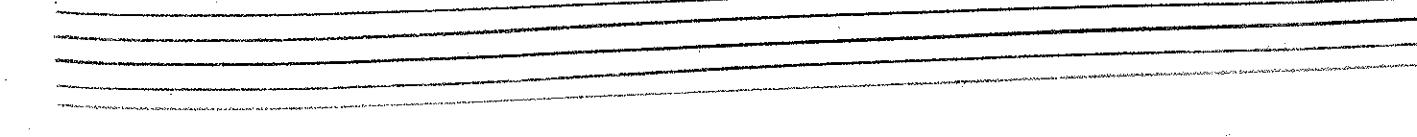
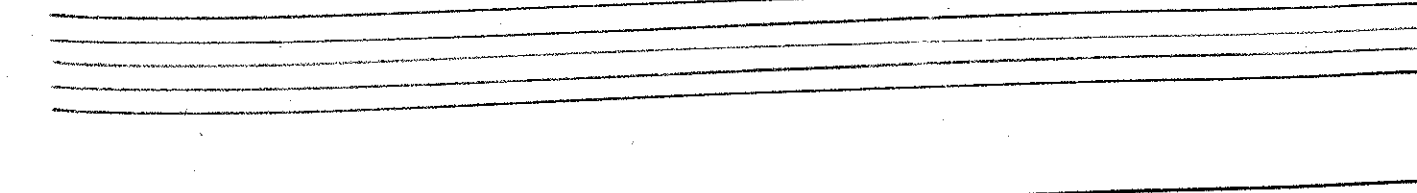
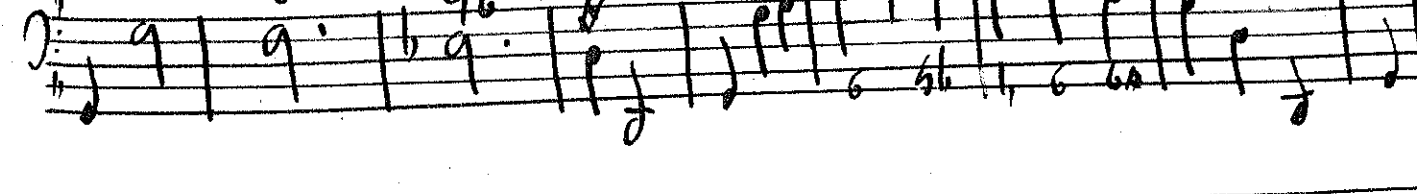
158



c'est l'amour qui retient dans ces chaines, milles oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-

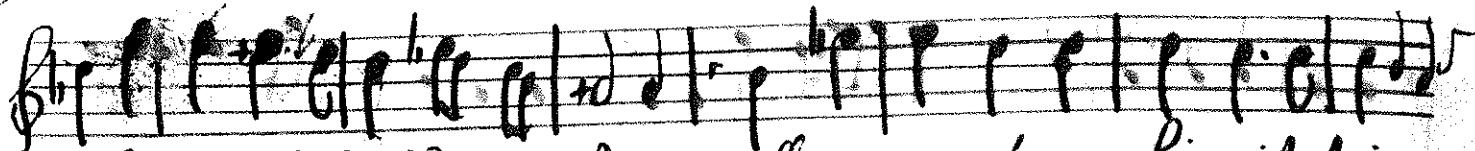


tant. si l'amour ne causoit que des peines, les oyseaux amoureux ne chanteront pas tant. fin.

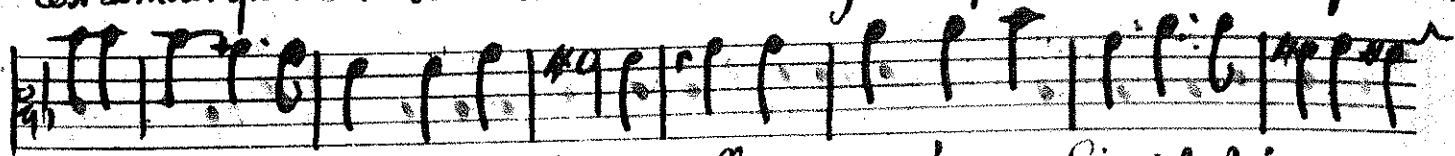


Armide

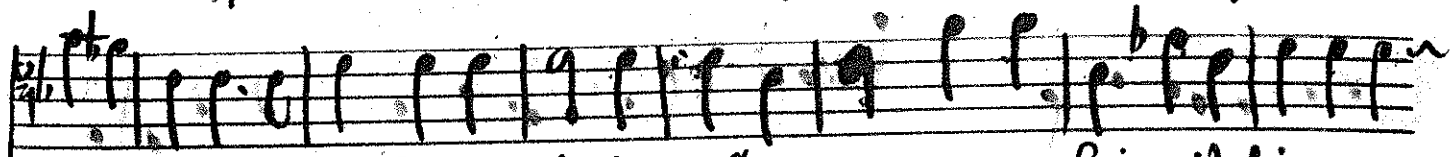
159



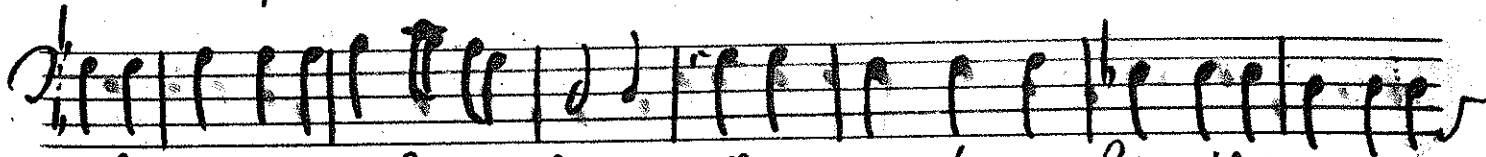
c'est l'amour qui retient dans ces chaînes mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



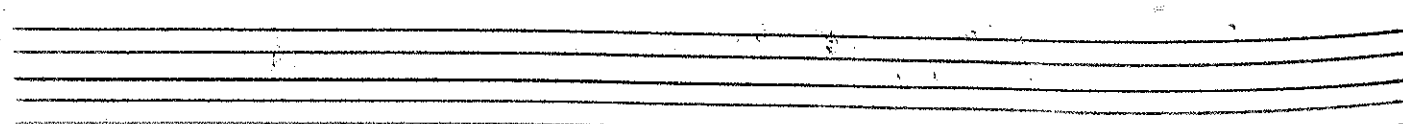
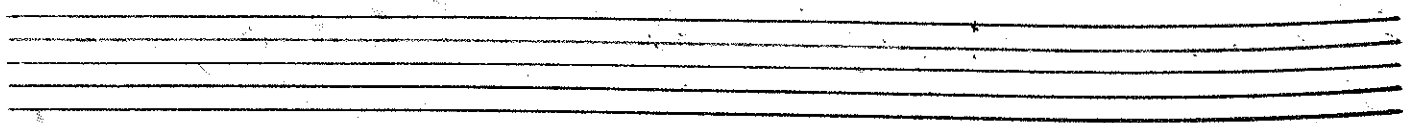
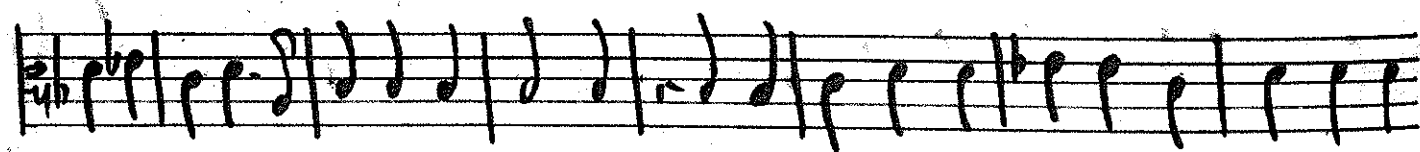
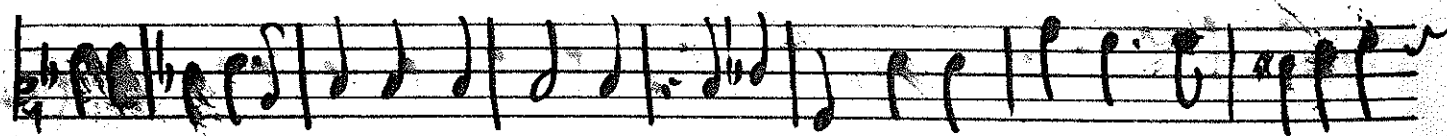
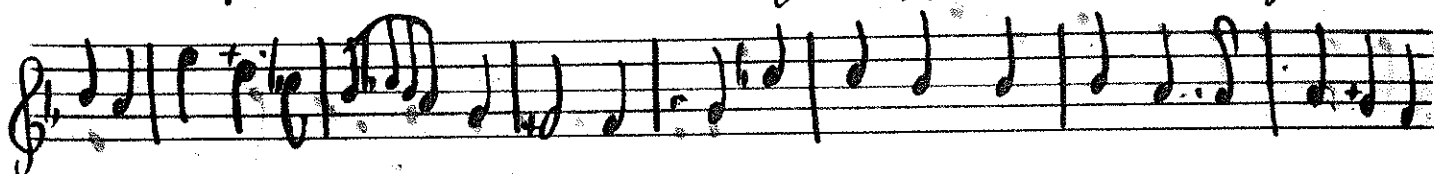
c'est l'amour qui retient dans ces chaînes mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaînes mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaînes mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



Tragedie

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si l'amour

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si

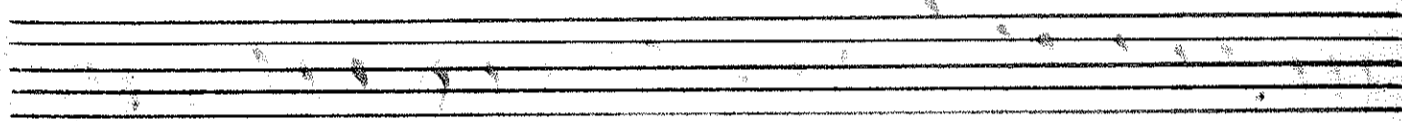
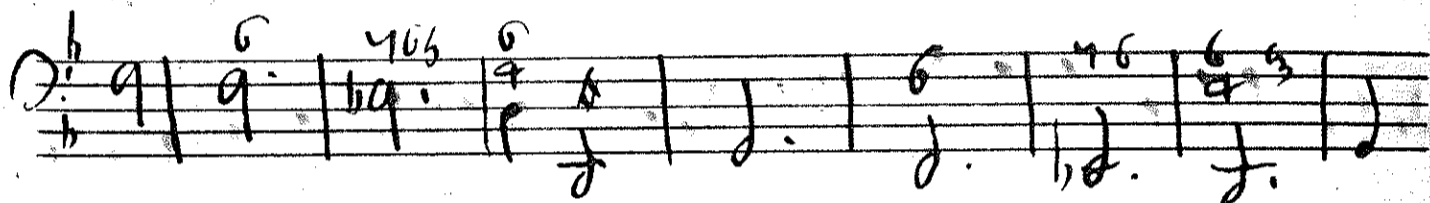
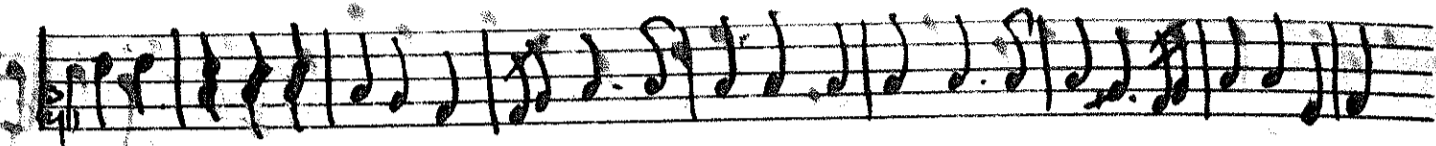
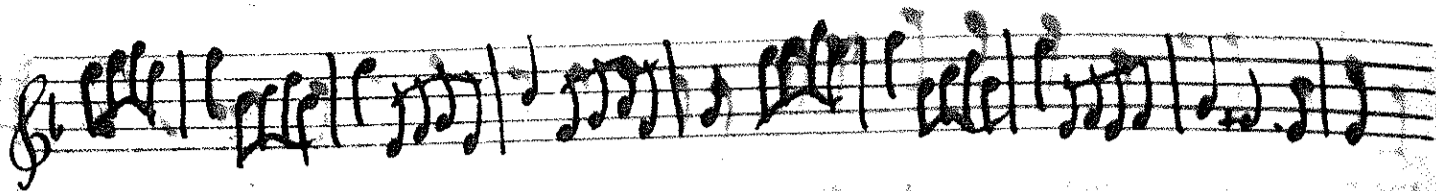
15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines. les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si

15: 6 4 6 #

consort de flutes

Flutes

armude



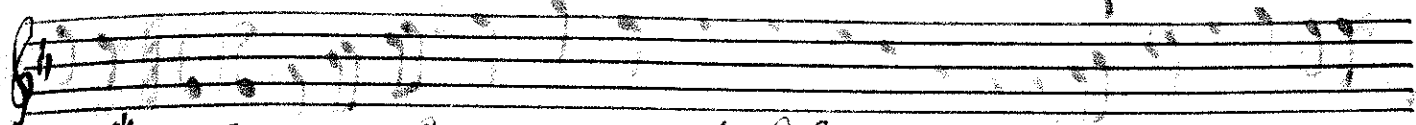
jeunes coeurs, tout vo est favorable. profiles d'un bonheur peu durable don l'hyuer

de nos ans l'amour ne reigno plus lo. Le beaux jours que lon perd sont p'd jamais per-

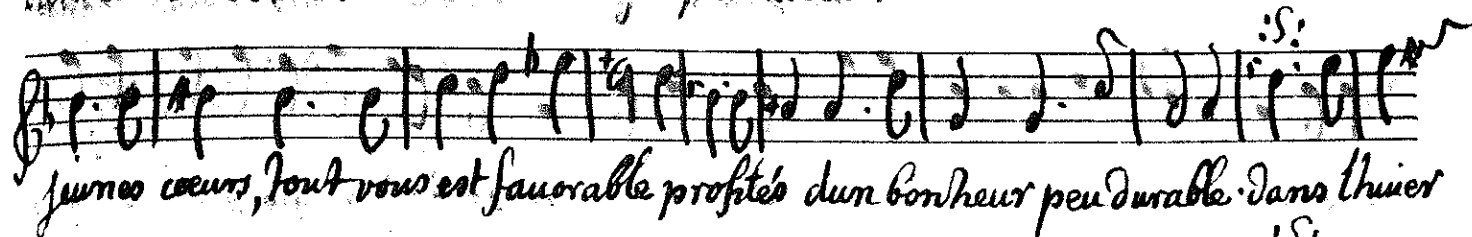
das- dans l'hi

tragedie

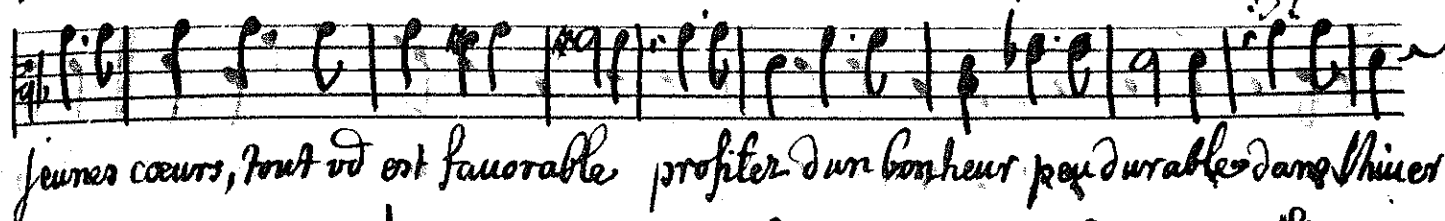
162



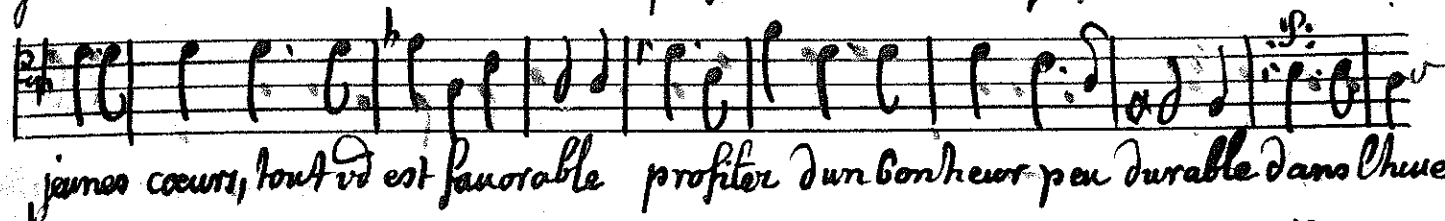
Dans l'hiver de nos amours ne regne plus les beaux



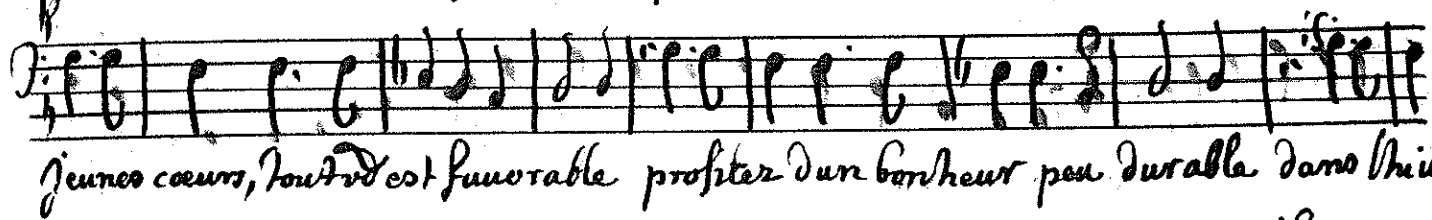
jeunes cœurs, tout vous est favorable profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hiver



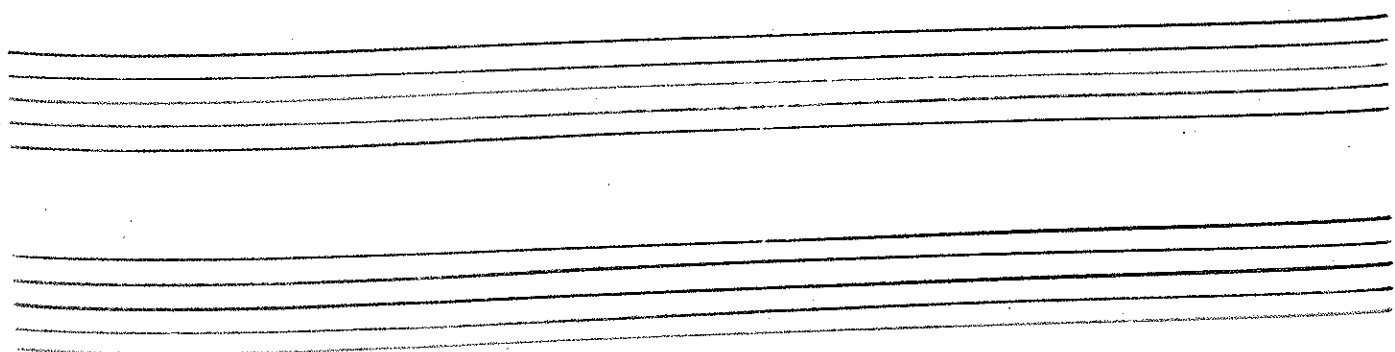
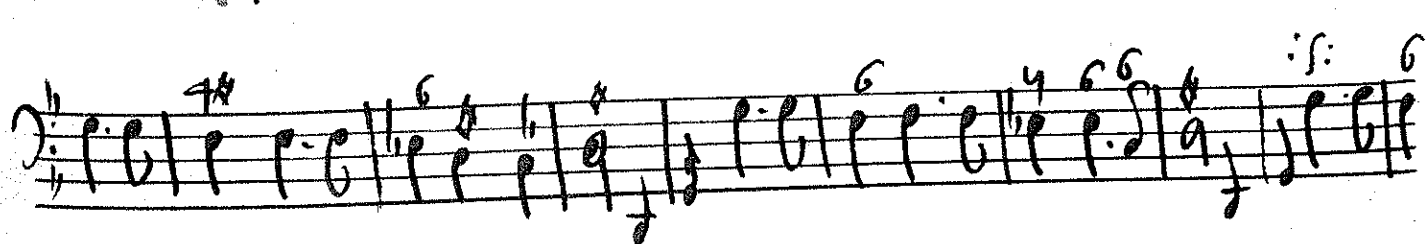
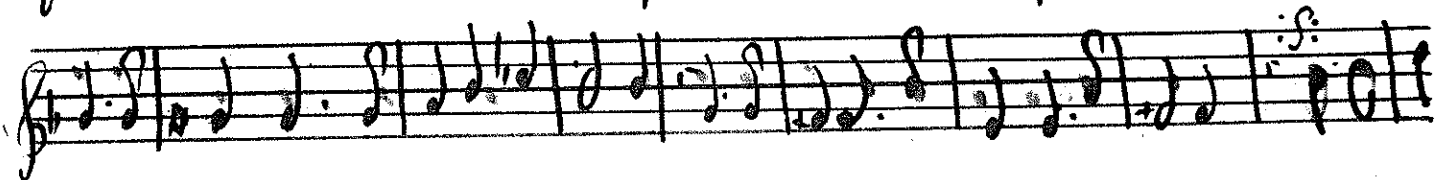
jeunes cœurs, tout v^o est favorable profiter d'un bonheur peu durable dans l'hiver



jeunes cœurs, tout v^o est favorable profiter d'un bonheur peu durable dans l'hiver



jeunes cœurs, tout v^o est favorable profiter d'un bonheur peu durable dans l'hiver



Armide

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours que lon perd sont pd jamais perdus. dans.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q lon perd sont pd jamais perdus. dans.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q lon perd sont pd jamais perdus. dans la.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q lon perd sont pd jamais perdus. dans l'hi-

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q lon perd sont pd jamais perdus. dans l'hi-

on reprend le premier recit et le 1^{er} couplet du chœur de la passacaille jusqu'à ce mot fin. puis on joue la passacaille de violons et puis on reprend encore le premier recit et le premier couplet du chœur

tragedie

renaud

aller, aller, éloigner v'd de moy doux plaisirs, attendre qu'au m'de vous r'ameine.

sans la beauté qui me tient sous sa loy rien ne me plait tout augmente ma peine. aller

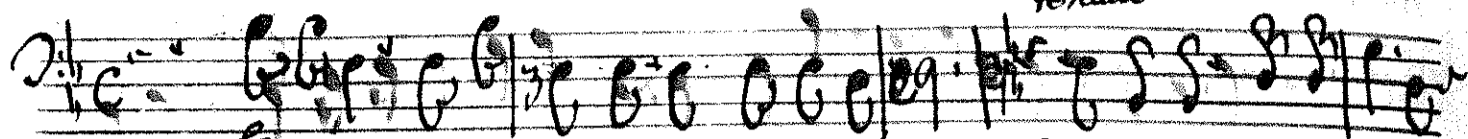
ler, éloigner v'd de moy doux plaisirs attendre qu'au m'de v'd r'ameine.

renaud, v'balde. *Opus III* Le chevalier danois.

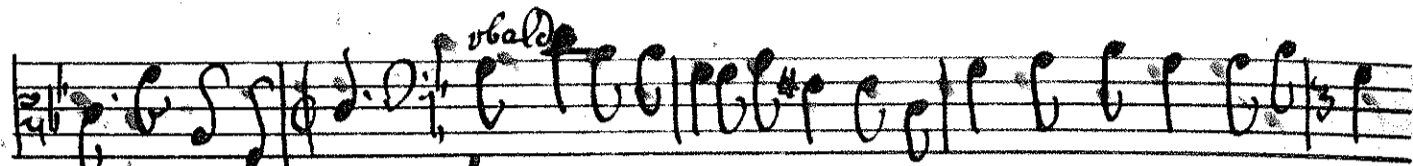
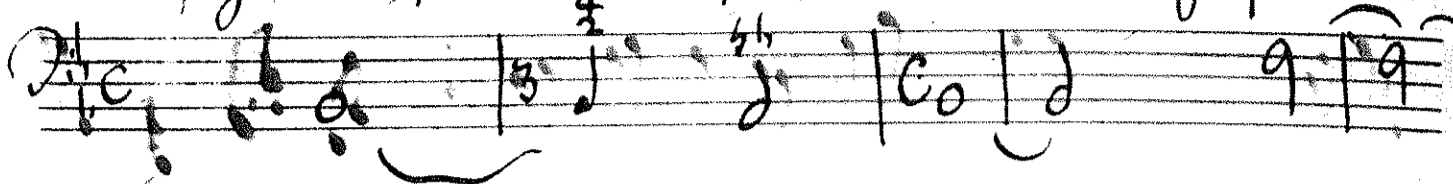
Prelude

armide

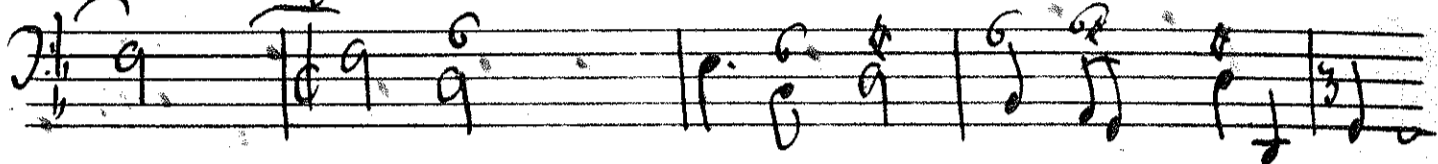
renaud



valde, Il est seul; profitons d'un temps si precieux. Que vois je? quel es dat me

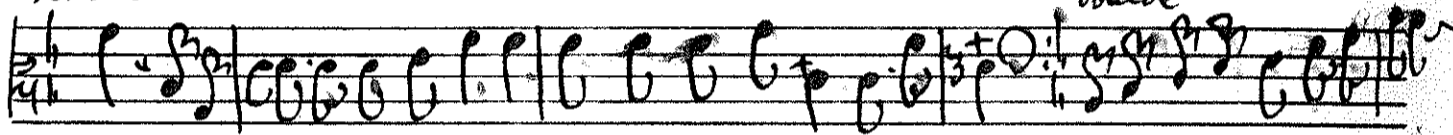


vient frapper les yeux. Le ciel veut faire connoistre l'aveur dont vos sens sont seduits.

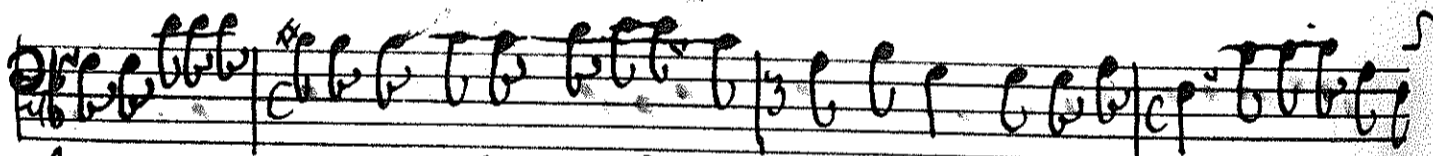
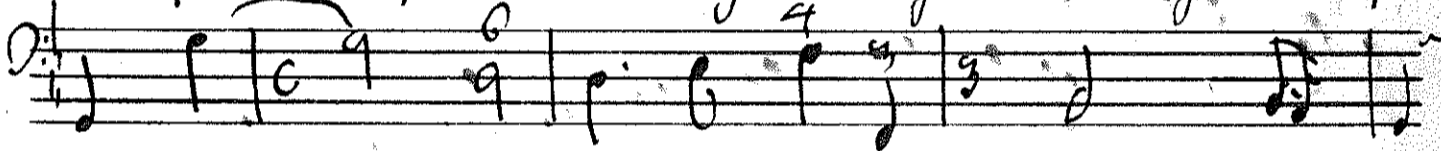


renaud

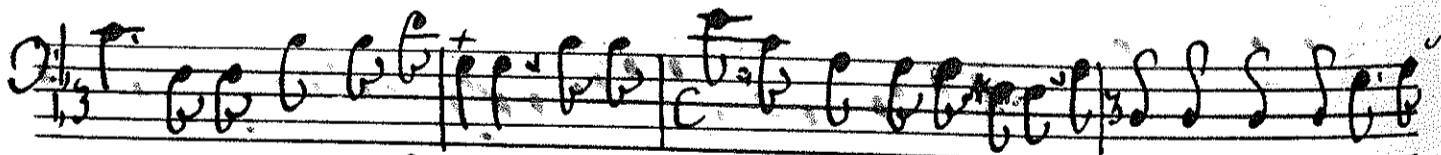
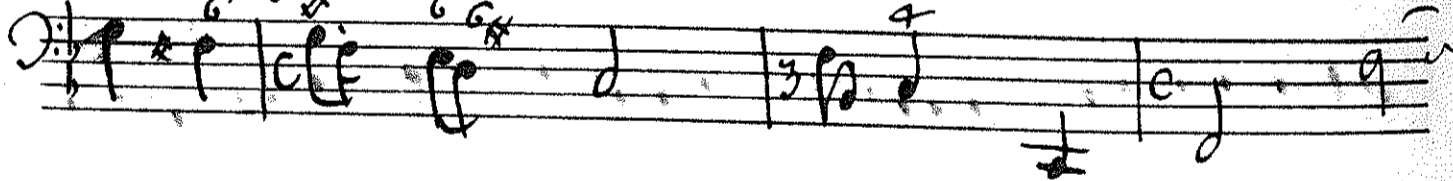
valde



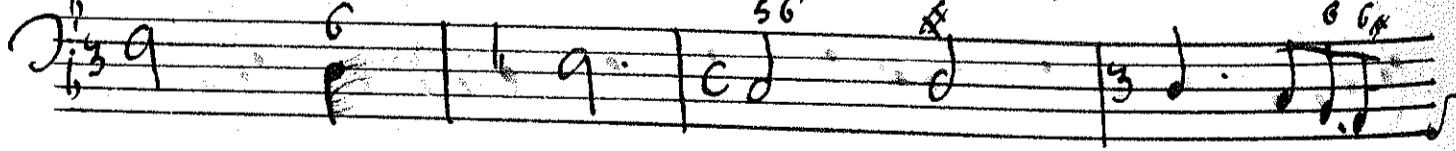
Ciel! quelle honte de paraistre dans l'indigne estat ou je suis! Notre general id rappelle



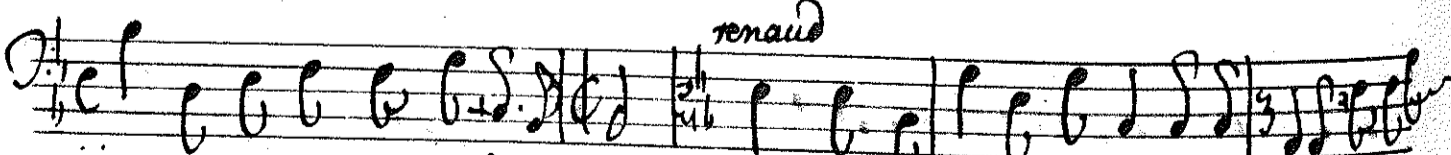
la victoire id garde une palme inostelle tout doit presser votre retour. de cent diuers ch-



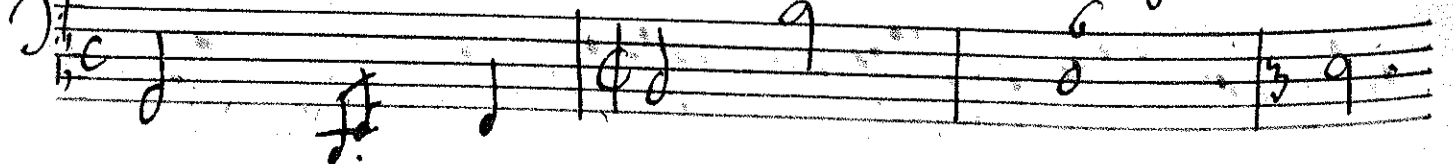
-mais chacun court a la guerre; renaud seul au bout de la terre cache dans un charmt se-

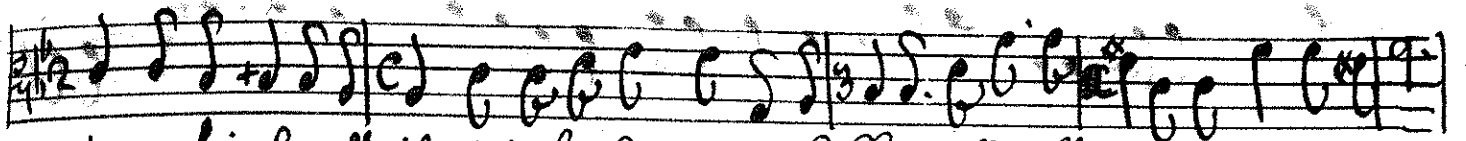


renaud

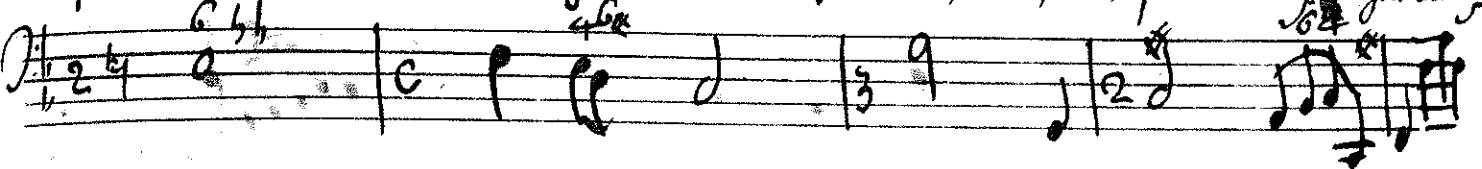


jour, veut il suivre un honteux amour. Vains ornem^{ts} d'une indigne mollesse, ne moffres

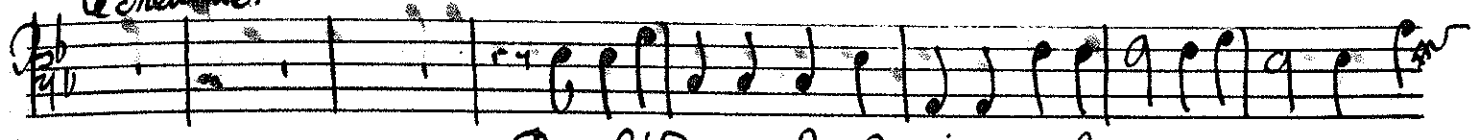




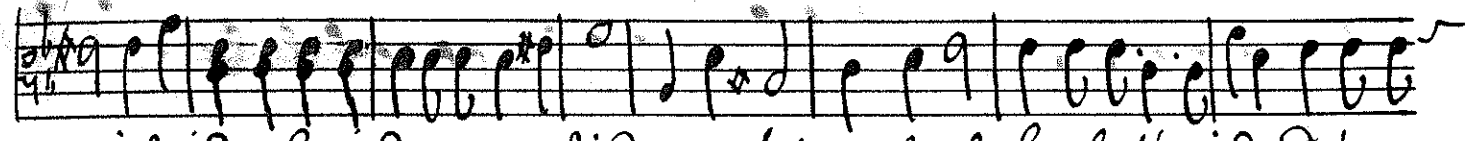
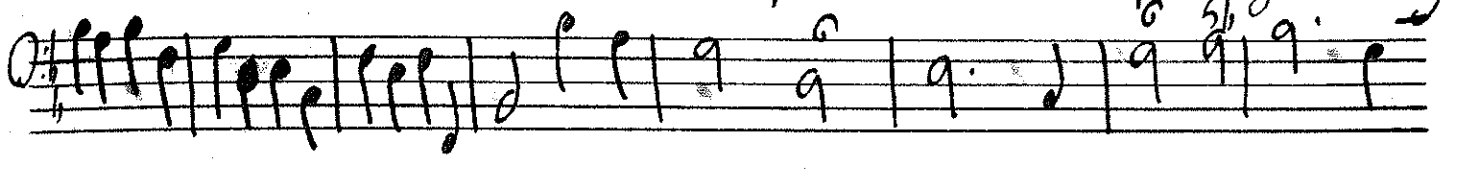
plus vos frivoles attraits: restes honteux de ma faiblesse, allez, allez, quitter moy p'd jamais;



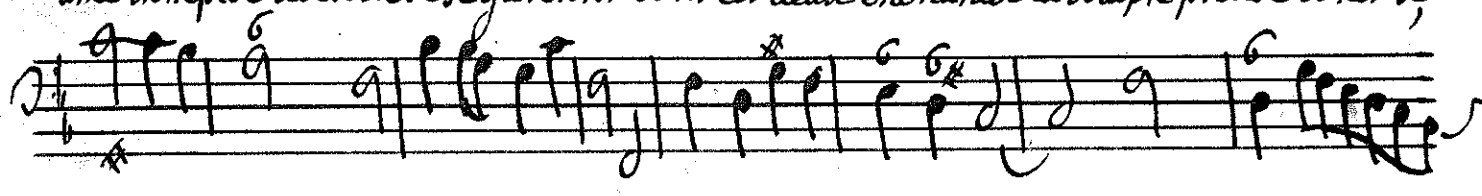
Le Chevalier



Des robes v'd avec pleurs d'armide cest l'unique danger dont v're



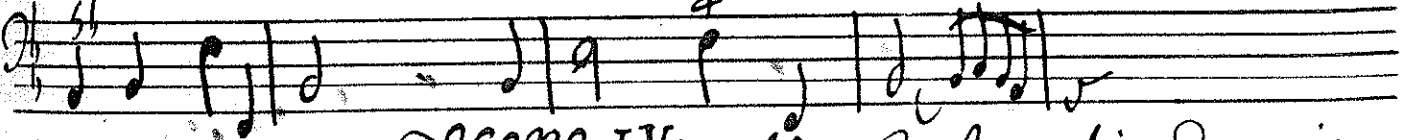
ame intrépide a besoin de se garentir dans ces lieux enchanter la volupté p'ris de v'd rien sau-



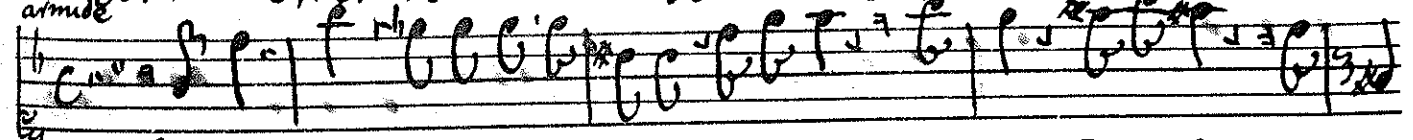
renaud



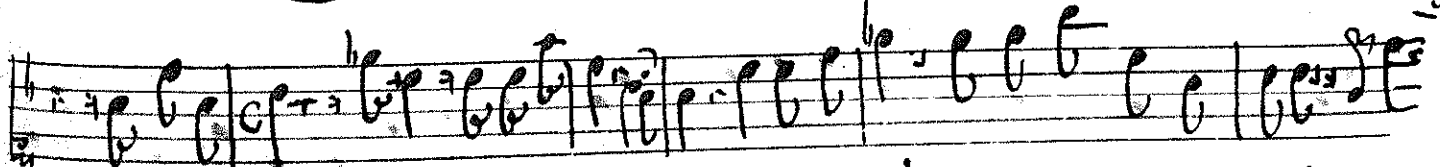
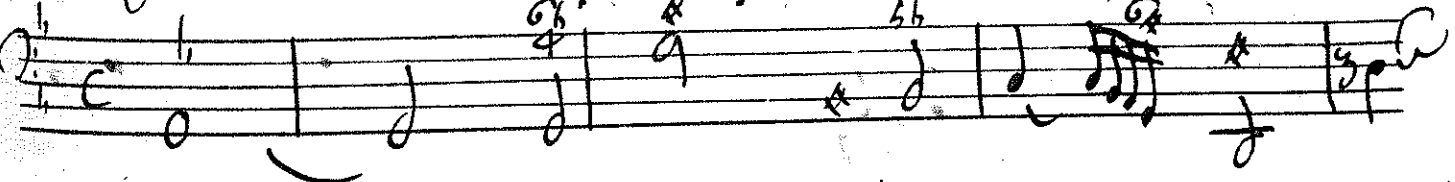
riez trop tost sortir. Allons, allons, hastons n'd de partir.



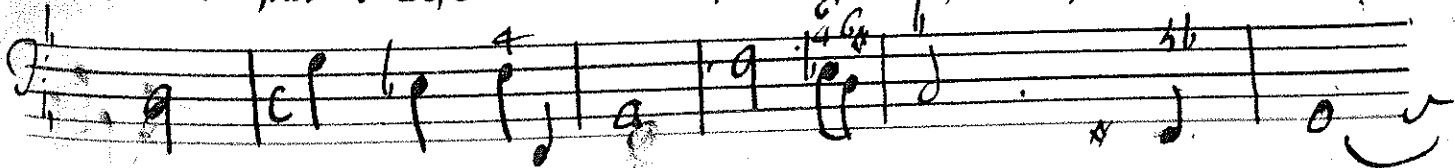
armide, renaud. CENE IV. v'balde le chevalier danois,



Renaud? ciel! ô mortelle peine! v'd parler? Renaud! v'd parler? d'armide



suivés ses pas voler, et larretés hélas! tout me trahit, et ma puissance est vaine Renaud!



Armide

ciel! o mortelle peine! mes cris ne sont pas écoutez! v^o parlez, Renaud! v^o parlez? si vive

v^o voy plus croyer v^o que ie vive? ay-je p^u mériter un si cruel tour m^t? du moins, comme-

ennemy si ce n'est comme amant, emmener armide captive. j'iray dans les combats j'i-

ray m'offrir avec coups qui seront deshinez p^o vous. Renaud, pourveu que ie v^o s'ive le

renaud
sort le plus affreux me paroitra trop doux. Armide, il est temps q'ie v^o quite le peril trop chat-

mant que ie trouve a v^o voir. la gloire veut q'ie v^o quite, elle ordonne a l'amour de ceder

Tragedie

168

au de voir. si v'd souffrés, v'd pouuez croire que ie méloigne a regret de vos yeux, v'd regne-

ver toujours dans ma memoire, v'd s'eter après la gloire ce que l'aimeray le mieusc. Non ja- armide

mais de l'amour tu n'as senty le charme, tu te plais a causer de funestes malheurs. tu ment tonds

soupirer, tu vois couler mes pleurs, sans me rendre un soupir, sans verser une larme

par les noeuds les plus doux ie te conjure en vain; tu suis un fier de voir tu veusc qu'il t'nd se

pare: non, non, ton cœur n'a rien d'humain le cœur d'un tigre est moins barbare. je mou-

armide

169

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

- ray si tu pars et tu n'en peus douter j'igrat, sans toy ie ne puis vivre. mais apres m'ontre'

Musical notation for the second system, featuring a bass clef.

pas ne crois pas eiter mon ombre obstinee a te suivre. tu la verras s'armer contre ton-

Musical notation for the third system, featuring a bass clef.

cœur sans foy, tu la trouveras inflexible come tu l'as este' pd moy, et sa fureur s'il est pos-

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef.

sible egalera l'amour dont iay brule' pd toy. ah! la lumiere m'est ravie! carbonent

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef.

tu content, tu jouis en partant du plaisir de mester la vie. renaud
Trop malheureuse

Musical notation for the sixth system, featuring a bass clef.

armide! helas! que ton destin est deplorable.

Musical notation for the seventh system, featuring a bass clef.

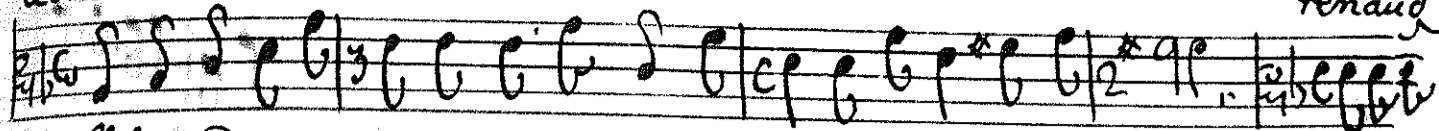
on cette endroit est oublié
quelque choses que l'on
prend a la fin du livre
apres avoir lu tout
le livre

prelude

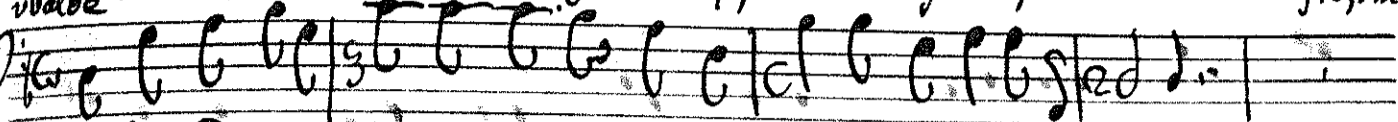
tragedie

lechevalier

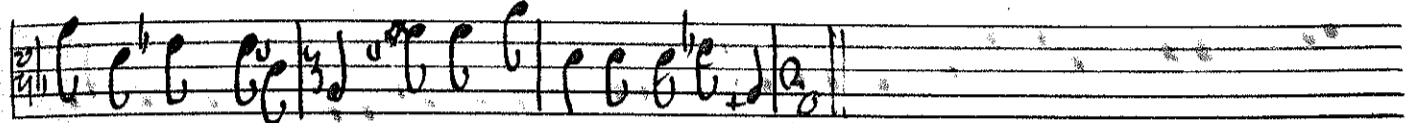
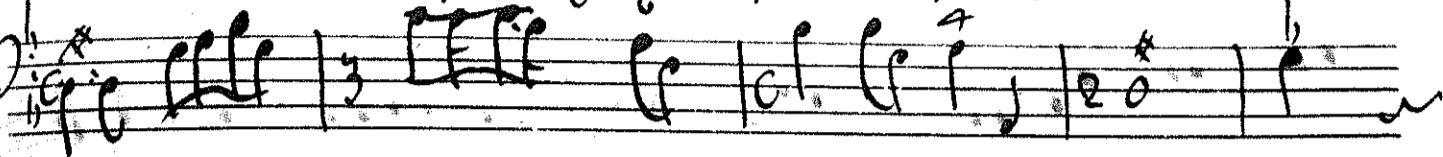
190
renaud



il faut se arracher aux dangereux appas d'un objet trop aimable Trop malheu-



il faut se arracher aux dangereux appas d'un objet trop aimable



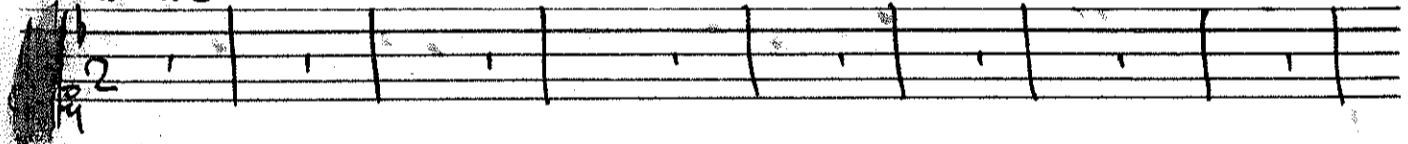
reuse armide: 'helas! que ton destin est déplorable



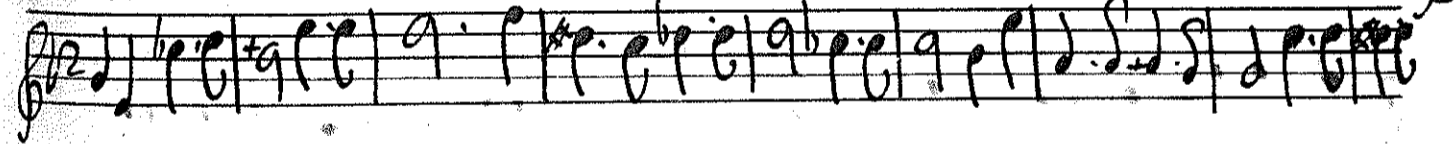
SCENE V

armide seule

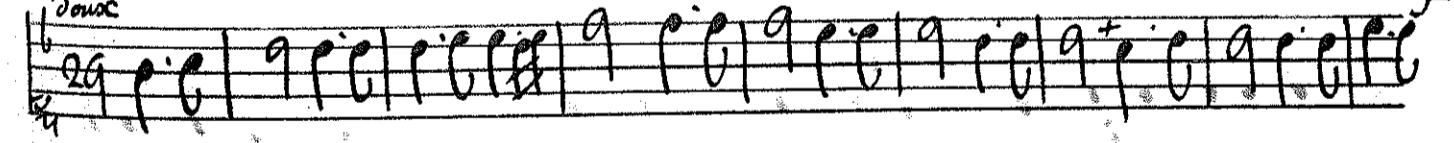
armide



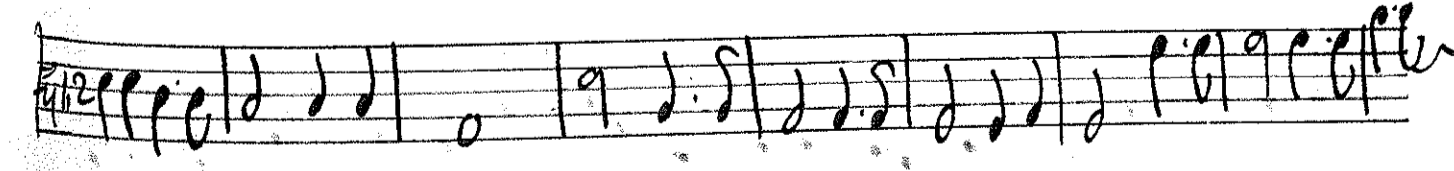
doux



doux



doux



doux



Armide

le perfide, venant me

suit, tout perfide qu'il est mon lâche cœur le suit. il me laisse mourante; il veut que pe-

perise a regret ie renouy la clarte qui me luit; l'horreur de l'eternelle nuit cedea chor-

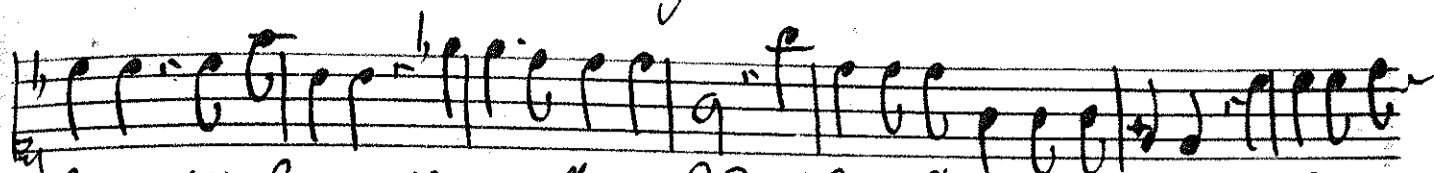
neur de mon suplice le perfide renaud me suit, tout perfide qu'il est mon lache coeur la

suit. quand le barbare estoit en ma puis-

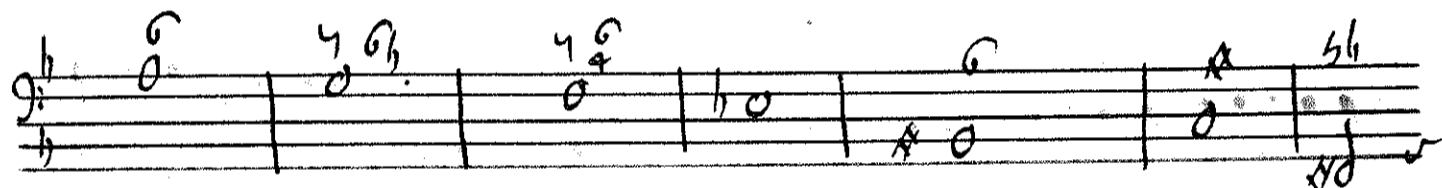
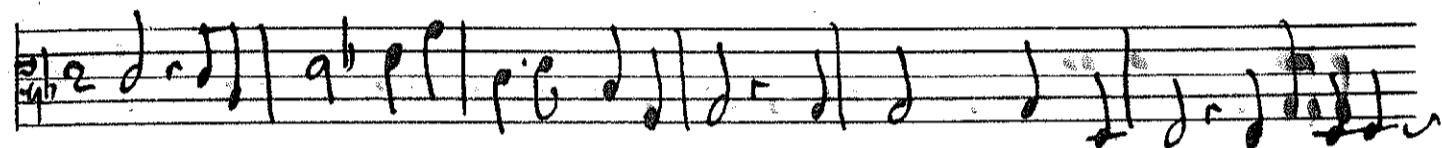
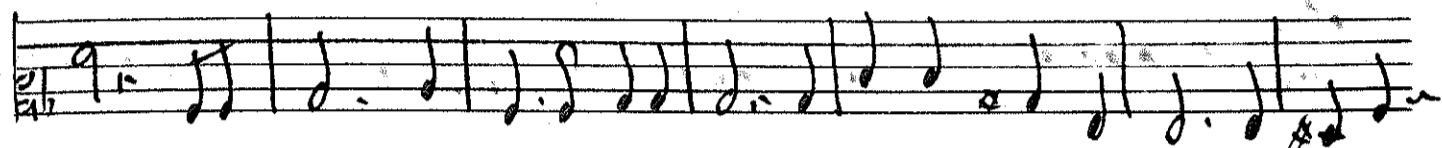
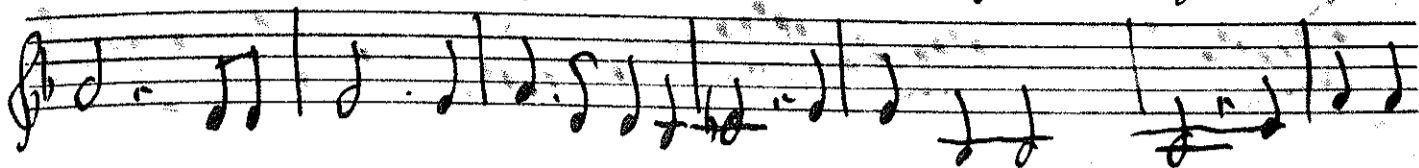
-sance, q'ny-icrû la haine, et la vengeance q'ny-icruuy leurs transports! il mes

tragedie

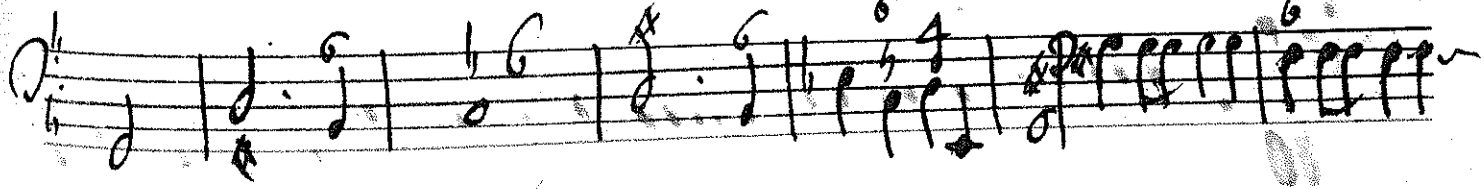
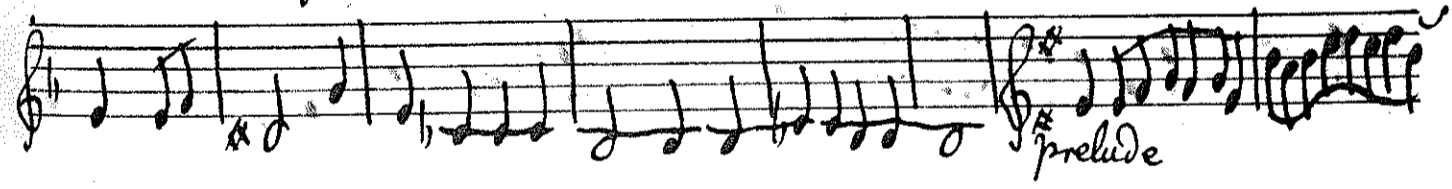
194



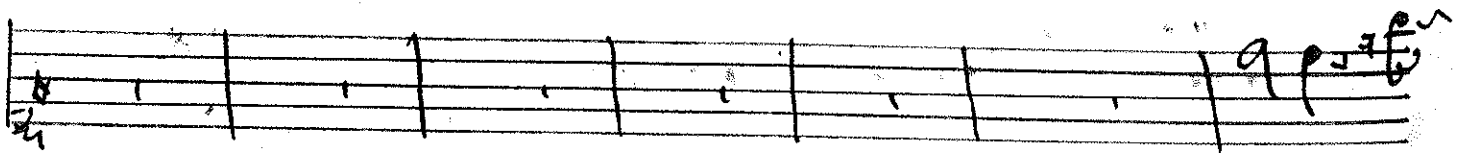
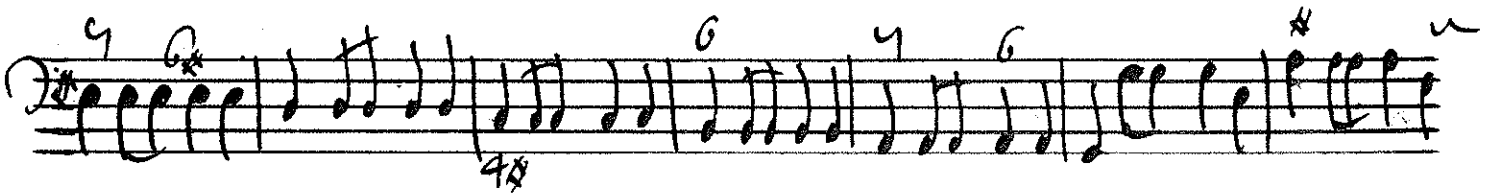
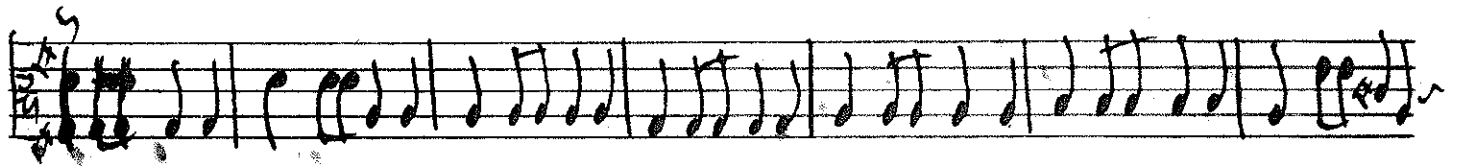
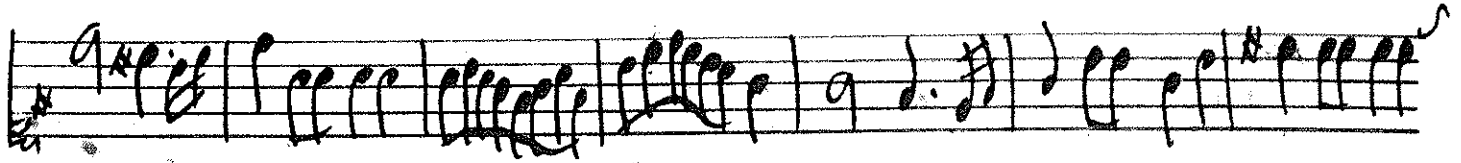
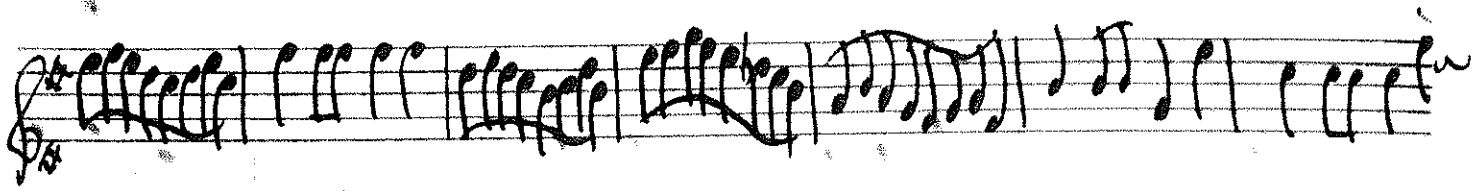
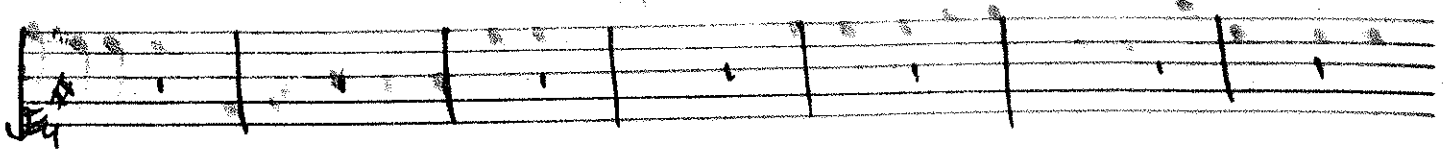
chape, il se baigne, il va quitter ces bords, il brava l'enfer et mariage il est déjà



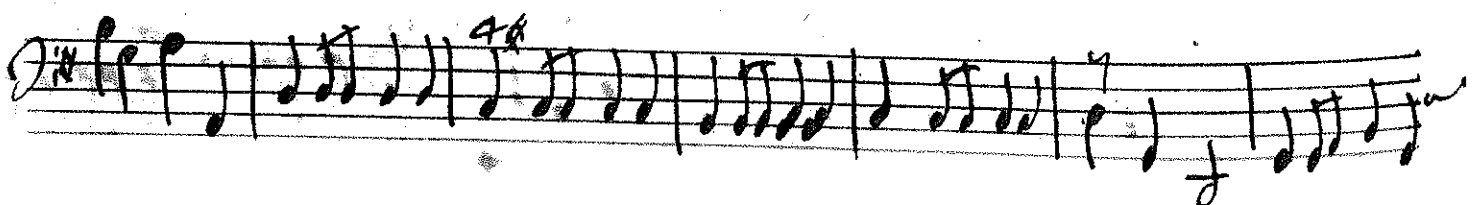
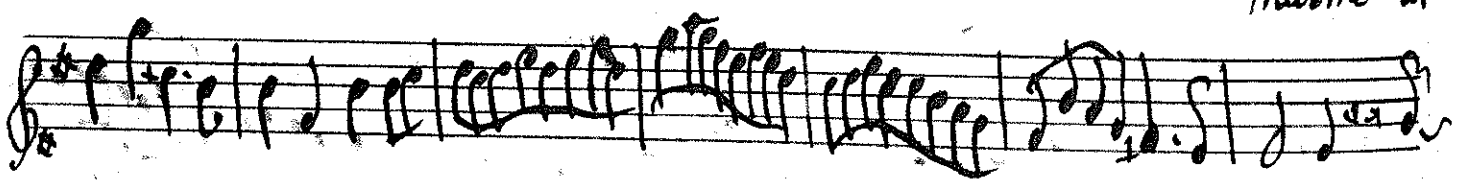
près du riuage, je suis pō my traisner d'inutiles efforts.



Armide

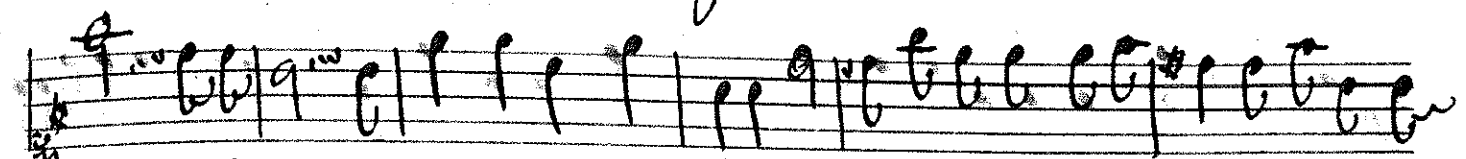


traisite at-

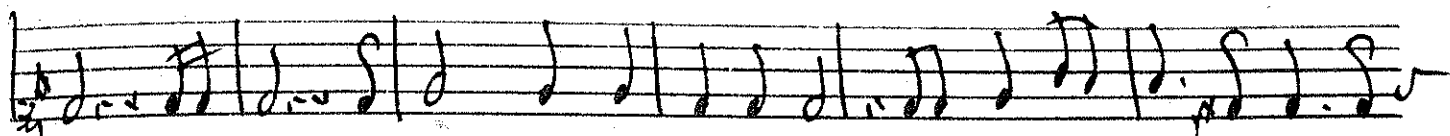



tragedie

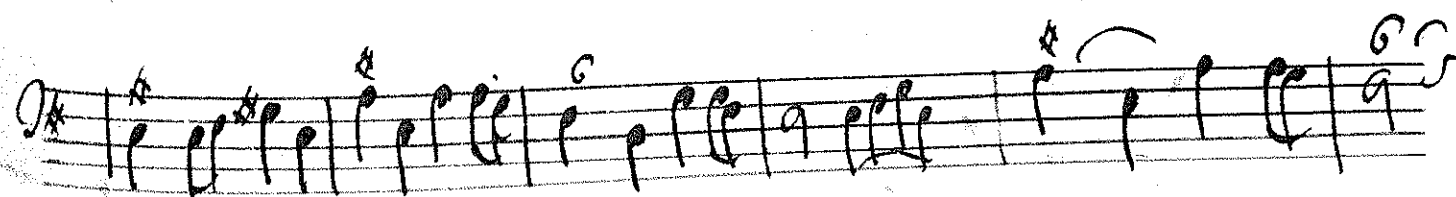
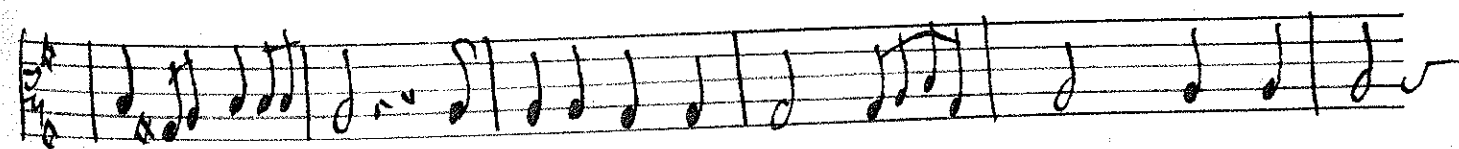
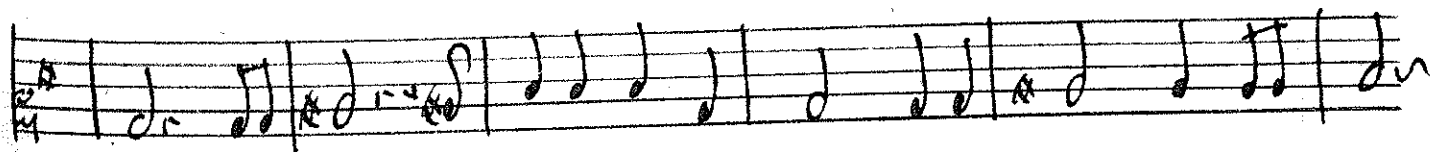
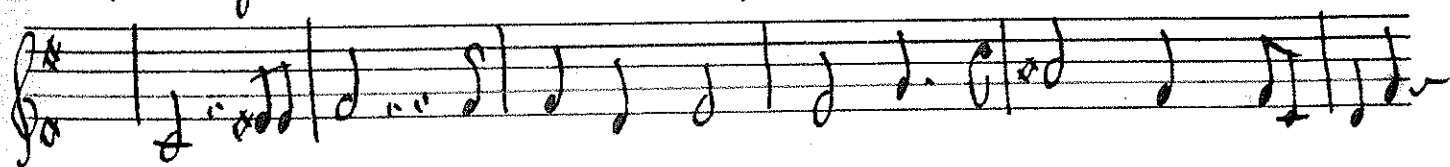
176



-ten; je le tiens... je tiens son coeur perfide. ah! ie l'immole a ma fureur. ie l'immole a-



ma fureur. je le tiens... ie tiens son coeur perfide... ah! ie l'immole a ma fureur ie lim-



Armide

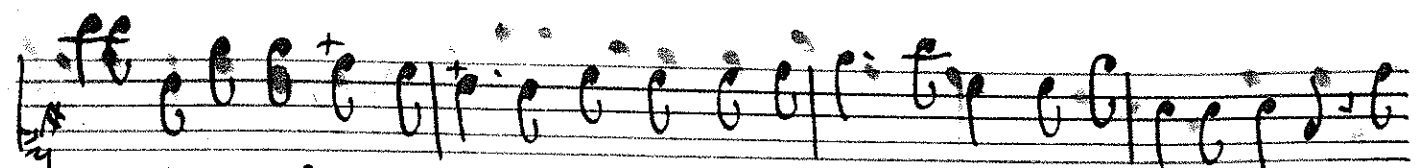
lentement

mole a ma fureur. ie limmole a ma fureur. que dis-je? ou suis-je? helas! infortuné et

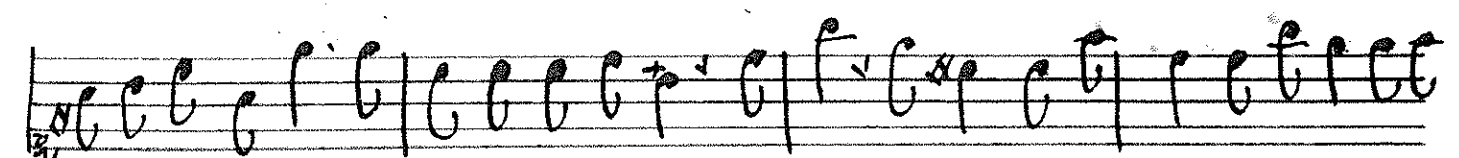
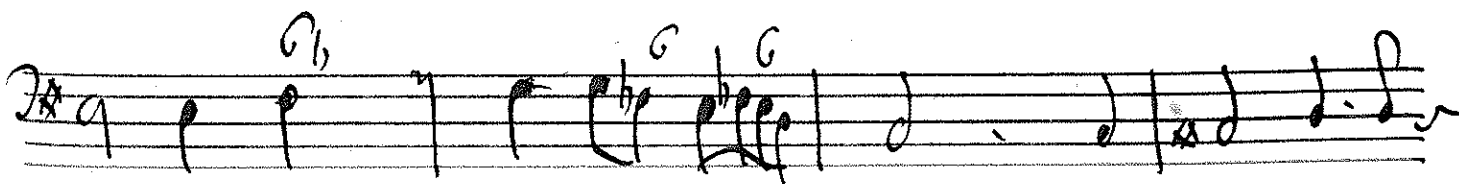
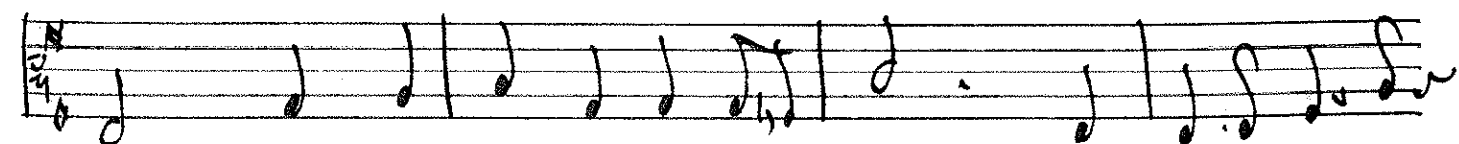
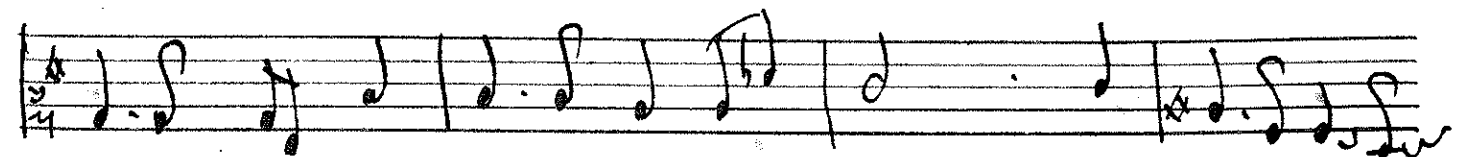
mide? ou tempore un aveugle erreur? le poir de la vengeance est le seul qui me

tragedie

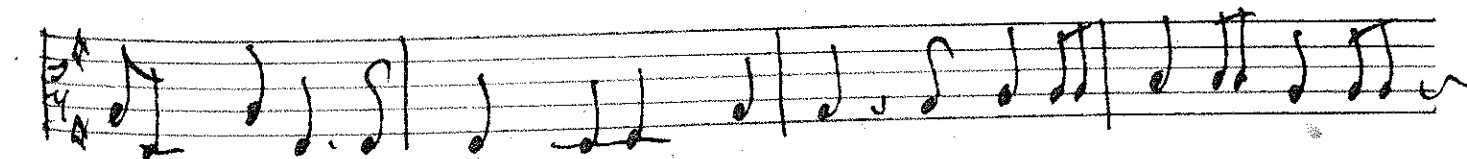
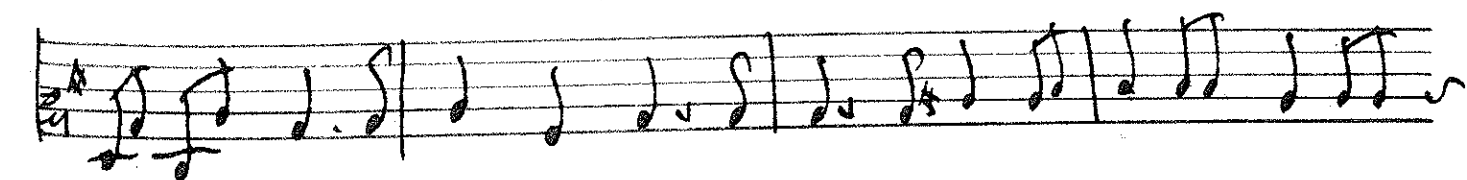
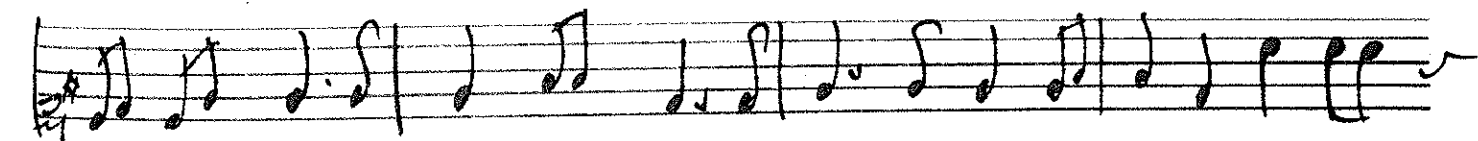
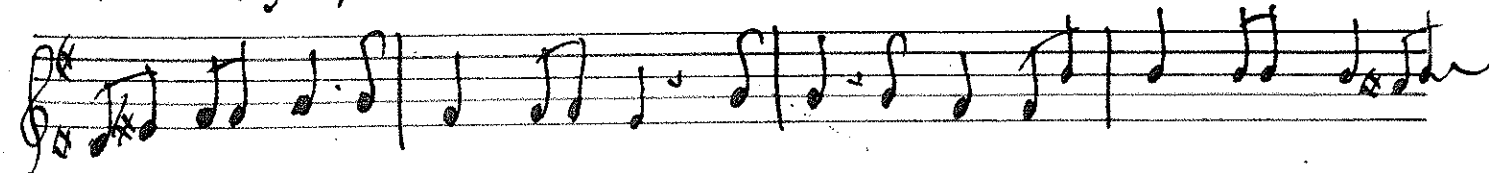
178



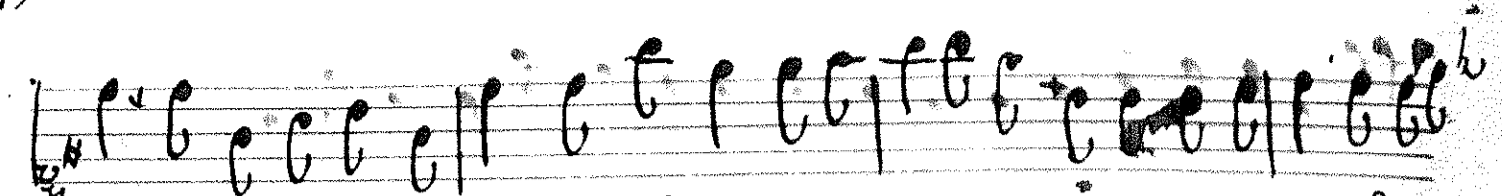
reste fuyez plaisir, fuyez, perdez tout vos attraits. Demons destruisés ce palais. fuy-



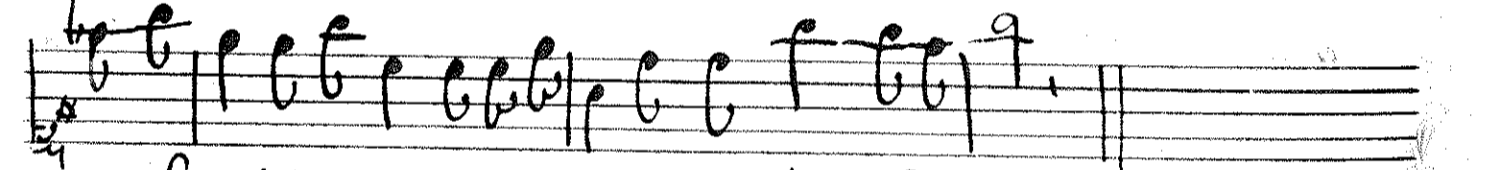
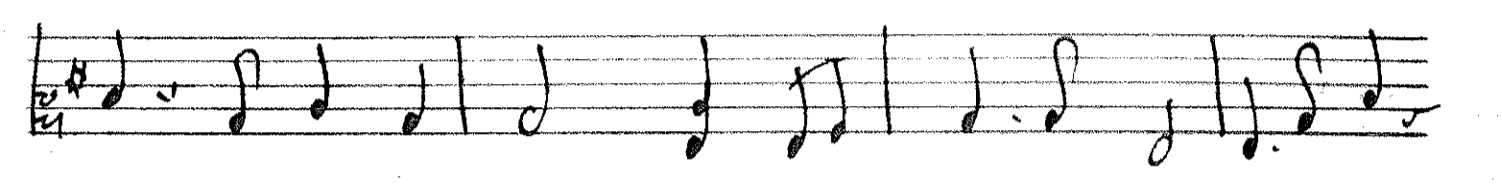
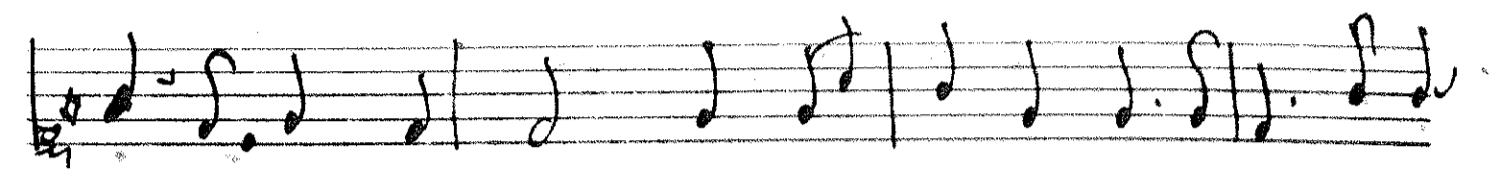
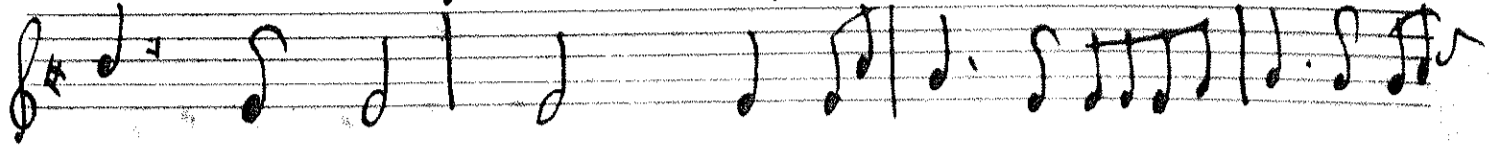
-er plaisir, fuyez, perdez tout vos attraits. Demons, Demons destruisés destruisés ce pa-



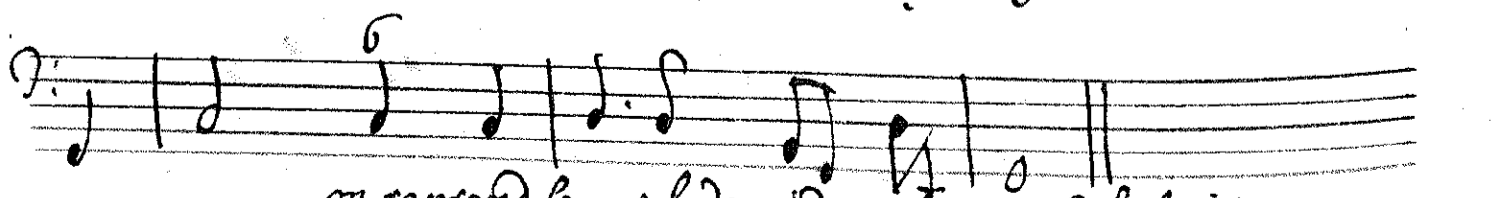
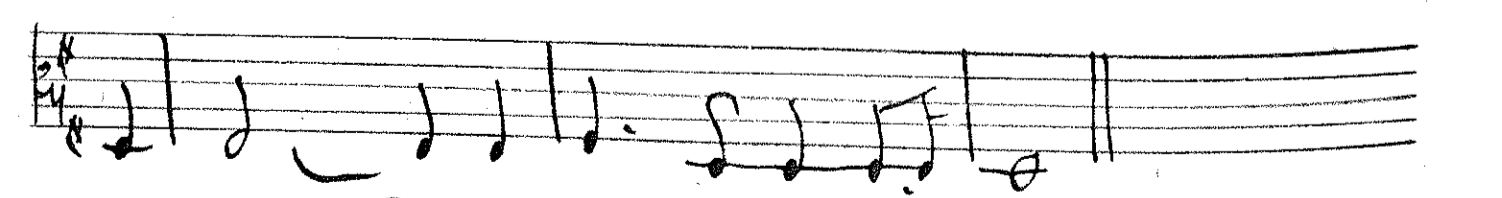
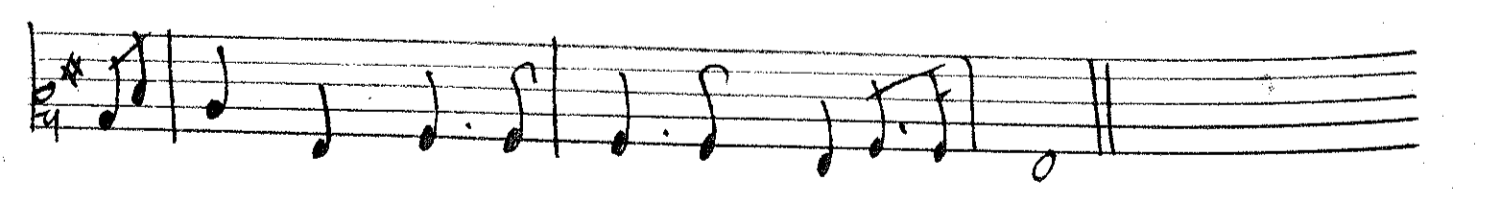
Ande



lais. le espoir de la vengeance est le seul qui me reste partons et si se peut q mon a-

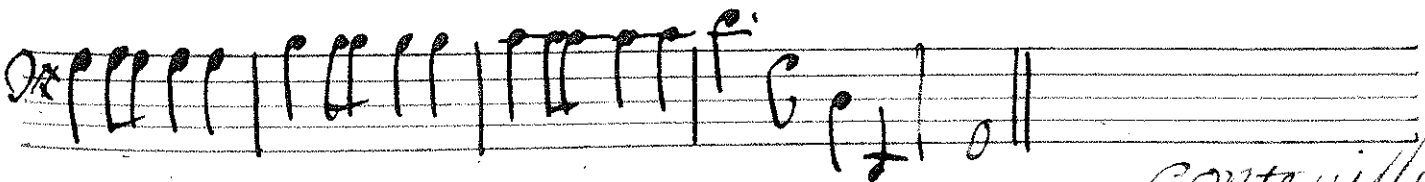
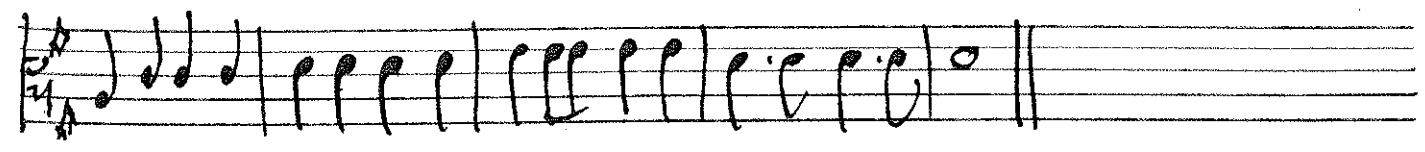
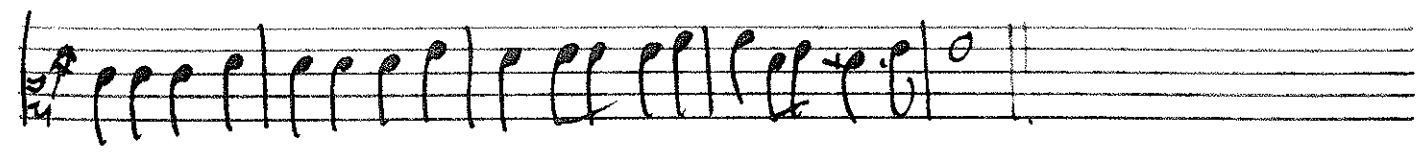
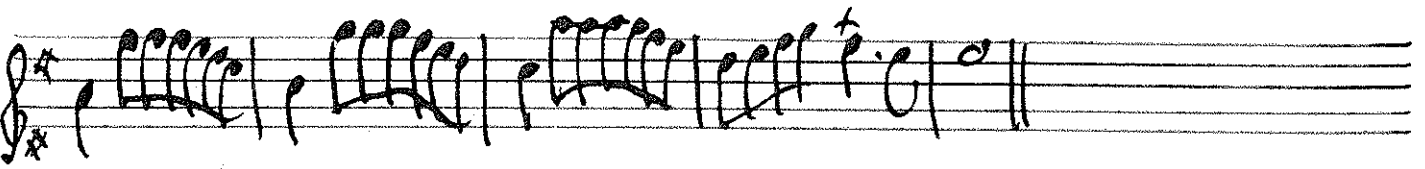
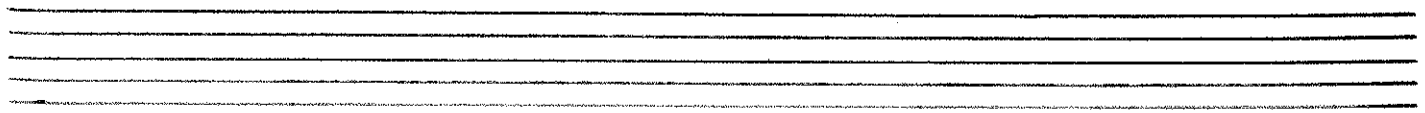
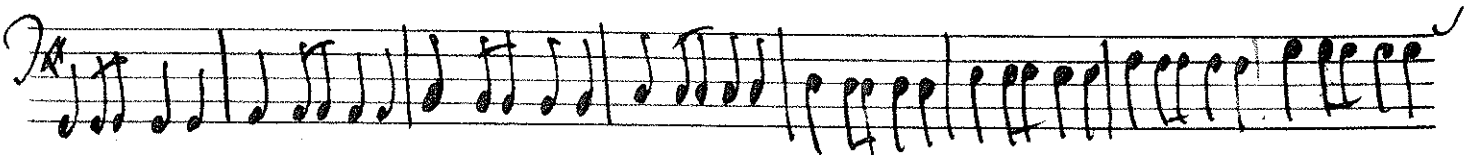


mour funeste demeure ensevely dans ces lieux pd jamais.



on reprend le prelude si devant page 164 fort vite et apres ce qui suit

tragedie

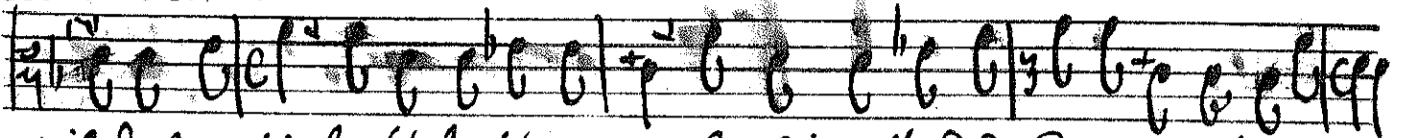


contenuille

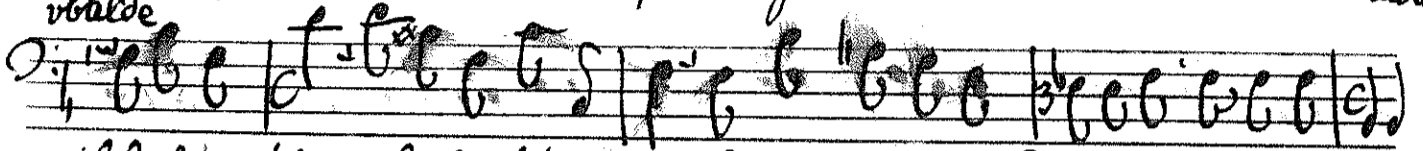
fin du cinquieme et derniere
acte.

Cecy estouble en la page 169

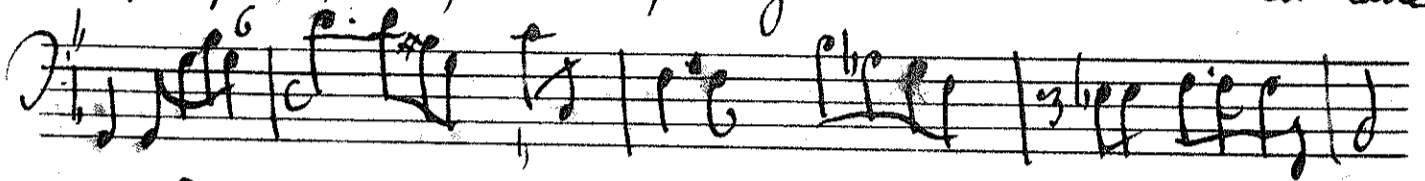
Le chevalier danois



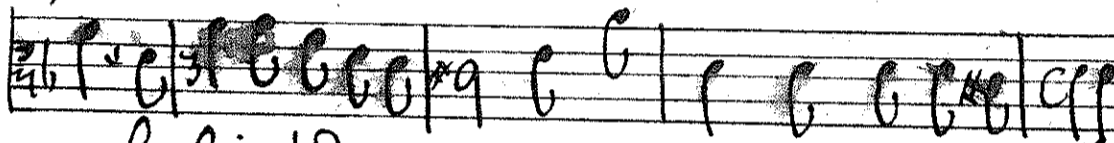
il faut partir, hastés, hastés ~~vous~~ pas la gloire attend de voir un cœur inébranlable



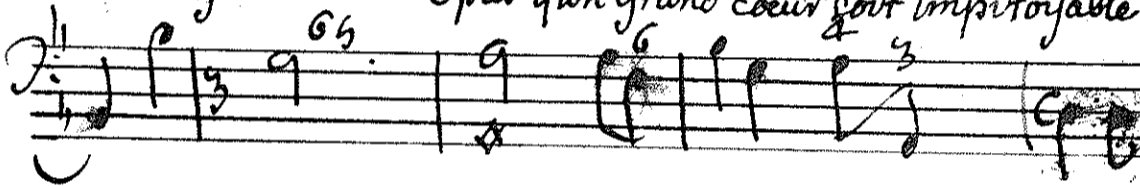
il faut partir, hastés, hastés ~~vous~~ pas la gloire attend de voir un cœur inébranlable



renaud



non la gloire n'ordonne pas qu'un grand cœur soit impitoyable



on reprend
apres le trio
il faut voir
arracher
page 170

