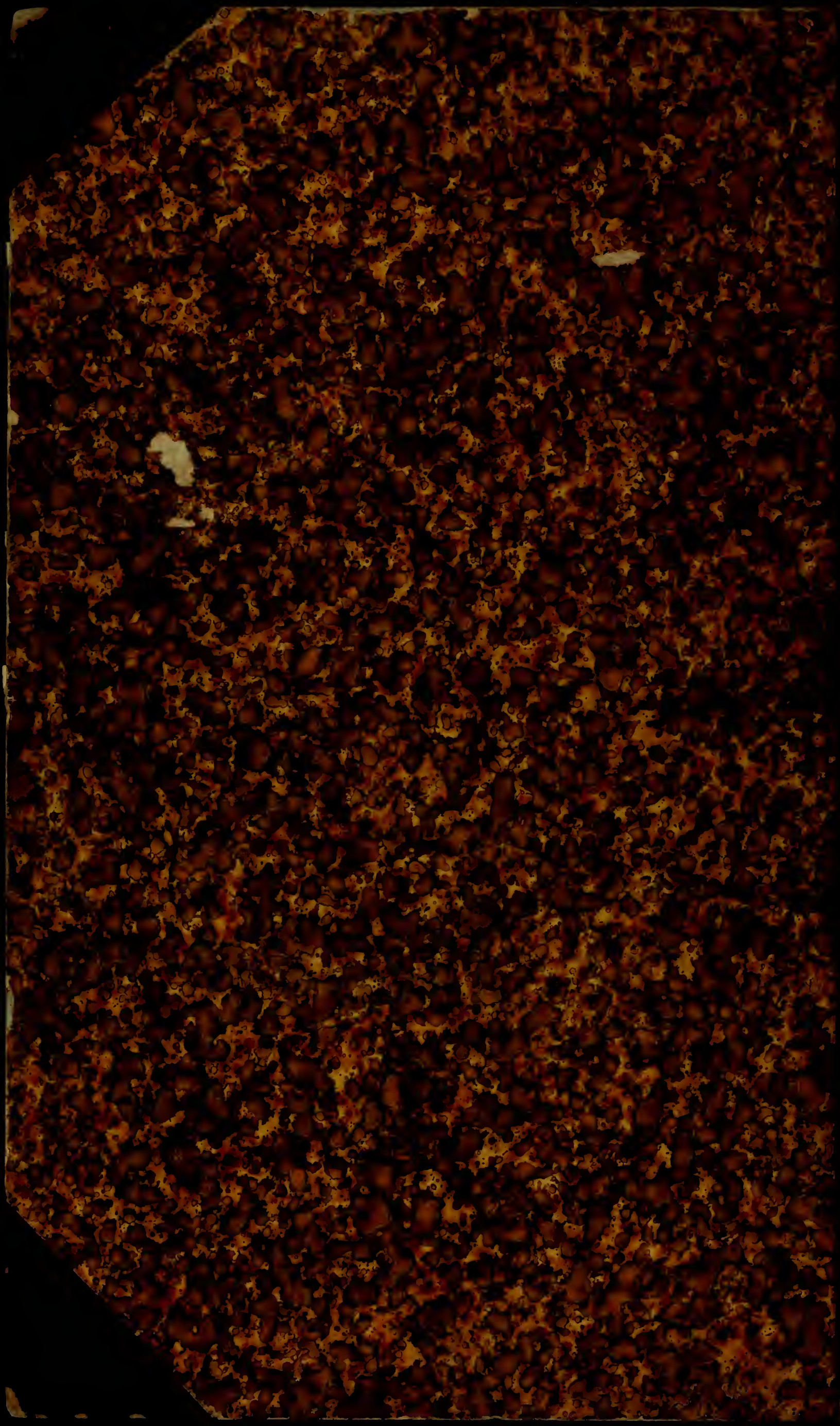


1732. J. W.

Cadmus et Hermione

Tragedie lyrique en cinq
actes et un prologue,

Poëme de Quinault, musique de

Lully.

Representée pour la premiere fois au « Jeu de
Paume de Bel-Air », le ... avril

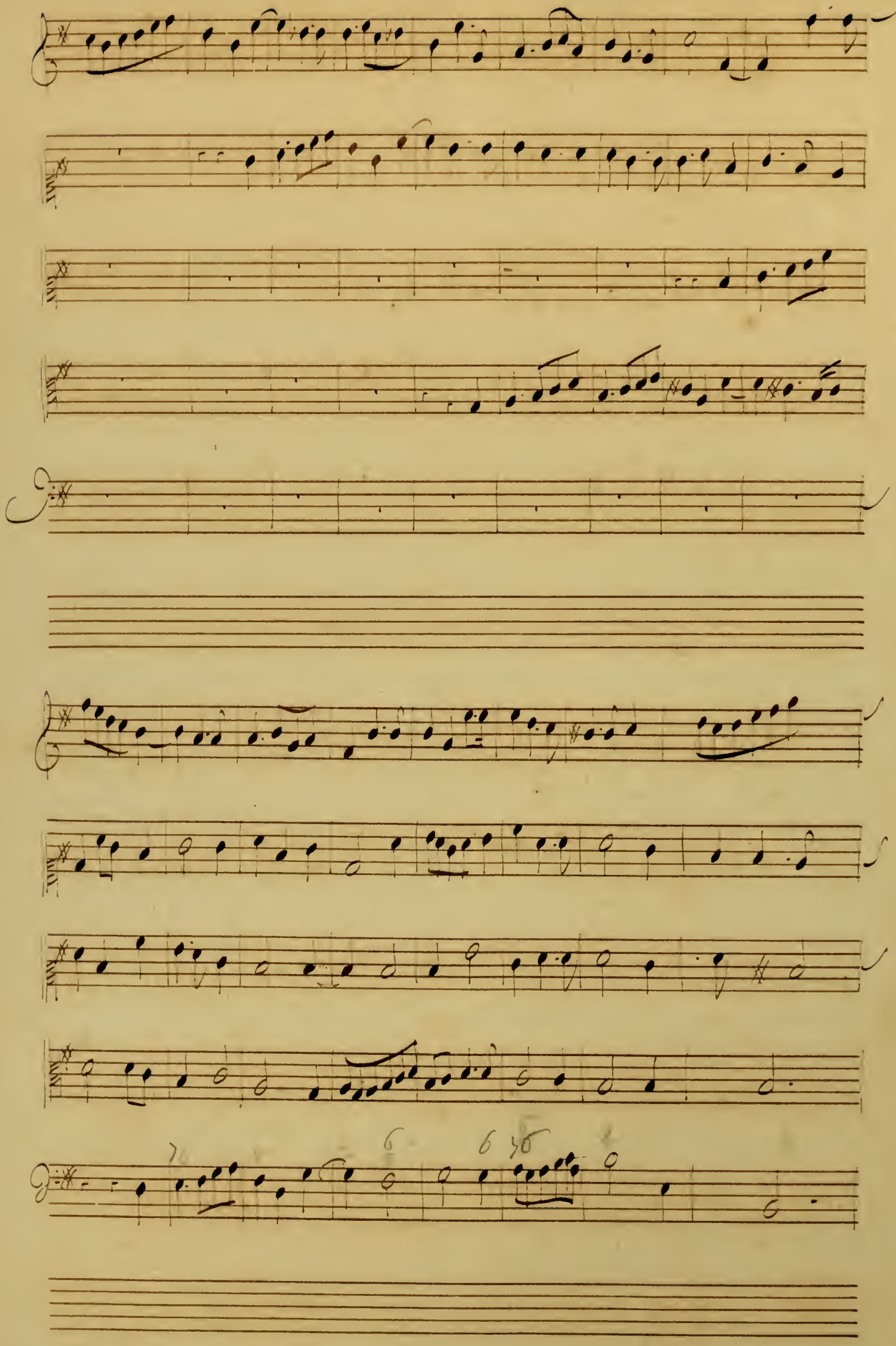
1673.

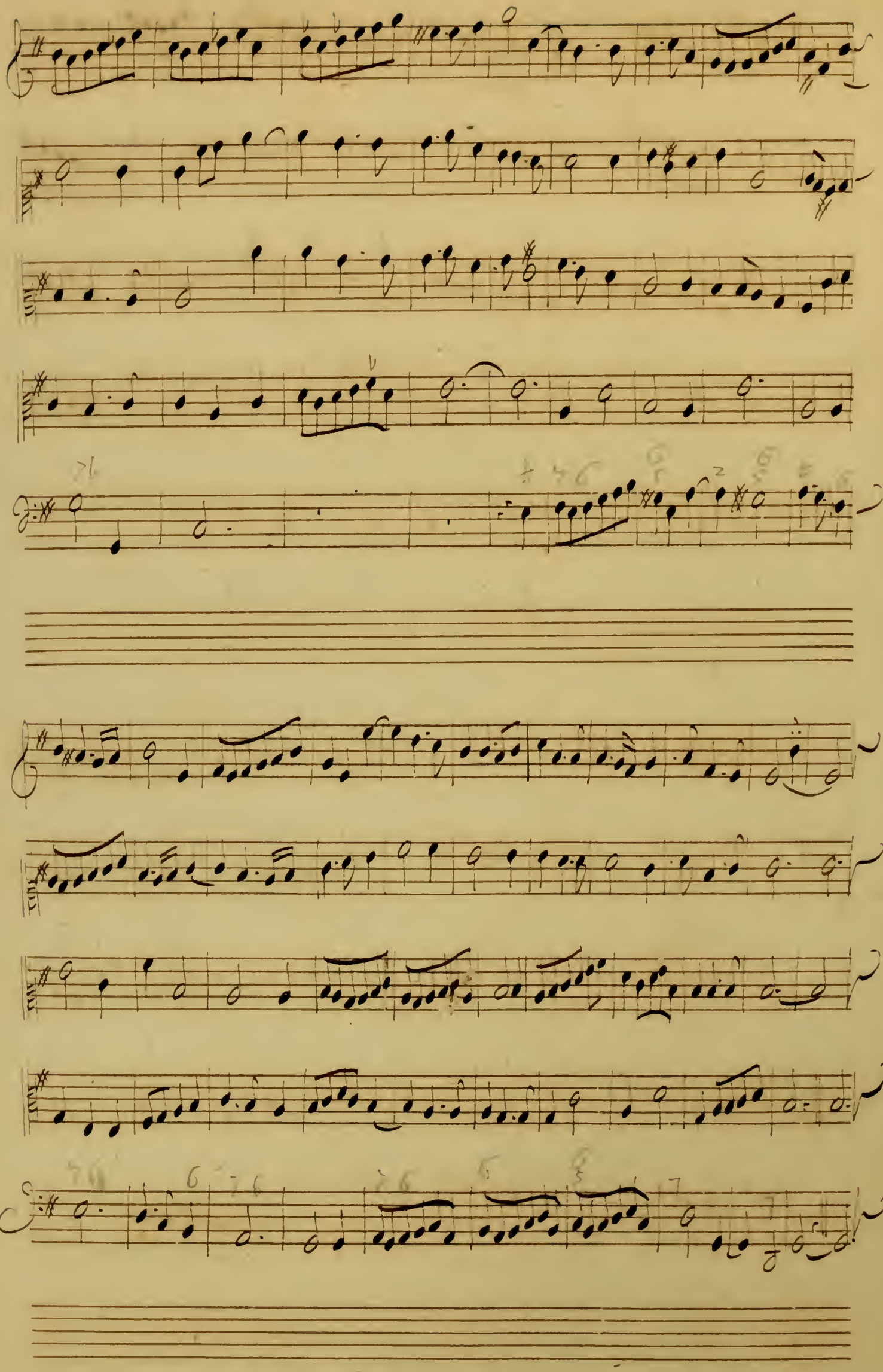
1732. j.

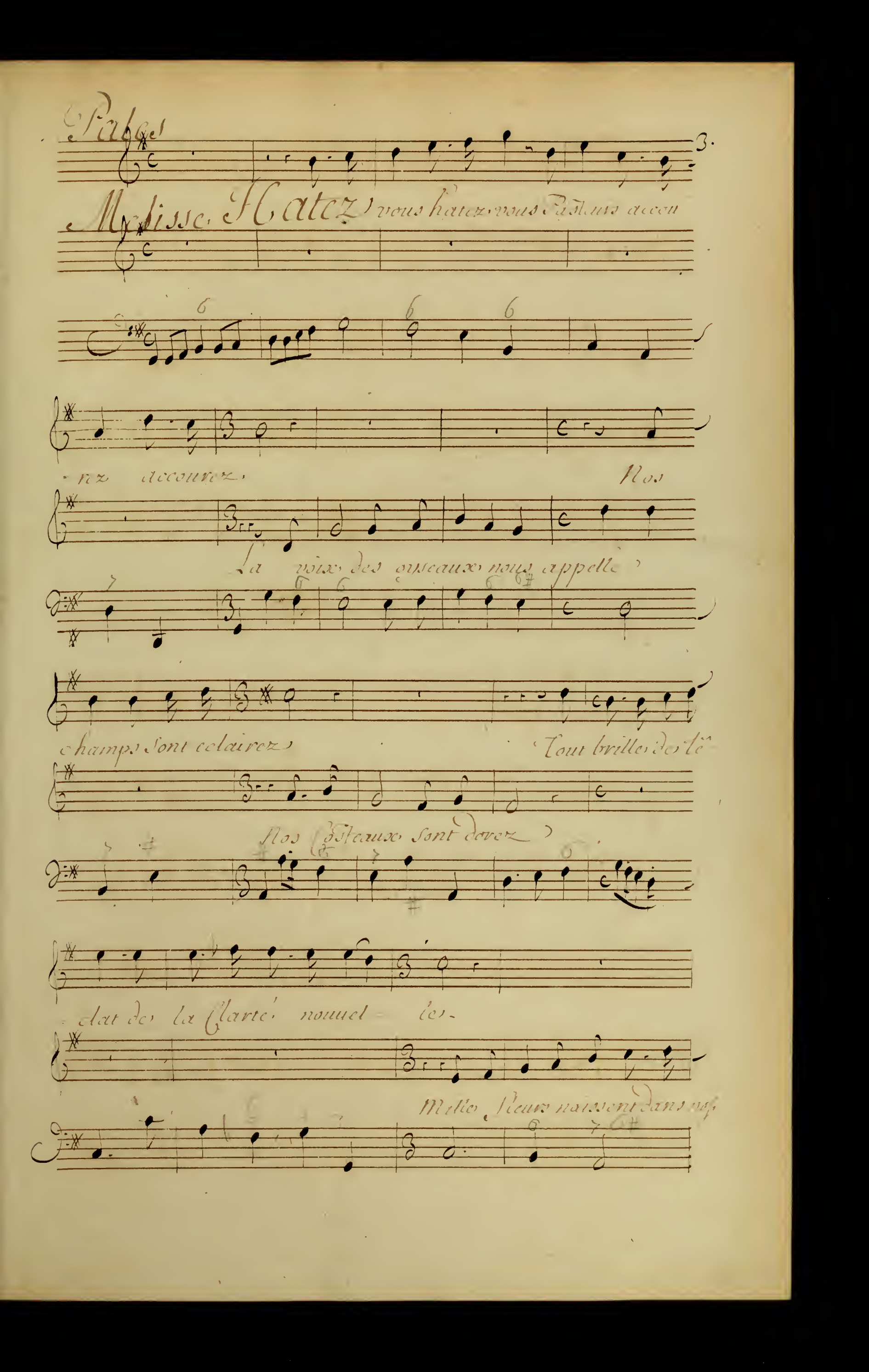
Rameau 1

Cadmus & Hermione.

Ouverture.






Pales
3.
Melisse. Hatez vous hatez vous Pasteurs accou
-rez accourez. Nos
La voix des oyseaux nous appelle
champs sont eclairez Tout brille de le
Nos Costeaux sont dorez
-clat de la Clarté nouuel - le.
Mille fleurs naissent dans nos

que l'astre qui nous luit, que l'astre qui nous luit

que l'astre qui nous luit, que l'astre qui nous luit

rend la Nature belle, ne perdons pas un seul mo

rend la Nature Belle ne perdons pas un seul mo

ment ne perdons pas un seul moment un seul moment de jouir

ment ne perdons pas un seul moment un seul moment de jouir

doux et si charmant, ne perdons pas un seul moment ne perdons

doux et si charmant ne perdons pas un seul moment ne perdons

pas Vn seul moment d'un jour si doux et si charmant ne

pas Vn seul moment d'un jour si doux et si charmant ne

perdons pas Vn seul moment d'un jour si doux et si chaw-

perdons pas Vn seul moment d'un jour si doux et si chaw-

Haut-

Ne perdons pas un seul moment, Ne perdons pas un seul mo-

-ment-

Ne perdons pas un seul moment, Ne perdons pas un seul mo-

Ne perdons pas un seul moment Ne perdons pas un seul mo-

Ne perdons pas un seul moment Ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, ne perdons pas l'un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, Ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, Ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, Ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si charmant, Ne perdons pas un seul mo

6.

ment d'un jour si doux et si charmant, d'un jour si doux et si char-

ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char

- ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char-

ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char

6 6 7

mant Admirons, Admirons, Admirons l'astre qui nous l-

mant Admirons, Admirons, Admirons l'astre qui nous l-

mant Admirons, Admirons, Admirons l'astre qui nous l-

mant Admirons, Admirons, Admirons l'astre qui nous l-

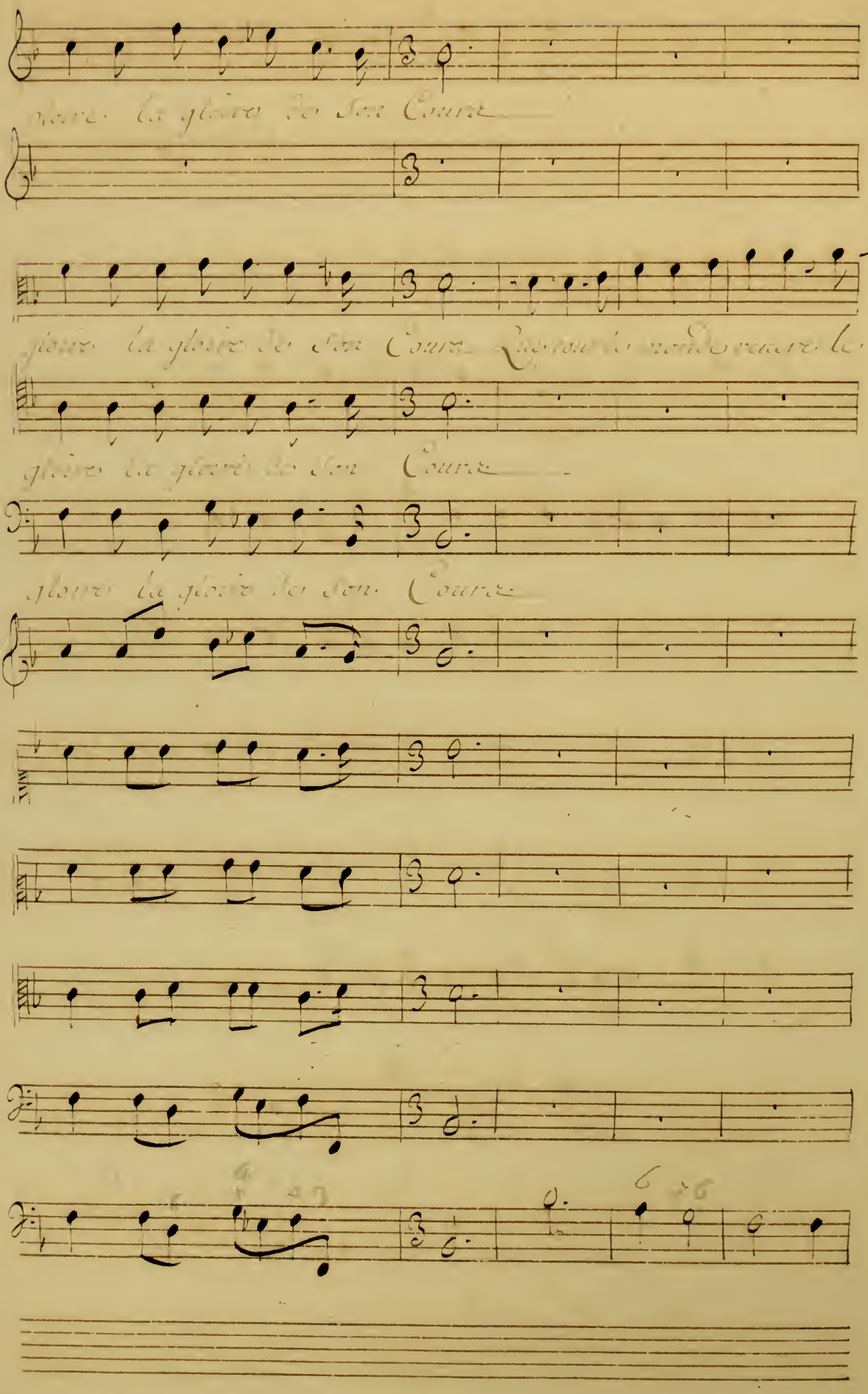
7.

- claire l'astre qui nous éclaire Chantons Chantons la

- claire l'astre qui nous éclaire Chantons Chantons la

claire l'astre qui nous éclaire Chantons Chantons la

claire l'astre qui nous éclaire Chantons Chantons la


gloire la gloire de son Cours
gloire la gloire de son Cours Que tout le monde reuere le
gloire la gloire de son Cours
gloire la gloire de son Cours

58.

que tout le monde revere le Dieu le

le Dieu le

Dieu qui fait nos beaux jours que tout le monde revere;

que tout le monde revere

que tout le mon revere.

Dieu qui fait nos beaux jours, que tout le monde veut

Dieu qui fait nos beaux jours

Que tout le monde veut

Que tout le monde veut

Que tout le monde veut

9.

Dieu qui fait nos beaux jours

Dieu qui fait nos beaux jours

que tout le monde reuere Le Dieu qui fait nos beaux

que tout le monde reuere Le Dieu qui fait nos beaux

que tout le monde reuere Le Dieu qui fait nos beaux

que tout le monde reuere Le Dieu qui fait nos beaux

que tout le monde reuere Le Dieu qui fait nos beaux

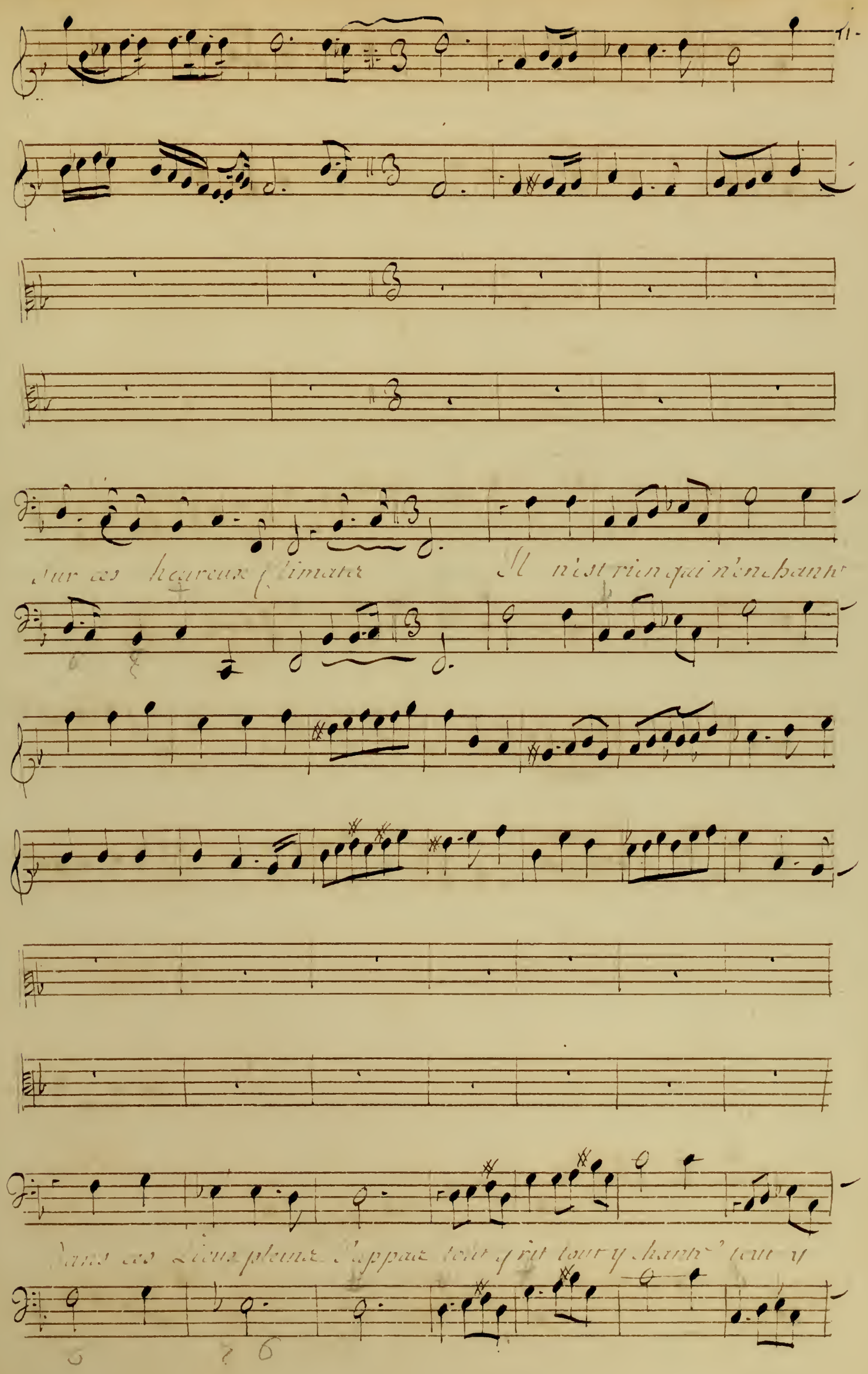
10.

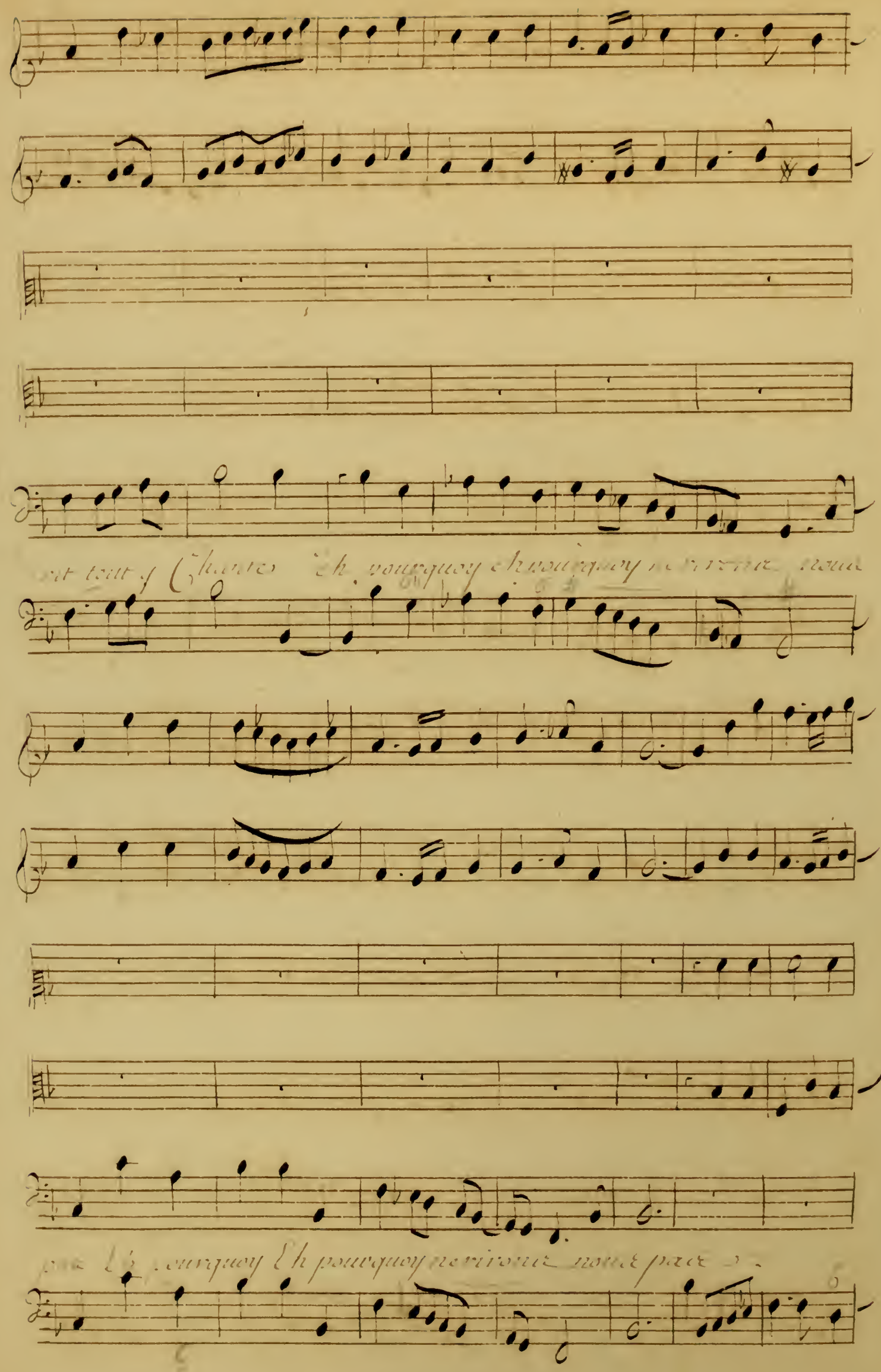
Rondeau.

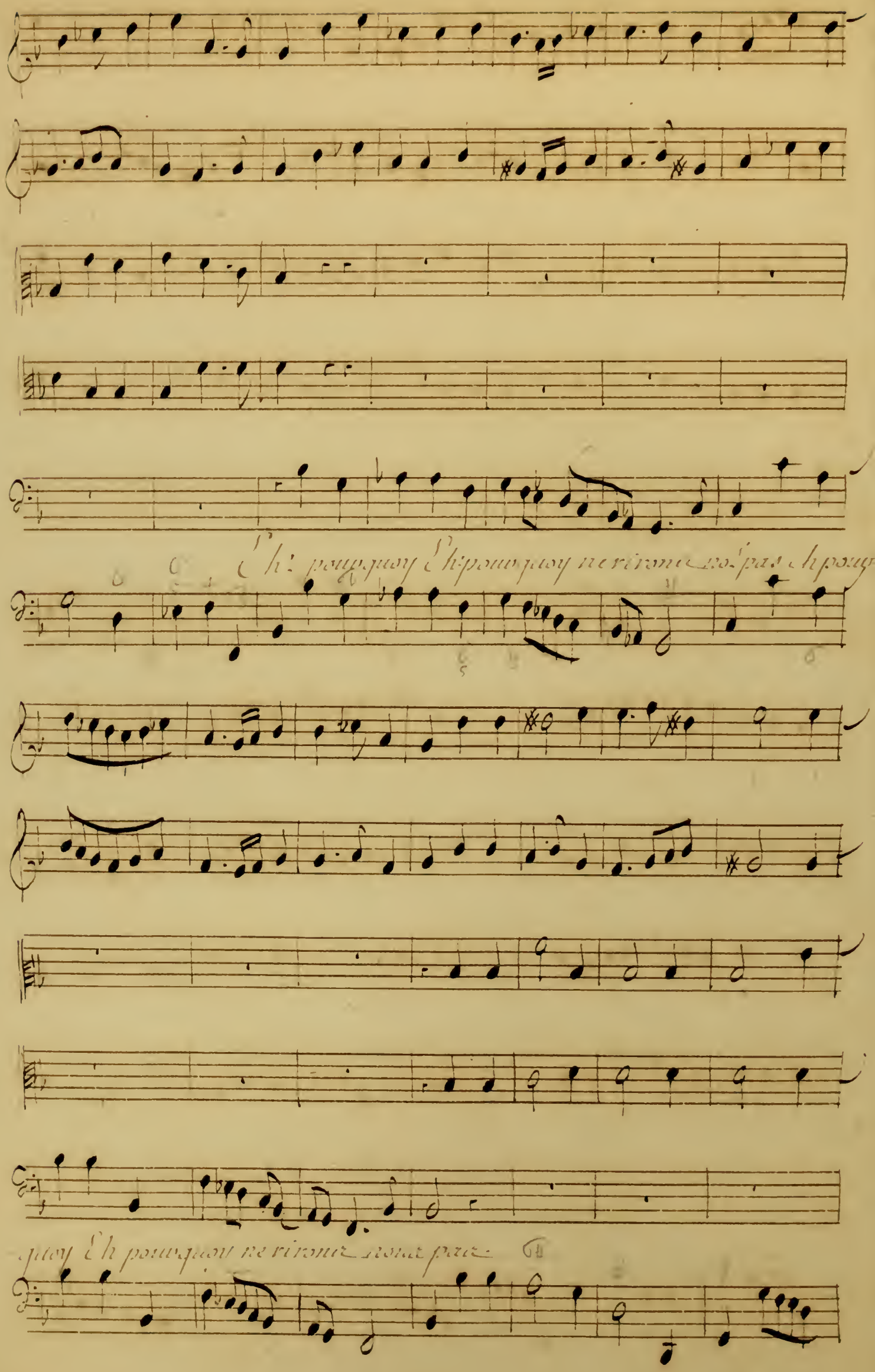
Pan

que chacun se res

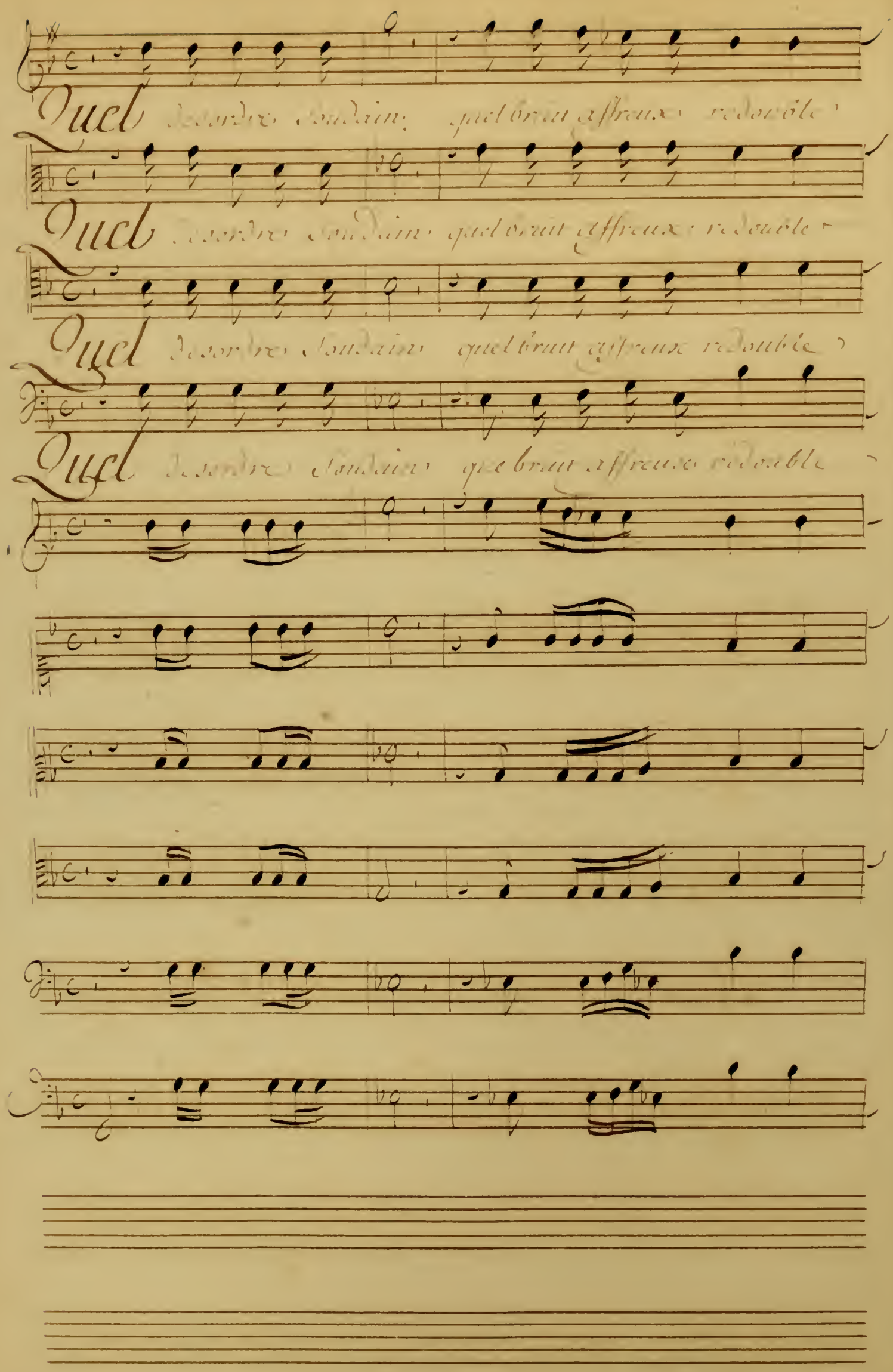
Sente de la douceur charmante que le soleil répand —


Sur ces heureux climats Il n'est rien qui n'enchante
Dans ces lieux pleins d'appas tout y rit tout y chante tout y


Eh pourquoy Eh pourquoy ne rirons nous pas


Eh: pourquoy Eh: pourquoy ne rirons nous pas Eh pour-
quoy Eh pourquoy ne rirons nous pas

13.


Quel desordre soudain; quel bruit affreux redouble
Quel desordre soudain quel bruit affreux redouble
Quel desordre soudain quel bruit affreux redouble
Quel desordre soudain que bruit affreux redouble

14.

quel épouvantable trouble quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable trouble quels gouffres s'ouvrent sous nos

quel épouvantable trouble quels gouffres s'ouvrent sous nos

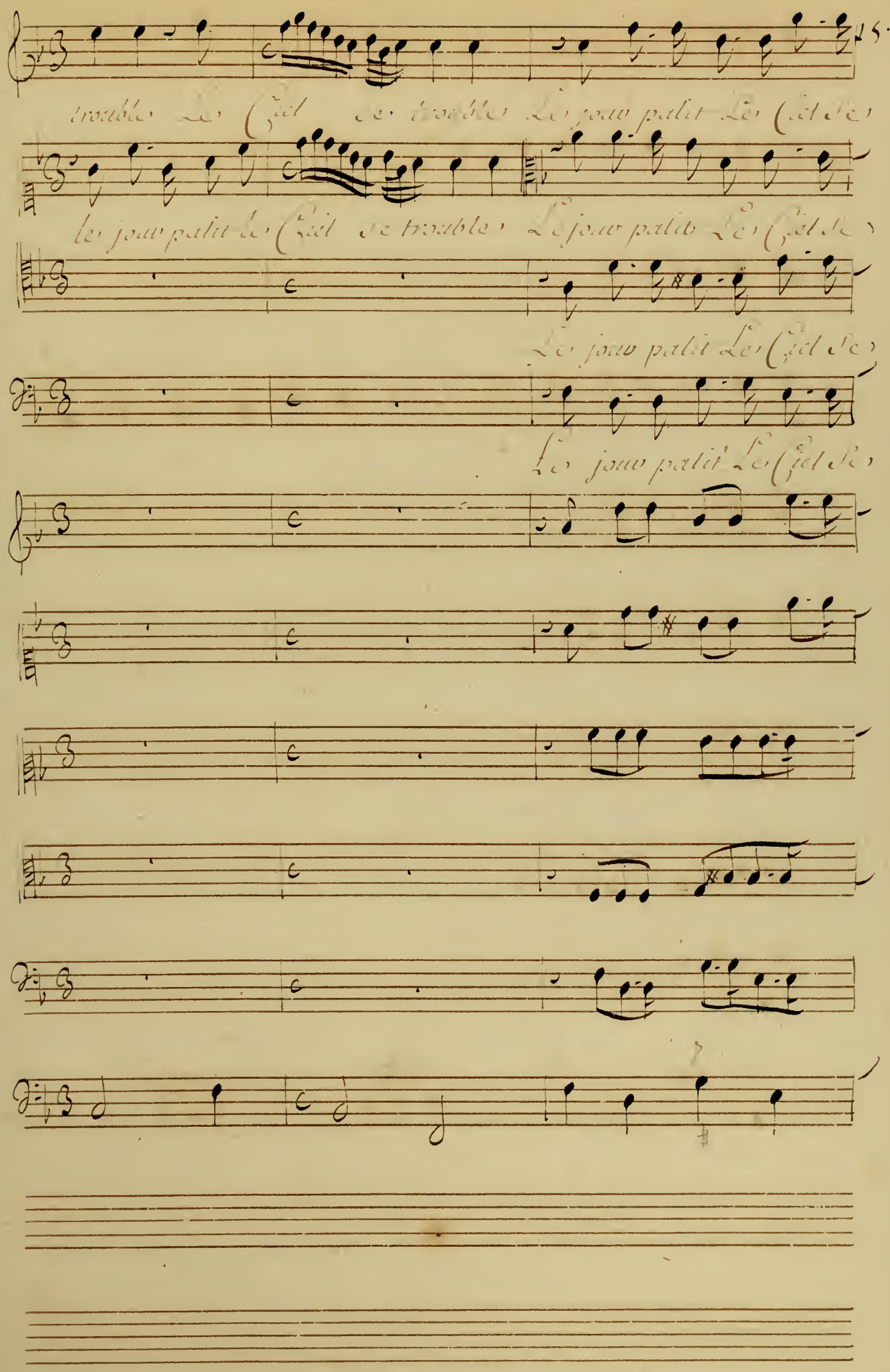
quel épouvantable trouble quels gouffres s'ouvrent sous nos

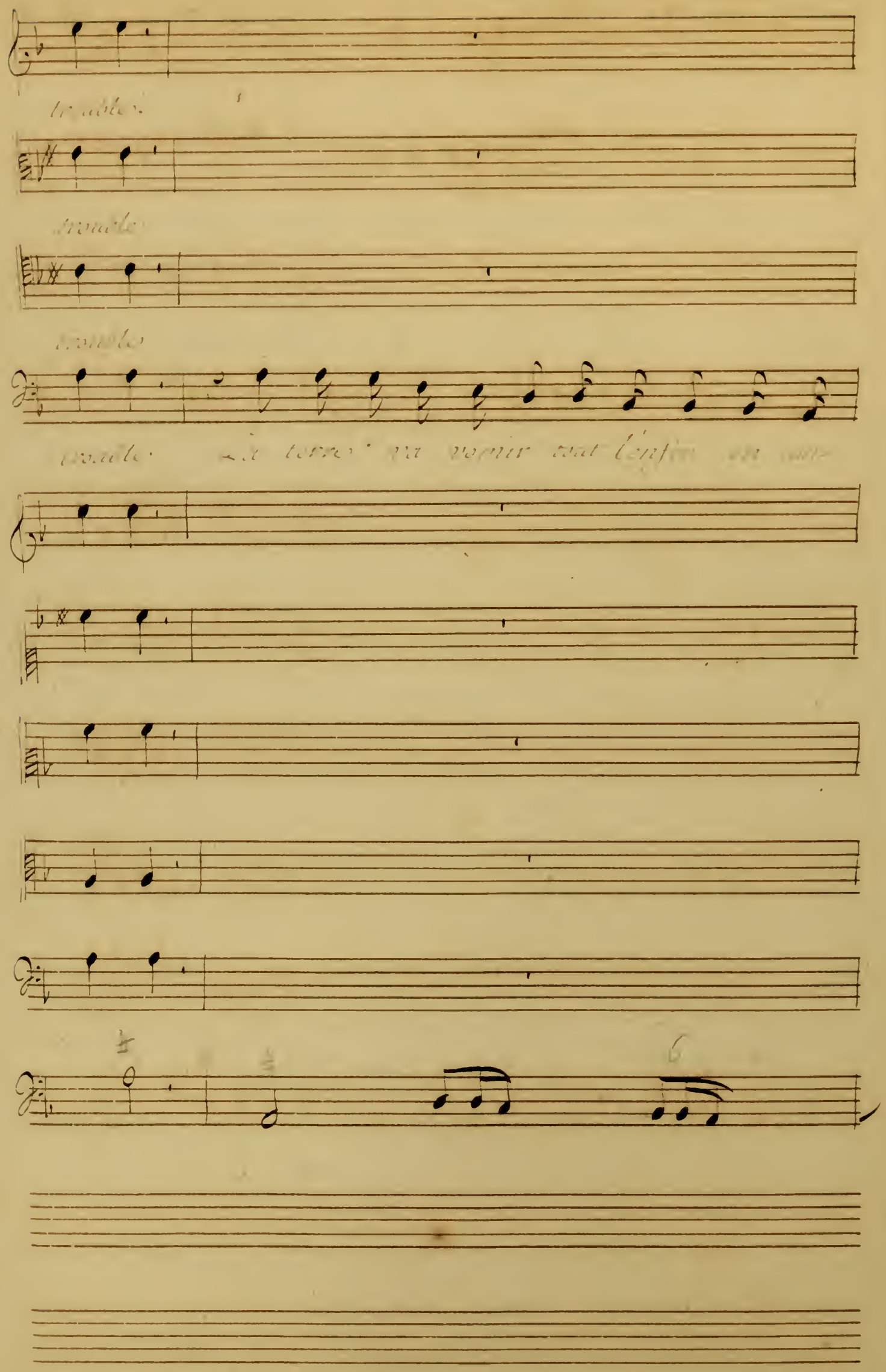
pas quels gouffres souvent sous nos pas

pas quels gouffres souvent sous nos pas

pas quels gouffres souvent sous nos pas

pas quels gouffres souvent sous nos pas


trouble Le Ciel se trouble Le jour palit Le Ciel se
le jour palit le Ciel se trouble Le jour palit Le Ciel se
Le jour palit Le Ciel se
Le jour palit Le Ciel se

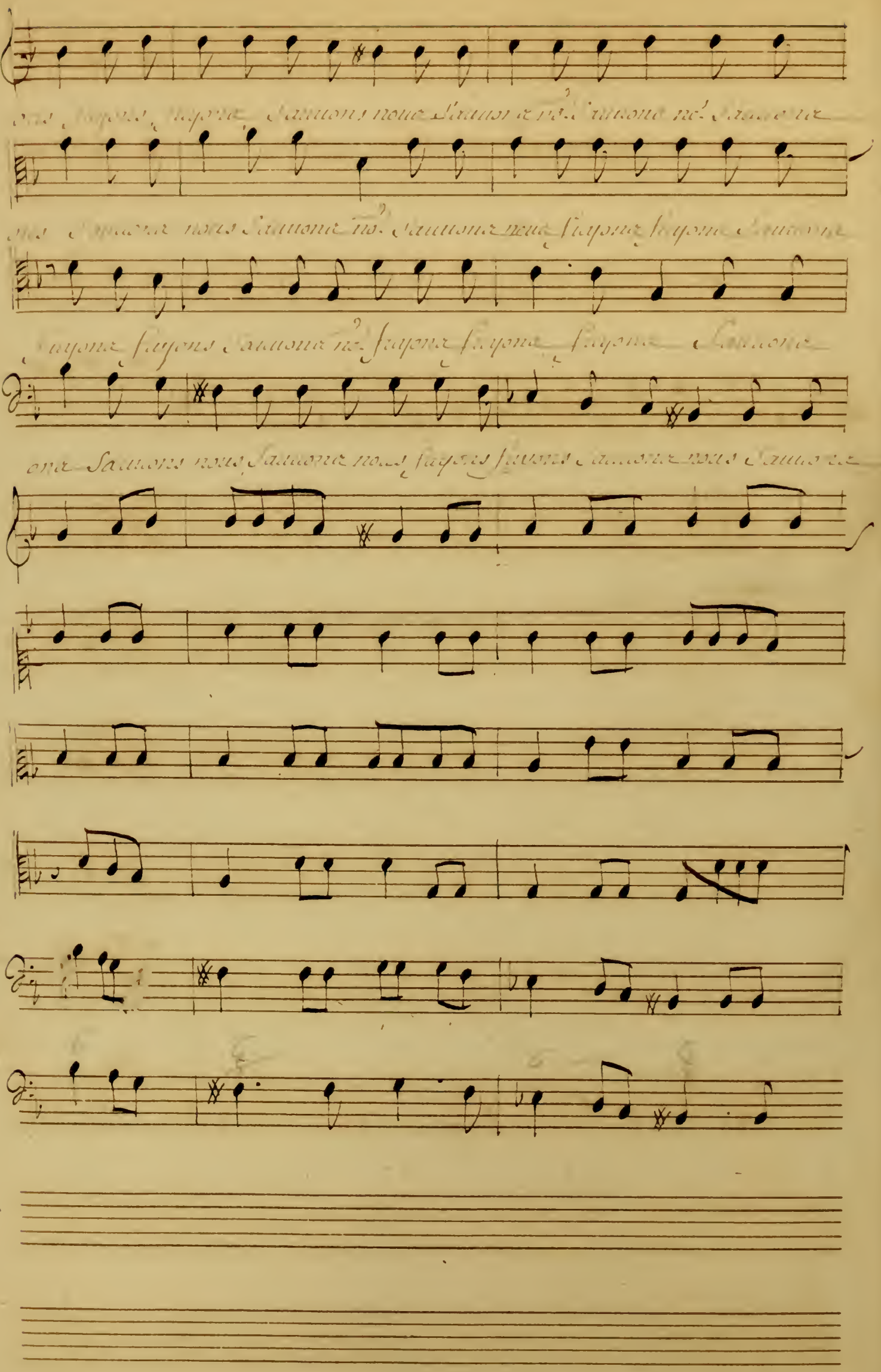

trouble
trouble
trouble
trouble
La terre va venir tout l'enfin en un-

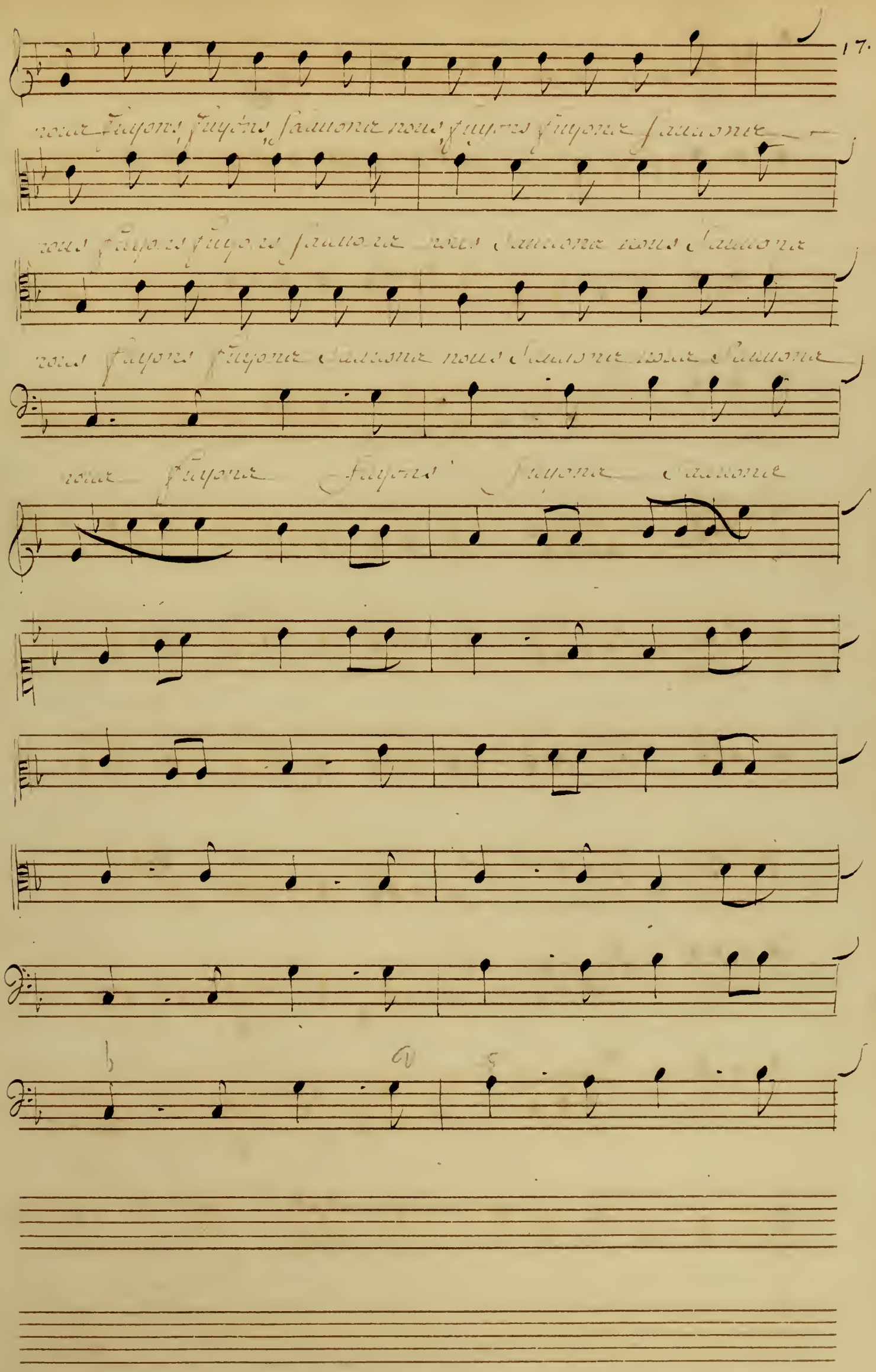
16.

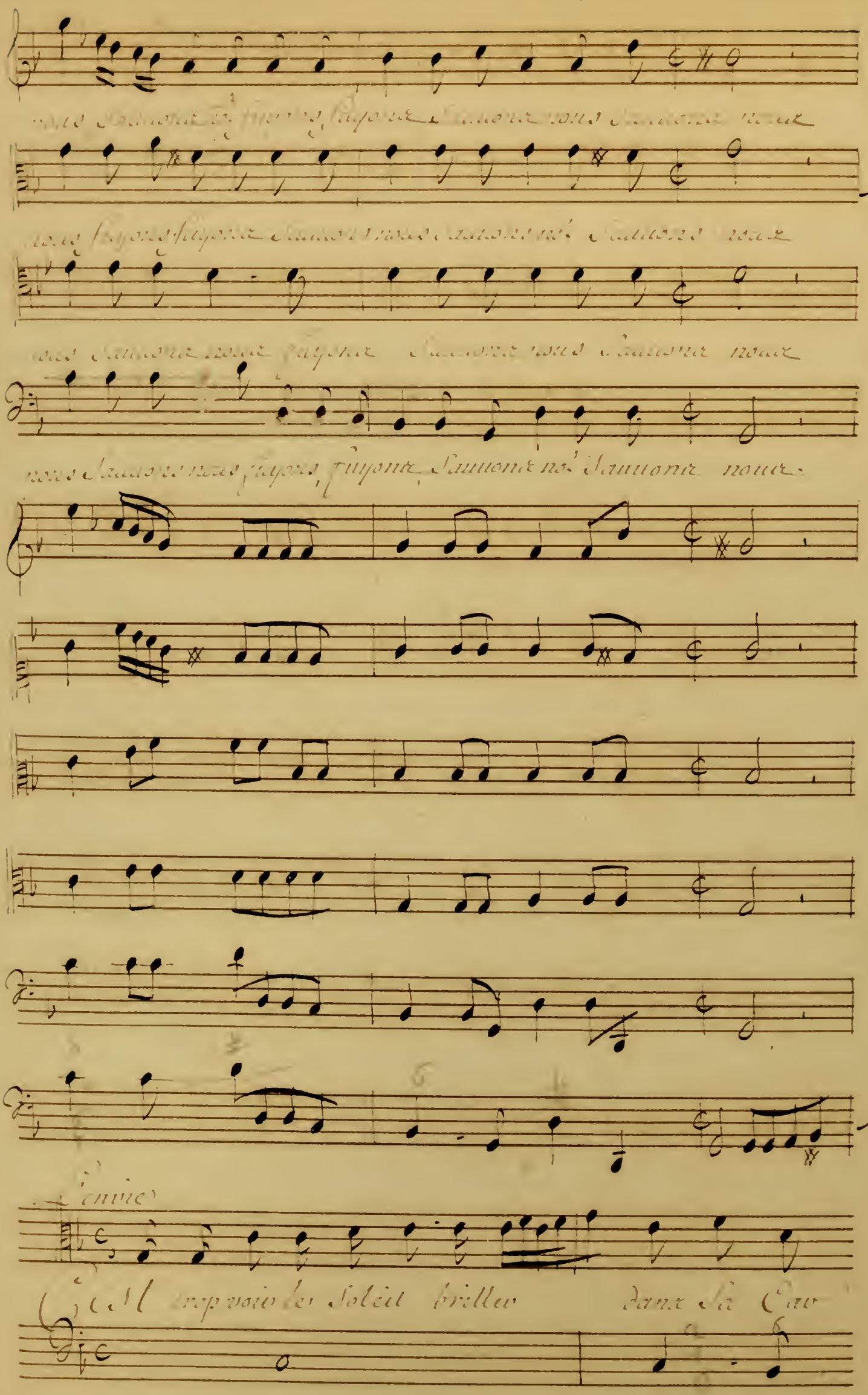
fuyons fuy=

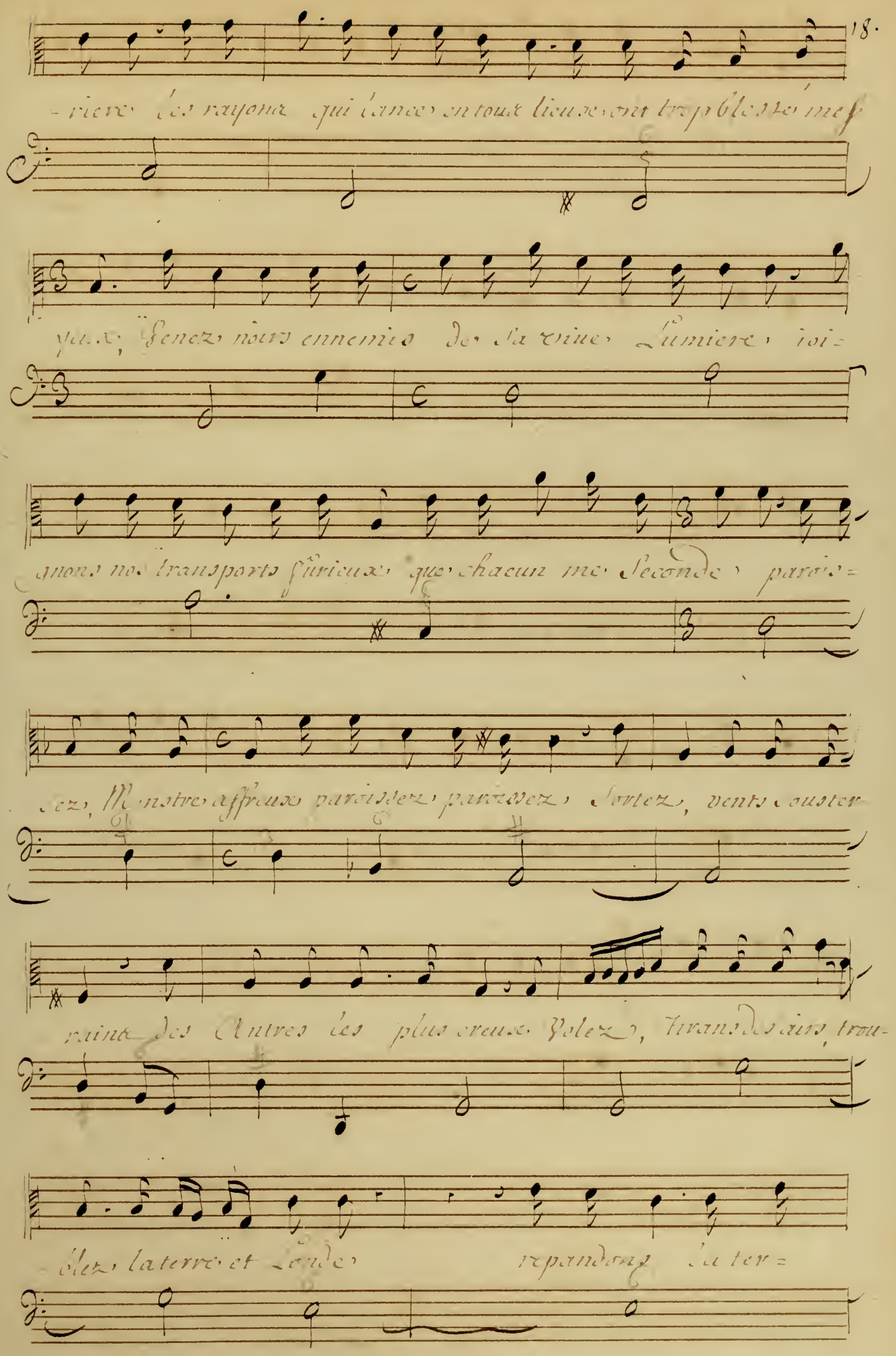
fuyons fuy=

roux la terre en vomir tout l'enfer en fureur fuyons fuy=




17.
nous fuyons fuyons sauvons nous fuyons fuyons sauvons
nous fuyons fuyons sauvons nous sauvons nous sauvons
nous fuyons fuyons sauvons nous sauvons nous sauvons
nous fuyons fuyons fuyons sauvons




18.
-riere les rayons qui lance en tout lieux ont trop blessé mes
yeux; Venez noirs ennemis de sa viue Lumiere, ioi=
gnons nos transports furieux que chacun me seconde paroi=
sez, Monstre affreux paroissez paroissez sortez, vents souster
rains des Antres les plus creux Volez, Tirans des airs, trou-
blez la terre et Londe repandons la ter=

-reur, qu'avec vous le Cel Gron- de que l'enfer nous ré-

-ponde remplissons la terre d'horreur que la na-

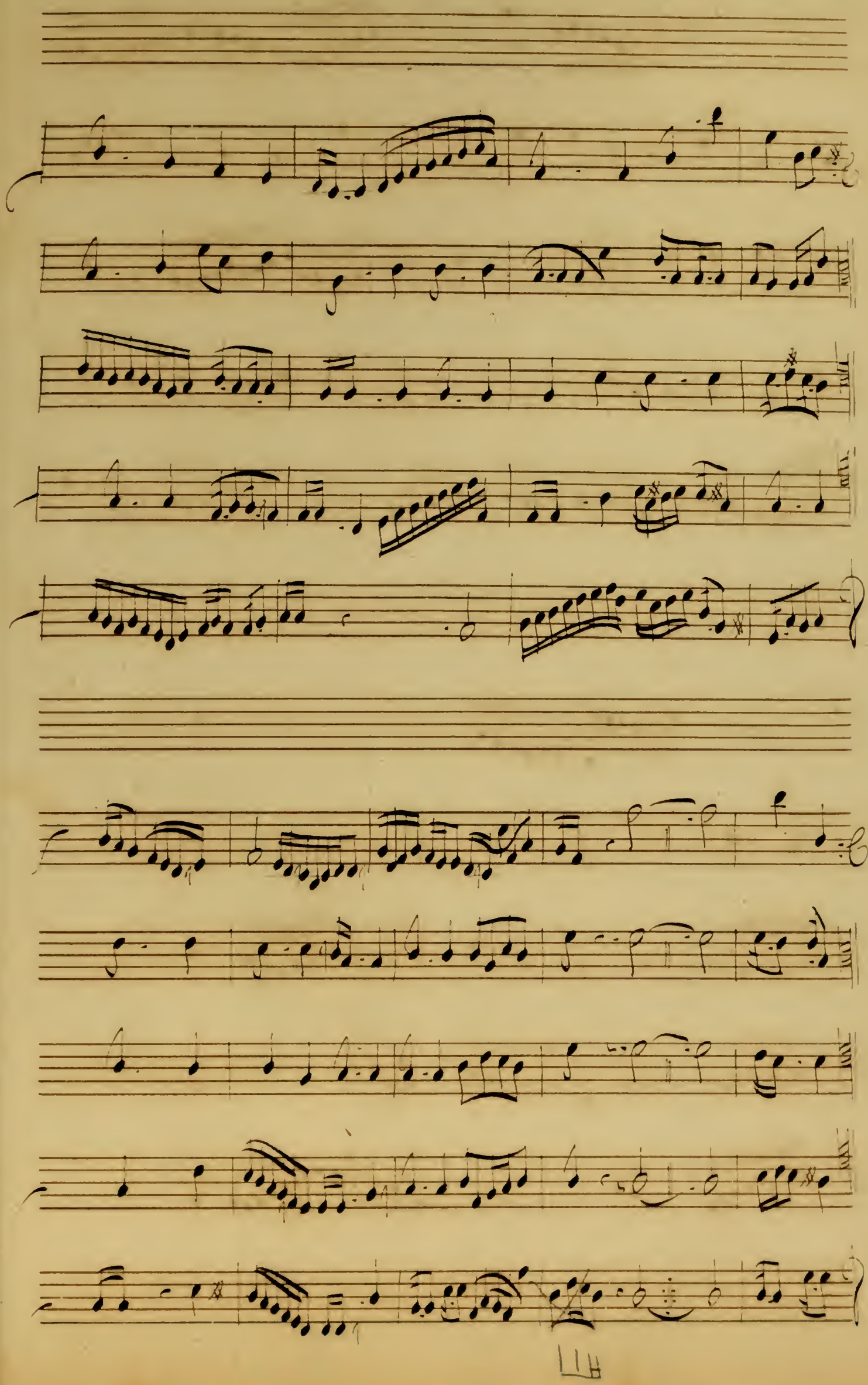
-ture se confonde jetons dans tous les Coeurs du

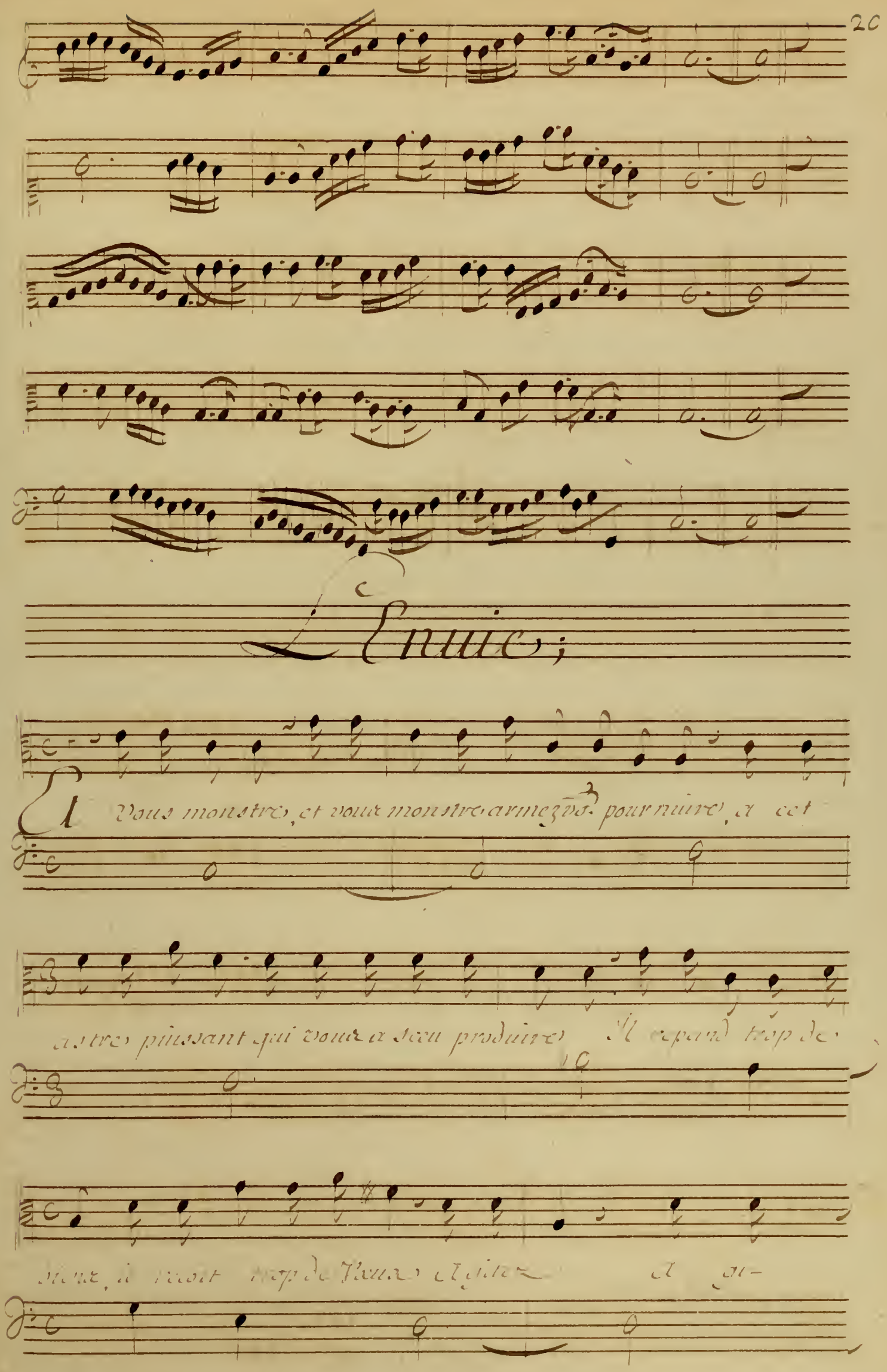
monde la jalouse fureur la jalouse fu-

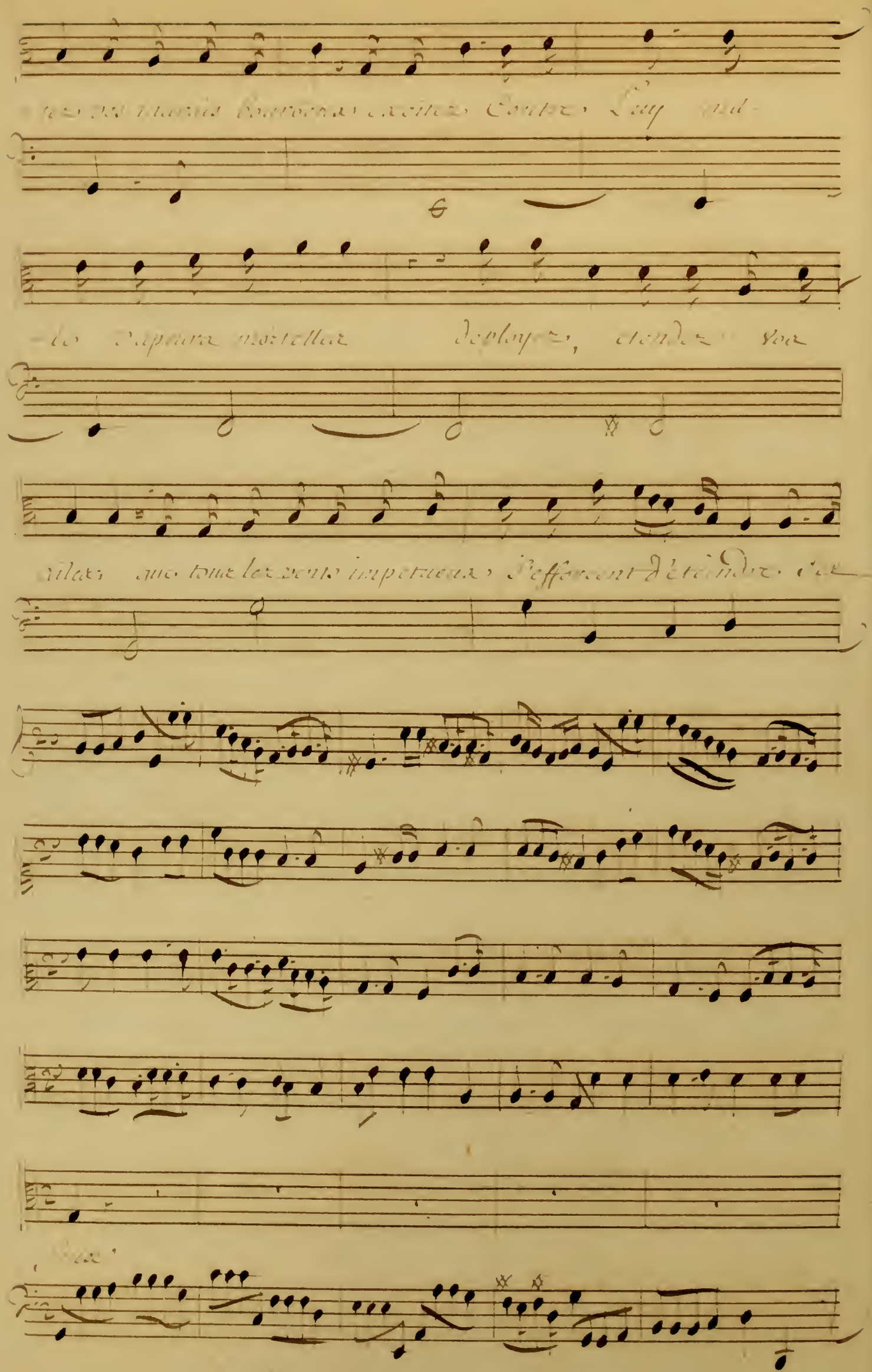
-reur qui déchire mon Coeur.

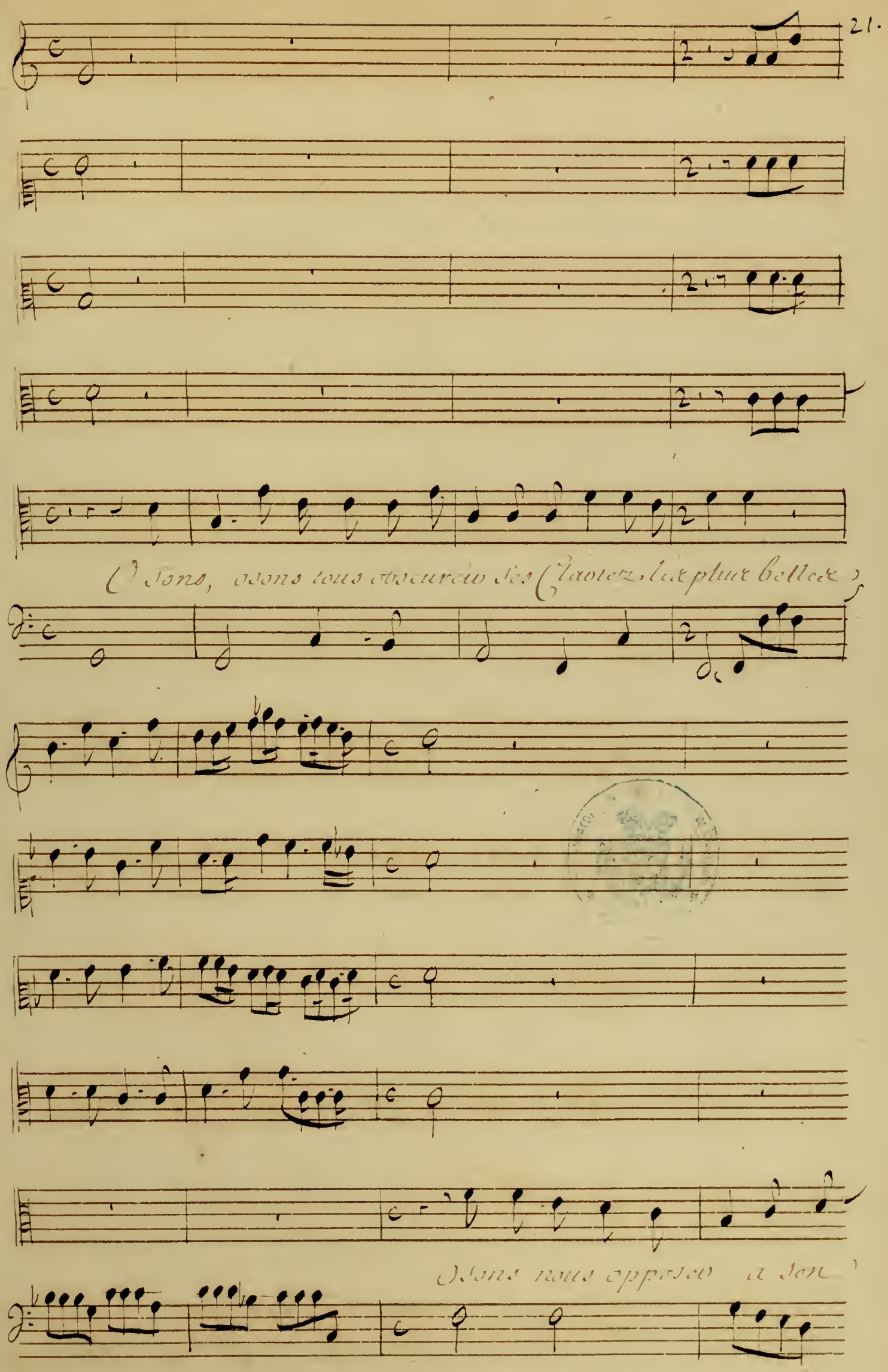
Les Vents.

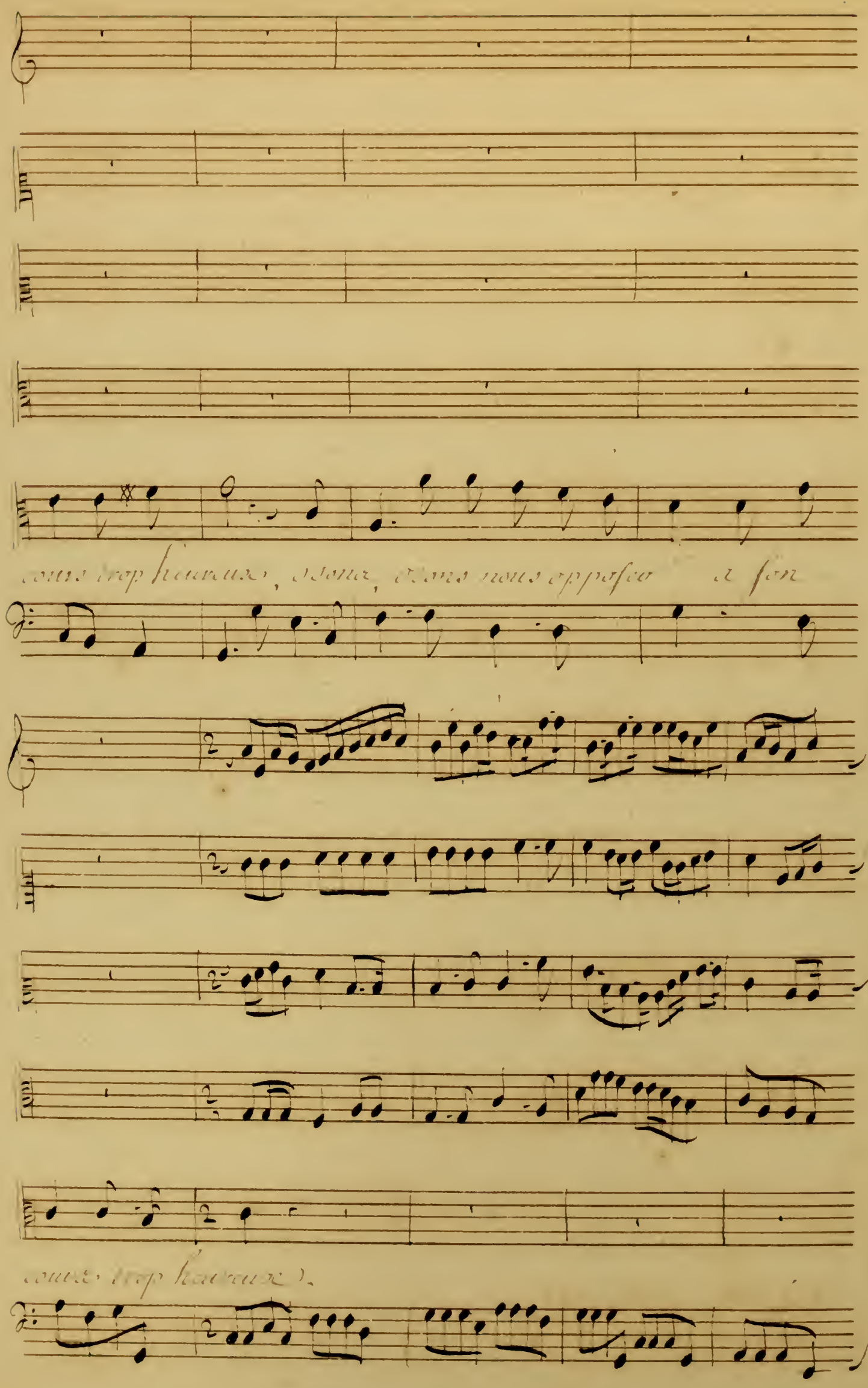
19.

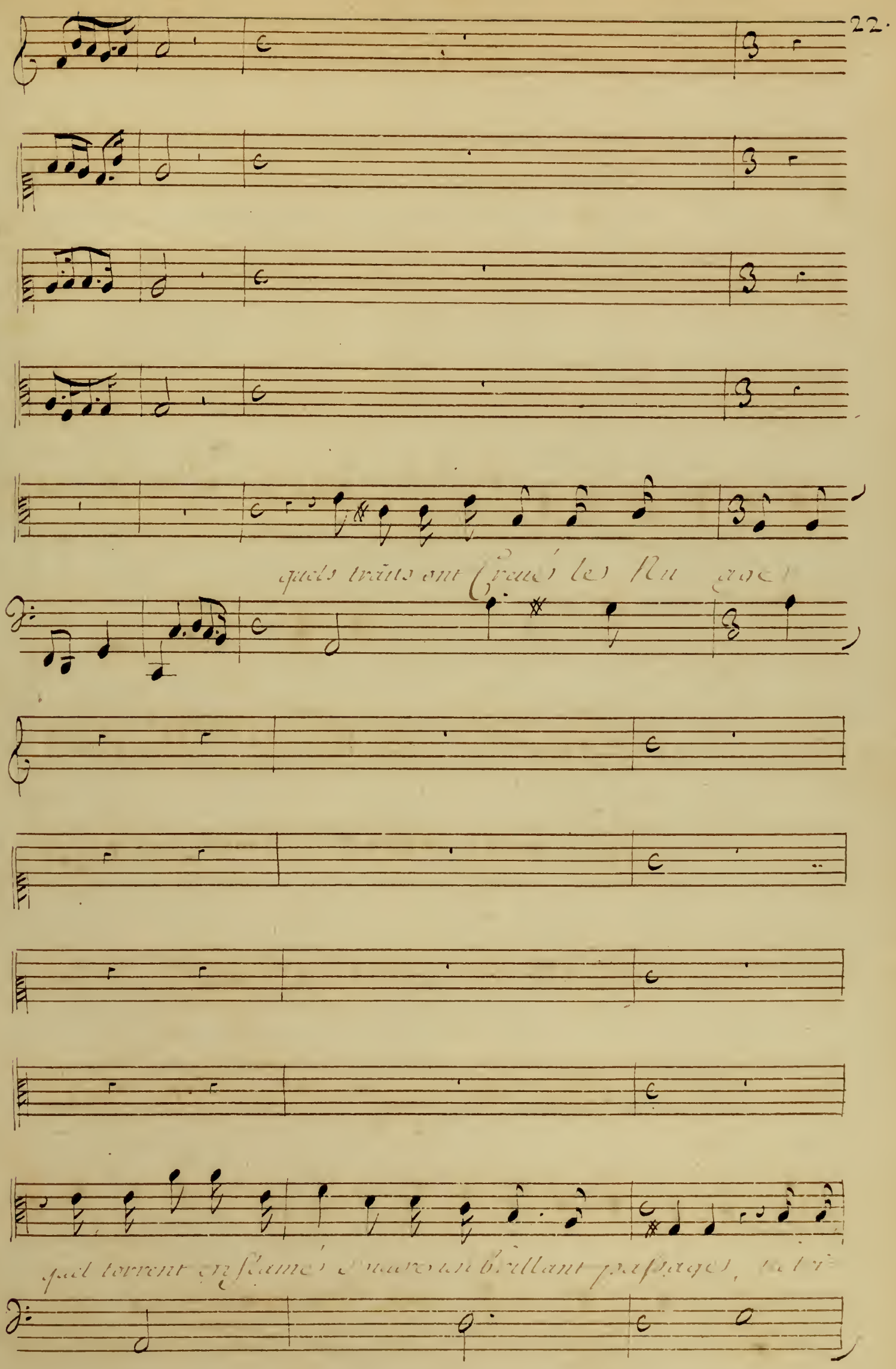


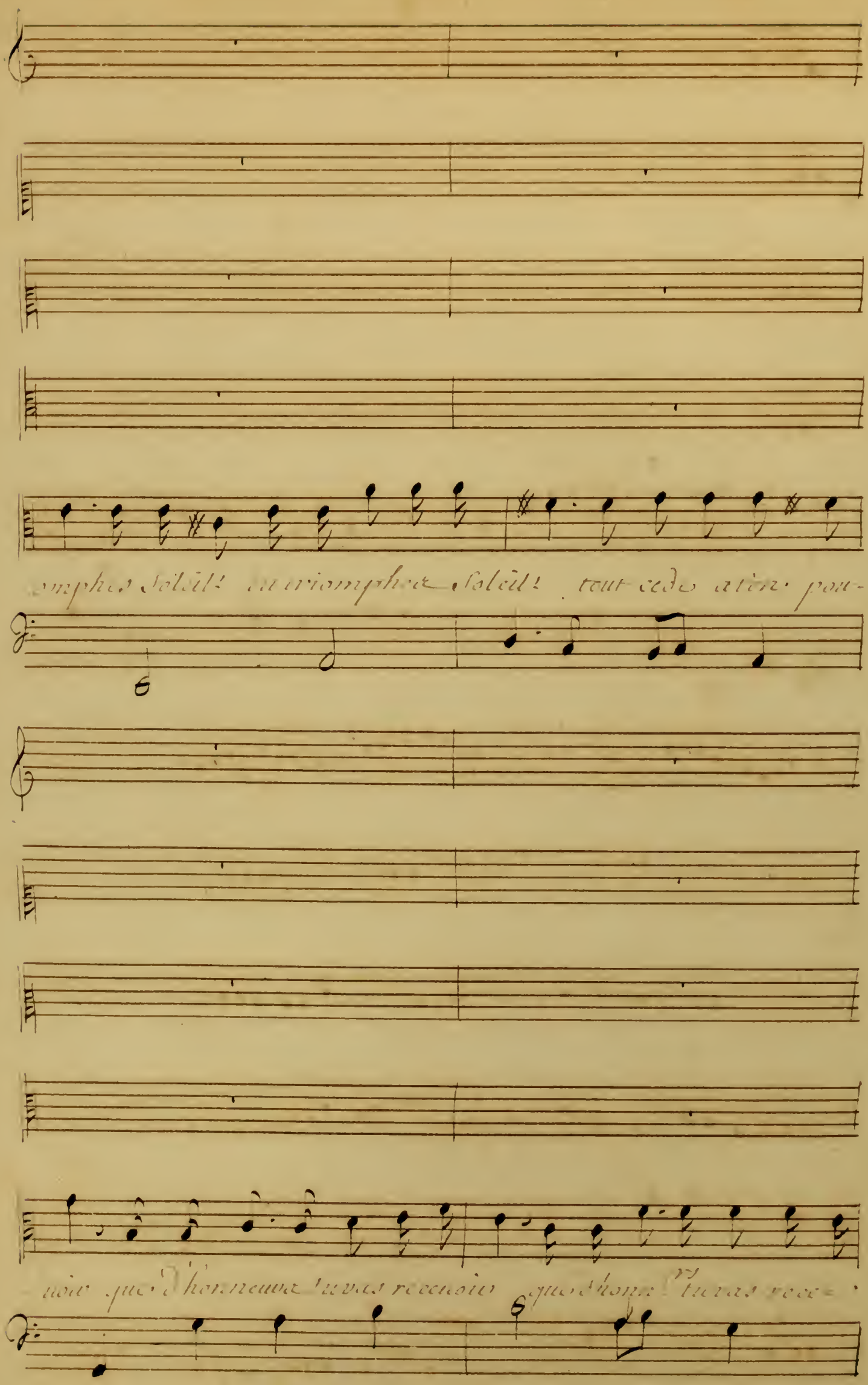

20.
L'Enuie;
Et vous monstre, et vous monstre armez vo. pour nuire, a cet
astre puissant qui vous a sceu produire Il repand trop de
biens, il reçoit trop de Vœux Agitez a gi-


-tez vos marais bourbeux excitez Contre Luy mil-
-le vapeurs mortelles deployez, etendez vos
ailes que tous les vents impetueux s'efforcent d'eteindre ces

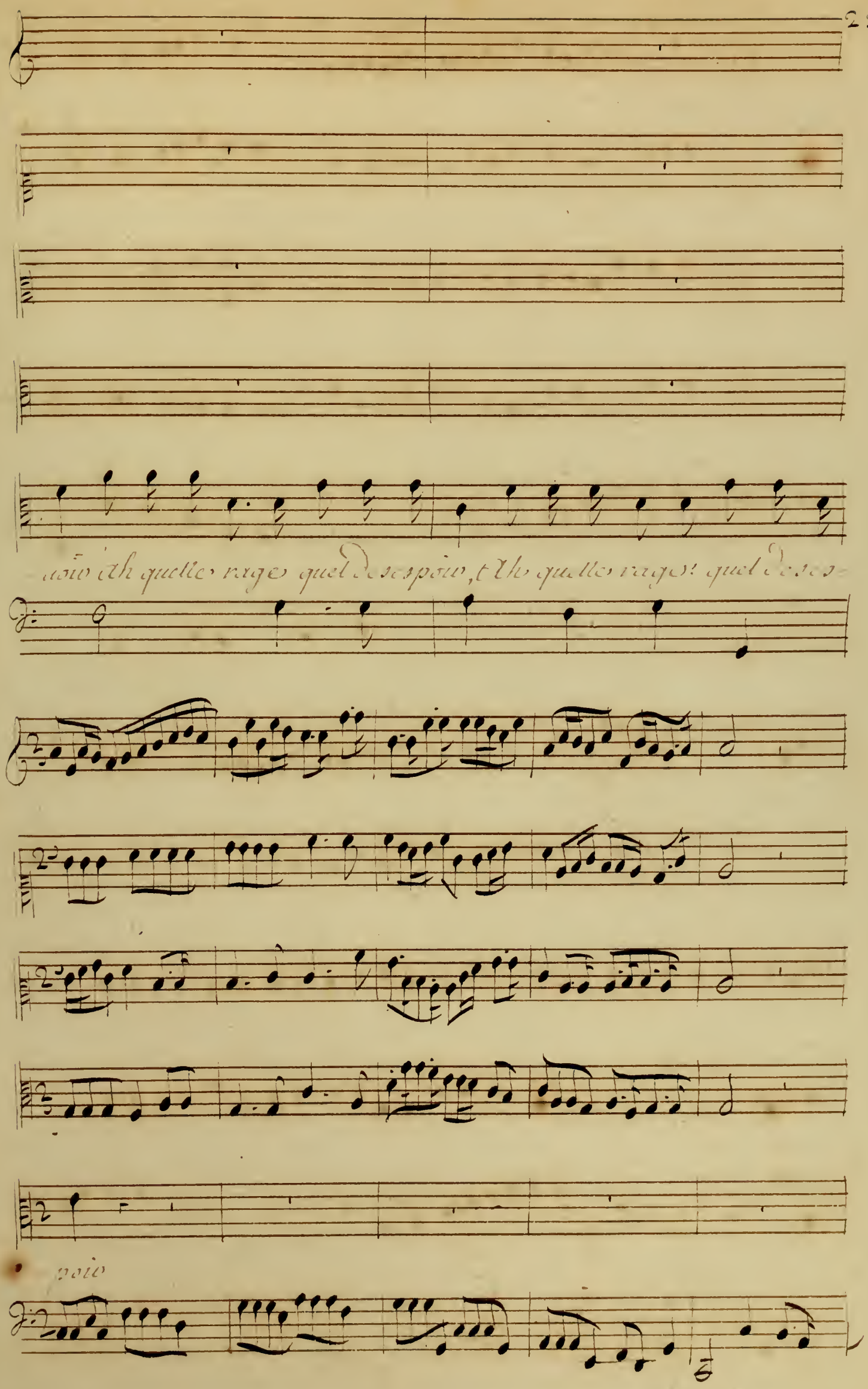

21.
O sons, osons tous obscurcir ses (Clartez les plus belles)
O sons nous opposer a son

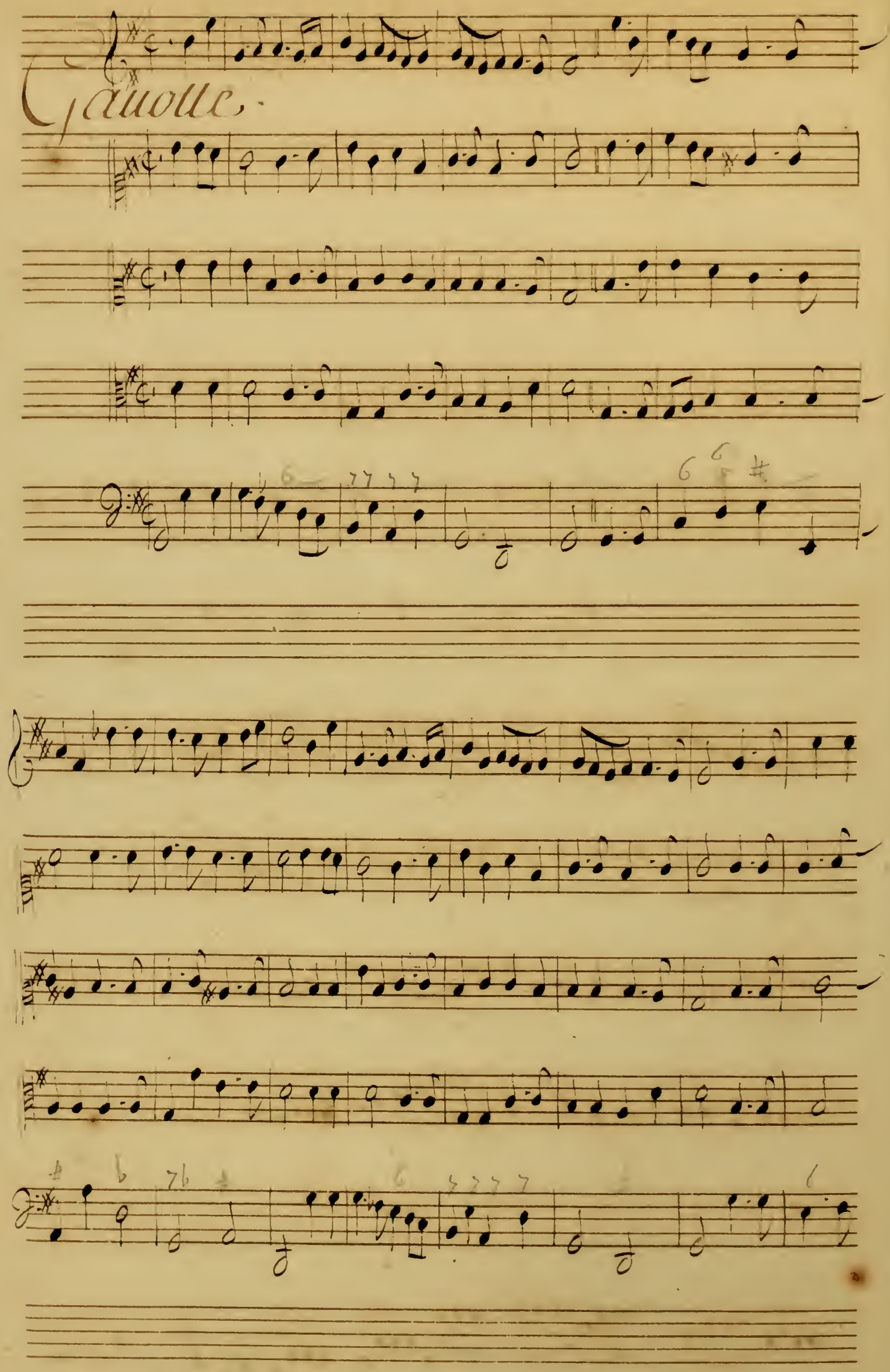

cours trop heureux, osons, osons nous opposer à son
cours trop heureux.

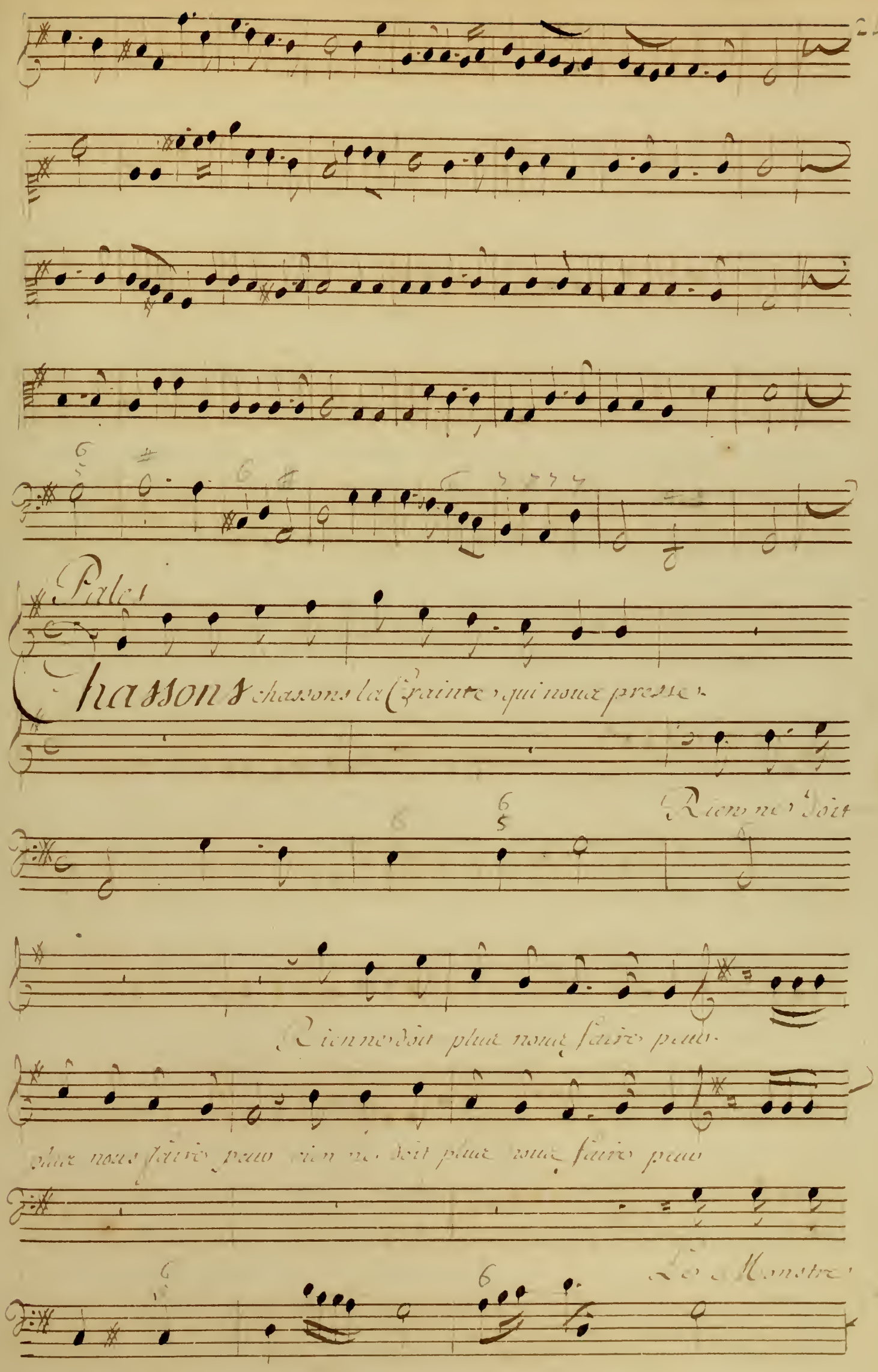

22.
quels traits ont Creué les Nu ages
quel torrent enflamé couure un brillant passages, tu tri-

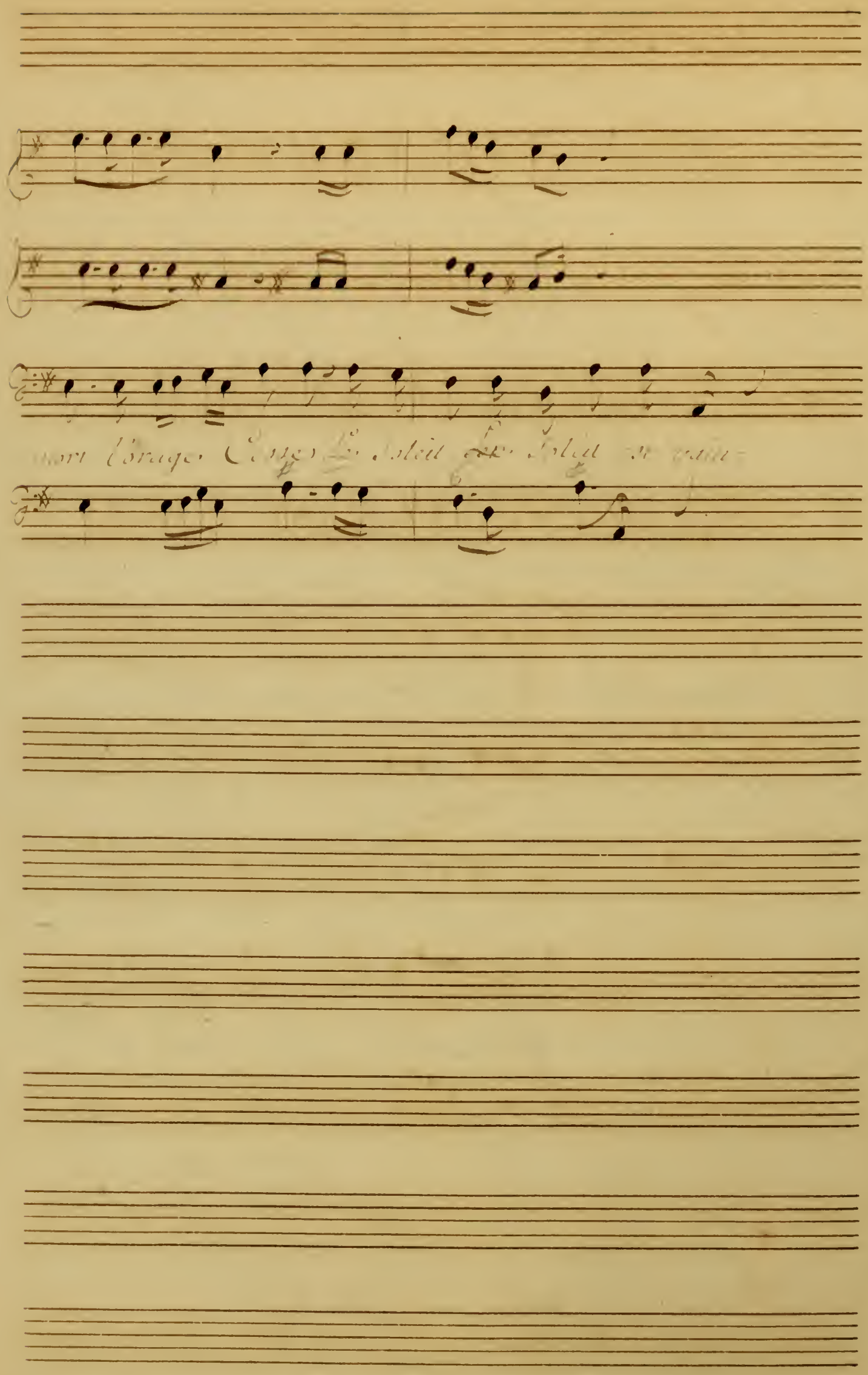

omphes Soleil! en triomphes Soleil! tout cede a ton pou-
voir que d'honneurs tu vas recevoir que d'honn.rs tu vas rece-

23.


uoir Ah quelle rage quel desespoir, Ah quelle rage! quel deses-
poir


Gauotte.


24.
Pales
Chassons chassons la Crainte qui nous presse.
Rien ne doit
Rien ne doit plus nous faire peur.
plus nous faire peur rien ne doit plus nous faire peur
Le Monstre


mort l'orage Cesse le soleil le soleil se vain-

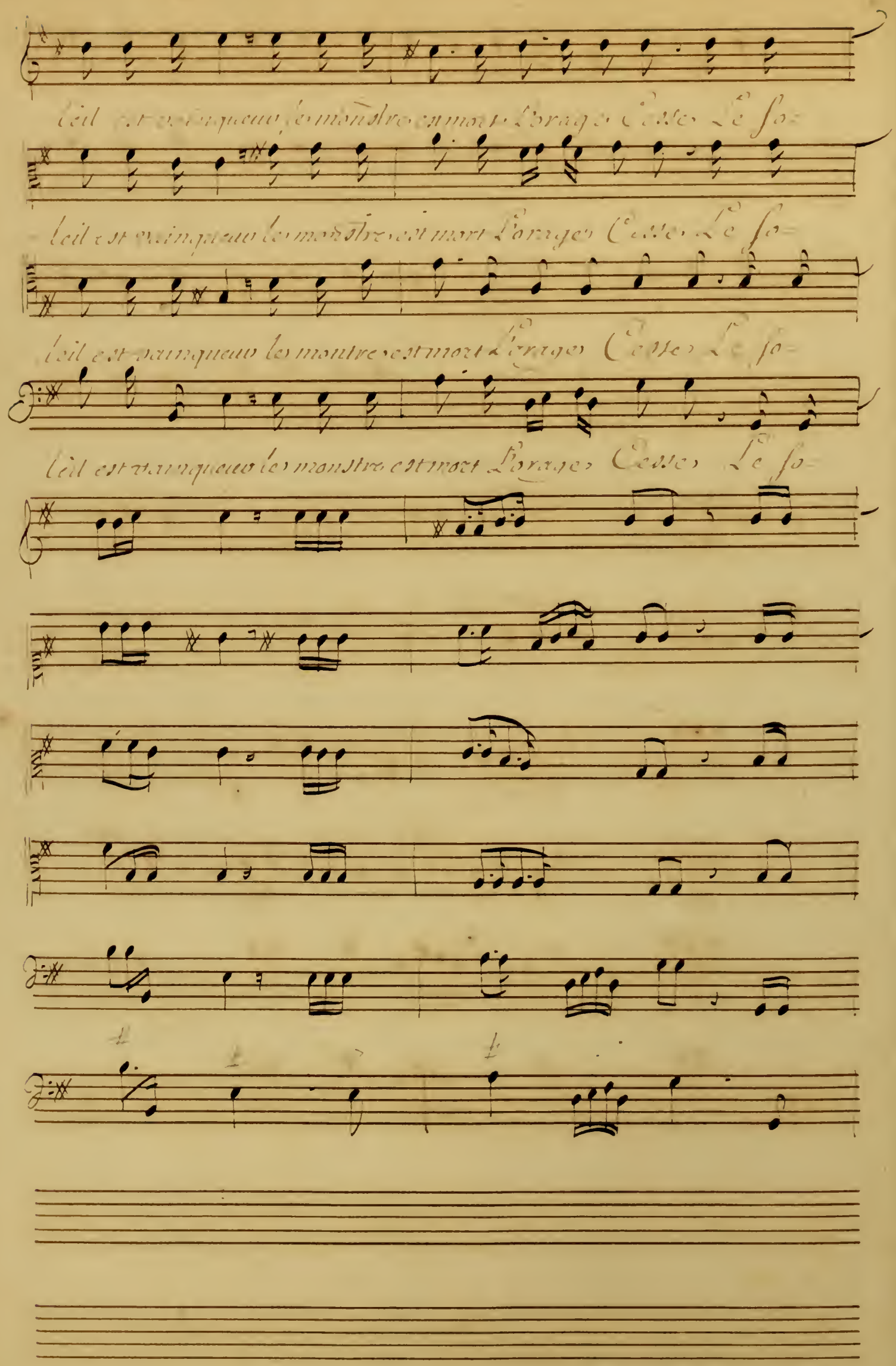
25.

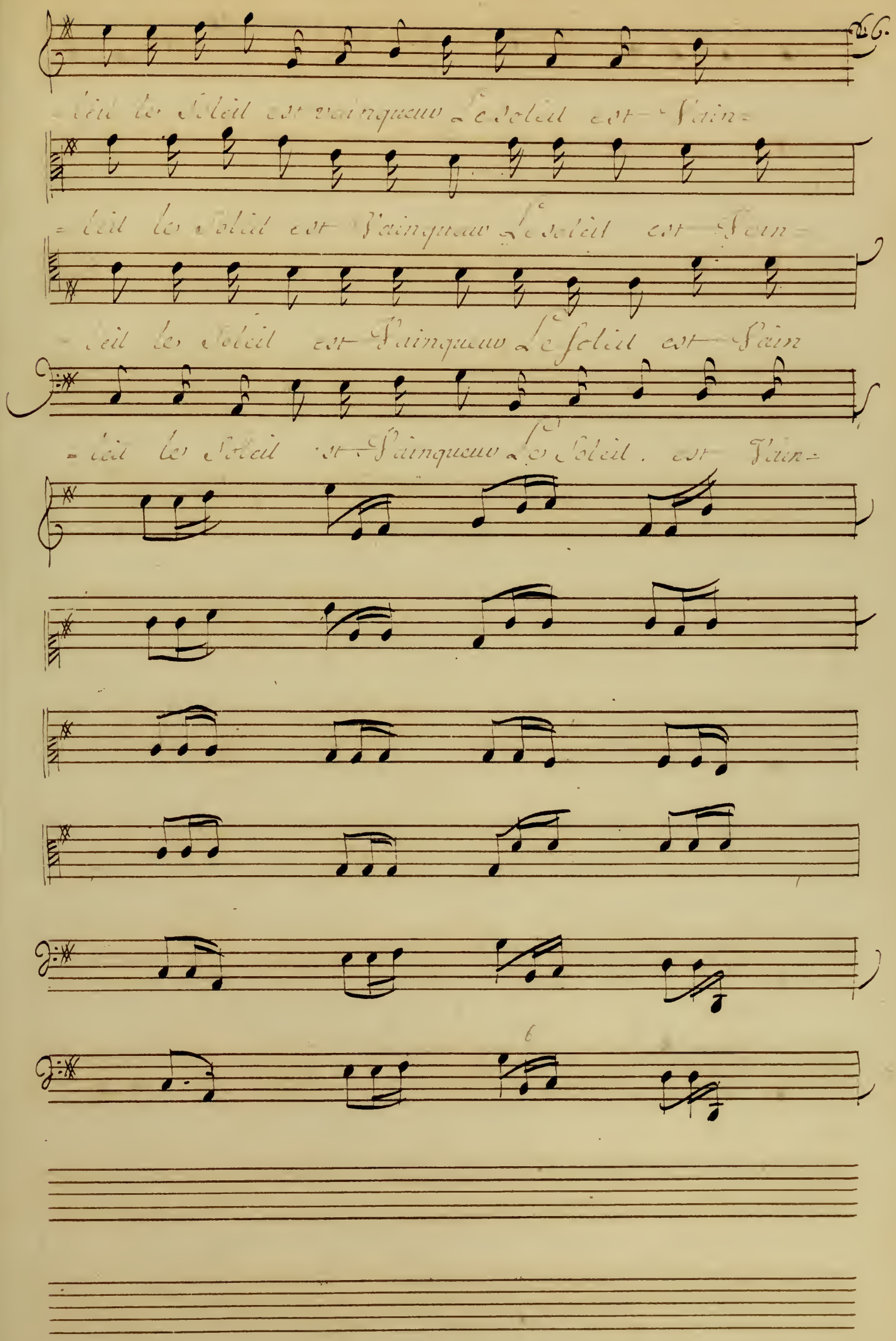
Le Monstre est mort l'orage Cesse, le Soleil Le Lu-

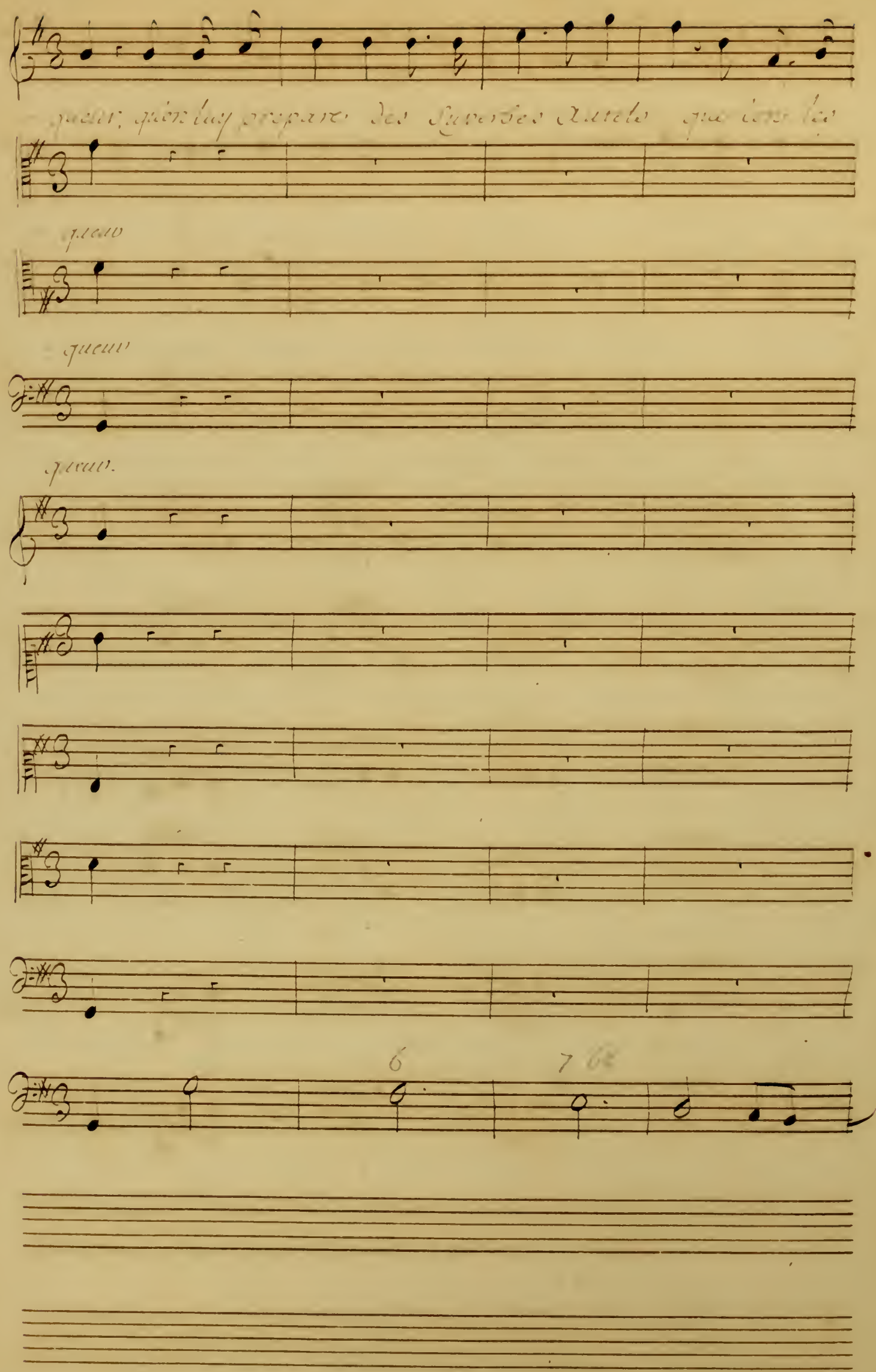
Le Monstre est mort l'orage Cesse, le Soleil Le Lu-

Le Monstre est mort l'orage Cesse, le Soleil Le Lu-

Le Monstre est mort l'orage Cesse, le Soleil Le Lu-


l'eil est vainqueur le monstre est mort l'orage Cesse Le so-
l'eil est vainqueur le monstre est mort l'orage Cesse Le so-
l'eil est vainqueur le montre est mort l'orage Cesse Le so-
l'eil est vainqueur le monstre est mort l'orage Cesse Le so-

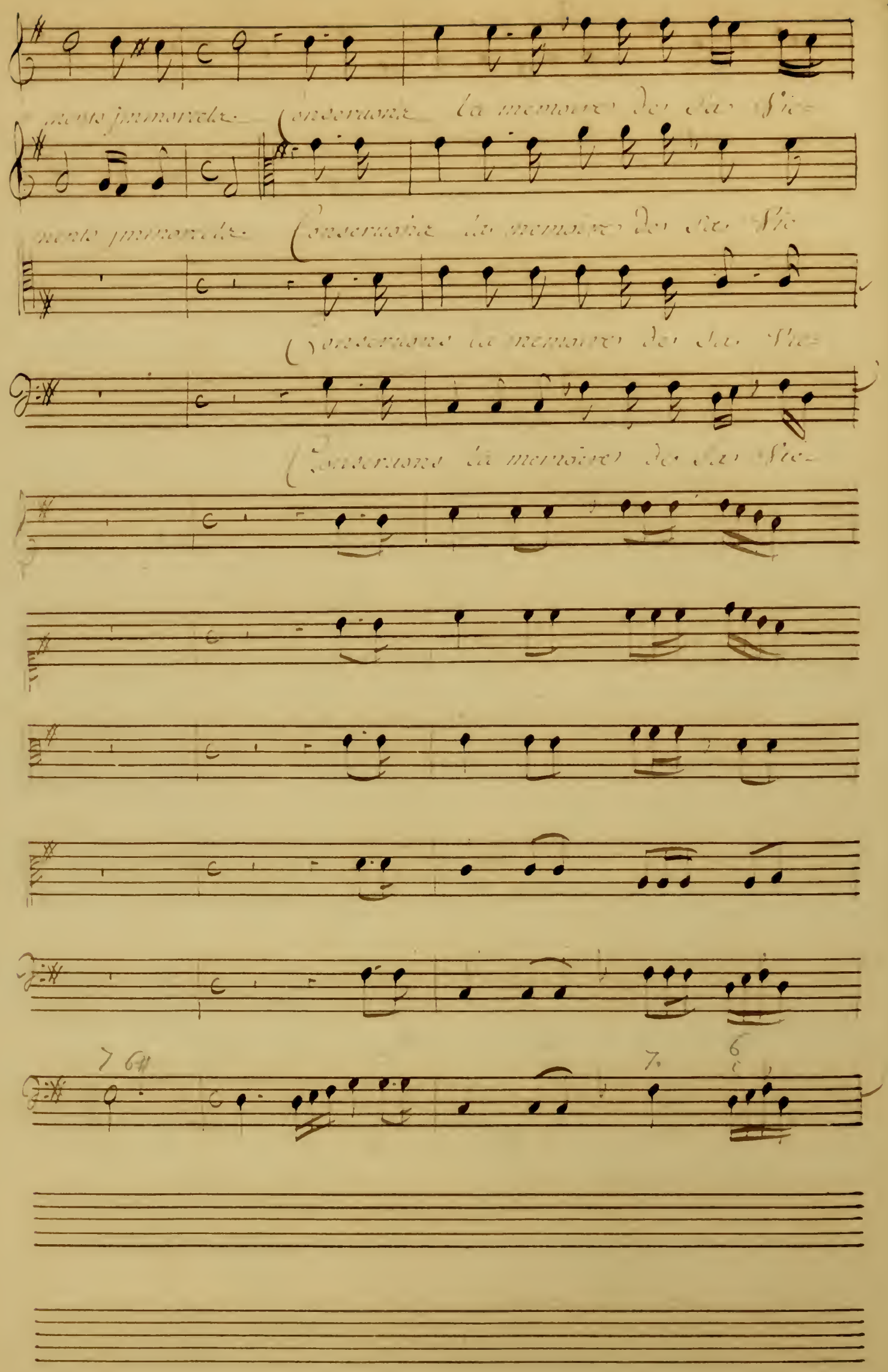

26.
-leil le Soleil est vainqueur Le soleil est Vain-
-leil le Soleil est Vainqueur Le soleil est Vain-
-leil le Soleil est Vainqueur Le soleil est Vain
-leil le Soleil est Vainqueur Le Soleil. est Vain-


queur, qu'on luy prepare des Superbes Autels que l'on les
queur
queur
queur.
6
7

27.

pare d'ornemens immortels que l'on les pare d'orn-

que l'on les pare d'orn-


mens immortels Conservons la memoire de sa Vie-
mens immortels Conservons la memoire de sa Vie
Conservons la memoire de sa Vie-
Conservons la memoire de sa Vie-

28.

toire de sa victoi- re, par mille honneurs divers

toire de sa victoi- re, par mille honneurs divers

toire de sa victoi re, par mille honneurs divers

toire de sa victoi re, par mille honneurs divers repan-

Répandons le bruit de sa gloire répandons répan

Répandons le bruit de sa gloire répandons répan

Répandons le bruit de sa gloire répandons répan

Jour Répandons le bruit de sa gloire répandons répan

29

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni-

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni-

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni-

Répandons, Répandons, le bruit de sa gloire

Répandons Répandons le bruit de sa gloire

Répandons, Répandons le bruit de sa gloire

Répandons Répandons le bruit de sa gloire

30.

jusques au bout de l'Univers jusques au bout de l'Uni=

jusques au bout de l'Univers jusques au bout de l'Uni=

jusques au bout de l'Univers, jusques au bout de l'Uni=

jusques au bout de l'Univers, jusques au bout de l'Uni=

des jusques au bout de l'Univers mais le soleil d'amour

des jusques au bout de l'Univers

des jusques au bout de l'Univers

des jusques au bout de l'Univers

des jusques au bout de l'Univers

découvre aux yeux de tout le monde découvre aux yeux de tout

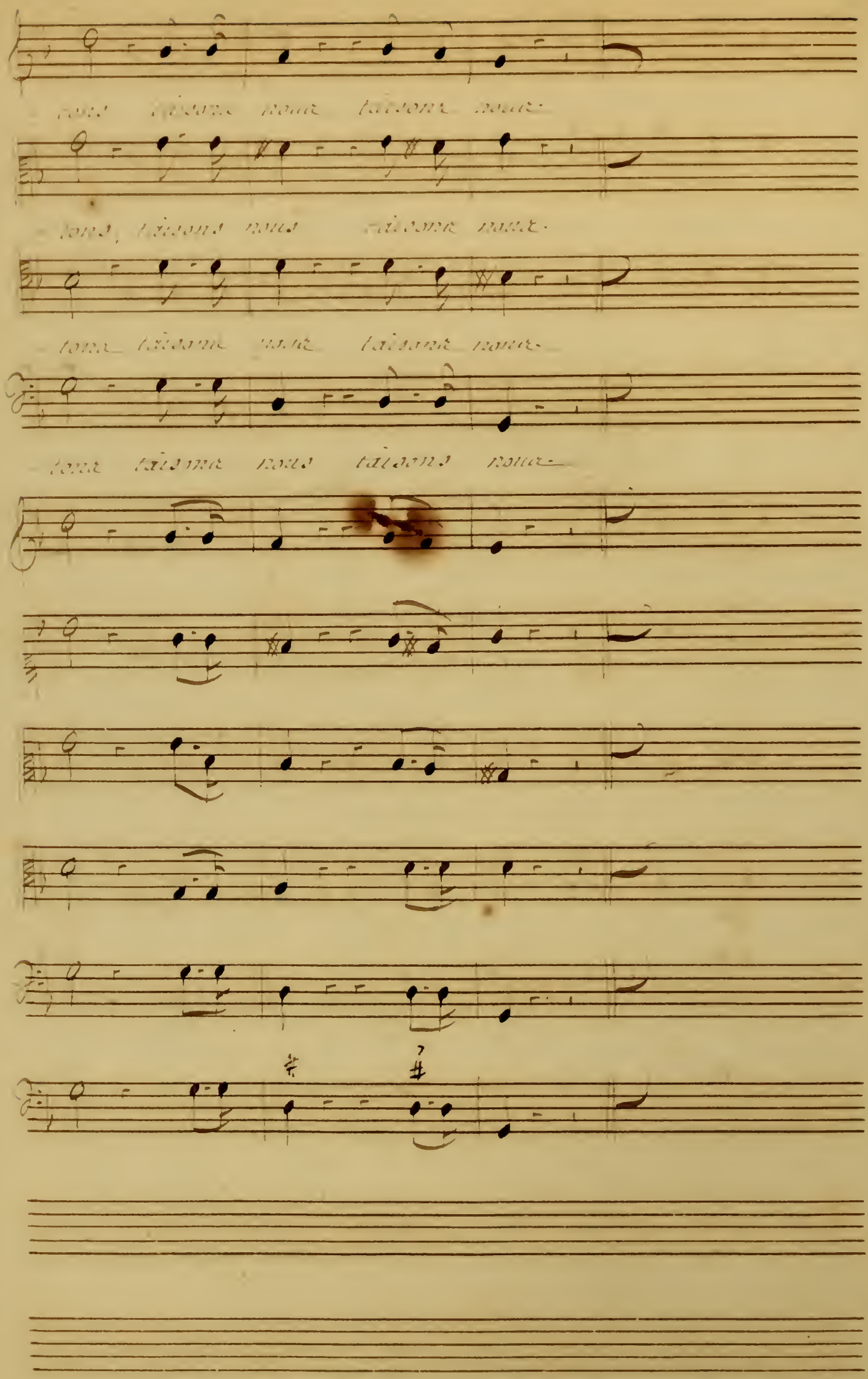
31.

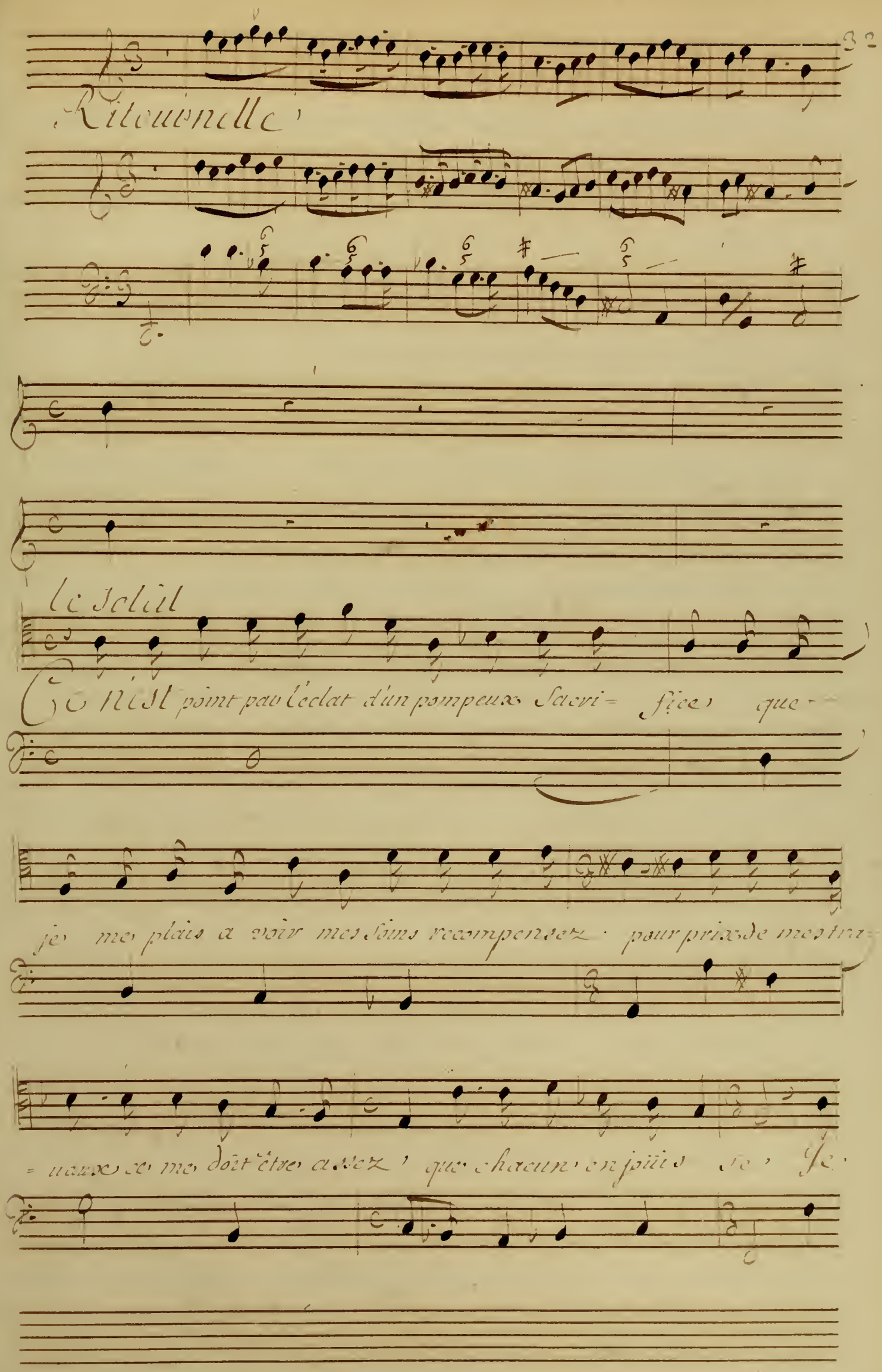
Respectons sa presence par un profond silence Con-

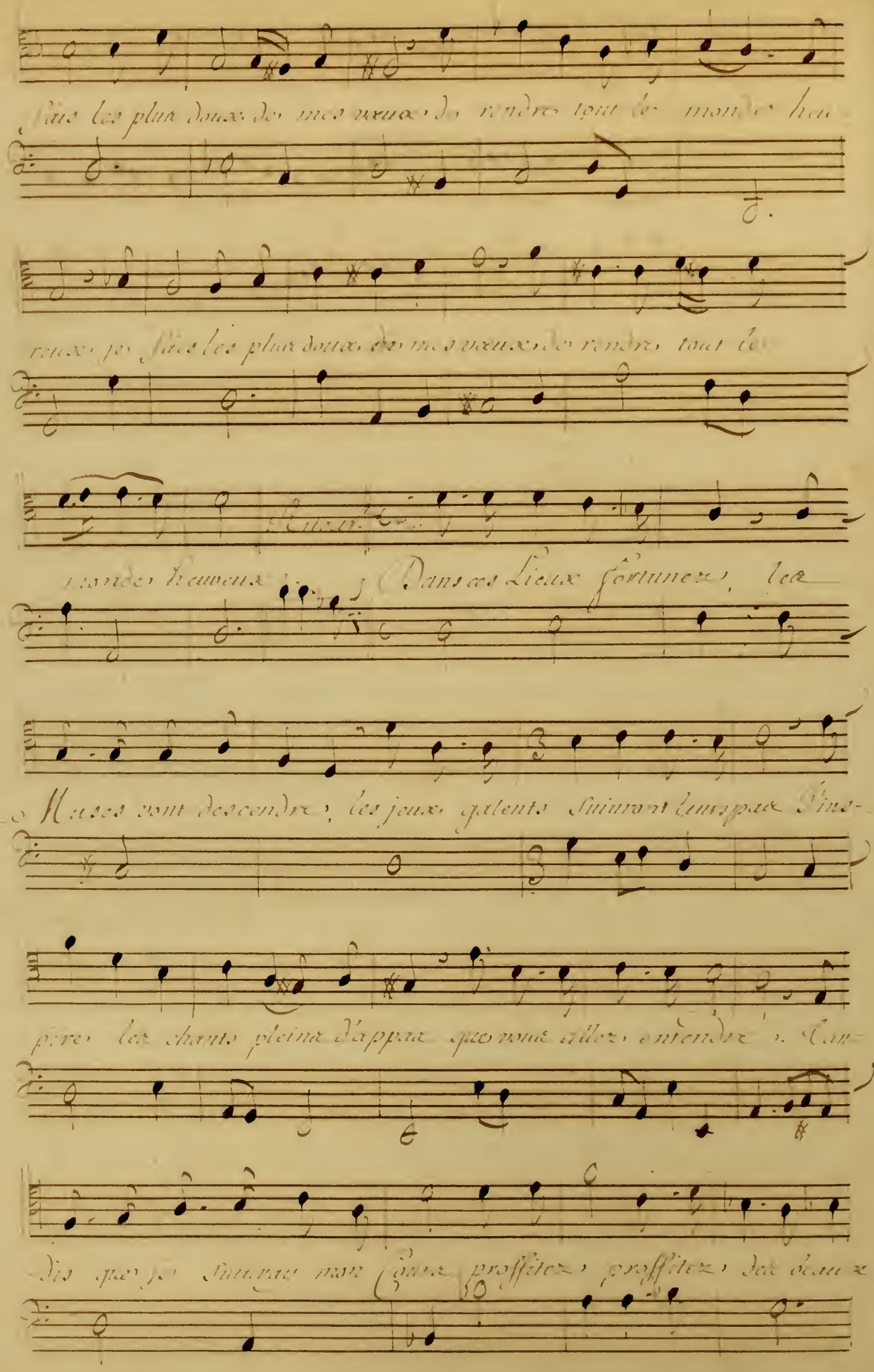
Respectons sa presence par un profond silence Con-

Respectons sa presence par un profond silence Con-

Respectons sa presence par un profond silence Con-




Ritournelle
le Soleil
Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux Sacri= fice que
je me plais a voir mes soins recompensez pour prix de mes tra=
= uaux ce me doit être assez que chacun en joüis se Je


fais les plus doux de mes vœux de rendre tout le monde heu
reux je fais les plus doux de mes vœux de rendre tout le
monde heureux
Dans ces Lieux fortunez, les
Muses vont descendre, les jeux galents suivront leurs pas l'ins-
pire les chants pleins d'appas que vous allez entendre. Tan-
dis que je suivray mon cours proffitez, proffitez des beaux

33.

jours tandis que je suivray mon cours proffi-

on reprend la-

= tez proffitez des beaux jours Ritournelle cy

devant.

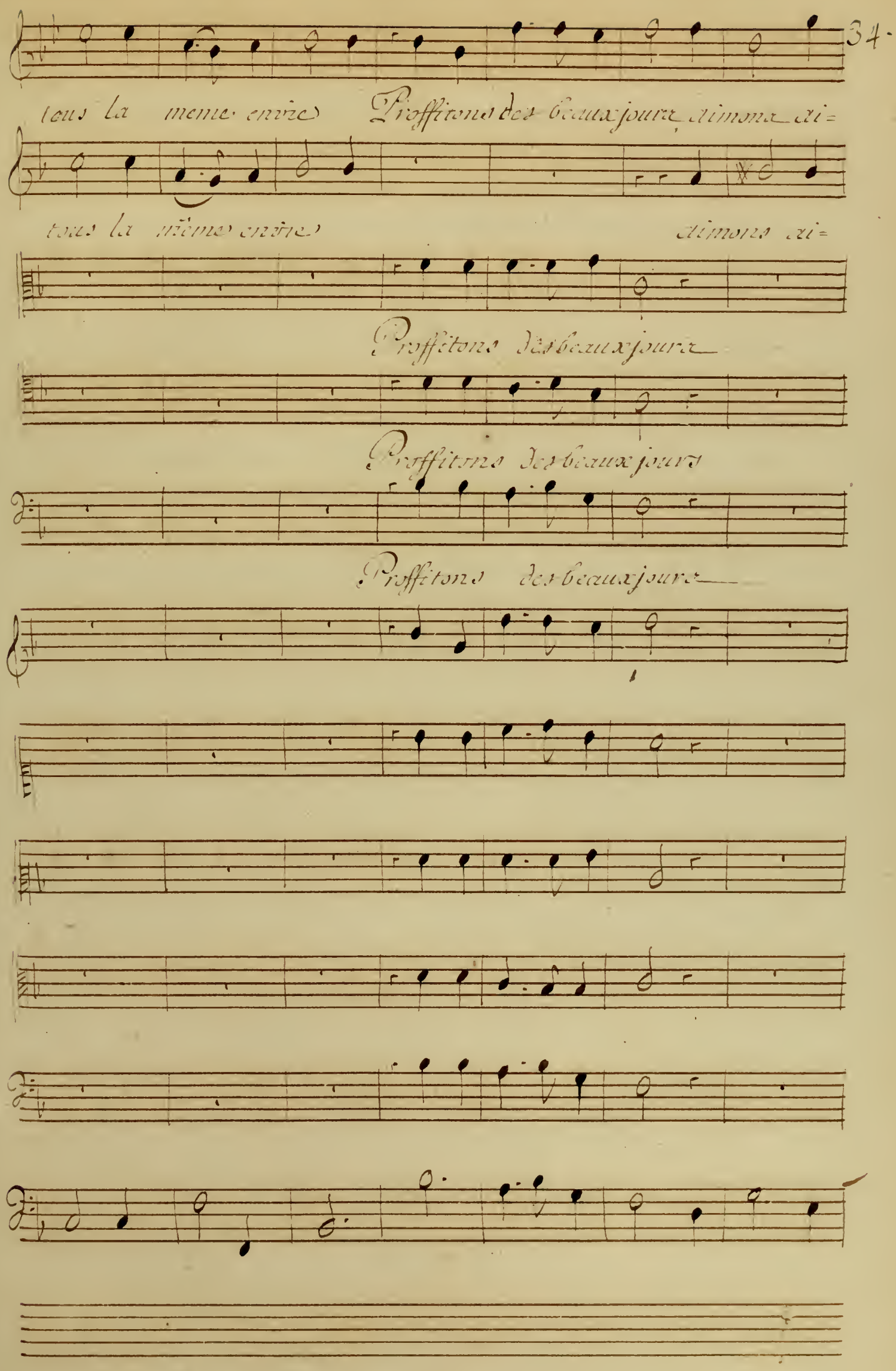
Proffitons des beaux jours proffitons, proffitons des beaux jours Suiuõs

Suiuons

Proffitons des beaux jours proffitons proffitons des beaux jours.

Proffitons des beaux jours proffitons proffitons des beaux jouve

Proffitons des beaux jours proffitons proffitons des beaux jours.


34.
tous la meme envie Proffitons des beaux jours, aimons ai=
tous la même envie aimons ai=
Proffitons des beaux jours
Proffitons des beaux jours
Proffitons des beaux jours

mons tout nous y Convie, Proffitons des beaux jours proffi.

mons tout nous y Convie;

Proffitons des beaux jours proffi

Proffitons des beaux jours proffi=

Proffitons des beaux jours proffi-

35.

tons des beaux jours. Les plus beaux jours de la Vie, sont per=

Les plus beaux jours de la Vie sont peu=

= tons des beaux jours.

= tons des beaux jours.

tons des beaux jours.

Jus sont perdus Sans les amours, Profitons des beaux jours

Jus sont perdus Sans les amours

Profitons des beaux jours

Profitons des beaux jours

Profitons des beaux jours

S G.

les plus beaux jours de la vie, sont perdus sont perdus, sans les re=

les plus beaux jours de la vie, sont perdus sont perdus sans les re=

mours, Proffitons des beaux jours, proffitons, proffit. des beaux jours, Heu=

mours, Proffitons des beaux jours proffitons, proffitons des beaux jours Heu=

Proffitons des beaux jours, proffitons, proffitons des beaux jours.

Proffitons des beaux jours, proffitons, proffitons des beaux jouve

Proffitons des beaux jours proffitons, proffitons des beaux jours, Heu=

37.

= reux qui peut plaire heureux les amants leurs jours sont charmants l'a-

reux qui peut plaire heureux les amants leurs jours sont charmants l'a=

reux qui peut plaire heureux les amants leurs jours sont charmants l'a=

= mour sçait leur faire mille doux moments. que sert la jeu=

= mour sçait leur faire mille doux moments. que sert la jeu=

= mour sçait leur faire mille doux moments. que sert la jeu=

= nesse aux cœurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a-

= nesse aux cœurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a-

= nesse aux cœurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a-

pas un beau jour, qui n'a point d'amour n'a pas J'n beau jour.

pas un beau jour qui n'a point d'amour n'a pas J'n beau jour.

pas un beau jour qui n'a point d'amour n'a pas J'n beau jour.

Menuet.

Archas.

Peut-on mieux faire, quand on sçait plaire, Peut-on mieux faire

que d'aimer bien.

Petit Chœur.

Peut on mieux faire, quand on sait plaire, peut on mieux faire,

Peut on mieux faire, quand on sait plaire, peut on mieux faire,

Peut on mieux faire, quand on sait plaire, peut on mieux faire,

Peut on mieux faire quand on sait plaire, peut on mieux faire,

que d'aimer bien.

que d'aimer bien. quelqu'embaras que l'amour fasse,

que d'aimer bien.

que d'aimer bien.

C'est toujours un charmant lien; trop de repos bien sou=

=vent embarasse; que fait-on d'un Coeur qui n'aime rien——

quelqu'embaras que l'amour fasse, c'est toujours J'in—

quelqu'embaras que l'amour fasse c'est toujours J'in—

quelqu'embaras que l'amour fasse, c'est toujours J'in—

quelqu'embaras que l'amour fasse, c'est toujours J'in——

charmant Lien trop de repos bien souuent embaraſse

charmant Lien trop de repos bien souuent embaraſse

charmant Lien trop de repos bien souuent embaraſse

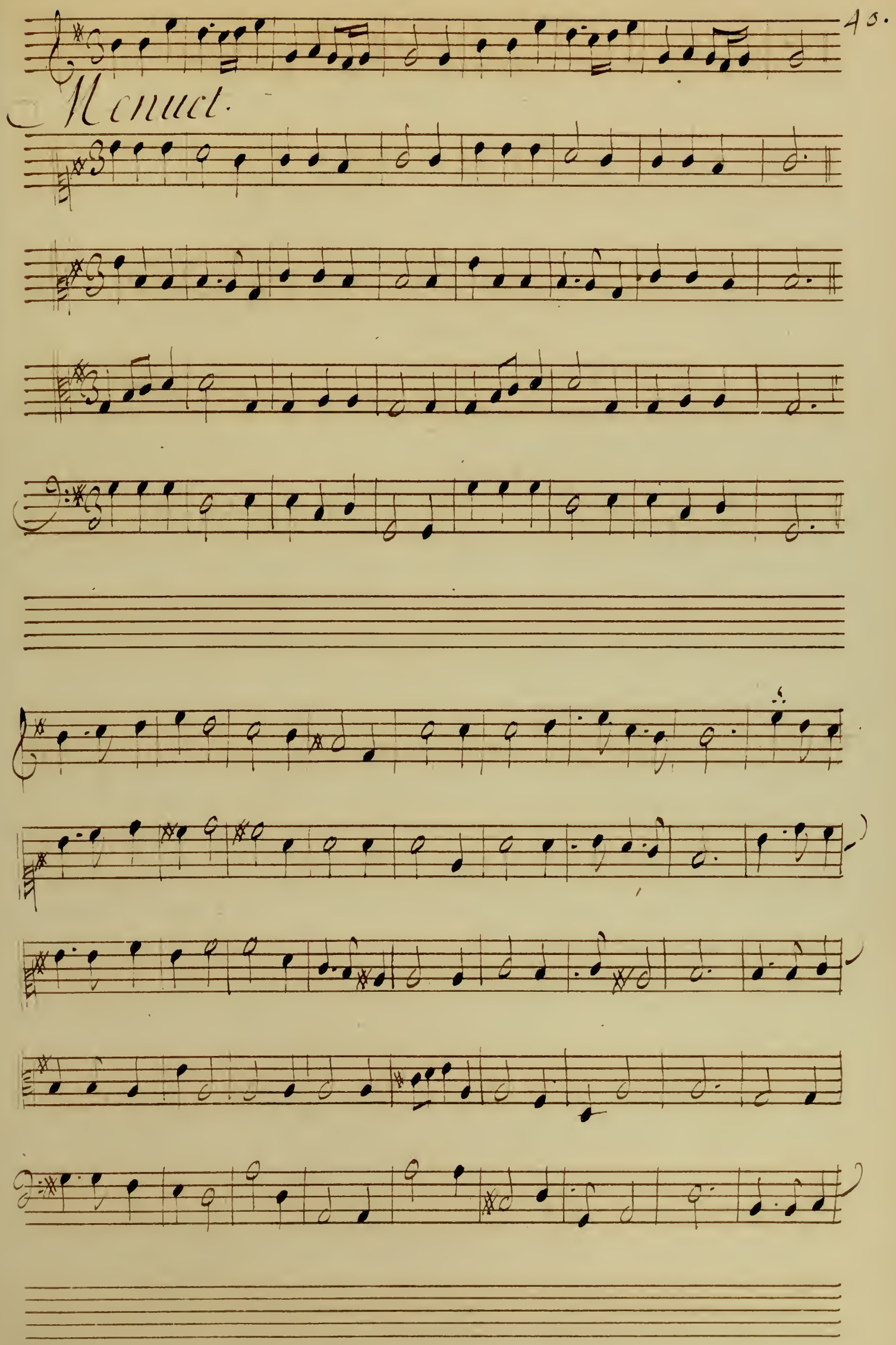
charmant Lien, trop de repos bien souuent embaraſſe

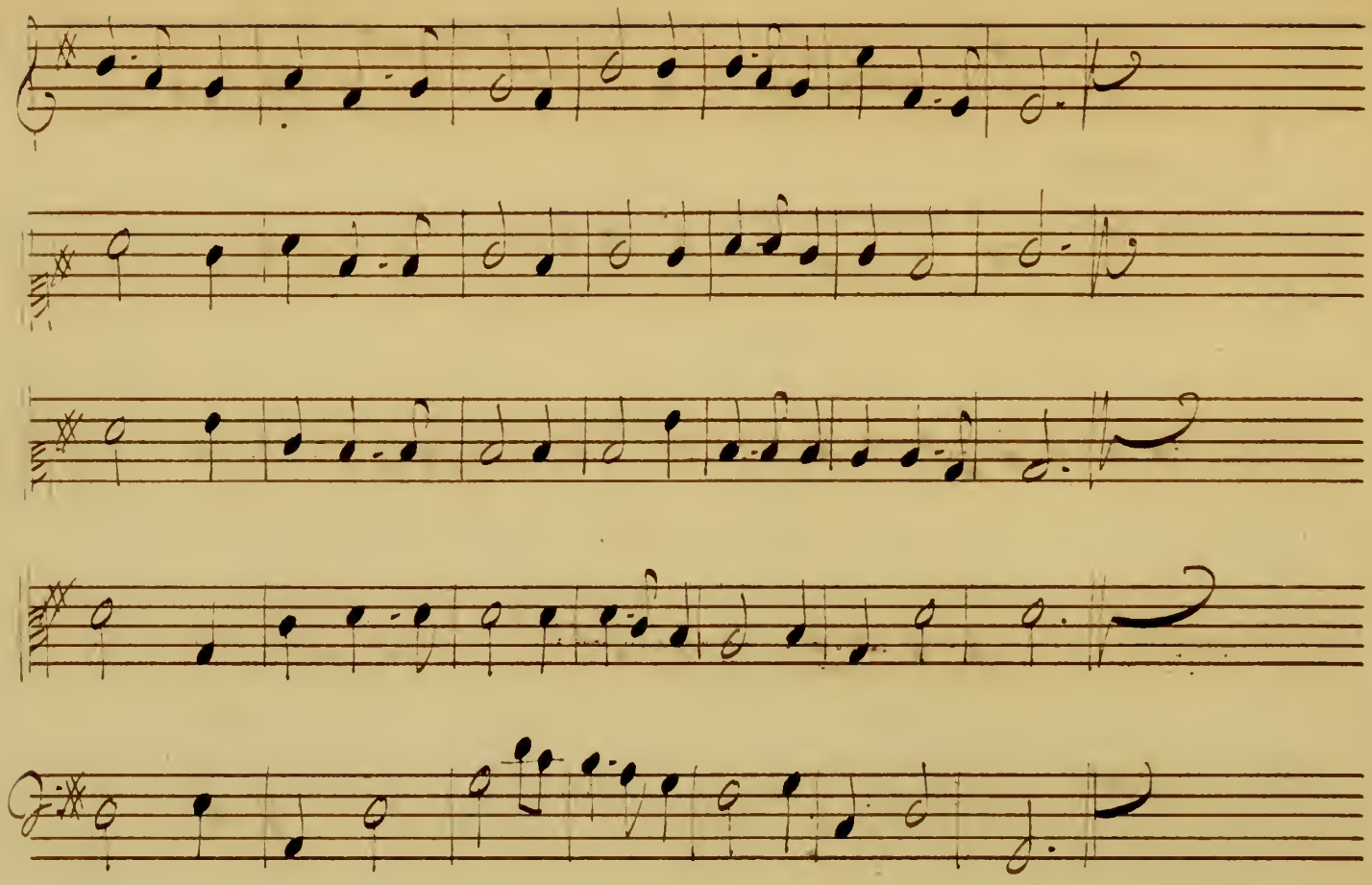
que fait-on d'un coeur qui n'aime rien

que fait-on d'un coeur qui n'aime rien.

que fait-on d'un coeur qui n'aime rien.

que fait-on d'un coeur qui n'aime rien.


As.
Menuet.



Acte premier Scene 1.ere

41.

Quoy Cadmus fils d'un Roy qui tient sous sa puissance les

Bords feconds du nil et les Climats brulez. Cadmus apres deux

ans loin du Tir ê= coulez etranger chez les grecs, n'a

point d'impatience de reuoir un pays dont il est L'espe=

=rance et Laisse sans regret tant de Coeurs de folez

Nous Sui=

Nous Suiurons vos destins partout Sans resistance faudra

prons Nous Suiurons vos destins partout Sans resistance faudra

t'il que toujours nous Soyons exilez

t'il que toujours nous Soyons exilez J'aimerois a reuoir les

lieux de ma naissance, mais auant que je puis en gouter la dou=

=ceur jay juré d'acheuer une just Vangeance

Et ce pendant Seigneur vous laissez en ces lieux Languir v.re grad

42.

cœur, Apres auoir erré sur la terre et sur l'onde

sans trouuer Europe ma Soeur, apres auoir en vain cher=

=ché son Rauisseur Le Ciel termine sa Course icy Vagabon=

=de, et c'est pour obeir, aux oracles des dieux, qu'il faut m'arre=

=ter dans ces Lieux. Si vous trouuez des dieux dont l'ordre vous en=

=gage a choisir ce sejour, le dieu que vôtre Cœur con

- sulte d'auantage, est peut être, L'amour, se-

= roit il bien possible qu'vn Heros invincible, eut vn

cœur qu'amour seut charmé, Quel cœur n'est pas fait pour ai-

= mer et pour etre un heros, doit-on être insensible. que

sert contre Hermione un Courage indomté qui peut n'en pas être enchā-

= té, Le Dieu Mars est son Pere, elle en a La noble fierté lu-

43.

Mere d'amour est sa mere, elle en a La beauté

A quoy sert un amour qui n'a point d'esperance? Hermi

=one est sous la puissance, d'un Tiran qui regne en ces

=lieux. C'est un affreux Geant C'est un Monstre odieux. Il

est du Sang de Mars, Ce Dieu Les favorise, et C'est enfin a

Luy qu'Hermione est promise, nul autre des mortels n'en dois

être Lepoux, et si vous en tentez la fatale entre=

prise la terre auec Le Ciel s'armera contre Vous, He=

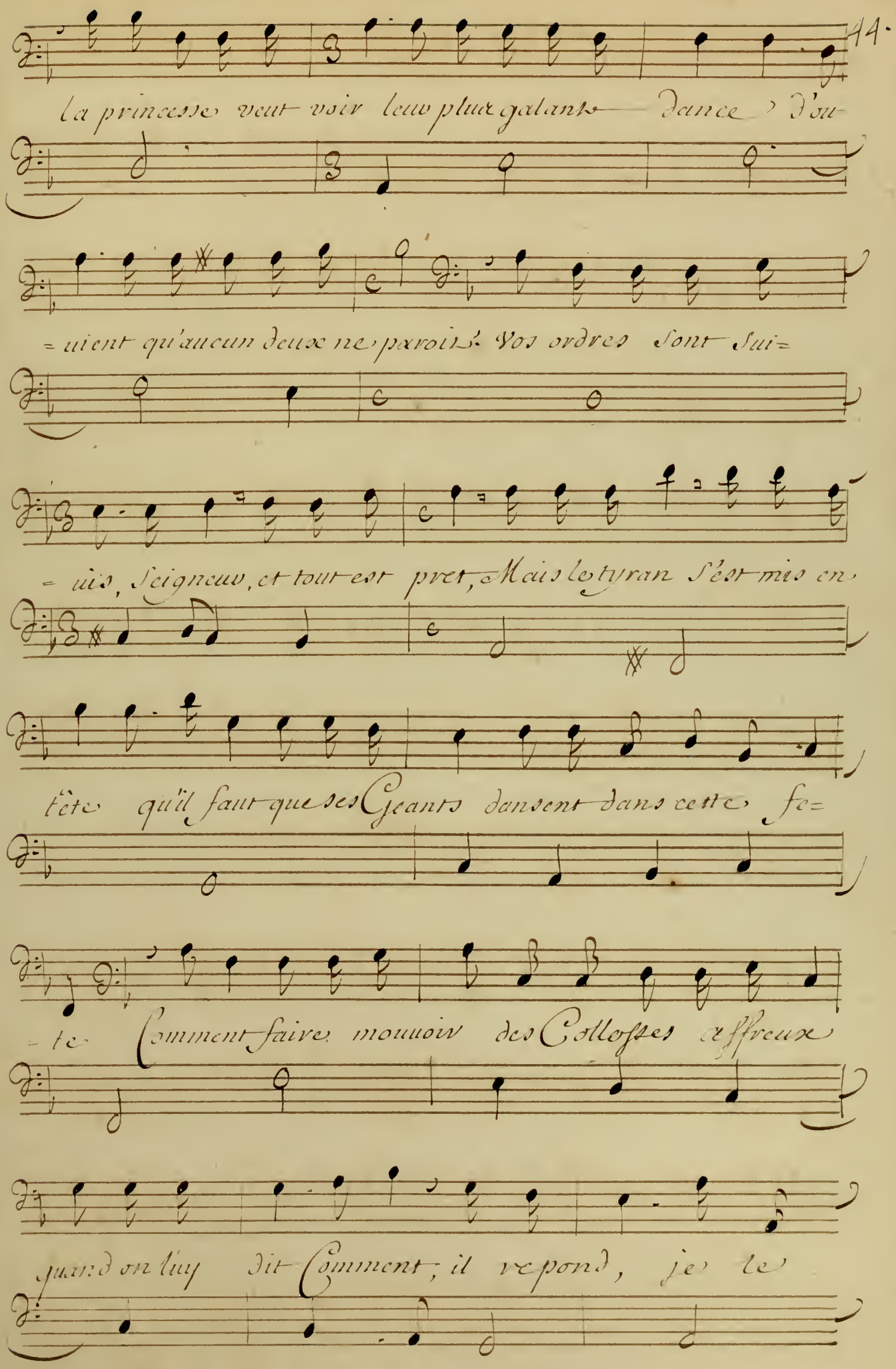
=bien je periray si le destin l'ordonne je veux deli=

=urer Hermionne et si je l'entreprens en Vain

Je ne sçaurois perir pour un plus beau dessin

Scene 2.e

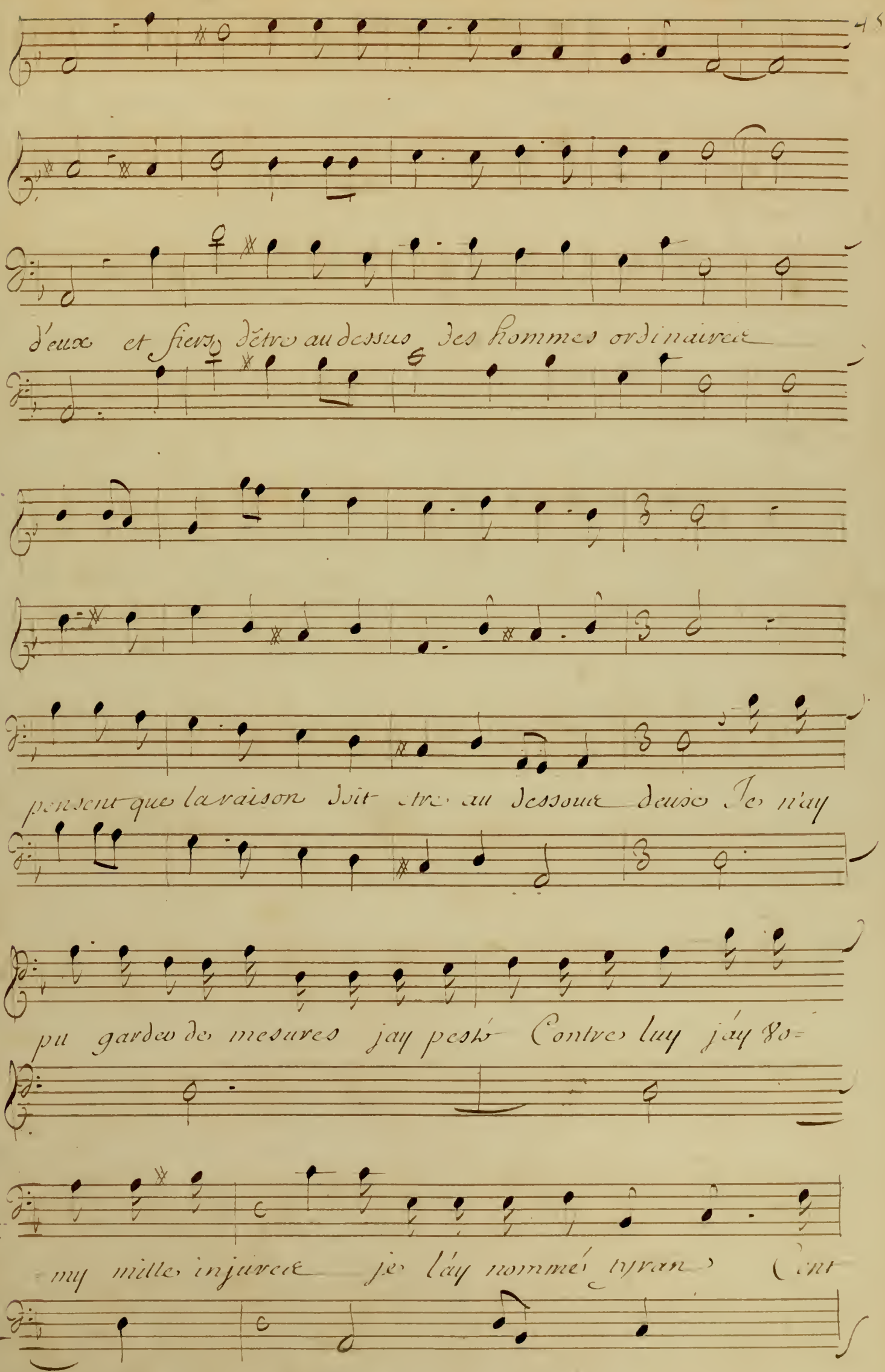
Ou sont nos affriquains que leur troupe s'auance


44.
la princesse veut voir leur plus galant dance d'ou-
=uient qu'aucun deux ne paroit. Vos ordres sont sui=
=uis, Seigneur, et tout est pret, Mais le tyran s'est mis en
tête qu'il faut que ses Geants dansent dans cette fe=
=te Comment faire mouuoir des Collosses affreux
quand on luy dit Comment, il repond, je le

veuxe ces grands hommes pleins de chimeres sont d'un raisonne=

=ment fâcheuse et fier d'etre au dessus des hommes

ordinaires pensent que la raison doit etre au dessous


d'eux et fiers d'être au dessus des hommes ordinaires
pensent que la raison doit être au dessous deux Je n'ay
pu garder de mesures j'ay pesté Contre luy j'ay vo=
my mille injures je l'ay nommé tyran Cent

fois on doit toujours respect aux Roys Eut il du m'etran=

=gler je n'aurois pu me taire, j'etois trop en Co=

=lere si je n'auois rien dit j'aurois etouffé de de=

=pit Contentons Le Geant il est icy Le

maitre, Hermione est soumise a Son cruel pou=

=uoir ce diuertisse= ment tel enfin qu'il puisse

46.

=être me vaudra quelque temps le plaisir de la-

voir s'il ne m'est pas permis de luy parler moy même et d'o-

=ser dire que je l'aime du moins nos affri=

quains par leurs chants les plus doux pourront l'entretenir de

mon amour extreme en depit d'un Rival ja-

loux preparons tout, en di=ligence, hatons

= nous La Princesse auance; allons, Toy ne suy point mes

pas je vay voir les Geant, il faut que tu le=

= uin. Non non, nous n'aurons point de bruit ny d'embaras pour les in=

= jures que jay dites, je les dissis si bas qu'il ne m'entendis=

47.

pas je les disois si bas qu'il ne m'entendoit pas.

Scene 9.

Cet aimable Se-

=jour si paisible et si sombre offre du silence et de

l'ombre à qui peut é=viter le bruit et le grand jour.

Ah que n'est il aussy facile de trouver un a-

=sile, pour eviter l'amour, ah! Ah que n'est il aussy fa=

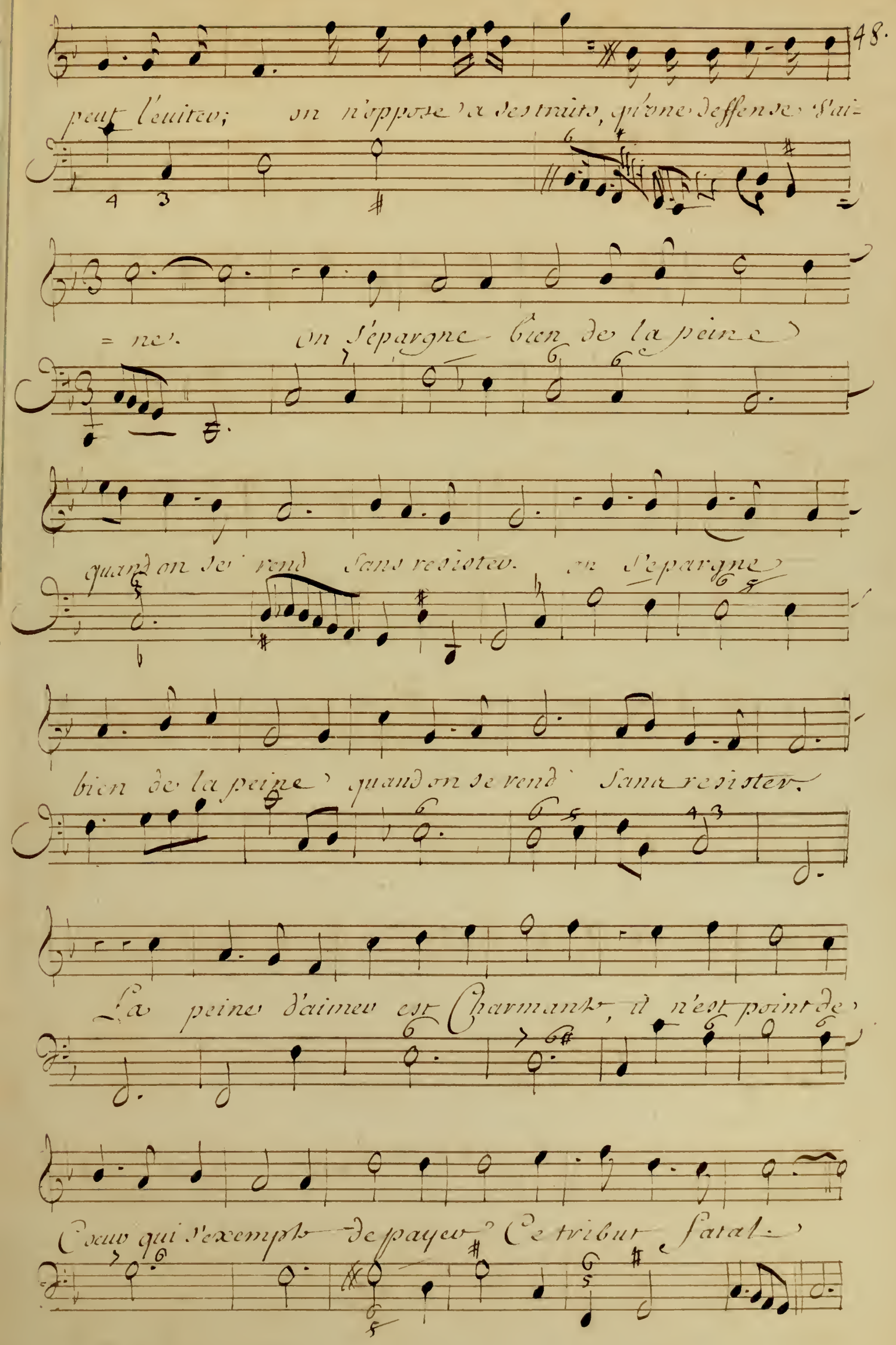
=cile de trouver un asile, pour eviter l'amour.

L'Impitoyable Tirannie dont je suis les barbares

loix, ne deffend pas d'aimer le chant Et l'harmonie

=e, Vous qui me faites Compagnie Repon=

dez a ma voix. On a beau fuir l'amour on ne


48.
peut l'euiter; on n'oppose a ses traits, qu'une deffense vai=
= ne. On s'epargne bien de la peine
quand on se rend sans resister. on s'epargne
bien de la peine quand on se rend sans resister.
La peine d'aimer est Charmante, il n'est point de
Coeur qui s'exempte de payer Ce tribut fatal.

Si l'amour épouvente il fait plus de peur que de=

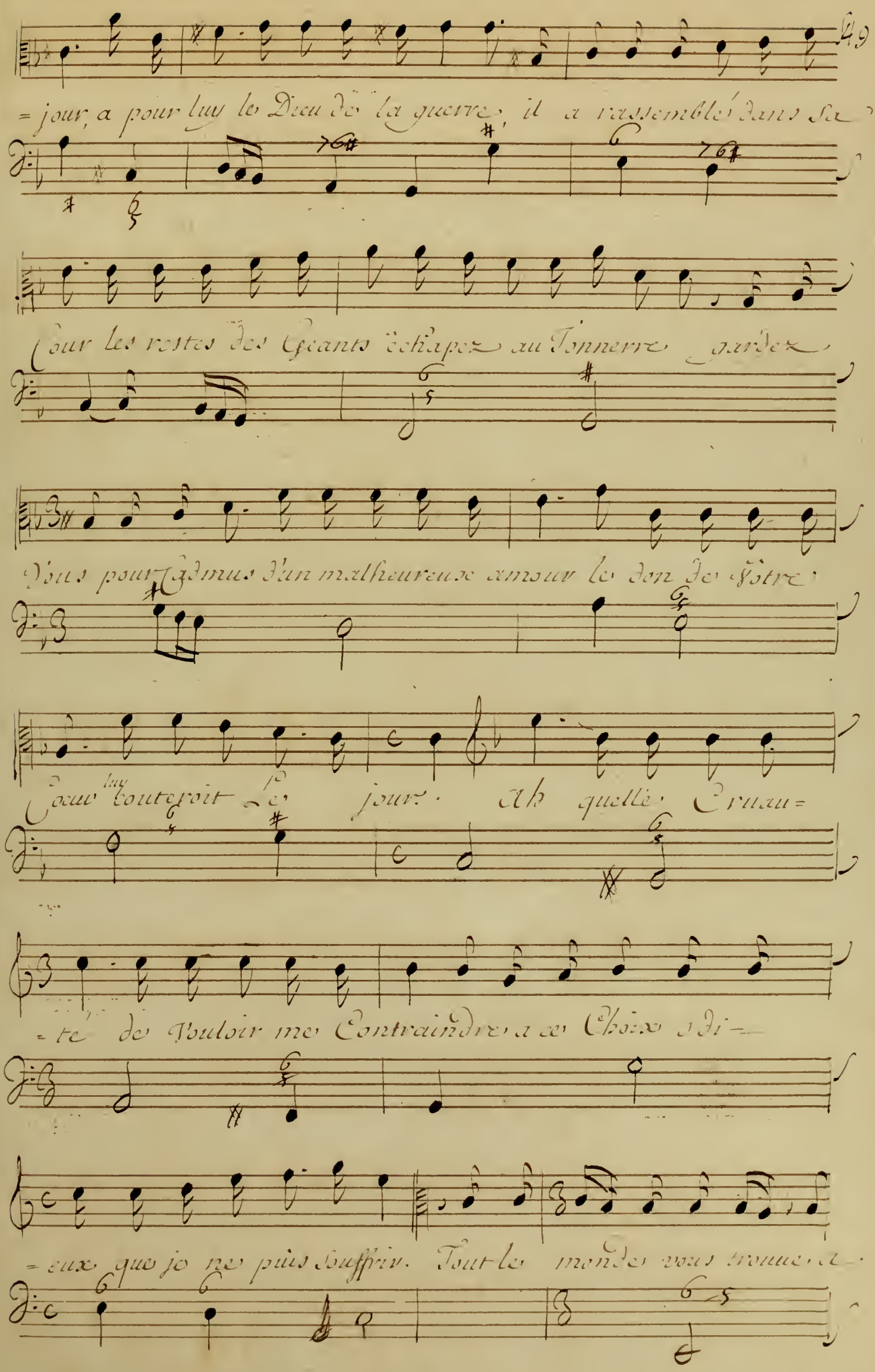
= mal. Si l'amour épouvente il fait plus de peur que de=

mal. Quel choix est en Votre puissance, Songez à quel e=

= poux le Ciel veut vous Unir. Je frémis quand j'y pense, pour=

quoy m'en faites vous Souvenir. Vous etes Sans espoir du Co=

= té de la terre, Le Roy qui vous retient dans ce Charm Se=


49.
=jour, a pour luy le Dieu de la guerre, il a rassemblé dans sa
Cour les restes des Geants échapez au Tonnerre gardez
Vous pour Cadmus d'un malheureux amour le don de Votre
Coeur luy couteroit le jour. Ah quelle Cruau=
=té de Vouloir me Contraindre a ce Choix odi=
=eux que je ne puis souffrir. Tout le monde vous trouve a

plaindre personne cependant n'ose vous secourir Voi=

cy les affriquains, mais les Geants les suiuent. Quoy par=

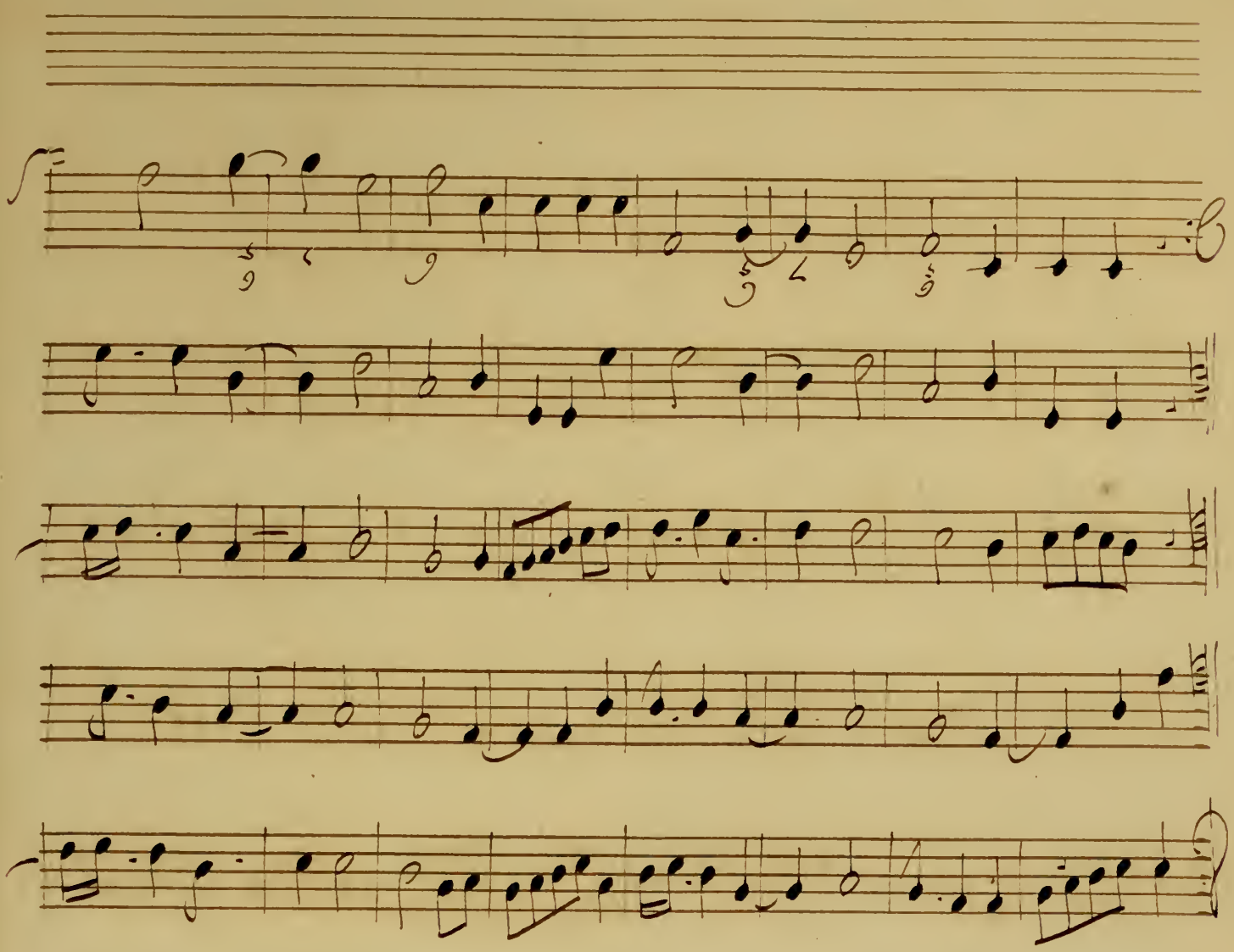
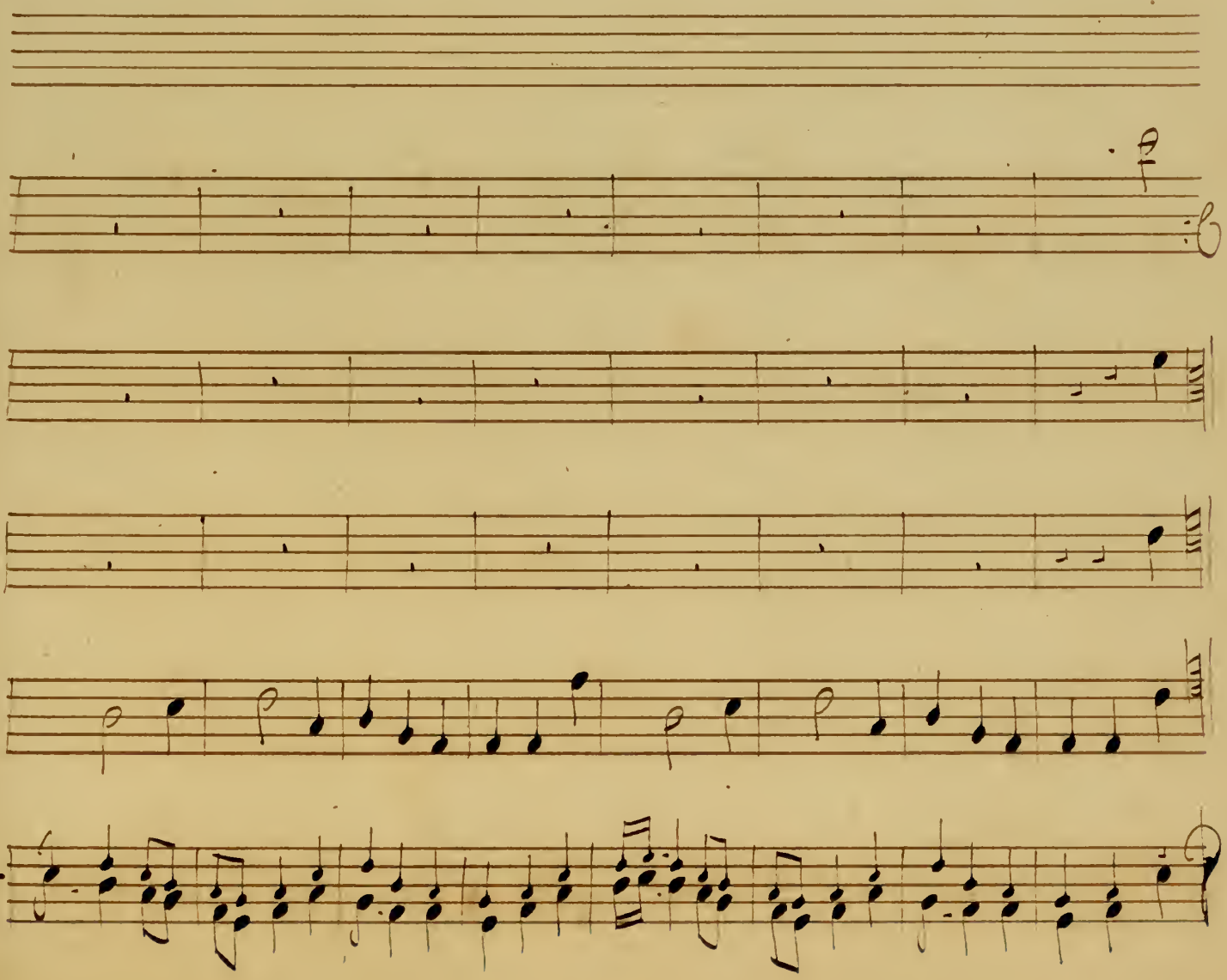
tout des Geants! Quoy toujours nous troublez! C'est d'ordinaire ain=

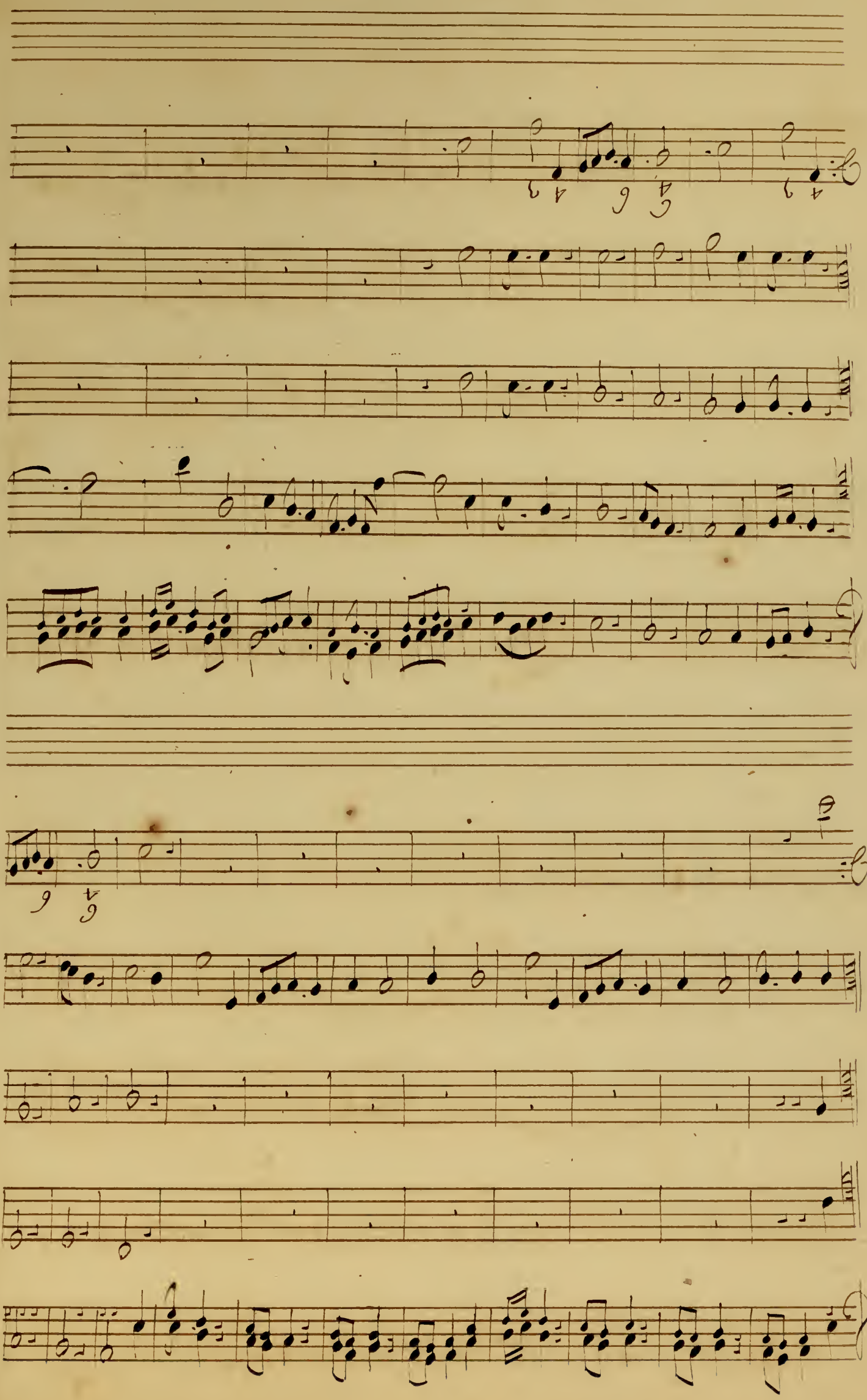
=si que les plaisirs arriuent quelque chagrin fa=

=cheux s'y vient toujours meler.

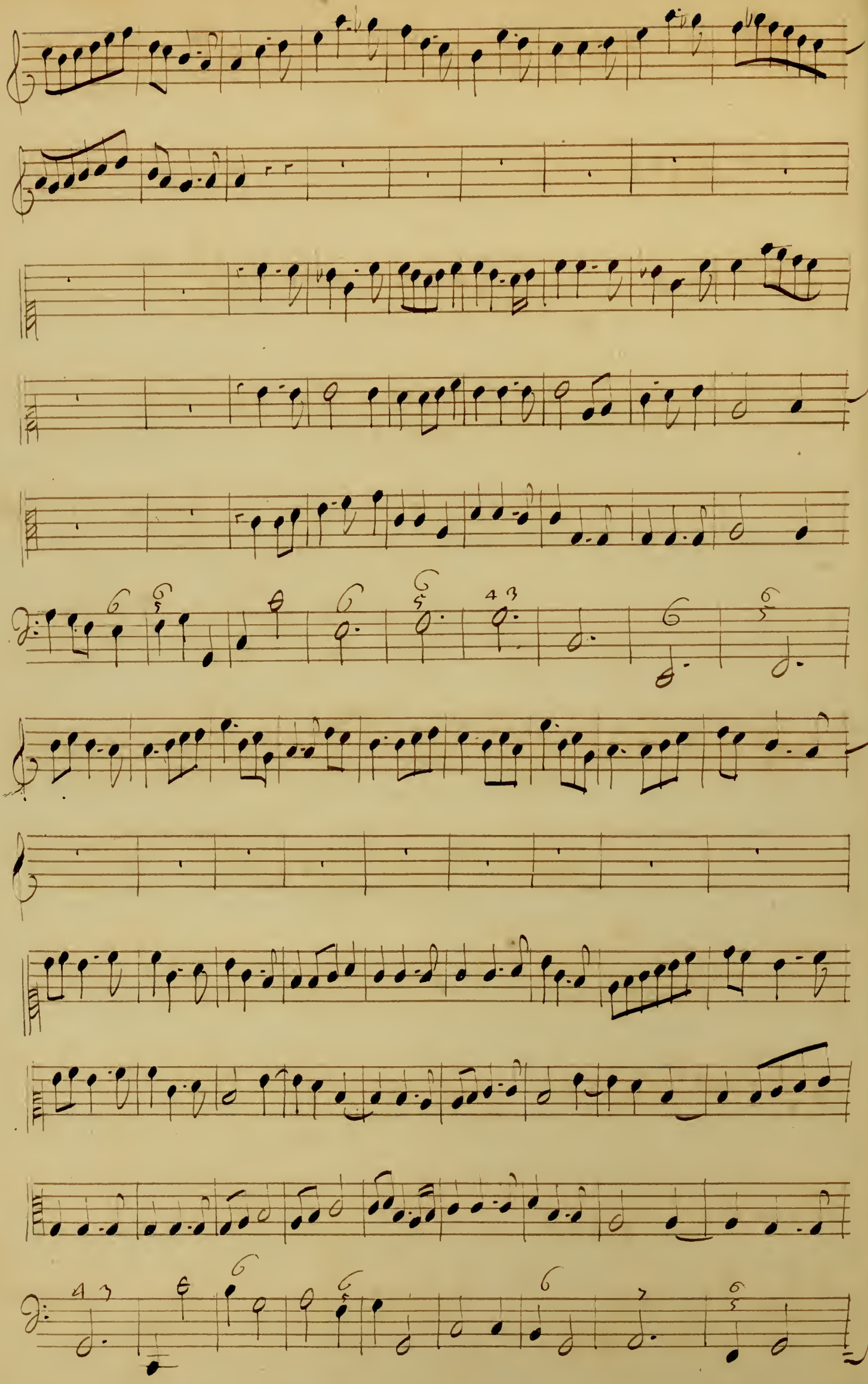
Chaconne.

30.



53.



54.

Scene

Suiuons Suiuons l'amour Laissons nous enflamer Suiuons ij. La=

Suiuons. Suiuons l'amd. Laiss. nous enflamer Suiuons Suiud La=

Suiuons. Suiuons l'amd. Laissons nous enflamer, Suiuons ll. La=

55.

= mour Laissons nous enflamer, ah, ah! ah! qu'il est doux d'aimer, ah ah!

= mour Laissons nous enflamer, ah, ah! ah qu'il est doux d'aimer, ah, ah,

= mour Laissons nous enflamer, ah-ah! ah! qu'il est doux d'aimer ah, ah!

ah qu'il est doux d'aimer qu'and l'amour nous l'ordonne, Souf

ah qu'il est doux d'aimer

Ah qu'il est doux d'aimer.

frons ses rigueurs cherissons ses Langueurs il n'exemptes per=

-sonne de ses traits vainqueurs quel peril nous etonne, Lais=

Sons trembler les foibles cœurs Suivons les Deux amants peuvent

feindre quand ils sont d'accord; plus l'amour trouve a se craindre, plus

il fait deffort, on a beau les contraindre, il en est plus

fort. Suivons les. On n'a rien de charmant aisement et sans allar=

Suivons les. On n'a rien de charmant aisement et sans allar=

Suivons les. On n'a rien de charmant aisement et sans allar=

56

mes, mais tout plaît en aimant, il n'est point de tourment qui n'ait

mes, mais tout plaît en aimant, il n'est point de tourment qui naît

mes mais tout plaît en aimant, il n'est point de tourment qui naît

des Charmes, Suivons, Suivons &c.

des Charmes Suivons Suivons &c.

des Charmes Suivons Suivons &c.

Il est temps de finir ma peine, après tant d'injustes re=

fus ou voulez vous aller, Vous fuyez, in hu=

maine : J'etois icy pour voir vne dance affriquine ; Les affri=

=quains ne dansent plus. Rien ne doit plus mêtre Con=

=traire ; Mars est pour moy cest votre Pere C'est luy qui veut v=

=nir Votre coeur et le mien. Je suis soeur de l'a=

=mour et Venus est ma Mere s'ils ne sont pas pour

Vous, les

57.

contez vous pourrien. Il faut que notre destinée, suive l'ordre du

(Dieu dont vous tenez le jour, et toujours l'hymenée, ne prend pas l'avis de la,

mon et toujours L'hymenée, ne prend pas l'avis de, l'amour.

Vous Craignez les raisons dont je puis vous Confondre : Vous ne me=

= coutez pas : Voulez vous m'ecouter Quand on n'a rien a re=

pondre a quoy Sert il d'ecouter ? Je vous Suivray par=

tout, malgré vôtre Colere ; Sans cette a vos re=

gards je veux me presenter et Si ce n'est pas pour Vous

plaire Ce Sera pour vous tourmenter.

Scene 5.e

C'est trop l'abandonner a Ce Cruel Supplice il est temps d'écla=

=ter, et d'oser tout tenter contre tant d'Injustice C'est

exposer Vos jours a d'horribles hazards vous sauvez a dom=

=ter l'affreux dragon de Mars

Il faut semer ses dents et voir soudain la=

Terre, en formez des Soldats pour nous faire la

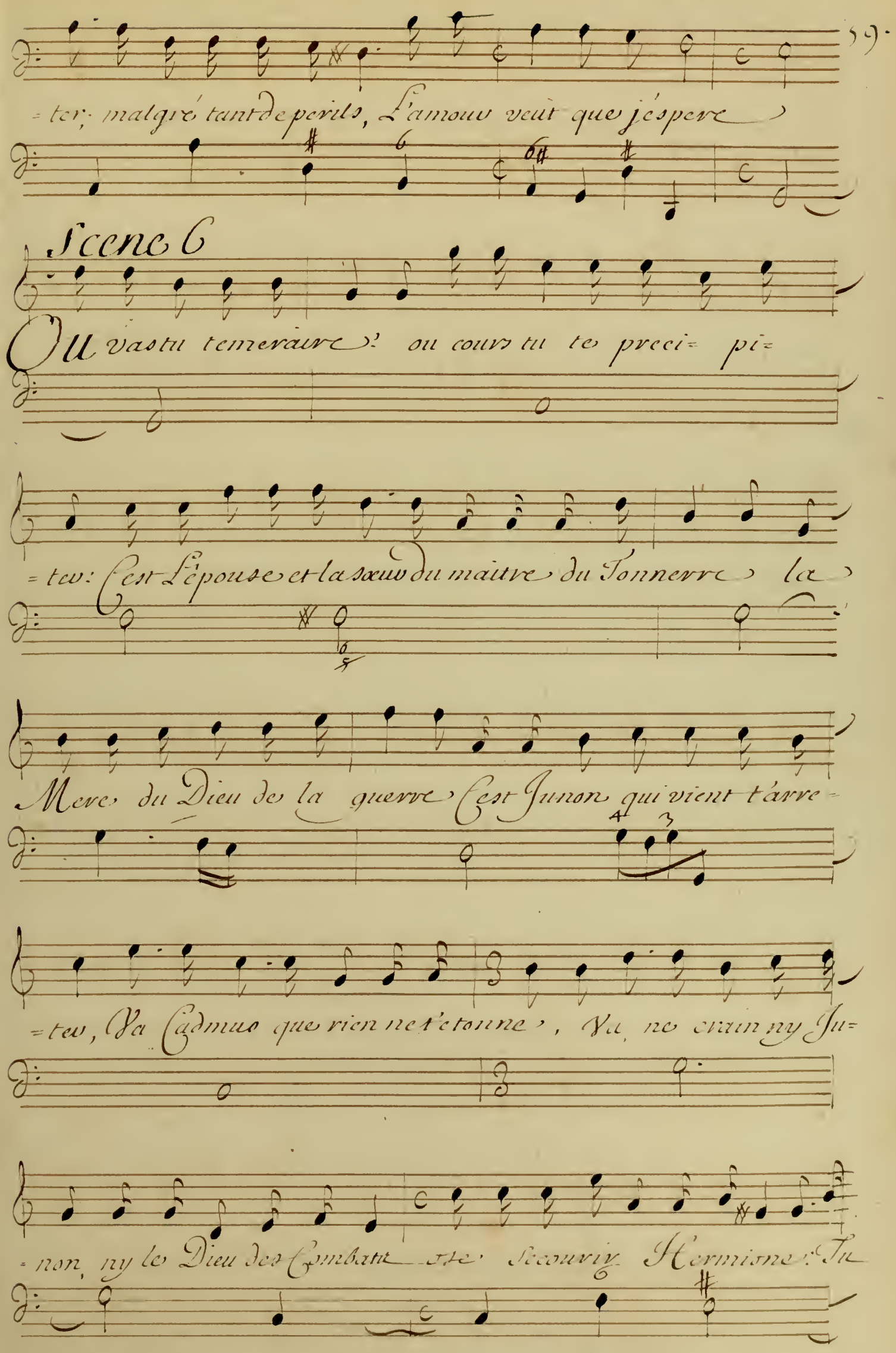
Voyez a quels dangers, vous allez vous offrir

guerre. Voyez a quels dangers, vous allez vous offrir. Je ne

voy qu'Hermione, et je la voy Souffrir, tout cede a cet horreux ex-

-treme, il est moins affreux de mourir que de voir Souf-

-frir ce qu'on aime, Rien ne me peut epouvan-


59.
=ter; malgré tant de perils, L'amour veut que j'espere
Scene 6
Ou vas tu temeraire? ou cours tu te preci= pi=
=ter: C'est L'épouse et la sœur du maitre du Tonnerre la
Mere du Dieu de la guerre C'est Junon qui vient t'arre=
=ter, Va Cadmus que rien ne t'etonne, Va, ne crain ny Ju=
=non, ny le Dieu des Combats ose secourir Hermione: Tu

Vois dans ton party la guerriere Pallas Cours auxplus grands dan=

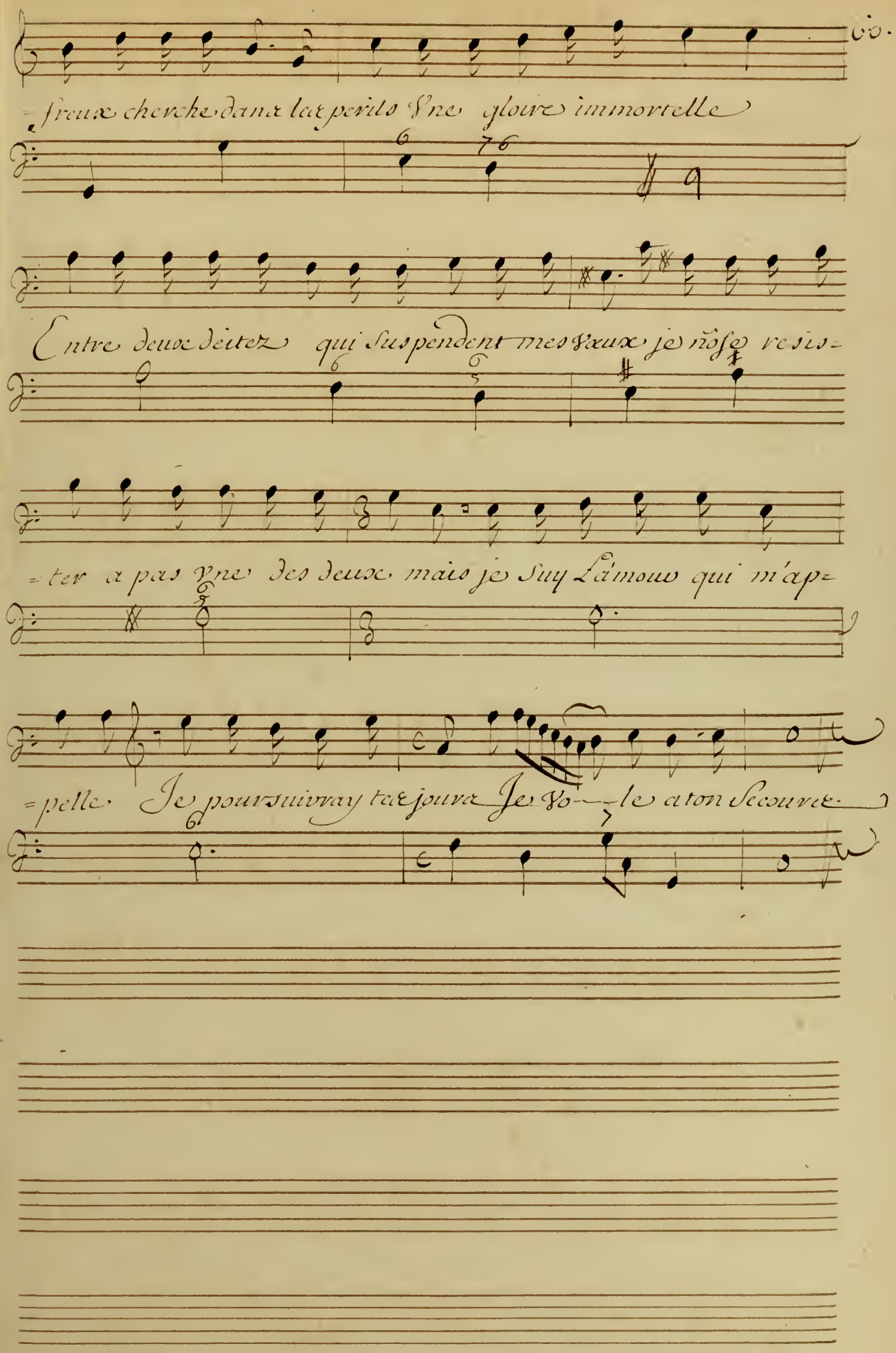
=gers je vais suivre tes pas C'est Jupiter qui me l'ordon=

=ne Pallas pour ses amants se declare en ce jour: qui l'ou=

=vrit jamais osé Croire qui peut être contre La=

=mour quand il s'accorde avec la Gloire Suite un Courroux sage=

=veux Profite d'un avis fidelle Fuys un trepas af=


-freux cherche dans les perils Vne gloire immortelle
Entre deux deitez qui suspendent mes vœux je nose resis-
-ter a pas vne des deux mais je suy L'amour qui m'ap-
-pelle Je poursuivray tes jours Je vo-le a ton secours

Acte 2.e Scene 1.re

Ritournelle.

Charité il est trop vray Cad=

=mus veut entreprendre de remettre Hermione en plaine Liber=

=té. Il la dit au Tyran et je viens de l'entendre

Et que dit Le Geant n'est il point irrité Il rid de

sa teme= rité Mon Maitre doit voir la Princesse a=

- uant que j'attaque Le Dragon furieux qui veille pour garder ces

Lieux, et L'amour qui pour toy me presse veut que je vienne aus=

=si te faire mes adieux, En te voyant, Belle Cha=

=rite, J'avois crû que L'amour fut un plaisir charmant

mais Lors qu'il faut que je te quitte je sprouve qu'il n'est point Un

plus Cruel tourment, Mais lors qu'il faut que je te quitte j'és=

prouue qu'il n'est point Vn plus Cruel tourm! La douleur me Sai=

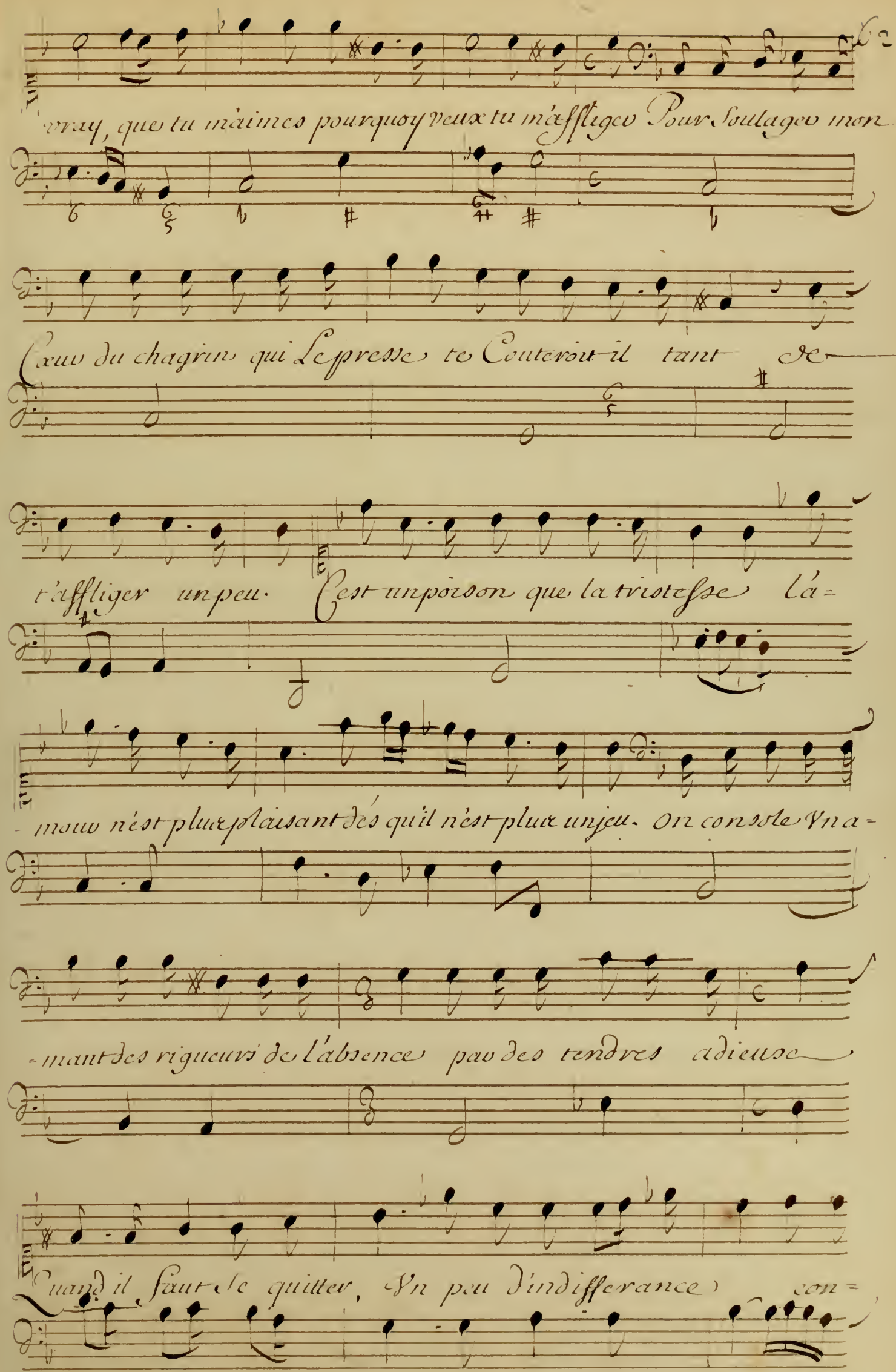
=sit je ne puis plus rien dire quand je pleure, et quand je Sou=

=pire, tu ris; et rien ne meût ton Cœur indifferent. tu

fais la grimace en pleurant je ne puis m'empecher d'en ri=

=re La pitié tout au moins, devroit bien t'engager a

prendre quelque part a mes ennuis extremes S'il est bien


vray, que tu m'aimes pourquoy veux tu m'affliger Pour soulager mon
Cœur du chagrin qui Le presse te Couteroit il tant de
t'affliger un peu. C'est un poison que la tristesse l'a=
=mour n'est plus plaisant dés qu'il n'est plus un jeu. On console Vn a=
=mant des rigueurs de l'absence par des tendres adieuse
Quand il faut se quitter, Vn peu d'indifferance con=

=Sole encore mieux. Tu me l'avois bien dit qu'il étoit impos=

=sible que ton barbare Cœur perdit sa duve= té

Au moins si tu te plains de me voir insensible tu

dois être Content de ma Sincerí= té,

Puis qu'enfin pour te Satis=faire Je ne

puis pleurer avec toy. Si tu voulois me plaire

53.

tu rirois tu rirois auec moy Si tu voulois me plaire

tu rirois tu rirois a= uec moy

(est trop raillee de mon mar=

- tire, le depit, le depit m'en doit deliurer; N'est on pas bien

Fou de pleurer pour qui n'en fait que vi — re n'est on pas bien

fou de pleurer pour qui n'en fait que vi — — re pour

qui n'en fait que ri — re.

64

Guery-toy si tu peux j'approuue ta Co=

-le= re guery re. quand on desespere. Vn Coeur amou=

=reux C'est par un depit heureux qui faut se tirer d'af

faire, c'est par un depit heureux qui faut se ti=

=rer d'affaire qui faut se tirer d'affai=

re; quand on desespere, Vn Coeur amoureux, c'est pas Vn de-

quand on desespere, Vn Coeur amoureux c'est pas Vn de-

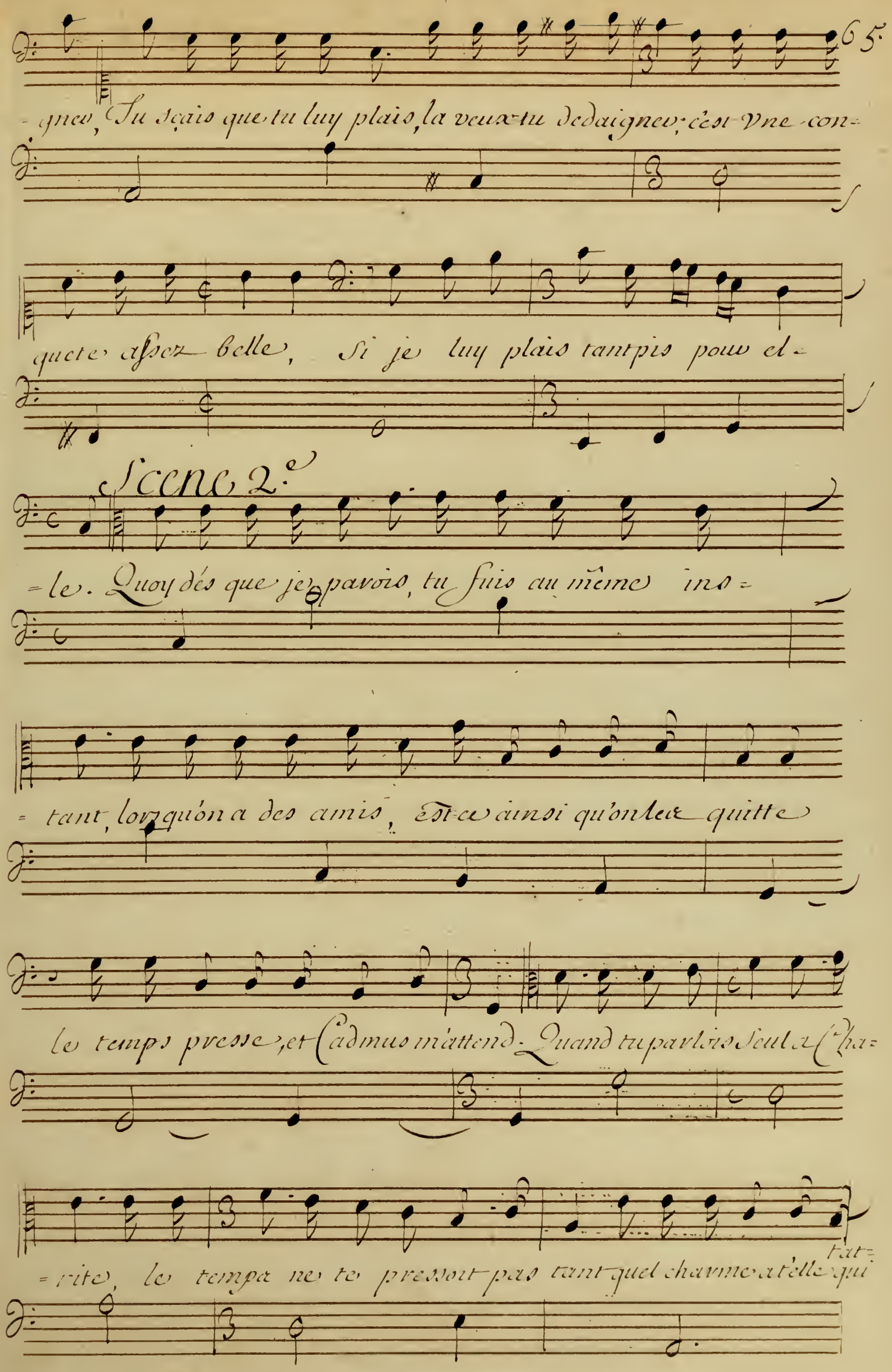
pit heureux qui sait se tirer d'affaire, c'est pas vn de-

-pit heureux qui sait se tirer d'affaire, c'est par Vn de-

pit heurex. qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affaire.

pit heurex qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affaire

Mais la nourrice vient il me faut eloi-


65.
-gner, Tu sçais que tu luy plais, la veux-tu dedaigner; c'est Vne con-
quete assez belle, Si je luy plais tantpis pour el-
Scene 2.e
-le. Quoy dés que je parois, tu fuis au même ins-
-tant, lorsqu'on a des amis, est-ce ainsi qu'on les quitte
le temps presse, et Cadmus m'attend. Quand tu parlois seul a Cha-
-rite, le temps ne te pressoit pas tant quel charme a t'elle qui t'at-

= tire qui'ay-je qui te fait en aller, - J'auois a luy par=

= ler, je n'ay rien a te dire, Je doy suiure Cad=

= mus, nous partons de ces lieu. Me dire a Dieu, du

moins, est vne bienseance, dont rien ne te dis=

= pense. Je te dis donc Adieu

Scene 3.e

Il me quitte l'ingrat, il me fuit l'infidelle, ne crains

66.

pas que je te rappelle ; Va Cours, je te laisse partir: Va

je n'ay plus pour toy qu'une haine mortelle ; puisse-tu rencon-

-trer la mort la plus Cruelle puisse le Dragon t'englou-

-tir. Croy moy modere l'éclat de ta Colere, Croy

moy modere l'éclat de ta Colere, Vn dépit qui

fait tant de bruit fait trop d'honneur à qui nous fuit Vn de-

-pit qui sait tant de bruit fait trop d'honneur a qui nous fuit.

Ah! Vrayment je vous trouue bonne, Estce a vous pe-

-tite mignone, de reprendre ce que je dis.

attendez Lâge ou l'on est Sage, pour donner des ri-

-ues attendez Lâge ou l'on est Sage pour donner des ruis

Je suis jeune je le Confesse trouue tu ce deffaut, si

67.

digne de mepris. n'at'on point de bon sang qu'en perdant la jeu-

=nesse, il seroit bien cher a ce prix, n'a t'on point de bon

sens qu'en perdant la jeunesse, il seroit bien cher a ce

prise. Le temps doit meurir les esprits, et c'est le fruit de la vieil-

=lesse. Il n'est pas seur que la Vieillesse suive tou-

=jours les cheveux gris. Je souffre peu que l'on me-

blessez par des discours piquants, pretens tu m'insulter sans cesse

Je respecte trop tes vieux ans. Mais Cad-

mus, et la Princesse viennent dans ces lieux me troubler

pas leurs adieux.

Ritournelle;

Scene 4.

Je vais partir belle Hermione ? Je vais execu-

-tez ce que l'amour m'ordonne, malgré le peril qui m'at-

-tend; Je veux vous deliurer, ou me perdre moy même, je vo-

-y, je vous dis enfin que je vous aime, C'est ass-

=sez pour mourir Content. Ah Cadmus pourquoy m'aimez

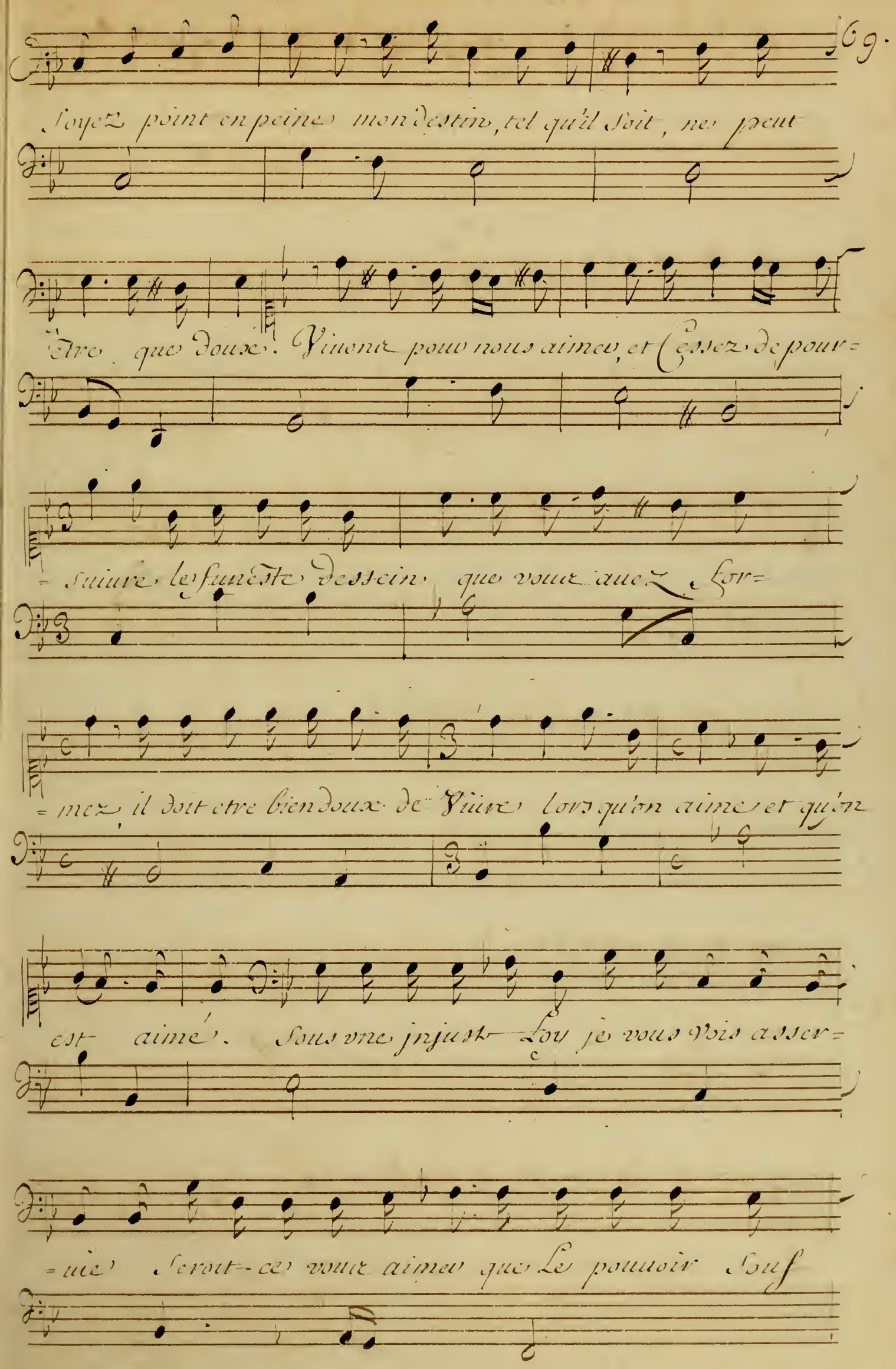
vous? pourquoy vouloir chercher une mort trop certaine Eh! que

peut la valeur humaine Contre Le Dieu Mars en Cou=

=roux! Voyez en quels perils Vôtre Amour Vous entraine!

J'aurois mieux aimé vôtre haine, Ah Cadmus pour=

=quoy m'aimez vous Vous m'aimez il Suffit ne


69.
Soyez point en peine mon destin, tel qu'il soit, ne peut
être que doux. Viuons pour nous aimer, et Cessez de pour=
=suiure le funeste dessein que vous auez for=
=mez, il doit etre bien doux de Viure lors qu'on aime et qu'on
est aimé. Sous vne injuste Loy je vous vois asser=
=uie Seroit-ce vous aimer que Le pouuoir Souf

- frir; lorsque pour ce qu'on aime on s'expose a perir La

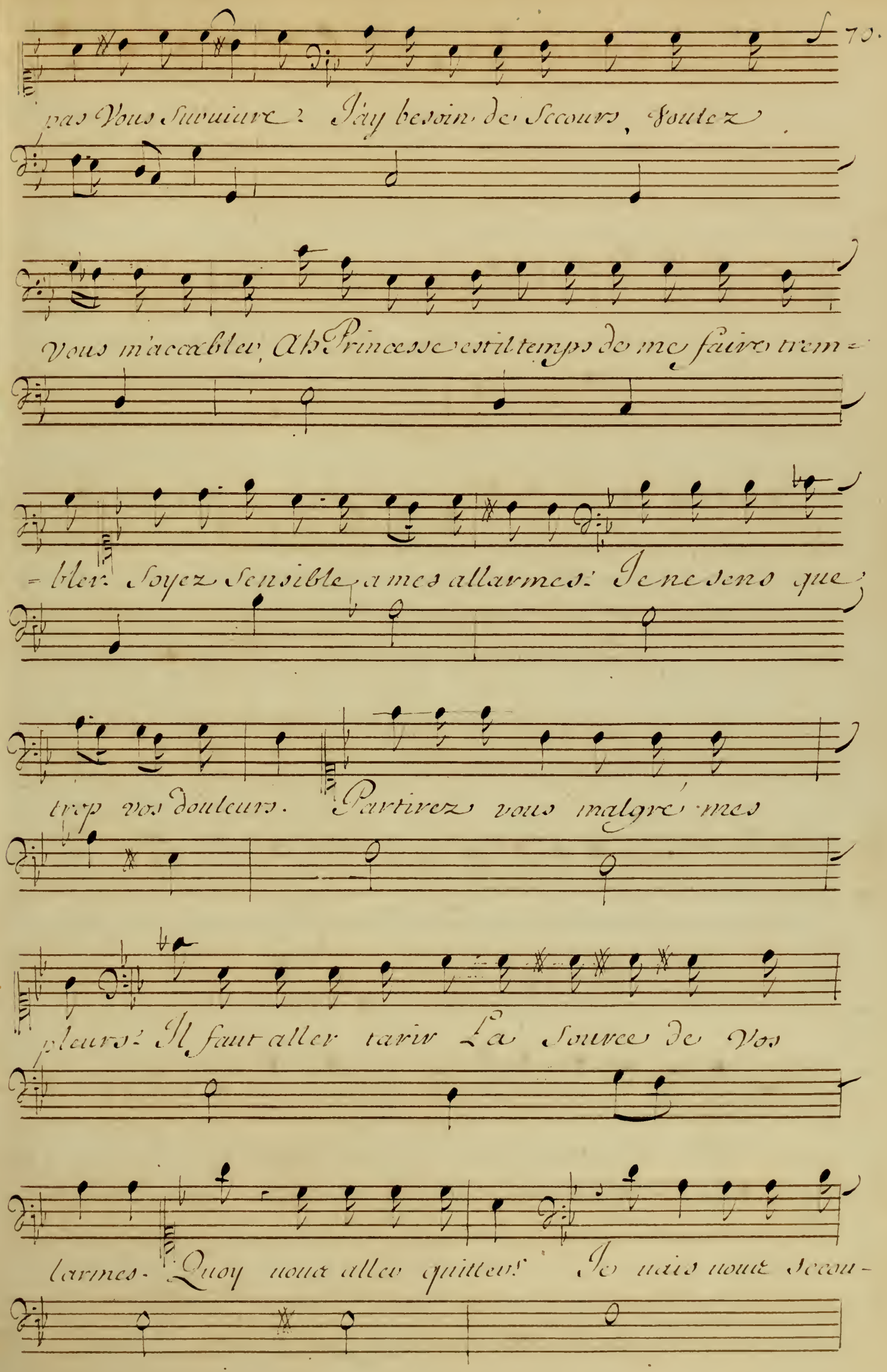
plus affreuse mort a de quoy faire envie Mais

Vous ne songez pas qu'il y va de ma vie: Saut

il que pour mes jours vous soyez sans effroy je vi=

= vray sous l'injuste Loy ou mon Cruel destin me

livre, mais si vous perissez pour moy je ne pouray


70.
pas Vous Suruiure? J'ay besoin de Secours, Voulez
Vous m'accabler, Ah Princesse est il temps de me faire trem=
=bler. Soyez Sensible a mes allarmes: Je ne sens que
trop vos douleurs. Partirez vous malgré mes
pleurs: Il faut aller tarir La Source de Vos
larmes. Quoy nous aller quitter! Je nais nous secou-

-rir. Ah vous allez perir; Vour Chercher une mort hor-

=rible; mon amour me dit trop que voue perdrez le jour. Ci-

=mour que jay pour vo. ne croit rien d'impossible il me

Croyez en mon a-

=latti emportant d'un bienheur retour Croyez en mon a-

=mour, Vous n'écoutez point ma tendresse, Rien ne vous re-

=mour

71.

=tient! au nom des plus beaux nœuds que l'amd. ait for=

le temps presse, au nom des plus beaux nœuds que l'amd. ait for=

=mez Viuez si vous m'aimez, viuez si vous m'ai=

=mez Viuez si vous m'aimez viuez Vi=

=mez si vous m'aimez, si vous m'aimez

=uez Viuez viuez si vous m'aimez Espe=

tout me desespere, que je me veux du mal d'auoir trop

=rons

Sceu vous plaire: qu'un tendre amour Coute d'ennuis· Vous fuy

qu'on tendre amour Coute d'ennuis

=ez. demeurez

Il le faut je ne puis je m'affoiblis plus je differe Il

faut m'arracher de ce Lieu il faut m'arracher de ce

Ah Cadmus ah Cadmus adieu

lieu Hermione, Hermione, adieu

72

Ritournelle;

Scene 3e

Amour, voy quels maux

tu nous fais ou sont les biens que tu promets n'as tu point pi-

-tié de nos peines. Tes rigueurs les plus inhu-

-maines Seront telles toujours pour les plus tendres

Preuve pour qui Cruel amour gardes tu tes douceurs

pour qui Cruel amour gardes tu tes douceurs

Ritournelle;

Scene 6.e

Calme, tes deplaisirs discipe tes al=

=larmes L'amour vient essuyer tes larmes, il n'aban=

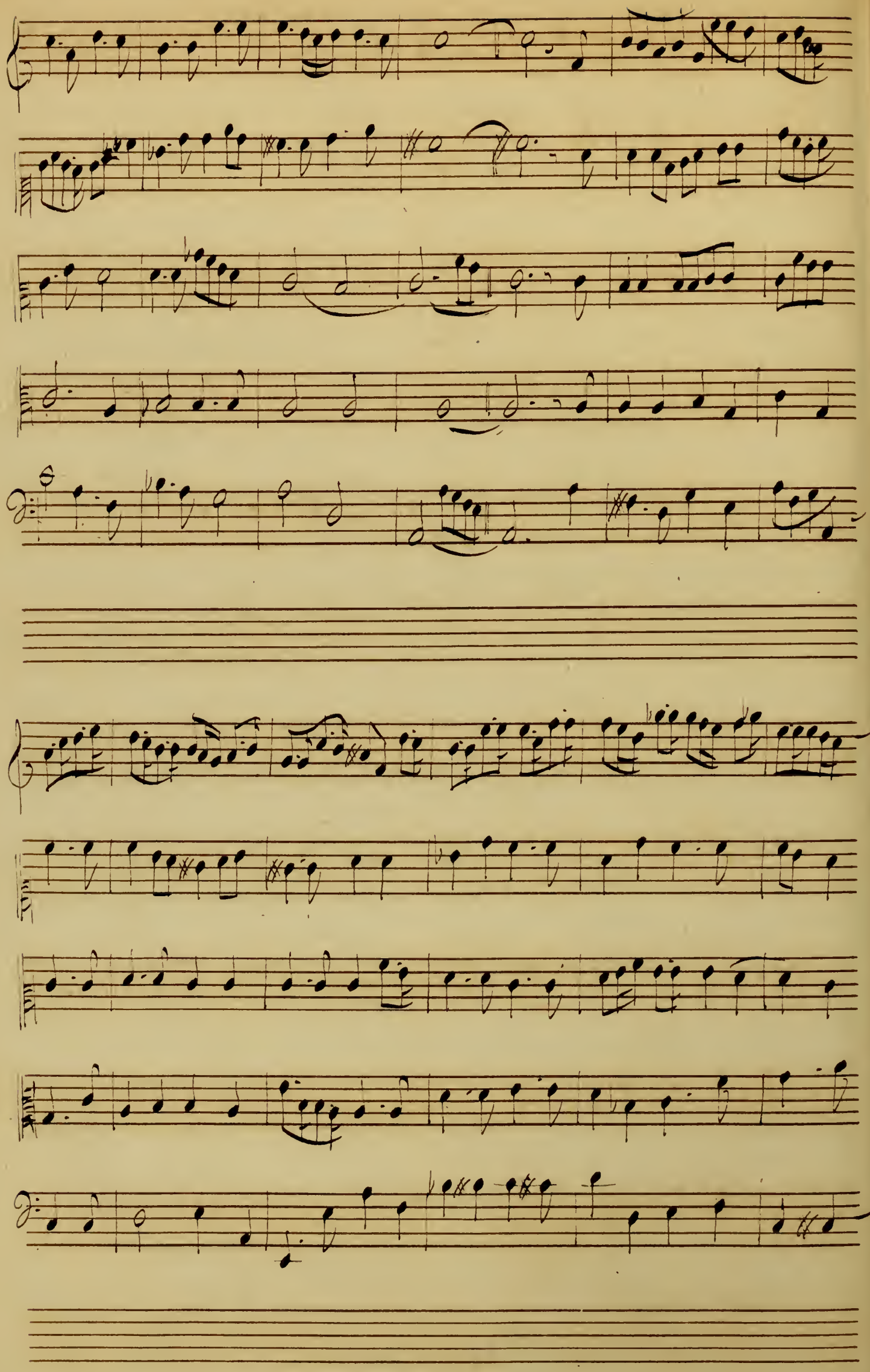
73.

= donne pas ceux qui suiuent ses loix souuiens toy que tout mést pos=

= sible que rien a mon abord ne demeure inan=

= sible que pour la diuertiv tout s'anime a ma voix.

Les Statues.



74.

CESSEZ de vous plaindre de souffrir en aimant a=

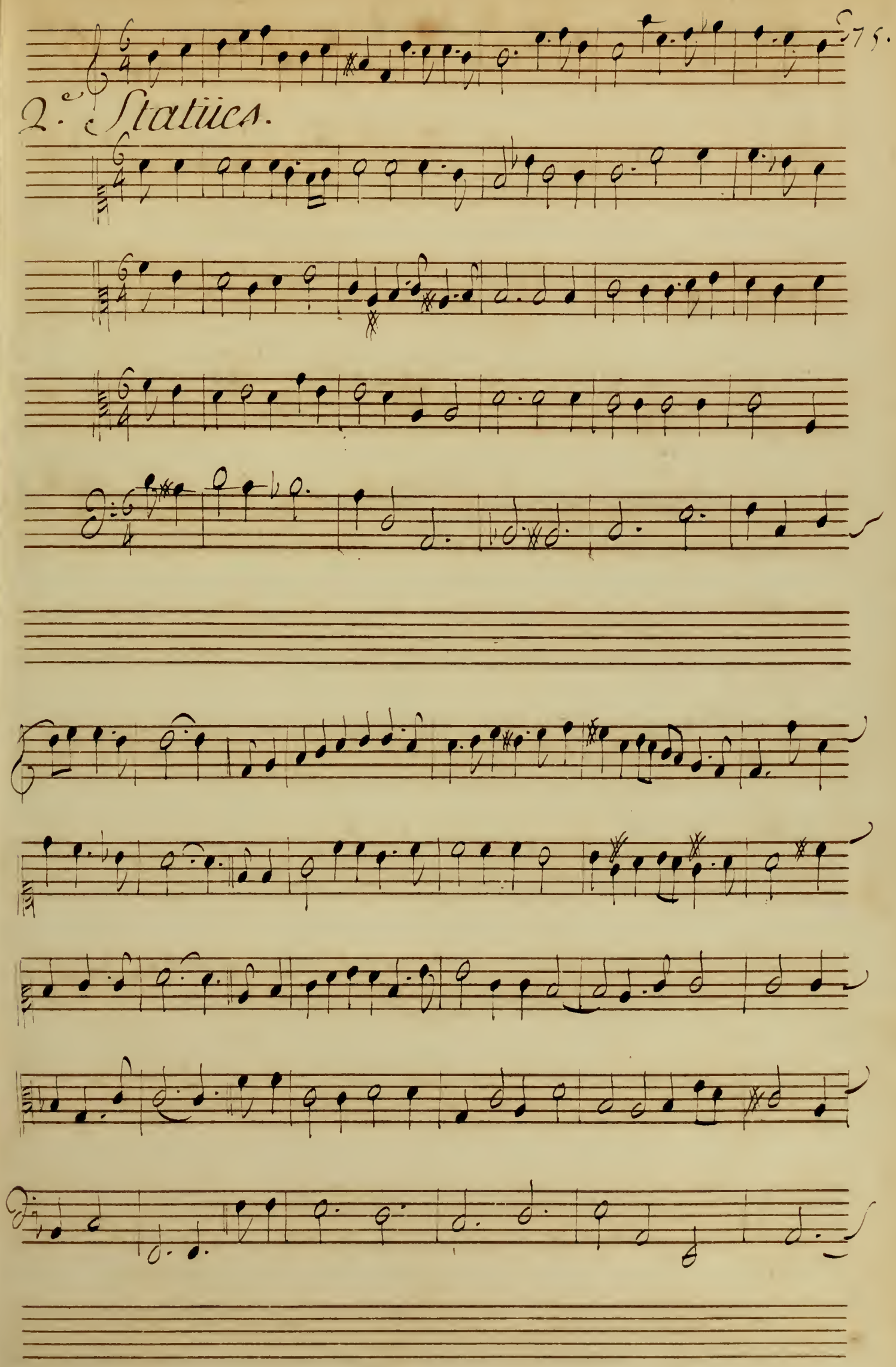
= mants, Vous devez ne rien Craindre si vous Souffrez Vôtre

prix est charmant. Apres des rigueurs inhu=

= maines, on aime Sans peine, on rit des jaloux Un

bien plein de Charmes qui Cous des larmes en deuient plus

doux.



2.e Statües.

76.

Amour. Amour Venez Semer mille fleurs sous ses

pas. Laissez moy ma douleur j'y trouve des appas dans l'hor=

-reur d'un peril extreme, Est ce la le Secours que

l'on me doit offrir: peut être ce que j'aime Est tout

prest de perir. Je vais le Secourir.

Acte 3.e Scene premiere

77.

Tu detournes bien tes re=

gards: as tu peur du Dragon de Mars: La deffiance est neces=

=saire il est bon de preuoir vn facheux acci=

=dent on ne doit point icy marcher en temeraire

C'est tres bien fait d'être prudent Je suis har=

dy quand il faut l'être si quelqu'vn en doutoit, il pouroit le con=

-nistre. Qui voudrait s'attaquer a toy: On te croit vail-

-lant sur ta foy, mais la couleur de ton Visage repond mal —

a ta valeur — Est-ce par la couleur que l'on doit ju-

-ger du courage. Que tes Sens paroissent troublez, tu

trembles C'est qu'il vous le Semble, chacun croit que lon luy res-

Semble, c'est peut-être vous qui trem-

78.

= blez que maudit soit l'amour funeste qui nous fait tant souf

frir dans ce malheur. jour! On se soulage quand on pes

=te et l'on ne sçauroit trop pester contre l'amour, on se sou-

lage quand on pesti, Et l'on ne Scauroit trop pester contre L'a=

Gardons nous bien d'auoir envie d'etre jamais Amou=

Gardons nous bien d'auoir envie d'etre jamais Amou=

mour Gardons no. bien d'auoir envie d'etre jamais Amou=

=reux. Gar. reux De tous les maux de la vie L'amour est

=reux. Gar. reux De tous les maux de la vie L'amour est

=reux Gard. reux De tous les maux de la vie L'amour est

79.

le plus dangereux de tous les maux de la Vie,

le plus dangereux de tous les maux de la Vie,

le plus dangereux de tous les maux de la Vie, l'a=

l'amour l'amour est le plus dangereux

l'amour, l'amour est le plus dangereux Cad=

mour est le plus dangereux, l'amour est le plus dangereux

=mus veut essayer de rendre Mars propice, c'est icy qu'il pre=

-tend offrir un sacrifi- ce, Pour des soins diffe=

= rents il faut nous Separer allons tout preparer

allons tout preparer

Scene 2.

Acquittons nō. des Soins ou Cadmus nous engage ; quel

bruit. non ce n'est rien, courage ; amis, Courage

qu'on a peine a donner du Courage, en semblant: il ne tient pas a

moy que je ne sois vaillant je tache au moins de le paraître

8o.

je ne Suis pas le Seul qui se pique de l'être, et qui n'en

Sait que les Semblant — Il faut puiser de l'eau pour la Ceremo=

= nie avancez; je vous Suy quel dragon Suri=

o Dieux! o Dieux!

o Dieux! o Dieux!

= eux ah c'est fait de ma Vie, n'est il point d'arbre ou de ro=

Scene 3.e

= cher qui S'entrouue pour me Cacher. Ou vas tu! le Dra=

gon -- Hé bien: ah mon cher maitre Parle donc: Le Dra=

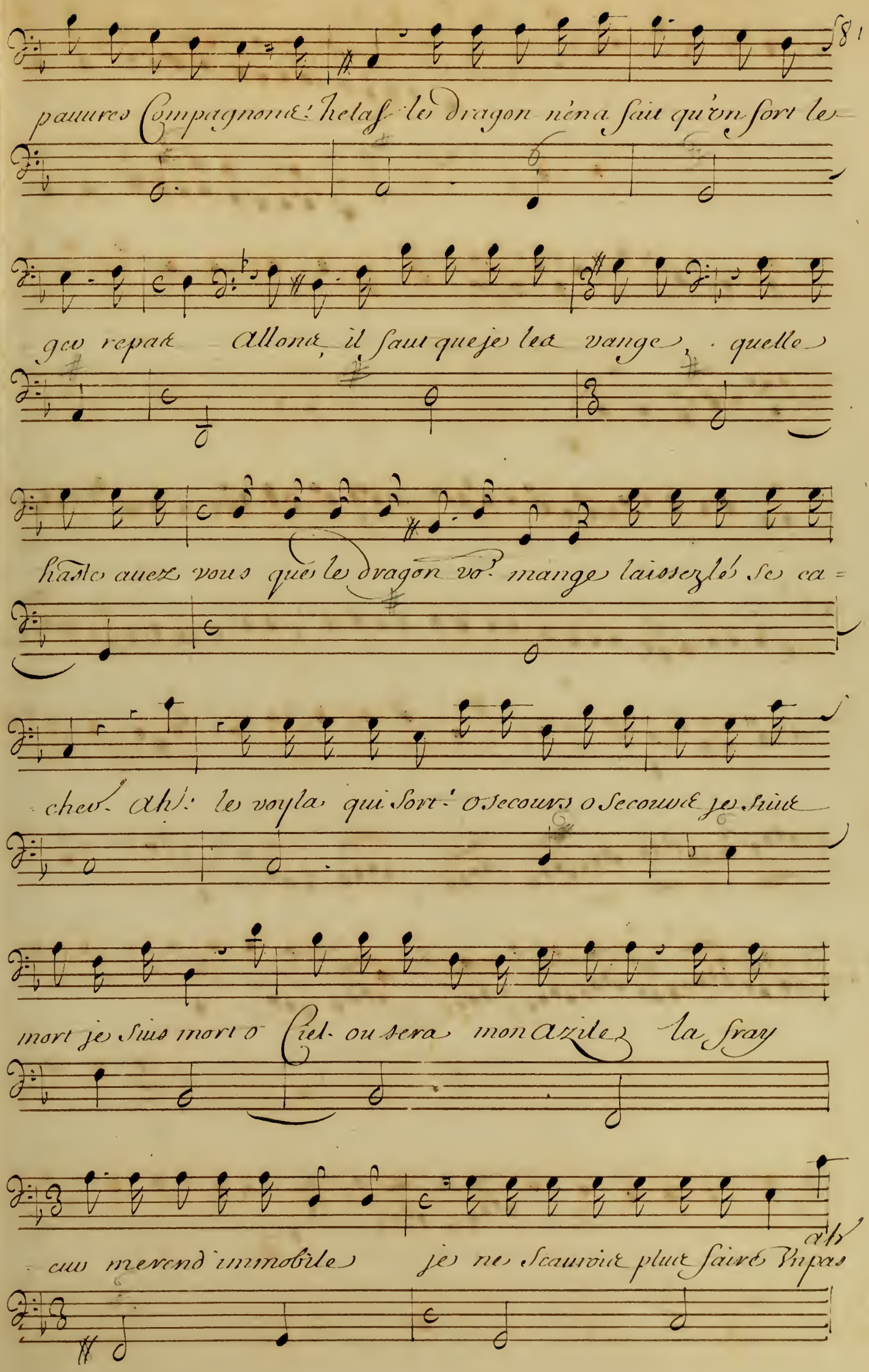
gon. Ou le voistu paraitre ?: je regarde par=

=tout, et je n'apperçoit rien: Quoy le dragon nous suit mais

regardez vous bien. Ou sont tes Compagnons qui t'obligeat

taire tu pavois interdit d'effroy, Seigneur vous jugez mal de

moy, Si je suis interdit, Ce n'est que de Colere me


81.
pauures Compagnons! helas le dragon n'en a fait qu'vn fort le
ger repas Allons, il faut que je les vange, quelle
haste auez vous que le dragon vo. mange laissez le se ca=
cher. ah! le voyla qui sort! o secours o secours je suis
mort je suis mort o Ciel. ou sera mon azile la fray
eur me rend immobile je ne scaurois plus faire vn pas
ah!

cachons nous ne souffrons pas.

Il ne sait

plus que je differe dengager le Dieu Mars a calmer sa co-

- lere si je puis la doucir rien ne me peut troubler

Mes gens sont ecartez il faut les rassembler

Scene 4.e

- le Dragon assouvy de sang et de Cav-

nage, s'est enfin retiré dans quelque autre Sauvage tout est

calme en ces lieux et je n'entens plus rien je suis reve-

- nir mon Courage et je croy que je Suyvray bien

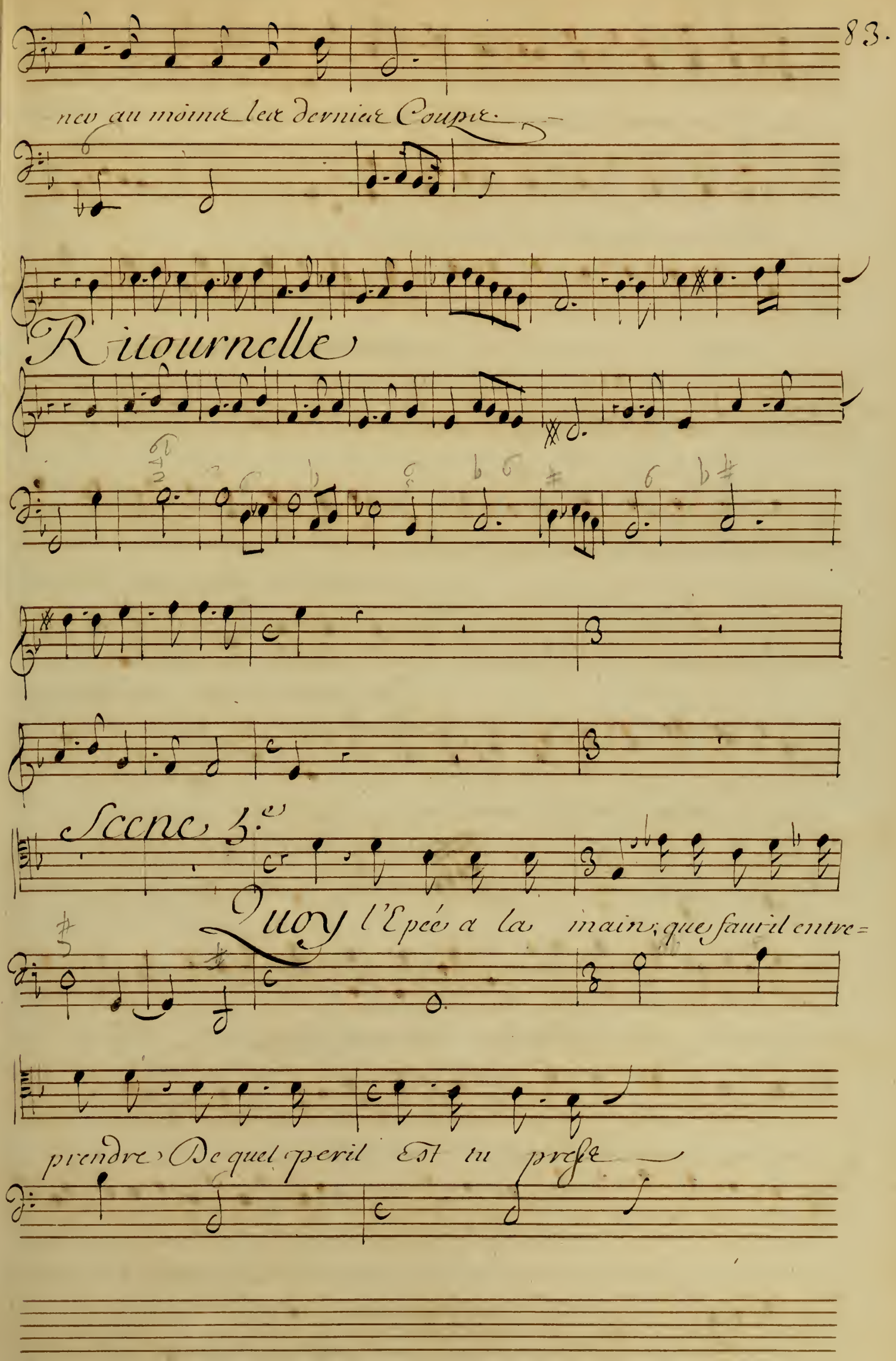
Allons conter par tout les trepas de mon Maître que je

plains son funeste Sort; allons mais que voije paroitre

- le dragon etendu ne fait-il point le mort - Non

je le voy percé Son Sang coule dis le traitre je ne

puis contre luy retenir mon Courroux Et je luy veux don-


83.
nev au moins les dernier Coups
Ritournelle
Scene 3.e
Quoy l'Epée a la main; que faut il entre=
prendre De quel peril Est tu presse

Si Nous aurons soin de te deffendre

Nous aurons soin de te deffendre

Nous venez un peu

que voyons nous, qui l'eût pu

que voyons nous qui l'eût pu

tard, le peril est passé

croire quoy le Dragon est abbatu

croire quoy le Dragon est abbatu

Nous en aurons soin

84.

as tu suivy Cadmus

as tu part a la

(vous remporté la victoire)

gloire?

Eh nous n'étions pas loin quand il a Combat

conte nous ce combat.

conte nous ce combat.

- tu jen suis si hors d'haleine que je ne puis en

cor m'exprimer qu'avec peine Il est bon dessui-

. er ce feu ensanglanté de crainte qu'il ne soit gasté

Ah quels chagrins pour nous de manquer l'avantage

Ah quels chagrins pour nous de manquer l'avantage

85.

De Signales nôtre Courage

De Signales nôtre Courage

Toute ses Chagrins & Soucy-

gretz sont des Soins qui ne coutes guere, quand on ne voit plus rien a-

faire, on fait les braues a peu de frais, quand on ne voit plus rien a

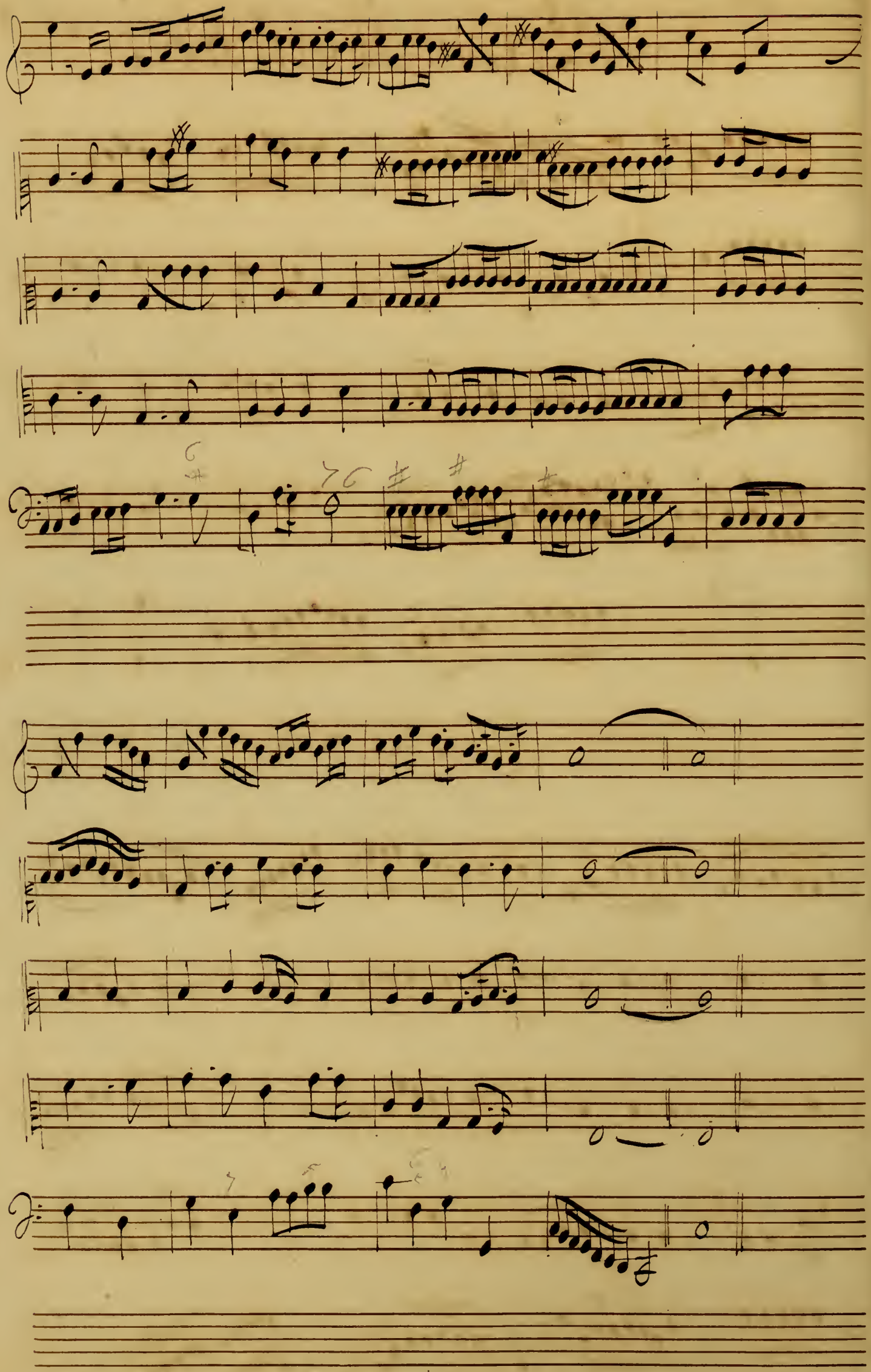
faire, on fait les braves a peu de frais. On prend peu garde a

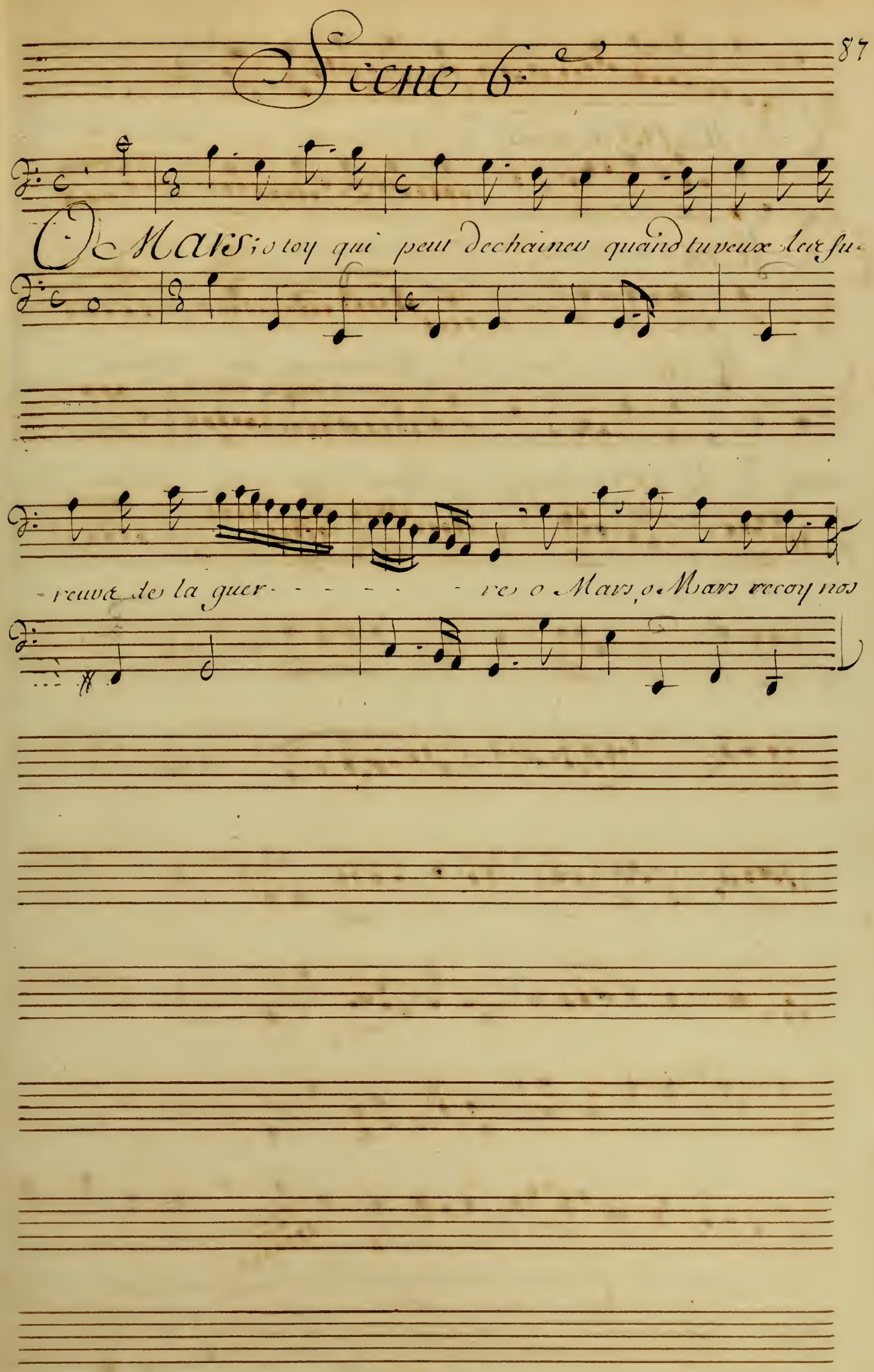
toy! Cadmus nous rend justice, mais il vient, rangeons

nous pour voir le sacrifice

La Marche.

86




Scene 6.e

O Mars, o toy qui peut dechainer quand tu veux les fu-
-reurs de la guer- - - - - - re o Mars, o Mars recoy nos

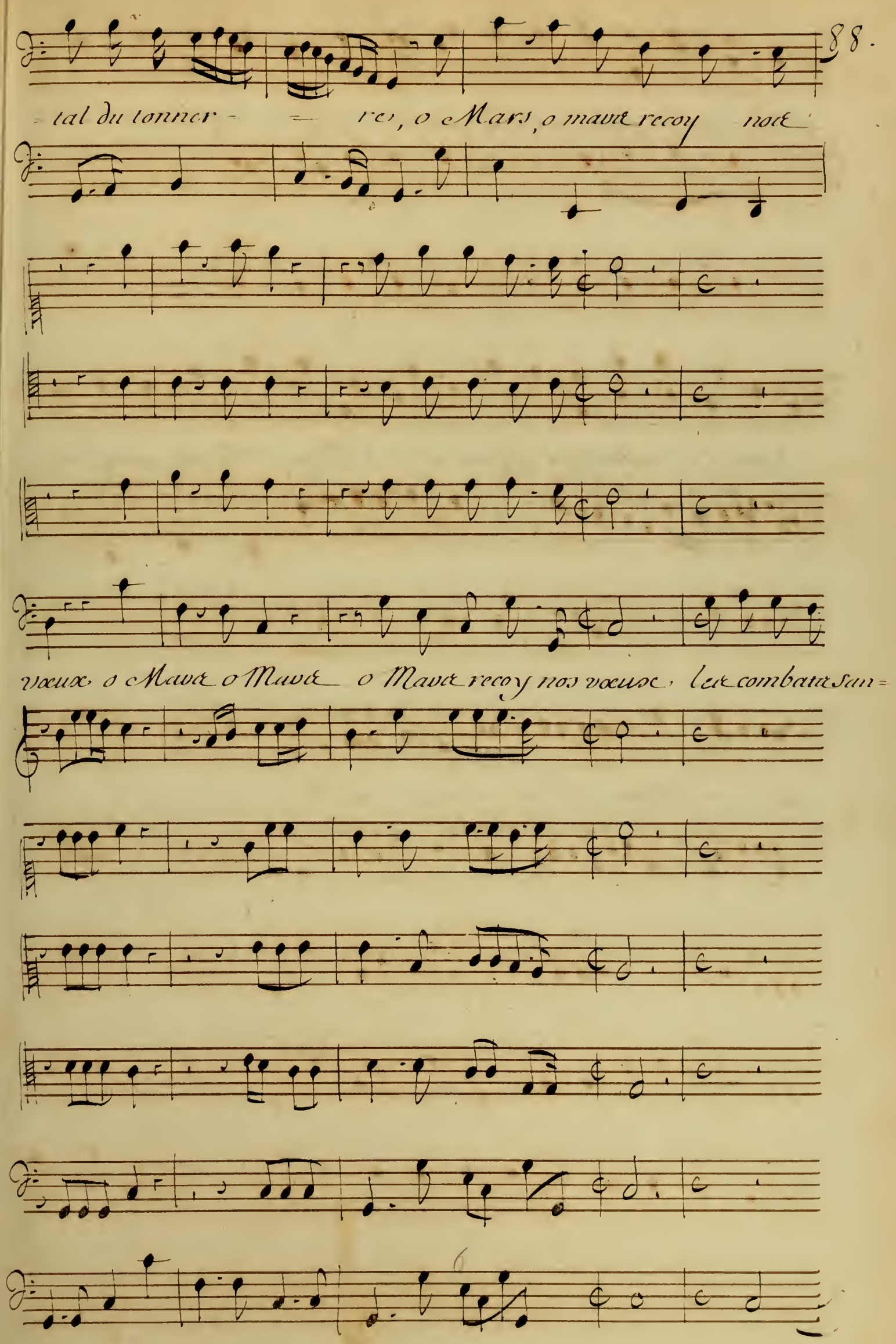
O Mars, o Mars, O Mars recoy nos Voeux

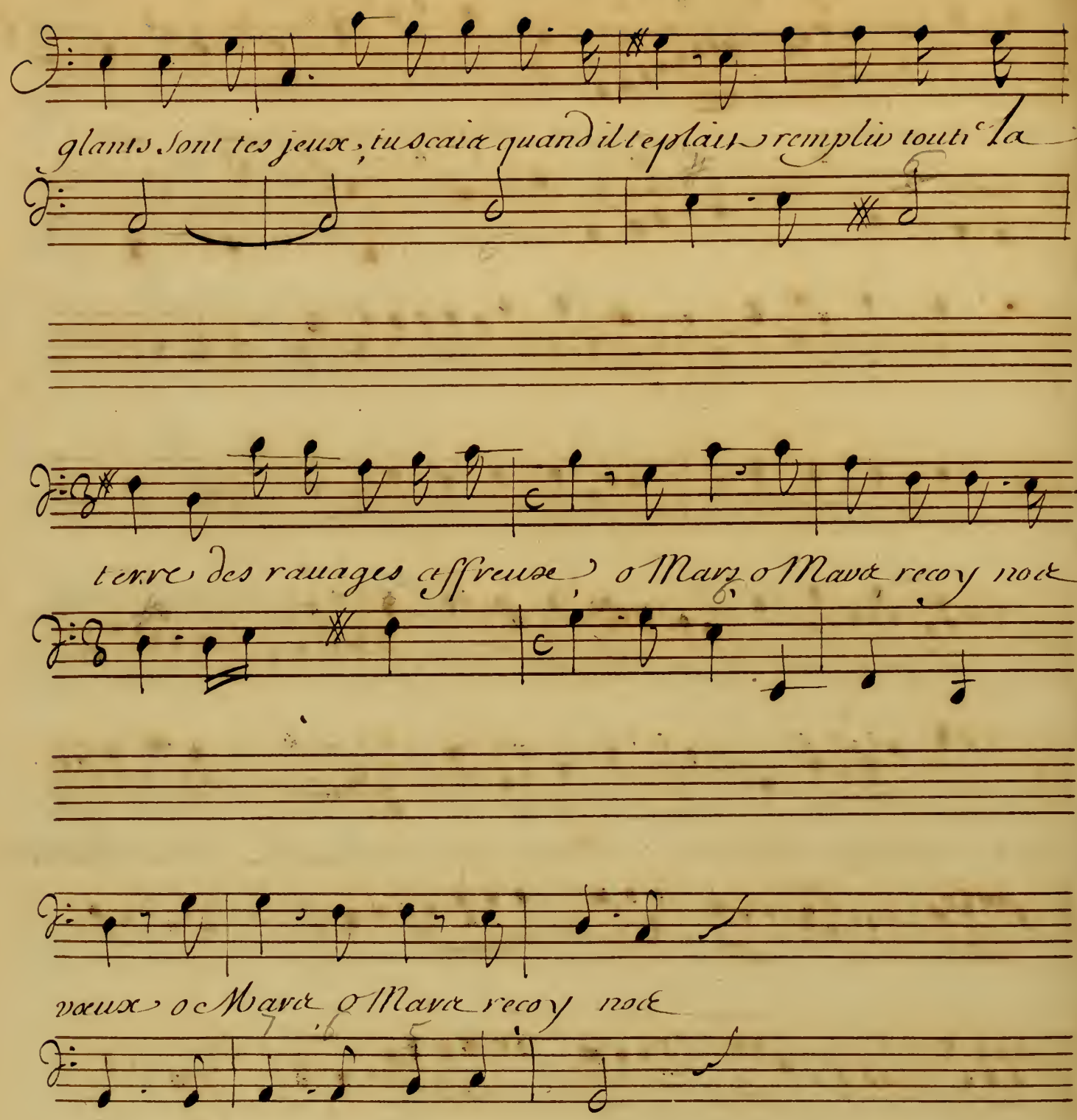
O Mars, o Mars, O Mars recoy nos Voeux

O Mars o Mars, O Mars recoy nos Voeux

Vol. O Mars o Mars, O Mars recoy nos Voeux

Son funeste Courroux n'est pas moins dangereux que l'éclat fa-


88.
tal du tonner = = re, o Mars, o mars recoy nos
voeux o Mars o Mars o Mars recoy nos voeux, les combats san=


glants sont tes jeux, tu scais quand il te plait remplir touti la
terre des rauages affreuse, o Mars o Mars recoy nos
voeux o Mars o Mars recoy nos

89.

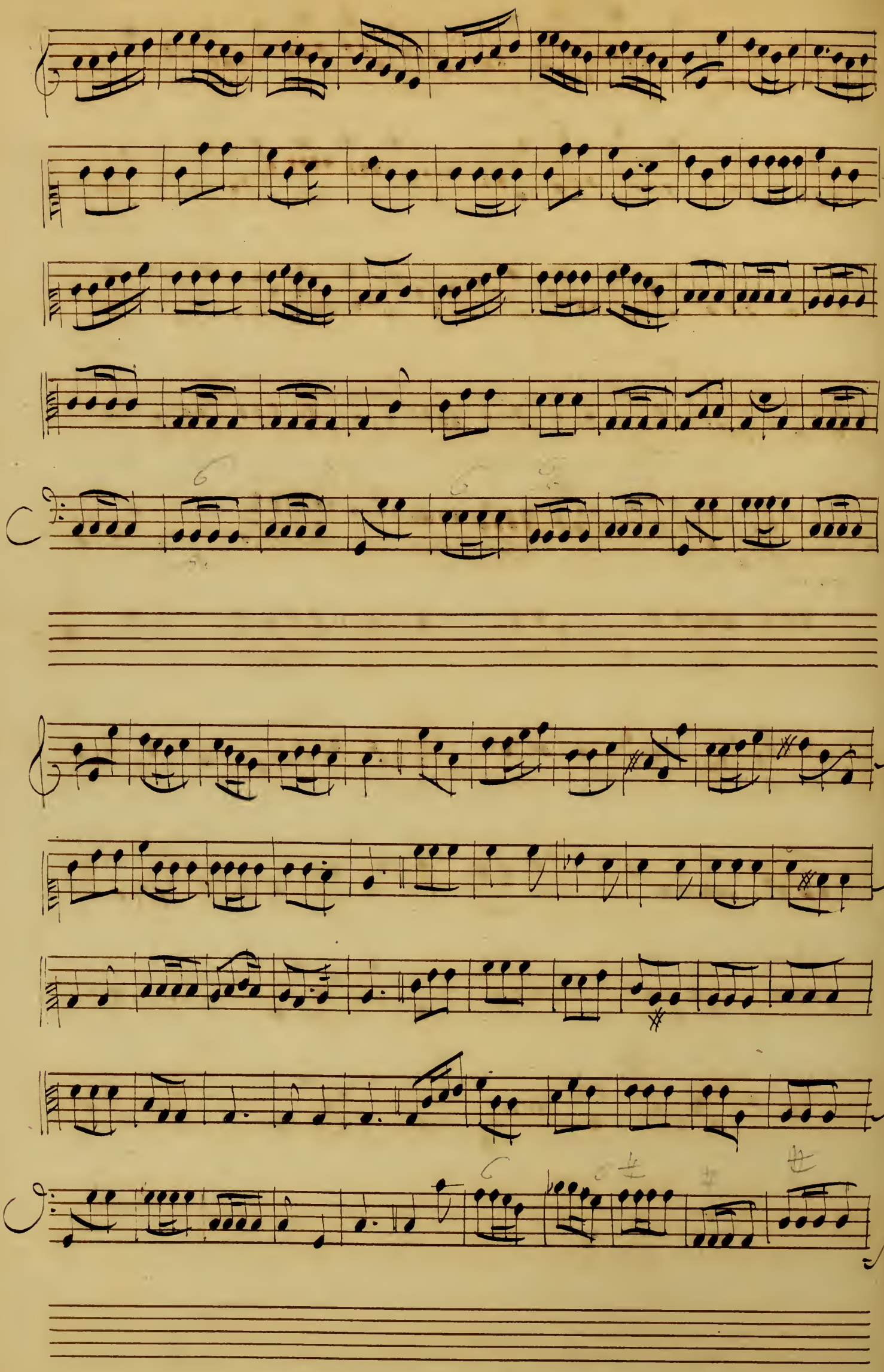
O Mars o Mars, o Mars recoy nos Voeux

O Mars, o Mars, o Mars recoy nos Voeux

O Mars, o Mars o Mars recoy nos Voeux

O o Mars o Mars o Mars recoy nos Voeux

Les sacrifices



90.

Mars redoutable, Mars indomtable, mars redoutable, mars indom-

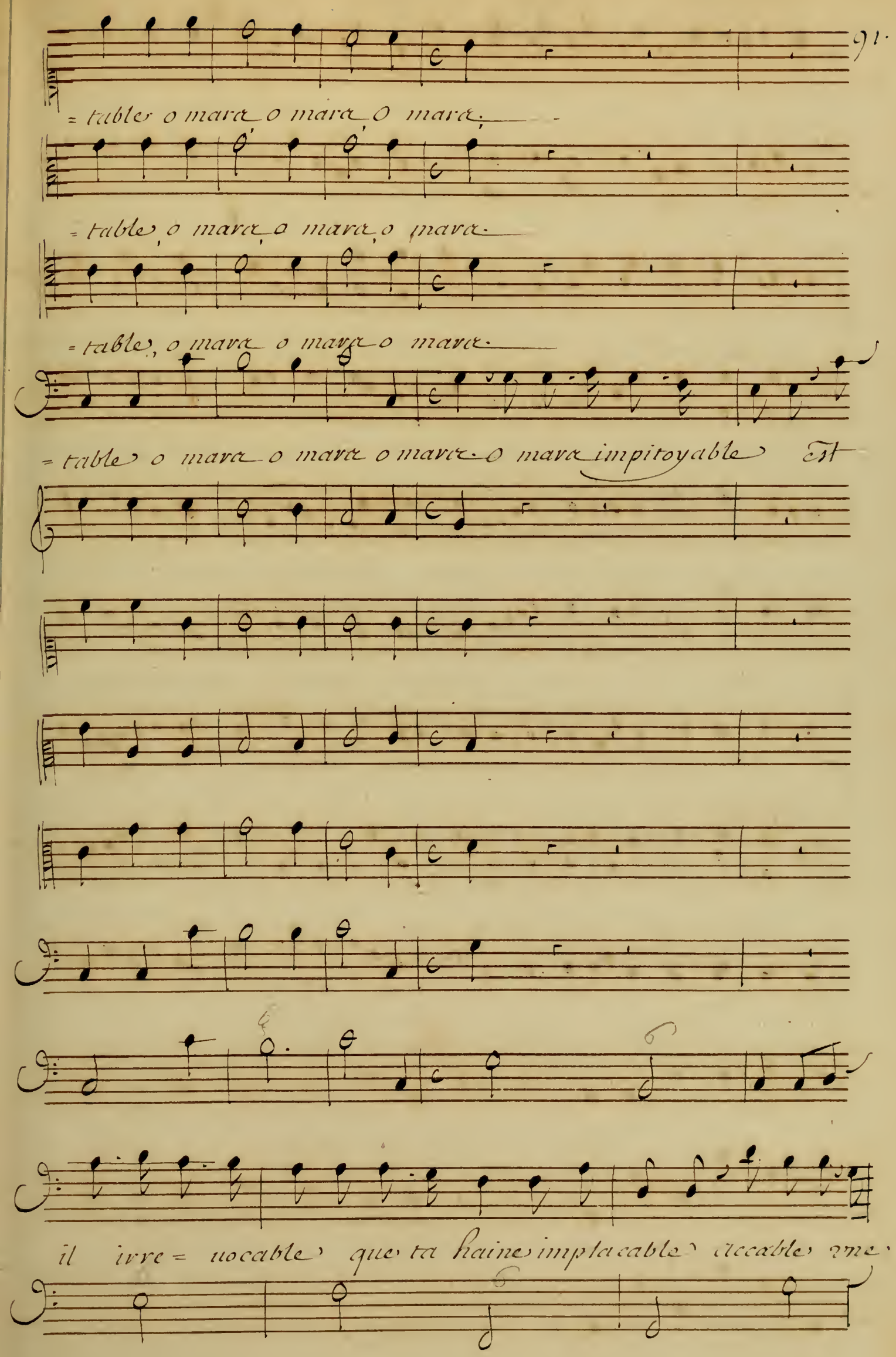
table, o Mars, o Mars o Mars

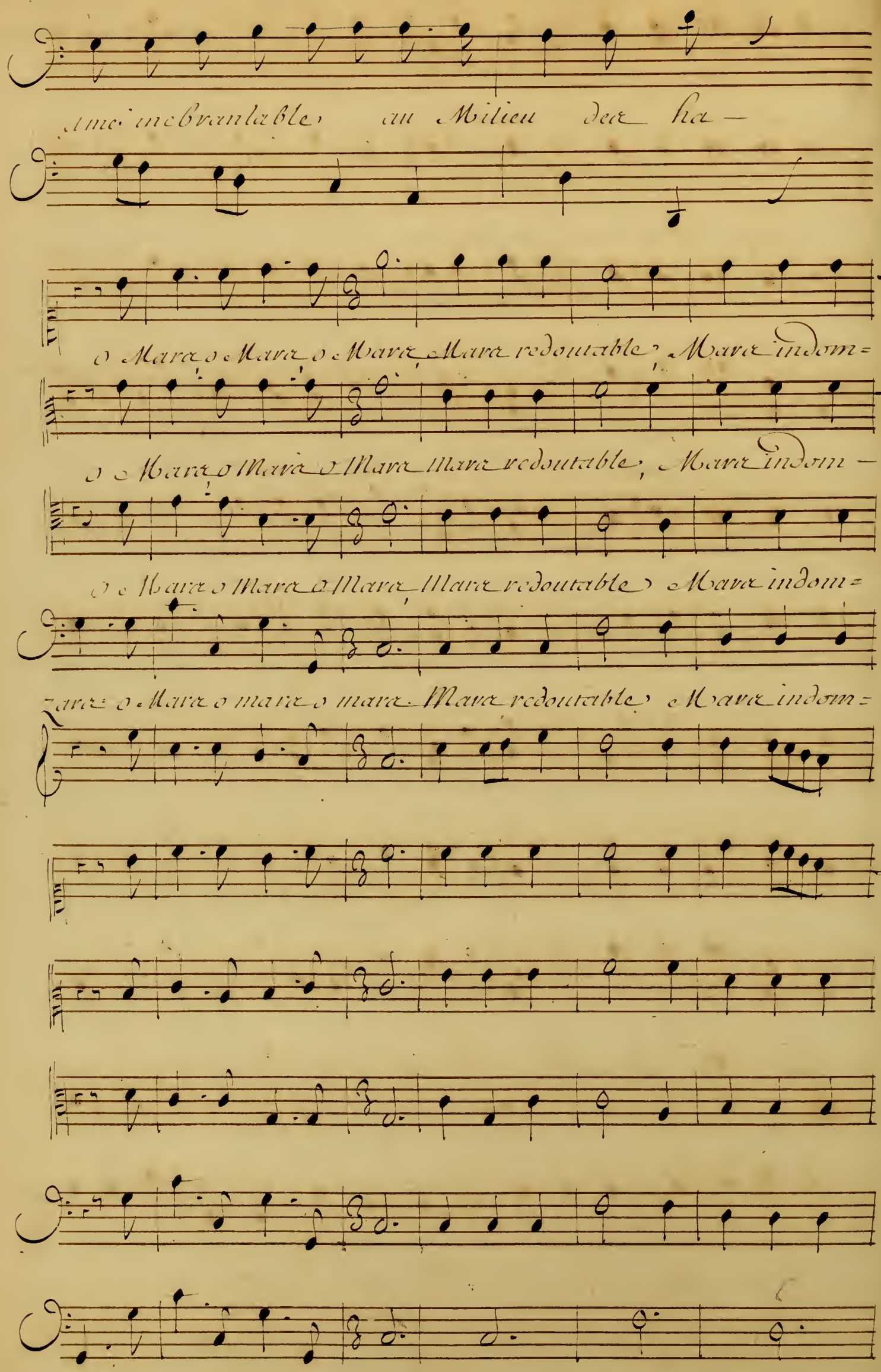
Mars redoutable, Mars indomptable, Mars redoutable, mars indom=

Mars redoutable, Mars indomptable, mars redoutable mars indom.

Mars redoutable, Mars indomptable, Mars redoutable, mars indom=

Mars redoutable, mars indomptable, mars redoutable mars indom=


91.
= table o mara o mara o mara.
= table, o mara, o mara, o mara.
= table, o mara o mara o mara.
= table o mara o mara o mara. o mara impitoyable Est
il irre= uocable que ta haine implacable accable vne


ame inebranlable au Milieu des ha-
o Mars o Mars o Mars, Mars redoutable, Mars indom=
o Mars o Mars o Mars Mars redoutable, Mars indom-
o Mars o Mars o Mars, Mars redoutable Mars indom=
zars: o Mars o mars o mars Mars redoutable Mars indom=

92.

table, mars redoutable, mars indomtable, o Mars o Mars o=

= table, mars redoutable, mars indomtable, o Mars o Mars o

= table, mars redoutable, mars indomtable, o Mars o Mars o

= table, mars redoutable, mars indomtable, o Mars o Mars o

mare

mare

mare

mare que le tumulte des Allarmes, que le bruit, que le

choc, que les fracas des armes retentissent de toutes

93.

O c Mars, o Mars, o Mars, Mars redoutable; mars indomptable

O c Mars, o Mars, o Mars, Mars redoutable; mars indomptable

O c Mars, o Mars, o Mars, Mars redoutable, mars indomptable

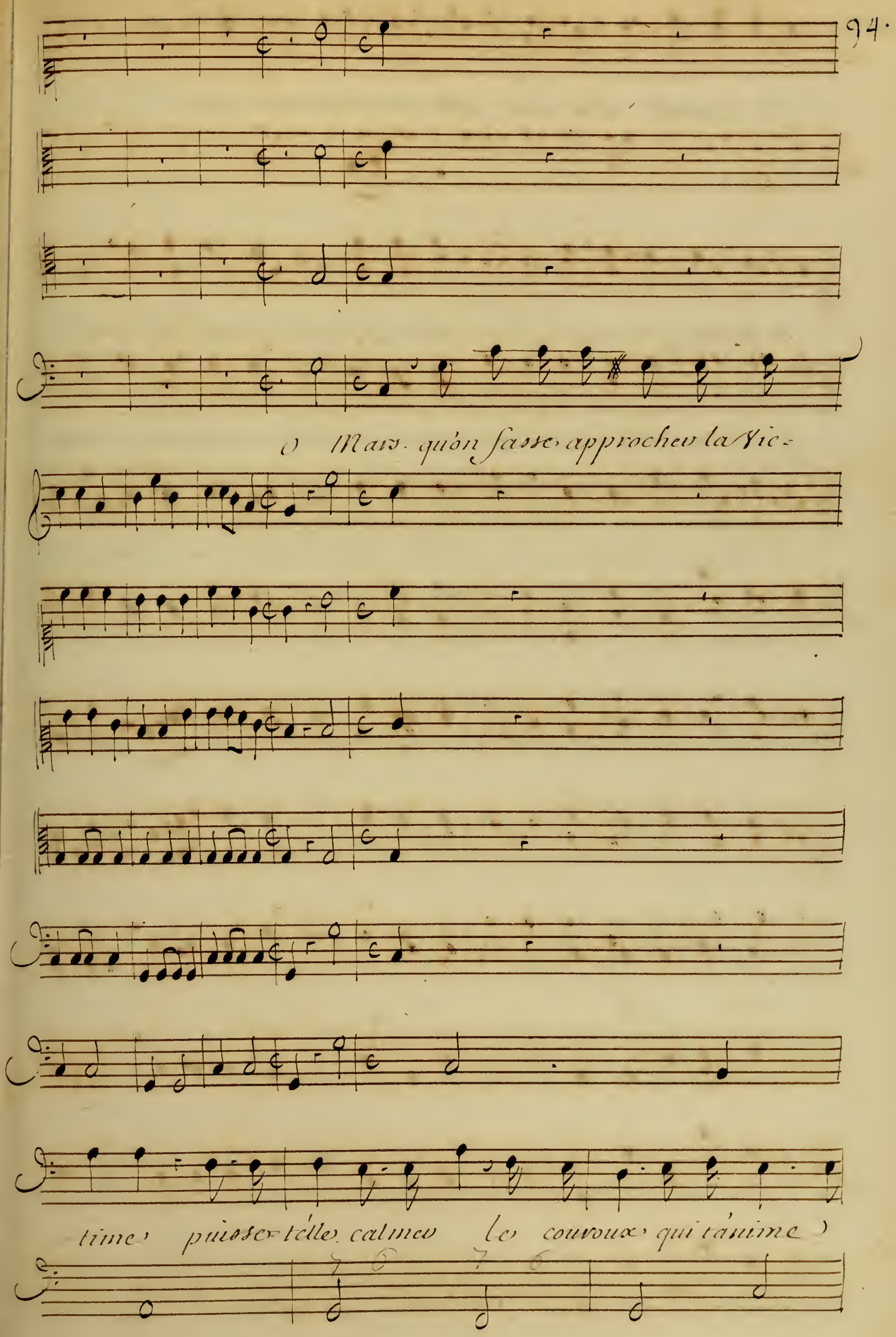
mars O c Mars, o Mars o Mars mars redoutable, mara indomptable

O Mars redoutable, o Marte indomptable, o Mars o Mars o Mars,

O Marte redoutable, o Marte indomtable, o Mara o Marte o Marte

O Mara redoutable, o Mars indomtable, o o Mara o Marte o Marte

O Mara redoutable, o Mara indomtable, o o Marte o Mars o Marte


94.
O Mars. qu'on fasse approcher la Vic-
time puisse-t'elle calmer le courroux qui t'anime

Et n'attirez sur nous que tes plus douces ve=

f

O Mars, O Mars, O Mars, Mars redoutable, mars indomtable

O Mars O Mars O Mars, Mars redoutable, mars indomtable

O O Mars, O Mars, O Mars, Mars redoutable mars indomtable

6 ♯

95.

O Mara redoutable mara indomtable O Mara O Mara O Mara

O Mara redoutable mars indomtable O Mara O Mars O Mara

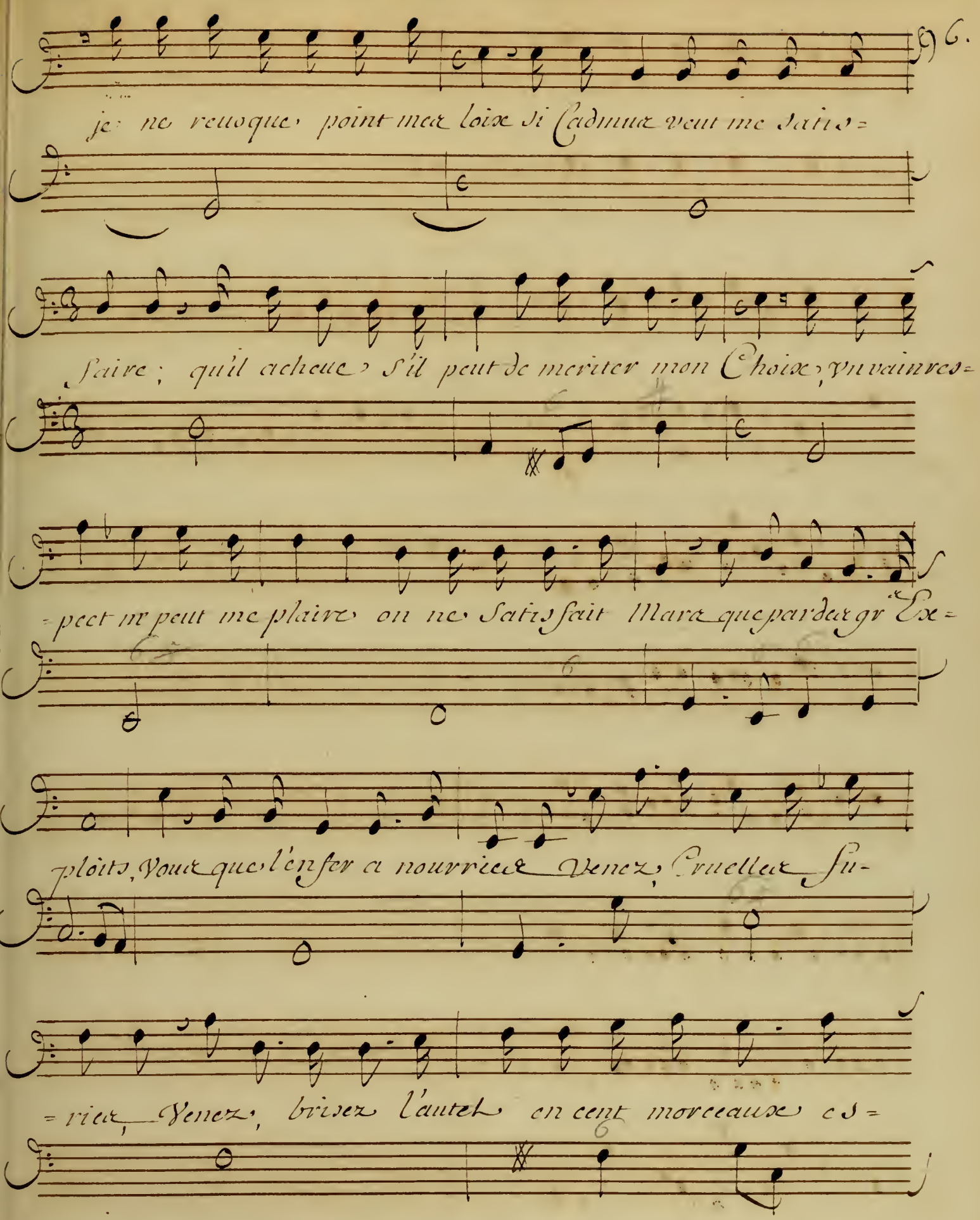
O Mars redoutable, Mara indomptable O Mara O Mara O Mara

O Mars redoutable, Mara indomtable O mars O Mara O Mara

Scene 7.e

O Mars C'est vainement que l'on es=

pere que d'inutiles Voeux appaisent ma Colere


je ne reuoque point mes loix si Cadmus veut me satis=
faire; qu'il acheue s'il peut de meriter mon Choix, vn vain res=
=pect ne peut me plaire on ne satisfait Mars que par des gr.s Ex=
ploits, Vous que l'enfer a nourries Venez, Cruelles fu=
=ries, Venez, brisez l'autel en cent morceaux es=

O . Mare . o . Mare . o . Mare .

O . Mare . o . Mare . o . Mare .

O . Mare . o . Mare . o . Mare .

= parte O . Mare . o . Mare . o . Mare .

O . Mare . o . Mare . o . Mare .

Acte 4.e Scene 1.re

97.

Ritournelle

Scene 1.re

Voicy le champ de mars il faut que sans remise jachue i=

=cy mon entreprise jay les dents du Dragon et je vais les se=

=mer Ce sont des ennemis que vous verrez sormer, tant de sol=

dats armez vont naitre que vous serez dabort accablé de leurs

coups et vous ne songez pas peut être, que vous n'avez i=

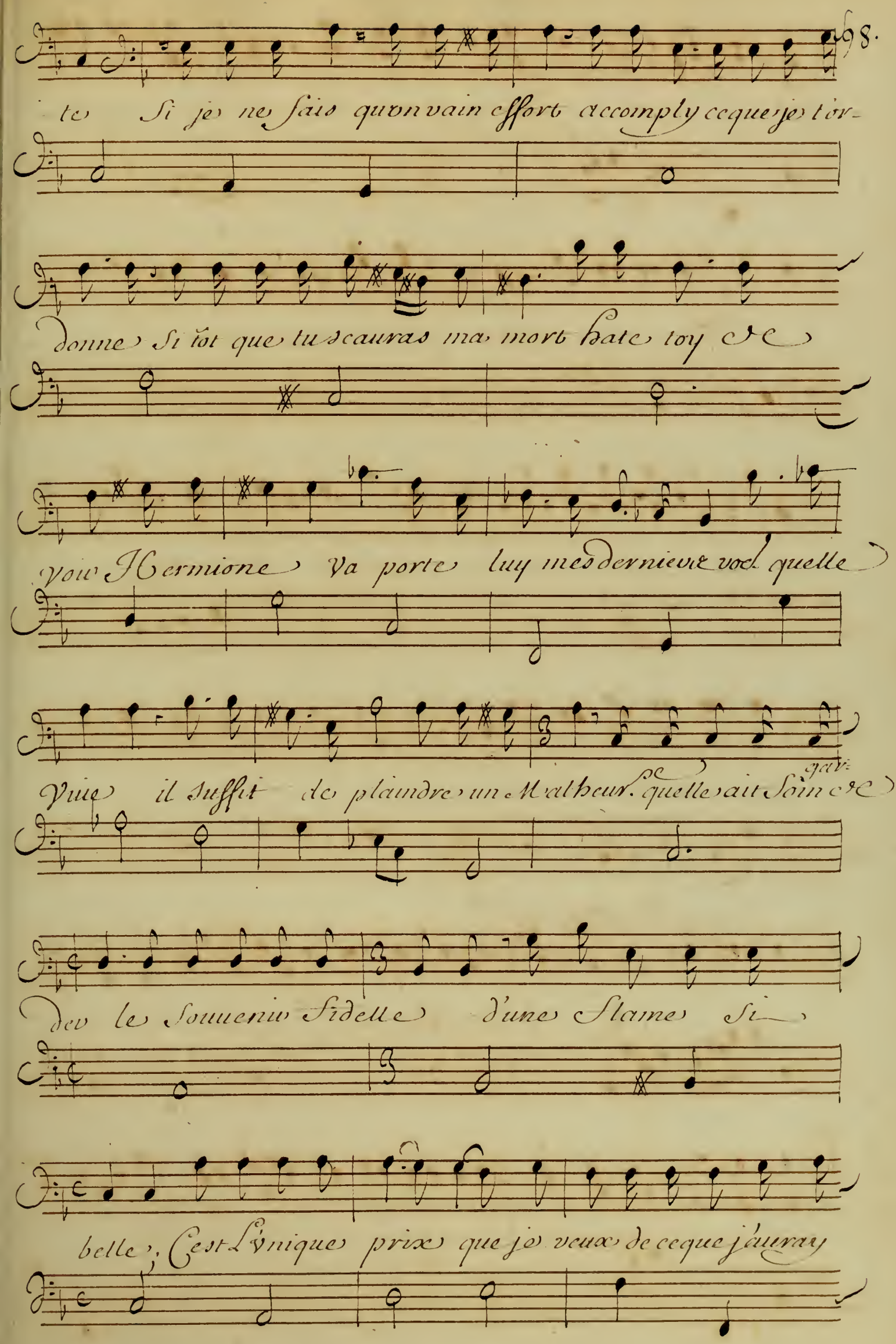
cy que moy seul avec Vous Je ne veux exposer per=

=sonne au peril ou je m'abandonne; je doy Combattre

seul et ne retiens que toy, tu Connois mon a=

=mour, je suis seur de ta foy je veux bien que tu sois le der=

=nier qui me quitte Seigneur, vous m'honorez plus que je ne meri=


98.
te Si je ne fais qu'on vain effort accomply ce que je t'or-
donne Si tôt que tu scauras ma mort hate toy &c
voir Hermione va porte luy mes dernieres voc. quelle
vive il suffit de plaindre un Malheur. quelle ait soin &c
gar:
der le souvenir fidelle d'une flame si
belle; C'est l'unique prix que je veux de ce que j'auray

Sait pour elle. Je ne pretens plus t'arreter laisse

moy Faut il vous quitter. Je le veux o bc=

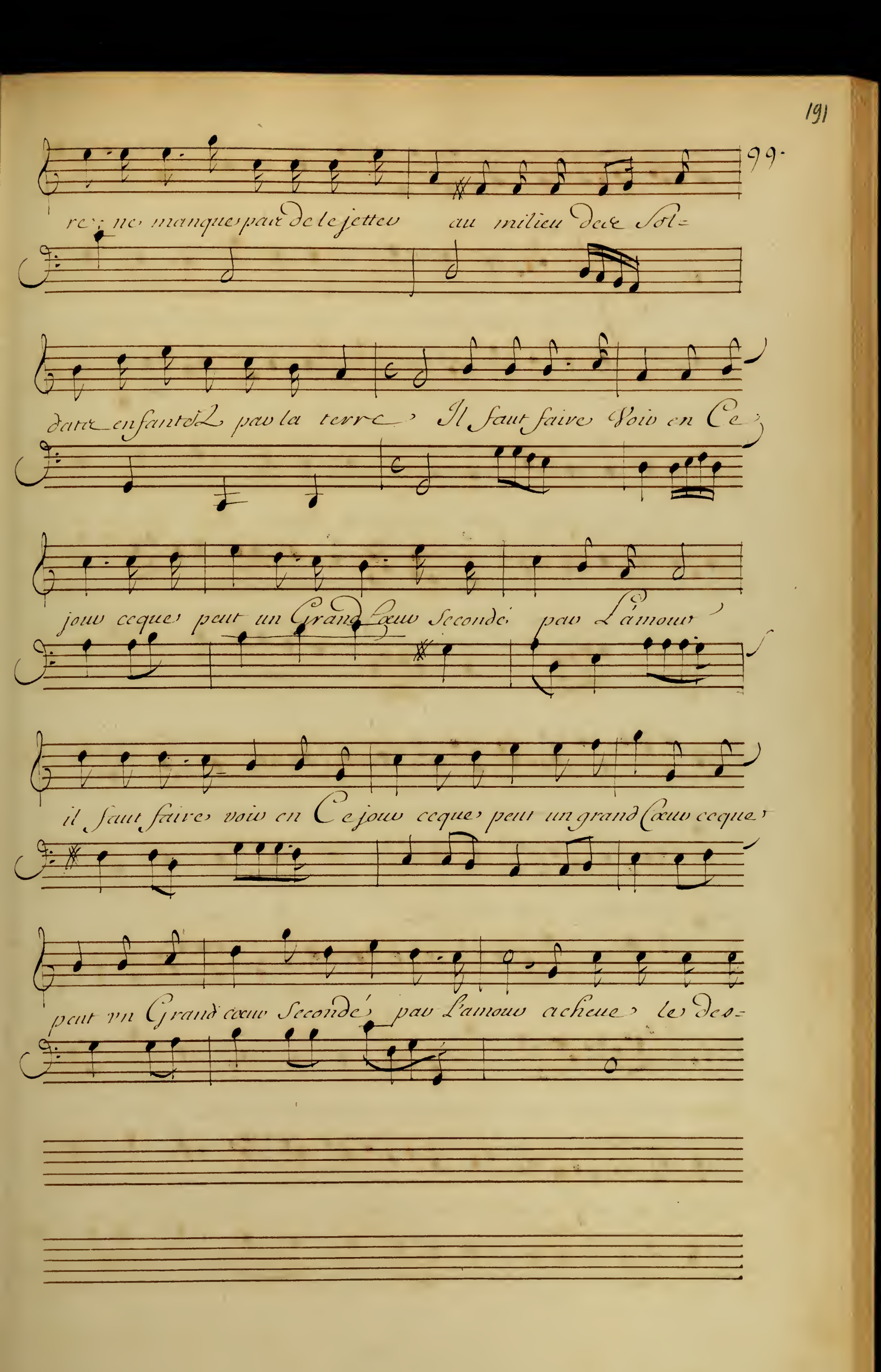
=is Ah quelle violence, Seigneur esigez

Vour c'e mon obeissan= ce

Scene 2.e

Cadmus recois le don que je viens t'appor=

=tev c'est L'ouvrage du Dieu qui force le tonner=


99.
re; ne manques pas de le jetter au milieu des Sol=
dats enfantez par la terre Il faut faire Voir en Ce
jour ceque peut un Grand Cœur Secondé par L'amour
il faut faire voir en Ce jour ceque peut un grand Cœur ceque
peut vn Grand cœur Secondé par L'amour acheue le des=

- Sein ou mon ardeur t'engage

Je te vais obe= ir sans tarder d'aman=

Il faut faire voir en Ce jour ce que peut Vn grand

tage; Il faut faire voir en Ce jour ce que peut Vn grand

Cœur secondé par l'amour. Il faut faire voir en Ce

Cœur secondé par l'amour. Il faut faire

jour ce que peut un grand Cœur par l'amour Vn grand Cœur secon=

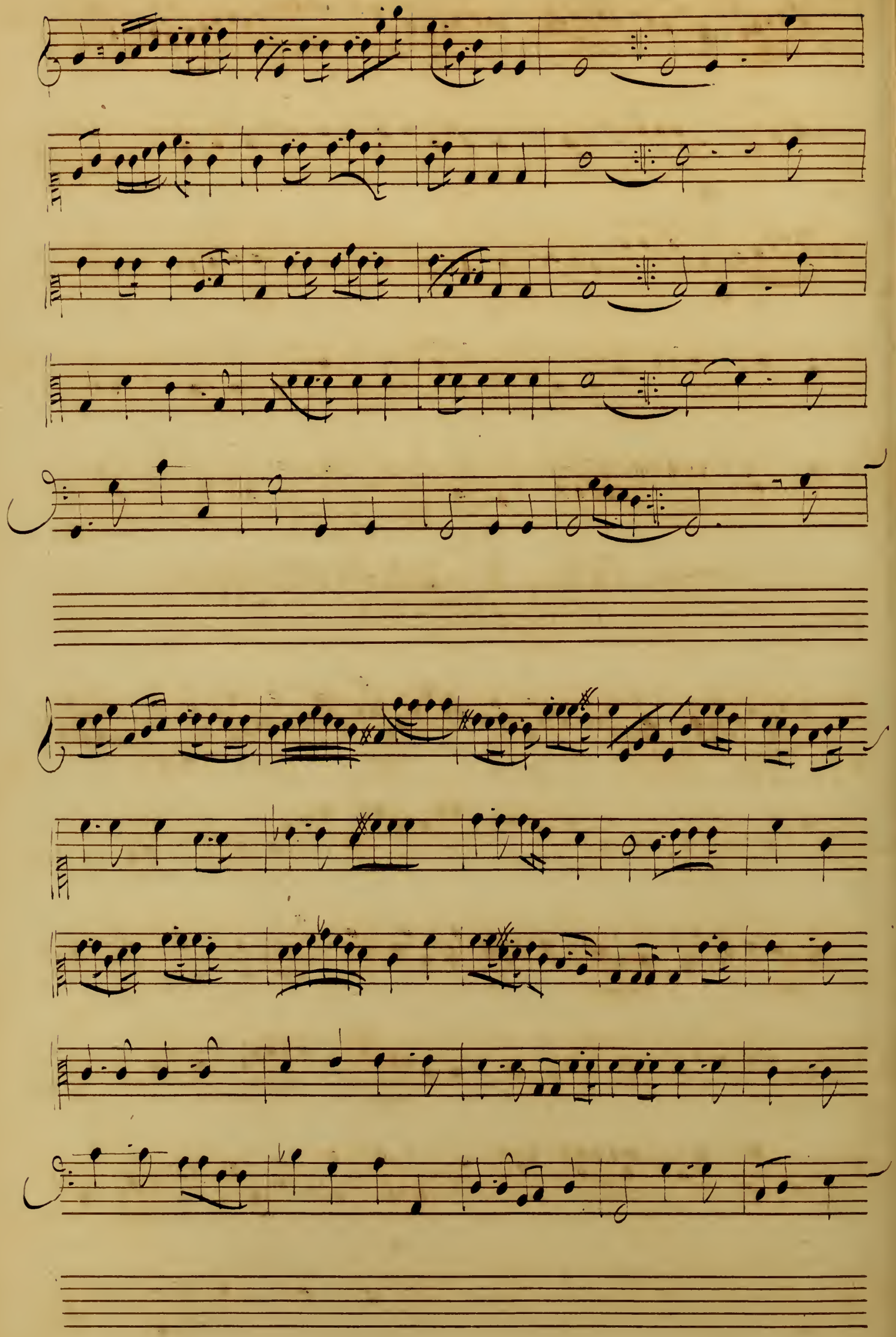
voir en ce jour ce que peut ce que peut Vn grand Cœur secon=

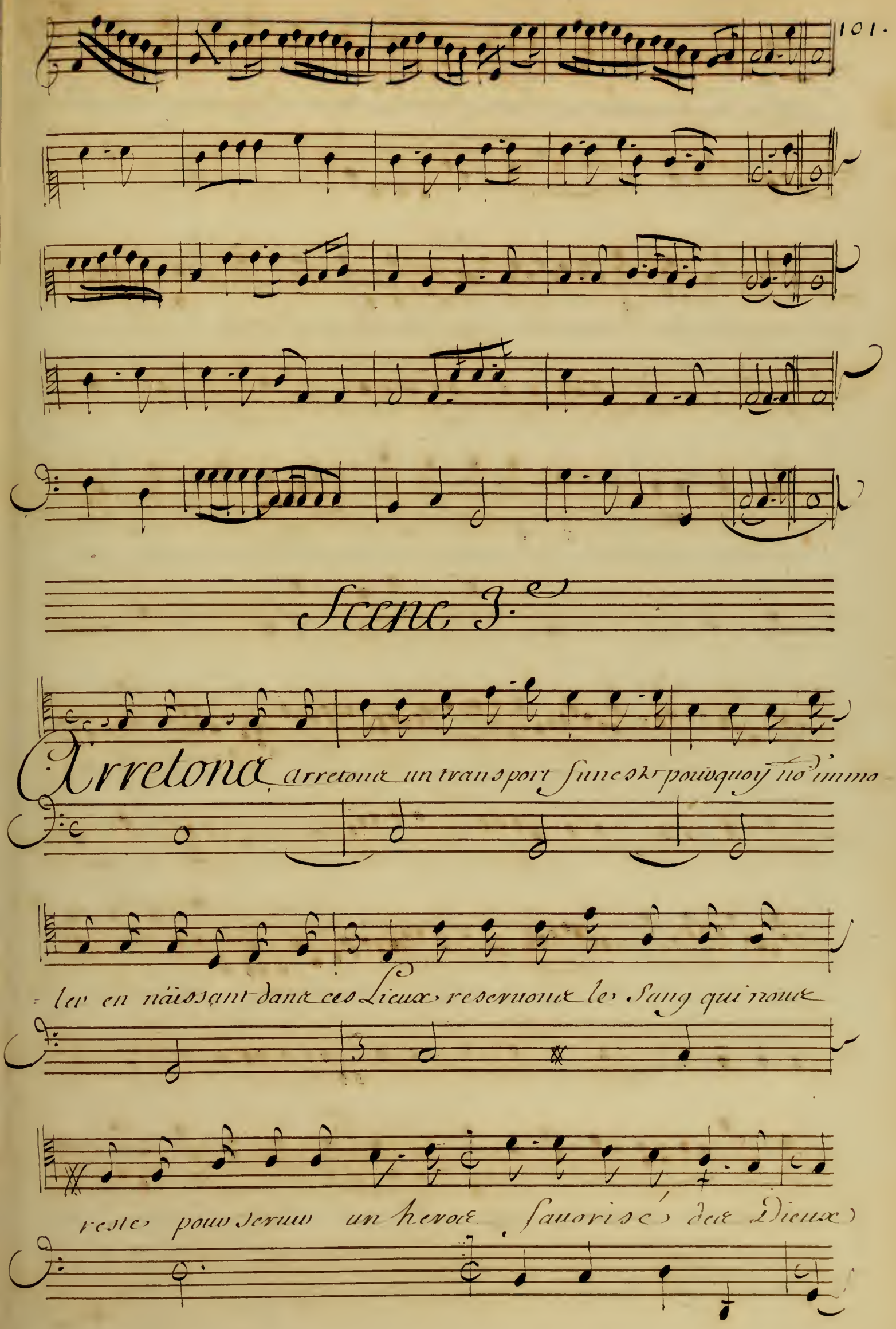
100.

=de pas l'amour.

de pas l'amour.

Les Combattans




101.
Scene 3.e
Arretons arretons un transport funeste pourquoy no immo-
-ler en naissant dans ces Lieux reservons le Sang qui nous
reste pour servir un heros favorisé des Dieux

Allez: que dans ces murs Chacun de Vous S'empresse de rendre hõ-

mage a la Princesse qui doit donner icy Loy

ordres absolus Vos premiers respects luy Sont dûs je

Vous Suivray de pres, C'est ma plus douce Envie Cher-

chons nos Tyriens ils tremblent pour ma vie allons les rassu-

Scene 4.e

rer, Voyons de toutes parts. Non ce n'est point assez d'a

102.

= uow Satisfait mars, tuvois un Ennemy qu'il faut encore a =

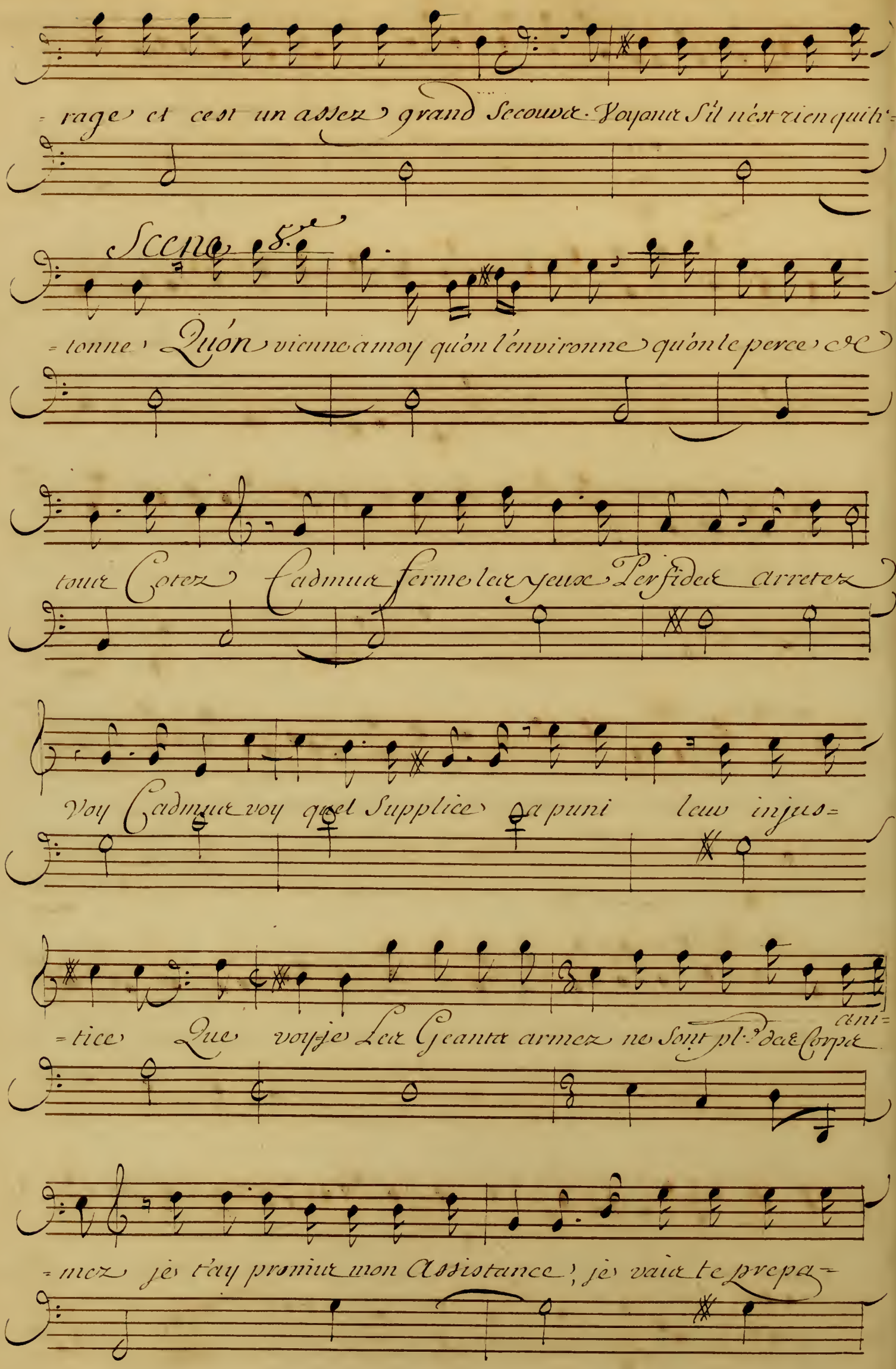
= battre, au lieu de triomphw Recommence a Combattre

Combattons Jay pitié du peril que tu Coure il

mest honteux de vaincre auec tant d'auantage, Va fuire

et cede moy l'objet de nos amours tu n'auras pas pleu de

Dieux qui deffendent tes jours Les dieux mont donné du Cou =


=rage et cest un assez grand Secours. Voyons S'il n'est rien qui te=
Scene 8.e
=tonne Qu'on vienne a moy qu'on l'environne qu'on le perce de
tous Cotez Cadmus ferme les yeux Perfides arretez
Voy Cadmus voy quel Supplice a puni leur injus=
=tice Que voy-je Les Geants armez ne Sont pl.s des Corps ani=
=mez je t'ay promis mon Assistance, je vais te prepa=

103.

reu vn superbe Palais, je veux joindre aux douceurs d'un hy

= men plein d'attraits l'eclat et La magnificence goute en

paix vn Sort Glorieux; va n'ecoute plus rien que la=

= mour qui t'anime; Hermione vient dans ces Lieux Par quel remerci=

= ment faut il que je m'exprime Proteger La vertu d'un

prince magnanime, c'est le plus doux employ des Dieux

Ritournelle

Scene 6.e

Cadmus quelle Gloire

Ma Princesse quel bonheur je vous voix libre en=

104

je veux revoy vainqueur qu'elle a Coutz

=fin quelle favorable Victoi= re

chez a mon Coeur

que c'est un charmant auantage

que de pouuoir Sauuer d'un cruel Esclauage la beau-

que cest un Sort digne d'enuie

=u' dont on est charmé

que de pouuoir tenir les bonheurs de sa vie de la

main d'un vainqueur aimé Apres des Rigueurs Inhumaines les

Apres des Rigueurs inhumaines les

Ciel le Ciel fauorise nos vœux le Ciel fauorise nos

Ciel le Ciel fauorise nos vœux le Ciel fauorise nos

vœux Ah que le Souuenir de peines est doux quand

vœux Ah que le Souuenir de peines est doux quand

105.

on deuient heureux. āh! āh! que le Souuenir des pei=

on deuient heureux āh! āh! que le Souuenir des pei=

= ne est doux quand on deuient heu=

= nes est doux quand on deuient heu=

= reux

= reux

=reux

Dieux je ne voy point hermione

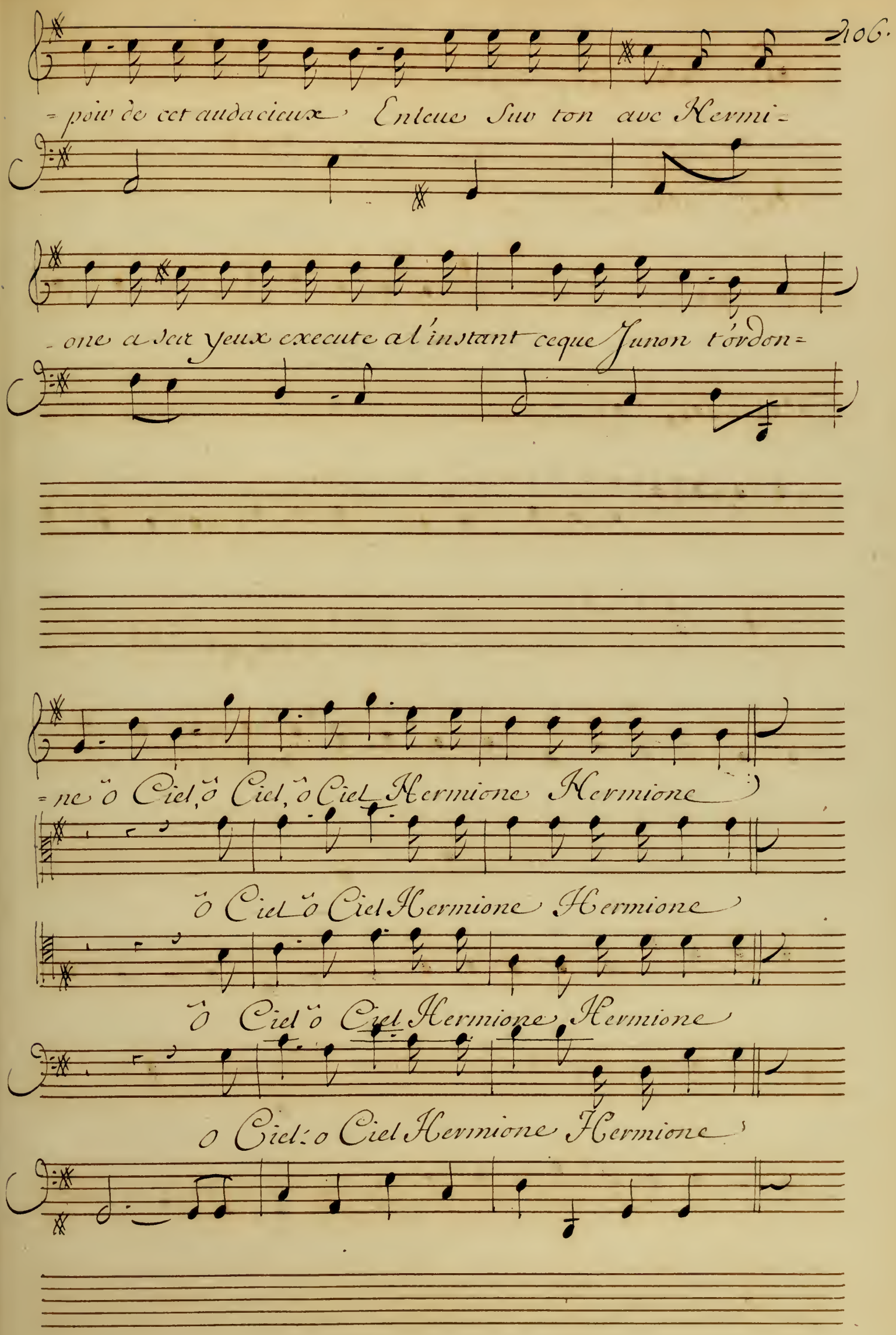
Scene 7.e

quel Nuage epais l'environne Tu vois l'effet de mon cour=

=roux il faut combattre encor Junon et Sa puissance le

Soin que prend pour toy mon infidelle Espoux, attire Sur tes

feux l'eclat de ma vangeance Iris detruy les


106.
=poir de cet audacieux Enleue Sur ton arc Hermi=
=one a ses yeux execute al'instant ceque Junon t'ordon=
=ne ô Ciel, ô Ciel, ô Ciel Hermione Hermione
ô Ciel ô Ciel Hermione Hermione
ô Ciel ô Ciel Hermione Hermione
o Ciel: o Ciel Hermione Hermione

Acte 5.e Scene premiere

107.

Ritournelle.

Scene 1.re

Belle Hermione helas, helas, puis je etre heureux Sans

Tous: que sert dans ce Palais la pompe qu'on prepare tout es=

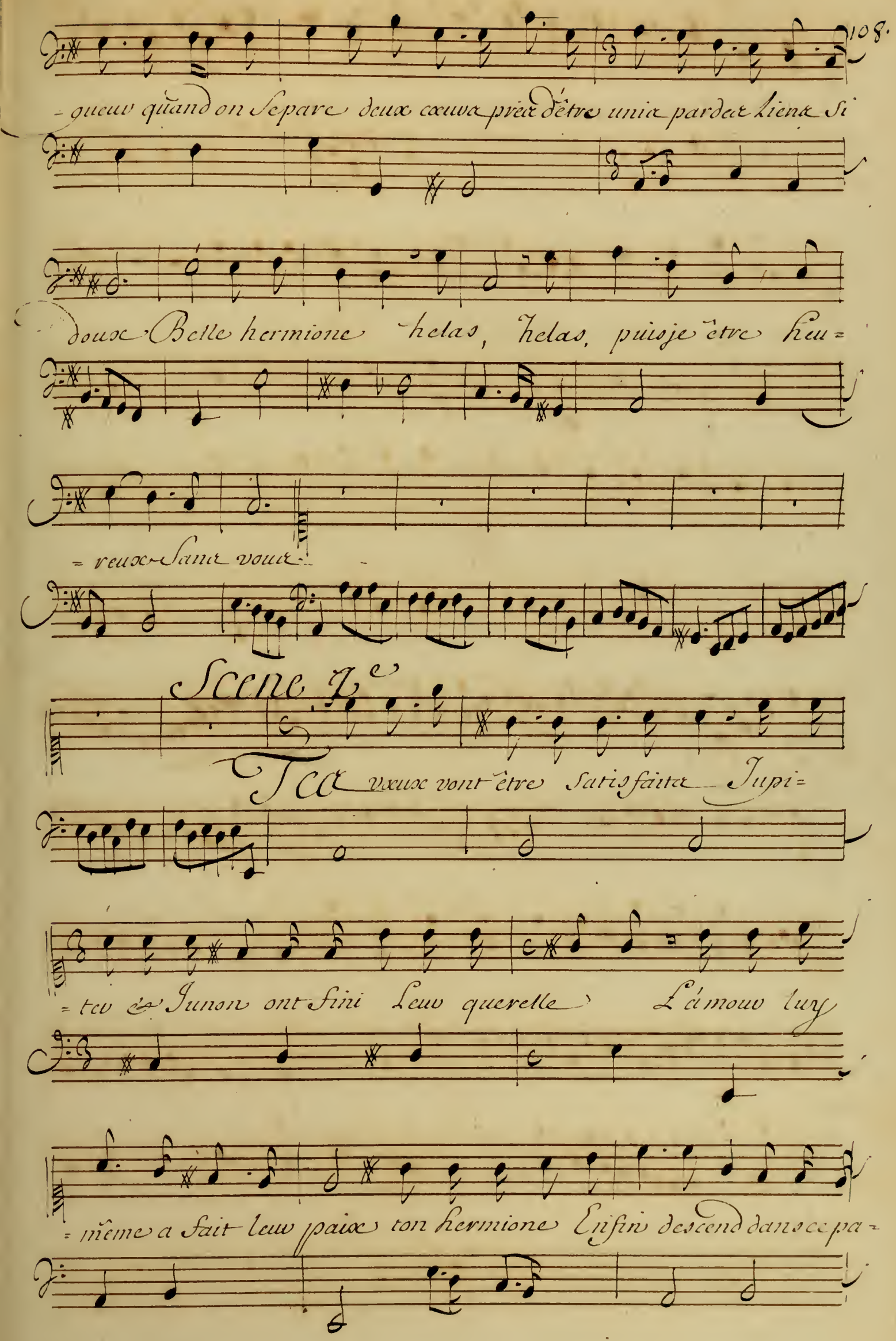
poir est perdu pour nous: le bonheur d'un amant si fidelle et si

rare jusques entre les Dieux a trouué des Jalous:

Belle Hermione helas, helas, puis je etre heureux sans

Vous: Nous nous etions flatté que nôtre Sort bar=

=bare auoit epuisé Son Courroux qu'elle vi=


108.
-gueur quand on Separe deux cœurs prêt d'être unis par des Liens Si
doux Belle hermione helas, helas, puis je être heu=
=reux Sans vous
Scene 2e
Tes vœux vont être Satisfaits Jupi=
=ter & Junon ont fini Leur querelle L'amour luy
=même a fait leur paix ton hermione Enfin descend dans ce pa=

lais, les Dieux s'auencent auec elle Le Ciel veut que Ce

jour ce Celebre a jamais.

Prelude

Jupiter
Scene
3.

Que ce qui suit les Loix du Maitre du Ton=

=nerre, que les Cieux que la terre s'accordent pour combler vos

voeux apres un sort si Rigoureux apres tant de peines cru=

=elles amants fidelles Viuez heureux, Viuez Viuez heu=

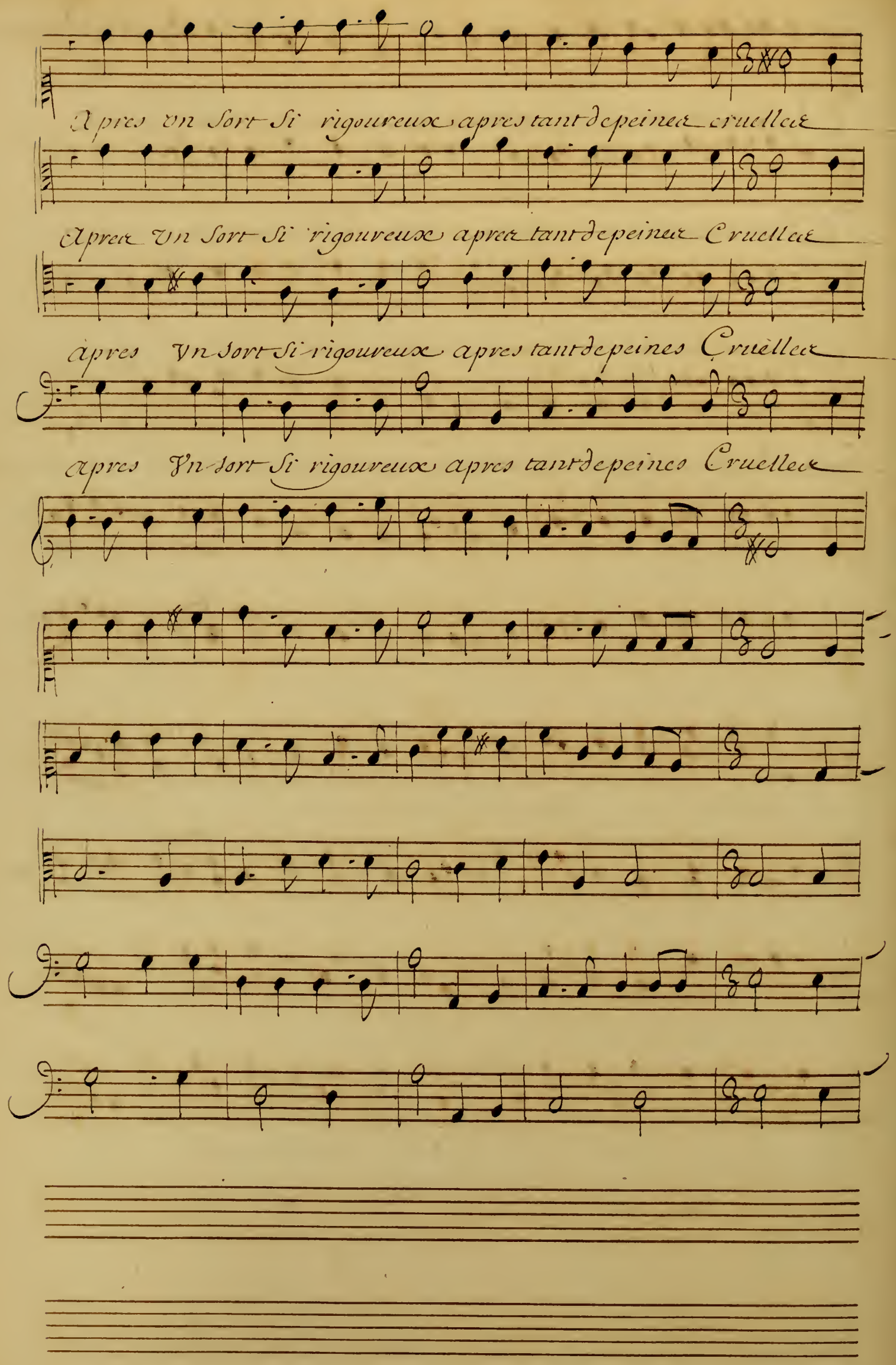
Tio.

Apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

Apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

Apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

=reux Apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles


Apres vn Sort Si rigoureux apres tant de peines cruelles
Apres Vn Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles
apres Vn Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles
apres Vn Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

111.

Amants fidelles Viuez Viuez heureux Viuez heu=

Amants fidelles Viuez Viuez heureux Viuez heu=

Amants fidelles Viuez Viuez heureux Viuez heu=

Amants fidelles, Viuez heureux Viuez Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles Viuez, Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles Viuez Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles Viuez Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles viuez heureux

-reux Vivez, Vivez, heureux Vivez Vivez, heureux

-reux Vivez, Vivez heureux Vivez Vivez heureux

=reux Vivez Vivez heureux Vivez Vivez heureux

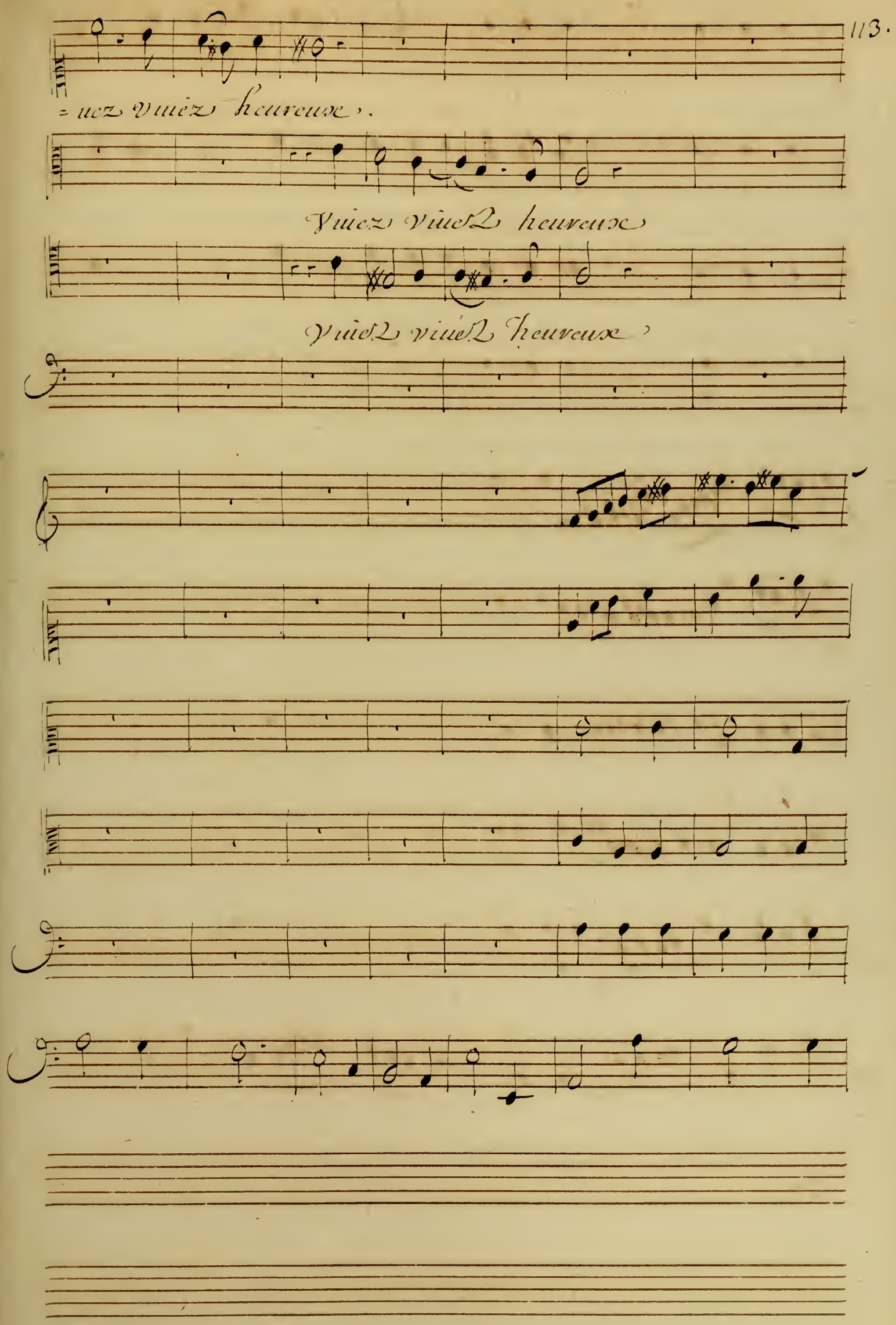
amants fidelles Vivez heureux Vivez, Vivez heureux

Viuez heureux, viuez heureux, Amanta sidelle vi-

Viuez heureux viuez heureux

Viuez heureux viuez heureux

Viuez heureux viuez heureux


113.
=uez viuez heureux.
Viuez viuez heureux
Viuez viuez heureux

amanta fidelles viuez Viuez Vi-

amanta fidelles viuez Viuez Vi-

114

Amants fidelles viuez, viuez heureux, viuez vi=

= uez heureux amants fidelles viuez viuez heureux Viuez vi=

= uez heureux amants fidelles viuez viuez heureux Viuez vi

Amants fidelles viuez viuez heureux viuez vi=

=uez heureux Junon en

=uez heureux l'himen veut vo.s offrir ses chaines les pl.s belles

=uez heureux

=uez heureux

115.

veut former leur nœuds amants fidelles vivez vivez heu=

amants fidelles vivez vivez heu

amants fidelles vivez vivez heu=

amants fidelles vivez vivez heu=

vol. Venus vous donnera des douceurs eternelles

= veux

= veux

= veux

Je =

116.

= carteray de vous les Fatalles querelles, Et les Enne=

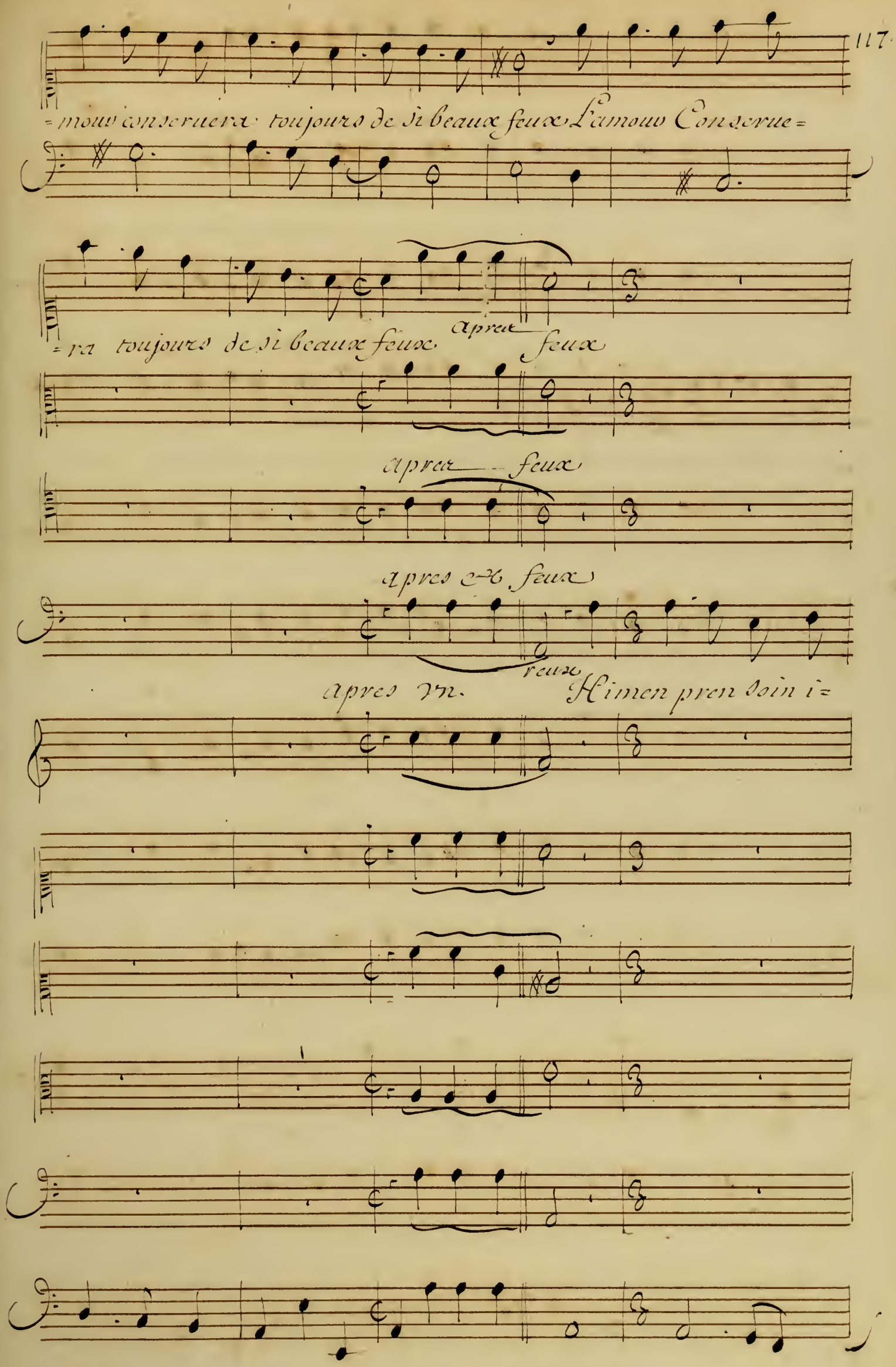
Amanta fidelles vivez heureux vivez heureux

Amanta fidelles vivez heureux vivez heureux

Amanta fidelles vivez heureux vivez heureux

= mis dangereux Amanta fidelles vivez heureux vivez heureux

Attendez de Pallas mille faveurs nouvelles Ju=


117.
=mour conseruera toujours de si beaux feux L'amour Conserue=
=ra toujours de si beaux feux
apres
feux
apres feux
apres &c. feux
reux
apres vn.
Himen pren soin i=

Amants fidelles viuez Vi=

Amants fidelles viuez Vi=

Amants fidelles viuez Vi=

=ez des dances et des jeux Amants fidelles viuez Vi=

118.

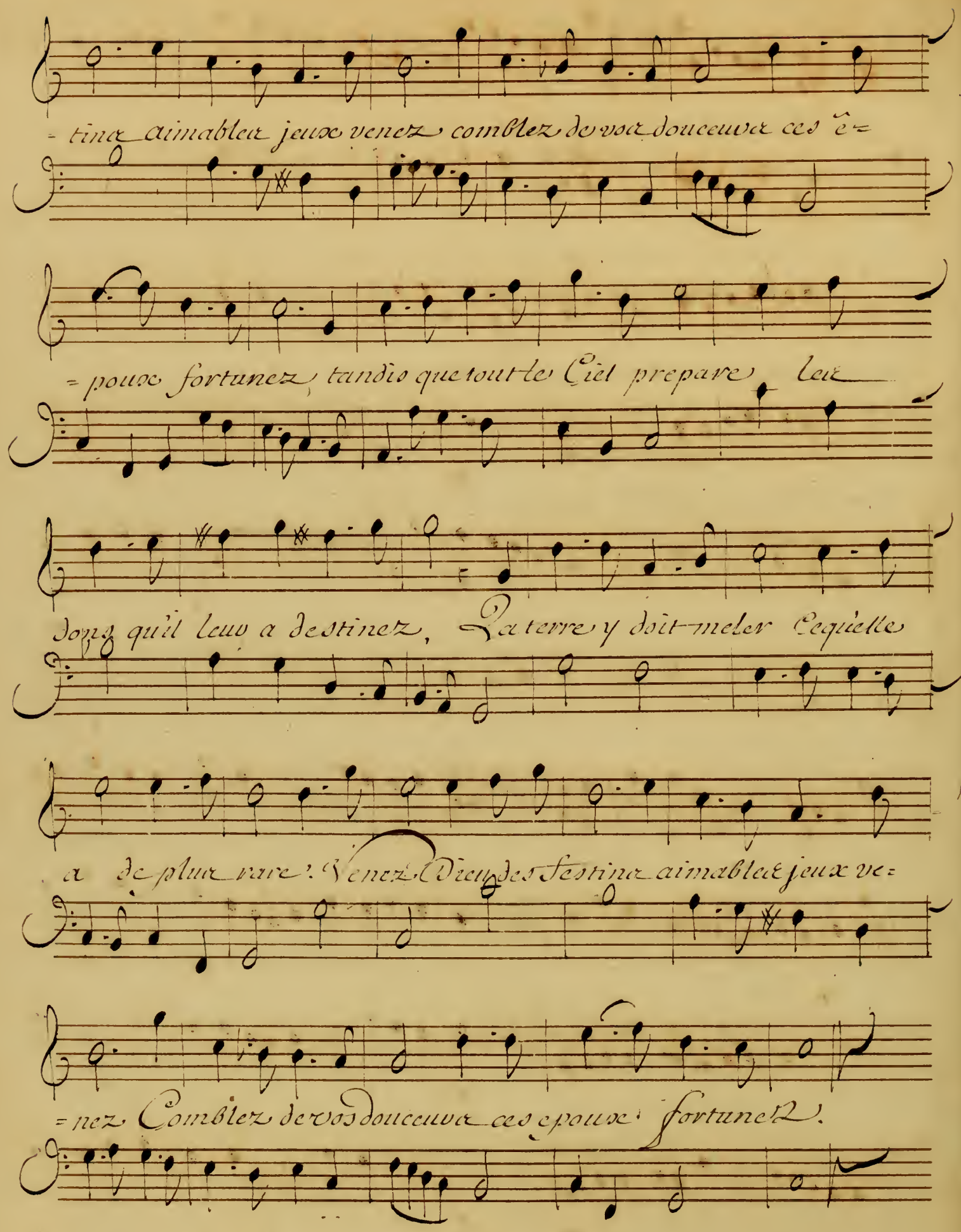
= uez heureux viuez, viuez heureux

= uez heureux viuez viuez, heureux

= uez heureux viuez viuez heureux,

= uez heureux viuez, viuez heureux

VENEZ Dieu des fes=


=tins aimables jeux venez comblez de vos douceurs ces ê=
=poux fortunez, tandis que tout le Ciel prepare les
dons qu'il leur a destinez, La terre y doit meler Ce qu'elle
a de plus rare. Venez Dieu des festins aimables jeux ve=
=nez Comblez de vos douceurs ces epoux fortunez.

119.

Air du Basque.

Cions nous dans le Silence quand on rit et quand on

Cions nous dans le Silence quand on rit et quand on

dance. Les Chagrins ont eu leur tempz pour jamais le Ciel l

dance Les Chagrins ont eu leur tempz pour jamais le Ciel la

120.

chasse les plaisirs ont pris leur place, quand deux cœurs sont cons=

chasse les plaisirs ont pris leur place quand deux Cœurs sont cons

= tants ou tot ou tart ils Sont Contents.

= tantz ou tot ou tart ils Sont Constantz.

Gauotte.

Amants aimez vos Chaines vos Soins et vos Soupirs: La-
Sans vne aimable flame La vie est Sans appas: qui

mour Suiuant vos peines mesure vos plaisirs Il
peut toucher une ame qu'Amour ne touche pas.

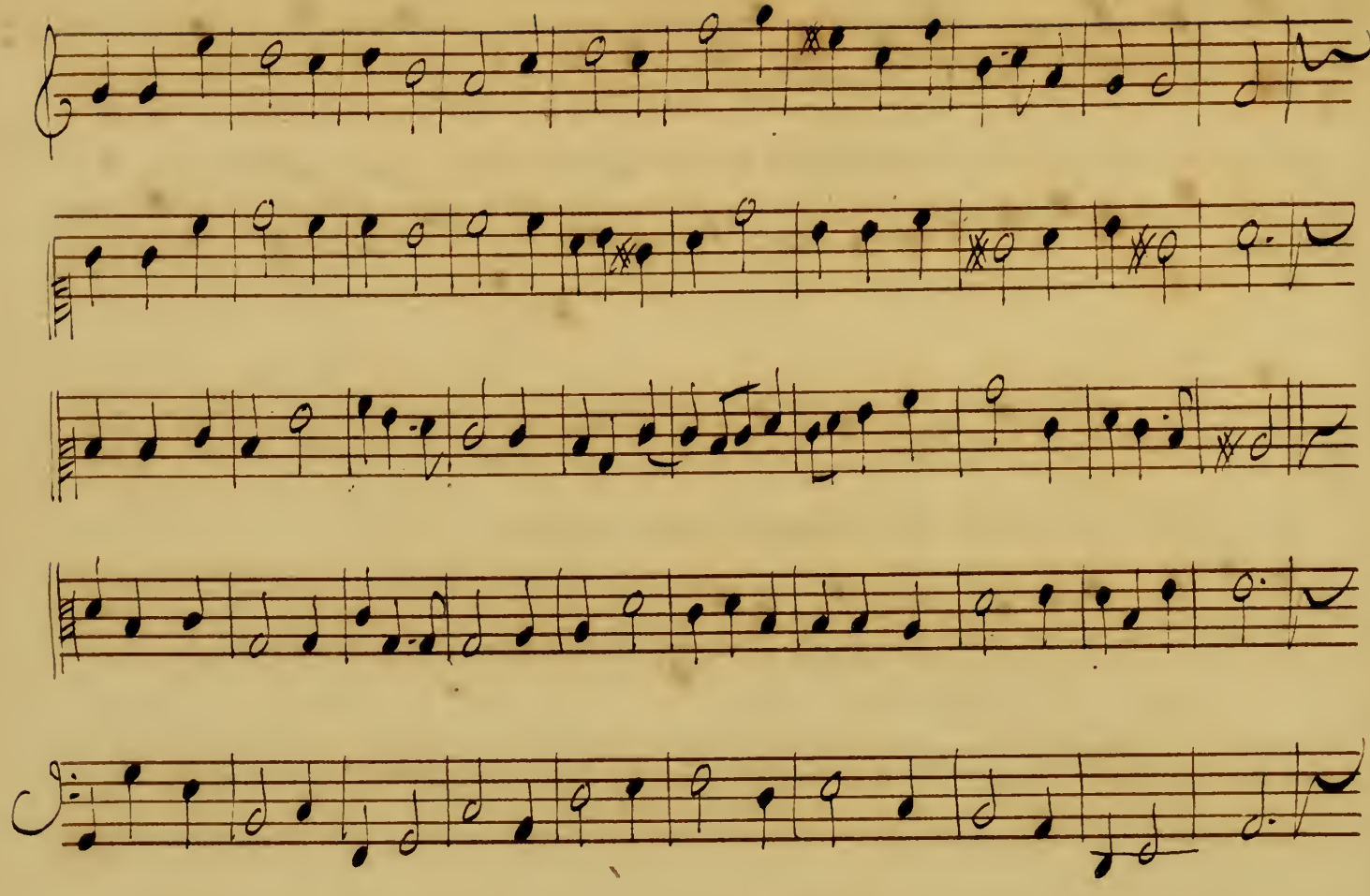
cause des allarmes il Vend bien cher ses charmes; mais

121.

pour un si grand bien tout les maux ne sont rien mais pour un

si grand bien tout les maux ne sont rien.

Menuet.



On reprend le Chœur Apres on fort si rigoureusement &c

Fin.