

# PERSÉE<sup>1</sup>,

TRAGÉDIE

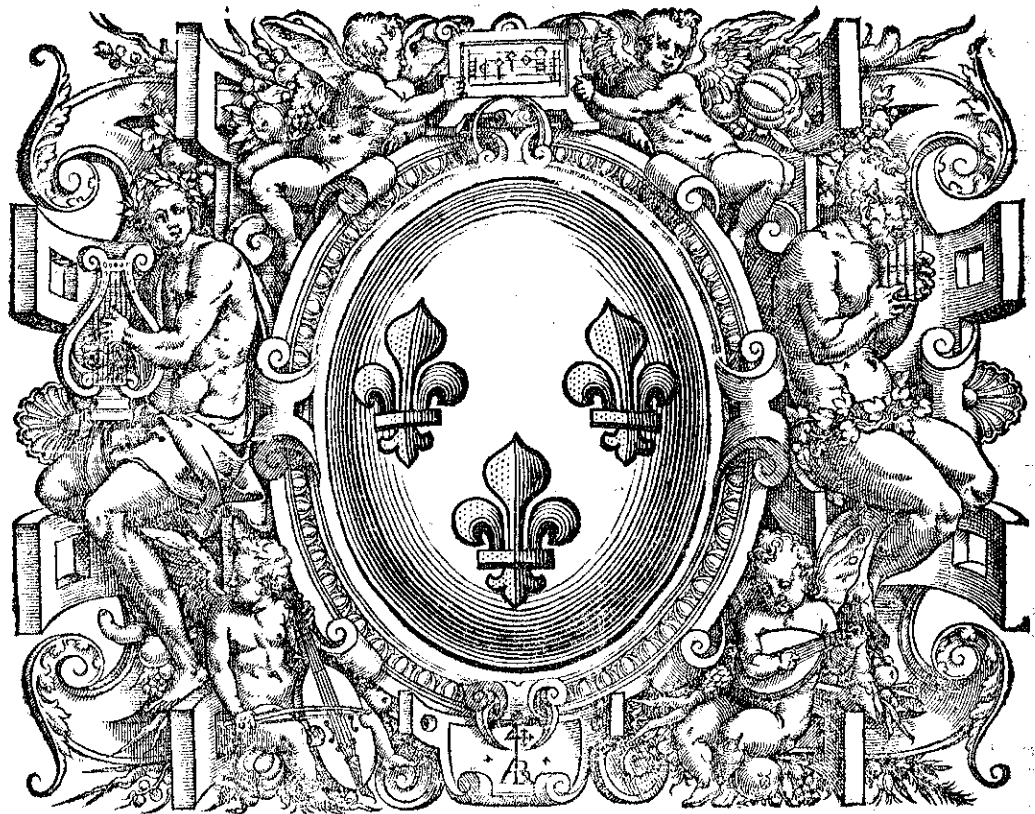
MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique  
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
*par l'Académie Royale de Musique, en l'Année 1682.*

SECONDE ÉDITION.

ŒUVRE XII

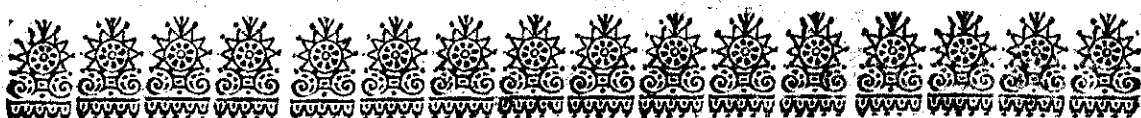


DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C XXII.

*Avec Privilège de Sa Majesté.*



# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

### P R O L O G U E.

<b>U</b> VERTURE, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. <i>Page</i> 1	
Haut-bois, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 9	
Marche, pour les S. de la Fortune, en-C Sol Ut, Tierce majeure. 12	
Premier Air, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure. 23	
Deuxième Air, Haut-Bois, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure. 24	

### P R E M I E R A C T E.

Ritournelle, pour Merope, - - - en-D La Re, Tierce mineure. 45	
Ritournelle, - - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 48	
Premier Air, pour les Jeux Junoniens, en-G Re Sol, Tierce majeure. 63	
Ritournelle, pour Cassiope, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 64	
Deuxième Air, pour les Jeux, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 69	
Troisième Air, pour les Jeux, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 70	
Prélude des Ethiopiens. - - - en-G Re Sol, Tierce majeure. 71	

### D E U X I È M E A C T E.

Ritournelle, pour Cassiope, - - - en-D La Re, Tierce majeure. 74	
Ritournelle, pour Merope, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 84	
Prélude, pour Andromede, - - - en-E Si Mi, Tierce mineure. 86	
Entrée des Cyclopes, - - - en-B Fa Si ♯, Tierce majeure. 106	
Entrée des Nymphes, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure. 107	
Entrée des Divinitez infernales, en-B Fa Si ♯, Tierce majeure. 109	

### T R O I S I È M E A C T E.

Prélude, pour Meduse, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure. 117	
Prélude, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure. 143	
Entrée des Phantômes, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure. 145	

### Q U A T R I È M E A C T E.

Ritournelle, - - - en-F Ut Fa, Tierce mineure. 177	
Gigue, - - - en-D La Re, Tierce majeure. 190	
Menuet, - - - en-D La Re, Tierce majeure. 191	
Rondeau, - - - en-D La Re, Tierce mineure. 192	
Prélude, pour Merope, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure. 200	

### C I N Q U I È M E A C T E.

Prélude, pour le grand Prêtre, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 207	
Air, pour les Sacrificateurs, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 210	
Prélude, pour Perfée, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure. 212	
Pastacaille, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 222	
Air, - - - en-A Mi La, Tierce mineure. 229	



# AIRS A CHANTER.

		Page
A.	<b>A</b> H ! je garderay bien mon cœur. Ah ! que l'Amour cause d'allarmes ! Ah ! vôtre peril est extrême.	46
	T R I O.	59
	D U O.	102
B.	Brûlez-vous des nœuds?	77
	D U O.	77
C.	Ce don mystérieux. Cessons de redouter la Fortune cruelle. C'est pour vous que Vulcain.	110
	B A S S E, avec Accomp.	110
		221
		106
D.	De chagrin & de colere. Descendons sur les Ondes. Dieux qui me destinez une mort si cruelle.	43
	C H O E U R.	186
		177
H.	Helas ! il va perir. Heureux qui peut goûter une douce vengeance. Honorons à jamais le glorieux Heros. Hymen , ô doux Hymen.	85
	D U O.	206
	B A S S E, avec Accomp.	194
		207
I. J.	Jay perdu la beauté. Je crains que Junon ne refuse , & le reste de la Scene. Je goûtois une paix heureuse. Je l'aime constamment, moy qui suis si legere. Je porte l'épouvante & la mort en tous lieux , avec Accompagnement. Il craint autant qu'il aime. Infortunez qu'un monstre affreux , avec Accompagnement.	118
		32
		41
		14
		120
		58
		87
L.	La grandeur brillante , deux Couplets. Laissez calmer vôtre colere. L'amour meurt dans mon cœur. L'amour qu'il a pour moy. Le plus vaillant Guerrier. Les Dieux punissent la fierté. L'espoir dans nos cœurs doit renâître. Les vents impetueux. Le temps seul peut guerir.	10
	D U O.	10
	C H O E U R.	65
	B A S S E, avec Accomp.	170
		93
		108
	B A S S E, avec Accomp.	36
	B A S S E, avec Accomp.	81
		159
	D U O.	44
M.	Mer vaste , Mer profonde. Mon terrible secours vous est-il necessaire , avec Accomp. Mon vainqueur encore aujourd'huy.	162
	D U O.	162
		128
		42
	B A S S E, avec Accomp.	51
N.	Non je ne puis souffrir. Nôtre espoir alloit faire naufrage. <i>Mennet.</i>	191
		191
O.	O Junon , puissante Déesse. O Mort , venez finir mon destin déplorable. O tranquille Sommeil , <i>Recit avec Accompagnement.</i>	64
		200
		134
P.	Par un cruel chastiment.	35
		156
Q.	Que l'amour a pour moy de chagrins. Que le ciel pour Persée est prodigue. Que l'Enfer , la Terre & les Cieux. Quel heureux jour pour nous. Quel plaisir prenez-vous à vous troubler vous mesme. Que n'aimez-vous. <i>Deux Couplets.</i>	157
		112
	D U O.	25
		53
		193
S.	Sans cesse combattons.	16
	D U O.	16
T.	Tout vous fait peur , tout vous irrite.	55
		55
V. U.	Vous êtes tous deux aimables. Vous suivez à regret la gloire. Unissons nos regrets.	49
	B A S S E, avec Accomp.	54
		94

OPERA DE Mr. DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;*

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

1. LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2. CADMUS, *Imprimé.*
3. ALCESTE, *Gravé.*
4. THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5. LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6. ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7. ISIS, *imprimé.*

Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*

Et chacune de ces Parties se vendent séparément l'une de l'autre.

8. PSYCHE, *dernier imprimé.*
9. BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10. PROSERPINE, *Imprimé*, seconde Edition.
11. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, seconde & nouvelle Edition plus exacte que la premiere.
12. PERSEE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13. PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14. AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15. ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16. { LIDYLLE SUR LA PAIX, } *Imprimé.*  
 { & LEGLOGUE de Versailles. }
17. LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18. ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19. ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE ;

Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*

Et les Airs détachés, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Les Paroles des *Opera* cy-dessus & des *Modernes* sont imprimées en dix Volumes *In-quarto*, & en dix Volumes *In-douze.*

Il y a outre ces Volumes, dix Volumes d'Amusements ; sçavoir, Trois de *Parodies Bacchiques*, Trois de *Brunettes*, Deux de *Tendresses Bacchiques*, & deux de *Vaudevilles*, sous le titre de *la Clef des Chanfonniers.*

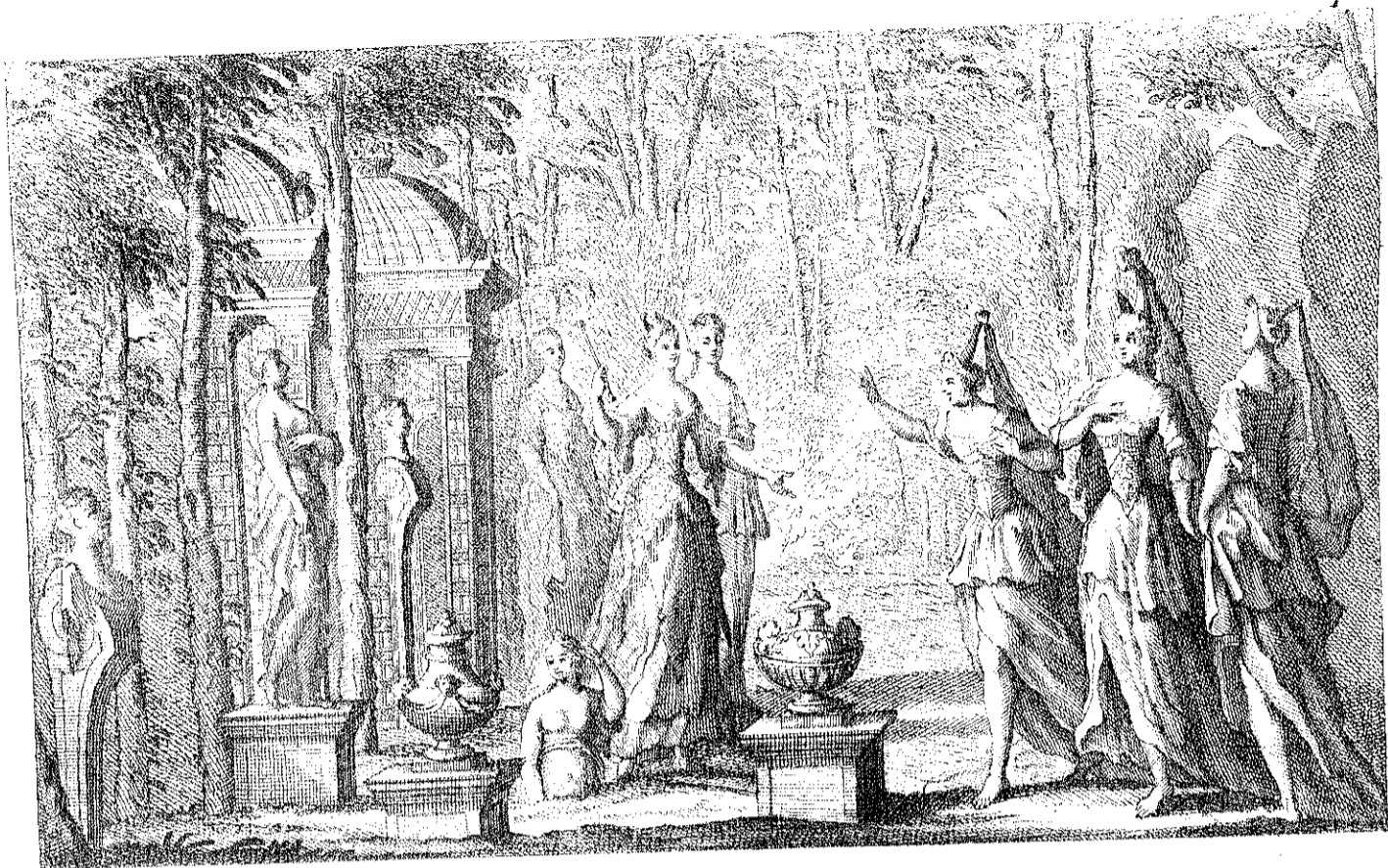
Les *Mille-&-un Air.* Et les *Concerts Parodiques*, en deux Volumes *In-quarto.*

*Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS ; Et sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus ; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noceur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit ; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard ; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, fais le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.

PERSEE





# PERSEE, TRAGEDIE.

## PROLOGUE.

Le Théâtre Représente un Bocage.

*Ouverture.*

Perseo.

Reprise.

This musical score is written for guitar and consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and specific guitar fretting instructions such as 'x6-6-8', '6 3', '4-6', '5-4-6', '6 5 4-x6-6 4', '6 7 5', '4 \* \*', 'x6', '\* 4', '4-6', '6', '6 7 5', '\* 6 5 6', '5 6 7 6', '8 6', '6', '\* 6', '\*-x6-6', '6', '7-6', '\* 7-6', '\* 7-6', '6-6 4 \*', and '6 4 \*'. The word 'Reprise.' is written at the beginning of the first system. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

# Prologue .

Phronime

Phronime

Et Megatyme

La vertu veut choisir ce lieu pour sa retraite,

C'est un heureux Séjour. Tout y plaît à mes yeux. La vertu fait trou...

...ver dans les plus tristes lieux vnes félicité Se...crete. Sans la ver...

...tu, Sans son Secours, On n'a point de bien veri...table; Elle est toujours ay...

...mable, Il faut l'aymer toujours. Elle éter...ni se la mémoi...re d'un He...

...ros qui la Suit. La gloire où la vertu conduit est la parfaite gloi...

Persee.

re. La Gloire où la vertu conduit est la parfaite Gloire. Suivons, sui-  
 Phronime.

Suivons, sui...

vons par tous ses pas, On ne peut la connoître Sans aimer Ses appas,  
 vons par tous ses pas, On ne peut la connoître Sans aimer Ses appas,

Le bon-heur ne peut être où la vertu n'est pas. Le bon...  
 Le bonheur ne peut être où la vertu n'est pas. Le bon...

heur ne peut être où la vertu n'est pas.  
 heur ne peut être où la vertu n'est pas.



Choeur des Suivants

Et Suivantes

De la Vertu

O vertu charmante! V6tre empire est doux,

O vertu charmante! V6tre empire est doux,

O vertu charmante! V6tre empire est doux,

6 6 \* / 6 6 \* /

Avec vous tout nous Contente, on n'est point heureux Sans vous. O Ver...

Avec vous tout nous Contente, on n'est point heureux Sans vous O Ver...

Avec vous tout nous Contente, on n'est point heureux Sans vous O Ver...

6 6 6 4 3 6

La Vertu

tu charmante! V6tre empire est doux. Ne vous a busez point par une vaine at...

tu charmante! V6tre empire est doux.

tu charmante! V6tre empire est doux.

6 \* / 6 6 \* / 4 2

*Nicou*

*Persée.*

6

tenté: On n'a pas aisément les prix que je présente; Ils coûtent mille ef-

forts, ils font mille jaloux. L'inconstante Fortune à me nuire est cons-

tante, Lorsque l'on suit mes pas, on s'expose à ses coups; on trouve en

*Megatyme.*

Son fatal Courroux vne Hydre toujours renais-sante. Avec vous rien n'épou-

*La Vertu et Sa Suite.*

O Vertu charmante! votre empire est

vante. On n'est point heureux sans vous. O Vertu charmante! votre empire est

Prologue .

*Lià Vertu*

*doux. Fuyons, fuyons de la grandeur la pompe embaras. sante; La re-*

*doux.*

*doux.*

*traite a des biens dont la douceur en-cha-te, et qui sont réservez pour vous.*

*Jouis-sous du bonheur d'une vie inno. cen. te, C'est le bien le plus grand de*

*tous. Jouis-sous du bonheur d'une vie inno. cen. te, C'est le*

*bien le plus grand de tous.*

Persée.

Choeur.  
des Suivants  
et Suivantes  
de la Vertu.

O Vertu charmante! votre empire est doux,  
O Vertu charmante! votre empire est doux,  
O Vertu charmante! votre empire est doux,  
O Vertu charmante! votre empire est doux,

Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heureux Sans vous.  
Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heu-reux Sans vous.  
Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heu-reux Sans vous.  
Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heu-reux Sans vous.

O Vertu charmante! votre empire est doux.  
O, Vertu charmante! votre empire est doux.  
O Vertu charmante! votre empire est doux.  
O Vertu charmante! votre empire est doux.

# Prologue.

*Hautbois.*

*Hautbois.*

*Basson.*

*Reprise.*

*Reprise.*

*Reprise.*

Persée

Megatyme .

La grandeur bril-lan-te Qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous  
La Vertu Cou-ron-ne Ses A.mants Constants, Heureux qui luy

Phronime .

La grandeur brillan-te Qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous  
La Vertu Couronne Ses Amants Constants, Heureux qui luy

ten-te; Le repos la fuit, Malheu-reux qui la Suit. For-tu-ne Vo...  
donne Ses Soins, et son tems: Ses vœux Seront Contents.

tente; Le repos la fuit, Malheu-reux qui la Suit. For-tu-ne Vo...  
donne Ses Soins, et son tems: Ses vœux Seront Contents.

lage Laissez-nous en paix; vous ne donnez jamais Qu'un pompeux es-cla...

lage Laissez-nous en paix; vous ne donnez jamais Qu'un pompeux es-cla...

vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-syle nous

vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-syle nous

vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-syle nous

vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-syle nous

vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-syle nous

Prologue.

bon-nous nos vœux; Notre Sort est tranquile, C'est un bien qui doit

bon-nous nos vœux; Notre Sort est tranquile, C'est un bien qui doit

nous rendre heureux. reux

nous rendre heureux. reux

Les Hautbois Reprennent le même air, Megatyme et Phronime chantent le Second Couplet, et les Hautbois Rejouent encor une fois.

La Vertu.

Qui nous fait voir i...cy tant de magni.fi...cence?

C'est la For.tu..ne qui s'a...van.ce.

Peisée.

Marche pour  
les Suivants  
de la Fortune.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. Both staves contain rhythmic notation with diamond-shaped notes and stems. There are some asterisks and a '3' above the lower staff.

The second system continues the piece. It features two staves with rhythmic notation. There are several '6' and 'x6' markings above the lower staff, indicating specific rhythmic patterns or fingerings.

The third system includes a 'Reprise.' marking on the upper staff. The notation continues with two staves and rhythmic patterns. There are 'x6', '7 6', and '6 4' markings above the lower staff.

The fourth system shows further rhythmic development. The two-staff format is maintained. There are '6' and '6 3' markings above the lower staff.

The fifth system concludes the 'Marche' section. It features two staves with rhythmic notation. There are '6', '6 6 3', and '4 5' markings above the lower staff.

La Vertu.

Me cherchez-vous quand je vous suis? Fortu-ne, je Scay

The sixth system is a single system of music with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It contains rhythmic notation with diamond-shaped notes. There are '2' and '6' markings above the lower staff.



Prologue

trop que vous m'êtes con-traire; Non, non ce n'est pas un Soïn qui vous soit ordi...

naire D'embellir les lieux où je Suis. Non, non ce n'est pas un Soïn qui vous

soit ordinaï-re, D'embellir les lieux où je Suis. Effaçons du passé' la mé'

La Fortune.

moire importu... ne, J'ay toujours contre vous vainement Comba-tu: Un au...

guste Heros ordonne à la Fortu...ne D'être en paix avec la vertu.

Ah! je le reconnois sans peine; C'est le He...ros qui Calme l'uni...

Persee.

14

La Fortune.

vers. Luy seul pour vous, pouvoit vaincre ma hayne, Il vous re-vê-re,

et je le sers. Je l'ay-me constamment moy qui suis si lé-gê-re, Par

tout suivant ses vœux, avec ardeur je cours, Je l'ayme constam-

ment moy qui suis si lé-gê-re: Par tout suivant ses vœux, avec ardeur je

cours: Vous paroissez toujours sé-vê-re, Et vous ê-tes toujours ses plus

cheres Amours. Vous paroissez toujours sé-vê-re, Et vous ê-tes tou-

# Prologue.

*La Vertu*  
jours ses plus cheres Amours. Mes biens brillent moins que les vôtres,

Vous trouvez tant de cœurs qui n'a-dorent que vous, Vous les enchan-

*La Fortune*  
tez presque tous. Vous regnez sur un cœur qui vaut seul tous les

autres. Ah! S'il m'eût voulu suivre il eût tout surmonté! Tout trem-

bloit, tout cédoit à l'ardeur qui l'a... nime. C'est vous Vertu trop magna-

nime, c'est vous qui l'a-vez ar-rê-té. C'est vous, Ver-tu trop magna-

... nime, C'est vous, C'est vous qui l'avez ar: ré... té. Son grand Cœur s'est mieux

fait Connoître, Il a fait sur luy-même un effort géné-reux: Il veut

rendre le Monde heureux; Il préfère au bonheur d'en de-ve-nir le Mai...

La Fortune

tre, La gloire de montrer qu'il mé-rite de l'é... tre. Sans cesse Comba-

ceste Combatons à qui Servira mieux Ce Heros glorieux. Les

cesse Combatons à qui Servira mieux Ce Heros glorieux. Les

Prologue.

Dieux ne l'ont donne' que pour le bien du Monde.

Dieux ne l'ont donne' que pour le bien du Monde. Que Ses travaux sont

Que Ses destins sont beaux. Que Ses travaux sont grands! Que

grands! Que Ses travaux sont grands! Que

Ses destins sont beaux! Dans vne paix profon-de, Il trouve vne source fé-

Ses destins sont beaux! Dans vne paix profonde Il trouve vne source fé-

conde De triumphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont donne' que pour le

conde De triumphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont donne' que pour le

Persee.

Choeur des Suivants de la Vertu et de la Fortune.

bien du monde. Les Dieux ne l'ont donne' que pour le bien du monde.

bien du monde.

Violons.

Chœur.

Les Dieux ne l'ont donne' que pour le bien du monde.

Que Ses travaux sont grands! Que Ses destins sont beaux! Que Ses travaux sont

Que Ses travaux sont grands!

Que Ses travaux sont

Que Ses travaux sont grands! Que Ses destins sont beaux! Que Ses travaux sont

grands! Que Ses destins sont beaux! Dans vne paix pro-fon-de, Il trouve v-ne

grands!

grands! Que Ses destins sont beaux! Dans vne paix profonde, Il trouve vne

6 6 6 6 6

Prologue.

Source fé-con-de De triumphes nouveaux, Les Dieux ne l'ont donné que

Source fé-conde De triumphes nouveaux Les Dieux ne l'ont donné que

\* / 6 5 / \*

6 6

*Trio* pour le bien du Monde. Que ses travaux sont grands, Que ses destins sont

*Tous*

Que ses travaux sont grands, *Violons*

*Trio*

pour le bien du Monde. Que ses travaux sont grands, Que ses destins sont

6 3

6 6 6 5 4 \*

beaux! Dans vne paix profonde, Il trouve vne source fé--conde De tri...

beaux! Dans vne paix profonde, Il trouve vne source fé--conde De tri...

6

6 \*

Persée.

210

omphes nouveaux Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.

omphes nouveaux Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.

This system contains the first two systems of the musical score. The top staff is the vocal line, and the two staves below are the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '6' and '5'.

Les Dieux ne l'ont donné que

Les Dieux ne l'ont donné que

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment features more complex ornamentation and fingerings, including '6', '5', '4', and '3'.

pour le bien du monde.

pour le bien du monde.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The lyrics conclude with 'pour le bien du monde'. The piano accompaniment includes further ornamentation and fingerings, such as '6', 'x6', '3', '4', and '6-3'.



*Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde .*

*Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde .*

6 6 x4 6 6 3 4 3

6 6

*La Fortune .*

*Que jusques dans nos jeux tout nous parle de luy, Les Dieux qui m'édi-*

6 6 b

6 x6 6

*toient leur plus parfait ou- vrage, Autrefois dans Persée en trace-rént li*

*La Vertu .*

3 C

b 6 5 \* 6 b 7 6

3 C

*mage . J'obtiendray qu'Apollon le ranime aujourd'huy . Mille nou-*

3 C 2

\* 6 4 x4 6 6 5 4 \*

Mille nou-

Persée.

veaux Concerts viennent se faire en-tendre, Tout promet au mé-rite un.

veaux Concerts viennent se faire en-tendre, Tout promet au mé-rite un

6 3 2 6 4 2 7 6 3 2

fa-vo-rable Sort, Quel bien ne doit-on pas at... tendre De

fa-vo-rable Sort, Quel bien ne doit-on pas at... tendre De

\* 3 \* 2 3 2 \* 6 x 6 6

nôtre heureux accord, Quel bien ne doit-on pas at... tendre De

nôtre heureux accord, Quel bien ne doit-on pas at... tendre De

6 5 \* 6 x

nôtre heureux ac... cord.

nôtre heureux ac... cord.

7 3 3



# Persée.

*fin.*

*f.*

Hautbois.

Hautbois.

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

Prologue.

*Vne Suivante de la vertu.*

Quel heureux jour pour nous! tout suit nôtre envie, Quel heureux jour pour

*Vne Suivante de la Fortune.*

Quel heureux jour pour nous! tout suit nôtre en-vie, Quel heureux jour pour

nous! Que nôtre Sort est doux! La Vertu voit en paix ceux qu'il ont Sui-vie;

nous! Que nôtre Sort est doux! La Vertu voit en paix ceux qu'il ont suivie;

La Fortune pour eux perd son fatal Cou-roux. Quel heureux jour pour

La Fortune pour eux perd son fatal Cou-roux. Quel heureux jour pour

nous! Tout suit nôtre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que nôtre Sort est

nous! Tout suit nôtre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que nôtre Sort est

doux! Tous nos jours Seront beaux, Goûtons bien la V-ie, Rien ne trou-

doux! Tous nos jours Seront beaux, Goûtons bien la V-ie, Rien ne trou-

2  
4

ble nos vœux le Ciel les Comble tous. Quel heureux jour pour

ble nos vœux le Ciel les Comble tous. Quel heureux jour pour

nous! Tout Suit nôtre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que nô-

nous! Tout Suit nôtre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que nô-

tre Sort est doux.

tre Sort est doux.

On reprend L'Air des Hautbois page 24.

Et en suite le premier Air page 23.

Choeur.

Heureuse in...tel. li...gence, Douce et charmante paix, Com...

Violons.

Heureuse in...telli...gence, Douce et charmante paix, Com...

6

blez nôtre esperance, Douce et charmante paix, Puissiez-vous du-rer à ja...

blez nôtre esperance, Douce et charmante paix, Puissiez-vous durer à ja...

6 8 7 x6

mais, Puissiez-vous durer à jamais, à jamais, Heureuse intelli-gence, Com...

mais, Puissiez-vous durer à jamais, à jamais, Heureuse intelli-gence, Com...

6 6 6





Prologue .

*Puissiez-vous durer à jamais. à jamais. Douce et charmante*

*Puissiez-vous durer à jamais. à jamais. Douce et charmante*

6 4 \* / 6 / 6 5 \* / 6 4 6

*paix, Douce et charman.<sup>te</sup> paix, Puissiez-vous durer à jamais, Puissiez-vous du-*

*paix, Douce et charmante paix, Puissiez-vous durer à ja... mais,*

6 - 6

*rer à jamais, à jamais, a jamais, Puissiez-vous durer Puissiez-vous durer à ja-*

*Puissiez-vo' durer à jamais, Puissiez-vous durer à ja-*

7 6 4 \* / 6 4 \* / 6 - x6 / 6 4 6

mais, à jamais.

mais, à jamais. *Violons.*

Douce et charm.<sup>te</sup> paix, puissiez-vous du

Douce et charman<sup>te</sup> paix puissiez-vous du

rer à jamais, puissiez-vous durer à jamais à ja-mais, à ja...

rer à ja..... mais, puissiez-vous du...

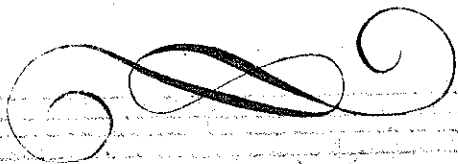
Prologue.

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "mais. Puissiez-vous du-rer à ja-mais, à jamais. Puissiez-vous du". The second system continues the lyrics: "rer à ja-mais. Puissiez-vous durer à ja-mais, à ja". The third system continues: "rer à ja-mais, à jamais, à ja-mais, à jamais. mais.". The fourth system continues: "mais Puissiez-vous durer à ja-mais, à jamais, à jamais. mais.". The guitar accompaniment includes various chord diagrams and fingerings such as "6", "x4 x6", "8", "3", and "6".

On Reprend L'Ouverture

Derniere Note de L'Ouverture

Fin du Prologue.





Duplessis invenit.

G. Scolin major. Sculp.

# PERSEE TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne Place Magnifiquement Ornée pour y Célébrer des Jeux à l'honneur de Junon.

### Scene Premiere.

Cephée, Cassiope, Merope.

Cephée.

Je crains que Junon ne re-fuse D'apaiser sa haine pour

nous. Je crains malgré nos vœux que l'affreuse Me-duse, ne revienne ser.

vir Son fures-te Couroux. L'Éthi-o-pie, en vain à mes loix est sou.

... mise, Quelle esperance m'est permise? Si le Ciel contre nous veut tou...

jours être armé, Que me sert toute ma puissance, Contre ce monstre af...

freux mon Peuple est sans deffense, Qui le voit est soudain en rocher transfor...

... me, Et si Junon que vôtre orgueil offen... se, N'arrê - te sa ven...

... geance, Je Seray bientôt Roy d'un peuple i. na. ni... me'. *Cassiope.* Heureuse é...

... pouse, heureuse mere, Trop vaine d'un sort glori - eux, Je n'ay pû m'empê...

Persée, Tragedie.

... cher d'exci-ter la co--lere; De l'épouse du Dieu de la Terre et des

6 7 x6 3 7 6

Cieux, J'ay Comparé ma gloire à sa gloire immor - telle, La Dé-esse pu...

\* 3 \* \* 6

... nit ma fierte' Crimi... nelle; mais j'es-pere flé-chir son couroux rigou...

6 \* 4 \* 6 6 5

... reux. J'or-donne les cé-lébres jeux, Qu'à l'honneur de Ju... non en ces

3 6 x4 6

lieux on pré...pare, Mon orgueil offen-sa cette Divi-nité, Il faut que mon res-

7 6 \* b \* 6 8

... pectré...pare Le crime de ma va-ni...té; Je vais avec Per-

Céphée.

6 4 3 x6 2 6

sée Implorer l'assis - tance, Du Dieu dont il tient la naissance, Il est

filz du plus grand des Dieux, Appaisez de Ju - - non la co - le - re fa...

... tale, Ce seroit pour elle en ces lieux un objet o - di - eux, Qu'un filz de sa Ri...

Cassiope

... vale. Par un cruel châ - ti - ment les Dieux nous font voir

leur hai... ne, Par un cruel châ - ti - ment les Dieux nous font voir

leur hai... ne, On les ir - rite ai - sé - - ment, On les ap - pai...

se avec pei... ne. on les ir... rite aisé... ment. On les ap...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "se avec pei... ne. on les ir... rite aisé... ment. On les ap...". The bottom staff is a lute accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes figured bass notation such as "6 6 6 5 4 \*", "6 8", and "6".

pai... se avec pei... ne. On les appaise avec pei...

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "pai... se avec pei... ne. On les appaise avec pei...". The bottom staff continues the lute accompaniment with similar rhythmic complexity and figured bass notation, including "6 6 6 5 4 \*", "6", and "4 3".

Violons.  
ne.  
Violons.  
Cephee  
Les Dieux pu-nissent la fierté, Il n'est point de grandeur que le Ciel irri...

This system contains three staves of music. The top two staves are for violins, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The first violin part is labeled "Violons." and the second is also labeled "Violons.". The lyrics "ne." are written below the first violin staff. The bottom staff is a lute accompaniment in bass clef, labeled "Cephee", with the lyrics "Les Dieux pu-nissent la fierté, Il n'est point de grandeur que le Ciel irri...".

te, Nabaisse quand il veut, et ne reduise en poudre: Les Dieux pu...

This system contains three staves of music. The top two staves are for violins, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics "te, Nabaisse quand il veut, et ne reduise en poudre: Les Dieux pu..." are written below the first violin staff. The bottom staff is a lute accompaniment in bass clef, with the lyrics "te, Nabaisse quand il veut, et ne reduise en poudre: Les Dieux pu...".



...nissent la fierte, Il n'est point de grandeur que le Ciel ir-ri...te, N'abaisse

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom staff is piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

... quand il veut, et ne reduise en poudre. Mais un prompt repentir, peut arre...

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom staff is piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

... ter. la foudre, Toute prete a partir; Mais un prompt repentir, peut arre...

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom staff is piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ter la fou... dre, Toute prête à partir; Mais un prompt repen...

6 7 6 6 6

tir Peut arré-ter la fou... dre, Toute prête à par...

6 7 6 8 6 3 6 5

*Cassiope.*

*Merope.* O Dieux! O

Puissions-nous désarmer le Ciel qui nous me..nace, O Dieux! O

tir . O

6 8 3 2 6 8

x4

Dieux qui punissez l'au-dace! Dieux redoutables en-ne-mis, Dieux redou...

Dieux qui punissez l'au-dace! Dieux redoutables enne... mis, Dieux redou...

Dieux qui punissez l'au-dace! Dieux redoutables enne... mis, Dieux redou...

...ta-bles ennemis, Nous vous demandons grace, pardonnez, pardonnez,

...tables ennemis, Nous vous demandons grace, pardonnez à des coeurs

...tables ennemis, Nous vous demandons grace, pardonnez à des coeurs

pardonnez à des coeurs Sou-mis. Pardonnez à des coeurs Sou-

Sou-mis. Pardonnez, pardonnez, pardonnez à des coeurs Sou-

Sou-mis. Nous vous demandons grace? pardonnez à des coeurs Sou-

Persée, Tragedie.

mis. Pardonnez, pardonnez à des coeurs Soumis.

mis. Pardonnez, pardonnez à des coeurs Soumis.

mis. Pardonnez, pardonnez à des coeurs Soumis.

Figured bass notation: 6, 7, 6, 7, 6, 4, 3, x6

Scene II.  
Cassiope, Merope.

Cassiope.

Phi-née est desti... né pour épouser ma

Figured bass notation: 6, 5, 4, 3, 6, 4

fil-le, vous sçavez mes desseins pour vous, Ma Soeur, par votre Hymen, il m'au...

Figured bass notation: 7, 6, \*

roit été doux, D'unir Persée à ma fa-mille; Mais je le veux en

Figured bass notation: x4, 6, 8

vain, L'amour n'y Consent pas, Aux yeux de ce He-ros, ma fil-le a trop d'ap...

Figured bass notation: 3, 6, 6, 4

Acte I. Scene II :

*Merope.*

pas. Le Fils de Ju-pi-ter l'a...dore, Croyez-vous que je Sois en...

co-re A. m'enapper-ce... voir? J'y prends trop d'inter... est pour ne le

pas Sca-voir. Je goûtois v-ne paix heu-reuse, A-vant que

ce He-ros parût dans cette Cour: Cour: Par vne espe-rance trom...

peuse, Falloit-il me livrer au pouvoir de l'Amour? Par vne espe

rance trompeuse; Falloit - il me li-rrer au pouvoir de l'A...

Persée, Tragedie.

Cartiope.

Merope.

mour? cachez bien la foiblesse ou vôtres cœur s'engage Mon vainqueur en

6 7 6 4

core aujourd'huy, J... gno-re de mon cœur le fu-neste escla-va-ge,

7 6 6 4 7 6 7 6

Mon vainqueur enco-re aujourd'huy, J... gno-re de mon cœur le fu...

6 7 6 6 4 7 6

neste esclavage, Je mourrois, Je mourrois de honte et de rage, si l'in...

7 6 6 7 6 7 6 x6

grat Connoissoit l'amour que j'ay pour luy, Je mourrois, Je mourrois de

6 7 x4/3 6 7 6 7 6

honte et de rage, si l'ingrat Connoissoit l'amour que j'ay pour luy, Je mour...

7 6 6 9 6 7 x4/3 6

rois, Jemourrois de honte et de rage, Si l'ingrat Connoissoit l'amour

*Cassiope.*  
que j'ay pour luy. De chagrini et de Co-lere, v6tre coeur est d6chi-r6,

Vous perdez l'espoir de plaire, Peut-on trop t6t se def-fai-re d'un a...

...mour d6ses-p6-r6, Peut - on trop t6t se def-fai - re d'un a...

...mour d6sesp6...r6? Appelez le d6-pit que v6tre amour luy

*Merope.*  
cede; Sortez par son se-cours d'un tourment si fa...tal. Le triste se...

Cassiope.

cours qu'un re... mê-de, Plus fâcheux en-cor que le mal. Pour

prendre soin des jeux il faut que je vous qui-te,

par mes Conseils votre douleur s'ir... ri-te. Le tems

Merope. Le tems Seul peut guérir, Les maux que l'amour fait Souf...

Seul peut gué-rir, Les maux, Les maux que l'amour fait Souf...

frir. Le tems Seul peut guérir, Les maux que l'amour fait Souf...

frir. Le tems Seul Le tems Seul peut guérir, Les maux que l'amour fait Souf...



Acte I. Scene II.

frir. Le tems Seul peut guérir, Les maux, Les maux que l'amour fait Souffrir.

frir. Le tems Seul peut guérir, Les maux, Les maux que l'amour fait Souffrir.

x6 \* 6 7 6 s \*

Scène III.  
Merope Seule.

Ritournelle.

6 6 s \* 7 4 \* 6

s 6 s \* 4 \* b 6 s \* x4 3

\* 6 6 s \* 3 \* 6 6 s \* 7 4 \*

Ah! je garderay bien mon

cœur, si je puis le repren... dre? Ve-nez juste dépit, venez, ve...

nez, c'est trop at-tendre, Brisez, brisez des fers pleins de rigueur? Hâtez-

vous de me rendre de mon premier repos la charmante douceur; Ah!

je garderay bien mon cœur, si je puis le repren... dre. He... las!

mon cœur soupire, Et ce soupir trop tendre, va mal-gré mon dé-

pit rapeler ma langueur! l'Amour est toujours mon vainqueur, Et je

veux envain m'en deffendre. Ah? j'ay trop enga-gé mon coeur, Je ne

puis le repren... dre. Andro... me de vient voir les jeux, Phi-

née avec el-le s'avance, L'espoir de leur Hymen. flate en-core mes

voeux, Et c'est ma dernière es-pe... ran... ce.



je veux vous aymer je le doy, Cessez de craindre Croyez-moy, Cessez de  
 feindre vous ne m'aymez pas je le voy, Cessez de feindre Croyez-moy Cessez de

6 b 8 3 6

Méropé.

craindre Croyez-moy, Croyez-moy. Vous êtes tous deux ay... ma... bles,  
 feindre Croyez-moy, Croyez-moy.

6 4 3 5 4 2 8 6 9

Et vous vous aimez tous deux, Quels differens sont capables, De rompre de si beaux

4 3 6 6 4 3

noeuds; Que ne souffriront point les Amants misé-rables, si l'amour a des

6 7 6 6

maux pour les Amants heu... reux! Que ne souffriront point les A...

6 x6 6 x4

50  
Persee, Tragedie.

Andromede.

mants misere-rables, si l'Amour a des maux pour les Amants heureux. Sans rai-

Phinee.

son son chagrin e-cla-te. Per-dray-je sans chagrin mon espoir le plus

Andromede.

Phinee.

doux. Condamnez une inurate. Condamnez un amant jaloux, Condam-

Andromede.

Phinee.

nez une in-grate, Condamnez un amant ja-loux. Persée a sceuluy

plaire, Et d'une vaine ex-cu-se, elle veut eblou-ir mon a-

mour ou tra-ge, Elle m'a-meit, non je m'a-bu-se, Non

Acte I. Scene IV.

puis qu'elle a si-tôt changé, Jamais son cœur pour moy ne fut bien enga-

Andromede.  
 gé, Le devoir sur mon cœur vous donne un juste em-pire, Vous ne de-

vez pas craindre un changement fatal, Un il-mant assu-

ré du bonheur qu'il dési-re, Peut-il être jaloux d'un malheureux ri-

Violons.  
 val.  
 Violons.  
 Phinée.  
 Non, non je ne puis souffrir qu'il partage vne chaî-ne dont le

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a lute tablature in G major. The lyrics are: *poids me paroît charmant, Non, non je ne puis souffrir qu'il par-tage une*

The tablature includes the following figures: *\* 6 x6 6 6 b 3*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a lute tablature. The lyrics are: *chaîne Dont le poids me paroît charmant, Quand v<sup>s</sup> l'accable-riez du plus cru.*

The tablature includes the following figures: *6 6 s x4 x6 b -*

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a lute tablature. The lyrics are: *et tourment, je serois ja-loux de sa peine, Quand vous l'accableriez du*

The tablature includes the following figures: *6 6 s 4 3 6 x6*



The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment consists of a series of chords, including a B-flat major triad and a B-flat major dyad.

plus cru-el tourment, Je serois jaloux de sa pei-ne.

The second system continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment includes chords such as B-flat major and B-flat major dyad.

mais il ne fait point voir de mepris e-clatant; s'il est si malheu...

The third system continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment includes chords such as B-flat major and B-flat major dyad.

reux, sa constance m'etonne; L'amour que l'espoir a-ban-donne, est moins tran-

The fourth system continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment includes chords such as B-flat major and B-flat major dyad.

Andromede.

quille et moins Constant. Quel plaisir prenez-vous à vous troubler vous

The fifth system continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment includes chords such as B-flat major and B-flat major dyad.

même, Et de quoy votre amour peut-il être à-larmé, Je suis votre Ri-

The sixth system continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment includes chords such as B-flat major and B-flat major dyad.

val avec vn soin extrême. A-ton accoutu-mé' de fuir ce que l'on

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute accompaniment in G major with a soprano clef. The lyrics are: "val avec vn soin extrême. A-ton accoutu-mé' de fuir ce que l'on".

ayme? A-ton accoutu-mé' de fuir ce que l'on ay... me.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are: "ayme? A-ton accoutu-mé' de fuir ce que l'on ay... me.". There are some performance markings like 'x6' and '4' above the lute staff.

Violons.

This system shows the first violin part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics "Violons." are written below the staff.

Violons.

This system shows the second violin part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics "Violons." are written below the staff.

Phinée.

Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuyant vn Amant à vos

This system contains the music for Phinée. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are: "Phinée. Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuyant vn Amant à vos".

This system shows the first violin part of the second system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

This system shows the second violin part of the second system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

yeux trop ayma-ble. Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuy.

This system contains the music for Phinée in the second system. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are: "yeux trop ayma-ble. Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuy.". There are performance markings like '8' and '3' above the lute staff.

...ant un amant à vos yeux trop ayma - ble? Vous l'avez trouvé redou...

6 / 3 7 / \*

...table; Puisque vous craignez de le voir. Vous l'avez trouvé redou...

\* / 6 / 8 3 5 \* \*

Andromede.

Tout vous fait peur, tout vous ir...

table; Puisque vous craignez de le voir.

6 / 4 3 6 /

6 / 8 3

ri-te, vous m'apprenez à craindre un He-ros glori... eux, Je ne

7 6 8 / x4 6 / 4 \*

veux point voir son méri - te, Vôte importun Soupçon veut-il m'ouvrir les

9 8 \* 6 7 6 \* x2 4 x4 6 x6 3 \*

yeux? Je ne veux point voir son méri - te, Vôte importun Soupçon veut-

8 6 6 5

*Phinée.*  
il m'ouvrir les yeux. Ah! si vous le flatiez de la moindre esperance, Le

6 x4

Dieu qu'il vous fait croire auteur de sa naissance; Dût-il faire é-cla...

x6 3 6 6

... ter son foudroyant Courroux, Ne le sauveroit pas de mon transport ja -

6 6 6 5 4 3

Acte I. Scene IV.

Andromede

Phinée

loux! Juste Ciel! Vous tremblez? Persée a scû vous plaire, si son pé

Andromede

ril peut vous troubler. Le Ciel n'est que trop enco... lere, Et vous bravez un

Phinée

Dieu qui peut vous accabler; C'est pour vous que je dois trembler. Ne vous servez

Andromede

point d'arti-fi-ce. Ne me fai-tes point d'injusti-ce, Je veux vous ay-

mer je le doy. Cessez de craindre, Je veux vous ay-

Phinée

Vous ne m'aymez pas je le voy Cessez de fein-dre,

mer, je le doy. Cessez de craindre, Je veux vous aymer, je le

Vous ne m'aymez pas, je le voy. Cessez de feindre, Vous ne m'aymez -

6 5 \* \* 6 6 5

doy, Cessez de craindre, Croyez - moy. Cessez de

pas, je le voy. Cessez de feindre, Croyez-moy Cessez de

8 3 6

*Merope*

Craindre, Croyez-moy. Croyez-moy. Il craint autant qu'il ayme, vous de -

feindre, Croyez-moy. Croyez-moy.

6 4 3 6 8 6 6

vez l'excu-ser, l'amour ex-trê-me sert d'excu-se luy - même aux

7 7 6 6 6 6

crain-tes qu'il a sceu cau-ser. Ah que l'amour cause d'al-lar-mes!

*Andromede*

Ah que l'amour cause d'al-lar-mes!

*Phinée*

Ah que l'amour cause d'al-lar-mes!

6 6

5 6 3

Ah que l'amour auroit d'attraits s'il ne troubloit ja-mais la douceur de ses

Ah que l'amour auroit d'attraits s'il ne troubloit jamais la douceur de ses

Ah que l'amour auroit d'attraits s'il ne troubloit jamais la douceur de ses

6 6 6

5 5 5

Charmes! Ah que l'amour cause d'allarmes! Ah que l'amour au-

Charmes! Ah que l'amour cause d'allarmes! Ah que l'amour au-

Charmes! Ah que l'amour cause d'allarmes! Ah que l'amour au-

5 6 3 6 6

roit d'attraits, s'il ne troubloit jamais la douceur de ses charmes!

roit d'attraits, s'il ne troubloit jamais la douceur de ses charmes!

roit d'attraits, s'il ne troubloit jamais la douceur de ses charmes!

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en paix...

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en paix.

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en paix.

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en paix. Si

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en paix. Si

Ah que l'amour auroit d'attraits, Ah que l'amour auroit d'attraits, Si



l'on aymoît toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on ay-

l'on aymoît toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on ay-

l'on aymoît toujours en paix. Ah que l'a...

Figured bass notation: 6 5 7 6 4 3

moit toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît tou-

moit toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît tou-

mour auroit d'attraits. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît tou-

Figured bass notation: 6 5 x4 6 7 6 x4 6

jours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en

jours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoît toujours en

jours en paix. Ah que l'amour auroit d'at-

Figured bass notation: 7 7 6 4 7 6 5 x6

Persée, Tragedie.

paix. Si l'on aymoit toujours en paix.

paix. Si l'on aymoit toujours en paix; Mon de voir est pour vous, mon de voir peut suf-  
traits, si l'on aymoit toujours en paix.

6 6 5 3 6 8

Phinée.

fi-re A vous faire vn tranqui-le es-poir. Ne fe-rez-vous ja-

7 x6

... mais parler que le de... voir, L'amour n'at-il rien à me

7 x6 6 6 4 \*

Andromede.

di-re. Les jeux vont Commencer, plaçons-nous pour les voir

6 4 3 3

Jeux Junoniens où  
de Jeunes gens disputent de la Danse.

Acte I. Scene IV.

Premier  
Air.

Rondeau.

The musical score is written on six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various symbols: diamonds (likely indicating fingerings or specific notes), asterisks, and 'x' marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

## Persée, Tragedie.

## Scene V.

Cassiope, Andromede, Merope, Phinée, Troupe de Suivants de Cassiope qui portent les prix, Quadrilles de Jeunes personnes choisies pour les Jeux.

Ritournelle.

Cassiope.  
Lentement.

O Junon! puissante Déesse, Qu'on ne peut assez révéler, J'assemble en votre

nom cette aymable jeunesse, Que le flambeau d'hymen doit bientôt éclairer, cha-

cun, va montrer son adresse, Pour célébrer les jeux que j'ay fait prépa-

rer, Ne gardez pas pour nous v-ne hayne impla... cable, si l'or...

... queil me rendit Coupable, Je reconnois mon crime et veux le ré.pa... rer. Voy...

... ez d'un regard favorable, Les jeux qu'en votre hōneur no'allons ce'-lé' - brer.

Choeur de Spectateurs.

Laissez Calmer votre Co-le-re, O! Junon, Exaucez nos

Violons.

Laissez Calmer votre Cole-re, O! Junon, Exau-chez nos

voeux, Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux! Laissez Cal...

mer votre co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

mer votre Co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire,

Si nous pouvions vous plaire,

6 7 6 7 6 7 6 5 6 x 6

Que nous serions heureux!

Que nous serions heureux!

7 6 6 4 7 4 6 x 6 3 8 b 6 8 6 9 6

6 3

5 6 \* 6 x 6 3 6 5 6 6 6 b 6 5 x 6 6 \*

Persée, Tragedie.

*Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux !*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a lute line in G major. The lyrics are written below the vocal staff. The lute line includes various ornaments and tablature figures such as 'x', '3', '6', and '6 3'.

*Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heu...*

This system contains the next two staves of music. The lyrics are written below the vocal staff. The lute line includes tablature figures such as '6', '6 3', '6 5', and '4 3'.

*...reux !*

This system contains the final two staves of music. The lyrics are written below the vocal staff. The lute line includes tablature figures such as '6', 'x4', '7 6', '6 x6', '6 3', '7 6', '6', '4', '7 6', '6 x6', 'b6', '8 6', '5 6', and '3 6'.



The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a guitar accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in G major with a bass clef. The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and '\*'.

*Si nous pouvions vous plaire, Que nous se-ri-ous heureux.*

*Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a guitar accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in G major with a bass clef. The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and '\*'.

Second Air.

The 'Second Air' section consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a guitar accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in G major with a bass clef. The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and '\*'.

*Reprise.*

The 'Reprise' section consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a guitar accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in G major with a bass clef. The music features various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and '\*'.



On reprend le Second Air,  
 en suite du quel on chante le  
 Choeur, Laissez Calmer, page 65.  
 Et immédiatement apres on joue  
 le Prélude suivant.

Scene VI

Trois Ethio-  
piens, et les  
Acteurs de la  
Scene précé-  
dente.

Prélude.

2<sup>e</sup>. Ethiopien.

Fuyons, fuyons, nos vœux sont vains, et Junon les re... fu-se,

De nouveaux malheureux en rochers Conver-tis, Ne nous ont que trop aver...

Persée, Tragedie.

1<sup>er</sup> Ethiopien.

... tis Qu'ils ont vû pa-roître Me... duse. Me-duse Revient dans ces

Choeur.

Fuyons ce Monstre ter...

3<sup>o</sup> Ethiopien.

lieux. Gardons-nous de la voir la mort est dans ses yeux.

Fuyons ce Monstre ter...

rible, Sauvons-nous s'il est pos... sible, Sauvons-nous s'il est pos...

rible, Sauvons-nous s'il est pos... sible, Sauvons-nous s'il est pos...

... sible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos

... sible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos

Acte I. Scene VI.

pas, Fuyons, fuyons un affreux trépas, Fuy... ons, Fuy... ons

pas, Fuyons, fuyons un affreux trépas, Fuy... ons, fuy... ons

8 3 6

un affreux tré... pas .

un affreux tré... pas .

Entr'Acte page 63.

Fin du Premier Acte.





J.V. Duplessis inv.

L. Desplaces scul.

# ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente les Jardins du Palais de Céphée.

*Scene Premiere.*

*Cassiope, Merope, Phinée.*

Ritournelle.

Acte II. Scene I.

*Cassiope.*  
 Faut-il que contrè nous tout le Ciel s'inte-resse? Dieux! ne

*Phinée.*  
 puis-je espe-rer de vous fléchir ja-mais? J'ay conduit i-cy la Prin...

*Merope.* *Phinée.*  
 cesse. Persée a rame... né le Roy dans ce palais. Me...

*Cassiope.*  
 duse se re-tire, elle nous laisse en paix. Et-le peut reve...

nir; elle peut nous Surprendre; Ju... non s'obstine a se venger, Con...

tre elle aucun des Dieux n'a soin de nous de fendre; Mon seul es...

Phinée.

poir est d'engager Jupi... ter à nous proté... ger. Je vous entends, Je.

sçay quelle est votre esperance, Persée a beau vanter sa divi-ne naissance, A-

près votre pro-messe, après le choix du Roy, Androme--de doit être à

Cassiope.

moy. Le Ciel punit mon crime, Il est i-né-xo--rable, J'ay besoin de se:

Phinée.

cours dans un mortel ef-froy. Ah! si le Ciel est é...quita.ble, Vous

Cassiope.

trouveroit-il moins coupable, si vous m'aviez manqué de foy? Il est ay...



me de ce qu'il ayme, vous a-vez aprouvé ses voeux. Bri-se-rez-

gay

vous des nœuds, que vous avez formez vous-même? Briserez-vous des nœuds, que

vous avez formez vous-mê-me? Que le dés espoir est af-freux

Pour un amour extrême, Qui s'étoit fla-té d'être heureux. Briserez-vous des

Phinée.

nœuds, que vous avez formez vous-mê-me? Bri-serez-vous des nœuds, Briserez-

Briserez-vous des nœuds, Bri-serez

vous des nœuds Que vo'avez formez vous - mê-me? Briserez-vous des

vous des nœuds, Que vous avez formez vous - mê - me? Bri... serez -

nœuds, Briserez-vous des nœuds, Que vous a-vez formez vous-mê-me.

vous, Briserez-vous des nœuds, Que vous a-vez formez vous-mê-me.

Scene II.

Cephée, Phinée, Cassiope, Merope. Suite.

Prélude.

Phinée.

Seigneur, vous m'avez desti - né à l'hymen fortu - né De l'ay...

mable Andromede; à l'amour de Persée on veut que je la

Cephe'e.

cede, M'oterez-vous un bien que vous m'avez donne' ? Au fils de Jupi...

Phinée.

...ter on peut ceder sans honte. Hé ! croyez-vous aus - si la fable qu'il ra -

... conte ? Croyez-vous qu'un dieu souverain qui sur tout l'vni - vers pré -

si - de, se laisse par l'amour changer en or li - quide ? Pour entrer en se -

...cret dans v - ne tour d'ai - rain, Par ce prodige i - ma - gi - naire, Per -

...sée est ré - vé - ré du cré - dule vul - gaire, Il se dit fils du Dieu dont le

*Leplée :*  
Ciel suit la loy; Mais je ne pretens pas l'encroire sur sa foy. votre incrédu-  
té n'aura donc plus d'excuse? Mon frere, sa va-leur va vous ouvrir les

yeux, Reconnoissez le fils du plus puissant des Dieux, Il offre de Cou-per la

*Merope .*  
*Cassiope .*  
La Tête de Mé--duse, O Cieux!

*Phinée .*  
*Cephe .*  
tête de Me--duse. La Tête de Mé--duse, O Cieux! Ma

filie est le prix qu'il de-mande .

*Cassiope*

Quel prix peut trop payer cet effort glorieux?

*Phinée*

Quel prix peut trop payer cet effort glorieux? Le Succes n'est pas sûr, souffrez que je l'attende, souffrez que ce pendant mon amour se defende D'abandonner un bien si précieux, Persée encor n'est pas Victorieux.

Scene III.

*Cephée, Cassiope, Merope.*

*Violons*

*Violons*

*Cephée*

L'espoir dans nos cœurs doit renaitre. Dieux! que Junon engage à servir son cou...

Persée Tragedie

roux Dieux irritez ap-paisez-vous Dieux irritez ap-paisez-vous La ven...

6 7 6 \* 6 / 8 / 3 \*

geance du Ciel n'a que trop sçû paroître. Le fils de Jupiter va Combatre pour

6 / 6 3 6 3 6 / 4 3

nous; O Ciel! O Ciel! fa-vo-risez le fils de vôtres

b \* - 6 x 6 b 6 x 6 3

Musical score for the first system. It includes two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are for Merope and Cassiope. The lyrics are: "Le fils de Ju-pi-ter va Combattre pour nous; O Ciel! O". The piano part includes a 6/4 time signature and various musical notations such as chords and accidentals.

Merope.  
Le fils de Ju-pi-ter va Combattre pour nous; O Ciel! O

Cassiope.  
Le fils de Jupi-ter va Combattre pour nous; O Ciel! O

maî...tre. Le fils de Ju-pi-ter va Combattre pour nous; O

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Ciel! fa-vo-ri-sez fa-vo-risez le fils de votre maître; Le fils de Jupi...". The piano part includes various musical notations such as chords and accidentals.

Ciel! fa-vo-ri-sez fa-vo-risez le fils de votre maître; Le fils de Jupi...

Ciel. favo-risez fa-vo-risez le fils de votre maî...tre; Le

Ciel! O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre maître; Le fils de Jupi...

ter va combat-tre pournous; O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre

fils de Ju-pi-ter va combattre pournous; fa-vo-risez le fils de votre

ter va combat-tre pournous; O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre

6 6 b 3 3

maître. O Ciel! O Ciel! favori-sez favori-sez le fils de votre maî-tre

maî-tre. O Ciel! O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre maî-tre.

maî-tre. O Ciel! O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre maî-tre.

4 3 6 x6 6 3 4 3

x6

Scene IV.  
Merope Seule.

Lentement.

Ritournelle.

Lentement.

4 2 6 4 7 6 7 6 3 6 4 3



The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute accompaniment with a soprano clef. The music is in common time and features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals and performance markings such as 'x' and '\*' scattered throughout the notation.

*Merope*

He-las! Il va pé.rir, dou-je entrembler? pour-

The second system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'He-las! Il va pé.rir, dou-je entrembler? pour-'. The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes performance markings like 'x' and '\*'.

quoy pour l'amant d'Andromede ay-je pris tant d'effroy? faut-il que

The third system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'quoy pour l'amant d'Andromede ay-je pris tant d'effroy? faut-il que'. The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes performance markings like 'x' and '\*'.

mon dépit s'ou blies? Quel in-te-rêt ay-je à sa vie? Il vi-

The fourth system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mon dépit s'ou blies? Quel in-te-rêt ay-je à sa vie? Il vi-'. The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes performance markings like 'x' and '\*'.

vroit pour un autre, il est perdu pour moy; Cependant quand je

The fifth system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'vroit pour un autre, il est perdu pour moy; Cependant quand je'. The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes performance markings like 'x' and '\*'.

Songe à son peril ca... trême, Quand je le voy chercher vn hor-

ri-ble trépas, sans songer qu'il ne m'ayme pas, Je sens seulement que je

l'ay... me.

Scene V  
Andromede, Merope.

Prélude.

Prélude.

Andromede Révante

*In fortu - nez, qu'un monstre affreux a changez en rochers,*

*doux.*

*Par ses regards ter...ribles, vous ne ressentez plus vos destins rigou...*

*reux, Et vos cœurs endur-cis sont pour jamais pai...si-bles. In-fortu...*

*... nez qu'un monstre affreux a changez en rochers, Par ses regards ter...*

ribles, vous ne ressentez plus vos destins rigoureux, Et vos cœurs endure-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The time signature is common time (C). The guitar part includes chords marked with 'x6' and '6x4x6', and dynamic markings like 's' and 'f'.

... cis sont pour jamais paisibles. He-las! les cœurs sensibles sont mille

The second system continues the musical piece. The vocal line and guitar accompaniment are shown. The guitar part includes a '3' marking, possibly indicating a triplet or a specific chord voicing, and dynamic markings like 's' and 'f'.

fois plus malheureux. He-las! les cœurs sensibles sont mille fois plus malheu-

The third system of music. The vocal line and guitar accompaniment are shown. The guitar part includes chords marked with '6', 'x4', 'x6', '3', and '4', along with dynamic markings like 's' and 'f'.

*Méropé à part.*  
reux. An-dro-mède semble inter-di-te, Elle vient rêver en ces

The fourth system of music. The vocal line and guitar accompaniment are shown. The guitar part includes a '3' marking and dynamic markings like 's' and 'f'.

lieux. Ah! je reconnois dans ses yeux Le même trouble qui m'a-gite

Andromede.  
Il ne m'aime que trop, et tout me Solli-ci-te De l'aymer à mon tour.

Il ne m'aime que trop, et tout me Solli-ci-te de l'aymer à mon tour.

C'est du plus grand des Dieux qu'il a Reçu le jour, Dans nos périls mortels l'A...

*mour le pré-ci-pi-te, Le moyen de tenir contre tant de mé-rite, et*

This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The lute accompaniment is on a bass clef staff with a key signature of one sharp. It includes figured bass notation such as '6 6' and '8'.

*Contre tant d'amour? Le moyen de te-nir Contre tant de mé-rite, et*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The lute accompaniment includes figured bass notation such as '6 3 4 3', '6 8', '6', '6 8', and '6'.

*Merope.*  
*Contre tant d'amour. Ah! vous ayez Per-sée. Il cause vos al-larmes,*

This system contains the third line of music. The character name 'Merope.' is written above the vocal line. The lyrics continue. The lute accompaniment includes figured bass notation such as 'x6 3' and '6 6'.

*Andromede.*  
*N en dés-avouéz point vos larmes, vos tendres Sentiments se Sont trop expri-mez,*

This system contains the fourth line of music. The character name 'Andromede.' is written above the vocal line. The lyrics continue. The lute accompaniment includes figured bass notation such as '6' and '2'.

*vous l'aymez, vous l'aymez? L'esper de son Hymen avoit charmé vô-*

*vous l'aymez, vous l'ay - mez?*

*tre ame, Et je Sçay les pro... jets que vous aviez formez, Je voy que le dé-*

*pit n'éteint point vôtre flâme, Persée est en pé-ril, et vous vous a - larmez, vous l'ay-*

*mez. Vous l'aymez. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre, D'être re-*

*vous l'aymez, vous l'aymez. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre, D'être re-*

duit à feindre. Ah! qu'un tendre Cœur est à plaindre, D'être réduit à

4 3 8 \* / \* 6 6 4 \*

feindre. Quel tourment ne fait point souffrir un malheureux amour que l'on ne

feindre. Quel tourment ne fait point souffrir un malheureux amour que l'on ne

\* / 6 x6

peut é...teindre, Et que l'on n'ose découvrir! Ah! qu'un tendre

peut é...teindre, Et que l'on n'ose découvrir! Ah! qu'un tendre

x4 / x6 6 x6 4 \* / 6

Cœur est à plaindre D'être réduit à feindre! Ah! qu'un tendre Cœur est à

Cœur est à plaindre D'être réduit à feindre! Ah! qu'un tendre Cœur est à

6. 6 6 6 4 3



plaindre d'être réduit à feindre!

plaindre d'être réduit à feindre! Il est vray, le dépit veut envain mani...

mer, Je sens que la pi-tié dés-arme maco-le-re, Persée est un in...

grat qui ne me peut aymer, Il n'a pas lais-se' de me plaire: Il vous a trop ay-

mée, hélas! Comment ne l'aymeriez-vous pas? Il vous a trop aimée, hé-

Andromede.

las! Comment ne l'aymeriez-vous pas

L'Amour qu'il a pour moy l'en-

A a

70

engage A chercher à se perdre avec empressement; l'a...

mour qu'il a pour moy l'engage A chercher à se perdre avec empressement;

Ne me reprochez point ce funes - te davantage, Je le paye - ray chere...

ment. Ne me reprochez point ce fu - neste avan - tage, Je le paye - ray chere...

Méropé.

ment Je le payeray chèrement. V-nissons nos regrets, le même a...

mour nous lie, Qu'importe à qui de nous Persée offre Ses vœux; Unis...

6  
4  
3

sons nos regrets, le même amour nous lie, Qu'importe à quide nous Per...

...sée offre ses vœux: No? l'allons perdre toutes deux son péril nous réconci...

... lie, Nous l'allons perdre toutes deux, No? l'allons perdre toutes deux, son pé...

Andromede.

Ce Heros S'ex-pose pour nous, Sa  
...ril son péril nous reconci. li... Ce Heros S'ex-pose pour nous, Sa

perte est infaillible, Ce Heros S'expose pour nous, sa perte est infailli-ble.  
perte est infailli-ble, Ce Heros S'expose pour nous, sa perte est infailli-ble.

6  
Perses, Tragedie

Ah! qu'il vive, s'il est possible, Quand il vivroit pour vous.

Ah! qu'il vive, s'il est pos-

6 6 5 6 x6 3 4 6

Ah! qu'il vive, qu'il vive, s'il est possible, Quand

sible, quand il vivroit pour vous.

Ah! qu'il vive, s'il est possible, Quand

4 3 6 5 6

il vivroit pour vous. Ah! Ah! qu'il vive, s'il est pos-sible, Quand

il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive, s'il est pos-si-ble, Quand

6 5 7 6 5 6

il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive, s'il est pos-sible, Quand

il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, s'il est pos-sible, Quand

6 5

Acte II. Scene V.

il vivroit pour vous. Il faut que mon amour se cache et se trahisse. O

il vivroit pour vous.

*Merope.*  
Ciel! il va partir, il me cherche en ces lieux. Je veux m'épargner le sup-

pli-ce D'être témoin de vos adieux.

*Prélude.*

Scene VI.

Andromède, Persée.

*Persée.* Belle princesse, enfin vous souffrez ma présence. Seigneur on me l'or-

*Andromède.*

*Persée.* donne et je suis mon devoir. Vous voulez me faire sca... voir

Persée, Tragedie...

Que je ne doy ce bien qu'à votre obéis... sance? N'importe, rien ne

peut ébranler ma constance: J'ay scû jus-qu'à ce jour vous aymer sans es...

poir; Je vais avec plaisir prendre votre def... sence, Quand je n'au...

rois pour recompense Que la seule douceur que je sens à vous voir. Non,

Ne vous flatez pas, je veux ne vous rien tai-re, Vous m'aymez vaine...

ment, Phinée a scû me plaire, il est Choi-si pour é-tre mon é...

Andromede

Acte II : Scene VI.

poux, Nos deux cœurs sont unis, quel prix espérez vous d'une entre prise dange...

reuse? Quand vous seriez vainqueur, votre ame est gé. ne. reuse,

*Persée.*  
Et vous ne voudrez pas rompre des nœuds si doux. Je seray malheu...

reuse, déses. père, Jaloux, Mais je mourray content si vous vivez heu...

*Andromede.* *Persée.*  
reuse. O Dieux! De mes regards vos beaux yeux sont blessez, vous souf...

frez a me voir, mon amour vous ou-trage; Je vais chercher Medu...

... se et je vous ayme as... sez Pour ne vous pas Contraindre à souffrir davan...

*Andromede.*

... tage. Quoy, pour jamais vous me quittez? Per-sée, arrê-tez, arrê...

*Per-sée.*

... tez. *Lentement.* Qu'en tens je? O Cieux! Belle princesse, Que vois je? Vous versez des

*Andromede.*

... plairs? Ah! par l'excès de mes douleurs, Connoissez, s'il se peut, l'ex...

... cés de ma ten-dresse; Voyez à quoy j'avois recours Pour vous ô-ter l'ar...

... deur qui vous fait entre-prendre Un Combat funeste à vos jours. He



Acte II. Scene VI.

las! que n'ayje pû me rendre In-digné de vôtre secours! Que n'êtes-

vous moins magnanime! Meduse d'un regard porte un trepas Cer-tain

*Persée.* Vous pourriez être Sa vic-time *Andromède.* Tout l'effort des mortels contre elle seroit

*Persée.* vain. Le fils de Jupi-ter lors que l'amour l'ani-me, doit aller au de-

*Andromède.* ... là de tout l'effort humain. Par les frayeurs d'un amour tendre, Ne serez-vous

*Persée.* point désarmé. J'ignorois vôtre amour, et j'allois vous def-fendre,

Persée, Tragedie.

puis-je à vous Secou-rir être moins ani-mé, Quand je scay que je suis ay-

Andromede. Persée. Andromede.

me. Quoy, vous partez. L'amour m'ap-pelle. Vous méprisez mes

Persée.

pleurs, mes cris sont superflus? Vous me verrez comble d'une gloire immor-

Andromede.

He... las! nous nenous verrons plus. Ah votre péril est ex-

tel-le. Ah votre péril est ex-

trême! Je voy votre danger, je ne voy pas le mien; Ah! votre pé-

trême! Je voy votre danger, je ne voy pas le mien; Ah! votre pé-

ril est extrême, Je voy vôtre danger, Je ne voy pas le mien; Dieux!  
 ril est extrême, Je voy vôtre danger, Je ne voy pas le mien;  
 Dieux! Sauvez ce que j'ayme, et pour moy-même Je ne deman-de  
 Dieux! Sauvez ce que j'ayme, et pour moy-même Je ne deman-de  
 rien. et pour moy-même Je ne deman... de rien. Dieux! Sauvez ce que j'ayme, et  
 rien, Dieux! Dieux! Sau-vez ce que j'ayme, Dieux! Sauvez ce  
 pour moy-même, et pour moy-même, Je ne demande rien. Dieux! Sauvez ce  
 que j'ayme, et pour moy-même, Je ne demande rien. et pour moy-même je

que j'ayme, et pour moy-même et pour moy-même Je ne deman-de  
ne de... man... de rien. Et pour moy-même Je ne deman-de

rien. Dieux! Sauvez Sauvez ce que j'ayme. Dieux! Sauvez ce que j'ay... me

Mercuré .

Scene VII.

Mercuré , Sortant  
des Enfers.

Persée .

Persée où Courez - vous? Qu'allez-vous entre

Persée .

prendre? Un peuple infortuné m'engage à le def.fendre, c'est à la gloire que je

cours; si je meurs, montrépas sera digne d'en. vie, Je laisse le soin de mes

Acte II. Scene VII.

Mercure.

jours au Dieu qui m'a donné la vie. Ce Dieu juste et puissant favori-se vos

vœux, Et c'est par ma voix qu'il s'expli-que; Il reconnoît son sang à l'ef...

...fort généreux que vous allez tenter d'une ardeur hé-ro...ique, Pour secou...

...rir des malheureux; Mais ce n'est point en témé...raire, qu'il faut dans le pé...

...ril précipiter vos pas. L'assistance des Dieux vous sera néces-saire, Ils'

veulent vous l'offrir ne la négligez pas. Je viens d'apprendre à toute la Na...

ture, Que Jupiter s'intéresse en vos jours, La jalouse Ju... non vaine...

ment en murmure, et tout jusqu'aux Enfers vous promet du Se... cours.

Scene VIII.  
Entrée des Cyclopes.

Reprise.

Un Cyclope

C'est pour vous que Vulcain de ses mains Immortelles a forgé cette É...

...pée et préparé ces ailes. Hâ-tez-vous de vous signaler, Par une ce. lebre vic.

...toire: Chacun doit aller à la gloire Mais un Heros y doit voler. Chacun

... doit aller à la gloire. Mais un Heros y doit Vo... ler... ler.

On Reprend l'air des Cyclopes page 106.

Ensuite l'on joue l'air suivant.

Scene IX.

Entrée, des Nymphes

Guerrieres.

Gay.

Reprise.

# Persée, Tragedie.

Vne Nympe  
Guerriere.

Le plus vaillant guerrier s'a... bu se, d'oser tout espé...

rer de l'effort de son bras. Si vous voulez vaincre Me... duse, Portez le boucli...

er de la Sage Pal. las. Que la valeur et la prudence, Quand elles

sont d'intelligence, A chevent d'exploits glori... eux! eux! Le Monstre

le plus furi-eux Luy fait vainement ré-sis-tance; La paix ne peut ré...

gner que par leur assis... tance, L'uni-vers leur doit son bonheur. Rien



ne peut mieux donner un minor... tel honneur; Que la Valeur et la Pru...

... dence, quand elles sont d'intelligen... ce.

On Reprend l'Air des Nymphes Guerrieres page 107.  
L'on Jouë Ensuite l'Air des Divinitez Infernales.

Scene X.  
Entrée des Divinitez  
Infernales.

Gravement.

Reprise.

Vne Divinite Infernale.

Ce Casque vous est présenté au nom du Souverain de l'em...

Persée, Tragedie.

...pire des ombres, au milieu du péril pour votre Seure - té Il répan -

...dra sur vous l'épaisse obscuri... té Qui regne en nos demeures Sombres.

Gravement.

Violons.

Gravement.

Ce don misterieux doit apprendre aux humains, Côme on peut s'assurer d'un suc.

...ces favo - rable, ... Ce don misterieux doit apprendre aux humains Côme on

peut s'assû - rer d'un suc - cès favo... rable, Il faut cacher de grands des -

6 6 x4 x6 6 6

seins, sous un secret impé - nétra... ble, Il faut cacher de grands des -

6 6 x6 6

seins, sous un secret impé - nétra... ble, Il faut cacher de grands desseins,

6 x6 6 6

Persée, Tragedie.

Sous un Secret impénétrable :

On Reprend l'Air des Divinitez  
Infernales page 109. Et Mercure  
chante ce qui Suit.

Gay.

Mercure.

Que l'enfer, la terre et les Cieux, que tout l'Univers favo...ri.se

Gay. 6 8 6 b 8 3

votre généreuse Entreprise. Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, Que tout l'Uni...

... vers favo...rise le fils du plus puissant des Dieux. Que l'Enfer, la Terre et les

Cieux, Que tout l'uni-vers favo...rise Le fils du plus puissant des Dieux.

Chœur :

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, Que l'Enfer, la Terre et les

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, la Terre et les

Cieux, Que tout l'univers favo...ri...se votre généreuse entre...prise; Que l'En...

Cieux, Que tout l'univers favo...ri...se votre gé-né-reuse entre...pri...se;

fer, la Terre et les Cieux, Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, Que tout l'uni...

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, la Terre et les Cieux, Que tout l'uni...

vers fa-vo...ri...se le fils du plus puissant des Dieux, Que tout l'uni-vers favo...

vers favo...ri...se le fils du plus puissant des Dieux, Que tout l'uni-vers favo...

FF

...rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Uni-vers sa. vo. ri. se le.

...rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Uni-vers favo...rise le

6 / 6 4 3 6 b

fils du plus puissant des Dieux. Violons.

fils du plus puissant des Dieux.

8 4 3 6 b 8 3

6 6 \* 6

b 6 b \* 6 x6 \* 6 b 8 6 5

6 6 6 6 4 3

Acte II. Scene X.

Réprise.

Que l'Enfer la Terre et les Cieux, Que l'Enfer, la Terre et les

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, la Terre et les

Cieux, Que tout l'Uni-vers fa-vo...rise le fils du plus puissant des

Cieux, Que tout l'Uni-vers fa-vo...ri-se le fils du plus puissant des

Dieux, Que tout l'Uni-vers fa-vo...rise le fils du plus puissant des Dieux,

Dieux, Que tout l'Uni-vers fa-vo...rise le fils du plus puissant des Dieux,

Que tout l'Uni-vers fa-vo...ri-se le fils du plus puissant des Dieux. fin.

Que tout l'Uni-vers fa-vo...ri-se le fils du plus puissant des Dieux. fin.

Mercur.

Vôtre Con. duite à mes Soins est Commise, L'impation. ce é-cla-te dans vos

yeux; La gloire qui vous est pro. mise Ne peut plus Souffrir de re...

Reprise.  
Que l'Enfer. &c. page 115.

... mise, Suivez-moy, partons de ces lieux.

Reprise.

Entr'Acte.

page, 109.

Fin du Second Acte.







L.V. Duplessis inv.

L. Desplaces scul.

# ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente L'Antre des Gorgones.

Scene Premiere.

Meduse, Euriale, Stenone.

Prélude.

 The first system of musical notation for the prelude. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a rhythmic, somewhat repetitive style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several 'x' marks above the treble staff and various numbers (6, 6, 6, \*) below the bass staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The second system of musical notation for the prelude. It continues the two-staff format from the first system. The notation is dense with notes and rests. There are 'x' marks above the treble staff and numbers (6, 3, 4, \*) below the bass staff, indicating fingerings.

The third system of musical notation for the prelude. It concludes the prelude with a double bar line. The notation includes various note values and rests. There are 'x' marks above the treble staff and numbers (7, 6, x, 7, 6, x4, 6) below the bass staff, indicating fingerings.

G 8

Persée, Tragedie.

Violons.

Meduse.

J'ay perdu la beau-té qui me rendit si vaine, Je n'ay plus ces cheveux si

beaux dont autre fois le Dieu des eaux sentit li...er son cœur d'une si douce

chaîne, Pal-las, la jalouse Pal-las, fut jalouse de mes ap...pas,

Et me rendit affreuse autant que j'étois belle; Mais l'excès étonnant de la dif-

Acte III. Scene 1.

...formi...té, dont me punit Sa cruau...té, Fera connoître en dépit

6 6 8

d'elle, Quel fut l'excès de ma beauté; Je ne puis trop montrer sa vengeance Cru.

6 4 3 x6 3

elle, Ma tête est fiere encor d'avoir pour ornement Des Serpents dont le siffle...

6 4

...ment Excite vne frayeur mor...telle

5 4 3

7 \* 4 \* 6

Reprise.

Je porte l'épouvante et la mort en tous

7 3 6 4 3 6 3

Reprise.

lieux, Tout se change en rocher à mon aspect horrible; rible; Les

6 6 6 8

traits que Jupi... ter lance, du haut des Cieux, Non rien de si ter. rible Qu'un re :

\* 6 x6 3 8 8 6 x4

Acte III. Scene I.

...gard de mes yeux.

6 4 3 4 3 7 7 4

6 6 7 6

Les plus grands Dieux du Ciel, de la Terre et de l'onde, du Soir de se ven-

4 3 6 2 x6 4 3 6

ger se re...posent sur moy; Les plus grands: moy; si je pers la dou-

6 7 x6 6 x4

Persée, Tragedie.

...eur d'être l'amour du monde, J'ay le plaisir nouveau d'en devenir l'es-

6 6 4 6 6 3

...froy. si je froy.

6 6 6 4 3

Curiale.

Meduse.

Stenone.

O le doux employ pour la rage! de causer vn affreux rava. ge.

O le doux employ pour la rage! de causer vn affreux rava. ge.

O le doux employ pour la rage! de causer vn affreux rava. ge.

6 6 4 \*

6 5

Acte III. Scene I.

o le doux em...

o le doux em...

o le doux em...

6 4 \* 6 6 \*

ploy pour la rage de Causer vn affreux ravage. Heu-reuse la fureur Qui rem...

ploy pour la rage de Causer vn affreux ravage. Heu-reuse la fureur Qui rem...

ploy pour la rage de Causer vn affreux ravage. Heu-reuse la fureur Qui rem...

6 \* 6 6 4 \*

...plit l'univers d'horreur!  
...plit l'univers d'horreur!  
...plit l'univers d'horreur!

6 6 6 6 6

Heureuse la fu...  
Heureuse la fu...  
Heureuse la fu...

6 7 7 6 6



reur Qui remplit l'Univers d'horreur.

reur Qui remplit l'Univers d'horreur.

reur Qui remplit l'Univers d'horreur.

Flutes, et Violons.

Flutes, et Violons.

Dans ce triste Séjour qui peut nous

Dans ce triste Séjour qui peut nous

Dans ce triste Séjour qui peut nous

Persée, Tragedie.

faire entendre, Le doux bruit qui nous vient Surprendre?

faire entendre, Le doux bruit qui nous vient Surprendre?

faire entendre, Le doux bruit qui nous vient Surprendre?

6 \* / 6 6 \*

Jamais i...cy mortel a...

Jamais i...cy mortel a...

Jamais i...cy mortel a...

\* / 6 / 6 s \* \* / 6

vec impuni. té Ne porta Sa veuë indiscrete. Quels con...

vec impuni. té Ne porta Sa veuë indiscrete. Quels con...

vec impuni. té Ne porta Sa veuë indiscrete. Quels con...

b 6 b b 6 b 6 x4

Acte III. Scene I.

This system contains the first vocal entry. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are:

certs! Quelle nouveauté! Qui peut cher.

The piano part includes a 4/4 time signature and various musical notations such as accidentals and dynamics.

This system continues the musical piece. It features four staves. The lyrics are:

cher l'horreur Se... crete De nôtre fa... tale retraite?

The piano part includes a 6/8 time signature and various musical notations.

*Peſſée, Tragedie.*

6 6 4 b7 6 4 7 6

*C'est Mer-cure qui vient dans cet Antre é. car... té.*

*C'est Mercure qui vient dans cet Antre écar... té :*

*C'est Mercure qui vient dans cet Antre écar... té.*

*Scene II.*

*Mercuré, Meduse, Curiale, et Stenone.*

*doux.*

*Violons.*

*Meduse.*

*Mon ter... rible Secours vous est - il néces... saire ? De Superbes mor...*

5 3 6

tels osent-ils vous de plaire? faut il vous en venger? faut il armer con-

tr'eux Le fures-te Couroux de mes serpens affreux? Ou faut il que ma fureur

vole? Vous n'avez qu'a nommer l'Empire malheureux que vous vou-

lez que je de... sole?

Tournez

Flûtes, et Violons.

Flûtes, et Violons.

Mercur.

C'est toujours mon plus cher désir, De voir tout l'univers dans une paix profon...

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

de: Ne vous laissez-vous point du barbare plaisir, De troubler le re...

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

pos du monde? Ne vous laissez-vous point du barbare plaisir de troubler le re...

6 3 6 3 6 3 6 3 6 3

Acte III. Scene II.

Meduse.

pos du mon... de Puis-je causer jamais des malheurs assez grands? Augrè de la fu...

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics "pos du mon... de Puis-je causer jamais des malheurs assez grands? Augrè de la fu...". The piano accompaniment includes various rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes.

reur qui de mon cœur s'empare? C'est des Dieux cruels que j'apprens, à devenir bar...

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "reur qui de mon cœur s'empare? C'est des Dieux cruels que j'apprens, à devenir bar...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Mercurc.

...bare. Il est vray qu'un fatal courroux, atrop é... claté' contre vous, vous n'avez

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains common time. The vocal line includes the lyrics "...bare. Il est vray qu'un fatal courroux, atrop é... claté' contre vous, vous n'avez". The piano accompaniment includes various rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes.

eu que trop de charmes, Sans Pallas, Sans ses rigueurs vous n'auriez troublé les

6 5 \* 6x6 b 6 5

Cœurs, que par de douces a... lar. ... mes. Que sert - il de m'entrete-nir D'un

3 3 6 5 4 \* 2 6 x6 x4

*Alcure.*

bien trop tôt passé qui ne peut revenir? Je n'en ressens que trop la perte irrépara-

\* 6 4 x4 6 7 4\* 6 5



ble; ble; Ah! Ah! Quand on se trouve effroyable, Que c'est un Cruel Souve...

Mercuré.  
... nir de Songer que l'on fut aymable! Je ne puis dans vôtre malheur vous of...

Meduse.  
frir qu'un sommeil paisible. Avec une vive douleur Le repos est in...

Persee, Tragedie.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The third staff is a lute tablature with a treble clef and a 3/2 time signature, containing letters and numbers. The fourth staff is a lute tablature with a bass clef and a 3/2 time signature, also containing letters and numbers. The fifth and sixth staves are vocal lines in treble clef. The seventh staff is a lute tablature with a bass clef and a 3/2 time signature. The eighth and ninth staves are vocal lines in treble clef. The tenth staff is a lute tablature with a bass clef and a 3/2 time signature.

Lyrics include: *Mercur.*, *compa... tible.*, *O tranquile Som.*, and *meil que vous êtes charmant!*

Handwritten annotations include: *b*, *x*, *6*, *6x6*, *7 6*, *7 6*, *4*, *b3*, *3 8*, *7 6*, *4*, *7 6*, *4*, *3 8*, *7 6*, *4*.

O tranquille sommeil que vous êtes charmant: Que vous faites sentir un doux enchan-

9 8  
7 6

\* /

2 4

5 6 7 6

7 x6

ment. Dans la plus triste Solitude: Vôtre divin pouvoir Calme l'inquié- tude,

x6 3 8

Vous Sçavez adoucir le plus cruel tourment.

5 6 4 x4

6 /

6

5

3

*Vôtre divin pouvoir Calme l'inquiétude, vous savez adoucir le plus Cruel tourment.*

*Vous savez adoucir le plus Cruel tourment. O tranquille Sommeil que vous êtes charmant.*

The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef), a guitar line (treble clef), and a bass line (bass clef). The guitar line features diamond-shaped fret markers and asterisks for natural harmonics. The lyrics are written in a cursive hand below the corresponding vocal lines.

O tranquille Sommeil que vous êtes char- mant!

Euriote.

Non, Meduse.

Non, Stenone.

Jouissez du repos dans ce lieu Solitaire. Non,

M m

Non, non, non, ce n'est que pour la Co - le - re que nos Cœurs malheureux Sont faits. non,  
 non, non, non, ce n'est que pour la Co - lere que nos Cœurs malheureux Sont faits. non, non,  
 non, non, non, ce n'est que pour la Co - lere que nos Cœurs malheureux Sont faits. non,

Non, non, non, le re - pos ne peut nous plaire, Nous y renon...  
 non, le repos ne peut nous plaire, Non, non, le re...  
 non, le re - pos ne peut nous plaire, non, non, le re...

...cons pour ja - mais. Nous y renonçons pour jamais. Non, non, non,  
 ...pos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non, non, non,  
 ...pos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,

6  
5

6

6  
5  
b

Non, le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,  
 le re-pos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,  
 le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,

This system contains three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal lines are written in a cursive hand. The piano part includes various rhythmic figures and rests, with some notes marked with asterisks. The lyrics are written below the vocal staves.

Non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos Cœurs malheureux sont faits. Non,  
 ce n'est que pour la Co... lere, Que nos Cœurs malheureux sont faits. Non,  
 Non, non, ce n'est que pour la Co... le... re, Non, non,

This system continues the musical score with three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes rests and notes, with some notes marked with asterisks. The lyrics are written below the vocal staves.

Non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos Cœurs malheureux sont  
 Non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos Cœurs malheureux sont  
 ce n'est que pour la Co... lere, Que nos Cœurs malheureux sont

This system concludes the musical score with three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes rests and notes, with some notes marked with asterisks. The lyrics are written below the vocal staves.

faits. Non, non, non, non, non, non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos

faits. Non, non, non, non, non, non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos

faits. Non, non, non, non, non, non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos

6 x4 6 4 6

Cœurs malheureux sont faits. Violons

Cœurs malheureux sont faits. Violons

Cœurs malheureux sont faits. Mercure

Cœurs malheureux sont faits. Il faut cé-der, il faut vous rendre, Au

6 x6

Eurycle

Il faut nous rendre malgré nous, il faut nous

Meduse

Il faut nous rendre malgré nous, il faut nous

Stenone

Charme qui va vous surprendre. Il faut nous rendre malgré nous, il faut nous

6 6 4



rendre malgré nous, aux charmes d'un sommeil trop doux.

rendre malgré nous, aux charmes d'un sommeil trop doux.

rendre malgré nous, aux charmes d'un sommeil trop doux.

Violons.

Violons.

6 6 5 \* 4 6 b b6

6 5 \* 7 6 \* 7 6 4 \* 7 6 4

3 5 \* 6 4 \* 2

Scene III.

Mercure, Persée,  
Et les Gorgonnes  
qui dorment.

Mercure.

Persée, approchez-vous, Me-duse est endor...

... mie. Avancez sans bruit, surprenez une si terrible Enne-mie,

Persée.

Si vous osez la voir c'est fait de votre vie. Je suivray les con...

Mercure.

seils que vous m'avez donnés. Je vous laisse au milieu d'un peril redou...

... table, Je ne puis plus rien pour vos jours, cherchez votre dernier Se...

Persée.

... cours dans un courage iné-bran-lable. Un pria qui me doit Charmer, m'est of...

Acte III. Scene III.

fert par la vic-toire: Quel pé-ril peut m'alarmer? L'amour et la

7 x6 6 6 6

gloire s'unis-sent pour m'ani...mer.

6 6 4 3

Prélude.

6 4 6 4

6 6 5

6 6

6 4 3

# Persée, Tragedie.

## Scene IV.

Persée, et les deux Gorgonnes.

*Persée.*

Le monde est dé-li-vré d'un monstre si ter-rible, Le

*Curiale.*

Ciel s'est servy de mon bras. Tu fais périr Me-duse, ah! Traître tu mourras. Qu'il

*Stenone*

Tu fais périr Meduse, ah! Traître tu mourras. Qu'il

meure d'un trépas hor-rible. Mais, qui peut le rendre invi-sible?

*viste.*

meure d'un trépas horrible. Mais, qui peut le rendre invi-sible? Me...

*Viste.*

Meduse après sa mort trouble encor l'uni-vers. Meduse après sa

duse après sa mort trouble encor l'univers. Me - duse après sa mort trouble en.

mort trouble encor, trouble encor l'univers. C'est son sang qui pro...

... cor l'univers, trouble encor l'univers. C'est son sang qui produit tant de

6 8 \*

duit tant de monstres divers. C'est son sang qui produit tant de monstres di...

monstres divers. C'est son sang qui produit qui produit tant de monstres di...

6 7 5 \* 6 8 \*

vers. C'est son sang qui produit tant de monstres di-vers.

vers. C'est son sang qui produit tant de monstres divers.

6 6 3

Entrée des Fantômes.

0 0

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of six systems, each with two staves. The top staff of each system is for a woodwind instrument (flute or oboe) and the bottom staff is for a string instrument. The notation includes various notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6-8. There are also asterisks (\*) and a 's' marking above the second staff in the second system.

*Curiale.*

Monstres cherchez votre victime, vengez, vengez le Sang qui vous a...

*Stenone.*

Monstres cherchez votre victime, vengez, vengez le Sang qui vous a...

*Violons.*

Musical score for Violins. It consists of two staves. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The notation includes notes, rests, and fingerings (6, 4, 3). There are also asterisks (\*) and a 's' marking above the bottom staff.

... nime . . . Monstres cherchez votre vic. . .

... nime . . . Monstres cherchez votre vic. . .

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "... nime . . . Monstres cherchez votre vic. . ." and a guitar accompaniment. The second system has a vocal line with the same lyrics and a more complex guitar accompaniment featuring sixteenth-note patterns and fret numbers (6, 5, 4, 6, x4).

... time, vengez, vengez le Sang qui vous a-nime . . .

... time, vengez, vengez le Sang qui vous anime . . .

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "... time, vengez, vengez le Sang qui vous a-nime . . ." and a guitar accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics "... time, vengez, vengez le Sang qui vous anime . . ." and a guitar accompaniment with various fret numbers (6, 4, 6, b, 4, 6, 5).

Servez nos fureurs armez-vous, vengeons Me . . .

Servez nos fureurs armez-vous, vengeons Me . . .

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "Servez nos fureurs armez-vous, vengeons Me . . ." and a guitar accompaniment. The second system has a vocal line with the same lyrics and a guitar accompaniment with fret numbers (6, 6, 6).

Persée, Tragedie.

... duse, Vengeons-nous. Vengeons Meduse, Vengeons-no. Vengeons Meduse, Vengeons -

... duse, Vengeons-nous. Vengeons Me-duse, Vengeons-nous. Vengeons Meduse, Vengeons -

The first system features two vocal staves and a lute/bass line. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The lute/bass line includes figured bass notation with numbers 6 and 7, and asterisks indicating specific fret positions.

now Vengeons - nous. Servez nos fureurs, armez-vous, armez -

now vengeons - nous. Servez nos fureurs, armez-vous, armez -

The second system continues the musical score. The vocal lines show a change in phrasing. The lute/bass line includes figured bass notation with numbers 4, 6, 7, and 8, along with asterisks.

vous. Servez nos fureurs. armez-vous. Armez-vous. Vengeons Me

vous. Servez nos fureurs armez-vous. armez-vous. Vengeons Me.

The third system concludes the page. The vocal lines end with the phrase 'Vengeons Me'. The lute/bass line includes figured bass notation with numbers 7, 6, 8, and 6, and asterisks.



*duse, Vengeons-nous. Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-nous*

*duse, Vengeons-nous. Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-nous*

*nous, Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-nous, Vengeons-nous.*

*nous, Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-nous, Vengeons-nous.*

*Servez nos fureurs armez-vous, armez-vous vengeons Me.*

*Servez nos fureurs armez-vous, armez-vous vengeons Me.*

Persée, Tragedie.

... duse, Vengeons-nous, vengeons-nous.

... duse, vengeons-nous, vengeons-nous.

Figured bass notation: 6, 5, 4, 3, 6, 7 x6

Figured bass notation: 6

Scene V.

Mercure, Persée, Euriale,  
et Stenone.

Mercure

Per...sée, al...lez, volez où l'amour vous ap...

Figured bass notation: 5, 8

...pelle Gorgonnes, de'sormais vous serez sans pouvoir, ce

Figured bass notation: 6

lieu n'est pas pour vous un séjour assez noir, venez, ve...

Figured bass notation: 3, 6, 8

... nez dans la nuit é... ter... nelle.  
Euriale.

Des gouffres profonds sont ouverts;  
Stenone.

Des gouffres profonds sont ouverts;

Ah! nous tombons dans les En... fers!

Ah! nous tombons dans les En... fers!

Entr'Acte

page 145.

Fin du III. Acte.





Duplessis inv.

Desplacé seul.

# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre Représente la Mer, et vn Rivage bordé de Rochers.

*Scène Première.*

*Troupe d'Ethiopiens, Phinée et Merope.*

*Courons, Courons tous admi...*

*Courons, Courons tous admi...*

... rer le vainqueur de Meduse. Courons tous admirer le vainqueur de Me...

... rer le vainqueur de Meduse. Courons tous admirer le vainqueur de Me...

6 / 6 4 3

... duse. Courons, Courons tous admi... rer le vainqueur de Meduse. Cou...

duse. Courons tous admirer le vainqueur de Meduse. Courons. Courons

b6 6 b / \* / b /

... rons tous admirer le vainqueur de Medu-se. Courons tous admi-rer le vain...

tous admi - rer le vainqueur de Me - duse. Courons tous admi - rer le vain...

6

... queur de Me..... duse. Phinée.

... queur de Me..... duse. Persée est de retour, chacun court l'hono...

4 3 6 b6 6

Q q

... rer, Et le bonheur pu-blic va me déses... pé... rer. non, non, il n'est plus

tems qu'un vain espoir ma... buse. Courons, Courons &c. Page 152.

Chœur.

Après le Chœur Merope  
Chante ce qui suit.

Al-lons en Secret Soupi... rer; Non, je ne puis plus me mon-

Merope.  
Le vainqueur de Meduse.

trer, Triste comme je suis, interdite et Con... fuse. Courons, Courons &c.

Chœur.

Page 152.

Finale du Chœur.

Scene II.  
Merope, et Phinée.

Nous ressentons mêmes douleurs, fuyons, fuyons une

Merope.  
Phinée.

foule importune, fuyons, fuyons une foule impor...

foule importune, fuyons, fuyons, fuyons, fuyons une foule impor...

Figured bass notation: 6, 2, 7, x6, 3, 8, 3

...tune, D'une plainte commune, Déplorons nos communs malheurs,

...tune. D'une plainte commune

Figured bass notation: x4, 6

Dé...plorons nos communs malheurs, D'une plainte commune, Déplo...

Dé...plorons nos communs malheurs, D'une plainte Com...

Figured bass notation: 6, 6, 8, 6, 7, 8

rons nos communs malheurs, Déplorons nos communs malheurs, D'une...

...mune Dé...plorons, déplo...rons nos communs malheurs, D'une...

Figured bass notation: 6, \*, 6, \*, x4/3, 4, \*, \*

Persée, Tragedie.

plainte Commune, Déplorons, Déplo-rons nos cōmuns malheurs.

plainte Commu-ne, Déplorons, Déplo-rons nos cōmuns malheurs.

Méropé.

Que l'amour a pour moy de chagrins et d'alarmes! Que Persée à mon cœur

coûte de déplai-sirs! son départ, ses dangers m'ont fait verser des larmes,

Et son heureux retour m'arrache des Scythes. Persée est reve-nu; mais

c'est pour Andromede. Pour m'offrir a ses yeux l'ardeur qui me possede ma



fait empesservainement. Il n'a rien veu que ce qu'il ayme; Il n'a pas daigné

même S'appercevoir de mon empressement, Et tous les Soins de mon amour ex-

trême N'ont pas été payez d'un regard seulement. Que le Ciel pour Per-

Phinée.

...sée est prodigue en mira-cles! Qui n'eût pas crû qu'un monstre fu-ri...

eux M'auroit de barras - sé d'un Rival o-di-eux! Ce-pendant malgré mille obs-

...tacles, Mon Rival est victori-eux: Il s'est fait des routes nou...

velles, Il a vo-lé pour hâter son retour, Et Mercure et l'Amour ont pris  
 soin à l'en-vy de luy prêter des aîles. Le peuple croit luy tout de...  
 voir; On entend de son nom retentir ce rivage, Le Roy s'est empres-  
 sé d'honorer son courage, chacun jusqu'en ces lieux l'est venu rece...  
 voir. Qu'Andromede a paru contente de le voir! Quel triomphe pour  
 luy! Quel charmant avan... tage! Et pour moy quelle rage, et quel hor...

Acte IV. Scene II.

gay

Violons,

rible des es-poir.

gay.

Les vents impétu...

... eux s'é... chapent de la chaîne qui les for... coit

d'être en re - pos.

Merops.

Vne tempête soudaine soulève les flots, sou-

Vne tempête soudaine soulève les flots, sou-

lève soulève les flots.

Les vents impé-tu...

lève ... ve les flots.

Les vents impé-tu...

...eux s'échappent de la chaîne, Qui les forçoit d'être en repos.

...eux s'échappent de la chaîne, Qui les forçoit d'être en repos.

Vne tempête Soudaine, soulé

ve Sou...

Vne tempête Soudaine, soulé

... leve les flots.

Vne tempête Soudaine,

... ve les flots.

Vne tempête Soudaine,

Soulé

ve les flots, soulé

ve les

Soulé

ve les flots, souléve, souléve les

Presée, Tragedie.

flots. Mer vaste,

flots. Mer vaste,

Mer profonde, Dont les flots sont émus par les vents encouroux, Mer vaste,

Mer profonde, Dont les flots sont émus par les vents encouroux, Mer vaste,

Mer profonde, Dont les flots sont é-mûs par les vents encouroux, Les

Mer profonde, Dont les flots sont é-mûs par les vents encouroux, Les

Cœurs amoureux, et jaloux Sont plus a-gitez que votre onde, Les

Cœurs amoureux et jaloux Sont plus a-gitez que votre onde, Les

7 8 3 b4 8 b6 6

Cœurs amoureux et jaloux sent cent fois plus troublez que vous. Les

Cœurs amoureux et jaloux Sont cent fois plus troublez que vous. Les

6 x6 b 8 b6 6 4

Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous. Les

Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous. Les

x6 6 16 8 6 6 5 4 \*

Cœurs amoureux et jaloux Sont plus a-gi-tez que votre onde, Les

Cœurs amoureux et jaloux Sont plus a-gi-tez que votre onde, Les

6 6 6 6 4 3 6

Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous.

Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous.

7 8 3 b4 8

Scene III.

Idas, Troupe d'Ethiopiens, Phinée, et Merope.

Prélude.

In Ethiopien O Ciel j...

In Ethiopien O Ciel j...

Idas O Ciel j...

O Ciel j...

6 8 4 3 6 8 \* 6



*tous.*

nexo - rable! o malheur déplo - rable! O Ciel i - nexo - rable! o malheur

nexo - rable! o malheur déplorable!

*tous.*

nexo - rable! o malheur déplorable! O Ciel i - nexo - rable! o malheur

*tous.*

déplorable! *Soul.* O Ciel i - nexo - rable! o malheur déplo - rable!

*Soul.*

O Ciel i - nexo - rable

*tous.*

déplorable! O Ciel i - nexo - rable! o malheur déplo... rable!

*Merope.*

*Phinée.* Qui pourroit traver - ser ces trop heureux Amants? D'où viennent

*Sdas.* Qui pourroit traver - ser ces trop heureux Amants? D'où viennent

vos gemisse - ments?

*Idas.*

vos gemisse - ments? L'Impla - cable Ju - non Cause nôtre infor...

tune; Et le arme contre nous l'Empires de Nep... tu - ne; Un

Monstre en doit sortir; Qui viendra de - vo - rer l'innocente Andromede,

Et Thetis et ses Sœurs viennent de dé - clarer, Qu'il n'est plus permis d'espe...

rer, De voir fi - nir nos maux sans ce cru - el re - mède. Les Tri...

Acte IV. Scene III.

... tons ont Sai-si la Princesse à nos yeux, Et le pouvoir des Dieux Nous à ren...

... du tous immo... biles? C'est sur ces bords qu'au Monstre on la doit expo...

... ser Pour son Secours Per-sée en vain veut tout o-ser, Ses efforts seront inu...

... tiles. Il faut céder aux Dieux, Il faut céder au Sort, Dont Andro...

... mede est poursuivie; Croyoit-on voir fi... nir une si belle

... vie, Par une si ter-ri-ble mort.

Premier Ethiopien.

Seul.

O Sort i-néxo-rable! omalheur déplo-rable!

Prin...

2<sup>e</sup> Ethiopien.

Seul.

O Sort i-néxo... rable!

Prin...

tous:

Idas.

O Sort i-néxo... rable! omalheur déplo rable! Princesse infortu-

7

6

8

\*

6

cesse infortu-née he-las! vous méritiez un Sort plus favo... rable,

cesse infortu... née he-las! Vous méritiez un Sort plus favo... rable,

née! he-las! he-las! Vous méritiez un Sort plus favo... rable,

Vous ne méritiez pas un si cruel tré-pas. O Sort i-néxo...

Vous ne méritiez pas un si cruel tré-pas. O Sort inéxo...

Vous ne méritiez pas un si cruel tré-pas. O Sort inéxo...

6

6

5

\*

6

x6

3

\*

6

5

6

8

Acte IV. Scene III.

tous.

... rable! O! malheur déplo-rable! O Sort i-né-xorable! O malheur  
 ... rable! O! malheur déplo-rable!

tous.

... rable! O! malheur déplo... rable! O Sort i-néxo... rable! O malheur

tous.

déplo-rable! O Sort i-néxo-rable! O malheur déplo-rable!  
 O Sort i-néxo-rable!  
 déplor-able! O Sort i-néxo-rable! O malheur déplo-rable!

Phinée.

Les Dieux ont soin de nous venger; Le plaisir que je Sens avec

Mérope.

peine Se cache? Verrez-vous sans douleur Androme... de en dan...

Persée, Tragedie.

Phinée. ger.?

Estce à moy que l'amour l'ar...rache? C'est à Persée à s'affliger.

This block contains the vocal line for Phinée and the lute accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The lute accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments (marked with 'x').

Violons.

Violons.

L'Amour meurt dans mon cœur, La rage lui suc...cè...de. l'Amour

This block contains the violin parts and the vocal line for Phinée. The violin parts are written in two staves, both in treble clef with a key signature of one flat. The vocal line is in the same key signature. The lyrics are written below the vocal line. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

meurt dans mon cœur, La rage lui succède. J'ayme mieux voir un Monstre af...

This block contains the violin parts and the vocal line for Phinée. The violin parts are in two staves, treble clef, one flat. The vocal line is in the same key signature. The lyrics are written below the vocal line. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Acte IV. Scene III.

freux Dévo... rer l'in... grate Andromede, Que la voir dans les bras de mon

6 5 \* 6 x6 3 8

Rival heu-reux. J'ayme mieux voir un Monstre affreux Dévo...

6 7 6

rer l'in... grate Andromede, Que la voir dans les bras de mon Rival heureux

b \* 6 x6 8 b

Phinée.

Attendons que son sort finisse, observons tout d'un lieu plus écar-té.

Musical notation for Phinée's part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Scene IV.

Cassiope.

Cephée et Cassiope,  
Troupe d'Ethiopiens.

Ah! quel ef-froy-able Supli-ce! Dieux! Ô Dieux!

Ah! quel effroy-able Supli-ce! Dieux! Ô

Musical notation for Cassiope and Cephée's parts, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

quelle Cruauté! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau-té!

Dieux! quelle Cruau-té! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau-té! Je perds ma

Musical notation for the chorus part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

fille, he...las! le Ciel propice me la donna pour ma fé...li...ci...

Musical notation for Cephée's part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

...té; Aujourd'huy le Ciel ir...ri...té, veut qu'un Monstre me la ra...visse, Ciel!

Musical notation for the chorus part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.



que j'ay toujours respecté, Ne m'avez vous long-tems Conser...

...vé la Clarté Que pour me faire voir cet affreux Sacri...fi.ce.

Cassiope:

Ah! quel effroy-able supli-ce! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruauté!

Ah! quel effroy-able supli-ce! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau...

Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau...té! C'est ma funes-te va-ni...

...té! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau...té.

...té, C'est mon Crime grands Dieux, qu'il faut que l'on pu...nisse, Ma

fille n'en est pas Com - plice, Et vos foudres vengeurs contre elle ont écla-

... té; Dieux pouvez-vous vouloir qu'Andromede périsse? Sa jeunesse ny sa beau-

... té, Nont - el - les rien qui vous flé - chisse? La vertu, l'inno - cence a -

... telle méri - té les rigueurs de votre jus - ti - ce, Ah! quel ef froy -

Cepheé

Ah! quel effroy -

... able Suplice! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruauté! Dieux! Ô Dieux!

... able Suplice! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruauté! Dieux! Ô Dieux!

Troupe de Nerey-des, Troupe de Tritons,  
Andromede, Cephée, Cassiope,  
Troupe d'Éthiopiens.

quelle Cruauté. Que j'expie en mourant un si fu-neste Crime.

Cassiope.

Que par pitié j'ob-tienne vne mort légi-time, Cruels, N'attachez pas ma

Chœur d'Éthiopiens.

Di-vi-ni-tez des  
fille à ce rocher c'est may quil y faut atta-cher

Di-vi-nitez des

Cassiope

flots quel couroux vous a-nimez Contre vne inno-cente vic-time? Di-

Cephée

flots quel couroux vous a-nimez Contre vne inno-cente vic-time? Di-

vinitez des flots quel couroux vous a... nime Contre une innocente vic...  
 vi-nitez des flots quel couroux vous a... nime Contre une innocente vic...

\* / 6 8                      x4                      6                      6                      6 5

tous.  
 time? C'est nôtre unique espoir, faut-il nous l'arracher? Nos vœux, nos  
 tous.  
 time? C'est nôtre unique espoir, faut-il nous l'arracher? Nos vœux, nos

\* /

Cassiope -  
 pleurs, nos Cris, rien ne vous peut toucher. C'est nôtre unique espoir, faut-  
 Cephée -  
 pleurs, nos Cris, rien ne vous peut toucher. C'est nôtre unique espoir, faut -

\* /

il nous l'arracher? nos vœux, nos pleurs, nos Cris, rien ne vous peut tou...  
 il nous l'arracher? nos vœux, nos pleurs, nos Cris, rien ne vous peut tou...

6                      \*                      7 6                      8                      6 5                      \* /

Acte IV. Scene V.

*tous.*

... cher. nos vœux, nos pleurs, nos Cris, Rien ne vous peut tou-cher.

*tous.*

... cher. Nos vœux, nos pleurs, nos Cris, Rien ne vous peut tou - cher.

Ritournelle.

Andromede

Dieux qui me destinez une mort si Cruel-le! Helas pour quoy me flatiez

vous De l'espoir d'un destin si doux? Vous, dont je tiens la vie, et

vous peuple si...delle, jouis-sez par ma mort d'une paix e-ternelle, Je

vais fléchir les Dieux ir-ritez Contre vous, Et Si ma mere est Crimi-

Figured bass: b6, x6, b

... nelle, C'est moy qui doit Calmer le Céleste Courroux Par le Sang que j'ay reçu

Figured bass: s, s

d'elle, Heureuse de pé-rir pour le salut de tous!

Figured bass: b, 6, s, 4, s, \*

Un Souvenir Charmant qu'en mourant je rap...pelle, Les ap...

Figured bass: 3, 3, e, 6, 7, \*

... pas, les douceurs d'une Amour mutu... el. le sont de mon triste Sort les

Figured bass: 6, 7, x6, b, b, 6, b6

plus terribles Coups. Le Fils de Jupi... ter eût é-tés mon É...

Figured bass: 6, s, 4, 3, b, \*, b, s

poux, Ah! que ma vie eût e-té belle! Dieux! qui me desti-

nez vne mort Si Cru-elle, Helas pour quoy me flatiez-vous de l'es-

poir d'un destin Si doux Tremblez Super-be Reine, Tremblez mor...

*Vn Triton.*

... tels au-da-ci-eux, Que votre orgueil ap. prêne Combien votre gran-

deur est vaine; Tremblez, tremblez, mortels au da... ci...

... eux, Redou-tez le couronne des

# Persée, Tragedie

Chœur de Tritons.

Tremblez, tremblez, mortels audacieux, Redoutez, Redou...

Dieux. Tremblez, tremblez, mortels audacieux, Redoutez, Redou...

...tez le Courroux des Dieux. Tremblez, tremblez, mortels audacieux, Redou...

...tez le Courroux des Dieux. Tremblez, tremblez mortels audacieux, Redou...

...tez, Redoutez le Courroux des Dieux. Ah! quelle vengeance inhu...

...tez, Redoutez le Courroux des Dieux.

maine! Ma fille? O Cieux! Que les Dieux sont Cru...

Cephée Andromède Cassiope

Andro-mede.



Acte IV. Scene V.

... c'est qu'ils sont ingeni-eux à faire ressentir leur haine! Andro..

Cassiope. Andromede. Céphée.

... mede? Ma fil-le? O Cieux? Andro... mede?

Cassiope. Chœur Athépiens.

Ma fille! Le Monstre a. proche des ces lieux, le Monstre a...

Andromede.

O Cieux?

Le Monstre a. proche de ces lieux, le Monstre a...

... proche de ces lieux, Ah! quelle vengeance inhumaine! Ah! Ah!

... proche de ces lieux, Ah! quelle vengeance inhumaine! Ah! Ah!

# Persee, Tragedie.

Chœur de Tritons.

quelle vengeance inhumaine! Tremblez, tremblez mor-tels auda-ci...

quelle vengeance inhumaine! Tremblez, tremblez mor-tels au da-ci...

6

...eux, Redoutez, redoutez le Couroux des Dieux, Tremblez, tremblez mortels audaci...

...eux, Redoutez, redoutez le Couroux des Dieux, Tremblez, tremblez mortels audaci...

\* 6 6 4 \* \* 6 6 6

...eux, Redoutez, redoutez le Couroux des Dieux. Je ne voy point Persée,

...eux, Redoutez, redoutez le Couroux des Dieux.

Andromede.

6 8 3 4 3

Et je flatois ma peine Du triste espoir de mourir à Ses yeux. Voy...

Chœur d'Ethiopiens

tous.

Voy...

6 8 3 6 x4 6 x6

Acte IV Scene V

...ez, Voyez vo-ler ce Heros glorieux voyez, voyez vo-ler ce He...

...ez, voyez vo-ler ce Heros glori-eux voyez, voyez voler ce He...

Scene VI

...ros glori-eux Persée, Andromede, et les mêmes acteurs...

Andromede. A s'exposer pour moy cest en vain qu'il s'ob...stine.

Chœur de Tritons.

Témérai-re Persée arrêtez, Respectez la vengeance Divi-ne.

Témé-raire Per-sée ar-rêtez, Respectez, la vengeance Divines.

Ethiopiens.

Magnanime Heros, Combatez, Rempotez le prix que l'amour vous des...

Magnanime Heros, Combatez, Rempotez le prix que l'amour vous des...

# Persée, Tragedie.

*Tritons.* *Ethiopiens.*

ti-ne. Té-mérai-re Per-sée, arrêtez. Magnanime, Heros Combat.

tine. Té-mérai-re Persée arrêtez. Magnanime Heros Combat.

6

*Tritons.* *Ethiopiens.* *Tritons.*

tez, Arrêtez, Combatez, Ar-rêtez, respectez, la vengeance Di-vi-ne.

tez, Arrêtez, Combatez, Ar-rêtez, respectez, la vengeance Di-vine.

x6 6 \*

*Ethiop.* *Tritons.* *Ethiop.*

Arrêtez, Combatez, Arrêtez, Combattez, remportez le prix que l'a.

Arrêtez, Combattez, Arrêtez, Combattez, remportez le prix que l'a.

6 \*

*Tritons.* *Ethiop.* *Tritons.*

mourvous desti-ne. Combattez, Arrêtez, Combattez, Arrêtez, Respec.

mourvous desti-ne. Combattez, Arrêtez, Combattez, Arrêtez, Respec.

6 x4

Acte IV. Scene VI.

Ethiopiens.

tez, la vengeance Di. vi. ne. Combattez, Combattez, remportez Le

tez, la vengeance Di. vi. ne. Combattez, Combattez, remportez Le

prix que l'amour vous desti - ne.

Le fils de Ju - piter brave nôtre Cou.

Chœur d'Ethiopiens et de Tritons.

Le Monstre expi - re sous ses Coups. Le monstre expi - re sous ses Coups.

roux. Le Monstre expi - re sous ses Coups. Le monstre expi - re sous ses Coups.

Junon a vaine - ment cherché nôtre assis. . . . tance; Nous

Persée, Tragedie

nous ventions en vain d'ache-ver sa vengeance; Et Persée a pour

Chœur.

Descendons sous les on...  
 Descendons sous les on...  
 luy des Dieux plus forts que nous.

des, Nôtre honte se doit ca-cher, allons, allons chercher des retraites pro...  
 des, Nôtre honte se doit cacher, allons, allons chercher des retraites pro...

fon-des, Nôtre honte se doit cacher, allons, allons chercher des re...  
 fon-des, nôtre honte se doit cacher, allons, allons chercher des re...

Acte IV. Scene VI.

...traites pro-fon-des, allons, allons chercher des retraites profon-

...traites profon-des. Allons, allons chercher des re-traites profon-

6 6 3 4 3 . 6 5 \* 6 x6 3 4 \*

...des. Descendons sous les ondes: allons chercher des re-

...des. Descendons sous les On-des: Descendons, descendons sous les

\* 6 x6 b 6 6 6 x4 x6

...traites profon-des. Descendons sous les Ondes: Descendons sous les

...ondes: Descendons sous les Ondes: Descendons, descendons sous les

6 6 6

...on-des: Descendons sous les Ondes: Descendons sous les On-

...on... des: Descendons, descendons sous les On-

\* 6 5 6 5 6 \* 6 x6 3 4 \*

Persée, Tragedie

gay.  
des. Violons.

Choeur d'Ethiopiens.

Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per...sée est

Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per...sée est

invin-cible. Per...sée est invin...ci. ble.

invin-cible. Per-sée est invin...ci... ble.

Violons

Le Monstre est mort, Per...sée en

Le Monstre est mort, Per-sée en



Acte IV Scene VI.

est vainqueur, Per-sée est invinci-ble. Per-sée est invincible. Violons.

est vainqueur, Per... sée est invin-cible. Persée est invinci... ble.

6 5 \* / 6 / 6 6 4 \*

Le Monstre est mort. Violons. Le Monstre est mort, Per-sée en est vain.

Le Monstre est mort. Le Monstre est mort, Per-sée en est vain.

6

queur, Per-sée est invin. ci. ble. Violons.

queur, Persée est invin. ci. ble.

8 / 3 4 3 6 7 6 7 3

Reprise.

Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per-sée est

Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per-sée est

7 6 5 6

# Persée, Tragedie.

*Cassiope.*

invincible. Per...sée est invin. ci... ble. Quand l'Amour a.. nime un grand

*Cephee.*

invin-cible. Per sée est invin. ci... ble. Quand l'Amour a.. nime un grand

6 5 4 3 6 6 7 7

*Andromede.*

Cœur Il ne trouve rien d'impossi... ble. Ah! que vôtre danger me

*Persée.*

Cœur Il ne trouve rien d'impossi... ble Ah! que vôtre danger me

x6 3 4 \* \* x4 6

paroissoit terrible! Ah! que vôtre danger me paroissoit terri... ble!

paroissoit terrible! Ah! que vôtre danger me paroissoit ter: ri... ble!

x6 b \* 6 6 6 4 3

On reprend le Chœur

Le Monstre est mort. Page. 189. a la Reprise.

*Gigue.*

6 6 6 x6

Acte IV. Scene VI

Reprise

*Ménuct.*

*Reprise*

*Vn. Ethiopien.*

*Nôtre espoir alloit faire naufrage ; nous goûtons enfin un heureux sort*

Persée, Tragedie.

Quel bonheur d'échaper à l'o... rage! Quel plaisir d'en retracer li...

7 x6 s

...mage Quand on est au port.

6 s

Rondeau.

Fin. Fin.

6 s b6 4/2 s 6 s

6 s b 6 s b 6 s b 6 s

4/2 s b6 6 s b 6 s b6 4/2 s 6 s

6 s 6 s 6 s 4/2 s s

*Voix Ethiopien.*

Que n'aymez-vous Cœurs insen... sibles? Que n'aymez-vous? Rien n'est si doux.  
 Pour un a-mant Tendret et fi... delles? Pour un a-mant, Tout est charmant.

Choeur.

Que n'aymez-vous Cœurs in sen... si... bles? Que n'aymez-vous? Rien n'est si doux.  
 Pour un a-mant Tendre et fi... del... le? Pour un a-mant, Tout est Charmant.

Que n'aymez-vous Cœurs in sen... si... bles? Que n'aymez-vous? Rien n'est si doux.  
 Pour un a-mant Tendre et fi... del... le? Pour un a-mant, Tout est charmant.

Non ne vous ventez pas d'être un... sibles, Les Dieux les plus grands  
 L'espoir noyrit Ses feux sa chaîne est belle, Il se fait un plai

Dieux ont aimez tous.  
 ...sir de son tour... ment.

On reprend le Chœur, Que n'aymez-vous

L'Amour n'a plus de traits ter... ri... bles, Pour un cœur qui ce-de à ses Coups.  
 Heureux un cœur... qu'a mour ap... pel... le, malheureux s'il tar-de un moment.

On reprend le Chœur Que n'aymez vous &c.  
 Les Instruments achevent le reste du Menuet, et l'Ethiopien chante le second Couplet, ensuite on reprend la Gigue page 190. après la quelle Cephee Chante ce qui suit.

Persée, Tragedie.

Violons.

Violons.

Cephée.

Ho-no-rans à ja-mais Le glori-eux Heros qui nous

6 6 76 8

donne un heureux repos. Qui nous donne un heureux repos. Honorons a ja-

x6 8 3 6 4 6 x4

... mais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux re...

6 8 3 4 3

Acte IV. Scene VI

...pos. sa valeur à son gré fait voler la vic.

...toire sa valeur à son gré fait voler la vic... toi

6 x4 6 7 x6

...re. Tour à tour la Terre et les flots sont le Thé...âtre de

6

Persée, Tragedie.

190

sa gloire. Tour à tour la Terre et les flots sont le Théâtre de sa gloire.

6 \* 7 6 8 2 8 4 \*

Choeur.

Ho...no...rons à ja...mais le glorieux He...ros qui nous

Ho...norons à jamais le glori-eux He...ros qui nous

6 6 7 6 8 6

donne un heureux re...pos. Qui nous donne un heureux repos.

donne un heureux re-pos. Qui nous donne un heureux re-pos.

7 x6 3 8 3 6 3 4 \*



Honorons à jamais le glori.

Honorons à jamais le glori.

7 6

x4

...eux He-ros qui nous donne un heu-reux repos. haut bois.

...eux He-ros qui nous donne un heureux re-pos. haut bois.

6 5 \* - 6 8 - 3 4 \* 7 6 4

Hono-rons à jamais le glori.

Honorons à jamais le glori.

\* 6 7 6 7 \* b 4 \* 6 x4 6 6

...eux Heros, Qui nous donne un heu-reux repos. haut bois.

...eux He-ros, Qui nous donne un heureux re...pos. haut bois.

6 8 - 3 6 5 4 3

Ddd

Persee, Tragedie.

Ho no

Honorons à jamais le glori-eux Heros, Qui nous donne un heu-  
 ...rons honorons à jamais le glori-eux Heros, Qui nous donne un heu-  
 reux repos. Sa valeur à son gré fait voler.

Fin. reux repos. Sa valeur à son gré fait voler. fait vo-  
 Fin. reux repos. Sa valeur à son gré fait voler.  
 Fin. reux repos. Sa valeur à son gré fait voler.

...ler la vic-toi-re. Sa valeur à son gré fait voler. la vic-  
 la Vic-toire. Sa valeur à son gré fait voler. la vic-  
 reux repos. Sa valeur à son gré fait voler.

... toi... re. Tour à tour la Terre et les flots, Sont le Théâ-tre de

... toi... re. Tour à tour la Terre et les flots, Sont le Thé-âtre de

7 x6      x4/6      x4/6      \*      6

Sa gloire. Tour à tour la Terre et les flots, sont le Thé-âtre de

Sa gloire. Tour à tour la Terre et les flots, sont le Thé-âtre de

7 6 8

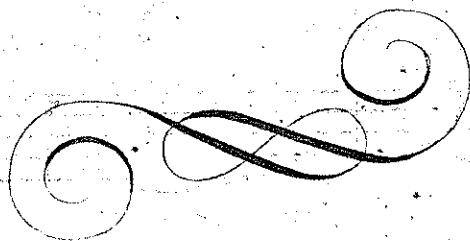
Sa gloi-re. Honnors à jamais &c. Jusqu'au mot Fin page 196.

Sa gloi...re. Ho... norons à jamais &c. Jusqu'au mot Fin page 196.

3 2 8      6

Entr'Acte &c. page 191.

Fin du IV. Acte.





Dupleixie invenit.

G. Scotin major Sculp.

# ACTE CINQUIÈME

Le Theatre Représente le lieu pour les Noces de Persée, et d'Andromede  
*Scene Première.*

*Merope Seule.*

*Merope*

Musical score for the first system, including a prelude. The score consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and two piano accompaniment staves in bass clef. The piano part includes a section labeled "Prélude" with various fingering numbers (6, 8, 5, 3, 4, 3, x4, 66, 6) and diamond-shaped ornaments. The vocal line begins with a fermata and a triplet of notes.

*O Mort! venez fi-nir mon destin déplô:*

Continuation of the musical score for the second system. It features the same three-staff layout as the first system. The piano accompaniment continues with complex fingering (7 6, 7 6, 8 3, 6 5, 4 3, x4, 66, 6 7 6 3) and diamond-shaped ornaments. The vocal line continues with a triplet and other rhythmic patterns.

rable. O Mort! venez finir mondestin déplora... ble. Ma Rivale jou...

This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble clef, and the guitar part is in bass clef. The guitar part includes fret numbers (6, 7, 6, 8, 3, 6, 5) and chord structures (3, 2, 3, 3).

je d'un sort trop favorable, Et je souffrirois trop si je ne mourois pas. Son bon...

This system contains the second line of music. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment and guitar part continue in bass clef. The guitar part includes fret numbers (6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 4) and chord structures (e, 3, 3).

heur ma rendu le jour insupportable, la nuit affreuse du Trépas me paroît

This system contains the third line of music. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment and guitar part continue in bass clef. The guitar part includes fret numbers (8, 7, 6, 6) and chord structures (2, e, 3).

moins épouvantable. O Mort! venez fi... nir mondestin déplo. rable. O

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment and guitar part continue in bass clef. The guitar part includes fret numbers (6, 5, 4, x4, 6, 6, 6, 7, 6, 5) and chord structures (3, e, 3).

Mort! venez fi-nir mondestin déplora... ble. He-las! funeste mort, he-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor (one flat) with a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Mort! venez fi-nir mondestin déplora... ble. He-las! funeste mort, he-". The lower staff is a lute line with figured bass notation, including numbers like 6, 2, 7, 6, 8, 6, 4, 3, 3, 2, and symbols like x and \*. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature.

... las! Pour les cœurs fortunez vous êtes effroyable, mais vos horreurs ont des ap-

The second system of music continues the piece. The vocal line (upper staff) has the lyrics "... las! Pour les cœurs fortunez vous êtes effroyable, mais vos horreurs ont des ap-". The lute line (lower staff) continues with figured bass notation, including numbers like 6, 6, and symbols like x and \*. The time signature remains 3/4.

... pas Pour un cœur que l'amour a rendu misé- rable. O Mort! venez fi- nir mondes-

The third system of music continues the piece. The vocal line (upper staff) has the lyrics "... pas Pour un cœur que l'amour a rendu misé- rable. O Mort! venez fi- nir mondes-". The lute line (lower staff) continues with figured bass notation, including numbers like 6, 7, 7, 3, x4, 6, 6, and symbols like x and \*. The time signature remains 3/4.

... tin déplorable. O mort! venez fi- nir mondestin déplo- ra... ble.

The fourth system of music concludes the piece. The vocal line (upper staff) has the lyrics "... tin déplorable. O mort! venez fi- nir mondestin déplo- ra... ble.". The lute line (lower staff) continues with figured bass notation, including numbers like 7, 6, 3, 6, 7, 6, 8, 3, x6, 6, 3, and symbols like x and \*. The time signature remains 3/4.

Acte V. Scene II.

Phinée, et Merope

Prélude.

Phinée

Ce n'est point à des pleurs qu'il faut avoir recours, Junon veut qu'aujourd'hui je me

venge avec elle. Iris, de son vouloir l'interprète fi...delle, vient par son ordre

Merope

près de m'offrir son secours. Du secours de Ju-non que faut il qu'on es-

pere? Persée a triom- phe deux fois de son courroux. Que ne pourra point sa co-

lere, u- me à mon transport jaloux? Heureux qui peut goû- ter une douce ven-

Persée, Tragedie

...geance! C'est l'unique espérance Des malheureux Amants Pour servir ma fu-

...reur on s'arme en diligence, mon Rival n'aura pas mon bien pour récom-

...pense, s'il triomphe de moy, C'est pour peu de moments, C'est en vain qu'Andro-

...mede a trahi ma Constance, L'Amour est avec eux en vain d'intelli-

...gence, Je briseray Ses nœuds charmants. Je briseray Ses nœuds char-

...mants. L'hymen me livrera l'ingrate qui m'offense: Elle a veu ma dou-



leur avec indifférence; Je veux être insensible à ses gémissements.

Et si je ne puis voir son cœur en ma puissance, Je jouirai de ses tourments.

Heureux qui peut goûter une douce vengeance!

C'est l'unique espérance Des malheureux Amants.

Il faut nous éloigner du peuple qui s'avance, Ce superbe appareil, ces riches ornements.

Tout icy de ma rage accroît la violence: Allons hâter l'événement.

Persée, Tragedie.

Heureux, heu...  
 ... clat de nos ressentiments, allons hâter l'éclat de nos ressentiments. Heureux, heu...

7 \* 6 6 2 6

...reux qui peut goûter vne douce vengeance. C'est l'unique espe...  
 ...reux qui peut goûter vne douce vengeance. C'est l'u-nique esperance des

6 7 6 3 6

...rance des malheureux Amants. Heureux, heureux qui peut goû...  
 malheureux Amants. Heureux, heureux qui peut goûter vne

7 x6 3 \* 6 x6

...ter vne douce vengeance, C'est l'unique esperance des malheu...  
 douce vengeance, C'est l'unique espe-rance des malheu...reux

7 6 6 6 6 7

reux a-mants. C'est l'u-nique esperance des malheureux a...

Amants. C'est l'u-nique espe... rance des malheureux a...

6 x4/3 6 / x6 6 4 \*

mants. C'est l'u-nique espe - rance des malheureux Amants.

mants. C'est l'u-nique espe... rance des malheureux a - mants.

6 6 x6 3

Scene III

Le Grand Prêtre de l'Hymenée, et sa Suite, Cephée, Cassiope, Persée, Andromede, Idas.

Prélude.

6 6

x6/5 4 \* 6 x4 7 6 \* 6 \*

Le grand Prêtre.

Hymen, Ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux, viens unir ces Amants fi...

6 6 6 6

delles, viens les rendre à ja-mais heureux; Prends soin de Conser.

ver leurs ardeurs mutu-elles, al-tune en leur faveur les plus beaux de tes

feux, Que leurs Cœurs Soient Comblez de douceurs é-ternelles, Qu'ils Soient toujours con.

tents et toujours Amoureux. Charmant Hymen, que tes Chai-nes sont bel-les!

Lors que l'Amour en a formé les nœuds. Hymen, Ô doux Hymen! Sois pro.

pi-ce à nos vœux, viens u-nir ces Amants fi-delles, viens les rendre à ja...

Choeur.

*Hymen,*

*mais heureux. Hymen, ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux. Hymen,*

4 3 6 \* 8 \* 6x6 4 \*

*ô doux Hymen! Sois pro-pice à nos vœux, viens u-nir ces Amants fi-del-les,*

*ô doux Hymen! Sois pro-pice à nos vœux, viens u-nir ces Amants fi... delles,*

6 5 6 7 7 \*

*viens les rendre à jamais heureux. viens les rendre à jamais heureux. Hy*

*viens les rendre à jamais heureux. viens les rendre à jamais heureux. Hy*

\* x6 3 \* 6 x6 5 \*

*men! ô doux Hymen! Sois pro-pice à nos vœux Sois propi-ce à nos vœux*

*men! ô doux Hymen! Sois pro-pice à nos vœux Sois pro-pice à nos vœux.*

6 x4 6 5 \*

Persée, Tragedie

Air pour les Sacrificateurs.

6 6 9 4 3 6

2 4 8

6 7 x 4/3 6 8 x 6

5

On reprend le Choeur  
Hymen page 209.

Reprise.

x 6 6 6 x 6

5 5 5 5

2

Derniere mesure du Choeur.

Scene IV

Persée, Merope Et les memes Acteurs de la Scene précédente.

6 6 x 6 7 x 6

5 5 5 5

Prélude  
Merope

Per-sée, il n'est plus tems de garder le Silen-ce; J'avois crû vou-

loir votre mort; Mais mon Cœur avec vous est trop d'intel. li. gence, Et

6 6 8

Acte V. Scene IV

prête à me venger, je ressens un transport cent fois plus pressant et plus

fort que le transport de la vengeance, votre Rival ap. proche,

Il en veut à vos jours, Mille Ennemis vous en vi. ronnent, Évi-tez leur fu-

reur, Servez-vous du Se. cours Que les Dieux propices vous donnent: vo-

lez et sauvez-vous par le milieu des airs, vous ne trouverez

plus d'autres Chemins ouverts. Armons-nous puissons l'audace des re-

Persée, Tragedie.

Merope

... belles. Sauvez-vous, profitez de mes avis si delles. C'est à fuir seule.

Persée

... ment que vous devez songer. Si les Dieux m'ont prêté des ai. les

Ce n'est pas pour fuir le dan-ger.

Scene V.

Phinée, sa suite et les mêmes acteurs de la scene précédente.

Violons.

Phinée

Persée il faut pé...

...rir, meurs, et laisse Andro... mede, Au pouvoir d'un heureux Ri...



Acte V. Scène V.

*Perce*

*Céphise*

*Perfides, recevez le châ-timent fa-tal de la fureur qui vous pos-*

*Perfides, recevez le châ-timent fa-tal de la fureur qui vous pos-*

*val.*

*Violon*

*cede.*

*cede:*

*Chœur*

*Cédez, Cédez à notre ef-*

*Cédez, Cédez à notre ef-*

Persée, Tragedie.

fort, Cedez, Cedez à notre ef. fort, vous n'éviterez pas la mort. vous n'é-

fort, Cedez, Cedez à notre ef. fort, vous n'évi-terez pas la mort. vous n'é...

vitez pas la mort. Violons.

vitez pas la mort.

Scene VI.

Andromede, Cassiope, Et les Chœurs

Andromede.

Quelles horreurs! quelles al-larmes! Dieux

Cassiope.

Quelles horreurs! quelles allarmes! Dieux

Acte V. Scene VI.

Choeur.

Soyez touchés de nos larmes. Cédez, cédez à notre effort.

Soyez touchés de nos larmes. Cédez, cédez à notre ef-

fort, cédez, cédez à notre effort, vous n'évitez pas la mort, vous n'é-

fort, cédez, cédez à notre effort, vous n'évitez pas la mort, vous n'é-

...vitez pas la mort.

vitez pas la mort.

*Violins*

Persée, Tragedie.

Scene VII.

Cephée, Cassiope.  
Andromede.

Cephée.

Le Sois de vous def-fendre en ce lieu me rap-

pelle. Craignez tout d'un peuple re... belle; Quel sang n'ose-t'il point ver...

ser! un trait que sur Per-sée on a voulu lancer a frappé votre

Sœur d'une atteinte mortelle. Junon implaca-ble pour nous, anime les Mu...

tins de son fatal courroux. Leur rage croît leur nombre augmente; Persée en vain tou...

jours combat avec chaleur, Que servent les efforts qu'il ten-te? Le

Scene VIII.

Persée, Phinée, Leurs  
Suites, et les mêmes Acteurs  
de la Scene précédente.

nombre tôt ou tard accable la Valeur.

Chœur.

Qu'il n'écha-pe pas, Qu'il pé-risse cet Étran-ger auda-cieux

Qu'il n'écha-pe pas, Qu'il pé-risse cet Étran-ger au-daci-eux

Qui prétend régner en ces lieux. *Violons.*

Qui prétend régner en ces lieux.

*Andromède*  
Ciel! ô Ciel! Soyez-nous pro-pice! Ciel! ô Ciel! Soyez-

*Céphée*  
Ciel! ô Ciel! Soyez-nous propices! Ciel! ô Ciel! Soyez-

*Persée*  
Ciel! ô Ciel! Soyez-nous propi-ce! Ciel! ô Ciel! Soyez-

J J J

# Persée, Tragedie.

Andromede.

*tous.*  
 nous pro-pice! Qu'il n'écha-pe pas, qu'il pé-ris-se. Ciel! ô  
*Cassiope*

nous pro-pi-ce!  
*tous.* Ciel! ô  
*Cephee.*

nous pro-pi-ce! Qu'il n'écha-pe pas, qu'il pé-ris-se. Ciel! ô

4 \* 6 x4

*tous.*  
 Ciel! Soyez-nous pro-pi-ce. Qu'il n'échape pas, qu'il pé-risse.

*Violons.*  
 Ciel! Soyez-nous pro-pi-ce.

*tous.*  
 Ciel! Soyez-nous pro-pi-ce. Qu'il n'échape pas, qu'il pé-ris-se.

6 / 5 6 / 3

Qu'il n'échape pas, qu'il pé-risse. Qu'il n'échape pas, qu'il pé-ris-se.

Qu'il n'échape pas, qu'il pé-ris-se. Qu'il n'échape pas, qu'il pé-ris-se.

6 / 6 / 3 6 / 6 / 3

...risse... Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse, cet Etranger audacieux

...risse... Qu'il n'échape pas, qu'il pé-risse, cet Etranger audacieux

This system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "...risse... Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse, cet Etranger audacieux". The basso continuo staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures like 3, 6, and x4.

Qui prétend régner en ces lieux; Qu'il n'échape pas, qu'il pé...

Qui prétend régner en ces lieux; Qu'il n'échape pas, qu'il pé

This system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Qui prétend régner en ces lieux; Qu'il n'échape pas, qu'il pé...". The basso continuo staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures like 6, x4, and 6.

...risse... Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse,

...risse... Qu'il n'échape pas, qu'il pé-ris-se,

This system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "...risse... Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse,". The basso continuo staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures like 6 and 3.

*Cassiope*  
 D'effendez-nous, ô Justes

*Cepheé*  
 D'effendez-nous, ô Justes.

D'effendez-nous, ô Justes

Dieux! d'effendez-nous, ô Justes Dieux.

Dieux! d'effendez-nous, ô Justes Dieux.

*Violons.*

Dieux! d'effendez-nous, ô Jus - tes Dieux.

*Persée.*

Ne Craignez rien fermez les yeux Je vais punir leur in. jus. . . ti. . . ce.

*Persée.*

*Violons.*

Voyez leur funes-te Su. . . pli-ce.

7 x 6



Acte V. Scene VIII.

Andromede.

Musical staff for Andromede, treble clef, common time, with notes and rests.

Quel pro-dige! Quel changement!

Cassiope.

Persee.

Musical staff for Cassiope and Persee, treble clef, common time, with notes and rests.

Quel prodige! Quel changement! La teste de Me-duse a fait leur châtiment.

Cephise.

Musical staff for Cephise, treble clef, common time, with notes and rests.

Quel pro-dige! Quel changement!

Musical staff with figured bass notation (6, 4, 6, 6, 5, 4, 3) and other markings.

Musical staff for Violons, treble clef, with notes and rests.

Violons.

Musical staff with figured bass notation (6, 5, 6, 4, 6, 4, 6) and other markings.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with figured bass notation (6, 5, 6, 4, 6, 4, 6) and other markings.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with figured bass notation (6, 5, 6, 4, 6, 4, 6) and other markings.

Persee.

Musical staff for Persee, treble clef, with notes and rests.

Cessons de redouter la Fortune Cruel-le, le Ciel nous promet d'heur...

Musical staff with figured bass notation (6, 6, 6, 4, 6) and other markings.

R K K

Persée, Tragedie.

jours; jours; Venus vient à nôtre Secours, Elle a-mène l'amour Et l'Hy...

This system contains the first two lines of music. The upper line is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower line is a lute tablature with a C-clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The tablature includes various fret numbers (6, 7, 8, 9) and accidentals (x, #).

men avec el... le. venus vient à nôtre Secours, Elle a mène l'a...

This system contains the next two lines of music. The notation and tablature continue from the previous system. The lyrics are written below the vocal line. The tablature includes fret numbers (6, 7, 8, 9) and accidentals (x, #).

mour et l'hymen avec el... le.

This system contains the third and fourth lines of music. The notation and tablature continue. The lyrics are written below the vocal line. The tablature includes fret numbers (6, 7, 8, 9) and accidentals (x, #).

Passacaille.

The first system of the Passacaille consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is a lute piece, indicated by the tablature below the lower staff. The tablature includes fret numbers (6, 7, 8, 9) and accidentals (x, #).

The second system of the Passacaille consists of two staves. The notation and tablature continue from the previous system. The tablature includes fret numbers (6, 7, 8, 9) and accidentals (x, #).

Acte V. Scene VIII.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains guitar chord diagrams, including a 6/4 chord and a 6/5 chord, with some notes marked with an asterisk (\*).

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains guitar chord diagrams, including a 6 chord, a 7/6 chord, and a 6/4 chord, with some notes marked with an asterisk (\*).

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains guitar chord diagrams, including a 6/4 chord, a 6 chord, and a 4/3 chord, with some notes marked with an asterisk (\*).

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains guitar chord diagrams, including a 6 chord, a 7/6 chord, and a 6/4 chord, with some notes marked with an asterisk (\*).

Persée, Tragedie

This page contains a handwritten musical score for the tragedy 'Persée'. The score is organized into five systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments (diamonds and crosses) and slurs. The middle staff is a lute or guitar line in C-clef, with a rhythmic pattern of notes and rests. The bottom staff is a figured bass line in C-clef, providing harmonic support with numbers and symbols. The first system includes figured bass numbers such as 6 6, 7 6, 9 3 8, 7 6, 6 9, 6 9, and 6. The second system includes 7 6, 7 6, 6 5 4 \*, 6, 7 6, 7 6, 6 5 4 \*, and 6 4. The third system includes 6, 4 \*, 6, 6, and 4 \*. The fourth system includes 6, 7 6, \*, 6, 7 6, and 4 \*. The fifth system includes 6, 7 6, \*, 6, 7 6, and 4 \*. The notation is dense and characteristic of 17th-century French lute tablature.

6 7 6 6 4 5 6 4 6 4 6

x6 6 x4 6 x4 6 5 6 x6 6 x4 6 x4 6 4

Venus. Mortels, vivez en paix, vos malheurs sont finis, Ju piter vous pro...

6 3 2 4 8

tege en faveur de son fils, à ce Dieu si puissant tous les Dieux veulent

6 8

plaire, Et Junon même enfin appai-se sa Co...lere; Cassiope, Cé...

3 4 2 6

phées, Et vous heureux Epoux, Prenez part au Ciel a-vec nous, Les Souve...

7 x6 6 7 x6

Persée, Tragedie.

rains Destins or-donnent Que des feux écla-tants toujours vous envi-ronnent.

Chœur.

Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous.

L'Hymen.

votre va-

Heros victori-eux, Andromede est à vous. Andromede est à vous

L'Amour.

Venus:

La gloire et l'Amour vous couronnent. Fût-il ja-

leur, Et l'Hymen vous la donnent. La gloire et l'Amour vous couronnent.

L'Amour.

mais un Tri-omphe plus doux.

La gloire et l'a-

L'Hymen.

votre Valeur, Et l'hymen vous la donnent.

Acte V. Scene VIII.

Venus.

L'Amour.

*mour vous Couronnent Fut-il jamais un Triomphe plus doux. Heros victori-*

*l'Hymen.*

*Heros victori-*

*Repris.*

*eux, Andromede est à vous. Heros Victorieux, Andromede est à*

*eux, Andromede est à vous. Heros Victorieux, Andromede est à*

*vous. Andromede est à vous. votre valeur, et l'Hymen vous la donnent. La*

*vous. Andromede est à vous. votre valeur, et l'Hymen vous la donnent. La*

*Gloire et l'Amour vous Couronnent Fut-il jamais un Triomphe plus doux. He-*

*Gloire et l'Amour vous Couronnent Fut-il jamais un Triomphe plus doux.*

*Venus*

Persée, Tragedie.

ros victo-ri-eux Andromede est à vous. Fut-il jamais un Triomphe plus

Fut-il jamais un Triomphe plus

doux

L'Amour

Heros vic-to-ri-eux Heros Victorieux Androme de est à

L'Hymen

Heros victo-ri-eux Heros Victorieux Andro. mede est à

doux?

He

ros Victo-ri-eux Heros Victori-eux Andro-mede est à vous. Andro.

vous.

ros Victori-eux Heros Victori-eux Andro-mede est à vous. Andro.



me-de est a vous.

me-de est a vous.

6 5

Air.

6 7 6 \* - 6x6 6

8 6 6 7 6

Reprise.

7 6 7 6 7 6

7 \* \* \* 6 8

\* 6 4 3 7 / 3 - 7 6 5

x6 6 8 \* -

6 6 6 6 7 4 \*

On Reprend le Chœur Heros Victorieux &c. à la petite Reprise page 227.

Fin du V. et dernier Acte.

quantité pris

Montant

Rapport Frais

Telonne So  
ég

Jeu di 2. Mai 17. Douzaine 9. 5.

	Quantités	Frip	Montant	Rapport	Grain	Californium	Frais	Comme
Vendredi 22. mai	5- <sup>12</sup> 1/2	3- <sup>12</sup> 1/2	17. 17.	17. 16.	1. 1.	" "	" "	17. 17.
Samedi 23. mai	12.	2. 15	22. "	22-15	1 f.	" "	" "	22-15.
Dimanche 24. mai	8-9.	2. 12	22. 15	21. "	1 f.	4-6.	1. 4	22-15.
Dimanche 24. mai	15-	2. 15	41- f.	41- f.	1 "	3 "	" "	" "
Lundi 25. mai	4-	2-30	20- "	7-15	1.	1. 5	1. 19	10- "
Mardi 26. mai	18.	2-2	33-12	21-10	1 f.	8-10	3-7	33-12.
Mardi 26.	6.	2-2	12-12.	12-12.	"	"	"	12-12.
Mardi 27.	16-10.	2-4	37- "	33-7	1 f.	8	3- "	37- "
Mardi 28.	27-9.	1. 14. 1-10.	45-17.	43-2	6.	11-15	4-14	45-17.
Mardi 29.	33-3.	1-14.	56-2.	52-16	6.	4- "	3- "	56-2.
Jeudi 30.	25-	1-17.	46. 05	42-14.	6.	11-5	3- "	46-5.
Vendredi 31.	29-5.	1-8	32-14	29-6.	6.	11-2	3- "	32-14.
Samedi 1 <sup>er</sup> juin	29-6.	1-3	29- "	26-18	6.	11-6	1-10.	29- "
Mardi 2.	9.	1-2	9-10	4-5	1.	"	1-4	9-10.

222  
 à déduire frais de place . . . . . 2-13- "  
 421-9. " 385-1. " 2-13- " 10. 17. " 22. 18. " 421-9.  
 Spirit . . . . . 209-8-1.  
 à rajouter g. pour fumure . . . . . 9- " - 5.  
 218-8  
 22. 18  
 196 14

1829 + 158 - 3 rapped 60

Mercredi 20. mai	12. 12 <sup>me</sup>	2.25	11-16	16-40.	1. 6.	Calvaire 1-7.
Jeudi 21. mai	12. 12 <sup>me</sup>	2.75	92-15.	30-60		Calvaire à Echala d'au 12. 12 <sup>me</sup> Page de 55. sol.
Vendredi 22. mai	8. 9.	2.60	22-15.	20-19. 6.		prima pri 24. fol. Calvaire - 6. fol
Samedi 23. mai	15. 12 <sup>me</sup>	2.75	41-5.	35-5		Calvaire par l'ancien Calvaire - 5. fol
Dimanche 24. mai	14. 12 <sup>me</sup>	2.10.	10-4.	7. 15.		Puis à pri 29. fol. Calvaire 9. fol
Lundi 25. mai	18.	2.2	39-12.	24-12		O. puis à pri 2. 7. fol. Calvaire - 8-10.
Mardi 26. mai	6.	2.2	12-12.	6		à Ermen Calvaire de 55. fol. Calvaire
Mercredi 27. mai	16. 10	2.10	37-4.	32. 6-6.		Puis à pri 3. fol. Calvaire - 8. fol
Jeudi 28. mai	27. 9	1-14	49-17	39-9.		fol. Calvaire 15. fol. Calvaire - 1-14. Calvaire
Vendredi 29. mai	33. 3.	4-14	56-7. 6	43-9-6.		(Puis à pri 3. fol. Calvaire - 3-5. fol) Calvaire la date - 1-14. fol le penes - 4-7. fol
Samedi 30. mai	28. 11.	4-17	46-8. 11	43-18-6		Puis à pri 3. fol. Calvaire 9. fol - Calvaire - 4-12-6 Calvaire - 3-14-0
Dimanche 31. mai	29. 11.	1-8	32. 14	29-6.		Puis à pri 3. fol. Calvaire 2. fol - Calvaire 20. 2. 25.
Lundi 1. juin	23. 6.	1-8	27. 11.			Puis - 1. 10 - Calvaire 6-6. - 81
Mardi 2. juin	11.	1-2	5-10.			Puis à pri - 1-4.

218.

1. 1/2	2. 1/2	3. 1/2	4. 1/2	5. 1/2	6. 1/2	7. 1/2	8. 1/2	9. 1/2	10. 1/2	11. 1/2	12. 1/2	13. 1/2	14. 1/2	15. 1/2	16. 1/2	17. 1/2	18. 1/2	19. 1/2	20. 1/2	21. 1/2	22. 1/2	23. 1/2	24. 1/2	25. 1/2	26. 1/2	27. 1/2	28. 1/2	29. 1/2	30. 1/2	31. 1/2	32. 1/2	33. 1/2	34. 1/2	35. 1/2	36. 1/2	37. 1/2	38. 1/2	39. 1/2	40. 1/2
1. 1/2	2. 1/2	3. 1/2	4. 1/2	5. 1/2	6. 1/2	7. 1/2	8. 1/2	9. 1/2	10. 1/2	11. 1/2	12. 1/2	13. 1/2	14. 1/2	15. 1/2	16. 1/2	17. 1/2	18. 1/2	19. 1/2	20. 1/2	21. 1/2	22. 1/2	23. 1/2	24. 1/2	25. 1/2	26. 1/2	27. 1/2	28. 1/2	29. 1/2	30. 1/2	31. 1/2	32. 1/2	33. 1/2	34. 1/2	35. 1/2	36. 1/2	37. 1/2	38. 1/2	39. 1/2	40. 1/2