

21.

Cantata de' Doco solo del Sig. Gio: Battista Mancini: B.



Musical score for Cantata de' Doco solo, featuring a vocal line and a basso continuo line. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in Italian and describe a man who has been blinded and is now blindfolded.

A mor forse erato sei troppo spietato

ranno ben dato senz'occhi al ferir spietato ti ranno A mor forse erato

sei troppo spietato ti ranno ben dato ti ranno ben dato senz'

occhi al ferir sei troppo spietato ti ranno ben dato ti ranno ben dato senz'

occhi al farir sei larua incostante

piacer d'un istante sei lume d'affanni un'

Mol d'in ganni sei nato al tradir al tradir sei nato al tradir

sei lume d'affanni un' d' in jan = = = =

ni sei nato al tradir sei nato al tradir. No Capo

Scrit. *Se collo scal, che ecco cingi al fianco tu fai piaghe mortali, e*
rapido nell' ali sotto di vesce d'or barco no scondi sei fantasma, D'un'
no hauro con fandi: l'imbo scato d'un' occhio se sorti e d'un uello gli as.
salti d'un disprezzo D'occulto era di tor si danno il nome uien sempre ignoto d'
come à tur bar d'aleui pace intimo guerra à un core, e col d'afio allo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in a more formal, clear hand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The lyrics are: "Se collo scal, che ecco cingi al fianco tu fai piaghe mortali, e", "rapido nell' ali sotto di vesce d'or barco no scondi sei fantasma, D'un'", "no hauro con fandi: l'imbo scato d'un' occhio se sorti e d'un uello gli as.", "salti d'un disprezzo D'occulto era di tor si danno il nome uien sempre ignoto d'", "come à tur bar d'aleui pace intimo guerra à un core, e col d'afio allo".

man si chiomi a mox.

trio. Sei morto mio

crudo sei barbaro ignudo sei barbaro ignudo non fai più per me no' fai più per me

Sei morto mio crudo sei barbaro ignudo sei barbaro i-

gnudo no' fai più per me no' fai più per me Sei morto mio crudo sei barbaro i-

Quando sei barbaresco quando non fai più per meo nè fai più per meo nè fai più per meo.

Al cor sempre fiero tormenti il pensiero tu gelli bar.

Dove fai cieco il do lo ve inganni lo fe in janni lo fe

al cor sempre fiero tormenti il pensiero tu gelli bar dove fai cieco il do.

lo ve inganni lo fe in janni lo fe. *Da capo.*

Recit. Ma d'incerto sporange ali menti il Dio mio, e nutrisi un mar-

tir con un martire come figlio dell' ombra togli à ragion la

luce come lavato Tuco fido scotto non fai allo bramato

come menti il nome D'Amor tu' tu sei lo Morio.

And alleg.

Musical notation system 1. The upper staff contains the vocal line, and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: *Mi ri do cu pido ch' all'oci col erin mi*

Musical notation system 2. The lyrics are: *rido Gu pido mi ri do Gu pi do ca' all'ac = = =*

Musical notation system 3. The lyrics are: *= = = = = ci col erin ch' al.*

Musical notation system 4. The lyrics are: *iac = = = = =*

Musical notation system 5. The lyrics are: *= ci col erin. Non ar do d'un guardo d'un*

molto rubin non ar do d'un guardo d'un molles rubin, e gio co quel foco ch'accedo un batin

gio co quel fo co ch'accen = = = = = de ch'accedo un gam-

bin, lo ma se è fo tale se l'uibra il destin lo ma se è fo tale se l'

uibra se l' ui bra il destin lo ma se è fo tale se l' ui bra se l' ui-

bra il destin. Da capo fine-