

Cantata a voce sola del Sig.^o Francesco Mancini.
N.º 40



And

Assai più di quel che
sei ti vorrei mancare alla mia
fe mancare = ce mancare = ce alla mia

151

P. 4

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The piano part features several chords with multiple accidentals, suggesting a complex harmonic structure.

fe' assai più di quel che sei
ti vorrei manca = rice assai
più di quel che sei ti vorrei manca =
= rice alla mia fe' ti vorrei assai

più di quel che sei mancarmi = ce alla mia

fe mancarmi = ce alla mia fe

per mostrarmi ch'altro core tutto a =

morte come il mio no' fu no' u'e per mo =
stratti ch'altro cose tutto amore come il
mio no' fu non u'e *ch'altro*
cose tutto amore per mostrarti *ch'altro*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

cose tutto amore come il mio no' fu non'

u'e tutto amore come il mio come il'

mio no' fu no' u'e' da capo.

l'amo filli il confesso e' amo tanto che'

poco dirai che t'amo assai più di me Basso

è un amor l'amor mio d'amor da se no

chiede ne vuole all'amor suo premio o mer =

ceder ma godendo in se stesso

fà de à moi dagni pari nò si scemi l'amor ne

= si disperì segue

trio

veder uogli'io un

altri amante che sia costante co =
me son io come come son i = o
veder uog' io un
altri amante che sia costante come son io

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "altri amante che sia costante co =", "me son io come come son i = o", "veder uog' io un", and "altri amante che sia costante come son io". There are some markings like "co =", "i = o", and "un" which might be part of the lyrics or performance instructions. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

io - me son io un'altro amante
veder uo gl'io che sia costante come son
io son i = o che sia costante
= come son io son i = o

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

se tu lo vuoi trovar piu' fido

se

tu lo vuoi trovar piu' fido io mi confido

che nò lo puoi nò nò che nò lo puo =

= i io mi confido che nò lo puoi che nò lo

puoi nò lo puoi nò che nò lo puoi nò

che nò lo puoi nò lo puo = i *Da capo.*

Rec. ²⁰

Son così risoluto mio ben di sempre amarti

che se havessi à soffrire le pene à mille à mille in

sicca nò harei altro che pille *Segue*

Aria

Allegro

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the second system. The lyrics are: "benche crude = le benche pietra =", "ta d'amarti o' fille no' lascerò", "benche crudele benche pietra =", and "= ta d'amarti o' fille no' lascerò".

benche crude = le benche pietra =

ta d'amarti o' fille no' lascerò

benche crudele benche pietra =

= ta d'amarti o' fille no' lascerò

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves.

non lascerò
no' no' d'amarti o' fille no' lascie=
ro'

sempre fede = le mia bella ingra =

ra le me pupille le me pupille adora =

ro sepre fedele mia bella ingrata le me pu =

pille adorerò

le me pupille adovero' le me pu=
pille adove = ro' Da Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'le me pupille adovero' le me pu=' are written below the first staff. The second system also has two staves with the same clef and key signature. The lyrics 'pille adove = ro' Da Capo' are written below the first staff. The music is written in a cursive, handwritten style. Below the second system, there are four empty staves. At the bottom of the page, the word 'Fine' is written in a large, elegant cursive script, with the number '1503' written underneath it.

Fine
1503