

Aria

In poco And.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 5, 6, #6). The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Vi - gnol Co - la cantan  
do Suolazzando per il bosco  
e' per il Prato cerca, e chiama la compagna  
Sch'infedele s'en fuggi ch'infede



Le S'en fuggi

L'usignuol colà cantan

Suolazzan

per il bosco, e per il Prato cerca e chiama la com=

pagna = ch'in fede Le S'en fug=



gi cer ca chia ma La Compagna

ch'in fede Le ch'in fede - Le s'en fuggi

E in sua

gue-rula faucha della bella tutto mesto

poi si lagna perche ingrata - lo Scker - ni perche in-



gra — ta ingra = ta Lo Scherni tutto

mesto poi Si lagna — per che ingra = ta Lo Scher-

ni in = grata ingra = ta Lo Scherni Da Capo

Recuo Così appunto co' dori Elpino si do -

lea de' suoi traditi amori, ma la Ninfa scortese Sorride al



L'ora e con superbo orgoglio, senti dissi ad el'

pin come amar uoglio. Siegue l'Aria'

Allegretto: 4

La costanza nel'a more nel'a more e una



uana fanta = sia fan - ta sia che tal'or sfor-

za il desi = re - ad' amar ciò che men pia = ce

ciò che men pia = ce. La Cos-

tanza nel' a = more, è un' uana fanta

Sia fanta = sia, che tal'or sforza il desi = re ad a-



mar ciò che men pia ————— ce ciò che men

pia = ce che tal' or sforza il de = si = re = il de =

sire ad amar ————— ciò che men

piace ciò che men pia = ce



Voglio amar ma' con un

Core che non ab-bia la fol-li-a = di uolersi =

incen-ri-re nell'ardor d'una = sol fa

= ce d'una sol fa — ce che non abbia la folli-a

di uoler = si in ce = ne = ri = re nell'ardor



Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The second system also has two staves, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo" written in a decorative flourish.

*o'una - sol fa - - ce*

*o'una sol fa - - ce Da Capo*

*// Fine //*