



Lungi dal tuo sem-

briante che di fonde per

me raggi vitali ombra mesta e penante celoro di me

stesso i funeralsi già di vita son primo

altro nò hò di uiuo che di continuo pianto a-

mare uene che senso al mio dolor

senso alle pene

Aria

Je
 gli occhi della Vita con barbara ferita la
 sorte mi priuo, la sorte mi priuo
 de gli occhi della Vita con barbara fe-

2834 1872

rita la sorte mi priuò la sorte mi pri-
uò *con barbara ferità* la
sorte la sorte mi priuò
ma uita per penare

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'rita la sorte mi priuò la sorte mi pri-'. The second system contains 'uò' followed by a musical flourish and then 'con barbara ferità la'. The third system contains 'sorte la sorte mi priuò'. The fourth system contains 'ma uita per penare'. The paper shows signs of age, including some staining and a yellowish tint.

occhi per lagrimare ta cruda mi lascio
ma uita per penare occhi per lari-
mare ta cruda ta cruda mi lascio
occhi per lagrimare - - re ta cruda ta

crada mi - lascio

Dal Capo

Recitativo *so che il petto svenato più di-*
cise so

morte. i d'ammor barminò cura ed'io y mia sven-

tura estinto dal dolore. son d'ammor son da

morte. ogni or piagato si bella il tuo valore che
 regge la mia sorte. fa ch'io prosui anco estinto a
 more e morte.

Segue *Dee a*

Aria

Do nò ho core è pur d'amo-
re tutti i tormenti regnano in me, io
nò ho core è pur è pur d'amore

tutti i formenti tutti tutti i tor
menti regnano in me e pur e pur da-
more. tutti tutti i formenti tutti regnano in-
me Ca-

ra nò uiuo d'alma son priuo
ed à momenti moro per te ca -
ra nò uiuo d'alma son priuo ed à mo -
men - ti moro per te moro moro per

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'ra nò uiuo d'alma son priuo'. The second system contains 'ed à momenti moro per te ca -'. The third system contains 'ra nò uiuo d'alma son priuo ed à mo -'. The fourth system contains 'men - ti moro per te moro moro per'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

te ed a momenti a momenti mo -

ro moro per te mo - ro moro per te

Ad Deh torna a mio diletto

rendi lo spirito a me la me diuiso se un lampo del tuo

uiso può di morte sugar l'orrendo aspetto
deh torna e poi se brami di mia vita gli stami che
rompa amore o morte ogni tormento d'amor di
morte io soffrirò contento

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system has a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The third system has a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The fourth system has a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

And

Vieni e porta l'anima e core à un ca-

dauero d'amore che suerò la Lontananza la

Lontananza *Vieni e porta l'anima e core à un ca-*

da uero d' amore che suenò la lontananza la
lontananza a un caduero d'a-
more che suenò la lontananza - ga la lontananza -
ga la lontananza - ga la lontananza

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The lyrics are written in a cursive hand between the staves. The music features various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

-7^o da voi
 solo spero aiuto luci care che si ap-
 pare qualche segno a me di aiuto è virtù della spe-
 ranza della speranza che si appare qualche

segno in me di vita e virtù della speranza del-
la speranza e virtù della speranza del-
la speranza. Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system contains the lyrics 'segno in me di vita e virtù della speranza del-'. The second system continues with 'la speranza e virtù della speranza del-'. The third system concludes with 'la speranza. Da Capo'. Below the third system, there are two sets of empty musical staves, one for the vocal line and one for the basso continuo line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.