

Acte Troisième

197

Scène Première Adraste seul.

Adraste.

Bachus aime Ariane, et s'empresse à luy plaire, je le crains, il va luy vanter que Jupiter est son pere, l'orgueil neuse va l'écouter et moy seul j'eseray l'objet de sa cour.

Mere Dirce a voit recu ma foy nous suivions le penchant d'un amour mutuelle, j'ay trahy son amour fi

Basse continue.

Basse continue.

Basse continue.

Basse continue.

Basse continue.

Basse continue.

violino

This system contains four staves of music for the Violino. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some dynamic markings.

delle esce le prix que jen recoio Exercez sur Bac
Basse continue

This system features a vocal line and a Bass Continuo line. The vocal line is written in a cursive script and includes the lyrics "delle esce le prix que jen recoio Exercez sur Bac". The Bass Continuo line is written in a simplified notation with a treble clef and a key signature of one sharp.

violino

This system contains four staves of music for the Violino. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music continues with various note values and rests.

chuo un couroux implacable Junon ne souffrez pas quil
Basse continue

This system features a vocal line and a Bass Continuo line. The vocal line includes the lyrics "chuo un couroux implacable Junon ne souffrez pas quil". The Bass Continuo line continues with its simplified notation.

violons

Triomphe aujourd'hui, Nous n'avons point deesse favorable, vo. d'enner-

Basse continue

violons

my plus grand que luy moy derival plus redouta ble

Basse continue

Scène 2. Junon sous les traits de Dircée

RITOURNELLE

Basse continue

violons

Basse continue

violons

E. Speratez un destin plus

doux Junon se declare pour uouo comencez ala recon

Basse continue

noître Adrafte cest Junon que vous voyez paroistre

Basse continue

Sous les traits de Dirce elle souffre aux yeux pour ser

Basse continue

uir votre amour jay descendu des Cieux Banissez une

Basse continue

crainte uaine Bacchus va ressentir ma haine dans son

Basse continue

cœur amoureux je uais porter l'inquietude je ne puis le punir d'une

Basse continue

peine plus rude. que rendant Ariane insensible aux feux

Basse continue

Quand l'amour est extreme cest un cruel tourm^t. de ne pou
 Quand lam.^r est extreme cest un cruel tourm^t. de ne pou

Basse continue

voir esperer en aimant que des rigueurs de ce qu'on ai -
 voir esperer en aimant que des rigueurs de ce qu'on ai -

Basse continue

me quand lam.^r est extreme cest un cruel tourm^t. de ne pou
 me. quand lam.^r est extreme cest un cruel tourm^t. de ne pou

Basse continue

voir esperer en aimant que des rigueurs de ce qu'on ai me
 voir esperer en aimant que des rigueurs de ce qu'on ai me

Basse continue

Adrasle fier vous a mon ressentiment vous J=

Basse continue

ris dans l'Isle prochaine, portez Directé en ce moment

Basse continue

Dans ce que j'entreprends la presence me geone partez

Basse continue

obusses a mon commandement

Basse continue

Junon

Prelude

Quel plaisir pour Junon de ser-

Basse continue

cer sa vengeance Jeveux faire sentir a Bac

Basse continue

chus mon couroux ah quil me se ra doux de pou

Basse continue

voir a ses feux oster toute esperan- ce ah ah

Basse continue

quil me se ra doux de pou voir a ses feux oster tout

Basse continue

Esperan- ce Mais Ari

Basse continue

ane entre en ces lieux rendono luy Bachus o di

Basse continue

eux

B.C.

Vous dont la douce violence, Sait asperuir tous les hu

violono

Basse continue

mais jay besoin de votre assistance Dieu du omeil Secou

violono

Basse continue

der mes desseins Dieu du sommeil secondez mes desseins

violons

Basse continue

Scene Saisonné Junon

Junon Ariane

Bachus me jure en

Basse continue

vain un ardeur mutuelle ses soins ne peuvent me gla

mer Adreste ate hair jay voulu marimer simal

Basse continue

gre ta flame nouvelle je ne puis cerner, detai

Basse continue

mer Ingrat juge combien j'aimeray si det-

Basse continue

le Quentenje que mon plaisir seroit doux de rega-

Basse continue

gnier son cœur voyage de l'amour de Bacchus uantons

Basse continue

tuy l'auanta ge heureux se heurus e sil'jn

Basse continue

grat en deuenoit jalouse

Basse continue Prelude

Ariane

Croirai je Juste Ciel ce que je viens d'entendre Bac-

Basse continue

chus qui me juroit de m'aimer constamment vient de faire ad-

Basse continue

cée un semblable serment ecce la le bonheur

Basse continue

que j'en devois attendre si ne secon de

Basse continue

foi pretens tu m'abu ser Amour A-

Basse continue

mour avec Bacchus est tu d'intelli - - gence

Basse continue

ou donne luy plus de constance ou de mon foi ble

Basso continue

cœur laisse moy laisse moy diopro =

air
Ser he las ce nest point la tendresse qui no fait d'heureux

violono

Basso continue

jours le fruit des plus tendres amours n'est tres souvent qu'une ay

violons

Basse continue

This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics "jours le fruit des plus tendres amours n'est tres souvent qu'une ay". Below it are two staves for violins and two staves for the basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

freuse triste - les et cest sans raison qu'on sem-

violons

Basse continue

This system contains the next six staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics "freuse triste - les et cest sans raison qu'on sem-". Below it are two staves for violins and two staves for the basso continuo. The music continues in the same key and time signature as the first system.

-presse de risquer un repos qu'on regrette toujours he

violino

las ce n'est plus la tendresse qui no' fait d'heureux jours qui no'

Violon

Basse continue

fait d'heureux jours *des*

violono

Basse continue

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by two staves of violin accompaniment, and two staves of basso continuo accompaniment. The lyrics 'fait d'heureux jours' are written below the vocal staff, and 'des' is written at the end of the system.

ces tranquilles lieux rien ne trouble la paix *les oy*

violono

Basse continue

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by two staves of violin accompaniment, and two staves of basso continuo accompaniment. The lyrics 'ces tranquilles lieux rien ne trouble la paix' are written below the vocal staff, and 'les oy' is written at the end of the system.

L'eau gardent le silence les vents ne soufflent plus que pour

molto

Basse continue

Donner du frais et les ruisseaux coulent sans violence

molto

Basse continue

ce violono

violono

Basse continue

This system contains three staves of music. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Flore de toute part et alle ses attraits et les

violono

Basse continue

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Flore de toute part et alle ses attraits et les". The second staff is for the violin, and the bottom two staves are for the basso continuo. The music continues in the same key and time signature.

phirs d'une amoureuse haleine portent l'odeur de la brillante

violono

Basse continue

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of three staves: the top staff is for the Violoncello (labeled 'violono') and the bottom two staves are for the Basse continue.

plaine aux Boccages les plus epais

violons

Basse continue

This system contains the second vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves: the top staff is for the Violons and the bottom three staves are for the Basse continue.

Dans cette aimable solitude un

violin

Basse continue

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the violin and two staves for the harp. The lyrics 'Dans cette aimable solitude un' are written below the vocal staff.

doux. Sommeil Surprend mes sens je cede a ses charmes puissants luy

violin

Basse continue

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the violin and two staves for the harp. The lyrics 'doux. Sommeil Surprend mes sens je cede a ses charmes puissants luy' are written below the vocal staff.

Seul peut demon cœur calmer l'inquietu = de

violons

Basse continue

Scene 6 Probetor Phantase

This block contains a handwritten musical score for a scene. It begins with a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics "Seul peut demon cœur calmer l'inquietu = de". Below the vocal line are three staves for violins, followed by a staff for the basso continuo. The scene is titled "Scene 6 Probetor Phantase".

Symphonie du sommeil

Basse continue

This block contains a handwritten musical score for a symphony. It features five staves of music, likely for strings and basso continuo. The title "Symphonie du sommeil" is written above the first staff, and "Basse continue" is written below the last staff.

Violino

Basse continue

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Violino' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for the right hand of the violin, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and slurs. Below the fifth staff are two empty staves, with the label 'Basse continue' written in cursive above them.

Violino

Basse continue

This system contains five staves of handwritten musical notation, similar in format to the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense with rhythmic patterns and includes slurs and accents. Like the first system, it concludes with two empty staves labeled 'Basse continue' in cursive.

Violons

Probeton
Eloignez vous de

Basse continue

Violons

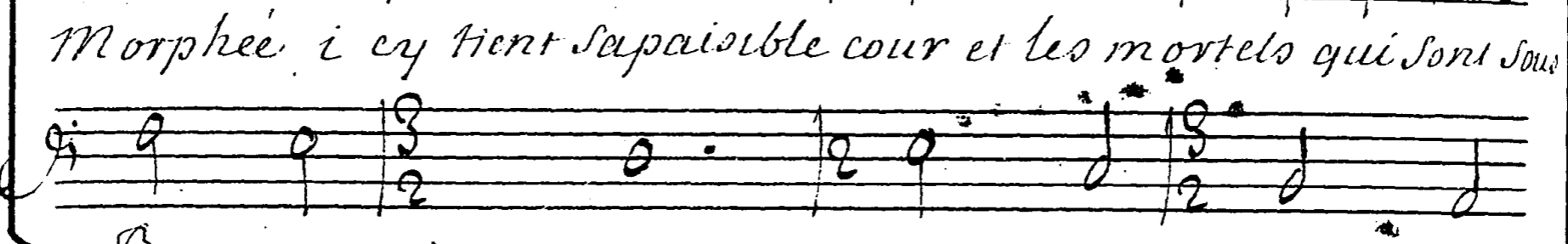
ce charm. Sejour amants qui ne pouvez observer le silence

Basse continue

violons



Morpheé, i cy tient sa paisible cour et les mortels qui sont sous

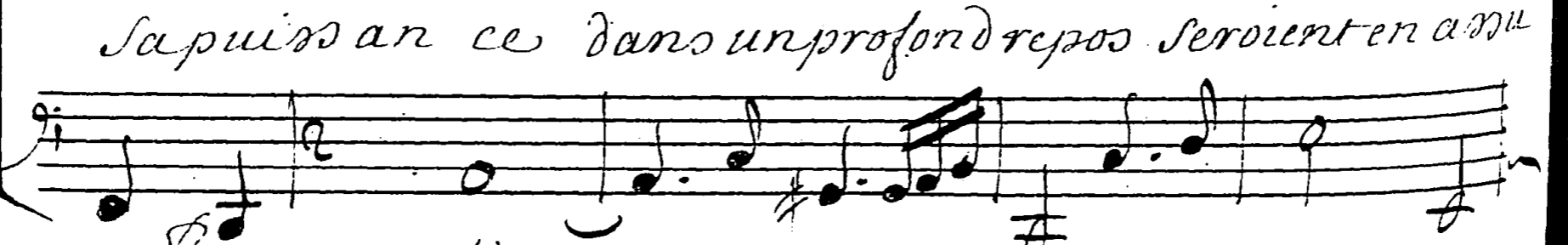


Basse continue

violons



sa puissance ce dans un profond repos seroient en a nul



Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a handwritten score.

rance' s'ils ne ressentient pas les peines de l'amour

Handwritten musical notation for the second system, consisting of one staff with notes and rests.

Basse continue

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a handwritten score.

violons

Basse continue

Air Pour les songes.

violono

Basse continue

This section contains the first five staves of the musical score. The first staff is for the Violon (violin), and the second staff is for the Basse continue (cello). The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with various note values and rests, accompanied by a bass line with chords and single notes.

This section contains the next five staves of the musical score, continuing the piece. The notation is consistent with the previous section, showing the melodic and bass parts for the Violon and Basse continue. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns, ending with a final note on the fifth staff.

Violons

Basse continue

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first four staves are for Violons (Violins) and the fifth is for Basse continue. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Chœur des Songes

Jouissez d'une paix profonde et dans ces lieux charm.^{és} heu

Jouissez d'une paix profonde et dans ces lieux charm.^{és} heu

Jouissez d'une paix profonde et dans ces lieux charm.^{és} heu

This section features three staves of vocal notation for the Chœur des Songes. Each staff is accompanied by the French lyrics: "Jouissez d'une paix profonde et dans ces lieux charm.^{és} heu". The lyrics are written in a cursive hand.

Violono

Basse continue

This section contains two staves of handwritten musical notation. The first staff is for Violono (Violoncello) and the second is for Basse continue. The notation includes various note values and phrasing slurs.

reux amants oublier le reste du mon = de

reux amants oublier le reste du mon = de

reux amants oublier le reste du mon = de

violons

Basse continue

heureux amants heureux amants oublier le

heureux amants heureux amants oublier le

heureux amants heureux amants oublier le

violons

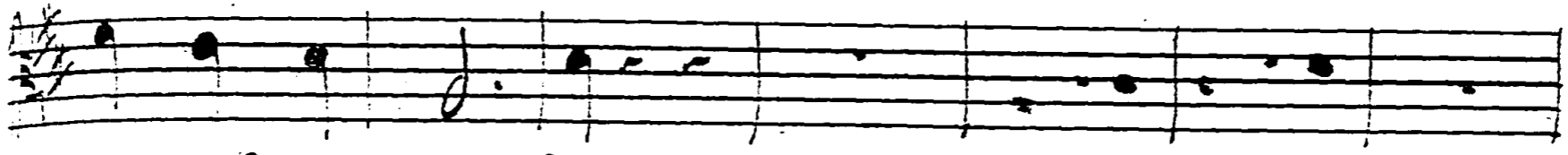
Basse continue



reste du mon- de



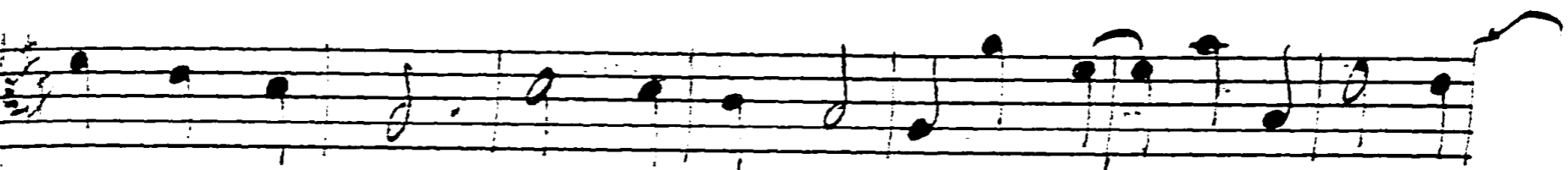
reste du mon- de



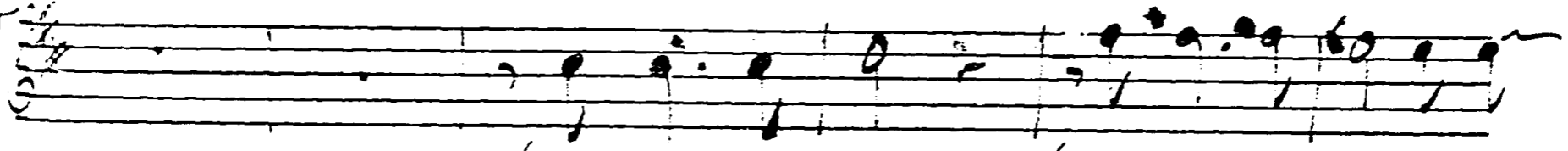
reste du mon de



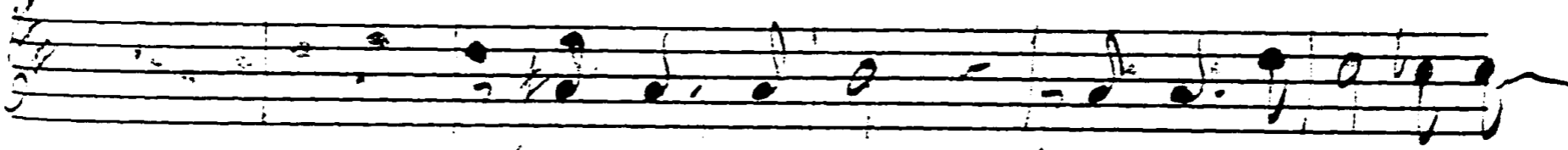
molto



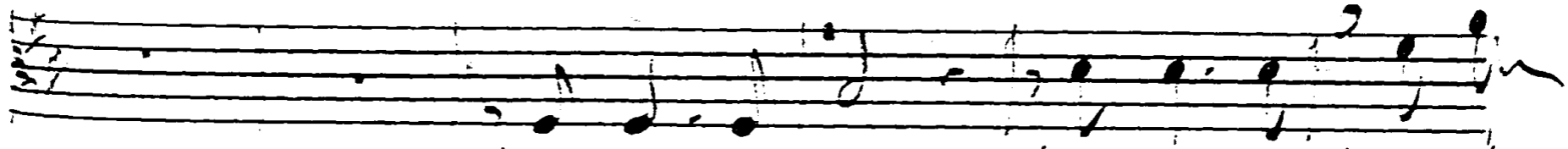
Basse continue



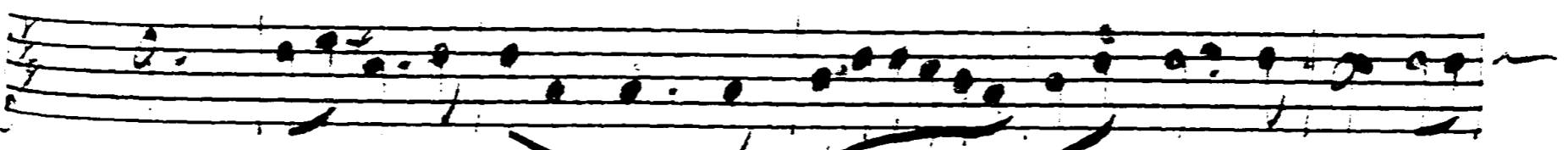
heureux amants heureux am.^{ns} oubli



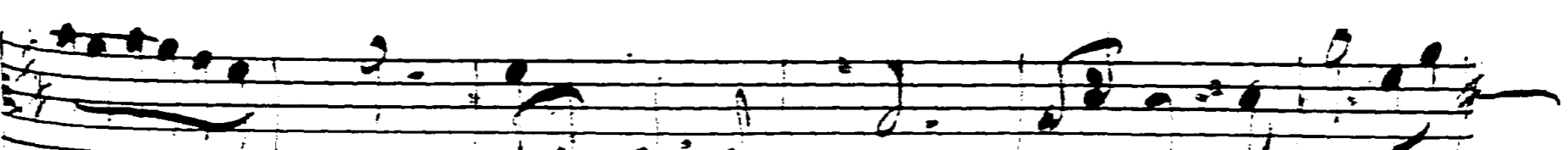
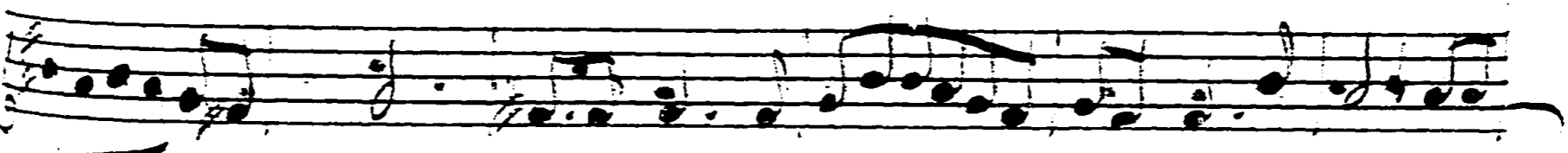
heureux amants heureux am.^{ns} oubli



heureux amants heureux am.^{ns} oubli



molto



Basse continue

er le reste du mon- de heureux amants

er le reste du mon- de heureux amants

er le reste du mon de heureux amants

violons

Basse continue

heureux amants oublier le reste du mon- de

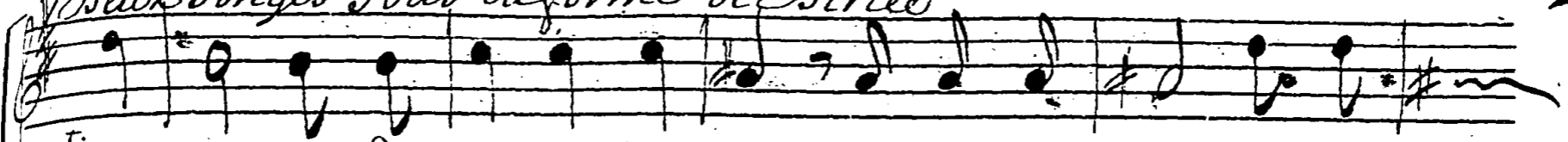
heureux amants oublier le reste du mon- de

heureux amants oublier le reste du mon- de

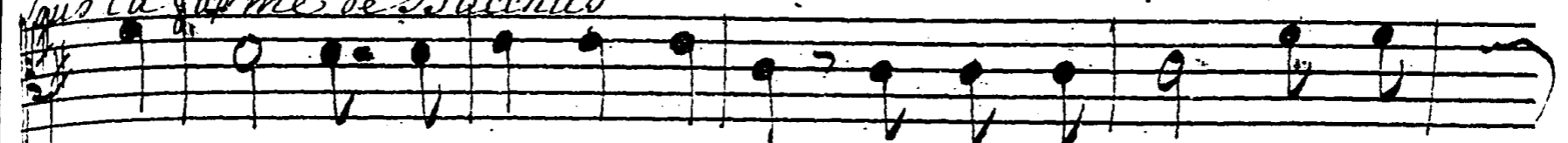
violons

Basse continue

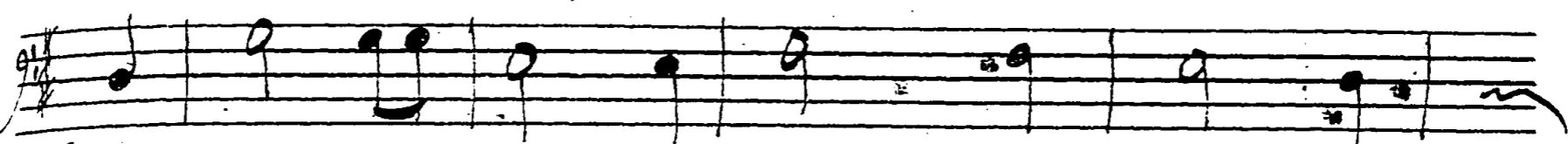
Deux Songes sous la forme de Sirées



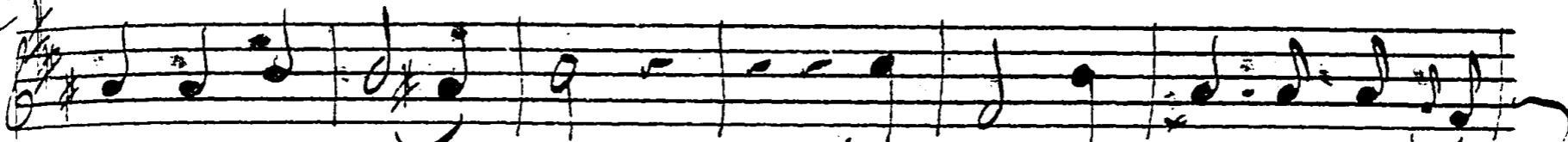
mon cœur ne desire plus rien en ce moment mon bon



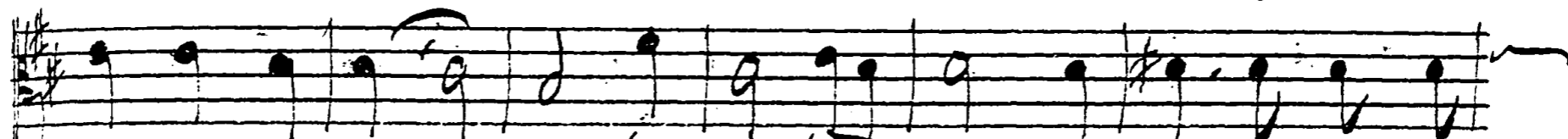
mon cœur ne desire plus rien en ce moment mon bon



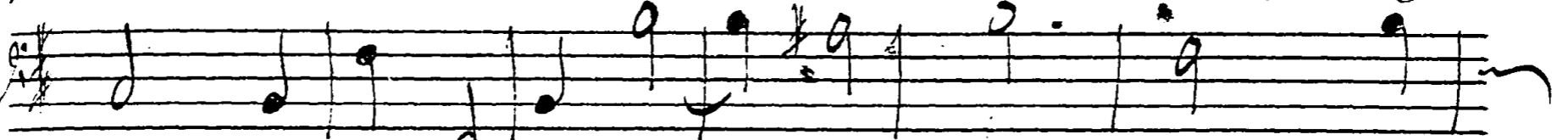
Basse continue



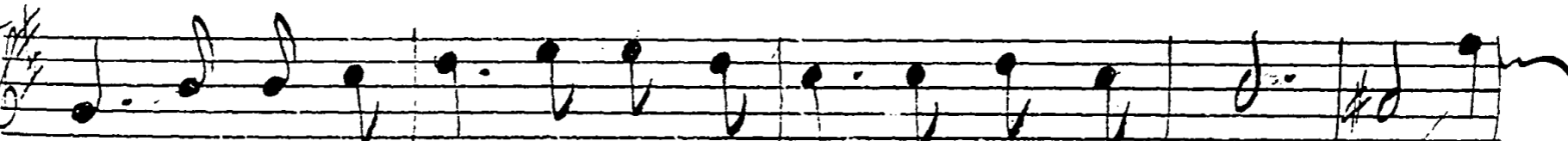
heur est extre - me, helas est il un plus grand



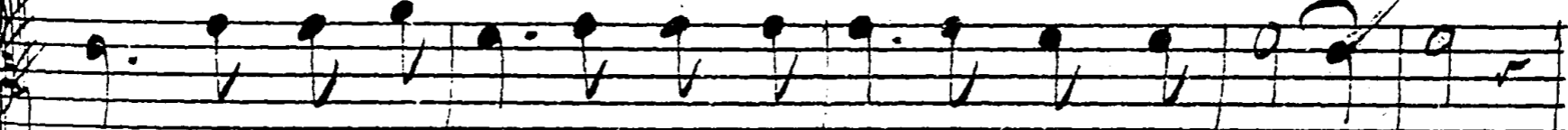
heur est extre - me helas he las est il un plus grand



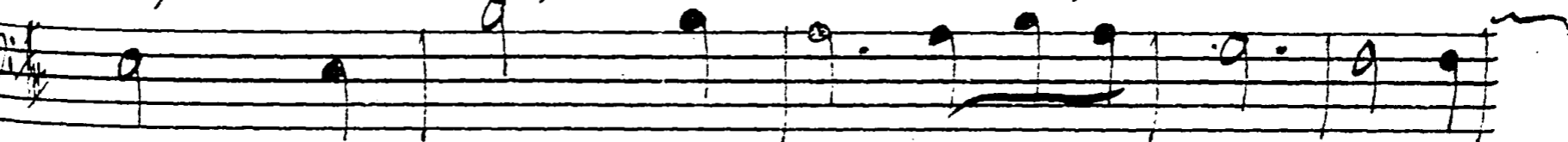
Basse continue



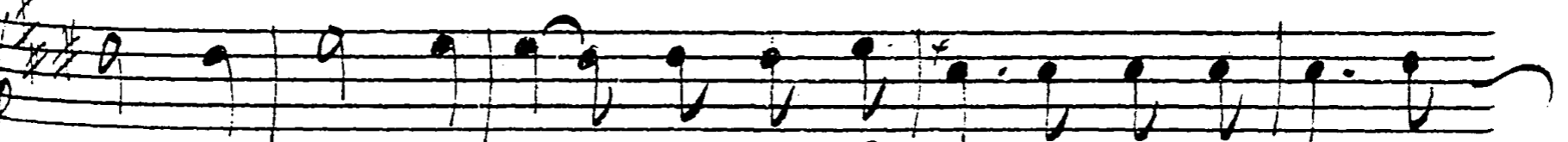
bien que destr'aimé que destr'aimé de ce qu'on aime he



bien que destr'aimé que destr'aimé de ce qu'on ai - me



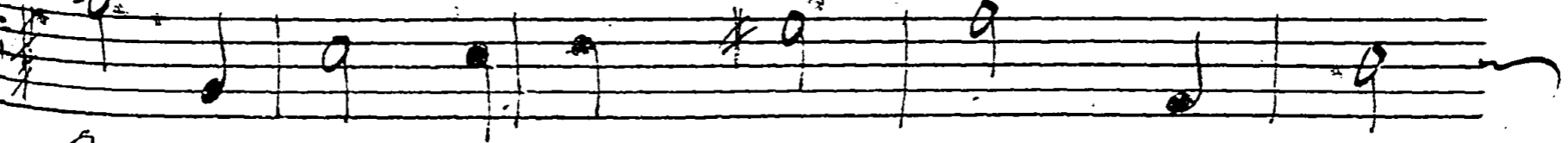
Basse continue



las helas est il un plus g^d bien que destr'aimé que



helas est il un plus g^d bien que destr'aimé que



Basse continue

destr'aimé de ce qu'on ai me hélas hélas est
 destr'aimé de ce qu'on ai = me hélas hélas est

Basse continue

est un plus g^d bien que destr'aimé que destr'aimé de ce qu'on
 il un plus g^d bien que destr'aimé que destr'aimé de ce qu'on

Basse continue

ai = me
 ai me

Basse continue

Un Songe

Dans ce bocca-ge tout favoris e nos desirs les

Basse continue

amoureux zephyrs font un charm^t v sage des

Basse continue

tendres soupirs et les oyseaux dans leurs ramages ne

Basse continue

chantent que l'amour et ses plus doux plaisirs et les oy

Basse continue

seaux dans leurs ramages ne chantent que l'amour et

Basse continue

ses plus doux plaisirs dans ce bocage tout

Basse continue

fauro rise nos desirs

Basse C

All pour les flutes

Basse continue

flutes

Basse continue

flutes

Basse continue

flutes

Basse continue

Sous la figure de Dirce

Amions nous tendrem^t. Sans crainte Sans allarmes, cest en ai

Sous la figure de Bacchus

Amions nous tendrem^t. Sans crainte Sans allarmes cest en ai

Basse continue

mant fidèlement que lamour a des charmes mes

mant fidèlement que lamour a des charmes mes

Basse continue

Sans ces plaisirs si doux que mon ame est contente

Bacchus en songe

la

Basse continue

gloire, la plus eclatante, ne vaut pas le bonheur de

Quando l'amor nous enchante publions a ja
 vivre pres de vous Quando l'amor nous enchante publions a ja

Basse continue

mais la douceur de ses coups publions a jamais a ja
 mais la douceur de ses coups publions a jamais a ja

Basse continue

mais la douceur la douceur de ses coups he las
 mais la douceur la douceur de ses coups Ari
 Ariane

Basse continue

ane soupirer poursuiviez le mepris etindra son a

Basse continue

Dircée en songe

mour je crains vers Ariane un trop tendre retour 0

Basse continue

quel qu'osez vous dire perdez un soupçon o di eua

Basse continue

je jureray sans cesse j'attesteray les Dieux qu'aucun

Basse continue

jeu ne me blesse que celui de vos yeux qu'Ariane ja

Basse continue

Ariane souillant

mais Nacheue point perfide souiens loy des sermens

Basse continue

mais rien ne souffre icy a mon regard si mides un

Basse continue

Songe de ceuant par ses enchante *Scene 7*
L'Amour, Ariane

Basse continue

L'Amour
ments non non belle Ariane non non ne croyez pas

Basse continue

que l'Amour vous condamne a naimer que des cœurs in

Basse continue

grats Bachel nest point volage toujours char

Basse continue

me deus appas il ne connoist rien i cy

Basse continue

bas de si digne de son hommage cest la fiere Ju

Basse continue

non dont l'implacable rage, sous les traits de Dirce a

Basse continue

mis tout en v'sa ge, pour vous donner un injuste sous

Basse continue

cor mais j'esperay pour uo. que rien ne vous estonne

Basse continue

recevez de Bacchus tous les vœux empressez, l'am. ordonne obéis

Basse continue

Ritournelle flutes

Flutes

Basse continue

Scene 8 Ariane seule.

Doije m'abandonner a cette ardeur nouvelle, contre mes senti

Basse continue

ments, doije me revolter Non Bacchus est toujours fi

Basse continue.

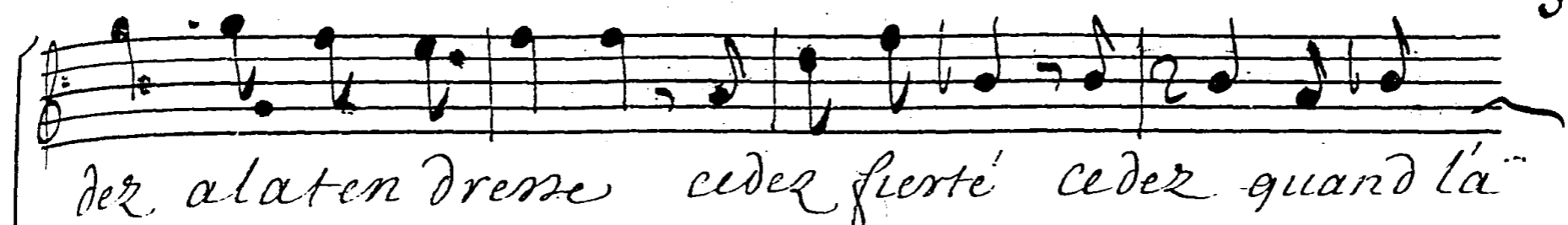
delle, l'amour me deffend de douter

Basse continue

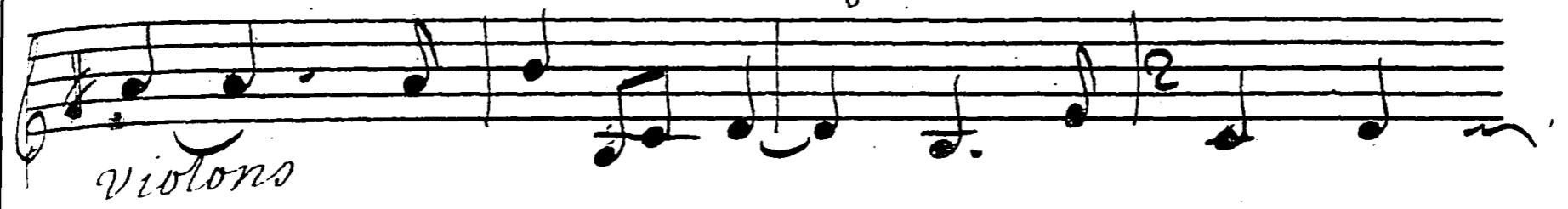
Rigueuse raison ce

violino

Basse continue



dez a la ten dresse ceder fierte' ceder quand la



violons



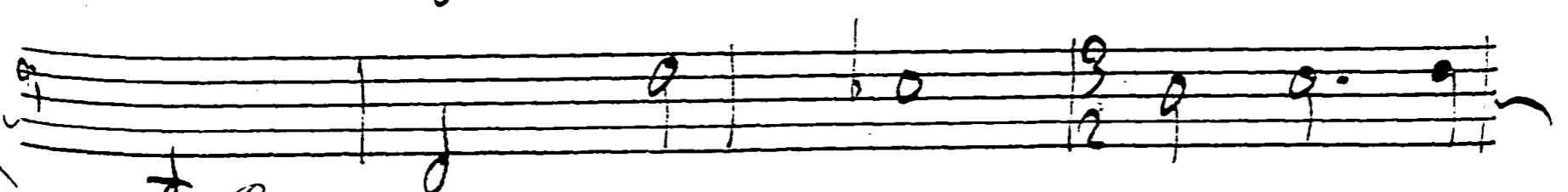
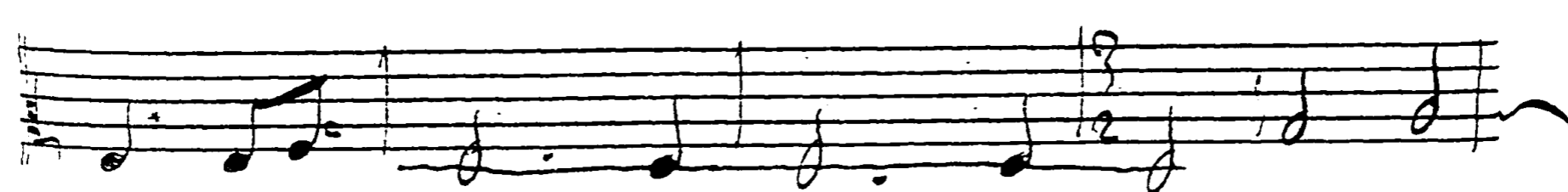
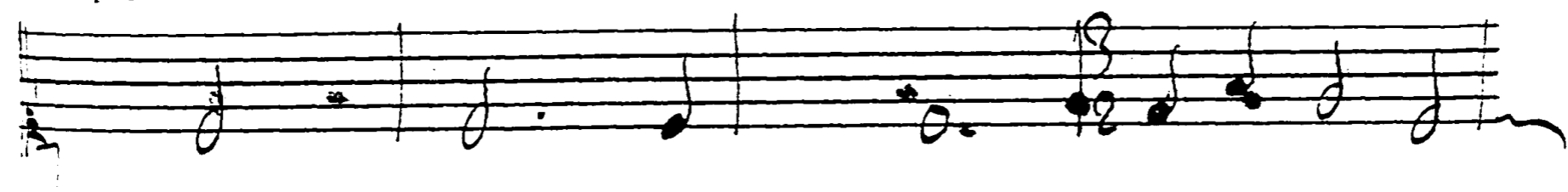
Basse continue



mour vous en presse enuain contre ce Dieu mon cœur a combat



violons



Basse continue

tu je n'ay que trop connu sa force et ma foiblesse et tri

Violons

This system contains the vocal line and the Violons. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The Violons are on a treble clef staff. Below the Violons is a bass clef staff, likely for the basso continuo.

omphe et mon cœur enfin se sent vaincu ceder fier

Violons

Basse continue

This system contains the vocal line and the Violons. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The Violons are on a treble clef staff. Below the Violons is a bass clef staff, likely for the basso continuo.

te' ceder quand l'amour vous empresse Rigou=

Violons

Basse continue

reuse raison ceder a la ten dresse ce

violons

Basse continue

der a laten dref- se

violons

Basse continue

Entr'acte

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The instrumental parts for violons and basse continue are in bass clef with the same key signature and time signature. The section concludes with the handwritten text 'Entr'acte' written across a staff.

violons

Basse continue

This system contains five instrumental staves. The top two staves are for violons and the bottom three are for basse continue. All parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of continuous melodic and rhythmic patterns.

violons

Basse continue

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is labeled 'violons' and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff is labeled 'Basse continue' and contains a bass line. Below the fifth staff are three empty staves.

violons

Basse continue

This block contains the second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It also consists of five staves. The top staff is labeled 'violons' and continues the melodic development. The subsequent staves continue the harmonic and bass line. The fifth staff is labeled 'Basse continue'. Below the fifth staff are three empty staves.

Handwritten musical score for violins and bassoon. The score consists of five staves. The first four staves are for violins, and the fifth is for the bassoon. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "violons" is written in cursive below the first staff, and "Basse continue" is written below the fifth staff.

Handwritten text "Fin du Troisième Acte" written across several musical staves. The text is written in a large, elegant cursive script. Below the text, there are several empty musical staves with some faint markings.