

Cantata

Del N. N. e. Bardi. Barocco 111

A

allegro moderato

Adagio

A
allegro moderato
Adagio
 Aora minaccia tempeste minaccia tempeste il Cielo No' gna
 to ei gitta le merci Dal Pino agi ta
 to perche non s'affondi perche non s'affondi in grembo del Mas
 di gitta le merci Dal Pino agi ta to *per*

che non s'affondi in grembo del mar
 perche non s'affondi in grembo del
 mar
 Alti or che al naufrisco minaccia tempeste il
 Ciel digne - ci geate la regina
 or dal Dio ogni cosa perche non s'affondi perche non s'aff.

fandi in grembo al mar ei gosa le mar: ci
 Dio agita - so pinto non s'affonda in grembo del mar
 perche non s'affonda in grembo del mar
 E per che se fiam al tutto do or:

goglio al tumido orgoglio la nave riel - ga
non cura se sciolta errando per le Vele e in Porto infe-
dele si giugna a salvar
e in porto infedele si giugna a salvar
purche di flutti al tumido orgoglio la nave riel -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

non cura *se* l'incerta errando
 vile e in Porto infedele si giunga a salvar
 e in Porto infedele si giun-
 ga a salvar
 e in Porto infedele si

giunga a salvar si giunga a salvar. De Capo

Ma naufragi più crudeli con aspetto di

calta al sommo mio core amor mi rapia

già mi veggio in faccia gl'amor can e poveri Di mille e

mille naufragati amanti So che la libertà pareo del

Palma e guardarla desio non men che la sua nave per l'ondoso san-

tere brama salvar il timido Nouchiere ogni piu' cara

gioia. L'amoreggi piacer gesso e disperio, ne caro alcun di

leno che il libero mio cor ponga in periglio di schiavitù codicela e

per che tutto u' rose uer so del camin spiego le uolte.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight systems of staves. The top staff is the vocal line, and the lower staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a storm at sea.

Douce l'on da
c plus profon de c plus profon - Da ben che sia can
qui la chiara si, pa para un naufragio una pro
La is prepara un naufragio is pre-

para una parcel -
 la una parcel - la. sous l'onde e plus profon -
 da ben che sia tranqui - la chiara e
 pre para e un naufrage una parcel
 la.

si pre para un naufragio si pre para una pro - cel -

La una pro cel - La si pre

para ten che sia tranquilla estera un naufragio pro cel

La si pre - para un naufragio si pre

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is another piano accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth staff continues the vocal line. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

para una parcel - La una pec-

col-la Quando freme

il mar e ge me il mar e ge me e dal Li do cerca l'onta no

cerca l'onta no cerca in vano cerca in vano il nocchier rapido

sul - - - la sog - gio di sul - la

quand's fremes il mar e ge-mes e dal lido cerra son-
ta no cerra in vano cerra in vano il nocchier raggio di
stel -
La raggio di stel. La. Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and several instrumental parts. The lyrics are: "quand's fremes il mar e ge-mes e dal lido cerra son- / ta no cerra in vano cerra in vano il nocchier raggio di / stel - / La raggio di stel. La. Da Capo". The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. There are also some performance instructions like "Da Capo" and "Stel".