

68 *Voli un giorno il m-velato de-hal gal la-gi-ra*

meno appa- va il vago più il vago più appa-

ra - va il va - g- g- il va -

più il vago più vol- un giorno il m-velato de-hal

el Le - gado a - moroso arroyo - va il va
 pié il va
 el valle pié de del gal lagano a - moroso arroyo - va il va

anyra - va d' va - pi.

L'era allora a lei questa è l'immagine

nona Dite mia bella ma fe' Nel - la sua fe' grande'

L'ora a lei sup - ra è un'immagine fu sopra è un'immagine

na fa - gna

Nella man

bella ma fe'

Vati Mose mio in traccia di Tebe come con' come un' uccello
 vi corra in seno a quel seno de l'incanto, an' De' fidei riposa cinto a legato il
 come più non riposa il bel come a più non corra di tanto in giorno con' sed' in piangendo
 vi nel' altro, credete lui alle sue voci.



No-fo si corbe gel coler non face hor Nel 1- to mio con-

Del diel cor a'ingia

ga diel cor a'ingia -

Toyh si corbe gel coler non face a-

non Nel 1- to mio corbe diel cor a'ingia

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings. The piano part features dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are written in a clear, legible hand.

de il cor a' ingia -
fa de il cor a' ingia - fa
si crub gal con tu no facia dno co - gli vglh dal dal no con -
Dal de il cor a' ingia - de il cor de il cor a' ingia -
fa de il cor a' in - gja.

Co - si qual cor arde qual - das penas pica

La mia pica co - si qual cor arde qual - das penas pica

Receba a -

Receba a -

Receba a -

Receba a -

Receba a -

Receba a -

Receba a -