GEORGES MARTY

DARIA

Prélude du 2e Acte et Danse

Partition d'Orchestre

Propriété des éditeurs

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Copyright 1905 by A. Joanin & Cie, Paris

EDITIONS A. JOANIN & Cie
22 rue des Saints-Pères, PARIS (7e arrt)

Imp. C. C. Röder, Paris.

à l'ami Roparts
Très cordialement
G. Marty
1905

DARIA

Drame lyrique en 2 actes

—— représenté pour la 1re fois au théâtre natianal de l'Opéra à Paris le 24 Janvier 1905 ——

Poème de AD. ADERER et A. EPHRAIM

Musique de

Georges Marty

Partition Piano et chant.... net 12.—
Partition d'orchestre ..... net 60.—
Parties d'orchestre (En Locatian)

PRÉLUDE ET DANSE—Partition et parties ..... net 25.—
Chaque partie supplém. ..... net 1.—
DANSE—Réduction pour Piano 2 mains ..... net 2.—
» » » » 4 » ..... net 3.—
PRÉLUDE DU 2E ACTE—Réduction pour Piano 2 mains ..... net 1.50
» » » » » » 4 » ..... net 2.50

Taus droits d'exécution, de repradactian, de tradaction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y campris la Suède, la Norwège et le Danemark

A. JOANIN et CIE, Éditeurs
22, rue des Saints-Pères
PARIS (7e Arrt)

Copyright 1905 by A. Jaanin et Cie, Paris.

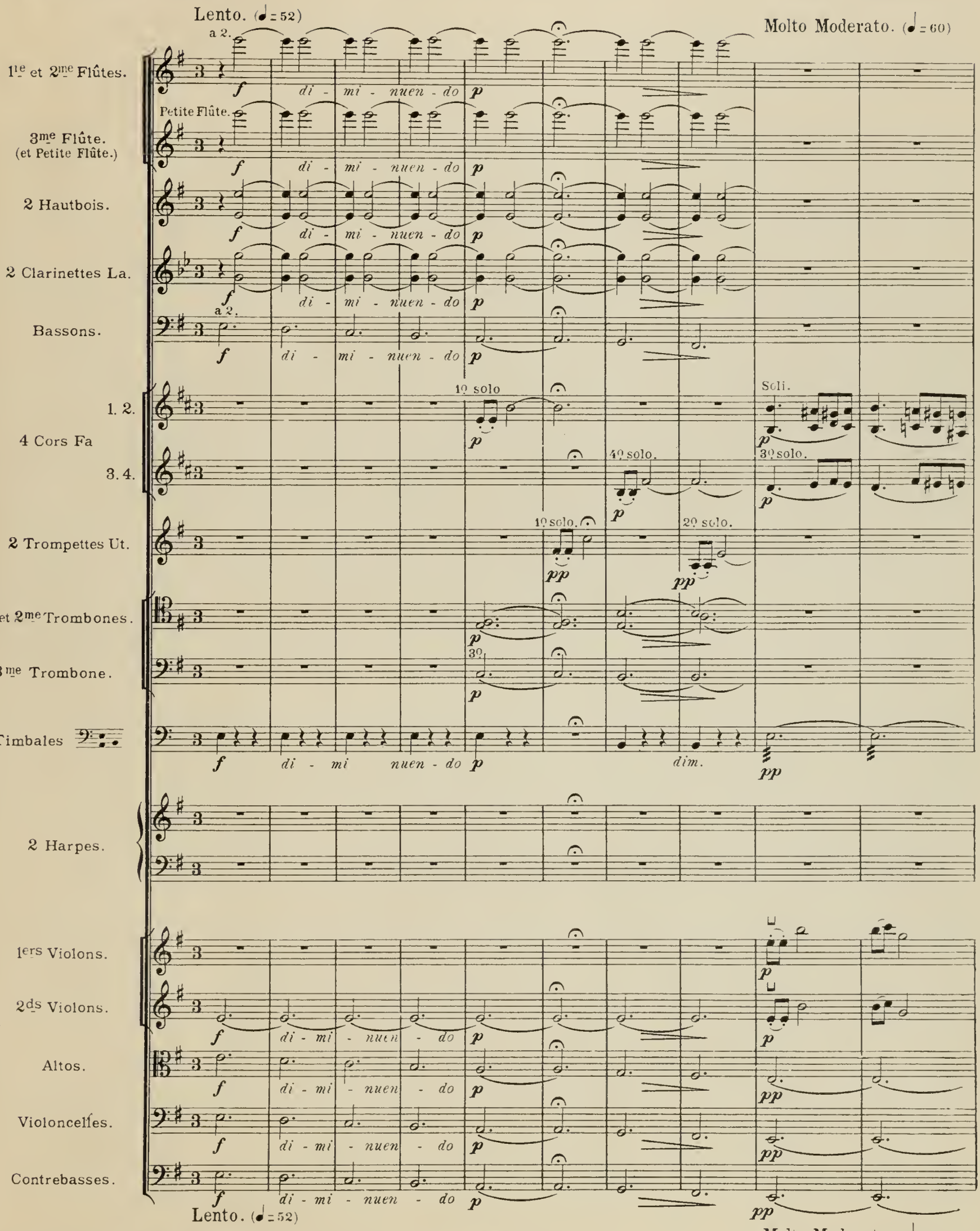
DARIA.

Drame Lyrique en deux Actes.

AD. ADERER et A. EPHRAÏM.

Prélude du 2d Acte.

GEORGES MARTY.



A. JOANIN & Cie, Editeurs, PARIS 22 rue des Saints-Pères (6e Arrt) A. J. & Cie 564
Copyright 1905 by A. Joanin & Cie, Paris.

Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark

77

Fl.
P.Fl.
Htb.
Cl.
Bcn.
1.
2.
Cors.
3.
4.
Timb.
Harpes.
Viol.

pp *poco meno p* *dim.* *sempre pp*

77

Fl.
P.Fl.
Htb.
Cl.
Cor
4.
Timb.
Viol.

78

Fl.
P.Fl.
Htb.
Cl.
Bons.
Cors.
Timb.
Harpes.
Viol.

1º solo.
mf
a 2.
mp
(près du chevalet)
p
cresc.
pizz.

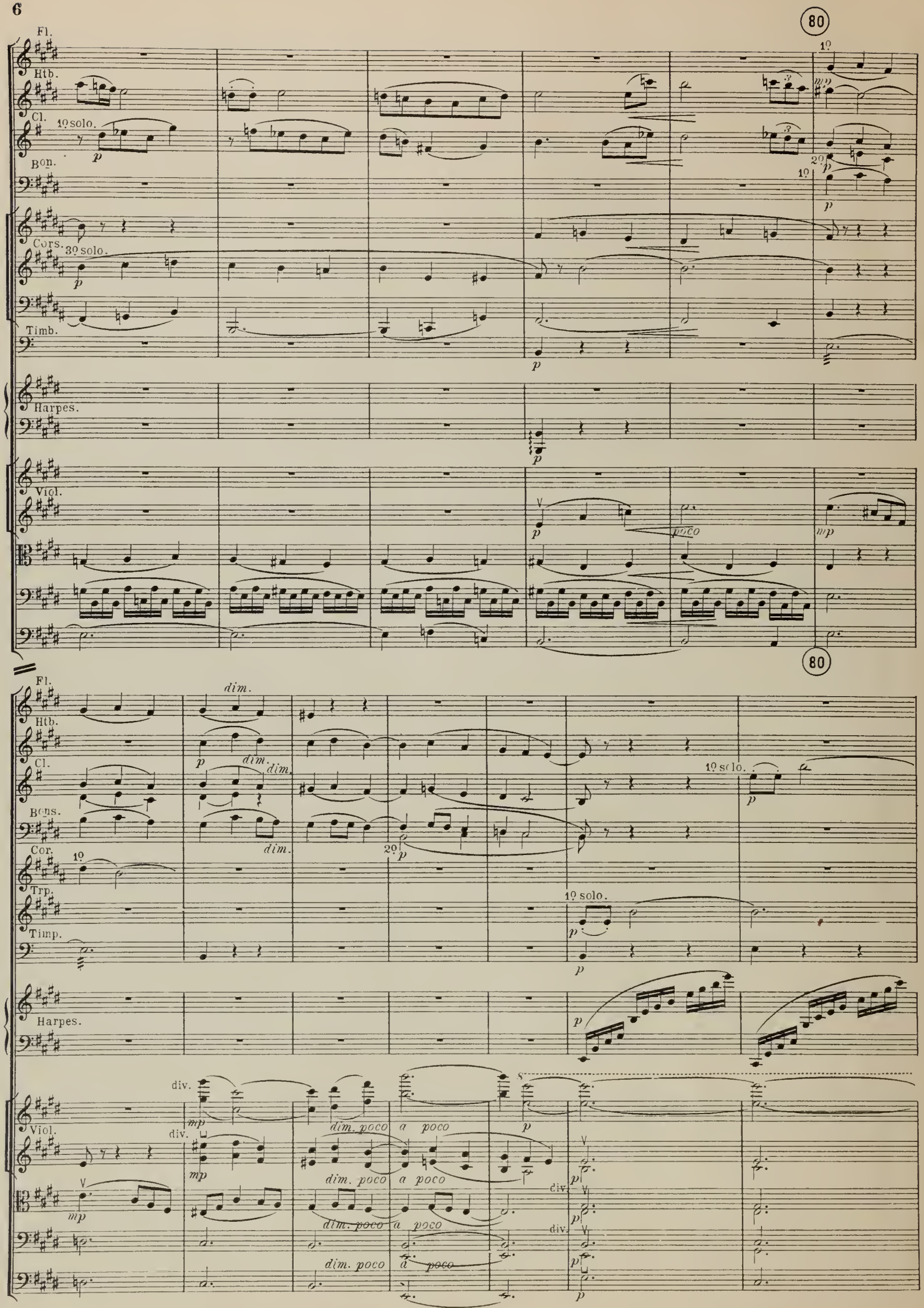
78

79

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
1º 2º
Cors.
3º
4º
Timb.
Viol.

dim.
pp
V
arco

79


80
Fl.
Htb.
Cl.
1º solo.
Bon.
Cors.
3º solo.
Timb.
Harpes.
Viol.
poco
mp
dim.
Cor.
Trp.
Timp.
1º solo.
div.
dim. poco a poco

Poco Rit. - - - - -

1º solo.

Fl.

p *dim.* 2º *pp*

Htb. 1º solo.

p *pp* 2º *pp*

Cl.

dim. *dim. sempre* 2º *pp*

Bons.

pp

Cors.

pp

Trp.

dim. *dim.* *sempre* 2º *pp*

Timb.

dim. *sempre* *pp*

Harpes.

dim. *sempre* *pp* 8

Viol.

8 *dim. sempre* unis. *pp* 8 div.

dim. sempre *pp*

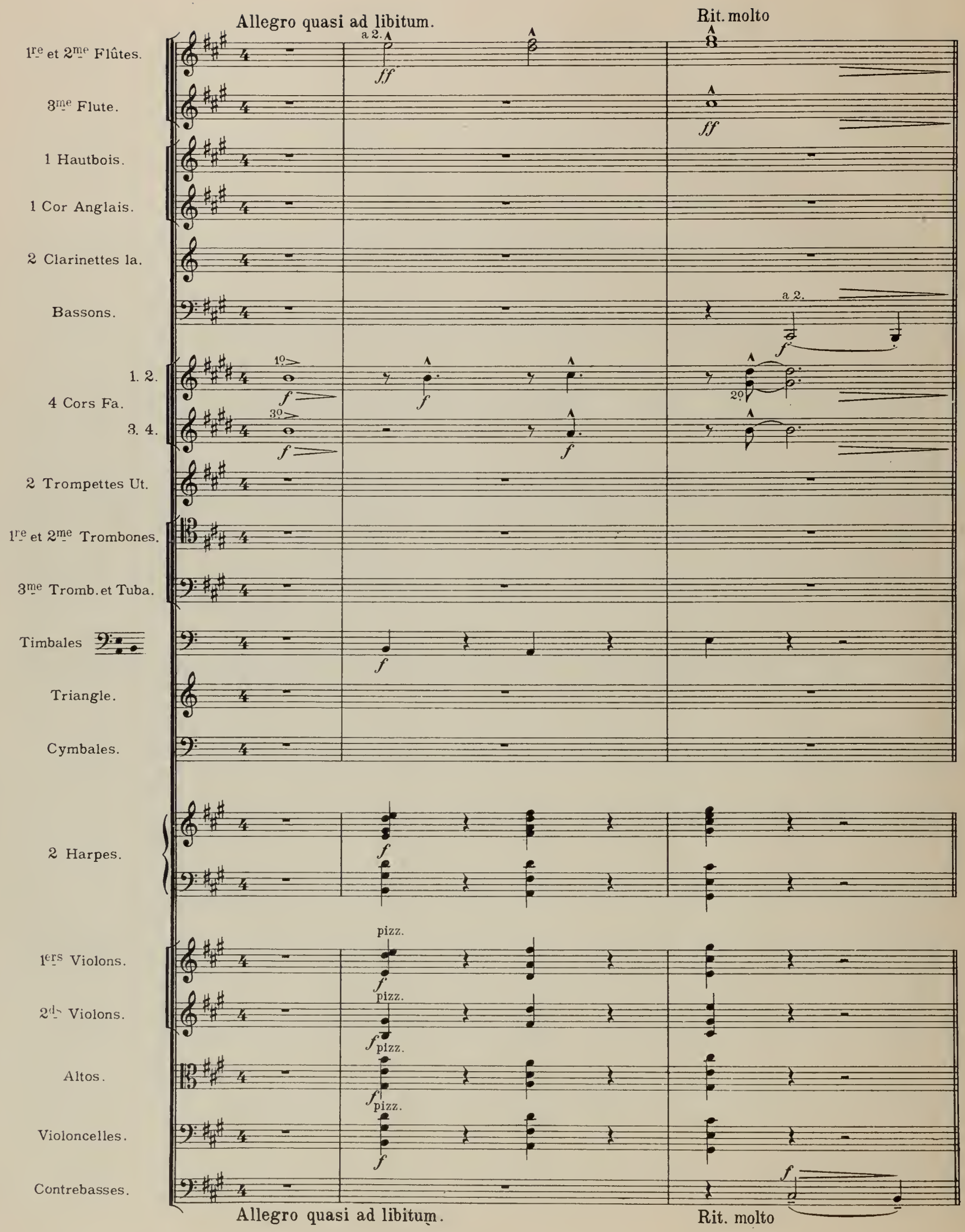
dim. sempre *pp*

dim. sempre *pp*

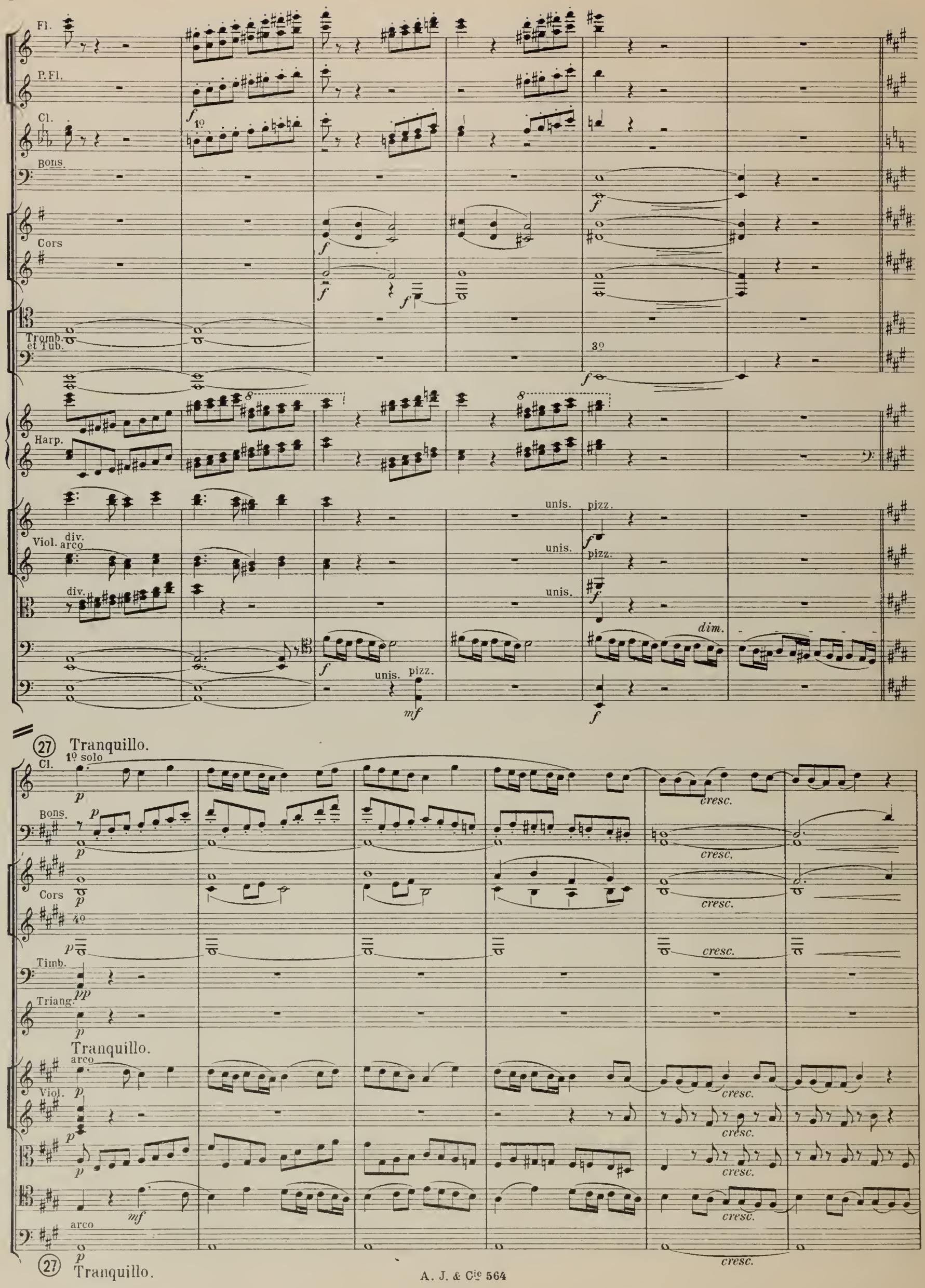
dim. sempre *pp*

Poco Rit. - - - - -

DANSE.


Allegro quasi ad libitum.
Rit. molto
1re et 2me Flûtes.
3me Flute.
1 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes la.
Bassons.
4 Cors Fa.
1. 2.
3. 4.
2 Trompettes Ut.
1re et 2me Trombones.
3me Tromb. et Tuba.
Timbales
Triangle.
Cymbales.
2 Harpes.
1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.
a 2.
pizz.
Allegro quasi ad libitum.
Rit. molto

Fl.
Allegretto moderato. (♩ = 100) (la 3me Flûte prend la Petite Flûte)
26
1º solo
1º solo.
Cl.
p
mp
meno p
1º solo
Cors
pp
mp
4º
pp
Harp.
pp
p
Allegretto moderato. (♩ = 100)
pizz.
Viol.
arco
p
poco meno p
arco
p
poco meno p
arco
p
pizz.
pp
p
26
Allegretto moderato. (♩ = 100)
Fl.
(♩ = 104)
Htb.
f
Cor angl.
f
Cl.
f
Bon.
1º solo
mp
Cors
f
Tromb. et Tub.
mf
mf
Harp.
f
(♩ = 104)
div. arco
Viol.
f
pizz.
f
pizz.
f
div. arco
f
(♩ = 104)


Fl.
P.Fl.
Cl.
1º
Bons.
Cors
Tromb. et Tub.
3º
Harp.
Viol.
div.
arco
unis.
pizz.
dim.
(27) Tranquillo.
1º solo
Cl.
Bons.
Cors
4º
Timb.
Triang.
Tranquillo.
arco
Viol.
cresc.
(27) Tranquillo.

(♩ = 108)

à 2.

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cor angl. *mf*

Cl. à 2 *mf*

Bons. *mf*

mf

Cors *mf*

mf

Tromb. *mf*

mf

Timb. *p*

cresc.

poco cresc.

(♩ = 108)

Viol. *mf* arco

mf arco

f

f

P. Fl.

Tromp.

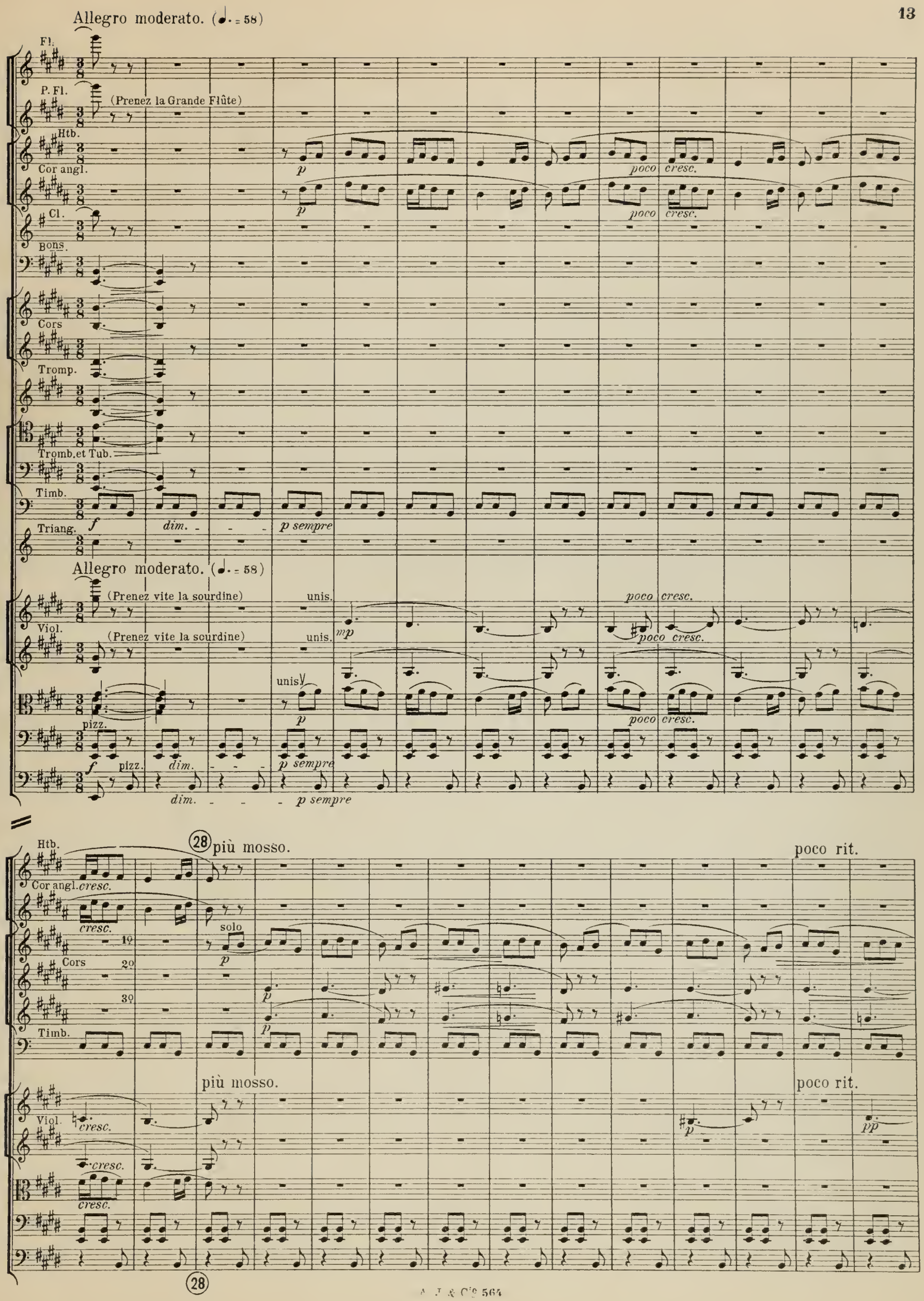
Tuba.

Triang.

div.

div.

div.


Allegro moderato. (♩. = 58)
Fl.
P. Fl.
(Prenez la Grande Flûte)
Htb.
Cor angl.
Cl.
Bons.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tub.
Timb.
Triang.
p
poco cresc.
f
dim.
p sempre
Allegro moderato. (♩. = 58)
(Prenez vite la sourdine)
unis.
Viol.
mp
pizz.
dim.
p sempre
Htb.
Cor angl.
cresc.
28
più mosso.
poco rit.
solo
Cors
1º
2º
3º
Timb.
Viol.
pp
28

(29) Iº Tempo.

Fl.
Htb.
Cor angl.
Cl.
Cors
Timb.
Viol.

mf *cresc.* *poco più f* 1º Prenez la sourdine. *dim.*

Iº Tempo. *div.* *p* *poco cresc.* *poco più f*

(30) Più mosso.

(Prenez le Hautbois) (sourdine) solo *p* (sourdine) *pp*

Più mosso. (ôtez sourdine)

Fl. 1º solo *mf* poco rit. *p* Allegro assai vivace. (𝅗𝅥 = 58 c.à.d. la 𝅗𝅥. précédente)

Cors (ôtez la sourdine) *dim.* (ôtez la sourdine) *dim.* (ôtez la sourdine)

Timb.

poco rit. Allegro assai vivace. (𝅗𝅥 = 58 c.à.d. la 𝅗𝅥. précédente)

Viol. unis. *f* unis. *f* *mf* arco 3 *mp*

(♩ = 116)

Cl. à 2 soli *f* *p*

Cors *p* 3º 4º *p*

Triang. *p*

Harp. *p*

(♩ = 116)

Viol. div. *p* pizz. *p* pizz. *p*

(31)

à 2 soli

Fl.

Solo

Htb.

Cl.

Bons.

Cors

1º

3º

Tromb.

1º

3º

Harp.

Viol.

pizz.

(31)

(32)

Prenez la Petite Flûte.

Tromp.

Viol.

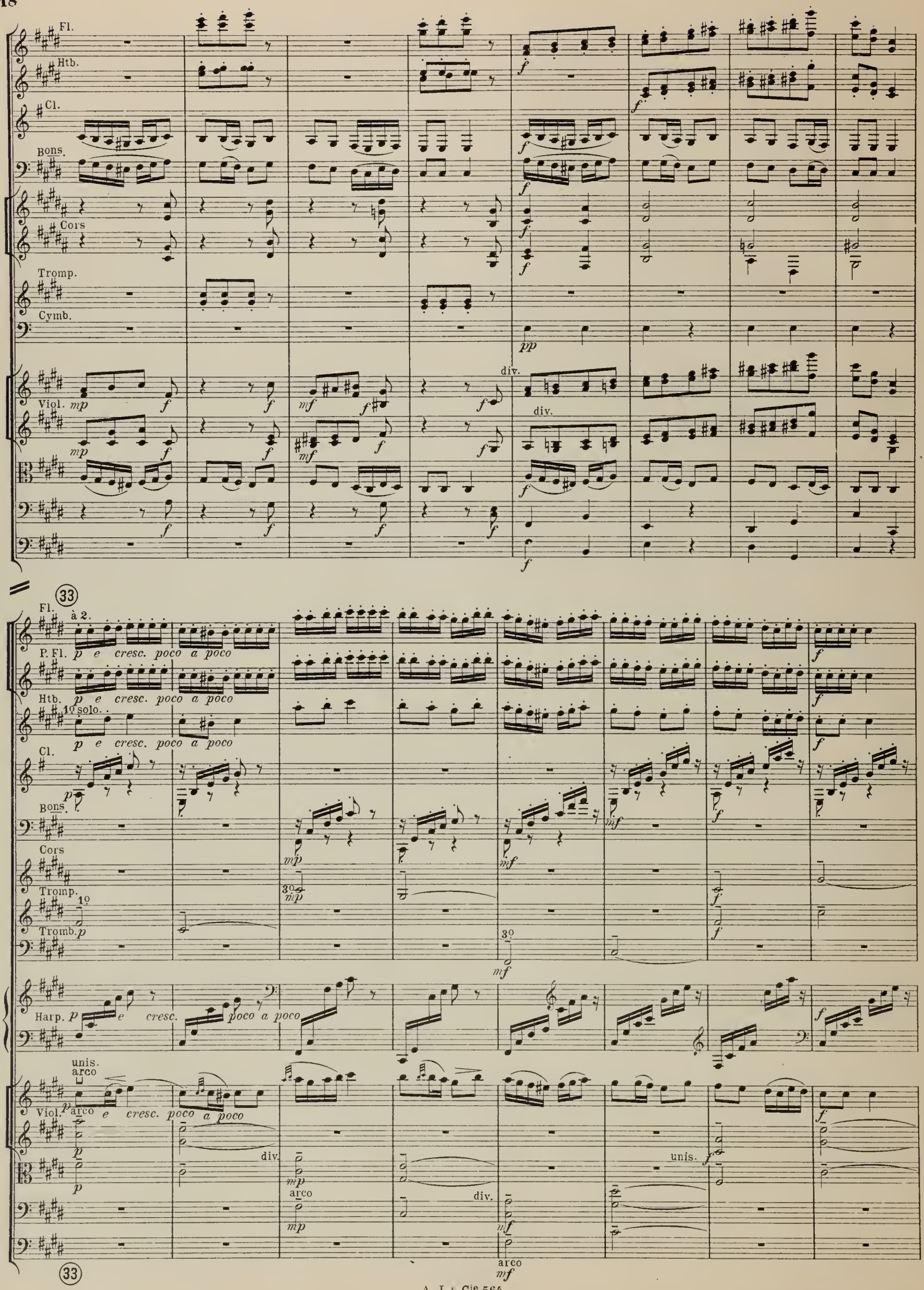
unis.

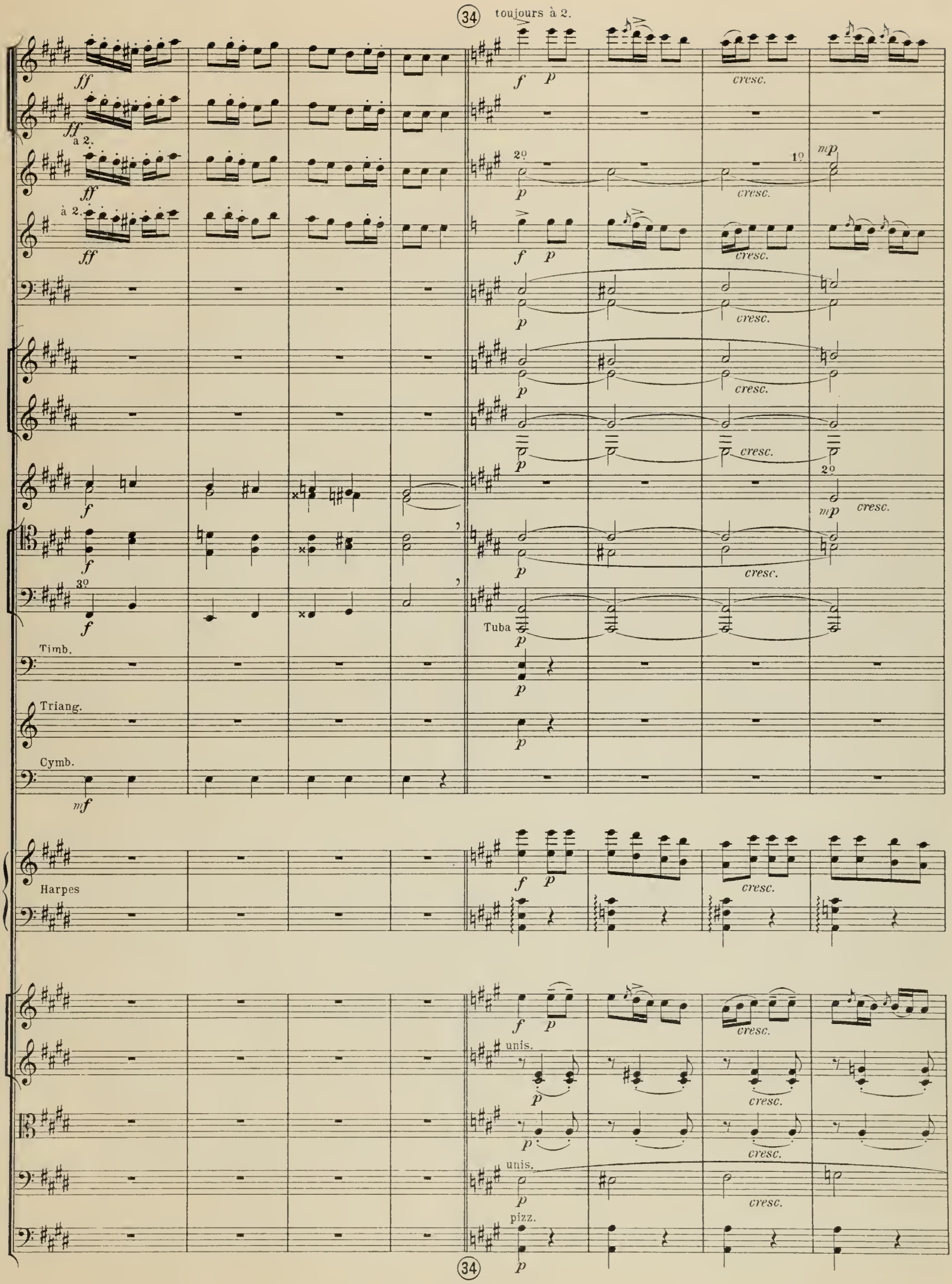
pizz.

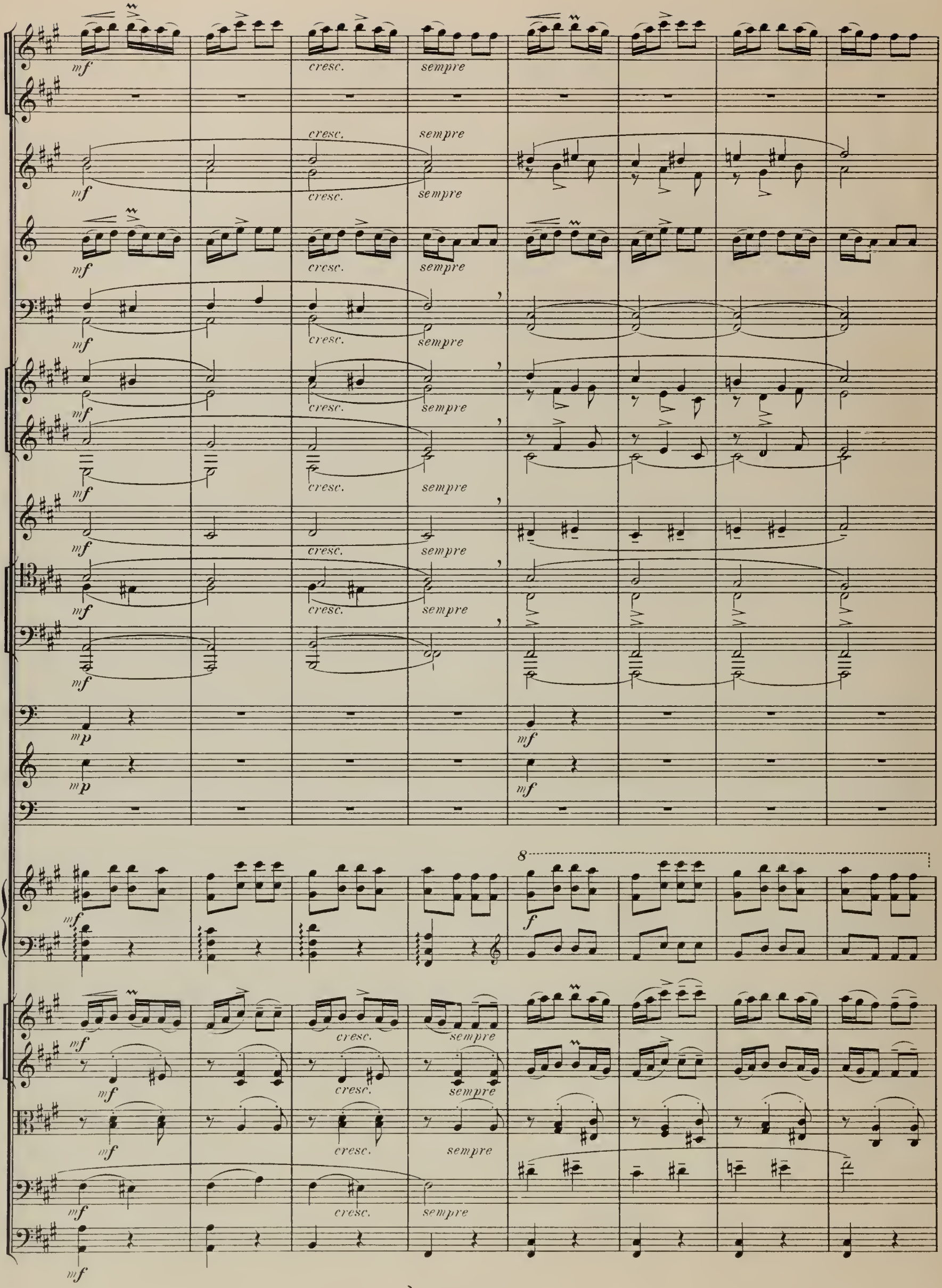
arco

(32)

A. J. & Cie 564


Fl.
Htb.
Cl.
Bons.
Cors
Tromp.
Cymb.
Viol.
div.
33
à 2.
P. Fl.
p e cresc. poco a poco
1º solo.
Harp.
unis.
arco


34
toujours à 2.
ff
a 2.
à 2.
f
p
cresc.
2º
1º
mp
3º
Tuba
Timb.
Triang.
Cymb.
mf
Harpes
unis.
pizz.


mf
cresc.
sempre
mp
8
f

(35) Animato.

P. Fl.

Cymb.

Animato.

(35) Animato.

Tuba.