

# ACTE III

*Une sorte de lande déserte où poussent des ajoncs.*

*Au fond, la mer, et, formant falaise, un escarpement qui descend jusqu'au rivage et qui surplombe la grève.*

*Paysage désolé mais d'une impression poétique.*

**104** **Lent.**

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en SI b

1 CLARINETTE BASSE  
en SI b

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE  
en UT b

4 CORS Chrom:  
en FA b

3 TROMPETTES Chrom:  
en UT b

3 TROMBONES

1 TUBA  
en UT b

TIMBALES  
SI b - MI b

CELESTA

TIMBRES

TRIANGLE

1 Gr. TAM-TAM

CYMBALES et  
GROSSE-CAISSE

2 HARPES

**Lent. 60 = ♩**

Sourdine.

VIOLONS

Sourdine.

ALTOS

Sourdine.

VIOLONCELLES

Sourdine

CONTREBASSES

Musical score for the first system, featuring the following parts and markings:

- Hautb. 1 2:** *mf espr.*
- Clar. 1 2:** *mf espr.*
- Timb.:** *p* (trills), *mf*
- Gr. C.:** *p*
- Vons:** *f*, *mf espr.* (trills), *f*
- Altos:** (Empty staff)
- Velles:** *p*, *mf espr.*
- C.B.:** *p*

**RIDEAU**

//

Musical score for the second system, featuring the following parts and markings:

- Vons:** *mf espr.* (trills)
- Altos:** *mf*, *espr.*
- Velles:** (Empty staff)
- C.B.:** (Empty staff)



Vons

Altos

A.

velles

C.B.

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pizz.*

*p*

*pp*

cents d'un malheureux qui souffre... O Ma - do - ne du ciel, et ne lui laisse au



Gdes Fl. 1/2

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

*mf cant.*

*mf*

*mf cant.*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*mf cres. p*

*cres.*

*f*

*mf cres. p*

*cres.*

*f*

*mf cres. p*

*cres.*

*f*

*mf*

*sf esp.*

*pizz.*

*arco*

*p*

*mf*

*p*

coeur qu'un amour, qu'un ne foi... O Ma - do - ne du ciel, étends sur lui ta main, O Ma -



En animant.

à 2

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

En animant.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

- a - ne, qui a vu ma hon - te, qui m'oubli - e, qui, sans doute, est la fem.me d'un au - tre!

108

au 1<sup>er</sup> Mouvt

vons

Altos

A.

velles

C.B.

Et pour-quoi son-ges-tu en - core à cet - te fem - me, che - va -







au 1<sup>er</sup> Mouvt

Timb.

vons

Unis. *pp*

Unis. *pp*

Altos

Unis. *pp*

A.

*p*

- ons! O Ma-do-ne du ciel, don - ne la paix... la paix à mon â - me!.. *f* O Ma-do - ne du

velles

*pp*

*p* *cres.*

C.B.

*p*



110

Gdes Fl. 1 2

*mf cant.*

Cor A.

*mf*

Clar. 1 2

*mf cant.*

vons

*p* *f* *p* *f* *p*

Altos

*p* *f* *p* *f* *p*

A.

*piu f* *f* *sf*

ciel, je suis un malheureux qui souf - fre... O Ma - do - - ne du ciel!.. Mado-ne du

velles

*p* *f* *p*

C.B.

*arco* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

rall. - - -

Timb.

vons

Alts

A.

velles

C.B.

*mf*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

Div.

Unis.

*mf*

*f*

*esp.*

*sf*

*p*

*avec des larmes.*

*dim.*

ciell! Mado-ne du ciell.. O Mado-ne, Ma-do-ne, Mado-ne, Mado-ne!



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Timb.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*tr*

*f*

*mf*

*f*

*esp.*

*f*

*espr.*

*più f*

*il retombe comme épuisé et prie.*

à 2

Pour-rai-je oublier Floria - nel.. Non, — jamais! jamais! ja-mais!

Div.

*p*

*p*

*p*

111 Plus animé.

1<sup>o</sup>

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Cors 1 2

Timb.

Timbr. Solo *p*

1<sup>re</sup> Harpe *f* *mf glissando* *p* *f*

2<sup>me</sup> Harpe *f* *f* *p* *f*

Plus animé. 80 =  $\text{♩}$

Violons Div. *f* *pp*

Violons Div. *f* *pp*

Altos *f* *p* *f*

Violoncelles *f* *p* *f*

C.B. *p* *pizz.* *p*

*f espr.* *p*

*f cant. espr.* *sf*

*f espr.* *p*

*p*

*f* *f*

*f* *f*

Une fée apparaît, sortant de la mer comme dans une brume, et, avec des gestes d'incantation, parle; Amadis ne l'entendant pas d'abord.

Hautb. 1<sup>o</sup> 2  
 Clar. 1 2  
 Cors 1 2  
 Timb. *tr*  
 Timbr.  
 1<sup>re</sup> Harpe *p*  
 2<sup>me</sup> Harpe *p*  
 Vons  
 Altos *p*  
 Velles *p*  
 C.B. *p*

*dim.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

LA FÉE: Ja-mais!.. Jamais, dis-tu!..



113

Cors

vons

Altos

la F.

velles

C.B.

1<sup>o</sup>  
*p sost.*  
*p*

3<sup>o</sup>  
*p sost.*  
*p*

*pp* *pp* *p* *p*

Dis-toi qu'ici, sur la grève, tu échappes du moins à la destinée qui t'attend, si tu cherches à revivre la vie d'autrefois!..



Cors 1 2

vons

Altos

la F.

velles

C.B.

1<sup>o</sup>  
*pp*

bouché

Il y a du sang dans l'avenir, si tu ne restes pas au désert qui console!

**Plus animé.**

Gdes Fl. 1 & 2  
 Cor A.  
 Cors 1 & 2  
 Harpes  
 Trombones  
 Altos  
 Violons  
 Violles  
 C.B.

*f espr.* *sf* *p*

*f espr.* *sf* *p*

1<sup>o</sup> *p*

**Plus animé. 96 = ♩**

*f* *pp* *pp* *pp*

AMADIS *f espr.* qui peu à peu a compris, qui a entendu cette voix invisible.  
 Que l'a - ve - nir soit la mort, pour - vu qu'en mou - rant je re - trou - ve

*f* *pp* *pp*

*f* *arco* *pp*



Gdes Fl. 1 & 2  
 Cor A.  
 Harpes  
 Trombones  
 Altos  
 Violons  
 Violles  
 C.B.

1<sup>o</sup> *p* *rall.*

*rall.*

éteuffez le son.

*rall.*

Div. Unis. *pp* *ppp*

Div. Unis. *pp* *ppp*

A. *dol.*  
 cel - le qui est ma Sain - te... et mon âme et mon rê - ve!

*pp* *ppp* *ppp*

*pizz.* *arco*

*pp* *ppp*

114

1er Mouvt

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Timbr.

1re Harpe

2me Harpe

1er Mouvt 80 = 

vons

Altos

LA FÉE. O soupirant de Floriane, o filleul des fées,

velles

C. B.

*f*, *pp*, *sf*, *mf*, *glissando*, *pizz.*



Gdes Fl. 1 2 *pp* *ppp*

Hautb. *pp*

Cor A.

Clar. 1 2 *ppp*

Timbr. Prendre le G<sup>d</sup> Tam-Tam.

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *glissando*

2<sup>me</sup> Harpe *f*

Vons

Altos

la F. peut-être la beauté des filles des fées te fera-t-elle oublier  
celle qui est si loin de toi qu'elle est morte pour toi!..

velles

C. B.

# 115 Plus animé.

Gdes Fl. 1<sup>o</sup>  
 Cor A.  
 Harpes  
 Vons  
 Altos  
 AMADIS  
 O Flo - ri - a - - ne! Flo - ri - a - ne!  
 que l'on ou - vre mon  
 velles  
 C.B.

Gdes Fl. 1<sup>o</sup>  
 Cor A.  
 Harpes  
 Vons  
 Altos  
 A.  
 cœur, on y li - ra ton nom!  
 ton doux nom, Flo - ri - a - - ne!..  
 velles  
 C.B.

étouffez  
 rall.  
 pizz  
 arco



117 Modéré.

Gdes Fl. 1/2

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1/2

Bons 1/2 *p*

Cors

Timb.

Timbr. *p*

Harpes *p*

**Modéré (à un temps) 69 =  $\text{♩}$ .**

1<sup>re</sup> C<sup>de</sup> *arco* *p*

2<sup>de</sup> C<sup>de</sup> *dol.* *pizz.*

Altos *pizz.* *p*

*Et la nuit tombant sur la lande et la mer devenue phosphorescente, les ajoncs se changent en lis, les fées forment autour d'Amadis des rondes légères qu'éclaire une mystérieuse lueur lunaire, argentée.*

Velles *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

The image displays a page of a musical score, page 194, for a symphony or concert piece. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.** (First Flutes): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Hautb.** (Horn): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Cor A.** (Trumpet): Part 1 and 2. They are mostly silent in this section.
- Clar.** (Clarinet): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Bons** (Bassoon): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Cors** (Trumpet): Part 1 and 2. They are mostly silent in this section.
- Timb.** (Timpani): Part 1 and 2. They are mostly silent in this section.
- Timbr.** (Tombone): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Cymb. et Gr.C.** (Cymbal and Grand Cymbal): Part 1 and 2. They are mostly silent in this section.
- Harpes** (Harp): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Violons** (Violins): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Altos** (Violas): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Violles** (Violas): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- C.B.** (Cello): Part 1 and 2. They play a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *mf*), and articulation marks. The page number 194 is located at the top left.

Gdes Fl. 1 2  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. 1 2  
 Bsns 1 2  
 Cors  
 Timb.  
 Timbr.  
 Cymb. et Gr.C.  
 Harpes  
 Vons  
 Altos  
 Velles  
 C.B.

Dynamics: *f*, *più f*, *pp*, *mf*, *p*, *tr*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*.

Performance markings: *1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*, *3<sup>o</sup>*, *à 2*, *8-11*, *tr*.

Voice parts: 1<sup>re</sup> Cde, 3<sup>e</sup> Cde.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.**: Flute 1 and 2, with first endings marked *1<sup>o</sup>* and *p*.
- Hautb.**: Oboe, with first ending marked *1<sup>o</sup>* and *p*.
- Cor A.**: Clarinet in A, with *p*.
- Clar.**: Clarinet, with first ending marked *1<sup>o</sup>* and *p*.
- Bons**: Bassoon 1 and 2, with first ending marked *1<sup>o</sup>* and *p*.
- Cors**: Horns, with *p*.
- Timb.**: Timpani, with *p*.
- Timbr.**: Tom-toms, with *p*.
- Cymb. et Gr.C.**: Cymbals and Grand Cymbal, with *p*.
- Harpes**: Harps, with *à 2* and *p*.
- Vons**: Violins, with *1<sup>re</sup> C<sup>de</sup>*, *2<sup>de</sup> C<sup>de</sup>*, *dol.*, and *p*.
- Altos**: Violas, with *p*.
- velles**: Cellos, with *p*.
- C.B.**: Double Bass, with *p*.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments are listed on the left side of the page: Gdes Fl. 1/2, Hautb., Cor A., Clar. 1/2, Bons 1/2, Cors, Timb., Timbr., Cymb. et Gr.C., Harpes, Vons (Violons), Altos, velles (Violles), and C.B. (Contrebasses). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff (Gdes Fl. 1/2) has dynamics *p*, *mf*, and *p*. The Hautb. staff has dynamics *dim.* and *p*. The Clar. 1/2 staff has dynamics *p*, *mf*, and *p*. The Bons 1/2 staff has dynamics *dim.* and *p*. The Harpes staff has dynamics *à 2* and *p*. The Vons staff has dynamics *p* and *mf*. The Altos, velles, and C.B. staves have dynamics *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 197 is located in the top right corner.



Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Timbr.

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Vons

Altos

velles

C.B.

*f* *f* *più f*

*f* *f* *più f*

*p* *f*

*p* *p*

*p* *mf*

*f* *mf* *sf* *f*

*mf* *mf* *f* *f*

*mf* *mf* *f* *f*

*mf* *mf* *f* *f*



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Vons

Altos

A.

1er S.

2d S.

C.

Velles

C.B.

que me vou - lez - vous?..

Nous ve - nons te con - so - ler de l'a -

Nous ve - nons te con - so - ler de l'a -

Nous ve - nons te con - so - ler de l'a -

*p* *f* *pp* *pizz.* *mf* *espr.* *f* *pp* *mf*

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *p* *sf*  
 Hautb. *1<sup>o</sup>* *pp*  
 Cor A. *1<sup>o</sup>* *p* *sf*  
 Clar. *1<sup>o</sup>* *2* *p* *sf*  
 Bons *1<sup>o</sup>* *pp*  
 Timb. *p*  
 Tbr. *p*  
 Cymb. et Gr.C. *pp*  
 Harpes *à 2* *pp*  
 Vons *pp* *sf* *p* *pp*  
 Div. arco  
 Altos *pp* *sf* *p* *pp*  
 A. *f*  
 1<sup>er</sup> s. *f*  
 2<sup>d</sup> s. *f*  
 C. *f*  
 velles *pizz.* *mf*  
 C.B.

Rien ne me con - so - le - ra!  
 - mour!  
 - mour!  
 - mour!  
 Re - gar - de,  
 Re - gar - de,  
 Re - gar - de,  
 Re - gar - de,

Vons

Altos

1er S.

2d S.

C.

velles C. B.

*avec un rire*  
*piùf*

nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!



119

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. 1 2

Bons

Tbr.

Harpes

Vons

Altos

velles C. B.

*p* *1<sup>o</sup>* *dim.* *p*

*p* *1<sup>o</sup>* *p*

*p* *2<sup>e</sup> Cdo*

*dol.* *pizz.* *p* *f*

AMADIS repoussant les filles des fées.  
Dé - mons aux fi - gu - res d'an - - ges!

G<sup>des</sup> Fl. *mf* *p* *p* *f* *f*  
 Hautb. *p* *f*  
 Cor A. *f*  
 Clar. 1/2 *mf* *p* *p* *f* *f*  
 Bons *p* *f*  
 Cors 1/2 *f* *p*  
 Timb.  
 Tbr. *p*  
 Cymb. et G. C.  
 Harpes *p*  
 Vions *f* *1<sup>re</sup> G<sup>do</sup>*  
 Altos *mf* *mf*  
 A. *mf* *mf*  
 Velles *mf* *mf*  
 C. B. *mf* *mf*

laisse - sez - moi! Dé - mons! laissez

Gdes Fl. *più f*  
 Clar. 1 *più f*  
 Clar. 2  
 Cors 1 *1<sup>o</sup>*  
 Cors 2 *pp*  
 Timb. *r*  
 Tbr. *p* prendre le G<sup>d</sup> Tam-Tam; puis le Triangle  
 Cymb. et Gr. C. *pp*  
 Harpes *à 2 mf*  
 Vous *3<sup>e</sup> C<sup>de</sup>*  
 Altos *f*  
 A. *f*  
 - moi!...  
 1<sup>r</sup> Sopr. *f* avec un rive  
 2<sup>l</sup> Sopr. VOIX DE FÉES *f*  
 Re - gar - - de! nous sou - ri - ons!  
 Re - gar - - de! nous sou - ri - ons!  
 Contr. *f*  
 Re - gar - - de! nous sou - ri - ons!  
 velles *f*  
 C. B. *f* *p*

vous  
 Altos  
 1er S.  
 nous sou - ri - ons! ah! ah! ah! ah!  
 2d S.  
 nous sou - ri - ons! ah! ah! ah! ah!  
 C.  
 nous sou - ri - ons! ah! ah! ah! ah!  
 velles  
 C. B.

//

121  
 Gdes Fl.  
 Clar. 1  
 2  
 Harpes  
 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 vous  
 Div.  
 Div. arco  
 pp  
 pp  
 pp  
 AMADIS enthousiaste  
 Le sou - ri - re di - vin, le seul sou -  
 arco  
 pp  
 p



G<sup>des</sup> Fl.

Clar. 1/2

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C. B.

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

1<sup>o</sup>

3

3

3

3

8

ri re du mon de... le seul est

//

G<sup>des</sup> Fl.

Clar. 1/2

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C. B.

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

à 2

8

sur tes lè vres, Flo ri

Bons

bouche cuivre

(de même)

Cors

bouche cuivre

(de même)

Timb.

vons

Altos

A.

*déchirant*

*sf*

- a - - - - ne! tu n'en - tends pas ma plain - - - - te?..

velles

C. B.



Bons

(de même) *sf*

Cors

(de même) *sf*

Timb.

vons

Altos

A.

*ssf*

tu n'en - tends pas ma voix?..

velles

C. B.

**rall.** - - -

Hautb. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.* *p* *dim.*

1  
2  
3 Clar. *ff* *dim.* *p* *dim.* la 3<sup>m</sup>e Clar. prend la Clar. Basse SI b

Unis  
vons *Div. ff* *dim.* *p* *dim.* **rall.** - - -

ff *dim.* *p* *dim.*

Altos *ff* *dim.* *p* *dim.*

*A ce moment, comme si la vision répondait à l'appel d'Amadis, la falaise devient lumineuse, laissant apercevoir Floriane accourue au balcon du château du roi Raimbert ainsi qu'à la fin de l'acte précédent.*

vclles *ff* *dim.* *p* *dim.*

C. B.

123

Assez lent.

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *pp cant. sost. espr.*

Timb. Changer SI b en UT ♯

Harpes *1<sup>o</sup> pp*

vons *Assez lent. 63 = ♩.*

Altos

FLORIANE *en vision encore vague* *mf* *dol.*

Sil!.. — j'entends... u - ne loitai - ne voix... — u - ne voix qui ré -

vclles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Harpes

vons

Altos

Fl.

velles C. B.

*p*

*f*

*f*

- pond au cri de mon cœur!.. O bien - ai -



Gdes Fl.

Harpes

vons

Altos

Fl.

velles C. B.

1<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> von Solo

*mf*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*mf*

- mé a qui je pen - - - se, che - va - lier qui ne re - vient pas,

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>*

Harpes *1<sup>o</sup>*

Vons *1<sup>o</sup> Solo*

Altos

Fl. *pauvre er-rant — des bois et des lan — — — — des,*

Velles C. B.

*p espr.*

*pp*

*pp*



Gdes Fl. *1<sup>o</sup>*

Harpes *1<sup>o</sup>*

Vons *1<sup>o</sup> Solo*

Altos

Fl. *dis-toi • que Flo - ri - ane, hé - las! — — — — pen - se à*

Velles C. B.

*f*

*sf*

*p*

*p*

*pp*

*cres.*

rall. - - -

Harpes 1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> Solo

vons *p*

Altos

Fl. *p*

velles C.B.

toi, pen - se à toi, pe - le - rin d'a -



124 Plus animé.

G<sup>des</sup> Fl. *p* *mf* *f* *cres.* à 2

Cor A. *p* *mf* *f* *cres.*

Clar. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *mf* *f* *cres.*

Harpes 1<sup>o</sup> *mf*

Plus animé. 92 = ♩.

vons

Altos

Fl. *p*

velles C.B.

- mour!..

Tous Unis *v*

Harpes 1<sup>o</sup>

vous Unis *p sost.* *mf* *pp* *dol.* Div.

Altos Unis *p sost.* *pp*

AMADIS à la vision de Floriane; en extase.

Va verstoi ma pen sé - - e... à travers le vent et les pa - - ce,

velles *arco p sost.* *pp*

C. B. *p sost.* *pp*



Plus chaleureux.

vous Div. *p* *pp* *Unis* *cres.* *f*

Altos *p* *pp* *cres.* *f*

A. *mf* *dol.* *mf cres.* *piu f*

bel - le dame au doux souri - - re, Flo - ri - a - - ne! Flo - ri - a - - ne! dis -

velles Div. *p* *p* *cres. cant. espr.* *f*

C. B.

125 Revenir au Mouvt

Harpes 1<sup>o</sup> *mf*  
 vous *p* *pp* *p* *mf*  
 Altos *p* *pp* *p*  
 A. *f* *f* *avec élan et avec âme*  
 paroles *p* *pp* *arco* *p*  
 C. B. *p* *p* *p*



126

G<sup>des</sup> Fl. *rall.* *au Mouvt* 1<sup>o</sup>  
 Timb. *tr* *tr* *f*  
 Harpes 1<sup>o</sup> *p* *f*  
 vous *rall.* *au Mouvt* *pp*  
 Altos *pp*  
 A. *f*  
 paroles *vais ve\_nir a toi!* *FLORIANE* *f* *Si tu ne re - viens pas,*  
 C. B. *pp*



1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

Harpes

1<sup>o</sup>

vons

1<sup>o</sup> Solo

Altos

Fl.

elles C.B.

je vais au fond d'un cloi - - - tre en - se - - ve - lir les jours



127

1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Bons

Harpes

1<sup>o</sup>

vons

1<sup>o</sup> Solo

Altos

Fl.

elles C.B.

qui ne devraient ê - - - tre qu'à toi!

AMADIS

Au fond du



rall.

Plus retenu.

3des Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1  
2

BONS

Cors 1  
2

Timb.

Harpes

Vous

Altos

Fl.

A.

velles

C.B.

*f*

*p espr.*

*f*

*1<sup>o</sup>*

*f*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*mf espr.*

*1<sup>o</sup>*

*f*

*rall.*

*Plus retenu.*

*76 =*

Tous Unis

*p*

*f*

Div.

*espr.*

*f*

Div.

*f*

*avec élan*

*f*

Le fi - an - cé - - de mon cœur!.. Jet'at.

*avec élan*

*f*

J'ac - cours vers toi!

*pizz.*

*p*

Gdes Fl. *pp* *p*  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. 1  
 2  
 Bons  
 Cors  
 Timb.  
 Harpes *1<sup>o</sup>* *p*  
 Voies *p* *mf* *dim.*  
 Unis  
 Altos *mf* *dim.*  
 Fl. *tends* *près* *de* *moi!* *Viens!* *je* *te* *suis* *fi* *dè* *le!*  
 A. *Flori* *a* *ne!* *J'ac* *cours* *vers* *toi!* *Je*  
 velles *mf* *dim.*  
 C.B.

**Lent.** **rall.**

**Gdes Fl.** *pp* *dim.* **rall.** *mf*

**Hautb.** *pp* *dim.*

**Cor A.**

**Clar. 1 2** *pp* *dim.*

**Bons** *pp* *dim.*

**Cors**

**Timb.** *tr* *pp*

**Harpes** *1<sup>o</sup>* *p* *dim.* *mf*

**Violons** *Div.* *pp* *dim.* *ppp* **rall.** *pp*

**Altos** *Div.* *pp* *dim.* *ppp* *Div.* *pp*

**Fl.** *p* *dim.*

**A.** *p* *dim.*

**Violoncelles** *pp* *dim.* *ppp* *arco*

**C.B.** *ppp*

Viens près de moi!

suis à toi!



Soli

Gdes Fl. 1/2 *f*

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons. 1/2

Cors 1<sup>o</sup> *fp sost.* 2<sup>o</sup> *fp* *fp sost.* *fp* bouché-cuivré.

Timb.

Célesta

Harpes à 2 *pp* *sempre pp* *e staccato*

Violons

Altos

Violoncelles

Contreb.

on ne sort plus de la lande fleurie! - Les fils

Gdes Fl. 1/2 *p* *f*  
 Hautb. 1/2  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Sarr.  
 Cors *4<sup>o</sup>* *fp*  
 Timb.  
 Célesta  
 Harpes *à 2* *leggiero*  
 Vions  
 Altos  
 la F. de la Vierge, c'est nous qui les tis - sons, les lis  
 velles *pizz.* *p*  
 C.B. *pizz.* *p*



G<sup>des</sup> Fl. 1/2 *pp* *sempre pp*  
 Hautb. 1/2  
 Clar. 1<sup>o</sup> *pp* *sempre pp*  
 Clar. B. *sempre pp e sost.*  
 Sarr. *sempre pp e sost.*  
 Timb. *pp*  
 Célesta  
 Harpes à 2  
 Vions *pp* *pp* *pp*  
 Altos *pp* *pp*  
 la F. blancs ce sont nos cierges,... nos cantiques.... nos chansons...  
 velles  
 C.B.

Gdes Fl. 1/2  
 Hautb. 1/2  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 Clar. B.  
 Sarr.  
 Timb. *tr*  
*pp*  
 Célesta  
 Harpes à 2  
 Vons *sempre pp*  
 Altos *sempre pp*  
 LA VOIX DE FLORIANE *au très loin.*  
 A \_ ma -  
 AMADIS *éploré, essayant de rompre les fils.*  
*f*  
 Laissez-moi!.. laissez - moi!..  
 velles  
 C.B.

Gdes Fl. 1/2

Hautb. *1<sup>o</sup>*

Cor A. *fp sost.*

Clar. *pp*

Clar. B.

Sarr.

Célesta

Cymb. et Gr.C. *pp*

Harpes à 2

Vons

Altos *Div.* *f* *mf*

la V. de Fl. LA FÉE: Ce sont des  
- dis!..

A. *f*  
Flo-ri-a - ne m'at-tend!..

vellés

C.B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 130 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Hautb., Cor A., Clar., Clar. B., Sarr.) and strings (Célesta, Harpes) provide accompaniment. The vocal parts include 'la V. de Fl.', 'A.', and 'vellés'. The lyrics are in French and describe a fairy's actions. The score includes dynamic markings such as *fp*, *sost.*, *pp*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like *1<sup>o</sup>* and *Div.*.

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2 *fp*

Cor A. *mf p sost.* *mf p*

Clar. *fp* *mf p*

Clar. B. *mf p sost.* *mf p*

Célésta

Harpes à 2

Vons *fp*

Altes Div. *f* *mf* *mf cres.* *f*

la F. fers, les fils d'argent que nous tis - sons! *On entend, d'un autre côté, au loin, le cri de guerre des compagnons d'Amadis.*

VOIX des COMPAGNONS D'AMADIS  
Tous les Ténors *ff*  
Gau - - - - le!

velles

J.B.

Gdes Fl. 1/2  
Hautb. 1/2  
Clar. 1/2  
Bons 1/2  
Cors 1/2  
Timb.  
Célesta  
Cymb.  
Harpes à 2  
Vons  
Altos  
Voix des C.  
velles  
C.B.

*p*  
*cres.*  
*f*  
*cres.*  
*cres.*

AMADIS avec joie et ardeur.  
Mes compagnons!.. Le

Gau - - - le! Gau - - - le!

131

Gdes Fl.  $\frac{1}{2}$  *mf* *pp*

Hautb.  $\frac{1}{2}$  *mf* *pp*

Clar.  $\frac{1}{2}$  *pp*

Bons  $\frac{1}{2}$

Cors  $\frac{1}{2}$  *f* bien chanté *pp* *dim.*

Timb. *pp*

Célesta

Tri. *pp*

Cymb. *pp* l'une contre l'autre.

Harpes  $\frac{1}{2}$  *f*

Vons *f* *pp* *sempre pp*

Unis. *f* *pp* *sempre pp*

Altos *f* *pp* *pizz.* *arco* *p* *pp*

A. *sf* cri de guer - - - re et le sou - pir d'a.mour m'appel - lent...

velles *pp* *dim.*

C.B. *pp* *dim.*

Gdes Fl. 1 2 *sempre pp*

Hautb. 1 2 *sempre pp*

Cor A. *f. bien chanté*

Clar. 1 2 *fp*

Bons 1 2 *f. bien chanté*

Cors 1 2

Tromp. 1 2

Célésta

Tri. *tr. pp*

Harpes à 2

Vons

Altos *sempre pp* *pizz. p* *arco pp*

A. *suppliant.*

velles Div. *pp*

C.B. *pp*

Bonnes fé - - - es et fil - les des fé - - - es, rendez -

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Tromp. 1/2

Célesta

Tri.

Cymb. et Gr.C.

Harpes

vons

Altos

A.

Coulisses

2 Tromp.

1<sup>er</sup> Sopr.

2<sup>d</sup> Sopr.

Contr.

Div.

velles

C.B.

*mf* *bien chanté*

*pp* *tr* *dim.*

*pp* *tr* *pp*

*pp*

*à 2*

*sempre pp*

*pizz.* *arco* *pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp* *dim.*

*pp* *dim.*

VOIX des FILLES des FÉES *au loin.*

On ne sort plus de la

On ne sort plus de la

On ne sort plus de la

On ne sort plus de la



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Cors 1/2

Tromp. 1/2

Célesta

Cymb. et Gr.C.

Harpes à 2

Vons

Altos

A.

Coulisses 2 Tromp.

velles

C.B.

La 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> Tromp: mettent la sourdine.

*pp*

*f*

*mf* bien chanté

*pp*

*pp*

*sempre pp*

*implorant. f*

La li-ber-té!.. la li-ber-

lan - de fleu - ri - - - e!..

lan - de fleu - ri - - - e!..

lan - de fleu - ri - - - e!..

Div.

*pp*

*pp*



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 5/4

Célesta

Harpes

Vons

Altos

la F. chemin des pleurs!..

AMADIS *angoissé. f*

La li-ber-té!..

velles

C.B.

pp

pp

*fp*

*fp*

8

8

134 8--

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Tromp. 1/2

Célesta

Harpes

vons

Altos

A.

velles

C. B.

*avec ardeur et fierté.*

Demain je com - bat - trai Ga - la - or qui me

8

Gdes Fl. *pp* *sempre pp*

Hautb.

Cor A. *p sost.* *p* *p*

Clar. *pp* *sempre pp*

Bons *p sost.* *p* *p*

Tromp. *avec sourdine.* *à 2* *en cuivrant.* *fp sost.* *fp* *fp*

Célesta

Harpes

Div. *Unis.* *pp* *sempre pp*

viols *Unis.* *pp* *sempre pp*

Altos *arco* *pp* *sempre pp*

A. bra - - - ve a - vec du fer.

velles

C.B.

135

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Tromp. 1/2

Célesta

Harpes

vous

Altos

A.

velles

C.B.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*à 2*

*fp*

*fp*

*fp*

*p sost.*

ôter la sourdine.

*il a saisi dans une touffe de fleurs un lis.*

Mais vous, o fé - - - es, c'est a - vec cette

8 8 8

Gdes Fl. 1 2

Hautb. *pp*

Cor A.

Clar.

Clar. B. Reprendre la 5<sup>e</sup> Clar. si b.

Bons

Sarr.

Cors

bouché. cuivré. 1<sup>o</sup>

5<sup>o</sup> *fp sost.*

bouché. cuivré. 2<sup>o</sup>

*fp sost.*

Célésta

Harpes

Vcns

Altos

A.

ar - - - me que vous vain - cra le che - va - lier du lis!..

vclles

C.B.

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*





Gdes Fl. *f sost.*

pté Fl. *f sost.*

Hautb. *f sost.*

Cor A. *f sost.*

Cors *f sost. ouvert et cuivré.*

Timb. *p molto cres.*

Célesta

Gd T.T. *Solo laissez résonner.*

Harpes *f*

Vons *f* ôter la sourdine.

Altos *f* ôter la sourdine.

A. *f*

velles

C.B.

*Amadis fait le signe de la croix en agitant le lis; les mailles qui retenaient prisonnier le chevalier se rompent aussitôt - les filles des fées ont reculé avec terreur - au loin, clameur de détresse des fées.*

à ma pri\_ere é - car - tez - vous!

Gdes Fl.

Prendre la 3<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Flûte.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons.

Sarr.

Cors 1/2

Tromp. 1/2

Tromb. 1/2

Timb.

Prendre le Tamb: milit:

G<sup>d</sup> T. T.

Cymb. et Gr.C.

vous

Altos

AMADIS *trionphant s'élance vers la liberté en agitant le lis.*  
*fou de joie. ff*

Flori - a - nel Flori - a - nel Flori - a - nel Flori - a - - - nell!..

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

Coulisses

3 Tromp.

VOIX des FILLES des FÉES au loin.

1<sup>er</sup> Sopr.

Ah!

2<sup>d</sup> Sopr.

Ah!

Contr.

Ah!

velles

C. B.

138 Plus large.

1 2  
Gdes Fl. *ff* 6. *à 2* 6. 6. 6.

5  
Hautb. *ff* 6. 6. 6. 6.

Cor A. *ff* 6. 6. 6. 6.

1 2  
Clar. *ff* 6. 6. 6. 6.

3  
Bons *ff* *à 2* *a 2* 3 3

Sarr. *ff* 3 3

Cors *ff* 6. 6. 6. 6.

1 2  
Tromp. *ff* *à 2* 3 3 6. 6.

3  
Tromb. *ff* 3 3 6. 6.

Tuba *ff* 3 3

Timb. *ff* 6. 6. 6. 6. *tr*

T. mil. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Cymb. et Gr.C. *ff* 3 3

**Plus large. 69 =**

Vons *ff* 6. 6. 6. 6. **RIDEAU**

Altos *ff* 6. 6. 6. 6.

velles *ff* Unis 3 3 6. 6.

C. B. *ff* 3 3 6. 6.

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 T. mil.  
 Cymb. et Gr.C.  
 Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.