

ACTE III

Les jardins de Cléopâtre

122 Bien modéré.

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

3 CLARINETTES en Si \flat

3 BASSONS

4 CORS Chrom. en FA \sharp

3 TROMPETTES Chrom. en UT \sharp

3 TROMBONES

1 TUBA en UT \sharp

1 PAIRE DE TIMBALES LA \sharp -MI \sharp

TAMBOUR MILITAIRE

CYMBALES et GROSSE CAISSE

2 HARPES

Bien modéré. 66 = ♩

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

8^{va}
 Gdes Fl. *ff*
 pte Fl. *ff*
 Hautb. *à 2* *ff*
 Cor A. *à 2*
 1 2 *à 2*
 Clar. *f* *cres.*
 3 *cres.*
 1 2 *à 2* *à 2* *f* *cres.*
 5 *cres.*
 Bons *à 2* *2^o* *f* *cres.*
 Cors *à 2* *4^o* *f* *cres.*
 1 2 *à 2*
 Tromp. *à 2*
 3
 1 2 *à 2*
 Tromb. *à 2*
 3
 Tuba
 Timb. *tr*
 T. mil. *ff* *fp*
 Cymb. et Gr.C. *ff*
 Harpes
 Vons *ff* *f* *RIDEAU* *f* *cres.*
 Altos *ff* *f* *più f*
 velles *ff* *f* *cres.*
 C. B. *ff* *f*

Gds Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. mil.
 Cymb. et Gr. C.
 Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

Fête asiatique dans les jardins de Cléopâtre, sous les terrasses; Marc-Antoine est étendu mollement sur un lit de repos magnifique que surplombe un velum; il a dépouillé le costume romain et est somptueusement vêtu à l'orientale, comme un roi asiatique. Cléopâtre est à côté de lui, merveilleusement parée. Charmion est debout derrière elle. De belles esclaves sont étendues autour du lit de repos. Au fond, de côté, une terrasse élevée à laquelle on accède par une pente fleurie. Dans les diverses danses se distinguent des Lydiennes, des Syriennes, des Scythes, des Amazones et des Chaldéennes.

Cymb. seules
 Div.
 f marcato

This musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Gdes Fl. (Goblet Flute): Treble clef, starting with a dynamic of *f* and a breath mark *8*.
- Pte Fl. (Piccolo Flute): Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
- Hautb. (Oboe): Treble clef, starting with a dynamic of *f*.
- Cor A. (Cor Anglais): Treble clef, key signature of one sharp.
- Clar. 1, 2, 3 (Clarinets): Treble clef, key signature of one sharp.
- Bons 1, 2, 3 (Bassoons): Bass clef.
- Cors 2^o, 4^o (Horns): Treble clef.
- Timb. (Trombone): Bass clef.
- Cymb. (Cymbal): Bass clef.

The second system includes:

- Violons (Violins): Treble clef.
- Altos (Violas): Bass clef.
- Violles (Violas): Bass clef.
- C.B. (Cello/Bass): Bass clef, with a *Div.* marking.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* and *8*.

This page of a musical score, numbered 212, features a full orchestral and string ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Gdes Fl. (Goblet Flute), pte Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinets), Bons (Bassoons), Cors (Horns), Timb. (Tymbals), Cymb. (Cymbals), Vions (Violins), Altos (Violas), velles (Violoncelles), and C. B. (Contrebasses). The score is divided into two systems. The first system includes a first ending bracket with a repeat sign and a first ending number '1'. The second system includes a second ending bracket with a repeat sign and a second ending number '2'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The flute parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings provide a steady accompaniment. The percussion parts are marked with 'f' (forte) and include specific rhythmic patterns for the timpani and cymbals. The string parts are marked with 'Div.' (divisi) and include specific rhythmic patterns for the cellos and double basses.

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
3
Clar.

1
2
5
Bons

2^o
4^o
Cors

Timb.

Cymb.

Vons

Altos

Velles

C. B.
Div.

8-----

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

3
Bons

1
2
Cors

3
Tromp.

1
2
Tromb.

3
Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb.
et Gr.C.

Violons

Altos

Violles

C.B.
Div. Unies

f *à 2* *6* *ff* *8*

This musical score page contains two measures of music for a full orchestra and string ensemble. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1, 2, 3), Bons (1, 2, 3, 4, 5), Cors (1^o, 2^o, 3^o, 4^o), Timb., Cymb., Vons, Altos, velles, and C. B. Measure 8 features a complex woodwind and brass texture with various dynamics like *f* and *p*. Measure 9 shows a change in dynamics to *p* and includes specific performance instructions such as *pizz.* for the strings and *à 2* for the bassoons. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
3
Clar.

1
2
3
Bons

1°
3°
Cors

Timb.

Cymb.

Vons

Altos

velles

C. B.

f, *p*, *mf*, *f*, *arco*, *Div.*

6

à 2

Gdes Fl. *f* *8* *^*

pte Fl. *f* *8* *^*

Hautb. *f* *^*

Cor A. *^*

Clar. 1 2 *^* 3 *^*

Bons 1 2 *^* 3 *^*

Cors 2^o *^* 4^o *^*

Timb. *^*

Cymb. *^*

Vons *v*

Altos *v*

velles *v*

C. B. *Div.* *v*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and strings. The page number '220' is at the top left. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), pte Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinets, numbered 1, 2, 3), Bons (Bassoons, numbered 1, 2, 3), Cors (Horns, numbered 2^o, 4^o), Timb. (Trombones), Cymb. (Cymbals), Vons (Violins), Altos (Violas), velles (Violoncelles), and C. B. (Contrebasses). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first two measures of the score are marked with a forte dynamic (*f*) and a first ending bracket (*8*). The strings (Vols, Altos, Velles, C.B.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents (*v*). The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, often with accents (*^*) and first ending brackets (*8*). The Cymbals play a steady pattern of eighth notes.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1
 2
 Clar.
 3
 1
 2
 Bons
 3
 Cors
 1
 2
 Tromp.
 3
 1
 2
 Tromb.
 3
 Tuba
 Timb.
 T.mil.
 Cymb.
 et Gr.C.
 Vions
 Altes
 velles
 C.B.
 Unies

126 Assez lent.

à 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Timb.

Changer LA en Sib

Assez lent. 50 = ♩ .

4^o C.

4^o C.

4^o C.

2^o C.

4^o C.

2^o C.

vons

Altos

velles

C. B.



CHALDÉENNES

Clar. 1 2

Bons 1 2

Harpes 1^o

vons

Altos

velles

C. B.

pp

pp

mf

3^o C.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Gdes Fl. *ff*
 P^{te} Fl. *sff*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Clar. 1 2 *ff*
 Clar. 3 *ff*
 Bons 1 2 *ff*
 Bons 3 *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. 1 2 *ff*
 Tromp. 3 *sff*
 Tromb. 1 2 *ff*
 Tromb. 3 *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 T. mil. *ff*
 Cymb. et Gr.C. *ff*
 Harpes 1^o *ff*
 Vons *sff*
 Altos *sff*
 Velles *ff*
 C. B. *ff*

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T.mil.
 Cymb. et Gr.C.
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

8
 8
 à 2
 sff
 6
 sff
 à 2
 10
 à 2
 f
 sff
 sff
 à 2
 ff
 ff
 8
 10
 sff
 6
 sff
 sff
 sff
 sff

Prendre le Triangle

rall. 128 au Mouvt

Gdes Fl.
 Hautb.
 Clar. 1 2
 Clar. 3
 Bons 1 2
 Cors 3°
 Timb.
 Harpes 1°
 Violons
 Altos
 Violles
 C. B.

pp
pp
mf
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

4 0
 4
 3 0
 1
 0
 1
 3° C.
 1 2
 4 2
 0

129 AMAZONES
Animé

Gdes Fl. *p*

pte Fl.

Hautb. *1^o* *p*

Clar. 1 *p* *1^o* *f*

2

Bons 1 *f*

2

5

Cors *f*

Timb. *f*

Tri. *p* *tr.*

Gr.C. *f* Gr.C. seule; avec une baguette de Timbales, dure.

Harpes *f* *à 2* *1^o mf* *à 2*

Animé 120 = ♩. (à 2 temps)

Vons *f* *p* bien à la corde

Altos *f*

velles *f*

C.B. *f*

This musical score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), pte Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Horn), Clar. 1/2 (Clarinet), Bons 1/2 (Bassoon), Cors (Trumpet), Timb. (Tympani), Tri. (Triangle), Gr.C. (Gong/Cymbal), Harpes (Harp), Vons (Violins), Altos (Violas), velles (Vcllo/Viola), and C.B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *f*, *mf*, and *ff*. It includes first and second endings (1^o, 2^o) and a section marked 'à 2' for the harp. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and harp provide harmonic support.

Gdes Fl. *1^o* *p*
 pte Fl. *p*
 Hautb. *1^o* *p*
 Clar. 1/2 *1^o*
 Bons 1/2 *1^o* *p*
 Cors *1^o* *p*, *5^o* *p*
 Timb.
 Tri. *v.*
 Cymb. et Gr.C.
 Harpes *8^{va}* *1^o*
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

Gdes Fl. *p*

pte Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. 1/2 *p*

Bons 1/2/3 *f*

Cors 1/3 *f*

Timb. *mf* *dim.* *f*

Tri. *f*

Gr.C. *f*

Harpes à 2 *f*

Vons *f* *p*

Altos *f*

velles *f*

C.B. *f*

Gdes Fl. *p*

Pte Fl.

Hautb. *1°*

Clar. 1 *1°*
2

Bons 1
2

Cors

Timb.

Tri. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cymb. et Gr.C.

Harpes *1°* *mf* *mf*

Vons

Altos *p*

velles

C.B.

à 2 *tr*

Gdes Fl. *p*

Pte Fl.

Hautb. *p*

Clar. 1/2 *p*

Bons 1/2

Cors

Timb.

Tri. *tr*

Gr.C.

Harpes *à 2*

Vons *f* *p*

Altos *f* *p*

Velles *p* *f*

C.B. *f*

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1, 2, 3
 Bons 1, 2, 3
 Cors
 Timb.
 Tri.
 Gr. C.
 Harpes
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

f, *pp*, *fpp*, *sost.*, *mf*, *1^o*, *tr.*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

Bons 1
2

Cors 2°
4°

Timb.

Tri.

Harpes à 2

Vons

Altos

velles

C.B.

8

f *sf*

1°

1°

1°

2°

4°

tr

à 2

Gdes Fl. *sf* 1^o

Pte Fl. *f*

Hautb. *sf* 1^o

Cor A.

Clar. 1/2 *f* 1^o

Bons 1/2

Cors 2^o 4^o

Timb.

Tri. *tr*

Harpes *à 2*

Vons

Altos

velles

C.B.

Gdes Fl. *f* *sf*

pte Fl. *f* *mf*

Hautb. *f* *sf*

Cor A.

Clar. 1 2 *f* *mf*

Bons 1 2

Cors *pp* *pp*

Timb.

Tri. *tr.*

Harpes *à 2 mf*

Vons

Altos *pp*

velles *pp*

C.B. *pp*

Gdes Fl.

pte Fl. *dim.*

Hautb.

Cor A.

Clar. 1^o *dim.*

Bons 1
2

Cors

Timb.

Tri. *tr.*

Cymb. et Gr.C.

Harpes *dim.*

Vons *arco pp cres.*

Altos

velles

C.B.

134

Musical score for page 134, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1, 2, 3), Bons (1, 2, 3), Cors, Timb., Tri., Cymb. et Gr.C., Vons, Altos, velles, and C.B. The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The piece is marked "à 2" in several places. The percussion part includes Tri., Cymb. et Gr.C., and Vons. The string part includes Altos, velles, and C.B. The woodwind part includes Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1, 2, 3), and Cors. The brass part includes Bons (1, 2, 3) and Cors.

This musical score is for a full orchestra, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind section includes:

- Gdes Fl. (Goblet Flute): Starts with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*.
- pte Fl. (Piccolo Flute): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Hautb. (Oboe): Starts with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*.
- Cor A. (Cor Anglais): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Clar. 1 & 2 (Clarinets): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Bons 1 & 2 (Bassoons): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Cors (Trumpets): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Tuba (Tuba): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Timb. (Timpani): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Tri. (Triangle): Starts with a dynamic marking of *tr*.

The string section includes:

- Vons (Violins): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Altos (Violas): Starts with a dynamic marking of *f*.
- velles (Violoncelles): Starts with a dynamic marking of *f*.
- C.B. (Contrebasses): Starts with a dynamic marking of *f*.

The percussion section includes:

- Cors (Cymbals): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Tuba (Tuba): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Timb. (Timpani): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Tri. (Triangle): Starts with a dynamic marking of *tr*.

The score is divided into five measures, with a dashed line indicating a continuation of the piece. The woodwinds and strings play a melodic line, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 245 and marked with rehearsal sign 136, features a full orchestral arrangement. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes (Gdes Fl., 1ste Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cor A.), Clarinet in Bb (Clar.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Triangle (Tri.), Cymbals and Gong (Cymb. et Gr.C.), and Violins (Vions). The second system includes parts for Violins (Vions), Violas (Velles), and Double Bass (C.B.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'à 2' and a dynamic of 'f'. A prominent feature is a series of sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, which are repeated in the second system. The score includes various performance instructions such as 'à 2', 'f', 'ff', and 'tr' (trills). The page concludes with a final dynamic marking of 'ff'.

Gdes Fl. *ff* *à 2*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff* *à 2*

Cor A. *ff* *à 2*

1
2
Clar. *ff* *à 2*

5

1
2
Bons *ff* *à 2*

3

Cors *ff* *à 2*

1
2
Tromp. *ff* *à 2*

3

1
2
Tromb. *ff* *à 2*

3

Tuba *ff* *à 2*

Timb. *ff* *à 2*

Tri. *ff* *à 2*

Cymb. et Gr.C. *ff*

Vons *ff* *à 2*

Altos *ff* *à 2*

Velles *ff* *à 2*

C.B. *ff* *à 2*

Gdes Fl.

1re Fl.

Hautb.

Cor A.

1 2
Clar.

1 2
Bons

Cors

1 2 3
Tromp.

1 2
Tromb.

Tuba

Timb.

Tri.

Cymb. et Gr.C.

Violons

Altos

Violles

C.B.

Changez en SI^b

Changez en SI^b

Changez de suite en FA[#]-DO[#]

Les danses sont interrompues par Cléopâtre qui s'est levée et a pris une coupe que lui a tendu Charmion.

H. & C. 25,708

Solo

Cor A. *mf bien chanté, expressif*

Cors 1/2 *pp*

Timb. *pp*

Harpes *à 2 mf* *1^o p*

Vons *Div.* *dim.* *pp*

Altos *Div.* *dim.* *pp*

Cl. *raï mon re - gard le plus ten - dre... mon doux regard... mon doux bai...*

Velles *Div.* *pp* *arco*

C. B. *ppizz.* *pp*

//

Clar 1/2 *p*

Timb. *pp*

Harpes *1^o p* *à 2 pp*

Vons *Div.* *Unis.* *ppp* *dim.*

Altos *Div.* *Unis.* *ppp* *dim.*

Cl. *- ser le plus ten - dre!*

Velles *Div.* *Unis.* *ppp* *dim.*

C. B. *ppp* *dim.*

1^o Solo

Clar. 1/2

Cors 1/2

Timb.

Harpes à 2 *mf*

vons

Altos Div.

Cl.

velles Div.

C.B.

pp

pp

1^o *p*

dim.

dim.

dim.

Unis.

pp

pp

più f

pp

arco

pp

p

p

- res - - - - - se?..

O mes es-claves, parmi vous,

Solo

Cor A.

Cors 1/2

Timb.

Harpes à 2 *mf*

vons

Altos

Cl.

velles

C.B.

mf

1^o

pp

pp

1^o *p*

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pizz.

p

en est - il un qui m'aime et me désire assez?..

à 2 8

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. 1 2 *ff*

Clar. 3 5 *ff*

Bons 1 2 *ff*

Bons 3 *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1 2 *ff*

Tromp. 3 *ff*

Tromb. 1 2 *ff*

Tromb. 3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Changer en LA \flat -MI \sharp

L'esclave va saisir la coupe, mais Marc-Antoine la lui arrache, la jette et attire à lui Cléopâtre, tandis que l'esclave recule désespéré avec toutes les danseuses qui l'entraînent dans le fond, où tous restent massés un moment sans s'éloigner.

vons *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is divided into two measures. The first measure contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *a2*. The second measure features a more rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as *f*. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) is shown with a steady rhythm and dynamic markings such as *f* and *12*.

143

Clar. $\frac{1}{2}$

Bons $\frac{1}{2}$

vons

Altos

MARC-ANTOINE

O Clé - o - pâ - tre! Char - me - res - - - se!.. Ces - se ces jeux cru - els... Je sais

velles

C.B.

p

dim.

più f

dim.

dim.

//

Clar. $\frac{1}{2}$

Bons $\frac{1}{2}$

vons

Altos

M. A.

trop que pour toi ——— l'on peut a - voir tous les cou - ra - ges... tou - tes les lâ - che - tés...

velles

C.B.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

vous

Altos

CLÉOPÂTRE

Pourquoi donc toute audace est-elle morte en toi!..

M. A.

Que veux-tu dire?

velles

arco

C. B.

arco

144

vous

Altos

Cl.

velles

C. B.

pp

pp

arco

p

- La guerre est déclarée entre Rome et l'Égypte... Octave réunit ses légions

vons
 Altos
 Cl.
 velles
 C. B.

- ons et sa flot - te... Nos sol - dats sous ces murs at - ten - dent pour par - tir... nos vais -

Musical score for the first system. It includes vocal parts (vons, Altos, Cl., velles) and instruments (C. B.). The lyrics are: "- ons et sa flot - te... Nos sol - dats sous ces murs at - ten - dent pour par - tir... nos vais -". The score shows a melodic line for the vocal parts and a rhythmic accompaniment for the instruments.

//

vons
 Altos
 Cl.
 velles
 C. B.

- seaux dans le port — veulent mettre à la voi - le... Cependant... tu hé - si - tes... Pourquoi? que veux-tu

Musical score for the second system. It includes vocal parts (vons, Altos, Cl., velles) and instruments (C. B.). The lyrics are: "- seaux dans le port — veulent mettre à la voi - le... Cependant... tu hé - si - tes... Pourquoi? que veux-tu". The score shows a melodic line for the vocal parts and a rhythmic accompaniment for the instruments. Dynamics include *p* and *dim.*

145

vous

Altos

Soli

CLÉOPÂTRE *l'interrompant.*

ppp

embarrassée. f

Non!

M. A.

mf *piùf* *bas. p*

Ce Spakos... Il se ca_che... il me craint... Tu l'as ai_mé?..

velles

C. B.

//

vous

Altos

sf

Cl.

f *piùf*

Non! C'é_tait pour t'oubli_er... toi - même é_pou_sais Oc_ta_vi - e... je te croy_

velles

C. B.

arco

p

arco

p

p

3^e C. 4^e C.

vons

Altos

Cl.

velles

C. B.

p *pp* *pp* *f*

- ais perdu à jamais pour mon cœur... mais tu es re-ve-nu... tu m'as



146

4^e C.

vons

Altos

Cl.

velles

C. B.

expressif *p* *très chanté* *f*

3 3

tu - te re-pri - se... à ton pre-mier re-gard à ton pre-mier bai -

Gdes Fl. *à 2*
 pte Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Clar. 1 2 *ff*
 Clar. 3
 Bons 1 2 *ff* *à 2*
 Bons 3
 Cors 1 2 *ff*
 Cors 3
 Tromp. 1 2 *ff*
 Tromp. 3
 Tromb. 1 2 *ff*
 Tromb. 3
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Vons *ff*
 Altos *f* *ff*
 Cl. *p*
 Cl. - ser!..
 Velles *f*
 C.B. *arco* *f* *ff*

Les danses reprendront, sur un signe de Charmion, pendant que Cléopâtre s'abandonnera aux bras de Marc-Antoine.

rall. - -

à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
3

Clar.

Changer en LA \flat

1
2
3

Bons

Cors

1
2
3

Tromp.

1
2
3

Tromb.

Tuba

Timb.

tr

tr

Cymb. et Gr.C.

dim.

p

vons

ff

Altos

ff

velles

C.B.

rall. - -

f

147 Assez lent. Voluptueux

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Assez lent. Voluptueux. 104=

vons

Altos

velles

C.B.

4^e C.

mf bien chanté *f* *cres.*

pp léger *pp*

pp léger *pp*

mf bien chanté *f* *cres.*

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

piùf *cres.*

p

p

cres.

piùf *cres.*

rall. au Mouvt

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.** (1st Flute): Treble clef, 2 staves. Features triplet eighth notes with a *p* dynamic.
- Hautb.** (Horn): Treble clef, 1 staff. Features a first-octave (*1^o*) note with a *p* dynamic.
- Cor A.** (Trumpet): Treble clef, 1 staff. Features a first-octave (*1^o*) note.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, 2 staves. Features triplet eighth notes with a *p* dynamic.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, 2 staves. Features a first-octave (*1^o*) note with a *p* dynamic.
- Cors** (Trumpet): Treble clef, 2 staves. Features a first-octave (*1^o*) note with a *p* dynamic and a *dim.* marking.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, 1 staff. Features triplet eighth notes with a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking.
- Cymb. et Gr.C.** (Cymbal and Grand Cymbal): Bass clef, 1 staff. Features a *p* dynamic.
- Harpes** (Harp): Bass clef, 2 staves. Features a *à 2* marking.
- Violons** (Violins): Treble clef, 2 staves. Features a *sf* dynamic and a *pizz.* marking.
- Altos** (Violas): Bass clef, 2 staves. Features a *p* dynamic and a *pizz.* marking.
- Violoncelles** (Cellos): Bass clef, 2 staves. Features a *sf* dynamic and a *f* dynamic.
- C.B.** (Double Bass): Bass clef, 1 staff.

The score includes various musical notations such as triplets, first-octave (*1^o*) markings, dynamics (*p*, *sf*, *f*, *dim.*), and performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato).

rall.

Gdes Fl. *ff sost.*
 pte Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff sost.*
 1 2 *à 2 ff sost.*
 Clar. *ff*
 3 *ff*
 1 2 *ff*
 Bons *ff*
 5 *ff sost.*
 Cors *à 2 ff*
 7 *ff*
 1 2 *à 2 ff*
 Tromp. *ff*
 3 *ff sost.*
 1 2 *ff sost.*
 Tromb. *ff sost.*
 3 *ff sost.*
 Tuba *ff sost.*
 Timb. *ff sost.*
 Cymb. et Gr.C. *f*
 Vons *ff*
 Altos *arco ff*
 Velles *ff*
 C.B. *arco ff*

149 au Mouvt

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor. A.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes à 2

au Mouvt 4^e C.

vons

Altos

velles

C.B.

rall. Plus lent.

Gdes Fl. *p* 3

Hautb.

Cor A.

1
2
3
Clar. *p* 3

1
2
5
Bons *p* *f* *f*

1^o
p
Cors *p* *f* *f*

Timb. *tr* *p* *p* *p* *p* *f*

Cymb. et Gr.C. *pp*

Harpes *à 2*

rall. Plus lent.

Vons *sf* *sf* *sf* *f* *pizz.* *p* *f*

Altos *arco* 3 *p* 3 *p* 3 *p* 3 *pizz. arco* *p* *f*

Velles *sf* *sf* *sf* *f* *p* *f*

C. B. *arco* *p* *f*

Très animé

ENSEMBLE

G^{des} Fl.
 Pt^e Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1
 2
 Clar.
 3
 1
 2
 Bons
 3
 Cors
 1
 2
 Tromp.
 3
 1
 2
 Tromb.
 5
 Tuba
 Timb.
 Pt T-T.
 Cymb.
 et Gr.C.

Très animé 168 = 

Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

à 2

Gdes Fl. *f sf sf cres.*

pte Fl.

Hautb. *p f p f*

Cor A. *p f p f*

1 2
Clar. *f sf sf cres.*

5

1 2
Bons *p*

5

Cors *mf* en cuivrant *cres. f* 2^o *p*

Timb. *mf tr p f*

pt T-T. *cres.*

Cymb. et Gr.C.

vons *p f sf sf sf cres. fp f p f*

Altos *f sf sf cres. fp*

velles *f cres. fp*

C. B. *f cres. fp*

a 2
 G^{des} Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1 2 5
 Bons 1 2 3
 Cors *mf* *en cuivrant* *f*
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3
 Tuba
 Timb. *tr* *mf*
 Pt T-T. *mf*
 Cymb. et Gr.C.
 Vons *sf* *sf* *sf cres.* *ff* Div.
 Altos *piùf* *sf* *f* *ff* Div.
 Velles *piùf* *sf* *f cres.* *ff*
 C.B. *piùf* *f cres.* *ff*

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 Hautb.
 C^{or} A.
 1
2
Clar.
 3
 1
2
B^{as}
 3
 Cors
 1
2
Tromp.
 3
 1
2
Tromb.
 3
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 et Gr.C.
ff
 V^ous
 Div.
 Altos
 Div.
 velles
 C. B.

à 2

Gdes Fl. *sf*

pte Fl. *sf*

Hautb. *sf*

Cor A. *sf*

1
2
Clar. *sf*

5
sf

1
2
Bons *f*

5

Cors *f*

1
2
Tromp. *f*

3

1
2
Tromb. *f*

3

Timb. *tr* *f* *tr* *f*

pt T-T. *mf* *mf*

cres.

vons *sf*

sf

Altos *sf*

velles *sf*

C. B. *sf*

This page contains a detailed musical score for an orchestra and strings. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Flutes: Fl. 1 (G♯), Fl. 2 (F)
- Woodwinds: Hautb. (Horn), Cor A. (Trumpet), Clar. 1 & 2 (Clarinets), Bsns. 1 & 2 (Bassoons), Cors (Horns), Tromp. 1 & 2 (Trumpets), Tromb. 1 & 2 (Trombones), Tuba, Timb. (Timpani), Pt T-T. (Snare Drum)
- Strings: Vols. (Violins), Altos (Violas), Veiles (Violas), C.B. (Cello/Bass)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *tr* for trills). The music is organized into measures, with some measures containing multiple staves for different parts of the same instrument or section.

Gdés Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

5

1
2
Bons

5

Corns

1
2
Tromp.

3

1
2
Tromb.

3

Tuba

Timb.

Pt T-T.

Cymb.
et Gr. C.

Vous

Altos

velles

C. B.

à 2

tr

f

ff

8

Gdes Fl. *ff*

pt^e Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

1 *ff* Changer de suite en LA \flat En LA à 2

2 *ff* Changer de suite en LA \flat

3 *ff*

Bons 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Cors *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Tromp. *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Tromb. *ff*

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Tri. *ff* \rightarrow *f*

Cymb. et Gr.C. *ff* *sec*

Très vif (à un temps) 80 = ♩

vons *ff*

Altos *ff* du talon >

velles *ff*

C. B. *ff*

Musical score for orchestra and woodwinds, page 156, rehearsal mark 281. The score includes parts for Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1, 2, 3), Bons (1, 2, 3), Cors, Tromp. (1, 2, 3), Timb., Tri., Vons, Altos, velles, and C. B. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics like *f*, *sf*, and *tr*, and includes performance instructions such as "à 2", "en cuivant", and "du talon".

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

5

1
2
Bons

5

Cors

1
2
Tromp.

3

1
2
Tromb.

5

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb.
et Gr. C.

Vons

Altos

velles

C. B.

en animant.

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

3

1
2
Bons

3

Cors

1
2
Tromp.

3

1
2
Tromb.

3

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb.
et Gr. C.

8

en animant.

Vcns

Altos

velles

C. B.

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr. C.

Un serviteur s'avance précédant Octavie, qui tient un pan de sa palla-manteau relevé au-dessus de sa tête et rabattu devant son visage.

Vons

Altos

velles

C.B.

158 Modéré animé.

Gdes Fl.

p^{te} Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

3

1
2
Bons

5

1
2
Cors

3

1
2
Tromp.

3

1
2
Tromb.

5

Tuba

Changer de suite en FA#-SI_b

Timb.

Modéré animé. 92 = =

vons

Altos

Quand Octavie est devant Cléopâtre et Marc-Antoine, elle rejette le pan de son manteau.

CLÉOPÂTRE, surprise et méprisante.

MARC-ANTOINE, avec effroi.

Octa.vi - e!...

Octa.vi - e?..

Div.

velles

C. B.

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1 2
Clar.

3

1 2
Bons

3

Cors

1 2
Tromp.

3

1 2
Tromb.

3

Tuba

Timb.

ff *ff* *p dim.*

vons

Altos

velles

C. B.

Changer en SI^b

Changer en SI^b

tr *tr* *tr* *tr*

sf *sf* *sf* *sf*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *p*

Unis *Unis*

Div. *Div.*

f *f* *f* *f*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *p*

Timb.

vons

Altos

OCTAVIE, *sans vouloir regarder Cléopâtre.*

Marc-An-toi - ne, j'ai quitté Ro - me.. de-vaçant en ces lieux le tri-umvir, mon

velles

C. B.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It includes staves for Timpani (Timb.), Soprano (vons), Alto (Altos), Octave (OCTAVIE), Bass (velles), and Cello/Bass (C. B.). The key signature has two sharps (F# and C#). OCTAVIE's part is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics: "Marc-An-toi - ne, j'ai quitté Ro - me.. de-vaçant en ces lieux le tri-umvir, mon". The vocal line for 'vons' has a piano-piano (pp) dynamic and a long melisma.

//

vons

Altos

Oc.

frè - re..
MARC-ANTOINE

Je ne viens pas en en-ne - mi - e... je t'apport-e la

Que viens-tu faire i - ci?

velles

C. B.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It includes staves for Soprano (vons), Alto (Altos), Octave (Oc.), Bass (velles), and Cello/Bass (C. B.). The key signature remains two sharps. The Octave part is marked with a forte (f) dynamic and includes the lyrics: "frè - re.. Je ne viens pas en en-ne - mi - e... je t'apport-e la". The Bass part has the lyrics: "Que viens-tu faire i - ci?". Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and forte-piano (fpp). There are also accents and hairpins in the instrumental parts.

Vons

Altos

Oc.

M. A.

velles

C. B.

pizz. *p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

paix... La paix?

Oui.. je veux é_viter des lut_tes fra_trici _ des... Sa_cri_fie tes plai_

più f *expressif*

//

Vons

Altos

Oc.

velles

C. B.

arco *pp*

-sirs aux devoirs de ta gloi _ re... suis-moi... reviens à Rome... et tout s'a_pai _ se.

vous

pp

pp

Altos

pp

Oc.

- ra...
MARC-ANTOINE *f*

Tu pouvais t'épar-gner u-ne pri-è - revai-ne... J'ai mieux que toi le souci de ma

velles

pp

C. B.

pp

//

vous

p

Altos

p

Oc.

à Cléopâtre.

Hé - - las!... Ayez pitié!.. Laissez-

M. A.


gloi-re! Elle n'est plus à Rome... elle est toute en Egyp - te..

velles

p

C. B.

p

161 Lent. 96 = 

Cor A.

Oc.

1

2

3

4

4
velles
soli

C. B.

moi vous parler... Par vous, j'ai tout perdu, jusqu'à l'espoir lui-même... J'accepte mes tourments...

émue. p *p* *p bien chanté; expressif* *più f*

pp sost. *pp sost.* *pp sost.* *pizz. p*



Cor A.

Oc.

1

2

3

4

4
velles
soli

C. B.

En voyant vos beautés, je comprends leur pouvoir. Pour-tant si vous l'aimez...

pp *p* *più f* *p* *cres. f* *cres. f* *cres. f* *cres. f*

En animant.

Cor A.

Oc.

1

2

3

4

4 velles soli

C. B.

mf *f* *cres.* *p* *sf* *mf*

Ayez pitié de lui... n'en faites pas un traître — à son pas-sé de gloi-re... Montrez-lui le devoir



Cor A.

vons

Altes

Oc.

1

2

3

4

4 velles soli

C. B.

pp *p* *più f* *p* *arco* *p*

— qu'il dédaigne et mépri - se!! Ay-ez le douloureux coura - ge d'obli-ger l'univers — à mieux vous

162 Modéré, allant.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Cymb. et Gr. C.

Harpes

vous

Altos

Oc.

velles

C. B.

p

1^o

mf

pp

1^o

mf

cres.

p doux et bien chanté.

mf

p

mf

p

cres.

p doux et bien chanté.

mf

p

mf

p

cres.

p doux et bien chanté.

mf

p

mf

p

cres.

p doux et bien chanté.

mf

p

mf

p

f

ad.mi.rer en.co.re!...

Sa re - nommé - - e,

vos lauriers,

Tous unis

Modéré, allant. 92 = ♩

Gdes fl. *p*

Hautb. *pp*

Clar. 1°/2° *p*

Bons 1°/2° *p*

Cors

Timb.

Harpes *1° mf*

Vons *mf > p* *mf*

Altos *p* *mf*

Oc. *mf*

sa mémoi - re... tout est en - tre vos mains!.. Si vous l'ai - mez un peu... ay - ez pi - tié de

Velles *p* *mf*

C.B. *p* *mf*

8

rall. - - -

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Harpes

vons

Altos

Oc.

elles

C. B.

lui! ay - ez pi - tié de lui!

CLÉOPÂTRE, à Marc-Antoine.

Octavie a rai.

expressif

1°

p

f

più f

sf

rall. - - -

Plus animé. 108 = ♩



Timb.

vons

Altos

Cl.

elles

C. B.

-son... Mon âme é - ga - le - ra la sien - ne.

MARC-ANTOINE

avec fureur. f

Que dis-tu? Te quitter... pour jamais... ah!

pp

Div.

pp

Div.

pp

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

vons

Altos

Oc.

velles
C. B.

p *cres.* *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *più f*

blime et pur i_gnore la bassesse!.. Il élève.. ennoblit.. et magni_fie les â_mes!..



Cor A.

Clar. 1
2

Bons 1
2

vons

Altos

Oc.

velles
C. B.

f *sf* *f* *dim.*

f *dim.*

Mais quand il fait des lâ_ches... quand il rend l'homme vil... Comme la bê_te mé_me..

168 En animant.

rall.

Hautb. *f* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

Cor A.

Clar. 1 2 *f* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

3

Bons 1 2 *f* *sf* *f* *sf*

Cors *f* *sf* *f* *sf* *pp*

Timb. *f* *tr* *p* *tr* *pp sost.*

Harpes *f* *sf* *f* *sf*

En animant. 80 = ♩ **rall.**

Vons

Altos *1^o solo*

OCTAVIE, désespérée. *f* Hélas!...

Cl. *à Marc-Antoine.* *sf* *sf* *sf* *sf*

M. A. J'éprouvais ton amour... — Je suis fière de

- pâ - - - - - trell!...

velles *2 soli div.*

C. B. *pizz.* *f* *f*

169

au Mouvt

Elargi.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors

Tromp. 1 2

Tromb. 1 2 3

Timb.

1^o
p

mf
p

pp sost.

cres.

tr
p

au Mouvt

Elargi.

vons

Altos

Oc.

Cl.

velles

C. B.

Tous unis *pizz.*
f

f

à Octavie. f

Dieux!...

più f à Marc-Antoine.

lui... Nous acceptonssans peur la lutte qui commence. Réveille ton courage et donne le si.

f

170

Assez animé.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar. 1
 2
 Bcns
 Cors 1
 2
 Tromp. 1
 2
 Tromb. 1
 2
 5
 Timb.
 Tous unis
 vons
 Altos
 Cl.
 -gnal! Va combat - tre pour moi...
 MARC-ANTOINE, *fièrement.*
 Si ton cœur me ché...
 Tri - ompher — ou pé - rir!..
 velles
 C. B.

Gdes Fl.

ptes Fl.

Hautb.

Clar. 1
2

Bons 1
2

Cors

Tromp. 1
2
3

Timb.

Vons

Altos

Cl.

M.A.

Vclles

C. B.

- rit! Va! coura - ge.

Mes soldats fré - missants m'atten - dent.. et m'appellent!.. Oui je cours à leurs cô - velles

8^{va}

G^{dés} Fl.

P^{te} Fl.

Hautb. 1
2

Clar. 1
2

Bons 1
2

Cors

1
2

Tromp.

5

Timb.

Violons

Altos

Ca.
Va combat - tre pour moi, si ton cœur me ché - rit! allons!

M.A.
- tés! Je cours triompher avec eux! allons!

Violles

C. B.

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Harpes

Organs

Div.

Altos

Oc.

Cl.

M. A.

Velles

C. B.

peine cruelle!.. à jamais il est perdu!.. Hé -

Va triompher avec eux... si ton cœur me chérit...

Et je cours triompher avec eux... et mon cœur te chérit...

Gdes Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Pt° Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Hautb. 1 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Clar. 1 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Bons 1 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Cors *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Timb. *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 Harpes *f*
 Vons *Div.* *mf* *f* *Unis.* *3 p 3 f p 3 3 f p 3 3 f p 3 3 f p*
 Altos *mf* *f* *3 p 3 f p 3 3 f p 3 3 f p 3 3 f p*
 Oc. *ff*
 Cl. *las!* pi - tié! ah! pi - tié! ah! pi -
 si ton cœur me ché - rit! oui, tu vas tri - ompher, tri - ompher a - vec
 M.A. et mon cœur te ché - rit! oui, je vais tri - ompher, tri - ompher a - vec
 Velles *Div.* *f* *Unis.* *f p f p f p f p*
 C. B. *f* *f p f p f p f p*

8. a2

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

1
2
Bons

Cors

1
2
Tromp.

1
2
3
Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.
et Gr. C.

vous

Altos

Oc.

Cl.

M. A.

velles

C. B.

fff

f

tr

dim.

cres.

sff

ah!!

eux!

a - - - - - vec eux!!

eux!

a - - - - - vec eux!!

Marc-Antoine s'élance au dehors. Cléopâtre après un regard de triomphe à Octavie, monte sur la terrasse suivie de Charmion et de ses esclaves

Gdes Fl. 1/2
Hautb.
Cor A.
Clar. 1/2
Bons 1/2
Cors
Timb.
Vons
Altos
Velles
C. B.

Prendre le 3^e Hautbois.

à 2

changer RE en UT \flat .

accourues au devant d'elle. Octavie reste seule et désespérée.

OCTAVIE seule. *f*

Hélas!.. Tout est per-

Soli *f* très chanté. *p*

rall. 173 Assez lent. 72 = ♩ .

Hautb. 1/2
Vons
Altos
Oc.
Velles
C. B.

p très chanté et très doux

pizz. *p*

-du!..

Spakos qui est entré depuis un moment et a observé Octavie, s'approche d'elle, loin de la vue de Cléopâtre qui est sur la terrasse.

SPAKOS à Octavie, qui l'écoute avec surprise.

Fem - - me... ne pleure pas... Clé.o -

Soli *sf*

pp sost.

pp pizz.

pp

Hautb. 1 2

Vons

Altos

S.

veiles

C. B.

f *p* *dim.*

p *pp* *mf* *p* *pp*

più f *p* *dim.*

- pâtre - est à moi... et je veux - la re - prendre... Fem - me, ne pleure pas...

Soli

174 Animé - joyeux.

Hautb. 1 2

Timb.

T. mil.

Coulisses

6 Tromp.

Vons

Altos

veiles

C. B.

f *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *tr* *tr* *tr* *tr*

Les 6 Trompettes avec les chœurs, dans la coulisse.

f *cres.*

Animé - joyeux. 120 =

pizz *f* *f*

f

Octavie, émue, interdite, suit Spakos haletant, qui l'entraîne pendant qu'au loin éclatent les cris de joie des soldats.

Tous les TÉNORS

L'ARMÉE au loin.

Toutes les BASSES

f *f*

Triumvir... gloire à toi!..

Triumvir... gloire à toi!..

pizz *f* *f*

Cors

Timb.

T. mil.

Coulisses
6 Tromp.

ff

L'armée paraît et commence à se masser au pied de la terrasse où se tiennent Cléopâtre et ses femmes.

Vons

Altos

Velles
C. B.



Cors

1
2
3
Tromp.

Timb.

T. mil.

Vons

Altos

Velles
C. B.

cres.

à 2

cres.

mf

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cen - do

cen - do

cen - do

cen - do

Gdes Fl. *mf* *f*

pt^e Fl. *f*

Hautb. 1 2 3 *mf* *f*

Clar. 1 2 3 *mf* *f*

Bons 1 2 3 *f*

Cors *f*

Tromp. 1 2 3 *f*

Tromb. 1 2 3 *mf*

Timb. *tr* *tr* *mf* *tr*

T. mil. *tr* *f* *mf*

Cymb. et Gr. C. *mf*

Cléopâtre et ses femmes, en chantant la gloire de Marc-Antoine, jettent des fleurs sur l'armée.

Vons *f*

Altos *f*

Velles *f*

C. B. *f*

Prendre le Triangle.

Gdés Fl. 1 2 *p* à 2

Hautb. 1 2 *p*

Clar. 1 2 *p*

Bons 1 2

Cors

Tromp. 1 2 1^o Solo *p*

Timb.

Tri. *p*

Harpes 1^o *f*

Vons *pizz.* *f*

Altos *pizz.* *f*

CLÉOPÂTRE enivrée. *f*

Donnez des fleurs, donnez des fleurs toutes les fleurs du monde!

Velles *pizz.* *f*

C. B.

Gdes Fl. *f* *p*
 pte Fl. *f* *p*
 Hautb. 1 2 3 *f* *p*
 Clar. 1 2 3 *f* *p*
 Cors *p*
 Tromp. 1 2 *p*
 Tri. *f* *p*
 Cymb. *p*
 Harpes *à 2 ff* *1^o f*
 Vons *ff*
 Altos *ff*
 Velles *ff*
 C. B. *ff*

CLÉOPÂTRE *f*
 Leur vol _____ léger _____
 Toutes les FEMMES et CHARMION avec les 1^{rs} Sopr.
 Des fleurs! _____ voi.ci des fleurs!
 Des fleurs! _____ voi.ci des fleurs!

à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

1
2
Hautb.

3

1
2
Clar.

3

Cors

1
2
Tromp.

Tri.

Cymb.

Harpes

1^o

vous

Altos

Cl.

— parfu - - mera nos adieux si ten - - dres!..

Ch.
les F.

Des fleurs! — voi.ci des

Des fleurs! — voi.ci des

velles

C. B.

f
p
p
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Cors
 Tromp. 1 2
 Tri.
 Cymb.
 Harpes
 Vons
 Altos
 Cl.
 Ch.
 les F.
 velles
 C. B.

Marc-Antoine paraît sur son char d'or traîné par quatre chevaux blancs; il s'arrête sous les paroles de Cléopâtre.
 Voici le beau vainqueur des vic-toi-res pro-fleurs!
 fleurs!

G^{des} Fl.
 Pt^e Fl.
 Hautb. 1 2
 3
 Clar. 1 2
 3
 Cors
 Tromp. 1^o 2
 Tri.
 Cymb.
 Harpes 1^o
 2^o
 vons
 Altos
 Cl.
 Ch.
 les F.
 velles
 C. B.

- chai - nes!
 Voi-ci le beau vain-queur!
 Voi-ci le beau vain-queur!

f, *ff*, *p*, *à 2*, *à 3*, *tr*, *ff*

178

à 2

G^{des} Fl. 1
 2
 Hautb. 1
 2
 Clar. 1
 2
 Bons 1
 2
 Cors
 Tromp. 1
 2
 5
 Tri.
 Harpes 1^o
 f
 Cors
 f
 f
 Altos
 f
 Marc-Antoine à Cléopâtre, avec élan.
 f
 A toi — ma vie! — à toi — ma joie! et mes victoi - res pro - chai - nes!
 Velles
 f
 C. B.

à 2

Gdes Fl. *mf* *cres.* - *piùf* *ff*

ptè Fl. *ff*

Hautb. 1 2 *mf* *cres.* - *piùf* *ff*

3 *ff*

Clar. 1 2 *mf* *cres.* - *piùf* *ff*

5 *ff*

Tromp. 1 2 *p* *f* *p* *f* *p*

5 *p* *f* *p* *f* *p*

Tri. *ff* Prendre de suite le Tamb. mil:

Harpes *piùf* *cres.* - *ff*

Vons *piùf* *cres.* - *ff*

Altos *piùf* *cres.* - *ff*

CLÉOPÂTRE à Marc-Antoine.

A toi — ma vie — à toi — ma joie et les victoi - res pro - chai - - nes!..

M. A. *f* *f*

A toi — ma vie — à toi — ma joie et les victoi - res pro - chai - - nes!..

Velles *piùf* *cres.* - *ff*

C. B.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Bons 1 2 3

Cors

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Tuba *f sost.*

Timb. *f tr. sost. mf tr.*

T. mil. *f mf tr.*

Cymb. *f*

Vons *arco f*

Altos *arco f*

Cl. *f*

CHARMION et les FEMMES
A toi ces fleurs! ô beau vainqueur!

L'ARMÉE
A toi ces fleurs! ô beau vainqueur!

Gloire à toi tri.umvir! Gloire à toi tri.umvir!

Gloire à toi tri.umvir! Gloire à toi tri.umvir!

velles *arco f*

C. B. *arco f*

à 2

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 *ff*

5 *ff*

Clar. 1 2 *ff*

3 *ff*

Bons 1 2 *cres.* *ff*

5 *cres.* *ff*

Cors 1 2 *cres.* *ff*

5 *cres.* *ff*

Tromp. 1 2 *cres.* *ff*

5 *cres.* *ff*

Tromb. 1 2 *cres.* *ff*

5 *cres.* *ff*

Tuba *cres.* *ff*

Timb. *tr* *cres.* *ff*

T. mil. *tr* *cres.* *ff*

Cymb. et Gr.C. *cres.* *ff*

Gr. C. *ff*

Violons *f* *sf* *sf cres.* *sf* *ff*

Altos *f* *sf* *sf cres.* *sf* *ff*

Cl. *ff*

Ch. les F. *ff*

MARC-ANTOINE. *ff*

A toi ma gloi - re! à toi ma joi - e! à toi!!

Beau vainqueur des vic toi - res prochai - nes! gloire à toi!

Beau vainqueur des vic toi - res prochai - nes! gloire à toi!

Velles *ff*

C. B. *ff*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

Yons

Aitos

Cl.

Les F.

M.A.

l'Ar.

velles

C. B.

Cléopâtre, Charmion et les Femmes jettent des fleurs sur l'armée qui défile.

Marc-Antoine, sur son char, envoie un dernier adieu à Cléopâtre.

Les soldats agitent leurs armes et poussent des cris de gloire.

Gdes Fl. (Great Flutes)
pte Fl. (Piccolo Flute)
Hautb. (1, 2, 3) (Oboes)
Clar. (1, 2, 3) (Clarinets)
Bons (1, 2, 3) (Bassoons)
Cors (1, 2, 3) (Horns)
Tromp. (1, 2, 3) (Trumpets)
Tromb. (1, 2, 3) (Trumpets)
Tuba (1, 2, 3) (Tubas)
Timb. (1, 2, 3) (Tymbals)
T. mil. (1, 2, 3) (Tom-toms)
Cymb. et Gr. C. (1, 2, 3) (Cymbals and Gong)
Vons (Violins)
Altos (1, 2, 3) (Violas)
velles (1, 2, 3) (Violins)
C. B. (1, 2, 3) (Celli/Bass)

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes three parts each for flutes, oboes, clarinets, and bassoons. The brass section consists of three parts each for trumpets, three tubas, and three tymbals. The percussion section includes three parts for tom-toms, three cymbals, and a gong. The string section has three parts for violins, three for violas, three for violins, and three for cellos/basses. The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *fff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *à 2*). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Gdes Fl. *fff*
 pte Fl. *fff*
 Hautb. 1 2 3 *fff*
 Clar. 1 2 3 *fff* à 2
 Bons 1 2 3 *fff* à 2
 Cors 1 2 3 *fff* à 2
 Tromp. 1 2 3 *fff* à 2
 Tromb. 1 2 3 *fff*
 Tuba *fff*
 Timb. *fff*
 T. mil. *fff*
 Cymb. et Gr. C. *fff* Gr. C. *fff*
 Vons *fff* **RIDEAU**
 Altos *fff*
 velles *fff*
 C. B. *fff*