

Acte IV.

L' Hôtel de Transylvanie.

Allegro moderato. 120 = ♩

277

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La b.

Bassons.

Cors ord.
en Ré b.

Cors à pistons
en Fa.

Pistons en La b.

Trombones.

Timbales
en Fa#-Si b.

Triangle.

Tambour militaire.

Grosse Caisse
et Cymbales.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Poussette.

Javotte.

Rosette.

Lescout.

Les Aigrefins.
(Ténors.)

Violoncelles.

Contrebasses.

Allegro moderato. 120 = ♩

Allegro moderato. 120 = ♩

très lié - mystérieux -

très lié - mystérieux -

pp

pp Solo.

pp

pp

(Cymbales frappées avec la mailloche)
(laissez vibrer)

pp

pp

pp

Rideau.

pp

pp

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano, with the first two staves containing melodic lines and the last two containing bass lines. The bottom four staves are for the strings, with the first two staves containing melodic lines and the last two containing bass lines. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *pp*, and *dim.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Les Croupiers (au fond): Faites vos jeux,
Messieurs!

Un joueur: Mille pistoles!
2nd joueur: C'est tenu!

The musical score consists of 4 staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two staves are for the strings. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a piano solo in the bass clef, marked 'Solo.' and 'p', with a 'cresc.' marking. The fourth system shows piano accompaniment with 'pp' and 'cresc.' markings. The fifth system continues the piano accompaniment with 'cresc.' markings. The sixth system includes lyrics for the first and second players.

1^{er} joueur: Je double!...

2nd joueur: Brelan!

1^{er} joueur: C'est perdu!

The bottom section of the page shows the continuation of the piano accompaniment, with two staves in a grand staff. Both staves have 'cresc.' markings, indicating a gradual increase in volume.

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part includes a trill solo and cymbal accompaniment. The violin and cello parts are marked with dynamics such as *f*, *a2.*, and *f*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *pp*.

1er joueur: Deux... 2nd joueur: Cinq...

1er joueur: Sept... 2nd joueur: Dix...

-Cent louis!...

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for the third system, including Clarinet, Bassoon, and Violin parts. The Clarinet and Bassoon parts are marked with dynamics like *p*, *pp*, and *piu f*. The Violin part includes *pizz.* and *pp* markings. The cymbal part is marked *dim.* and *pp*.

- Quatre cents louis!...

Viva!.. j'ai ga-

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *cresc.*, and *f*.

250 *a tempo*

Gr.Fl. *f*

P.Fl. *f*

a2: *f*

a2: *f*

mf

f

p

f

f

mf

f

p

f

p

f

mf

f

p

f

mf

f

p

f

Trg. *mf*

f

a tempo

arco div. *p*

arco div. *pp*

Un joueur poursuivant Lescaut)

gné!...

- Je vous jure que l'argent m'appartient!

Lescaut:
Du moment qu'on l'assure avec
autant d'aplomb.

arco *p*

a tempo

Bns. *p*

Trg. *p*

Viol. *dim.*

unis.

f

dim.

dim.

pp

mf

p

Le joueur: - J'avais l'as et le Roi!
Lescaut: - Reconnissons alors,... Ça m'est, égal à moi!

Les Aigrefins (s'avancent discrètement).

dim.

Bns. *Meno mosso. 104 =*

Bns. *Meno mosso. 104 =*
 Cors.
 Pist.
 Timb.
 Trg.

Meno mosso. 104 =

Viol. *pp*
 pizz. arco
 p
 p
 p
 f
 p
 f
 p
 p
 p
 p
 p

pp Les Aigrefins (6 ou 8) (à demi-voix et à part)
léger et bien rythmé

Le jeu-eursans prudence Livre tout au ha-zard, Mais le vrai sa-ge pense Que jou-er est un art!— Pour la rendre opportune

Meno mosso. 104 =

Gr.Fl.
 Htb.
 Clar.
 Bns.
 Cors.

Nous sa-avons sans dan-ger, Nous sa-avons sans dan-ger, Nous sa-avons quand il faut cor-ri-ger L'er - reur de la for - tu - - -

Solo.
 19
 19
 p unis.
 dim.
 cresc.
 f
 pp
 f
 pp

Musical score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Bassoon (Bass.), and Bass. The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *dim.*. The lyrics for the vocal part are: "Lescant. Tout en jou-ant hon-né-te-ment Je n'ai jamais fait au-tre-ment! Tout en jou-ant honné - te - ment Je n'ai ja-mais fait au-tre-ment!"

Musical score for the second system, including parts for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Bassoon (Bass.), and Bass. The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, *arco*, and *p*. The lyrics for the vocal part are: "Poussette, Javotte et Rosette tout en se prome- À l'Hô-tel de Tran-syl-va - ni - e, Ac - courez tous, -nant et en observant les jou- À l'Hô-tel de Tran-syl-va - ni - e, Ac - courez tous, -eurs et les Aigrefins. À l'Hô-tel de Tran-syl-va - ni - e, Ac - courez tous, (Il s'éloigne.) -ment!"

Poco più mosso. 112 = ♩

Stesso tempo.

285

Musical score for the first system, including staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Timpani, and Triangles. Dynamics range from *pp* to *ff*. The score features complex rhythmic patterns with accents and slurs.

sec. *p* Cymbales seules, frappées l'une contre l'autre.

Musical score for the second system, including staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *ff* to *pp*. The score features complex rhythmic patterns with accents and slurs.

Poco più mosso. 112 = ♩

Stesso tempo.

(Lescart revient, triomphant.) (il est entouré par les Aigrefins, et par Poussette, Javotte, Rosette.)

Musical score for the third system, including staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *pp* to *ff*. The score features complex rhythmic patterns with accents and slurs.

Poco più mosso. 112 = ♩

Stesso tempo.

pp mp

pp mp

pp mp

p mp

p

p

p

(avec le bois de l'archet)

(avec le bois de l'archet)

(avec le bois de l'archet)

Lescart (avec entrain).

C'est i - ci que cel - le que j'ai - - me A dai-gné - fi - xer son sé - jour, Et je

(avec le bois de l'archet) pizz. f

un peu retenu.

p sost.

p sost.

p sost.

p sost.

arco

p sost. un peu retenu.

Viol.

mf

fp suivez

mf

fp suivez

mf

fp suivez

mf

ppoco rall. f

L.

vous di - rai quel-que jour... Cer-tains cou - plets que j'ai moi - mê - me Faits en l'hon - neur de notre a - mour!

mf

fp suivez

mf

fp suivez

256 *ff*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sec. *f*

Solo. *pp*

sec. *ff* Tremolo Cymbales (avec la mailloche)

mf glisser *p*

mf

ff

(bruit de l'or, au fond) *p*

Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui leur sert d'ac-com-pagne-ment ...

ff

ff

Più mosso.

Tempo I.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for piano parts with dynamic markings such as *f pp*, *sf*, and *ff*. A central staff is labeled "(Cymbales frappées avec la mailloche)" with a *pp* dynamic. Below this, there are more piano staves and a bass line. The lower section of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "C'est ce bruit, ce bruit charmant!... ce bruit... charmant... Qu'il leur sert d'accompagnement!". The score concludes with the instruction "Più mosso." and "Tempo I."

C'est ce bruit, ce bruit charmant!... ce bruit... charmant... Qu'il leur sert d'accompagnement!

Più mosso.

Tempo I.

Cors.

Viol. *p* *dim.* *f* *sec.*

p *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *f* *mp*

Celle que j'ai - - me... Je me pique de-tre plein de dis-cré-ti-on... Pourtant... Je vous di-rai son nom... son nom...

p *dim.* *pizz.* *f* *arco* *f*

un peu retenu.

Gr. Fl. *suivez*

P. Fl. *pp*

Htb. *f* *pp*

Clar. *f* *pp*

Bus. *f* *pp*

Cors.

Trg. Solo.

f *un peu retenu.*

Viol. *mf sost.* *suivez*

mf sost. *suivez*

mf sost. *suivez*

mf sost. *suivez*

poco rall.

Pousette, Javotte et Rosette: C'est Pallas, la Da-me de pi-que!... Et là s'ar-rê-te ma chan-son!

Oui, son nom!...

mf *suivez*

mf *suivez*

un peu retenu.

Tempo I.

Gdc Fl. *ff*
 P. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 Bassons. *ff*
 Cors. *ff*
 C. à Pist. *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff* *sec.*
 Triangle *ff* *Solo.*
 G.C. et Cymb. (Cymbales seules tremolo. *pp*
 Cymbales frappées avec la mailloche. *pp*

Tempo I.

Viol. *ff*
 Altos *ff*
 Poussette. *ff* *p* *fp*

Javotte et Rosette. *p* Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!... (ensemble.)

Lescout. *p* Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!... *ff* *p*

Les Aigrefins (Bruit de l'or au fond) *p* Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!... C'est ce bruit, ce

p Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!...

Vocelles.
 CBasses. *ff*

Tempo I.

Più mosso.

The score consists of piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features complex rhythmic patterns with frequent accents and dynamic markings such as *fp*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The vocal parts enter with the lyrics: "ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!". The score includes performance directions like *tr.* (trills) and *(sans retenir)* (without holding). The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Più mosso.

Clar. *p*

Bassons. *p*

Timb. *p* *dim.* *pp* changez en Fa \flat - Si \flat .

Viol. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Altos. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Guillot de Morfontaine vient d'entrer)

(à Lescaut)

Les Croupiers, au fond.

Pendant que Guillot félicite Lescaut, les Aigres-
fins remontent vers la table de Pharaon.

Pendant que les joueurs ont recommencé le jeu au fond. Guillot a retenu auprès de lui Lescaut et les trois amies

Bravo, mon cher! - Merci!

- Faites vos jeux, Messieurs!

Vcelles. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

CBasses. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

289

Clar. Moderato.

Bassons.

arco

Viol. *fp* arco

fp arco

Guillot de Morfontaine (avec assurance).

(plus bas)

J'en-fourche aussi Pé - ga - se De temps en temps; Ain - si, moi, j'ai sur le Ré - gent fait des vers très ma - lins, Mais en

Moderato.

Viol.

f

homme pru - dent... Je ga - ze... Et pas - se les mots dan - ge - reux...

Vous al - lez voir, on ne comprend que mieux!

G. *f*

350
290 Allegretto vivo. 104 = ♩

Score for measures 1-104, marked *Allegretto vivo*. The score includes parts for:

- Gde Fl. (G. Flute)
- P. Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Horn)
- Clar. (Clarinet)
- Bassons. (Bassoon)
- Viol. (Violin)
- Allos. pizz. (Alto, pizzicato)
- Guillot. (Guitar)
- Voelles. pizz. (Viola, pizzicato)
- Cbasses. (Cello)

The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout. The tempo is *Allegretto vivo* at 104 beats per minute.

Allegretto vivo. 104 = ♩

291

a tempo

Score for measures 1-104, marked *a tempo*. The score includes parts for:

- Vocal line with lyrics: "Quand le... C'est le Régent... va voir..."
- Piano accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).
- String parts with markings for *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

The tempo is *a tempo*. The score includes the instruction "(avec précaution)" for the vocal line.

a tempo

Un peu retenu.

poco rit.

Cl. *mp*

Bass. *mp*

dol.

p

poco rit.

Un peu retenu.

poco rit.

pizz.

C'est sa Maitresse... Il dit... On me comprend... El-le ré-pond...

(finement) *rit.*

Un peu retenu.

poco rit.

a tempo subito

292

a tempo

G. F. *f*

P. F. *f*

H. *f*

Cl. *f* changez en Si b.

a tempo subito *pizz.* *f*

arco *pp* *arco* *a tempo* *f* *p*

pizz. *f* *pp* *arco* *f* *pizz.* *f* *p*

pizz. *f* *pp* *arco* *f* *pizz.* *f* *p*

... De votre Al - tes - sel tra la la! la la la la la la la! tra la la la!... tra la la

pizz. *f* *pp* *arco* *f* *pizz.* *f* *p*

a tempo subito *pp* *a tempo*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Poussette. (en riant) *mf* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

Javotte et Rosette. *mf* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

Guillot. (à ceux qui l'entourent) *f* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

Lescant. la!... Ah! c'est ba - din, c'est léger!... (en riant) Ah! c'est pi-quant! C'est ba - din! c'est lé-ger! tra la

f *p*

pizz. *p* *pizz.* *pp* *pp* *f*

Viol. *p* *pizz.* *pp* *pp* *f*

Altos. *p* *pp* *pp* *f*

F. (parlé) *pp* *f*

T. chut!... (parlé)

R. chut!... (parlé)

G. *p* chut!... (parlé)

L. chut!... (parlé)

Vocelles. chut!...

CBasses. *p* *pizz.* *pp* *f*

pp *f*

Grand tapage tout le monde se lève pour regarder les personnes qui entrent.

293 Allegretto brillante. (non troppo) 88 = ♩.

Gde. Fl. *ff* *sost.* *ff* *sost.*

P. Fl. *ff* *sost.* *ff* *sost.*

Hautb. *ff* a 2. *sost.* *ff* *sost.*

Clar. en Sib. *ff* a 2. *sost.* *ff* *sost.*

Bassons. *ff* *sost.* *ff* *sost.*

en Si b. *ff*

Cors. en Fa. *f* a 2. *ff* a 2.

C. à Pist. *f* *ff*

Tromb. *ff* a 2. *ff*

Timb. Fa 4-Si b. *ff*

Triangle. *f* Solo. *ff*

Allegretto brillante. (non troppo) 88 = ♩.

arco *ff*

Viol. *ff* arco

Altos. *ff* arco

Manon.

Poussette, Javotte et Rosette.

Des Grieux. (Entrée de Manon et de Des Grieux)

Guillot.

Lescout.

Vcelles. arco *ff*

CBasses. arco *ff*

Allegretto brillante. (non troppo) 88 = ♩.

The musical score is written for piano and voice. It consists of 17 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, and the last four are for the voice. The piano part includes two grand staves (treble and bass clef), each with four individual staves. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte), with accents and *a2* (second attack) markings. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the piano part, and the vocal line also concludes with a *dim.* marking.

V.
P.
J.
D.
G.
L.

Guillot.
Mais qui donc nous arrive et fait tout ce tapage?...

Gd. Fl. *p sost.*

P. Fl. *p sost.*

Hautb.

Clar. *p sost.*

Bassons. *p*

en Si b.

Cors. en Fa. *p*

Viol. *p* *<sf>* *dim.*

Altos. *p* *sf* *dim.*

Poussette *f* *p* *sf* *dim.* (elles s'éloignent)

Javotte et Rosette *p* *f* *dim.*
 C'est la belle Ma-non a-vec son Cheva-lier.

Veilles.

CBass. *p* *f* *dim.*

294

Stesso Tempo.

pp *dim.* *pp*

pp *pp* *pp*

Stesso Tempo.

ppp *sf* *poco* *pp*

Des Grioux regardent autour de lui d'un air sombre et inquiet) *p* *sf* *poco* *pp*

M'y voi-ci donc!... j'au-rais dû résis-ter... Je n'eu ai pas eu le cou-ra-ge!... Le chevalier...

Guillot. (vexé) *pp*

ppp *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Stesso Tempo. *poco* *pp*

(changez en Mi \flat)

poco più f

dim. pizz.

p

Lescant à Guillot. Guillot.

Vous changez de visage A bon droit je fais la grimace Car j'adorais Manon,
 Et quelque chose ici parait vous irriter...

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

arco

p

f

f

p

p

pizz.

p

Et je trouve blessant Et froissant Qu'elle en aime un autre à ma place!...

arco

p

arco

p

pizz.

p

Allegro moderato. 1^o Tempo. 120 = ♩

Fl. *f* *dim.* *p*

P. Fl. *f* *dim.* *p*

Hautb. *f* *dim.* *p*

Clar. en Si b. *f* *dim.* *p*

Bassons. *f*

en Mi b. a 2. *f*

Cors. en Fa. a 2. *f*

Pistons en Si b. *f*

Tromb. *f*

Timb. *fp* *dim.* *pp*

Triangle. *dim.* *p*

G. C. et Cymbales. *pp* (Cymbales seules)

Allegro moderato. 1^o Tempo. 120 = ♩

Viol. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

Altos. *f* *dim.* *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

(Lescant entraîne Guillot)

Les Croupiers (au fond)

(Tout le monde retourne au jeu)

Faites vos jeux, Messieurs!

Vcelles. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

CBasses. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

Allegro moderato. 1^o Tempo. 120 = ♩

Bassons. Solo. *pp*

Timb. *pp*

Viol. *f pp* *dim.*

Altos. *f pp* *dim.*

Manon. (Manon et Des Grieux sont restés isolés sur le devant de la scène.) (Manon voyant que Des Grieux continue d'être triste, s'approche de lui.) *p*

Des Grieux. De ton cœur Des Grieux... suis-je plus sou-ve-rai-ne? *mf* *f*

Veilles. Ma-non!... Ma-

CBassons. *f pp* *dim.*

f pp *dim.*

296

Hautb. Andante. 96 = ♩

Clar. Solo. *dim.* *f* *p*

Bassons. *f* *p*

Corn. *p* *f* *p* *f*

Timb. *pp*

Harpe. *p*

Andante. 96 = ♩

Viol. *dim.* *p* *f* *p* *dim.*

Altos. *dim.* *p* *f* *p* *dim.*

Des Grieux. (avec la plus violente passion) *f* *p* *div.* *dim.*

non, Sphinx é-ton-nant, vé-ri-fable si-rè-nel... Cœur trois fois fé-mi-nin!... Que je t'aime et te hais!...

Veilles. *f* *p* *div.* *dim.*

CBassons. *f* soutenu et bien chanté *p* *div.* *f* *p* *f*

Andante. 96 = ♩ *pizz.* *p*

297

a tempo

Hautb.
 Clar.
 Bns.
 Cors.
 Timb.
 Harpe.

(bien chanté)

p poco

a tempo

Viol.
 Manon.
 Des Grieux.

(avec une perfide volupté.)

Et moi...
 Pour le plaisir et l'or... Quelle ardeur l'ou - i - el... Ah! fol.le que tu es..... Comme je t'ai - me.

pizz.
 arco
 p
 pp
 pizz.
 div.
 p
 pizz.
 dim.

298

Allegro. 138 = ♩

Bns.
 Cors.
 Timb.

Viol.

(changeant de ton, et revenant à la réalité.)

M. Comme je t'aimerais... si tu vou...lais...
 D. Si je voulais...
 Notre o...pulence est en vo - lé - e... Cheva -

unis.
 arco
 unis.
 p
 dim.
 f

Allegro. 138 = ♩

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
Viol.
M.
D.

lier, nous n'avons plus rien!... Mais i - ci, quand on le veut bien... U-ne for - tune est vi-te retrou-vé - e!

(avec trouble)
Que me dis_

mf sf
mf sf
mf sf
poco pp poco pp poco pp

Des Grioux.
- tu, Manon?...

Lescaut. (se rapproche de Manon.)
Elle a rai - son!... Enquelques coups de Phara - on, U-ne for - tune est vite retrou - vé - e...

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for the right and left hands. The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *mf*. A *Soli.* section is indicated for the vocal lines. The lyrics are: "Qui... moi... jou - er?... jamais! ja - mais... Vous a - vez tort, Ma - non n'aime pas la mi - se - re...".

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Manon and Lescaut, and piano accompaniment for the right and left hands. The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. A *Manon.* section is indicated for the vocal lines. The lyrics are: "Chevalier, si je te suis chère... Consens,.. con - sens,.. et tu verras qu'à près nous serons ri - ches!... C'est probable!".

Gr Fl. P. Fl. Hrb. a2. Clar. Bns. a2. Cors. Timb. Viol. Lescant.

très peu retenu. 126 = ♩

très peu retenu. 126 = ♩

La for - tu - ne n'est in - trai - ta - ble Qu'à - vec le jou - eur é - prou - vé Qui contre

très peu retenu. 126 = ♩

pizz. arco p. arco cresc. p. arco cresc. p. arco cresc.

138 = ♩

suivez

138 = ♩

suivez rall. - - - Tempo I.

138 = ♩

suivez

138 = ♩

Tempo I.

elle souvent a lut.té... Elle est douce au contrai - re... à celui qui com - men - ce!...

pp mf pp mf pp mf

Tempo I.

Clar. *animato*

Bns. *animato*

Cors. *p* *cresc.* *animato* *fp*

Timb. *fp*

Viol. *cresc.* *animato* *f*

Manon (à Des Grieux.)
mf Tu veux bien, n'est-ce pas?

Des Grieux. *f* In-fer-na-le démen-cel... *f* (à Manon) Je f'aurai tout don-né... *f* (de même)

Lescant. *f* Venez!... *f* Vous gagne-

cresc. *animato* *f*

rall. *suivrez*

fpizz. *suivrez arco* *sp arco*

f *sp arco* *sp arco*

M. *f* (avec élan) *rall.* *Plus lent.* *f* *suivrez*
 Mon è-tre tout en-tier ma vi-e,... et mon a-mour!...

D. *f*
 Mais qu'aurai-je en re-tour?... Ma non!... Ma-

L. *f*
 -rez!... Vous gagne-rez!...

fpizz. *f rall.* *suivrez*

Gr.Fl. Andante. Tempo I. 104 = ♩

Gr.Fl. P.Fl. H.uth. Clar. Hus. Cors. Fag. Tromb. Timb.

Harpe.

Andante. Tempo I. 104 = ♩

Viol.

M. D. L.

Repose - toi sur ma ten -
 - non, sphinx é - ton - nant, Vé - ri - table Si - ré - nel... Cœur trois fois fé - mi -
 Votre chance est cer - tai - nel... Jouez toujours!... jouez sans

arco pizz.

Andante. Tempo I. 104 = ♩

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Piano (Pist.), and a vocal ensemble consisting of Soprano (M.), Alto (D.), and Bass (I.). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes markings for *pizz.* and *arco*. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Pist.

Tromb.

p

mf

p

p

div.

div.

M.

D.

I.

- dressel Ne doute jamais de mon cœur!...

Ne doute jamais de mon cœur!...

Ah! c'est là no. tre bon -

- min!... Que je t'aime et te hais!...

Pour le plaisir et l'or... quelle ardeur i. nou -

cessel

Jouez toujours... c'est le bonheur...

Jouez! jouez en - cort!... -

Ve.

unis. pizz.

ff arco

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes multiple staves with dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal lines include lyrics in French.

Tempo I.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes multiple staves with dynamics such as *p*, *dim.*, *pp*, *f*, and *cresc.*. The vocal lines include lyrics in French.

Tempo I.

Allargando.

Allegretto moderato. 104 = ♩

Musical score for the first system. It includes staves for piano (right and left hand), strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The woodwinds have melodic lines. Dynamics include *f*, *fff*, and *ff*.

la 1^{re} Clarinette change en La ♭.

changez en Ut ♭.

changez en sol ♭ - et ut ♭.

Allargando.

Allegretto moderato. 104 = ♩

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (M.), Alto (D.), and Bass (L.). The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ff*, *fff*, *cresc.*, *fp*, and *pizz.*.

unis. ♯

unis.

unis. pizz.

M. è - tre!... Ah! à toi!

D. - neur!... Tout jusqu'à mon hon - neur!

L. toujours!... Ah! ve - nez!...

Allargando.

Allegretto moderato. 104 = ♩

a tempo

Viol. *fp* *p*

Altos. *fp arco* *pizz.* *p*

Manon.

Poussette.

Javotte.

Des Grieux.

Guillot de Morfontaine. (à Des Grieux.)

Lescaut. Un mot, si vous plait, Cheva - lier, Je vous propose u - ne par - ti - e... Nous ver - rons

Vcllo. *arco* *pizz.* *p*

C Basses. *fp arco* *p*

fp *a tempo*

Poussette. (gaiement) Bravo, Guil - lot! pour vous, moi je pa - ri - el...

Javotte. (de même) Et je pa - rie a - lors, moi,

Des Grieux.

Guillot. si sur moi vous devez l'emporter toujours...

Allegro moderato, 120 = ♩

Allegro.

Clar. Bns. Viol. P. J. D. G. arco. f p f p f p ppp pizz. pp pizz. pp pizz.

(comme au début de la scène)
(à Javotte)
Nous pari...

pour ce cheva - lier... (avec trouble)

(à Des Grieux) Jac - ceptel... Acceptez-vous?... Commençons!

Allegro. Allegro moderato, 120 = ♩

Hautb. Clar. Bns. Cymbales. Solo. cresc. cresc. ppp

J. et R. ons toujours!... Javotte et Rosette. Nous pari ons!...

D. Soit, mon sieur, mille pis to les...

G. Mille pis - to les... (avec admiration et transport)

Lescant. Mille pis.

Gr. Fl. *ff*

P. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bns. *ff* a2.

Cors. *ff*

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Triangle *ff*

Harpe.

Viol. *f*

Manon.

Poussette.

Javotte et Rosette.

Lescaut. (il va se mettre à une autre table de jeu)

- to - les!... À moi, Pallas, à moi!...

Ces ivres - ses fol - les... c'est la vi - e, Ah! cest la

C'est la vi -

C'est la vi -

307 Allegro brillante. 72 = ♩.

changez en Si b.

dim.

Timbres. étendue du clavier de timbres.

Timbres.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

Allegro brillante. 72 = ♩.

arco

f *dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *fp* *cresc.*

Manon.

Les croupiers, au fond.

vi - el Poussette. Ou du moins... c'est - cel - le que je veux!... - Faites vos jeux, Messieurs. Ce bruit de

- el - Javotte et Rosette.

- el -

arco

f *dim.* *p* *fp* *cresc.*

f *dim.* *p*

Allegro brillante. 72 = ♩.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violin I:** Starts with a melodic line, marked *pp* and *p*. Includes a *Solo.* marking.
- Violin II:** Provides harmonic support, marked *pp* and *p*.
- Viola:** Provides harmonic support, marked *pp* and *p*.
- Cello:** Provides harmonic support, marked *pp* and *p*.
- Bass:** Provides harmonic support, marked *pp* and *p*.
- Piano:** Features arpeggiated chords, marked *pp*, *mf*, *f*, and *pp*. Includes markings for *div.* (divisi) and *unis* (unison).
- Musician (M.):** The vocal line with lyrics: "mours et les ro - - - ses!... Chanter, aimer, sont douces cho - - - ses... Qui sait - si nous vi - vrons de - main!... Quisait..". It includes markings for *mf*, *f*, and *p*.
- Piano (P.):** A blank staff.
- J. R.:** A blank staff.
- Double Bass:** Provides harmonic support, marked *pp*, *f*, *pizz.* (pizzicato), and *pp*.

Musical score for the first system. It features a piano part with multiple staves and a violin part. The piano part includes dynamics such as *pp*, *dim.*, *f*, and *a2.*. The violin part has a *f* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the piano and violin parts from the first system. The piano part features a *pp* dynamic at the beginning and a *f* dynamic later. The violin part also has a *f* dynamic. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Musical score for the third system. It includes a vocal line (M.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has lyrics: "si nous vi - vrons de - main!... demain!... demain!... demain!... de-main!... A nous les a - mours!... A". Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, and *p*. The piano part has a *f* dynamic.

Musical score for the fourth system. It features a piano part and a violin part. The piano part includes dynamics such as *f*, *pizz.*, and *p*. The violin part has a *p* dynamic.

G. F.

P. F.

Musical score for a piano and voice piece, numbered 309. The score includes staves for piano (P.F.), timbres, and voice (M., P., J.R.). It features various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*), articulation (*pizz.*, *div. arco*), and performance instructions (*Solo.*). The lyrics are in French: "nous les a-mours et les ro - - - ses!... Qui sait... Chanter, aimer, sont douces cho - - - ses! Qui sait..."

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The next two staves are for the violin, also with dynamics from *pp* to *f*. The bottom two staves are for the cello and double bass, with dynamics including *f* and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system continues the instrumental parts. It features six staves for piano and violin. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The piano part has a more active melodic line, while the violin part provides harmonic support with sustained notes and some movement.

M.
 La beauté s'ef - fa - ce... Que tous nos dé - sirs Soient pour les plai - sirs!... L'amour et les fiè - vres, Sur toutes les lèvres!..

The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are in French. The music is in a common time signature and features a melodic line with some ornamentation.

The third system continues the instrumental parts. It features six staves for piano and violin. Dynamics include *p* and *f*. The piano part has a more active melodic line, while the violin part provides harmonic support with sustained notes and some movement.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. A *Solo.* marking is present above the second staff.

This system contains the next five staves. The top staff is a piano accompaniment line. The second and third staves are piano accompaniment lines. The fourth staff is a bass line. Dynamics include *mf*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

This system contains the final five staves. The top three staves are vocal lines for voices VI, P, and J.R. with lyrics: "si nous vi-vrons de-main!... Qui sait si nous vi-vrons de-main!... demain!... de-main!... A". The bottom two staves are piano accompaniment lines. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *pù f*, and *f*.

p *cresc.*
cresc.
p *cresc.*
cresc.
a2. *pp* *p* *cresc.*
a2. *f* *pp* *p* *cresc.*
f *pp* *p* *cresc.*
pp *p* *mf*
p *cresc.*
ff *pp* *p* *f* *arco*
pizz. *p*
f *f*
 M. nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses!... A nous!... de l'or!... de l'or!
 P. nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses! A nous!... de l'or!... de l'or!
 J. U. nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses!... A nous!... de l'or!... de l'or!
pizz. *pp* *pizz.* *f*

molto animando

213

Allegro 138 = ♩

Musical score for the first system, including piano, violin, and percussion parts. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *tr.*, *ff*, and *mf*. The percussion part includes *Tambour militaire*, *Gr. Caisse et Cymbales*, and *Cymbales seules (tremolo avec la p. mailloche)*.

Musical score for the second system, including piano, violin, and vocal parts. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *pizz.*. The vocal parts include lyrics: *de l'or! Qui sait si nous vi - vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!*. The percussion part includes *Tambour militaire*, *Gr. Caisse et Cymbales*, and *Cymbales seules (tremolo avec la p. mailloche)*.

molto animando

Allegro 138 = ♩

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

Lescaut. (se défendant)

Joueurs et Aigrefins. Permettez-moide jouer sur pa - - - le, Jesuis de bonne foi!

Ten. (à Lescaut.) Au jeu!...

Basses. Au jeu!... Au

Vcllo.

Basso.

Cors.

arco

arco

arco

Gnillot.

Lescaut.

Plus un lou - is!... Pas même u - ne pis - to - le!... Plus rien! Ils m'ont vo - lé!... moi!... moi!...

jeu!...

arco

arco

arco

(à Desgrieux; tout en jouant.) Vous a - vez

Bass. *a tempo*

Cors en Ut. *p*

Viol. *più f* *p* *ff* *dim.* *pp* *très serré*

Altos. *p* *ff* *dim.* *pp* *très serré*

Des Grieux. (*fièvreusement.*)

Soit... Mon-sieur! Mille lou-is!

u-ne chance fol - - le! Mit - le louis de plus!

a tempo

Clar. *a tempo*

Bass. *a tempo*

Viol. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

Altos. *f* *p* *f* *f* *f* *f*

Manon. (*s'approchant des joueurs.*) *più f*

Des Grieux. *f*

Guillot. *f* *p* *f* *f* *f*

poco a poco allargando

a tempo

a tempo

Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

Gr. Fl. P. Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors. Pist. Tromb. Timb. Viol. Altos. Vi.

do - - re!

Des Grioux.
C'est dit!

Guillot.
Le double, voulez vous? Je perds en.

a tempo

pizz. arco

Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

Hautb.

rall.

Andante. 112 = ♩

Clar.

Bass.

Cors.

Viol.

Altos.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

rall.

rall.

arco

arco

dim.

espress.

espress.

à Des Grieux.)

Je te l'avais bien dit que tu devais gagner...

(avec transport.)

Ma - non! Ma - non! je t'aime! je t'ai - me!

- co - re...

316

Allegro deciso. 144 = ♩

a tempo

Cors.

Viol.

Altos.

f

f

f

fp

fp

fp

p

p

p

Des Grieux. (se levant aussi.)

Guillot. (quittant la table de jeu.)

C'est comme vous vou - drez.

(avec intention.)

J'ar - rête la parti - e!

Ce serait dupe - ri - e De s'obsti -

Allegro deciso. 144 = ♩

a tempo

fp

p

pizz.

Cors.

Viol.

D. Plaît-il?

G. -ner ... Il suf-fit, je m'en-tends; Vous a-vez vraiment des ta-lents. (avec colère.) Quo di-tes -

(avec une ironie insolente.)

317

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. a 2.

Bass. f

Cors. dim. p

Pist. a 2.

Tromb. f

Timb. f

Viol. p

Altos. p

D. -vous!

G. Quel-le fu-ri-e! Vou-loir en-cor bai-tre les gens, Quand on les a vo-

arco f

a tempo 152 = ♩

Gr. Fl. #2.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass. a 2.

Cors. a 2.

Pist.

Tromb.

Timb.

Allegro più mosso.

Viol.

Altos.

Manon.

Poussette, Javotte et Rosette.

Des Grieux. (s'élançant sur Guillot.) *ff* Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Guillot. In-fâ - mo calom - ni - e! Mi-se-ra - - ble!

Lescant.

les Aigrefins. (tout le monde accourt.) Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Sopr. Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Ten. la foule des Joueurs. Messieurs!

Basses. Messieurs!

Messieurs!

Allegro più mosso. *fp* a tempo 152 = ♩

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The right hand part features a melodic line with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The left hand part provides harmonic support with chords and a bass line, also marked with *cresc.* and *f*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The vocal staves are arranged vertically from Soprano (S.) at the top to Bass (B.) at the bottom. Each staff contains a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "messieurs! voyons messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir". The vocal parts are written in a common time signature. The piano accompaniment continues below the vocal staves, with *cresc.* and *f* markings.

S.
P.
J.
R.
D.
G.
L.
A.
B.

messieurs! voyons messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir

messieurs! voyons messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir

voions! voyons mes-sieurs! messieurs! messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir

voions! voyons mes-sieurs! messieurs! messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir

voions! voyons mes-sieurs! messieurs! messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir

Musical score for piano and vocal ensemble. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (C.). The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *fp*, and *p*. The vocal parts include lyrics in French, such as "mieux! messieurs! voy-ons, mes-sieurs!" and "Guillot. (très agité.) Je prends à té-moin, Messieurs... Mesdemoiselles!".

suivez a tempo (agitato)

mf a 2.

suivez fp a 2.

f dim.

suivez. mf

suivez. mf

a tempo (agitato)

(à Des Grieux et Manon.) (il sort.)

Pour vous deux, Vous aurez bien-tôt de mes nou-vel-les!

T. la foule des Joueurs. (entr' eux.) La cho - se ne s'est jamais vu-e!

f arco *suivez.* f dim. p

f a tempo (agitato)

M.
 P. J. R. (s'interposant dans la dispute.)
 -mais on n'a vo - lé! Voy - ons, Mes - sieurs! Mes - sieurs!
 D.
 G.
 L. (à Des Grieux.)
 vous! Mes - sieurs! Ah! quel en - nui! Qu'a - vez-vous fait?
 A.
 nui! Le ma - la - droit! Ah! quel en - nui! La cho - se ne s'est jamais vu - e! Non, non, ja -
 S.
 -mais pa - reil - le - ment! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -
 T.
 Non, non, ja - mais! ja - mais! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -
 B.
 -mais! ja - mais! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -

Gr. Caisse seule.

très accentué

M.
P.
J.
R.
(aux joueurs.)
Fai - tes vos jeux , Mes - sieurs!

D.
G.
L.
Messieurs! Messieurs!

les
A.
(aux joueurs.)
- mais! cer - tai - ne - ment! Faites vos jeux! Mes - sieurs! Faites vos jeux, Mes - sieurs!

S.
- mais! on n'a vo - lé pa - rei - le - ment! On a vo - lé!

T.
- mais! on n'a vo - lé pa - rei - le - ment! (désignant Des Grieux.) On a vo - lé c'est lui!

B.
- mais! on n'a vo - lé pa - rei - le - ment! On a vo - lé! c'est lui! On a vo -

Manon. (à Des Grieux.)
Partons je t'en sup-pli-e! Partons vi-te...

Fai-tes vos jeux, Mes-sieurs!

Des Grieux. (avec fermeté.)
Non! sur ma vi-e Si je par-

On a vo-lé!
On a vo-lé! c'est lui!
-lé! c'est lui!

suivez

a tempo

The score consists of multiple staves. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom section includes vocal parts (M, P, J, R, D, G, L, V, S, T, U) and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'G. Caisse seule.' (Gong solo) section. The vocal parts have lyrics in French. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, dim., pp), articulation (accents), and performance instructions like 'suivez' and 'a tempo'. There are also specific instructions for the piano part: '(changez en ré ♯)', '(changez en la ♯)', and '(changez en la ♯-ré ♯)'. The vocal parts include the lyrics: '- tais, peut-être croirait - on Qu'en m'accusant cet homme avait rai - son!...' and '(à part) Eh mais... qui'. The piano part ends with the instruction 'suivez ff dim. a tempo'.

suivez ff dim. a tempo

Hautb. (changez en la \flat) Soli. *pp*

Cors en fa \sharp Soli. *pp*

dim. ppp

M (à part) (interdite) *p*
 Qui frappe à cet-te por-te?.. Je

P
 J frappe de la sor-te?..

R

D

G

L frappe de la sor-te?..

L
 A frappe de la sor-te?..

S *p* Cachez l'argent!..

T *p* Vi-tel cachez l'argent!..

B (on frappe de nouveau.) *p* Vi-tel cachez l'argent!..

dim. -

dim. -

Andante maestoso. 69 = ♩

G. F.
P. F.

(Clarinettes en la $\frac{4}{4}$)

(Pistons en la $\frac{4}{4}$)

(Tromb.)

(Timb.)

Tambour militaire.

(G. Caisse seule.)

Andante maestoso. 69 = ♩

Manon.

tremble... je ne sais pourquoi...

Une voix (au dehors)
Ouvrez! au nom du Roi!

Lescout.

Un exempt de Police!
Gagnons vite le toit!
(Il se sauve.)

(Un exempt de Police, suivi de gardes, pénètre dans la salle.)

Andante maestoso. 69 = ♩

Viol. *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

Altos. *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

Soli.

p

Guillot de Morfontaine (designant Des Grieux) (à Manon) (à Des Grieux)

Le coupable est Monsieur... Mille regrets, Mademoiselle... (bas) Je vous avais bien dit J'ai pris ma revanche,
 et voilà sa complice. Mais la partie était trop belle Que je me vengerais mon maître!

Viol. *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

C.B. *p*

323

Pist. *Più mosso. 96 = ♩* *Allegro vivo. 184 = ♩*

Tromb. *sec.* *a 2.*

Timb. *sec.*

Viol. *Più mosso. 96 = ♩* *Suivez* *Allegro vivo. 184 = ♩*

Altos. *suivez*

Des Grieux. (terrible) (avec emportement.)

Guillot. J'y tâche-rai! Mais je vais commen - cer... Par vous je-ter par la fe-nè - tre!.. (avec épouvante, se sauvant.)

Il faudra vous en consoler... Par la fe - nè - tre!..

Viol. *Suivez*

C.B. *Suivez*

Più mosso. 96 = ♩ *Allegro vivo. 184 = ♩*

rall. Moderato. poco a poco rall. -
80 = ♩

The piano accompaniment for the first system consists of multiple staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, often marked with accents and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lower staves provide a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *dim.* (diminuendo). There are also some markings like *a2* and *f*.

G.Caisse seule.

rall. Moderato. poco a poco rall. -
80 = ♩

Manon. *p* Moderato. 80 = ♩

Des Grieux. Son pè-rel..

Le Comte Des Grieux (au chevalier) Mon pè-rel..Vous i - ci...vous!..

avec calme) Et moi!..m'y jetez vous aussi?..

The vocal parts include Manon, Des Grieux, and Le Comte Des Grieux. The piano accompaniment continues with dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *dim.* The tempo markings *rall.* and *Moderato.* are repeated at the bottom of the page.

rall. Moderato. poco a poco rall. -
80 = ♩

Hautb. *p*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. Solo. *pp*
 T. Caisse. *pp*
 Viol. *p*
 Violon. *p*
 le Comte. *p*
 Oui, je viens far-ra-cher à la hon-te Qui cha-que jour grandit sur toi, ... Insen-

Andante cantabile. 60 =

Hautb. *p*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. *pp*
 Viol. *p*
 Violon. *p*
 - sé, vois-tu pas quel-le mon-te Et va sé-le-ver jus-qu'à

Andante cantabile. 60 =

f soutenu, bien chanté et très expressif.

f soutenu, bien chanté et très expressif.

f soutenu bien chanté et très expressif.

f soutenu, bien chanté et très expressif.

G. Caisse seule.

f soutenu, bien chanté et très expressif.

f soutenu bien chanté et très expressif.

f soutenu, bien chanté et très expressif.

Manon. (avec un grand sentiment et désespoir.)

Poussette. *f* O douleur, l'avenir nous sé - pa - re Et d'ef - froi - mon cœur est trem - blant... Un tour-

Javotte et Rosette. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Des Grioux. (avec un grand sentiment.) (à son père) *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Guillot. *mf* Ah! comprends ce regard qui t'implo - re Qui vou - drait - fléchir ta ri - gueur... Le re-

le Comte. *f* Me voi - là donc vengé!.. Me voi - là donc vengé!..

moil.. les Aigrefins. *mf* Oui, je viens tar - racher à la hon - tel.. Et mal - gré ton regard qui m'im-

Sop. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Ten. la foule *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

des Joueurs. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Basses. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

a tempo *pizz.* *mf* *arco* *f*

cresc. - - - - - - - - - **ff**

più f

più f

più f

a2. cresc. - - - - - **f** *a2.* **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

a2. cresc. - - - - - **f** *a2.* **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

cresc. - - - - - **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

p cresc. - - - - - **f** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

Tamb. militaire.

G. C. et Cymb. **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

tutta forza **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

cresc. - - - - - **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

cresc. - - - - - **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

cresc. - - - - - **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

cresc. - - - - - **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

M - ment trop cru - el me dé - vore! à jamais! Est ce donc fait de mon -

P Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

J Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

R Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

D mords, tu le vois, me dé - vore! à jamais! Ne peux-tu sau - ver mon -

G Ma vengeance est terrible, elle est promp - te!.. Non! pas de pi - tié! vous ap - par - te - nez à

le plo - re... Pas de par - don! Non! pas de par - don! Je vois veil - ler sur notre -

les A Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

S Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

T Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

B Pour sa jeu - nes - se! Grà - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait

cresc. - - - - - **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

animato

Allegro.

Più mosso. *rall.*

The musical score is organized into three measures. The first measure is marked *animato*. The second measure is marked *Allegro.* The third measure is marked *Più mosso. rall.* The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists (Manon). The vocal soloists' parts include lyrics such as "Ah! c'en est fait!.. je meurs!..", "N'approchez pas!..", and "Jesaurai la dé - fendre!... (On désarme Des Grioux.)". The score also includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *arco*, and *pizz.*.

animato

Allegro.

Più mosso. *rall.*

Allegro.

Manon. (s'évanouissant) *dim.*

animato

Allegro.

Più mosso. *rall.*

Tempo I.

a tempo (più mosso) 96 =

The musical score consists of multiple staves. The top section includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The middle section features vocal soloists: H. Solo. (Soprano), G. Caisse seule. (Tenor), and M. (Bass). The bottom section contains the vocal ensemble (Gracel., P., J., R., D., G., le C., les A., S., T., B.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ff, sf, f, p), articulation (arco, staccato), and performance instructions like 'a tempo (più mosso)' and 'Rideau.'.

Tempo I.

a tempo (più mosso) 96 =